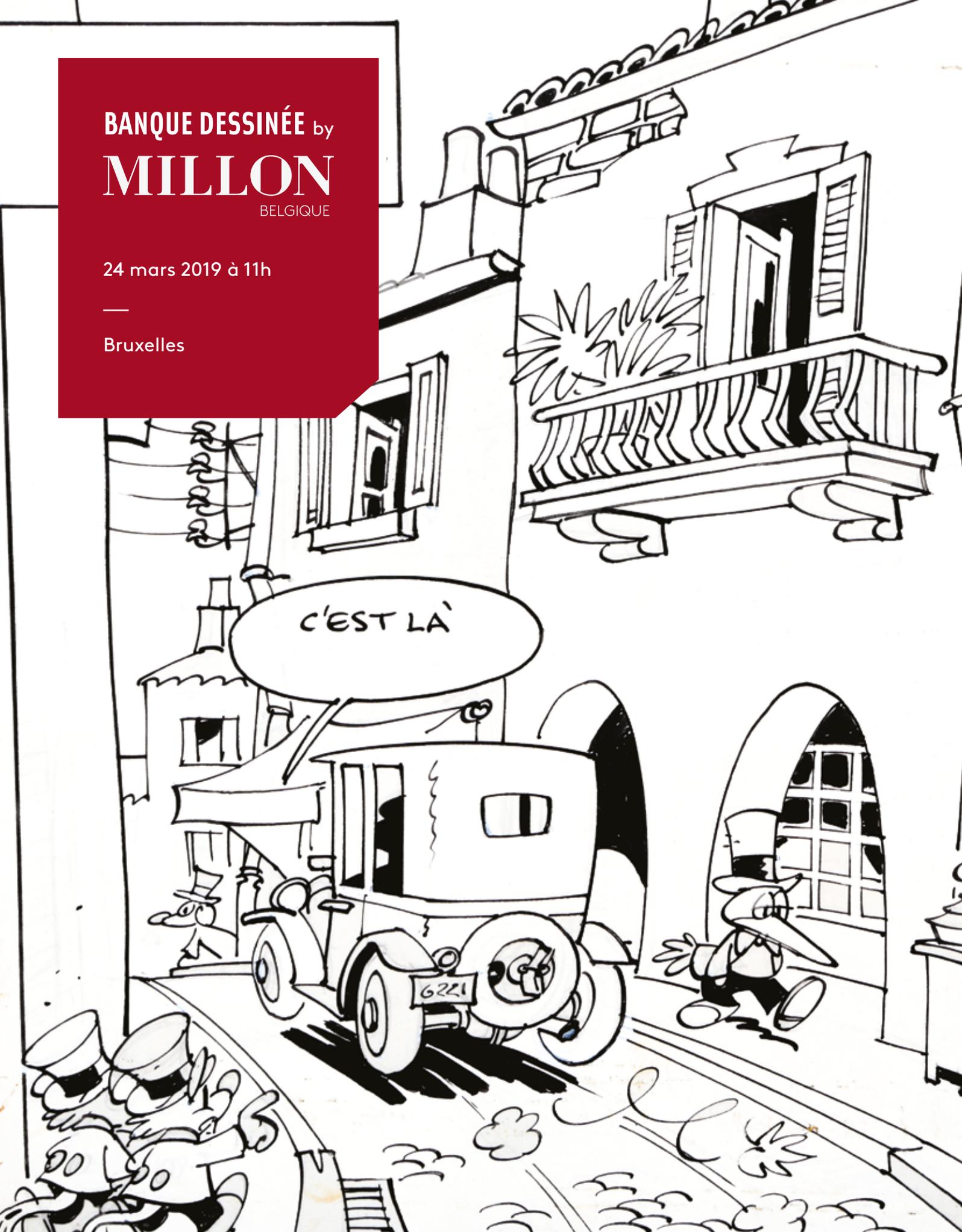


BANQUE DESSINÉE by
MILLON
BELGIQUE

24 mars 2019 à 11h

—

Bruxelles





VENTE DU 24 MARS 2019

11h

001 - 150 : Objets

151 - 165 : Sérigraphies et posters

166 - 169 : Portfolios

170 - 182 : Documents, cartes de
voeux,...

183 - 201 : Recueils et périodiques

202 - 267 : Albums de Franquin



14h

268 - 359 : Albums d'Hergé

360 - 496 : Albums (collection)

16h

497 - 515 : Dédicaces

516 - 755 : Originaux

loisel

MILLON

BELGIQUE

Directeur général

Arnaud de Partz

arnaud@millon-belgique.com

Administration

Hadrien Abbès

hadrien@millon-belgique.com

Huissier de Justice

Maître Remy Ginot

Commissaire priseur

Serge Hutry

Photographies

Jean-Jacques Serol

Pépîte Production

Graphisme

graphisme@abao.be

BANDES DESSINÉES & LIVRES

Responsable du département

Michaël Deneyer

michael@millon-belgique.com

Expert en planches & dessins originaux

Thierry Goossens

+32 (0)473 70 74 40

thierry@millon-belgique.com

Expert en objets 3D

JeanMichel

+32 (0)477 25 73 79

jeanmichel@millon-belgique.com

Expert en livres anciens

Frédéric Deville

+32 (0)2 663 79 80

abao@millon-belgique.com

TABLEAUX, MOBILIER & OBJETS D'ART, ARTS PREMIERS

Valentin Mesnard

+32 (0) 471 48 04 34

valentin@millon-belgique.com

ART MODERNE, ART CONTEMPORAIN, ART D'ASIE

Melissa Lafont

+32 (0)470 79 00 12

melissa@millon-belgique.com

BIJOUX, MONTRES

Joachim Neumüller

joachim@millon-belgique.com



MILLON BELGIQUE sprl

Avenue des Casernes, 39 B 1040 Bruxelles

Tel + 32 (0)2 646 91 38

info@millon-belgique.com

www.millon-belgique.com

TVA BE 0891 455 833 ■ BANQUE 068-2480608-54 ■ IBAN BE42 0682 4806 0854 ■ BIC GKCCBEBB

DROITS DE L'OEUVRE D'HERGÉ : "Les droits d'exploitation de l'oeuvre d'Hergé appartiennent exclusivement, pour le monde entier, à la société Moulinsart, 162 av. Louise 1050 Bruxelles. Toute reproduction, adaptation, traduction, édition, diffusion, représentation, communication publique, sous quelque forme, sur quelque support et par quelque moyen que ce soit, ainsi que toute production d'objets dérivés est interdite sans autorisation écrite au préalable. Les reproductions figurant dans ce catalogue ont été gracieusement autorisées, tous droits réservés. Site officiel : www.tintin.com © Hergé-Moulinsart 2019 : photos des lots n°41 à 119, 152 à 155, 170 à 180, 268 à 359, 504 à 506 et 611 à 614.

Bandes dessinées

Vente du dimanche 24 mars 2019 à 11h.

CONDITIONS DE VENTE

Les acheteurs paieront 25% en sus des enchères et 2€ par lot. Un droit de suite de 4% sera perçu en sus du montant d'adjudication sur les oeuvres originales à partir de 2000€.

Nous vous invitons à prendre connaissance des conditions générales de vente détaillées mentionnées en fin de catalogue.

ORDRES D'ACHAT

Les ordres doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 20h.

Email : ordres@millon-belgique.com

Les ordres d'achat téléphoniques seront acceptés pour un montant d'estimation minimum de 500€.

DESCRIPTION DES LOTS

Pour obtenir une description plus précise des lots, n'hésitez pas à téléphoner aux organisateurs, durant les jours d'exposition, au +32 (0)2 646 91 38.

Les photos de tous les lots peuvent être consultées sur notre site internet : www.millon-belgique.com.

PAYEMENT DES LOTS

- Carte de débit belge (BC/MC)
- Chèque certifié par une banque belge
- Espèces (max. 3.000€)
- Virement bancaire

DÉPÔT LÉGAL : D/2019/13.545/01

EXPOSITION

PARIS Artprecium
17 rue de la Grande Batelière 75009 Paris
(à 50 m de la salle VV)

Vendredi 15 mars de 11 à 19h

BRUXELLES

Vendredi 22 mars 2019 de 11 à 20h

Samedi 23 mars 2019 de 11 à 18h

Expertises gratuites pendant les journées d'exposition

VENTE EN DIRECT SUR INTERNET

Vous pouvez enchérir en direct via internet, sans frais supplémentaire. L'inscription doit avoir lieu **avant** la vente via le lien : www.drouotlive.com

DROUOT
DIGITAL
live

RETRAIT DES LOTS

- Pendant la vente
- Dès lundi (à partir de 14h) jusqu'au vendredi.
- Possibilité d'envoi via UPS, via Bpost, ou via un transporteur indépendant.

Les lots achetés à Bruxelles peuvent être gracieusement acheminés vers Paris sur demande :
+ 32 (0) 2 646 91 38
achats@millon-belgique.com

Notre bureau parisien :

19 rue Grange Batelière
75009 Paris
Tél. +33 (0)1 48 00 99 44

Responsable pour la Belgique :

Ludivine Pladepousaux

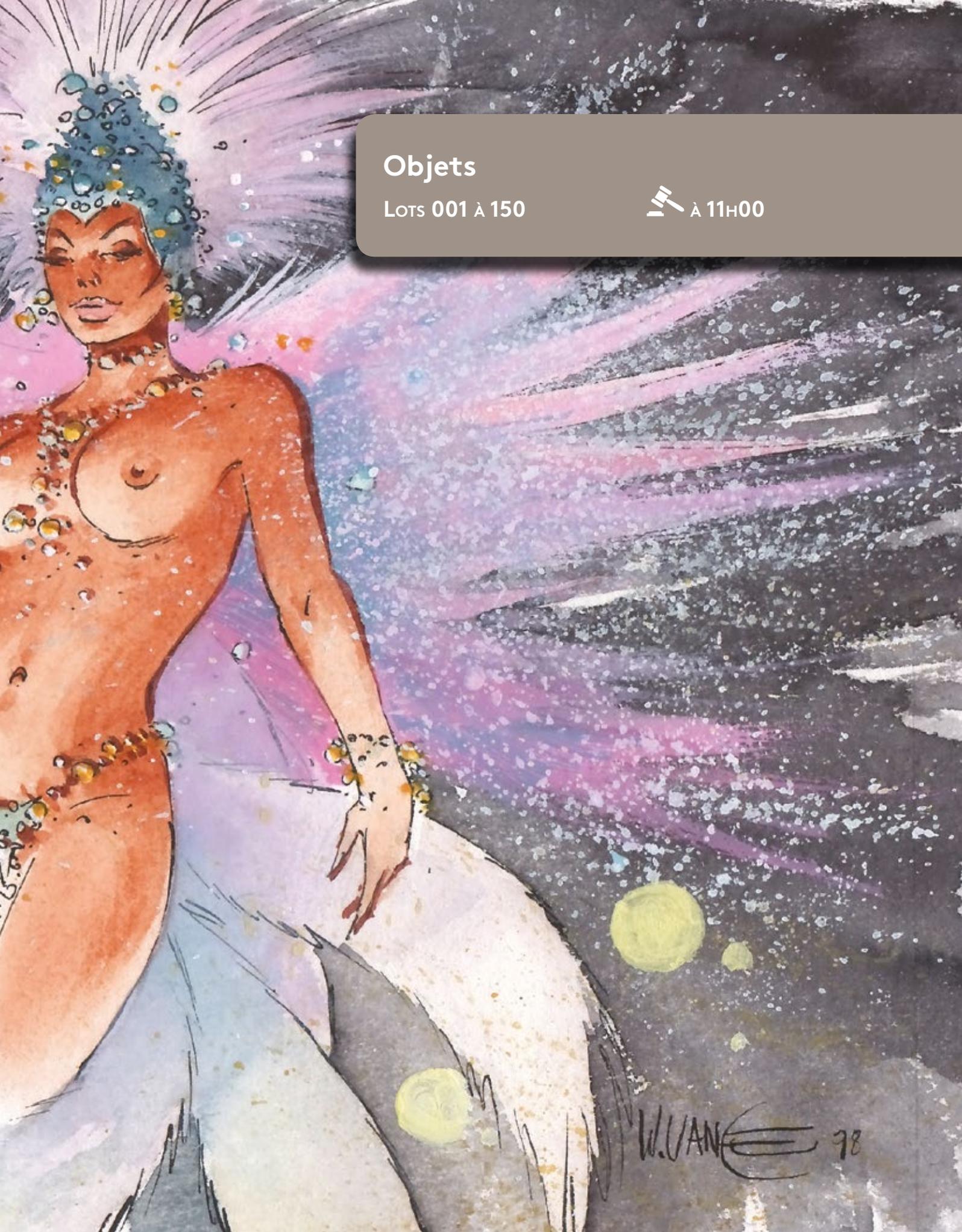
lpladepousaux@millon.com

TABLE DES ETATS

- Etat neuf (EN)
- Très proche de l'état neuf (TPN)
- Proche de l'état neuf (PN)
- Très très bon état (TTBE)
- Très bon état (TBE)
- Bon état (BE)
- Etat moyen (EM)
- Mauvais état (ME)



Lot 736 - détail



Objets

Lots 001 à 150

 À 11H00

W. VAN  98



1 - STAR WARS

ATTAKUS

Boba Fett (C113), série 1, 2001, 37 cm, 1500 ex., BC.

250/300



2 - Berthet

AROUTCHEFF

Pin-up, Poison Ivy en Chevrolet Corvette 1953, 2e version, 2000, n°/200, 39 cm, B sans préformage mousse C signé. Envoi risqué !

600/700



3 - Delaby

LIKE AN ANGEL

Murena, Agrippine, 2007, n°/250, 14 cm, BC signé.

150/200



4 - Girls

FARIBOLES

Les P'tites nanas, Fanny en maillot de bain (FAN), 2002, n°, 16 cm, BC + Betty sur sa balance (BET), version essuie bleu, 2002, n°/555, 23 cm, BC.

250/300



5 - Mirallès

FARIBOLES

Djinn, Jade allongée, 2006, n°/500 (375 ex. réalisés), 23 cm, BC. Couvercle B insolé.

150/200



6 - Vance

MULTI BD

XIII, Jessica assise fauteuil club, Bruno Baudouin, 2005, n°/500, 14 cm, BC signé.

150/180



7 - Vicomte

ATTAKUS

Sasmira éventail (6740), version ivoire, 2006, n°/250, BC signé.

100/150



8 - Franquin

AROUTCHEFF

Gaston, la Gastomobile, 2000, +/- 280 ex. réalisés, 23 cm, B.

250/300



9 - Franquin

AROUTCHEFF

Spirou, la Turbo de course n°5 pilotée par Fantasio (D145.01), version française signée Aroutcheff, «Les Héritiers», 2000, +/- 220 ex./999 prévus, 33 cm, BC.

600/700



10 - Franquin

AROUTCHEFF

Spirou, la Turbo de course n°6 pilotée par Spirou (D146), version française signée Aroutcheff, «Les Héritiers», 2000, n°, +/- 250 ex./999 prévus, 32 cm, BC.

800/900

B = avec boîte d'origine C = avec certificat d'origine Etat impeccable sauf si mentionné dans la description.

La dimension en cm est la plus grande taille, que ce soit en hauteur, en largeur ou en longueur.



11 - **Franquin**

AROUTCHEFF

Spirou, la Turbot de course en tandem pour l'écolage de Fantasio (D143.03), 1ère version signée Aroutcheff, «Les Héritiers», 2000, n°/999 (+/- 170 ex. réalisés), 34 cm, BC.

500/600



12 - **Franquin**

AROUTCHEFF

Spirou, la Turbotraction I bleue, 1ère édition en bois, sièges et capote en cuir, avec antenne, création 1990, 42 cm, n°, datée 1991, B grise C.

700/800



13 - **Franquin**

AROUTCHEFF

Spirou, la Turbotraction II blanche et bleue (D134), édition française, 2000, +/- 200 ex., 40 cm, B étiquette grise Spirou. Rare.

1.500/1.800



14 - **Franquin**

FARIBOLES

Gaston, Longtarin et le parcmètre (LONSP), exclusivité Franquin-collector, 2011, n°/50, 19 cm, BC.

400/500



15 - **Franquin**

FARIBOLES

Gaston, Prunelle se fâche, version spéciale avec la souris, édition exclusive de Marsu Production, 2006, n°/75, 21 cm, BC.

350/400



16 - **Franquin**

FIGURES & VOUS

Spirou, le garage de Franquin, la Jeep Willys MB (GF12), 2017, n°/266, 28 cm, BC.

500/600



17 - **Franquin**

FIGURES & VOUS

Spirou, le garage de Franquin, la Turbot-Rhino 1 bleue 1952/1954 (GF10B), 2016, n°/266, 40 cm, BC.

800/900



18 - **Franquin**

FIGURES & VOUS

Spirou, le garage de Franquin, la Turbot-Rhino 1 rouge 1957 (GF10R), 2016, n°/233, 40 cm, BC.

600/700



19 - **Franquin**

LEBLON-DELIENNE

Gaston Lagaffe dort debout (190), 1991, n°, +/- 500 ex. sur 800 prévus, 35 cm, B. A nettoyer + quelques griffes.

350/450



20 - **Franquin**

LEBLON-DELIENNE

Gaston, la grosse tête de Lagaffe (141), 1er modèle en plâtre, 1989, +/- 420 ex., 24 cm. Quelques défauts, coups... Rare.

250/300



21 - **Franquin**

LEBLON-DELIENNE

Gaston, le buste de Demesmaeker (153), 1ère version plâtre mouchoir gris clair, 1990, 250 ex., 17 cm. A nettoyer et un coup sur le mouchoir. Rare.

250/300



22 - **Franquin**

LEBLON-DELIENNE

Gaston, les 3 gaffeurs (LGA04), 2002, n°/3000 (1250 réalisés), 18 cm, BC.

150/200



23 - **Franquin**

PIXI

Gaston sur son lit de camps (4686), 1989, 950 ex., 6 cm, BC. Eclat couleur.

100/120



24 - **Franquin**

PIXI

Gaston, Jules et le bonhomme de neige, Marsu Prod, 2005, n°/200 ex., BC. Eclat chapeau bonhomme

150/180



25 - **Franquin**

PIXI

Gaston, la course d'escargots (4705), 1997, n°/1500, BC.

100/120



26 - **Franquin**

PIXI

Gaston, la promenade des 3 tortues (4707), 1997, n°/1500, BC.

100/120



27 - **Franquin**

PIXI

Gaston, Jeanne sortant de la cabine de plage (4759), 2004, n°/750, BC.

100/150



28 - **Franquin**

PIXI

Gaston, le chat et la mouette (4693), 1991, n°/2000, BC.

100/120



29 - **Franquin**

PIXI

Gaston, le parc-mètre et Longtarin (4688), 1989, 2000 ex., BC.

100/150



30 - **Franquin**

PIXI

Gaston, le taxi et le sens interdit (4704), 1992, 2000 ex., 10 cm, BC signé.

200/250



31 - **Franquin**

PIXI

Gaston, mini dépanneuse avec Longtarin (4755), 2003, n°/750, BC.

150/180



32 - Franquin

PIXI

Le Marsupilami, la scène de l'éléphant Tembo Tabou avec Spirou et Spip (4648), 2004, n°/750, 25 cm, BC.

150/180



33 - Franquin

PIXI

Marsupilami, la Marsupilamie (4637), 1992, 1450 ex., 6 cm, BC.

100/120



34 - Franquin

PIXI

Spirou, 4696, la Turbotraction I bleue, version sans rétroviseur, 1990, +/- 1000 ex. sur les 1250 ex., 7 cm, BC. Spirou à recoller.

100/150



35 - Franquin

PIXI

Spirou, 4698, avec Spip et Fantasio en pirogue, 1990, 1750 ex., 20 cm, B kraft C. Eclat nez Fantasio.

120/180



36 - Franquin

PIXI

Spirou, 4698, avec Spip et Fantasio en pirogue, avec le Marsupilami couché, édition exclusive pour la librairie Jaune, 1990, quelques exemplaires /1750 ex., 20 cm, B kraft.

120/180



37 - Franquin

PIXI

Spirou, la fusée de Z comme Zorglub (2800), 2015, n°/250, BC.

600/700



38 - Franquin

PIXI

Spirou, piles et faces, 6364, 2015, n°/350, 6 cm, BC.

100/120



39 - Graton

LEBLON-DELIENNE

Michel Vaillant, la Leader rouge Gengis Khan (MVA03201), 2007, n°/750, 35 cm, couvercle B abîmé C.

200/250



40 - Guarnido

FARIBOLES

Blacksad à la rose (BLA), 2002, n°/1500, 21 cm, BC.

150/200



41 - Hergé

AXIS

Tapis Tintin, cowboy dans le train (51122), Amérique, 100% laine, 1995, 150 x 150 cm + Tintin le feu de camp (51300), 1995, 130 x 100 cm. Les 2 utilisés et à nettoyer.

150/200



42 - Hergé

DIVERS

Tintin, buste de Hergé, céramique patinée dorée façon bronze, 40 cm, 1984. Pièce unique. Quelques éclats dans la peinture.

150/200



43 - Hergé

L'EMAILLERIE BELGE

Tintin aux pays des Soviets, exemplaire prototype, 20 x 20 cm. Jamais vu en vente ! Rare.

400/500



44 - **Hergé**

L'EMAILLERIE BELGE

Tintin, fresque puzzle de 9 plaques émaillées, On a marché sur la lune, **exemplaire prototype, jamais commercialisé** ! 9 x 48 cm = 144 x 144 cm. Quelques imperfections à voir en photos sur le site. **Pièce UNIQUE !**

5.000/6.000



45 - Hergé

L'EMAILLERIE BELGE

Tintin, ensemble des 2 plaques émaillées représentant les pages de garde bordeaux, 1987. Dimensions : 2X 35 x 35 cm.

600/700

46 - Hergé

LEBLON-DELIENNE

Tintin, les Dupondt en maillot de bain, 1ère version sans les yeux, 1987, 40 cm. A restaurer.

1.200/1.500



47 - Hergé

LEICA

Tintin, l'appareil photo Minilux, produit par Matsushita-Panasonic, objectif Summarit 40 mm f/2,4, exclusivité Moulinsart avec logo Tintin, 1996, 200 ex., 12,5 x 7 x 4 cm, B + pochette Tintin, fonctionne. Rare. On y joint une montre portée Logo Moulinsart, BC.

300/400



48 - Hergé

MONNAIE DE PARIS

Tintin, le coffret mappemonde des médailles en argent, comprenant 7 médailles sur les 12 : Amérique, Oreille, Ile noire, Sceptre, Congo, Soviets, Lotus, 1993, n°/5000.

300/400



49 - Hergé

MOULINSART

Tintin, 46959, le sous-marin, 1ère version, Le Trésor de Rackham le Rouge, 2006, n°, 44 cm, BC. A nettoyer.

200/250



50 - Hergé

MOULINSART PLOMB

Tintin mini série, 46203, trekking, Tintin au Tibet, 2004, n°/2000, 3 cm, BC.

100/150



51 - Hergé

MOULINSART PLOMB

Tintin mini série, 46206, double, 10 personnages provenant de plusieurs albums, 2004, n°/2500, 4 cm, BC.

100/120



52 - Hergé

MOULINSART PLOMB

Tintin mini série, 46238, Au Pays de l'or noir, 2009, n°/1500, 3 cm, BC.

100/150



53 - Hergé

MOULINSART PLOMB

Tintin mini série, 46243, Tintin et les Picaros, 2009, 1500 ex., BC.

80/120



54 - **Hergé**
MOULINSART PLOMB
Tintin mini série, 46244, Tintin au Congo, 2009, 1500 ex., BC.
100/150



55 - **Hergé**
MOULINSART PLOMB
Tintin mini série, 46248, Les Bijoux de la Castafiore, 2010, n°/1500, 3 cm, BC.
100/150



56 - **Hergé**
MOULINSART PLOMB
Tintin mini série, 46917, Coke en stock, 1999, n°/2000, 4 cm, BC. Eclat couleur Milou.
100/150



57 - **Hergé**
MOULINSART PLOMB
Tintin mini série, 46939, Le Crabe aux pinces d'or, 2009, n°/1500, 3 cm, BC.
100/150



58 - **Hergé**
MOULINSART PLOMB
Tintin mini-série, 46234, Le Trésor de Rackham le Rouge, 2008, 1500 ex., BC.
150/180



59 - **Hergé**
MOULINSART PLOMB
Tintin mini-série, 46235, Le Secret de la Licorne, 2008, 1500 ex., BC.
150/180



60 - **Hergé**
MOULINSART PLOMB
Tintin mini-série, 46921, On a marché sur la lune, 1998, n°/1000, 3 cm, BC.
300/400



61 - **Hergé**
MOULINSART PLOMB
Tintin mini-série, 46930, L'Étoile mystérieuse, 2000, n°/1000, 3 cm, BC.
300/400



62 - **Hergé**
MOULINSART PLOMB
Tintin, 46231, la scène triomphale - éléphant altesse, Les Cigares du pharaon, 2007, n°/777, 26 cm, BC. Envoi très risqué !
1.000/1.300



63 - **Hergé**
MOULINSART PLOMB
Tintin, 46241, Zorrino, Le Temple du soleil, 2009, 6 cm, BC.
80/100



64 - **Hergé**
MOULINSART PLOMB
Tintin, 46910, Milou et le Professeur Cyclone sur l'éléphant, Les Cigares du pharaon, 1998, 2000 ex., 17 cm, BC. Pinceau à restaurer.
300/400



65 - **Hergé**
MOULINSART PLOMB
Tintin, 46928, le puzzle Tournesol, Objectif lune, 1999, n°/1000, 7 cm, BC.
150/200



66 - Hergé

MOULINSART PLOMB

Tintin, 46941, la scène du marché aux puces, Place du Jeu de balle à Bruxelles, Le Secret de la Licorne, 2002, n°/2500, 12 cm, BC.

120/180



67 - Hergé

PIXI

Tintin, 2108, mini série, Tintin au Tibet, 1994, 2725 ex., 3 cm, BC.

150/200



68 - Hergé

PIXI

Tintin, 2121, mini série, Le Lotus bleu, 1994, 2700 ex., 3 cm, BC. Eclat Milou.

150/200



69 - Hergé

PIXI

Tintin, 2105, mini série, Tintin Soviet, 1994, 3475 ex. + 2107, Tournesol, Le Secret de la Licorne, 1994, 3450 ex. Les 2, 3 cm. BC.

120/150



70 - Hergé

PIXI

Tintin, 2139, mini série, L'Oreille cassée, 1996, 1700 ex., 3 cm, BC.

250/300



71 - Hergé

PIXI

Tintin, 4401, Tintin & Milou & Tchang, Wang, Didi, Mitsuhirato, les Dupondt et Rastapopoulos (7 figurines), Lotus bleu, 1988, 600 ex., 5-6 cm, BC. La 1ère boîte de Pixi d'Alexis Poliakov. Rare. Eclat de couleur.

900/1.000



72 - Hergé

PIXI

Tintin, 4413, Jules le gardien du musée et le fétiche Arumbaya, L'Oreille cassée, 1988, 950 ex., 7 cm, BC. Eclats de couleur sur le socle et le képi.

300/400



73 - Hergé

PIXI

Tintin, 4415, la valise, L'Oreille cassée, 1988, 4 cm, BC. Eclat couleur valise.

200/250



74 - Hergé

PIXI

Tintin, 4501, Milou Bugatti à pédales, Au Pays de l'or noir, 1994, 3500 ex., 5 cm, BC. A nettoyer.

150/200



75 - Hergé

PIXI

Tintin, 4502, Tintin lisant dans son fauteuil Milou à ses pieds, L'Oreille cassée, 1990, 4000 ex., 5 cm, B.

100/150



76 - Hergé

PIXI

Tintin, 4503, explorateur caméra, Tintin au Congo, 1990, 3500 ex., 7 cm, BC.

100/150



77 - Hergé

PIXI

Tintin, 4504, la 1ère potiche, Le Lotus bleu, 1990, 6500 ex., 6 cm, B.

120/150



78 - Hergé

PIXI

Tintin, 4507, Tournesol patins à roulettes, Coke en stock, 1990, 2000 ex., 7 cm, BC.

200/250



79 - Hergé

PIXI

Tintin, 4511, écossais avec Milou, L'Île noire, 1990, 2750 ex., 3-6 cm, BC. Eclat couleur.

100/120



80 - Hergé

PIXI

Tintin, 4512, la moto, Le Sceptre d'Ottokar, 1991, 3500 ex., 8 cm, BC.

150/200



81 - Hergé

PIXI

Tintin, 4513, le pousse-pousse, Le Lotus bleu, 1991, 1000 ex., 20 cm, BC. Eclat houppette.

250/300



82 - Hergé

PIXI

Tintin, 4514, Dupond et Dupont, Le Crabe aux pinces d'or, 1990, 2000 ex., 10 cm, BC.

100/150



83 - Hergé

PIXI

Tintin, 4518, Rascar Capac, Les 7 boules de cristal, 1990, 1500 ex., 9 cm, BC.

150/200



84 - Hergé

PIXI

Tintin, 4523, avec Milou en turban, Les Cigares du pharaon, 1990, 2750 ex., 6 cm, BC.

100/150



85 - Hergé

PIXI

Tintin, 4524, à vélo, Le Lotus bleu, 1992, 2000 ex., 10 cm, BC.

200/250



86 - Hergé

PIXI

Tintin, 4525, avec Milou sceptre et le roi, Le Sceptre d'Ottokar, 1990, 2250 ex., 6 cm, BC.

100/120



87 - Hergé

PIXI

Tintin, 4527, la scène du thé, Le Lotus bleu, 1990, 2550 ex., 8 cm, BC.

150/200



88 - Hergé

PIXI

Tintin, 4531, Philippulus cheminée, L'Étoile mystérieuse, 1990, 2250 ex., 7 cm, BC.

150/200



89 - Hergé

PIXI

Tintin, 4534, avec Milou et Haddock en manteau de fourrure, L'Étoile mystérieuse, 1990, 1850 ex., 9 cm, BC. Eclat couleur doigt Haddock.

100/150



90 - Hergé

PIXI

Tintin, 4535, le réverbère et les rats, L'Étoile mystérieuse, 1990, 2000 ex., 15 cm, BC.

150/200



91 - Hergé

PIXI

Tintin, 4537, Milou, Haddock et Zorrino découvrant la porte du temple, Le Temple du soleil, 1990, n°/500, 13 cm, BC.

600/700



92 - Hergé

PIXI

Tintin, 4538, le totem ou idole, Tintin au Congo, 1990, n°/1000, 8 cm, BC.

150/200



93 - Hergé

PIXI

Tintin, 4540, la potiche, Le Lotus bleu, 1994, 5150 ex., 8 cm, BC. Petits éclats couleur pieds potiche.

150/200



94 - Hergé

PIXI

Tintin, 4542, vendeur journal, Tintin en Amérique, 1994, 3075 ex., 6 cm, BC.

100/120



95 - Hergé

PIXI

Tintin, 4543, à cheval avec Milou, Tintin en Amérique, 1994, 2000 ex., 9 cm, BC.

200/250



96 - Hergé

PIXI

Tintin, 4546, la pirogue, L'Oreille cassée, 1994, 3100 ex., 15 cm, BC. Pagaie à restaurer + repeindre.

150/200



97 - Hergé

PIXI

Tintin, 4550, l'ours en peluche, Tintin au Tibet, 1994-96, BC. Eclat couleurs.

140/180



98 - Hergé

PIXI

Tintin, 4551, Tournesol à la rose, Les Bijoux de la Castafiore, 1994, 2975 ex., 6 cm, BC.

100/120



99 - Hergé

PIXI

Tintin, 4552, le vélo, Les Bijoux de la Castafiore, 1994, 2250 ex., 8 cm, BC.

200/250



100 - Hergé

PIXI

Tintin, 4554, la scène du bucher, 3e version 5 rondins, Le Temple du soleil, 1994, 1050 ex., 14 cm, BC.

300/400



101 - Hergé

PIXI

Tintin, 4555, Rastapopoulos cowboy, Vol 714 pour Sydney, 1994, 1700 ex., 7 cm, BC.

120/150



102 - Hergé

PIXI

Tintin, 4560, les Dupondt livre et pendule, Le Temple du soleil, 1995, 1600 ex., 8 cm, BC.

100/150



103 - Hergé

PIXI

Tintin, 4564, avec Milou et Coco dans la voiture jaune, la Ford T, Tintin au Congo, 1995, 1000 ex., 13 cm, BC.

600/700



104 - Hergé

PIXI

Tintin, 4568, la cascade, L'Oreille cassée, 1994, 1150 ex., 23 cm, BC. A restaurer. Envoi impossible !

250/350



105 - Hergé

PIXI

Tintin, 4572, la scène de l'autel, Le Temple du soleil, 1994, n°/2000 (1775 ex. réalisés), 8 cm, BC. Poupées collées.

150/200



106 - Hergé

PIXI

Tintin, 4585, les cosmonautes, On a marché sur la lune, 1989, 2250 ex., 6 cm, BC. Petit éclat socle Tintin.

100/150



107 - Hergé

PIXI

Tintin, 4591, la grande boîte Tintin et Milou cosmonautes, Professeur Baxter et la fusée qui décolle, On a marché sur la lune, 1988, 1500 ex., 18 cm, BC. ATTENTION B abîmée par l'humidité.

250/300



108 - Hergé

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5605, le sous-marin requin, Le Secret de la Licorne, 1994, 2100 ex., 10 cm, BC.

150/200



109 - Hergé

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5606, la momie de Rascar Capac, Les 7 boules de cristal, 1993, 1600 ex., 8 cm, BC. A nettoyer.

150/200



110 - Hergé

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5607, le totem ou fétiche du Chevalier de Hadoque, Le Trésor de Rackham le Rouge, 1995, 1925 ex., 8 cm, BC.

100/150



111 - Hergé

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5609, le traité d'astronomie, On a marché sur la lune, 1995, 1475 ex., 5 cm, BC. Couverture légèrement déboîtée.

100/120



112 - Hergé

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5610, le cadre du Chevalier de Hadoque, Le Secret de la Licorne, 1995, 1600 ex., 7 cm, BC.

100/150



113 - **Hergé**

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5612, l'hydravion jaune, Le Crabe aux Pincés d'Or, 1996, 1550 ex., 7 cm, BC.

200/250



114 - **Hergé**

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5615, le château de Moulinart, Le Secret de la Licorne, 1996, 775 ex., 9 cm, BC. A restaurer.

400/500



115 - **Hergé**

REGOUT

Tintin, le grand buste monochrome gris (40501), version céramique creuse, juste avant Résitec - Distribution AURA, 1988, 33 cm. A nettoyer.

400/500



116 - **Hergé**

AROUTCHEFF

Tintin, l'hydravion FERS (H18), L'Etoile mystérieuse, 1ère version Aroutcheff, 1994, 60 cm. **Rare.** La patte de Milou à repeindre, les lignes au feutre sont effacées.

1.000/1.200



117 - **Hergé**

ATLAS

Tintin, 74 voitures, 1/43 e, B C (On n'a pas ouvert les boîtes pour vérifier les 74 livrets !). Envoi volumineux !

250/300



118 - **Hergé**

SOL3

Tintin, le buste au mouchoir, Le Crabe aux pincés d'or, 1ère version résine lourde en 3 parties : épaules, tête et mouchoir, 1992, +/- 200 ex. sur les 850 prévus, C médaillon papier jaune à la base du cou avec n°. **Rare.** Envoi risqué !

3.000/4.000



119 - **Hergé**

WALIBI

Haddock poncho, provenant de la première attraction Tintin et le Temple du soleil à Wavre, 1975, 110 cm. **Pièce unique.** Envoi Impossible.

1.200/1.500



120 - **Jacobs - Juillard**

PIXI

Blake et Mortimer, le subglacior (2198), Les Sarcophages du 6e continent, 2009, 200 ex., 20 cm, BC.

300/400



121 - **Jacobs - Juillard**

PIXI

Blake et Mortimer, le subglacior (2199), Les Sarcophages du 6e continent, 2010, 150 ex., 20 cm, BC.

300/400



122 - **Jacobs**

AROUTCHEFF

Blake et Mortimer, l'Aile Rouge (J101.44), 1998, n°, +/- 150 ex., 35 cm, BC.

200/300



123 - **Jacobs**

AROUTCHEFF

Blake et Mortimer, le bombardier golden rocket (J9104.93), 2000, n°, +/- 240 ex. sur les 1000 prévus, 22 cm, BC + fiches techniques.

250/350



124 - **Jacobs**

L'EMAILLERIE BELGE

Blake et Mortimer, plaque émaillée représentant la couverture du Piège diabolique, 24 passages couleurs, 2010, n°/99, 80 x 60 cm.

700/800



125 - **Jacobs**

L'EMAILLERIE BELGE

Blake et Mortimer, SOS Météores, plaque émaillée représentant la couverture de 1959, 2011, n°/100, 80 x 60 cm. Eclat au coin supérieur gauche.

600/700



126 - **Jacobs**

LEBLON-DELIENNE

Blake et Mortimer, (304) Blake surpris, La Marque jaune, 1ère version, 1998, n°/1000, 15 cm, BC.

150/200



127 - **Jacobs**

LEBLON-DELIENNE

Blake et Mortimer, (305) Mortimer «La Marque jaune», 1ère version, 1998, n°/1000, 15 cm, BC.

150/200



128 - **Jacobs**

LEBLON-DELIENNE

Blake et Mortimer, le buste de Blake monochrome (LBM05), 2004, n°/333, 27 cm, BC.

150/200



129 - **Jacobs**

LEBLON-DELIENNE

Blake et Mortimer, le buste de Mortimer monochrome (LBM06), 2004, n°/333, 27 cm, BC.

150/200



130 - **Jacobs**

LEBLON-DELIENNE

Blake et Mortimer, les fauteuils club version cuir (LBM09CP), version Club Passion, 2006, n°/150, BC x 2.

200/300



131 - **Jacobs**

LEBLON-DELIENNE

Blake et Mortimer, Olrik assis club jaune (LMB01), 2002, n°/1500, 13 cm, BC. Comprenant bien le porte cigarette.

150/200



132 - **Jacobs**

PIXI

Blake et Mortimer, 5201, Olrik guinea pig, La Marque jaune, 1989, n°, 9 cm, BC.

100/120



133 - **Jacobs**

PIXI

Blake et Mortimer, 5207, Colonel Olrik, Le Secret de l'Espadon, 1989, 7 cm, BC.

100/120



134 - **Jacobs**

PIXI

Blake et Mortimer, 5208, Le Secret de l'Espadon, 1989, 15 cm, BC.

150/200



135 - **Jacobs**

PIXI

Blake et Mortimer, 5212, l'Espadon, Le Secret de l'Espadon, 1994, 1000 ex., +/- 16 cm, BC.

150/200



136 - **Jacobs**

PIXI

Blake et Mortimer, 5213, l'Aile rouge, Le Secret de l'Espadon, 1994, 1000 ex., +/- 18 cm, BC.

120/150



137 - **Jacobs**

PIXI

Blake et Mortimer, 5215, le récit de Mortimer à Blake, La Marque jaune, 2000, n°/1000, 12 cm, BC.

100/150



138 - **Jacobs**

PIXI

Blake et M., 5216, la découverte du Dr. Grossgrabenstein ficelé dans le sarcophage, Le Mystère de la grande pyramide, 2003, 500 ex., 20 cm, BC. Manque le préformage mousse + éclats de couleur.

100/120



139 - **Jacobs**

PIXI

Blake et Mortimer, 5218, le tacot Grossgrabenstein, Le Mystère de la grande pyramide, 2004, n°/350, 15 cm, BC. Manque un préformage.

180/200



140 - **Jacobs**

PIXI

Blake et Mortimer, Echappées bulles, Le Piège Diabolique, 2015, n°/300, 22 cm, BC.

200/250



141 - **Macherot**

OCTOPUS

Clifton, Héron mélomane, édition façon bronze bruni, sculpteur Bruno Bauduin, 2004, n° CU 09/10, BC signé Macherot.

200/250



142 - **Margerin**

AROUTCHEFF

Lucien, Renault Gordini, exclusivité Objectible, 2007, n°/100, 36 cm, BC + ex-libris n°/signé + fiche signalétique n°/signée. **Rare.**

800/1.000



143 - **Mézières**

ST EMETT

Valérien & Laureline, 1997, n°/250, 16-21 cm, BC signés.

120/180



144 - **Peyo**

FARIBOLES

Les Schtroumpfs, le Fafnir (FAF), 2013, n°/200, 43 cm, BC. Envoi très risqué !

800/900



145 - **Peyo**

PIXI

Johan et Pirlouit, Echappées Bulles, 5671, Le Pays Maudit, 2015, n°/400, B. Envoi risqué !

250/300



146 - **Peyo**

PIXI

Johan et Pirlouit, La Flèche noire, 2015, n°/300, 20 cm, BC. Envoi risqué !

250/300



147 - **Uderzo**

LEBLON-DELIENNE

Astérix, Assurancetourix chaussures vertes (370), 1997, n°/999, 16 cm, BC. Envoi risqué !

150/200



148 - **Uderzo**

LEBLON-DELIENNE

Astérix, Cétautomatix (371), 1998, n°/999, 20 cm, BC.

150/200



149 - **Uderzo**

LEBLON-DELIENNE

Astérix, Panoramix (372), 1999, n°/999, 16 cm, BC.

150/200



150 - **Uderzo**

PIXI

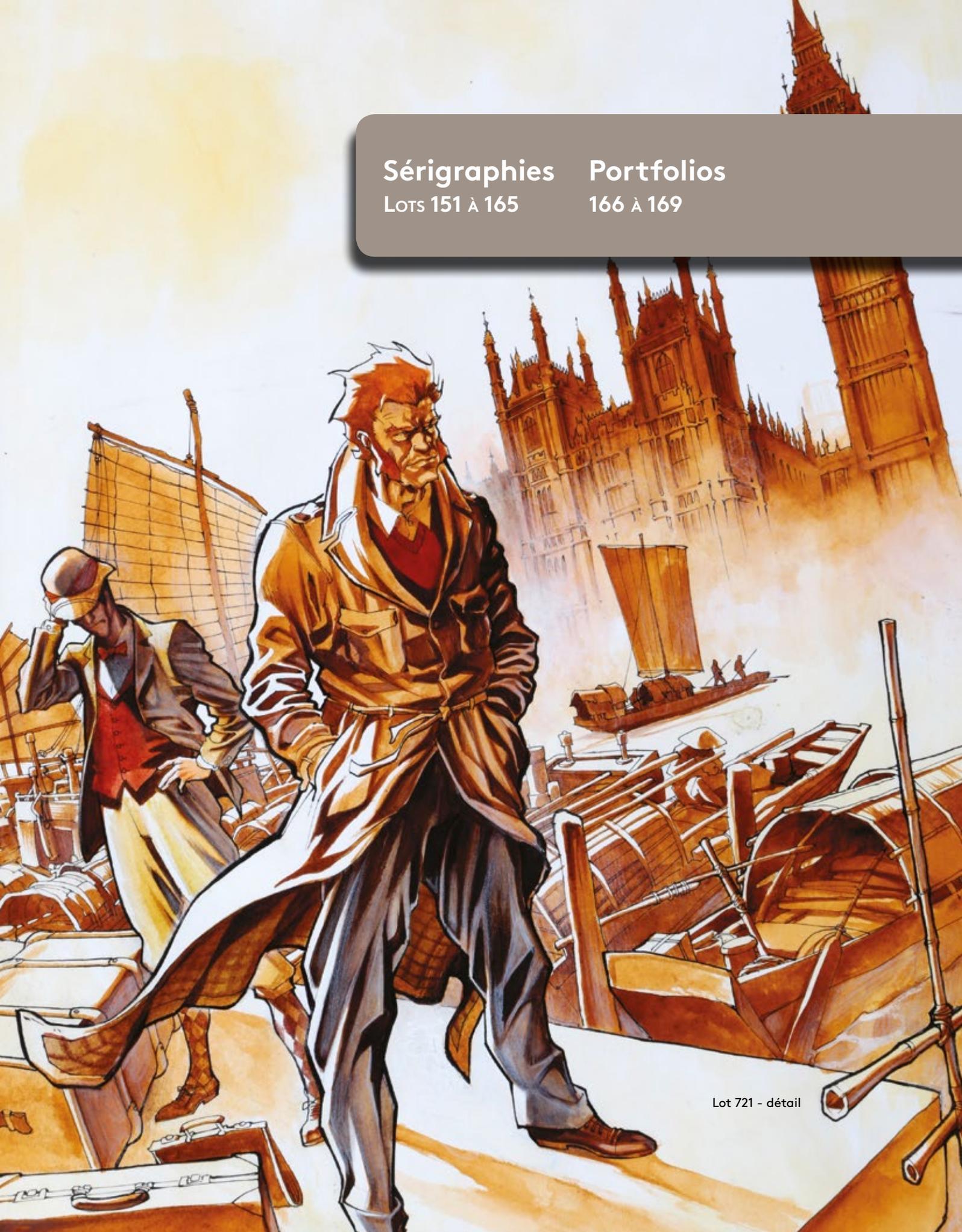
Astérix et Obélix, la barque couleur bois (4228), exclusivité Galerie Collin, 2002, 300 ex., 25 cm, BC.

180/250

Sérigraphies Portfolios

Lots 151 à 165

166 à 169



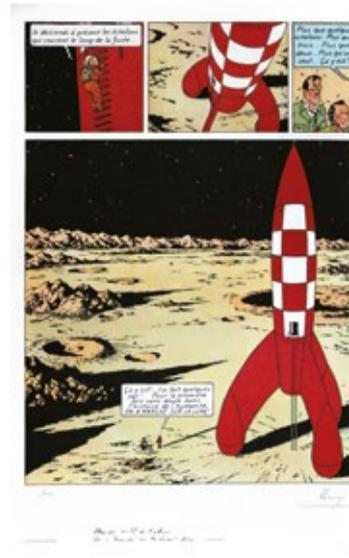
Lot 721 - détail



151 - **Bilal**

Sérigraphie «Bilal n°3, le soldat» n°HC 26/30, signée (Ed. Découverte, janvier 1985). Réalisée à partir d'un dessin inédit. Imprimée sur un papier Vélin, elle bénéficie de 10 passages couleur. Présentée dans sa pochette plastifiée d'origine.

Dimensions : 55 x 75.
300/400



152 - **Hergé**

Tintin, lithographie WWF «On a marché sur la lune» n°21/200, signée.

Dimensions : 70 x 100
2.500/3.000



153 - **Hergé**

Tintin, lithographie WWF «Le Temple du soleil» n°159/200, signée.

Dimensions : 70 x 100.
2.500/2.800



154 - **Hergé**

Tintin, lithographie WWF «Tintin au Tibet» n°21/200, signée.

Dimensions : 70 x 100.
1.500/2.000



155 - Hergé

Tintin, lithographie WWF «Tintin en Amérique» n°159/200, signée.

Dimensions : 70 x 100.

1.500/1.800



156 - Jacobs

Blake et Mortimer, sérigraphie «Carapace» n°EA (Ed. Repérage, novembre 1982). Agrandi, le trait de l'artiste acquiert une nouvelle force. Imprimée sur un papier Vélín, elle bénéficie de 8 passages couleur. Présentée dans sa pochette plastifiée d'origine.

Dimensions : 55 x 75.

150/200



157 - Manara

Et Milo créa Bardot, offset sur papier crème épais n°EA IV/IV, signé par l'artiste et Brigitte Bardot (Editions Millon, Divine Collection, juin 2016). On y découvre l'actrice couchée sur une plage accompagnée de multiples mouettes.

Dimensions : 69,3 x 49,8.

400/500



158 - Manara

Et Milo créa Bardot, offset sur papier crème épais n°EA IV/IV, signé par l'artiste et Brigitte Bardot (Editions Millon, Divine Collection, juin 2016). On y découvre l'actrice sur un tabouret face à un cheval blanc.

Dimensions : 49,8 x 69,3.

400/500



159 - Moebius

Rose Bird, sérigraphie n°EA, signée sur un papier Steinbach (Ed. Stardom, 1992).

Dimensions : 75 x 55.

350/450

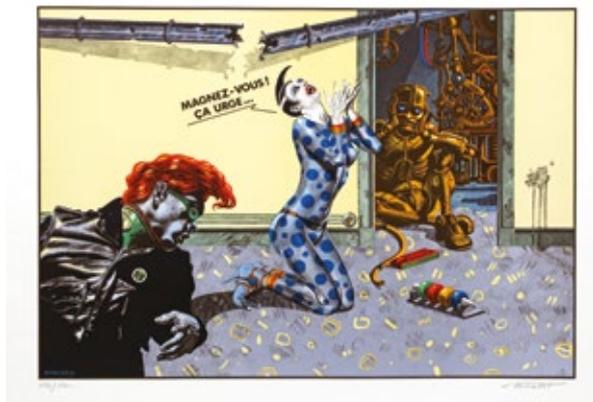


160 - Moebius

Les Yeux du chat, sérigraphie 8 passages couleur n°HC, signée sur un papier vélin d'Arches 270 g (Ed. Anagraphis, 1984).

Dimensions : 50,8 x 56,8.

300/400



161 - Nicollet

Lithographie «Magnez-vous !» n°85/150, signée (Ed. Repérage, novembre 1982). Réalisée à partir d'un dessin inédit. Imprimée sur un papier Vélin, elle bénéficie de 12 passages couleur. Présentée dans sa pochette plastifiée d'origine.

Dimensions : 75 x 55.

100/150



162 - Tardi

Sérigraphie «Tardi n°2, OH !» n°EA, signée (Ed. Repérage, février 1981). Réalisée à partir d'un dessin inédit. Imprimée sur un papier Vélin, elle bénéficie de 9 passages couleur. Présentée dans sa pochette plastifiée d'origine.

Dimensions : 55 x 75.

200/300



163 - Tardi

Sérigraphie «Tardi n°3, ?» n°EA, signée (Ed. Repérage, février 1981). Réalisée à partir d'un dessin inédit. Imprimée sur un papier Vélín, elle bénéficie de 11 passages couleur. Présentée dans sa pochette plastifiée d'origine.

Dimensions : 55 x 75.

200/300



164 - Tardi

Sérigraphie «Tardi n°4, il était temps !» n°EA 27/29, signée (Ed. Repérage, février 1983). Réalisée à partir d'un dessin inédit. Imprimée sur un papier Vélín, elle bénéficie de 12 passages couleur. Présentée dans sa pochette plastifiée d'origine.

Dimensions : 55 x 75.

200/300

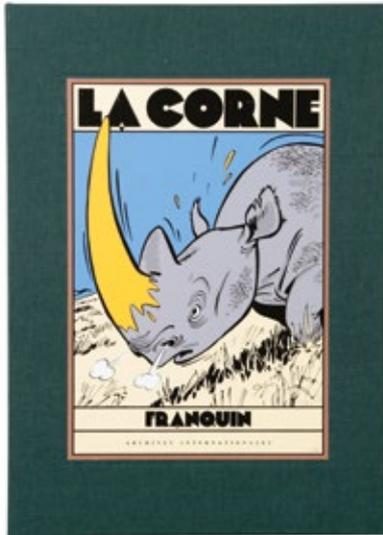


165 - Tardi

Sérigraphie «Tardi n°5, CRÔA» n°EA 14/30, signée (Ed. Décalage, mai 1984). Réalisée à partir d'un dessin inédit. Imprimée sur un papier Vélín, elle bénéficie de 12 passages couleur. Présentée dans sa pochette plastifiée d'origine.

Dimensions : 55 x 75.

200/300



166 - **Franquin**

Spirou, portfolio «La Corne» n°193/200, signé (Ed. Archives Internationales, 1993, version emboîtement vert). **Etat neuf.**

500/600



167 - **Franquin**

Spirou, portfolio «La Corne» n°E.A., signé (Ed. Archives Internationales, 1993, version grise). **Etat neuf.**

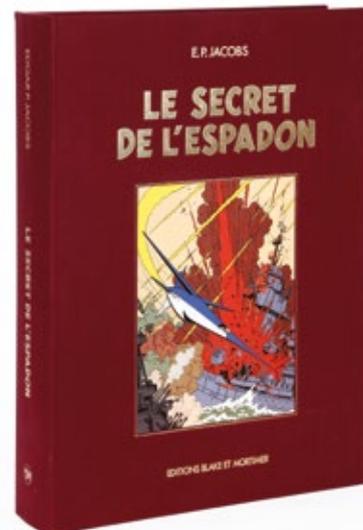
500/600



168 - **Franquin**

Spirou, portfolio «Le Repaire de la murène» n°174/1000, signé (avec sa boîte d'origine, Ed. Archives Internationales 1987). **Proche de l'état neuf.**

300/400



169 - **Jacobs**

Blake et Mortimer, portfolio «Le Secret de l'Espadon» n°54/100, signé (version bordeaux, Ed. Blake et Mortimer, 1986). Complet avec la lithographie n°/s. **Proche de l'état neuf.**

2.000/2.500

Documents, cartes de vœux, ..

LOTS 170 À 182



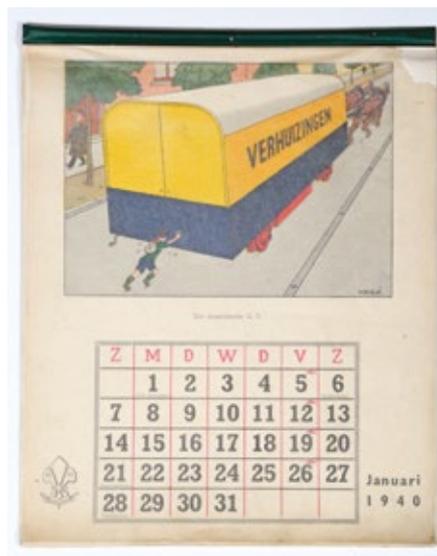
Lot 549 - détail



170 - **Hergé**

Le Soir, 14 juin 1940 - 14 juin 1941 : plaquette de 48 pages, Ed. Imprimerie Le Soir, 1941. Très bon état.

400/500



171 - **Hergé**

Calendrier scout de 1940 (FSC). Complet. Version en néerlandais. Très très bon état.

200/250



172 - **Hergé**

Calendrier scout de 1948 (FSC). Complet. Très très bon état.

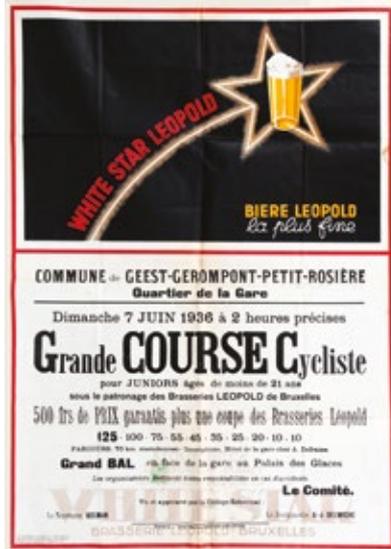
250/300



173 - **Hergé**

Plaque publicitaire en métal peint pour les Editions Casterman (recto : Tintin/verso : Martine). Années 60. Bon état.

150/200



174 - Hergé

White Star Léopold, affiche publicitaire réalisée par l'artiste pour la bière Léopold. Cette affiche a été publiée en juin 1936 pour une course cycliste sous le patronage de la brasserie. Il s'agit du seul exemplaire connu. Très bon état. On y joint la carte à jouer d'époque. Dimensions : 61 x 85.

600/800



175 - Hergé

Tintin, puzzle Dubreucq «Le Lotus bleu» (les Dupondt), années 40, 60 pièces en carton. Complet. Très bon état.

300/400



176 - Hergé

Tintin, puzzle Dubreucq «Le Sceptre d'Ottokar» (le musée), années 40, 155 pièces en carton. Manque 1 pièce et 5 morceaux. Très bon état.

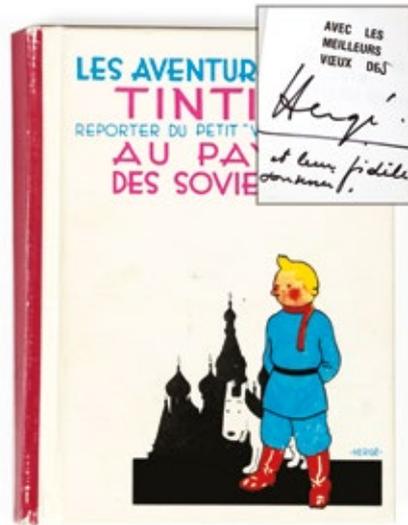
250/300



177 - Hergé

Tintin, puzzle Dubreucq «L'Etoile mystérieuse» (l'avion), années 40, 155 pièces en carton. Manque 4 pièces. Très bon état.

300/400



178 - **Hergé**

Tintin, puzzle Dubreucq «Le Secret de la Licorne 2» (combat sur le navire), années 40, 60 pièces en carton. Complet. Très bon état (sans la boîte).

150/200

179 - **Hergé**

Tintin, carte de vœux de 1981 : Mini-album Tintin au pays des Soviets, signée. Très très bon état.

300/400



180 - **Hergé**

Tintin, carte de vœux de 1983 : carte-calendrier dépliant en six panneaux-saison, signée. Proche de l'état neuf.

250/300



181 - **Peyo**

Calendriers scouts (FSC) de 1963 (sans calque) et de 1964. Complètes. Proche de l'état neuf.

150/200

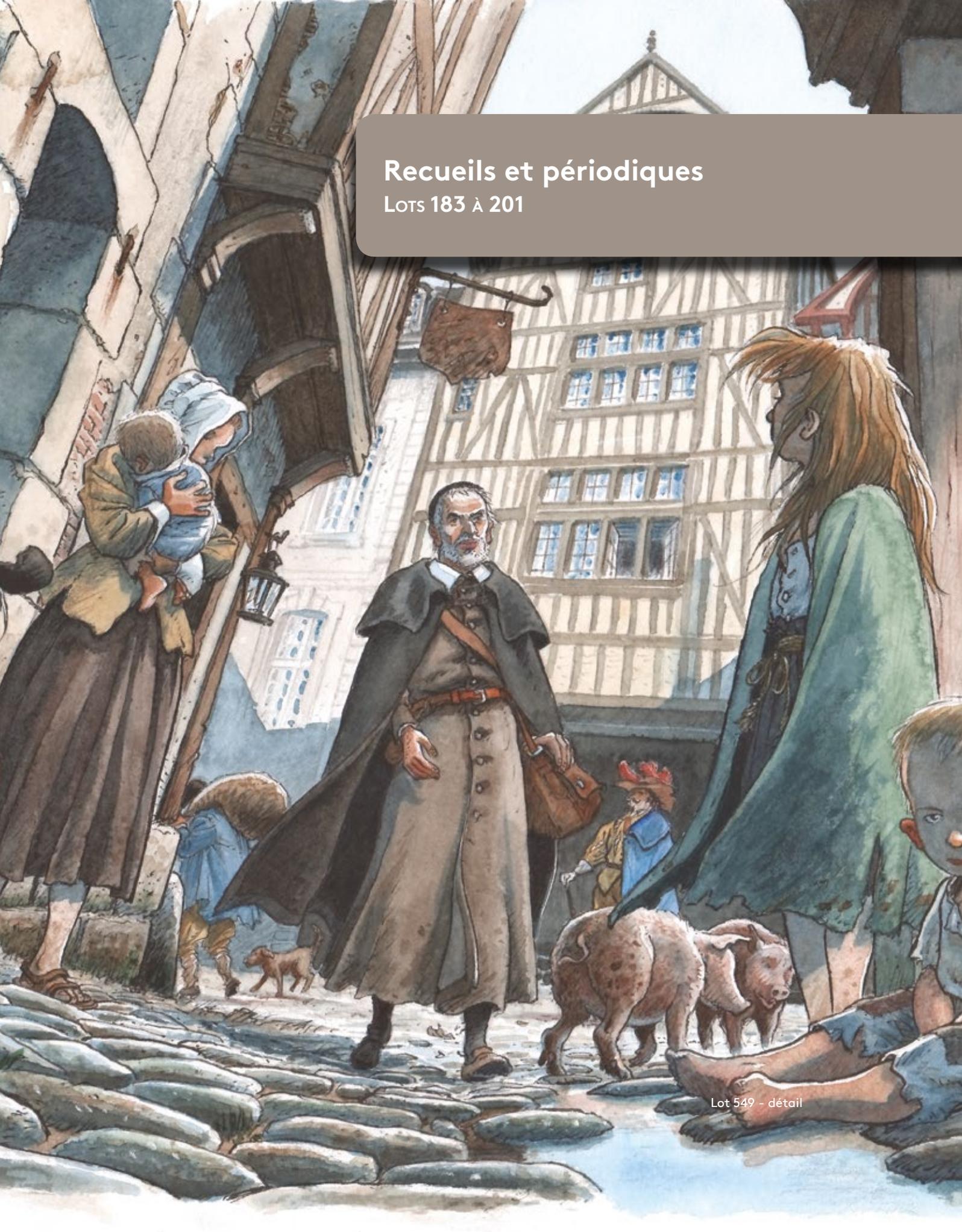


182 - **Uderzo**

Astérix, menu réalisé à l'occasion du 324e chapitre de la confrérie des chevaliers du Tastevin le 28 octobre 1967. Ce document est orné en couverture d'une illustration inédite de l'artiste. Il est numéroté 000035. Très bon état. Dimensions : 23,4 x 30,9.

100/200

Recueils et périodiques
Lots 183 à 201





183 - **Spirou**
L'Espiegle au grand coeur, édition originale de 1943. Bon état.

300/400



184 - **Spirou**
Fascicules n°1 à 19 de 1938 (fasc. 2 et 3 en double). Très bon état.

500/600



185 - **Spirou**
Reliure éditeur n°2 (pages de garde non d'origine). Bon état.

300/400



186 - **Spirou**
Reliure éditeur n°3 (manque la page de garde avant droite). Bon état.

250/300



187 - **Spirou**
Reliure éditeur n°4 (pages de garde non d'origine). Bon état.

250/300



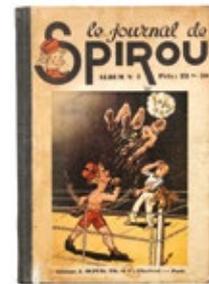
188 - **Spirou**
Reliure éditeur n°5 (page de garde avant droite non d'origine). Bon état.

250/300



189 - **Spirou**
Reliure éditeur n°6 (traces de papier collant en pages de garde). Très bon état.

250/300



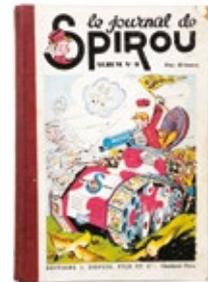
190 - **Spirou**
Reliure éditeur n°7. Bon état (pages de garde non d'origine, cahier détaché).

150/200



191 - **Spirou**
Reliure éditeur n°8 (nom en page de garde). Bon état/Très bon état.

150/200



192 - **Spirou**
Reliure éditeur n°9. Bon état.

150/200



193 - **Spirou**
Reliures éditeur n°10 et 11. Ensemble de 2 recueils. Très bon état.

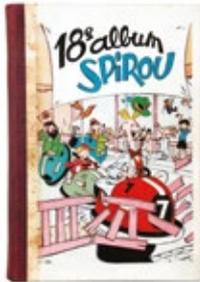
200/250



194 - **Spirou**
Reliures éditeur n°12, 13, 16 et 17. Ensemble de 4 recueils. Bon état.

200/250

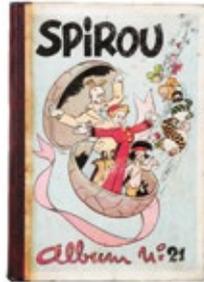
Les recueils et les intérieurs de fascicules ne sont pas vérifiés.



195 - Spirou

Reliures éditeur n°18 à 20. Ensemble de 3 recueils. Très bon état.

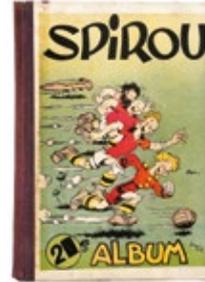
200/250



196 - Spirou

Reliures éditeur n°21, 24 à 28 et 30. Ensemble de 7 recueils. Bon état/Très bon état.

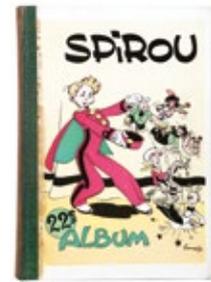
300/400



197 - Spirou

Reliures éditeur n°21 et 23 à 25. On y joint l'Almanach de 1947. Ensemble de 5 recueils. Bon état/Très bon état.

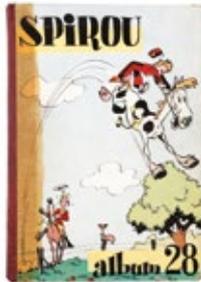
200/250



198 - Spirou

Reliures éditeur n°22 (ttbe), 26, 27 et 29. Ensemble de 4 recueils. Très bon état.

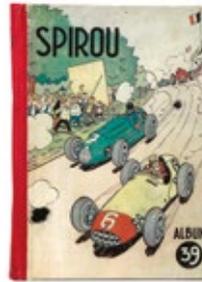
250/300



199 - Spirou

Reliures éditeur n°28 à 37. Ensemble de 10 recueils. Bon état/Très bon état.

400/500



200 - Spirou

Reliures éditeur n°39 à 45. Ensemble de 7 recueils. Bon état/Très bon état.

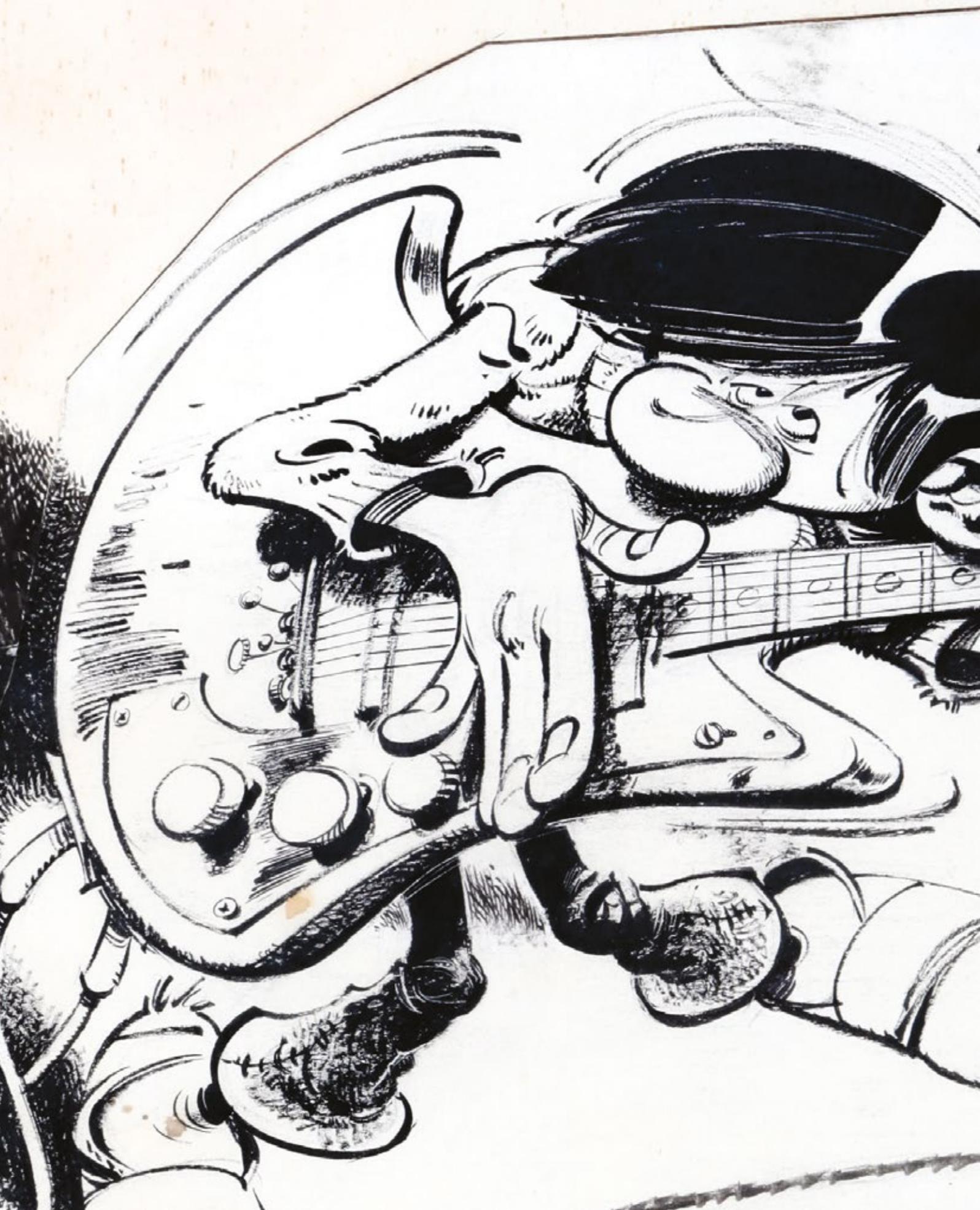
300/400



201 - Spirou

Reliures éditeur n°12, 63 à 65, 70 à 79 et Almanach 1947 (T 64, 77 et 78 x2). Ensemble de 13 recueils. Bon état.

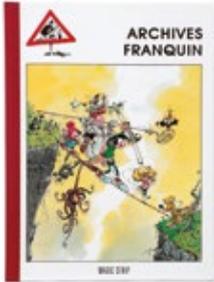
300/400





Albums de Franquin

Lots 202 à 267



202 - **Franquin**
Tirage de tête «Archives Franquin» n°65/150, avec l'offset n°/s (Ed. Magic-Strip, 1991, sous emboîtement). Etat neuf.

300/400



203 - **Gaston**
Tirage de tête «Gaffes en grand» n°7/100, signé et accompagné de la sérigraphie n°/100, signée (avec le tube), du sac de noix et des divers suppléments. Très rare. Proche de l'état neuf.

2.500/3.000



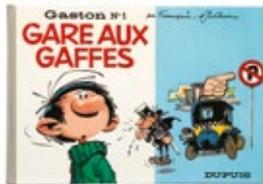
204 - **Gaston**
Tirage de luxe «Gaston rempile et désopile» n°126/500 (Ed. Libro-Sciences, 1989, avec sérigraphie couleurs n°/s). Proche de l'état neuf.

300/400



205 - **Gaston**
Gaston 0, édition originale brochée de 1960 (format à l'italienne, 8 x 19,5). Rare. Proche de l'état neuf.

4.000/5.000



206 - **Gaston**
Tome 1, édition originale de 1966 (format à l'italienne). Très très bon état / Proche de l'état neuf.

250/300



207 - **Gaston**
Tome 2, édition originale de 1963 (format à l'italienne). Proche de l'état neuf.

400/500



208 - **Gaston**
Tome 3, édition originale de 1964 (format à l'italienne). Très très bon état.

300/400



209 - **Gaston**
Tome 4, édition originale de 1965 (format à l'italienne). Proche de l'état neuf.

400/500



210 - **Gaston**
Tome 5, édition originale de 1967 (format à l'italienne). Très très bon état / Proche de l'état neuf.

250/300



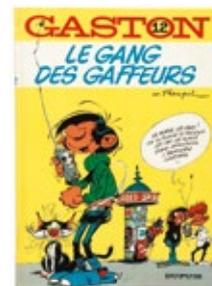
211 - **Gaston**
Tome 7, édition originale de 1969. Etat neuf.

200/250



212 - **Gaston**
Tome 8, édition originale de 1970. Proche de l'état neuf.

100/150

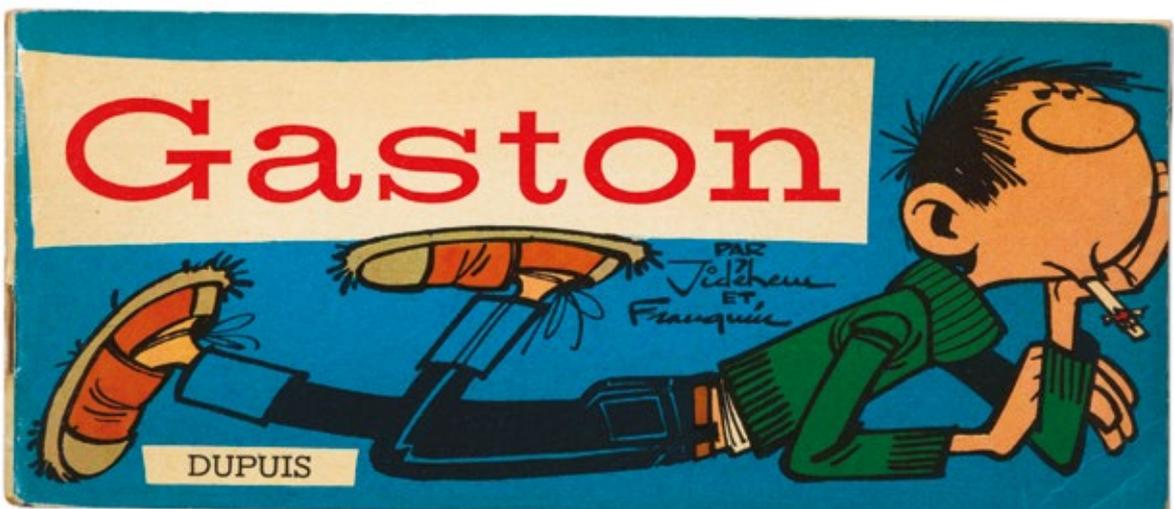


213 - **Gaston**
Tome 12, édition originale de 1974. Etat neuf.

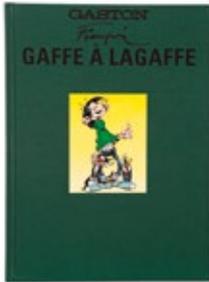
100/150



203



205



214 - **Gaston**
Tirage de tête «Gaffes Lagaffe» n°624/800, avec la sérigraphie signée (Ed. Marsu-Productions, 1996). Etat neuf.
200/250



215 - **Gaston**
Tome R1, édition originale de 1970. Etat neuf.
400/500



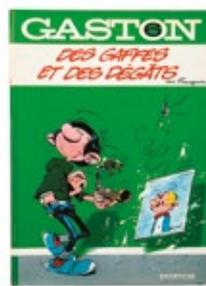
216 - **Gaston**
Tome R2, édition originale de 1972. Très très bon état.
80/100



217 - **Gaston**
Tome R3, édition originale de 1973. Etat neuf.
120/150



218 - **Gaston**
Tome R4, édition originale de 1974. Proche de l'état neuf.
80/100



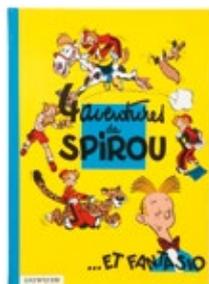
219 - **Gaston**
Tomes 6 à 11. Ensemble de 6 albums en édition originale. Très bon état.
200/250



220 - **Spirou**
Tirage de luxe «La Mauvaise tête» n°33/975 (avec sérigraphie signée, Ed. du Lion). Proche de l'état neuf (emboîtage bon état).
250/300



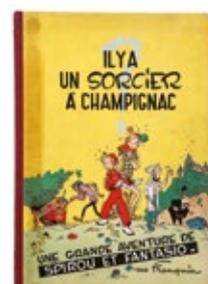
221 - **Spirou**
Tirage de luxe «Le Nid des marsupilamis» n°843/1000, signé (Ed. du Lion, 1985, couverture jaune). Très très bon état.
200/250



222 - **Spirou**
4 Aventures de Spirou et Fantasio, édition de 1962. Très très bon état/Proche de l'état neuf.
200/250



223 - **Spirou**
4 aventures de Spirou et Fantasio, édition de 1966 agrémentée d'une illustration au feutre représentant Spirou et Spip, dédicacée et signée. Etat neuf.
800/1.000



224 - **Spirou**
Il y a un sorcier à Champignac, édition originale belge de 1951. Bon état +.
200/250



225 - **Spirou**
Il y a un sorcier à Champignac, édition de 1964 (dos rose). Très très bon état.
150/200



226 - Spirou

Les Chapeaux noirs, édition originale belge de 1952. Très très bon état.

800/1.000



227 - Spirou

Les Chapeaux noirs, édition de 1964 (dos vert). Très très bon état/Proche de l'état neuf.

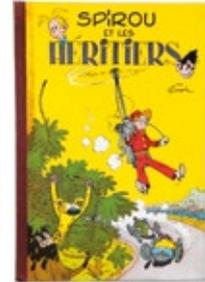
200/250



228 - Spirou

Les Chapeaux noirs, édition de 1966 (dos bleu). Etat neuf.

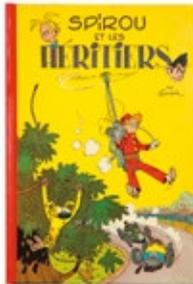
150/200



229 - Spirou

Spirou et les héritiers, édition originale belge de 1952. Très très bon état/Proche de l'état neuf.

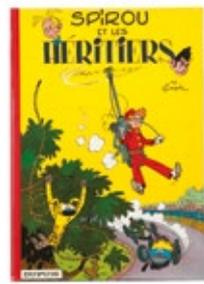
500/600



230 - Spirou

Spirou et les héritiers, édition originale française de 1955 (dos carré orange). Proche de l'état neuf.

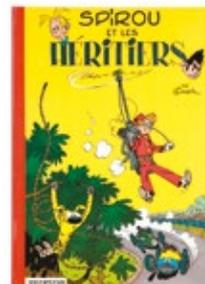
1.200/1.500



231 - Spirou

Spirou et les héritiers, édition de 1962 (dos rouge). Proche de l'état neuf.

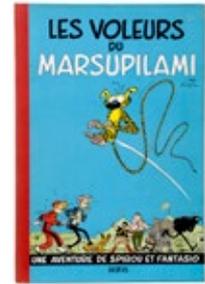
400/500



232 - Spirou

Spirou et les héritiers, édition de 1965 (dos rouge). Proche de l'état neuf.

150/200



233 - Spirou

Les Voleurs du marsupilami, édition originale belge de 1954. Proche de l'état neuf.

800/1.000



234 - Spirou

Les Voleurs du Marsupilami, édition de 1965 (dos jaune). Très proche de l'état neuf.

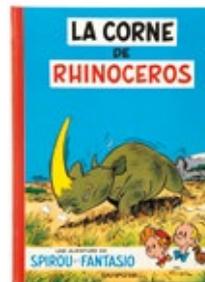
300/400



235 - Spirou

Les Voleurs du marsupilami, édition de 1968 (dos jaune). Etat neuf.

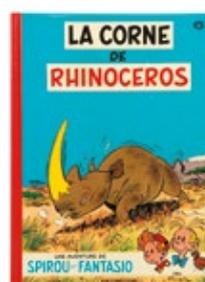
150/200



236 - Spirou

La Corne de rhinocéros, édition de 1970 (dos rouge). Proche de l'état neuf.

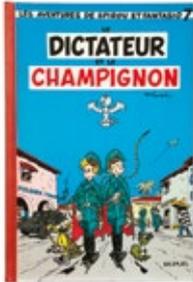
100/150



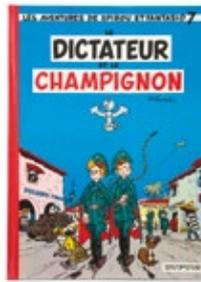
237 - Spirou

La Corne de rhinocéros, édition de 1975 (dos rouge). Etat neuf.

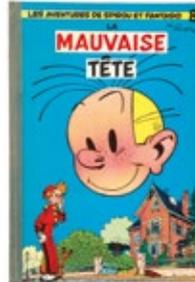
80/100



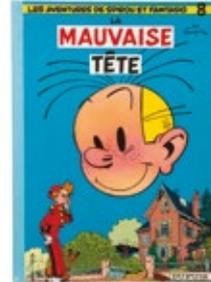
238 - **Spirou**
Le Dictateur et le champignon, édition originale belge de 1956. Très très bon état.
700/800



239 - **Spirou**
Le Dictateur et le champignon, édition de 1962 (dos rouge). Etat neuf.
700/800



240 - **Spirou**
La Mauvaise tête, édition originale belge de 1956. Très très bon état / Proche de l'état neuf.
700/800



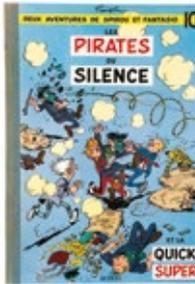
241 - **Spirou**
La Mauvaise tête, édition de 1964 (dos bleu pâle). Proche de l'état neuf.
200/250



242 - **Spirou**
Le Repaire de la Murène, édition originale de 1957. Très très bon état / Proche de l'état neuf.
700/800



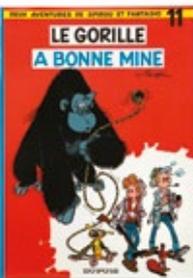
243 - **Spirou**
Le Repaire de la murène, édition de 1962. Très très bon état / Proche de l'état neuf.
200/250



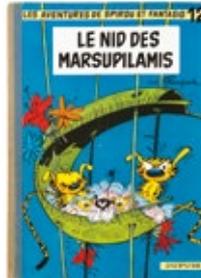
244 - **Spirou**
Les Pirates du silence, édition originale belge de 1958. Très très bon état (marques au 1er plat).
500/600



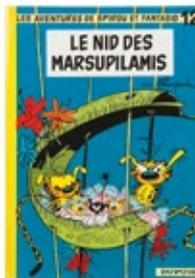
245 - **Spirou**
Le Gorille a bonne mine, édition originale de 1959. Proche de l'état neuf.
500/600



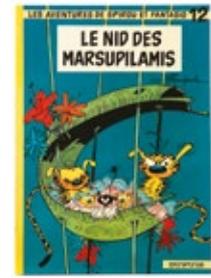
246 - **Spirou**
Le Gorille a bonne mine, édition de 1967. Etat neuf.
150/200



247 - **Spirou**
Le Nid des Marsupilamis, édition originale de 1960. Très bon état.
400/500

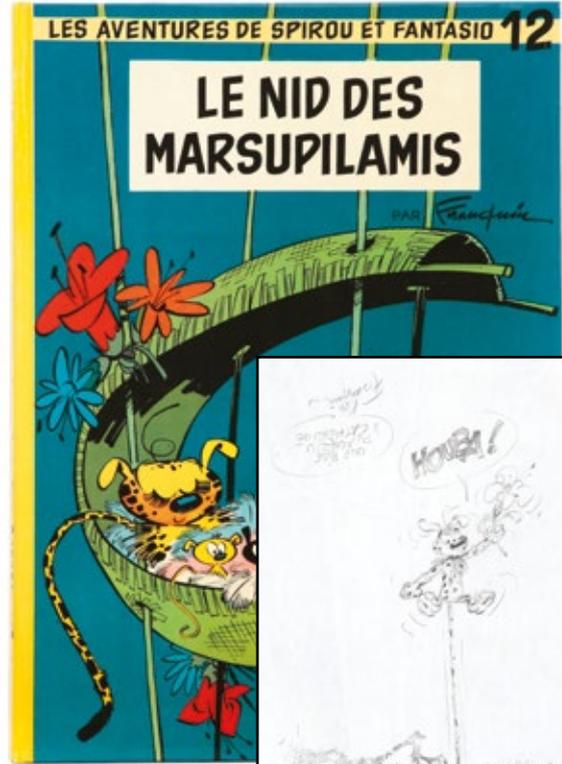
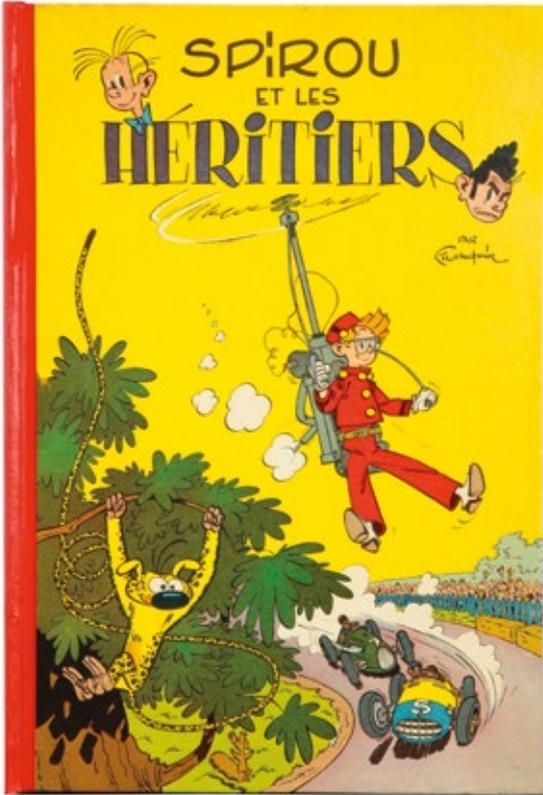


248 - **Spirou**
Le Nid des marsupilamis, édition de 1964 (dos jaune), le plus rare de la série. Etat neuf
1.200/1.400



249 - **Spirou**
Le Nid des Marsupilamis, édition de 1967 agrémentée d'une illustration à la mine de plomb représentant le Marsupilami offrant des fleurs, dédicacée, signée et datée 1994. Etat neuf.
1.200/1.500

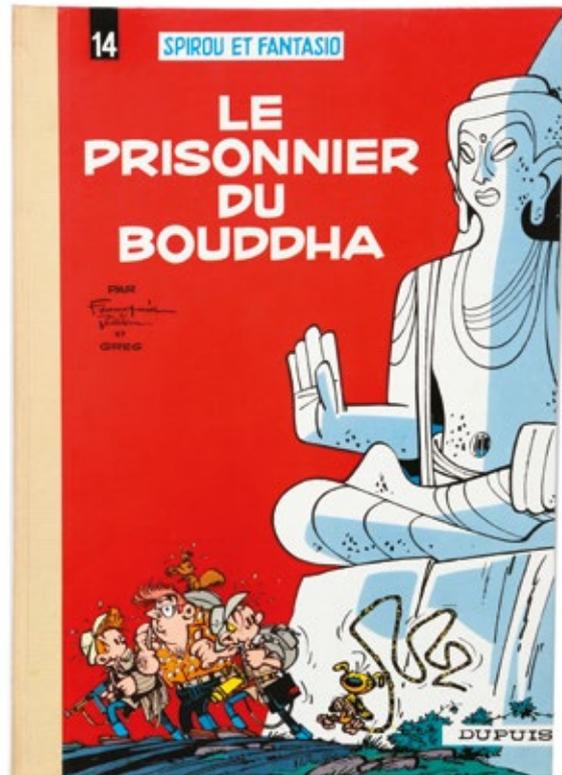
230



249



250



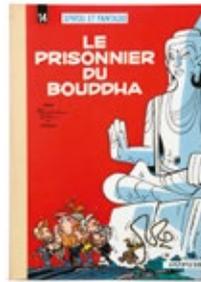
252



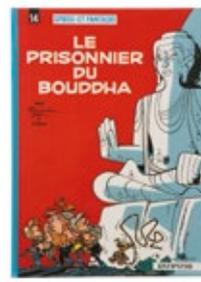
250 - **Spirou**
 Le Voyageur du mésozoïque, édition originale de 1960. Album exceptionnel. Etat neuf.
 1.200/1.500



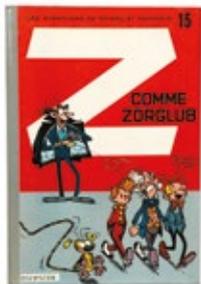
251 - **Spirou**
 Le Voyageur du mésozoïque, édition de 1966. Etat neuf.
 150/200



252 - **Spirou**
 Le Prisonnier du Bouddha, édition originale de 1960. Album exceptionnel. Etat neuf.
 1.200/1.500



253 - **Spirou**
 Le Prisonnier du Bouddha, édition de 1966. Etat neuf.
 200/250



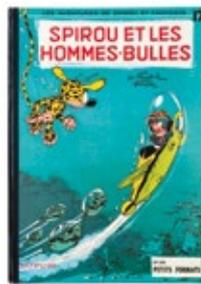
254 - **Spirou**
 Z comme Zorclub, édition originale de 1961. Très très bon état.
 400/500



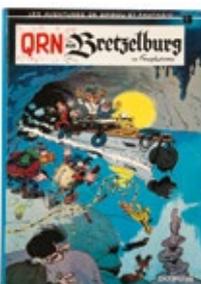
255 - **Spirou**
 Z comme Zorclub, édition de 1967. Très très bon état / Proche de l'état neuf.
 100/150



256 - **Spirou**
 L'Ombre du Z, édition originale de 1962. Très très bon état (coiffes refaites).
 300/400



257 - **Spirou**
 Spirou et les hommes-bulles, édition originale de 1964. Proche de l'état neuf.
 800/1.000



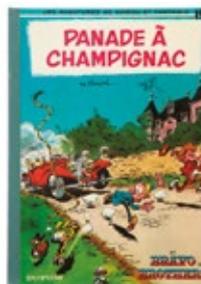
258 - **Spirou**
 QRN sur Bretzelburg, édition originale de 1966 (non fripé). Proche de l'état neuf.
 800/1.000



259 - **Spirou**
 QRN sur Bretzelburg, édition originale 1966 (fripé). Proche de l'état neuf.
 150/200



260 - **Spirou**
 QRN sur Bretzelburg, édition de 1972 (dos bleu clair). Etat neuf.
 100/150



261 - **Spirou**
 Panade à Champignac, édition originale de 1969 (dos bleu, titre en noir). Etat neuf.
 500/600



262 - **Spirou**

Panade à Champignac, édition originale de 1969 (dos gris, titre en noir). Etat neuf.

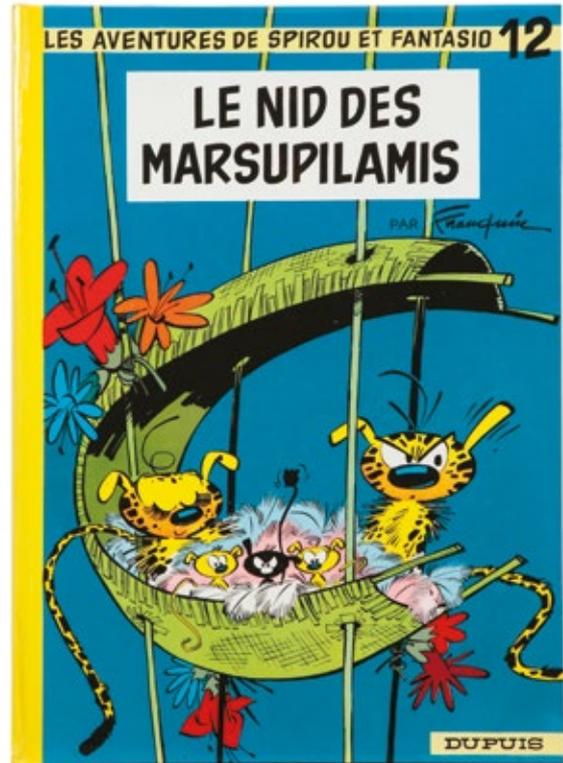
500/600



263 - **Spirou**

Panade à Champignac, édition originale de 1969 (titre en bleu). Proche de l'état neuf.

200/250



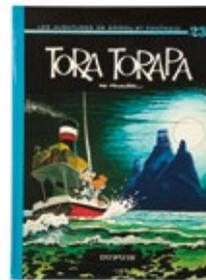
248



264 - **Spirou**

Le Faiseur d'or, édition originale de 1970. Etat neuf.

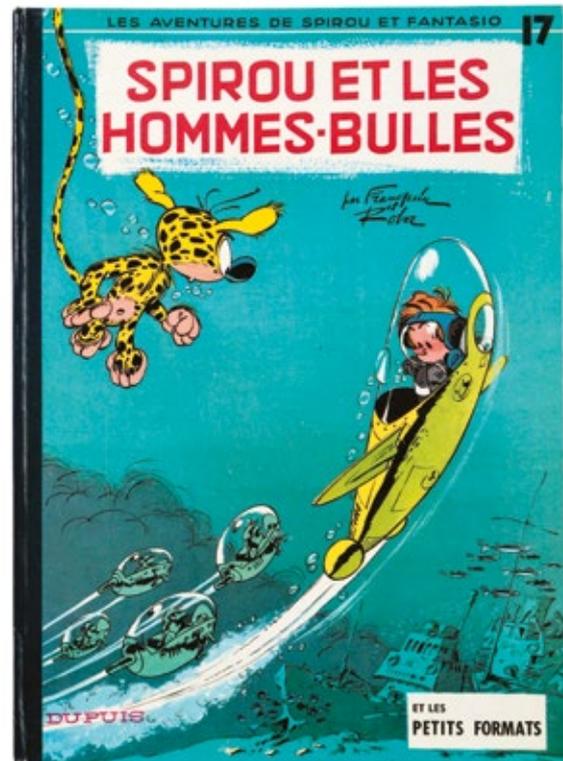
150/200



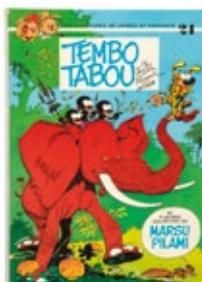
265 - **Spirou**

Tora Torapa, édition originale de 1973 (rare variante dos bleu électrique). Etat neuf.

250/300



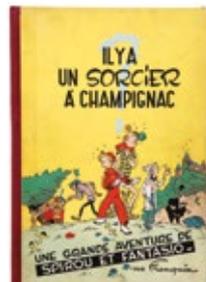
257



266 - **Spirou**

Tembo Tabou (en) et Le Gri-gri du Niokolo Koba (ttbe). Ensemble de 2 albums en édition originale.

150/200



267 - **Spirou**

Il y a un sorcier à Champignac, Les Chapeaux noirs, Spirou et les héritiers et Le Dictateur et le champignon. Ensemble de 4 albums en édition originale belge. Etat moyen / Bon état (cahiers détachés).

300/400

Lot 694 - détail

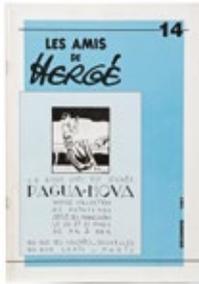


Albums d'Hergé

Lots 268 à 359

 À 14H00





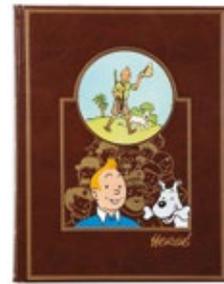
268 - **Hergé**
Les Amis d'Hergé n°14 à 49.
Ensemble de 36 numéros. Très
très bon état.
200/250



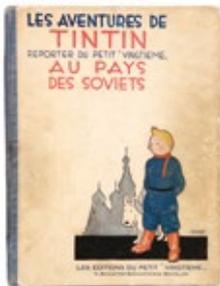
269 - **Jo et Zette**
Le Manitoba ne répond plus,
édition originale de 1952 (B6).
Très très bon état.
250/300



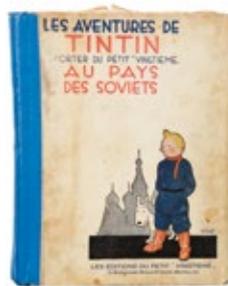
270 - **Jo et Zette**
L'Éruption du Karamako,
édition originale de 1952 (B6).
Très très bon état.
250/300



271 - **Tintin**
Tomes 1 à 13 aux Ed. Rombaldi.
Très très bon état.
200/250



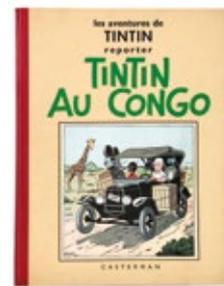
272 - **Tintin**
Tintin au pays des Soviets,
édition originale noir & blanc
«Petit Vingtième» de 1930
(2e mille). Bon état (pages
de garde renforcées avec un
papier adhésif).
2.000/2.500



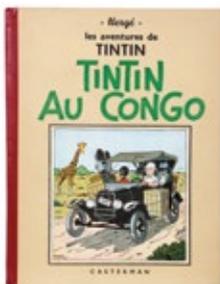
273 - **Tintin**
Tintin au pays des Soviets,
édition originale noir & blanc
«Petit Vingtième» de 1930 (6e
mille). Mauvais état.
1.000/1.200



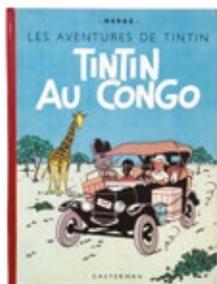
274 - **Tintin**
Tintin au pays des Soviets,
édition de 1969 n°57/500 et
agrémentée de 3 lignes de
dédicace, signées. Très bon
état.
500/600



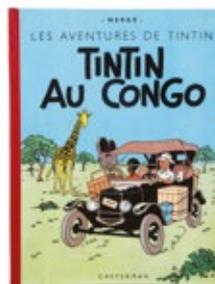
275 - **Tintin**
Tintin au Congo, édition noir &
blanc de 1937 (A3, 10e mille).
Proche de l'état neuf.
2.500/3.000



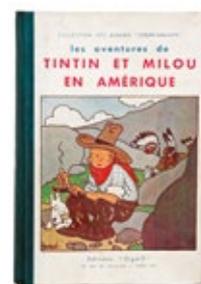
276 - **Tintin**
Tintin au Congo, édition noir &
blanc de 1941 (A14). Proche de
l'état neuf.
1.500/2.000



277 - **Tintin**
Tintin au Congo, édition
originale couleurs de 1946 (B1,
dos rouge). Proche de l'état
neuf.
2.000/2.500

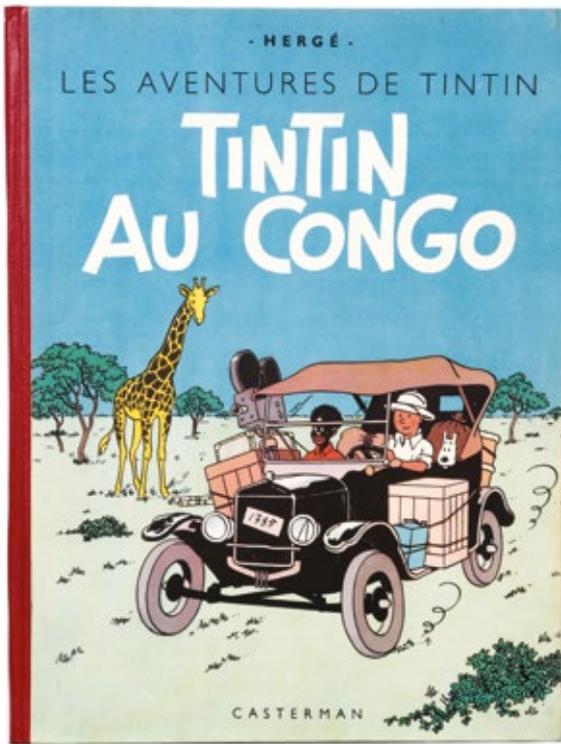


278 - **Tintin**
Tintin au Congo, édition de
1952 (B7). Proche de l'état
neuf.
300/400

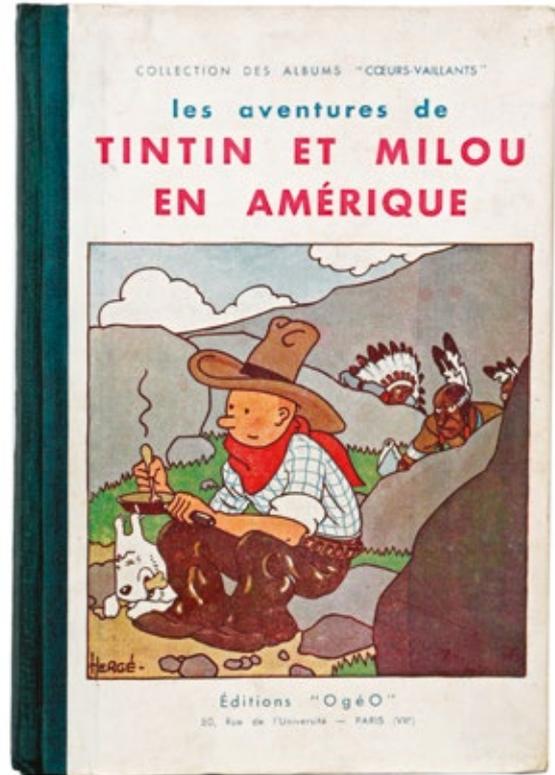


279 - **Tintin**
Tintin en Amérique, édition
noir & blanc «Ogé» de 1934.
Très rare. Proche de l'état
neuf.
7.000/8.000

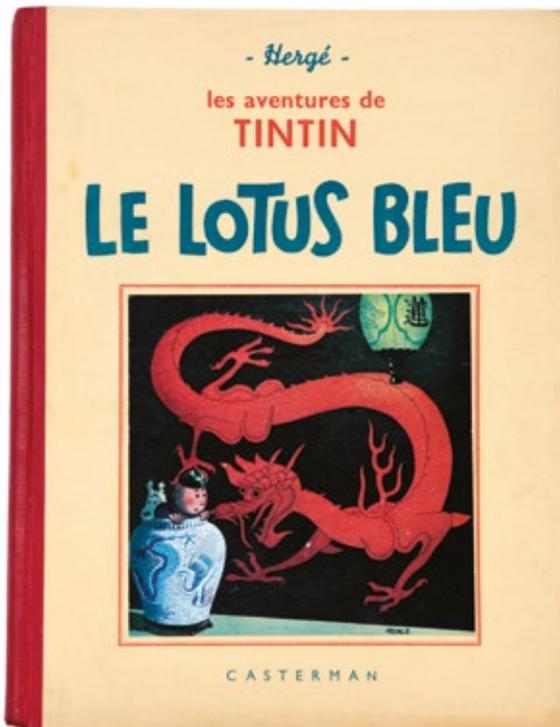
277



279

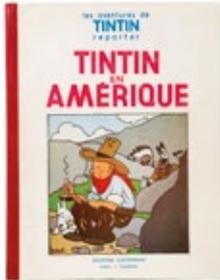


288



294

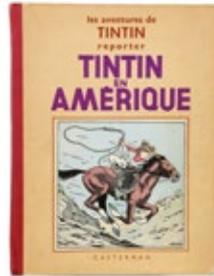




280 - **Tintin**

Tintin en Amérique, édition noir & blanc de 1935 (P6 bis, 9e mille). Très rare. Proche de l'état neuf.

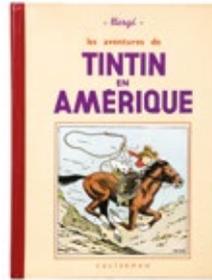
11.000/12.000



281 - **Tintin**

Tintin en Amérique, édition noir & blanc de 1937 (A4, 15e mille). Très bon état / Très très bon état.

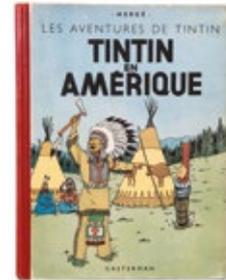
1.200/1.500



282 - **Tintin**

Tintin en Amérique, édition noir & blanc de 1941 (A14 bis, 20e mille). Album exceptionnel. Proche de l'état neuf.

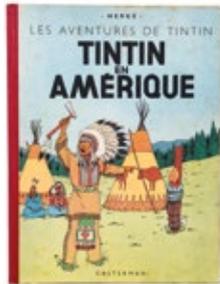
1.500/1.800



283 - **Tintin**

Tintin en Amérique, édition noir & blanc grande image de 1942 (A18). Très bon état.

700/800



284 - **Tintin**

Tintin en Amérique, édition originale couleurs de 1946 (B1, 1945). Très bon état.

500/600



285 - **Tintin**

Les Cigares du pharaon, édition originale noir & blanc de 1934 (P6 noir, sans HT). Rare. Album exceptionnel. Très proche de l'état neuf.

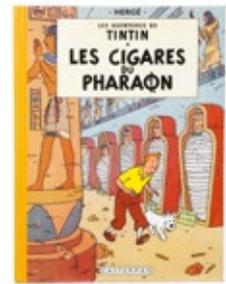
14.000/16.000



286 - **Tintin**

Les Cigares du pharaon, édition noir & blanc de 1941 (A16). Très très bon état / Proche de l'état neuf (coiffes retouchées).

1.500/1.800



287 - **Tintin**

Les Cigares du pharaon, édition originale couleurs française de 1955 (B14). Très très bon état.

400/500



288 - **Tintin**

Le Lotus bleu, édition noir & blanc de 1939 (A9). Proche de l'état neuf.

2.500/3.000



289 - **Tintin**

Le Lotus bleu, édition noir & blanc de 1939 (A9). Etat moyen (manque la page de titre et la page de garde arrière gauche).

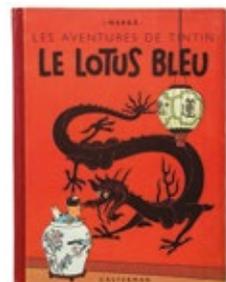
200/250



290 - **Tintin**

Le Lotus bleu, édition noir & blanc grande image de 1942 (A18). Très bon état.

400/500



291 - **Tintin**

Le Lotus bleu, édition originale couleurs de 1946 (B1). Très très bon état.

500/600

les aventures de
TINTIN
reporter

TINTIN **EN** **AMÉRIQUE**



ÉDITIONS CASTERMAN
PARIS — TOURNAI

les aventures de
TINTIN
reporter
EN ORIENT

LES CIGARES DU PHARAON



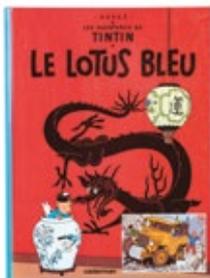
EDITIONS CASTERMAN
PARIS — TOURNAI



292 - **Tintin**

Le Lotus bleu, édition de 1954 (B10). Proche de l'état neuf.

400/500



293 - **Tintin**

Le Lotus bleu, tirage limité n°70/100, signé par Tchang (Ed. spéciale Citroën 1992). Etat neuf.

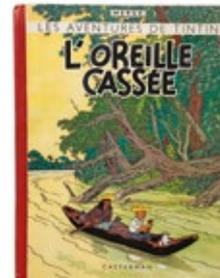
400/500



294 - **Tintin**

L'Oreille cassée, édition noir & blanc de 1937 (A2, pages de garde bleues). Très très bon état +.

3.000/4.000



295 - **Tintin**

L'Oreille cassée, édition noir & blanc grande image de 1942 (A18). Très bon état.

500/600



296 - **Tintin**

L'Oreille cassée, édition de 1944 (A23, dos jaune). Très très bon état.

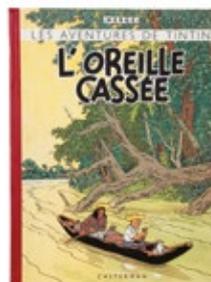
500/600



297 - **Tintin**

L'Oreille cassée, édition de 1945 (A23 bis). Très très bon état.

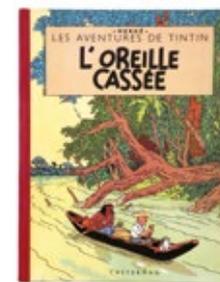
500/600



298 - **Tintin**

L'Oreille cassée, édition de 1948 (B2). Très très bon état.

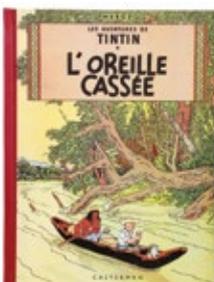
250/300



299 - **Tintin**

L'Oreille cassée, édition de 1951 (B5, feuillage bleu). Très très bon état / Proche de l'état neuf.

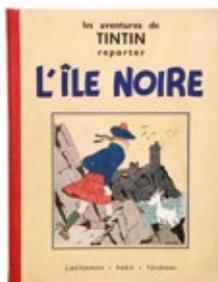
800/1.000



300 - **Tintin**

L'Oreille cassée, édition de 1954 (B9). Très très bon état.

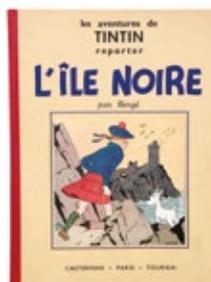
150/200



301 - **Tintin**

L'Île noire, édition originale noir & blanc de 1938 (A5, sans Hergé au 1er plat). Très très bon état+ (discret cachet nominatif en page de garde).

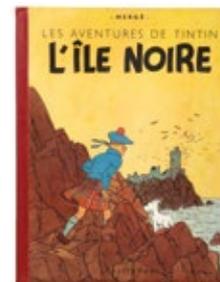
6.000/7.000



302 - **Tintin**

L'Île noire, édition noir & blanc de 1938 (A5, avec Hergé). Proche de l'état neuf.

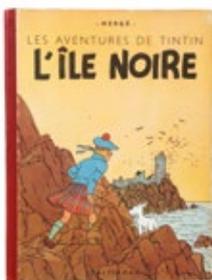
5.000/6.000



303 - **Tintin**

L'Île noire, édition noir & blanc grande image de 1942 (A18). Très bon état / Très très bon état.

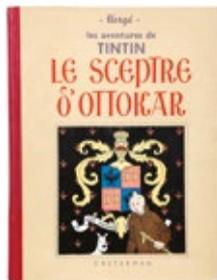
1.200/1.500



304 - **Tintin**

L'Île noire, édition originale couleurs de 1943 (A20). Très bon état.

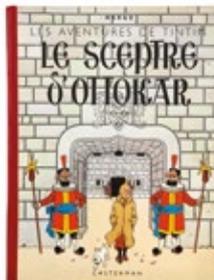
400/500



305 - **Tintin**

Le Sceptre d'Ottokar, édition originale noir & blanc de 1939 (A7, sans hors texte). Un des 500 premiers exemplaires. Proche de l'état neuf.

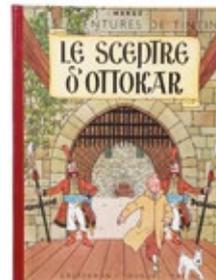
9.000/10.000



306 - **Tintin**

Le Sceptre d'Ottokar, édition noir & blanc grande image de 1942 (A18). Proche de l'état neuf.

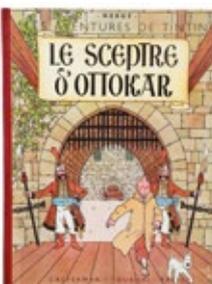
9.000/10.000



307 - **Tintin**

Le Sceptre d'Ottokar, édition originale couleurs de 1947 (B1). Proche de l'état neuf.

1.500/2.000



308 - **Tintin**

Le Sceptre d'Ottokar, édition originale couleurs de 1947 (B1). Très très bon état.

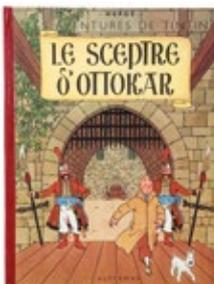
400/500



309 - **Tintin**

Le Sceptre d'Ottokar, édition de 1948 (B2). Proche de l'état neuf.

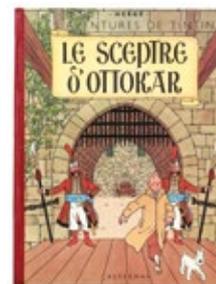
400/500



310 - **Tintin**

Le Sceptre d'Ottokar, édition de 1948 (B2). Proche de l'état neuf (quelques taches dans le cahier).

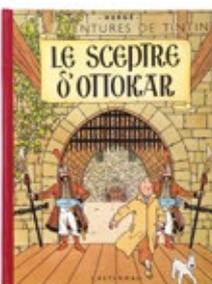
300/400



311 - **Tintin**

Le Sceptre d'Ottokar, édition de 1948 (B2). Très très bon état.

250/300



312 - **Tintin**

Le Sceptre d'Ottokar, édition de 1952 (B7). Très très bon état / Proche de l'état neuf.

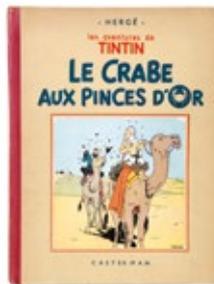
300/400



313 - **Tintin**

Le Crabe aux pinces d'or, édition noir & blanc de 1941 (A13, pinces vers le haut). Proche de l'état neuf.

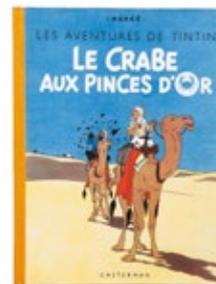
2.500/3.000



314 - **Tintin**

Le Crabe aux pinces d'or, édition noir & blanc de 1941 (A13, pinces vers le haut). Très bon état / Très très bon état.

700/800



315 - **Tintin**

Le Crabe aux pinces d'or, édition de 1945 (A23 bis, pages de garde bleues). Très très bon état.

800/1.000

- Hergé -

les aventures de

TINTIN

LE SCEPTRE D'OTTOKAR

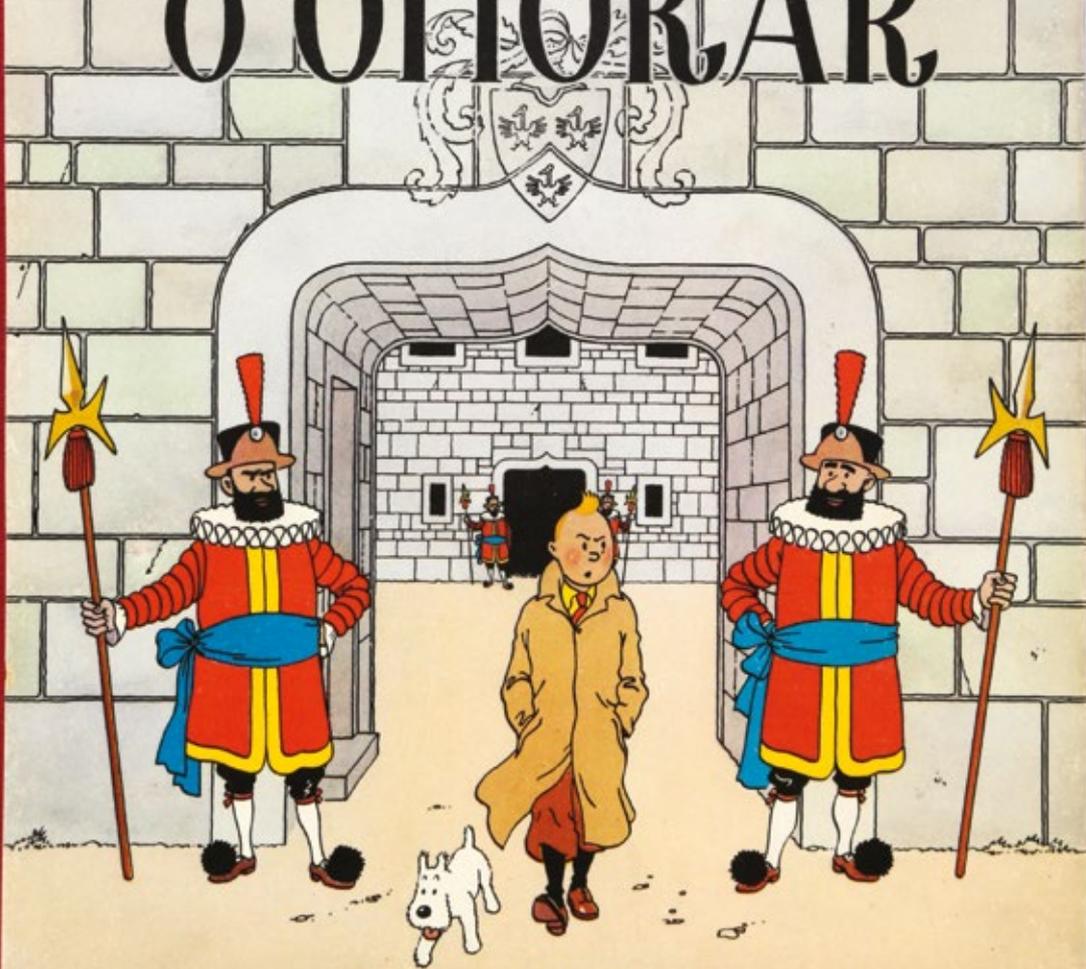


C A S T E R M A N

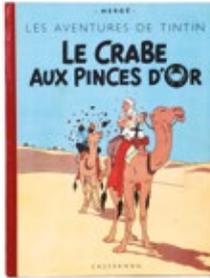
- HERGÉ

LES AVENTURES DE TINTIN

LE SCEPTRE D'OTTOKAR



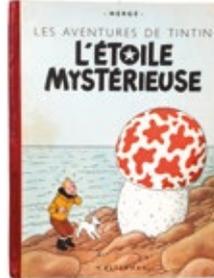
CASTERMAN



316 - **Tintin**

Le Crabe aux pinces d'or, édition de 1950 (B4). Très très bon état.

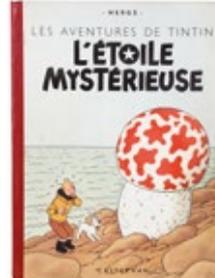
200/250



317 - **Tintin**

L'Étoile mystérieuse, édition de 1943 (A20). Très bon état.

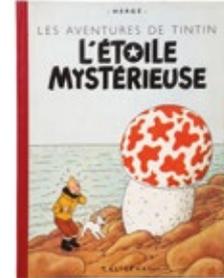
300/400



318 - **Tintin**

L'Étoile mystérieuse, édition de 1948 (B2). Très bon état / Très très bon état.

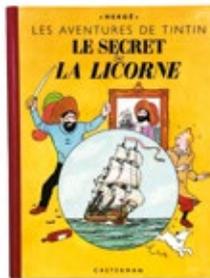
200/250



319 - **Tintin**

L'Étoile mystérieuse, édition de 1952 (B7). Très très bon état / Proche de l'état neuf.

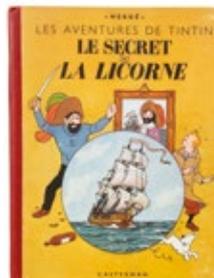
250/300



320 - **Tintin**

Le Secret de la Licorne, édition originale de 1943 (A20). Très très bon état +.

1.500/1.800



321 - **Tintin**

Le Secret de la Licorne, édition originale de 1943 (A20). Très bon état.

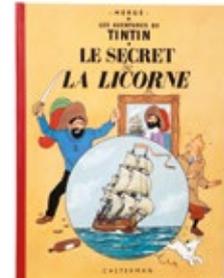
400/500



322 - **Tintin**

Le Secret de la Licorne, édition de 1949 (B3). Proche de l'état neuf.

400/500



323 - **Tintin**

Le Secret de la Licorne, édition de 1959 (B26). Proche de l'état neuf.

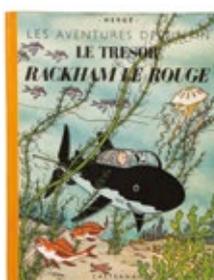
100/150



324 - **Tintin**

Le Trésor de Rackham le Rouge, édition originale de 1945 (A24). Très très bon état +.

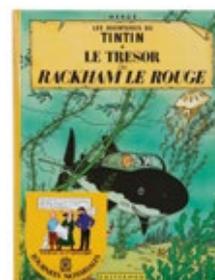
1.500/2.000



325 - **Tintin**

Le Trésor de Rackham le Rouge, édition originale de 1945 (A24). Très très bon état.

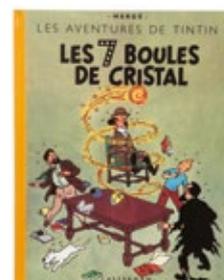
1.000/1.200



326 - **Tintin**

Le Trésor de Rackham le Rouge, tirage spécial pour les journées notariales de Belgique (avec le fac-similé de l'acte de vente n°553/1000 et le plan du château, 1985). Etat neuf.

200/250



327 - **Tintin**

Les 7 boules de cristal, édition originale de 1948 (B2, titre en bleu). Proche de l'état neuf (nom effacé en page de titre).

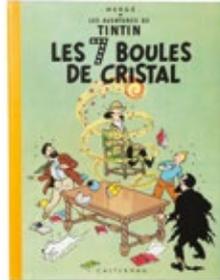
800/1.000



328 - **Tintin**

Les 7 boules de cristal, édition originale de 1948 (B2, titre en bleu). Très bon état.

200/250



329 - **Tintin**

Les 7 boules de cristal, édition de 1955 (B13). Proche de l'état neuf.

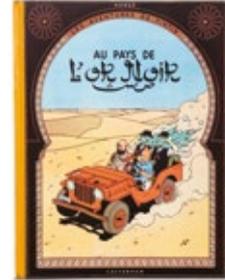
150/200



330 - **Tintin**

Le Temple du soleil, édition originale de 1949 (B3, 2 symboles incas). Proche de l'état neuf.

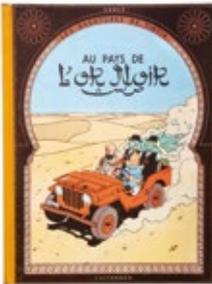
800/1.000



331 - **Tintin**

Au Pays de l'or noir, édition originale de 1950 (B4). Proche de l'état neuf.

800/1.000



332 - **Tintin**

Au Pays de l'or noir, édition originale de 1950 (B4). Très très bon état +.

500/600



333 - **Tintin**

Objectif lune, édition originale belge de 1953 (B8). Proche de l'état neuf.

800/1.000



334 - **Tintin**

On a marché sur la lune, édition originale française de 1954 (B11, 2e trimestre). Etat neuf.

1.500/2.000



335 - **Tintin**

On a marché sur la lune, édition originale belge de 1954 (B11). Très très bon état (étiquette de librairie en page de garde).

300/400



336 - **Tintin**

L'Affaire Tournesol, édition originale française de 1956 (B19). Très très bon état / Proche de l'état neuf.

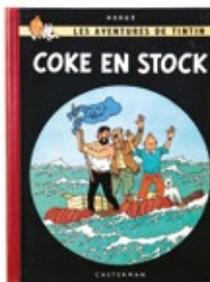
800/1.000



337 - **Tintin**

L'Affaire Tournesol, édition originale belge de 1956 (B20). Très très bon état (nom effacé en page de titre).

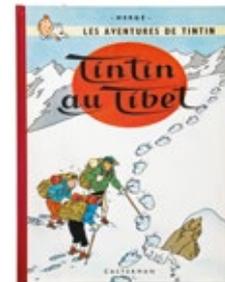
300/400



338 - **Tintin**

Coke en stock, édition originale française de 1958 (B24). Très très bon état.

500/600

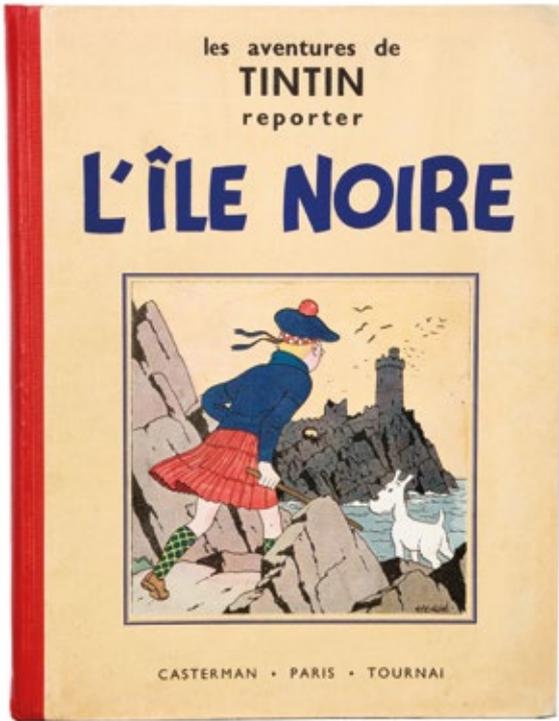


339 - **Tintin**

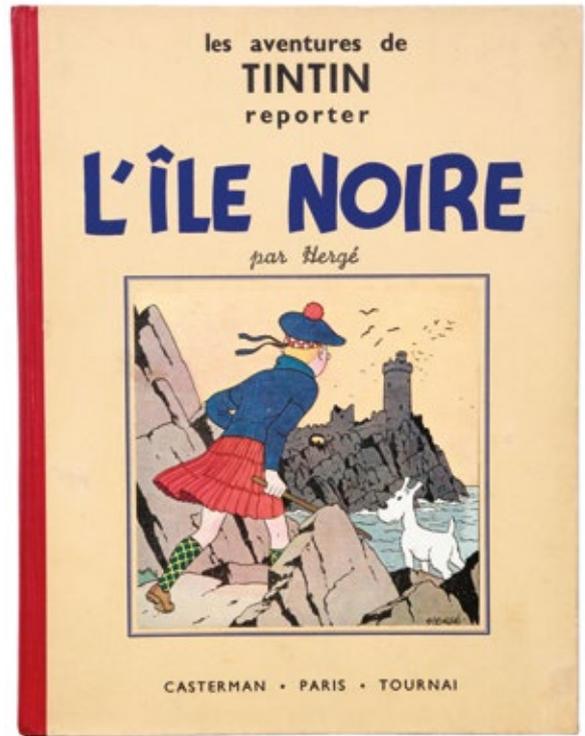
Tintin au Tibet, édition originale française de 1960 (B29). Très proche de l'état neuf.

800/1.000

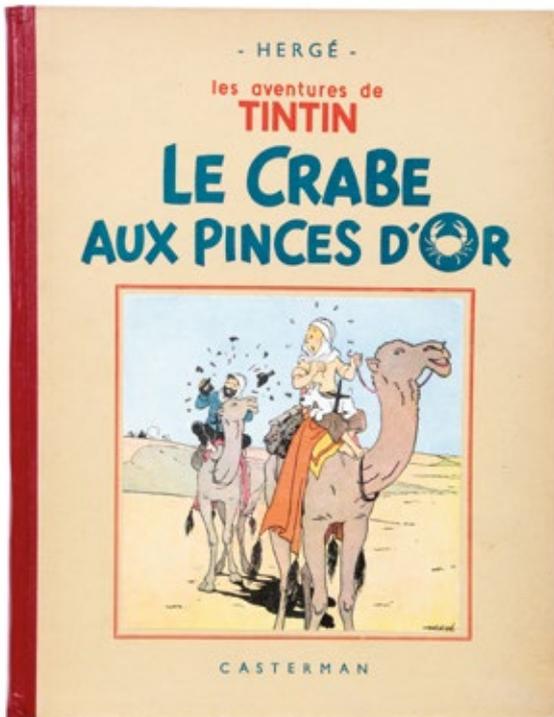
301



302

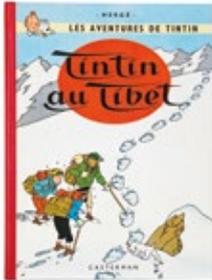


313



334

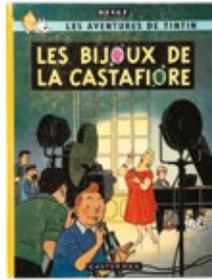




340 - **Tintin**

Tintin au Tibet, édition de 1961 (B30). Proche de l'état neuf (traces de papier collant en pages de garde).

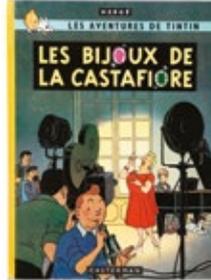
150/200



341 - **Tintin**

Les Bijoux de la Castafiore, édition originale belge de 1963 (B34). Très très bon état / Proche de l'état neuf.

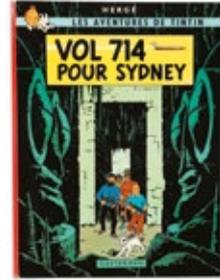
700/800



342 - **Tintin**

Les Bijoux de la Castafiore, édition originale belge de 1963 (B34). Très très bon état (nom en page de titre).

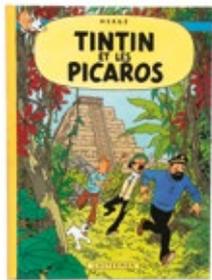
300/400



343 - **Tintin**

Vol 714 pour Sydney, édition originale de 1968 (B37, 1er tirage). Très très bon état / Proche de l'état neuf.

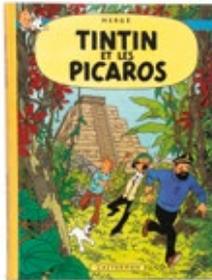
800/1.000



344 - **Tintin**

Tintin et les Picaros, tirage cocktail de 1976 (Editions Princeps). Très très bon état.

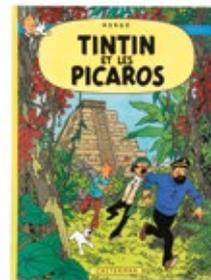
600/700



345 - **Tintin**

Tintin et les Picaros, tirage cocktail de 1976 (Ed. Princeps). Très bon état.

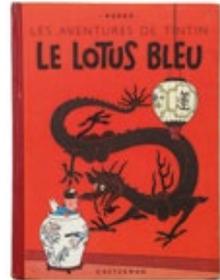
250/300



346 - **Tintin**

Tintin et les Picaros, édition originale de 1976 (C1). Proche de l'état neuf.

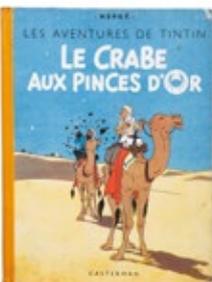
50/60



347 - **Tintin**

Le Lotus Bleu (B1), Au Pays de l'or noir (B4) et L'Affaire Tournesol (B20, belge). Ensemble de 3 albums en édition originale. Bon état/Très bon état.

300/400



348 - **Tintin**

Le Crabe aux pinces d'or (A23bis, cahier détaché), L'Etoile mystérieuse (A23, couv détachée) et Le Trésor de Rackham le Rouge (eo A24, nom en page de titre). Ensemble de 3 albums. Etat moyen.

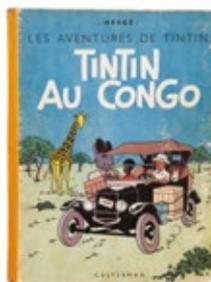
300/400



349 - **Tintin**

Les 7 boules de cristal (B2) et Le Temple du soleil (B3). Ensemble de 2 albums en édition originale. Bon état.

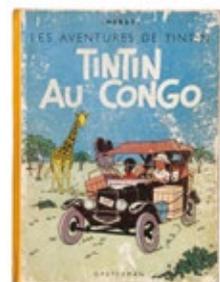
300/400



350 - **Tintin**

Tintin au Congo (eo B1), Tintin en Amérique (B1, 1947), Le Lotus Bleu (B2), L'Oreille cassée (B1), Le Trésor de Rackham le Rouge (B1) et Vol 714 pour Sydney (eo B37, 2e tirage, be+). Ensemble de 6 albums. Etat moyen.

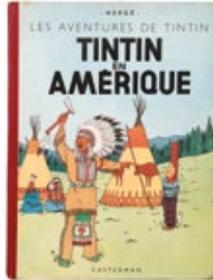
250/300



351 - **Tintin**

Tintin au Congo (B1), Tintin en Amérique (B1) Le Lotus Bleu (B1) et Le Sceptre d'Ottokar (B1). Ensemble de 4 albums en édition originale. Etat moyen.

250/300



352 - Tintin

Tintin en Amérique (B1, 1947), L'Oreille cassée (B1), L'Île noire (B1) et Le Secret de la Licorne (B1). Ensemble de 4 albums. Bon état.

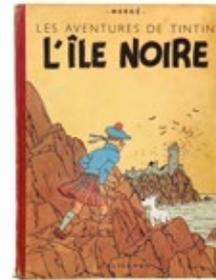
300/400



353 - Tintin

L'Oreille cassée (A23), L'Île noire (A23Bis), Le Crabe aux pinces d'or (A23Bis), Le Secret de la Licorne (A23) et Le Trésor de Rackham le Rouge (eo, A24). Ensemble de 5 albums. Mauvais état.

300/400



354 - Tintin

L'Île noire (B2), Le Crabe aux pinces d'or (B2), L'Etoile mystérieuse (B2), Le Secret de la Licorne (B2) et Les 7 boules de cristal (B3). Ensemble de 5 albums. Etat moyen/Bon état.

250/300

355 - Tintin

L'Etoile mystérieuse (B1, em), Les 7 Boules de cristal (eo B2, grande dédicace privée en page de titre), Le Temple du soleil (eo B3, nom en face de la page de titre) et Vol 714 pour Sydney (eo B37, 2e tirage). Ensemble de 4 albums. Très bon état.

250/300

356 - Tintin

Le Temple du soleil (B3), Au Pays de l'or noir (B4), Objectif lune (B8), On a marché sur la lune (B11), Tintin au Tibet (B29) et Les Bijoux de la Castafiore (B34). Ensemble de 6 albums en édition originale. Bon état.

300/400

357 - Tintin

Les 7 boules de cristal (B6), Le Secret de la Licorne (B7, médaillon), Le Trésor de Rackham le Rouge (B6, médaillon), L'Etoile mystérieuse (B4), L'Oreille cassée (B4), Le Sceptre d'Ottokar (B7), L'Île noire (B3), Le Crabe aux pinces d'or (B5), Tintin au Congo (B7) et Tintin en Amérique (B5) + Jo & Zette 1 (B8), 2 (B8), 3 (B9) et 4 (B7). Ensemble de 14 albums. Etat moyen/Bon état.

250/300

358 - Tintin

Objectif lune (B8), On a marché sur la lune (B11), Tintin au Tibet (B29), L'Affaire Tournesol (fr, B18), Les Cigares du pharaon (fr, B14), Tintin et les Picaros (ttbe, C1) et Le Mystère de la toison d'or (B31 bis). Ensemble de 7 albums en édition originale. Bon état.

150/200

359 - Tintin

Tintin en Amérique (x2 B30, nom en page de garde et B34), Les Cigares du pharaon (B35), Le Secret de la Licorne (B35), Le Trésor de Rackham le Rouge (B33), Les 7 boules de cristal (B35), Le Temple du soleil (B35), Tintin au pays de l'or noir (B35), Objectif lune (x2 eo B8 et B32), On a marché sur la lune (B33), Coke en stock (x2 B31 et B33), Tintin au Tibet (eo B29, numéro sur le 1er plat), Les Bijoux de la Castafiore (x2 eo B34 et B35bis dos imprimé) et Vol 714 pour Sydney (eo B37, 2e tirage). Ensemble de 17 albums. Bon état.

250/300





Albums de collection

Lots 360 à 496

Lot 654 - détail

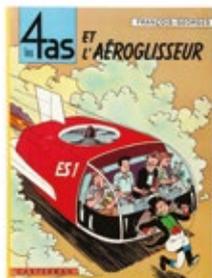
MEYNET,



360 - 4 As

Tome 1, édition originale de 1964. Proche de l'état neuf.

500/600



361 - 4 As

Tome 2, édition originale de 1964. Proche de l'état neuf.

500/600



362 - 4 As

Tome 3, édition originale 1964. Etat neuf.

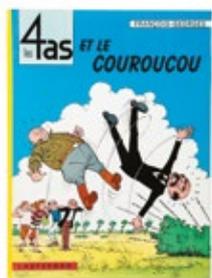
500/600



363 - 4 As

Tome 4, édition originale de 1965. Proche de l'état neuf.

500/600



364 - 4 As

Tome 5, édition originale de 1966. Proche de l'état neuf.

400/500



365 - 4 As

Tome 6, édition originale cartonnée de 1967. Etat neuf.

300/400



366 - 4 As

Tomes 7 et 8 en édition originale. Etat neuf.

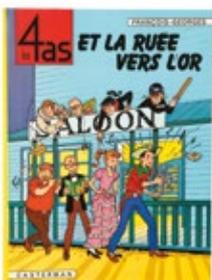
300/400



367 - 4 As

Tomes 9 et 10 en édition originale. Proche de l'état neuf.

300/400



368 - 4 As

Tomes 11 à 15 (T15 avec fascicule). Ensemble de 5 albums en édition originale. Etat neuf.

250/300



369 - 4 As

Tomes 16 à 20 (T20 avec bandeau). Ensemble de 5 albums en édition originale. Etat neuf.

200/250



370 - 4 As

Tomes 21 à 30. Le tome 28 est agrémenté d'une illustration au feutre représentant Bouffi, dédicacée et signée. Ensemble de 10 albums en édition originale (T30 avec autocollants). Etat neuf.

200/250



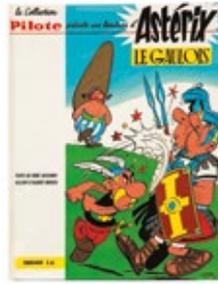
371 - 4 As

Tomes 31 à 40. Le tome 31 est agrémenté d'une illustration au feutre représentant le héros, dédicacée, signée et datée 1994. Ensemble de 10 albums en édition originale (T36 avec masque). Etat neuf.

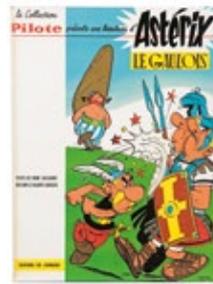
200/250



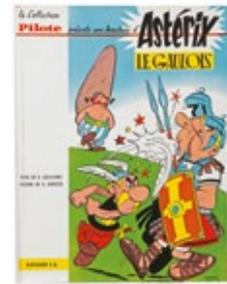
372 - 4 As
Tomes 41 à 43. Le tome 43 est agrémenté d'une illustration représentant le héros, dédiée et signée A. Maury. Ensemble de 3 albums en édition originale. **Etat neuf.**
250/300



373 - Astérix
Astérix le Gaulois, édition originale cartonnée française de 1961 (Pilote). **Album exceptionnel. Etat neuf** (très légères pliures sur les pages de garde).
5.000/6.000



373bis - Astérix
Astérix le Gaulois, édition originale cartonnée française de 1961 (Pilote). **Proche de l'état neuf.**
3.000/4.000



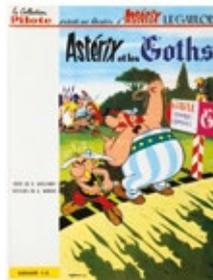
374 - Astérix
Astérix le Gaulois, édition de 1964 (1a, Pilote). **Très très bon état/Proche de l'état neuf.**
300/400



374bis - Astérix
La Serpe d'or, édition originale cartonnée française de 1962 (Pilote). **Proche de l'état neuf.**
3.000/4.000



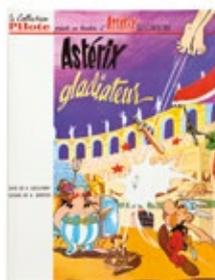
375 - Astérix
La Serpe d'or, édition de 1964 (2a, Pilote). **Très bon état/Très très bon état.**
200/250



376 - Astérix
Astérix et les Goths, édition originale cartonnée française de 1963 (Pilote). **Etat neuf.**
3.000/4.000



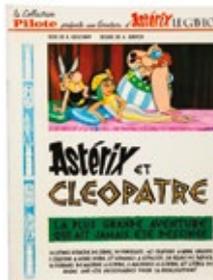
377 - Astérix
Astérix et les Goths, édition originale belge de 1963 (Pilote). **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**
200/250



378 - Astérix
Astérix Gladiateur, édition originale de 1964 (Pilote). **Album exceptionnel. Etat neuf.**
3.000/4.000



379 - Astérix
Le Tour de Gaule, édition originale de 1965 (Pilote). **Très très bon état/Proche de l'état neuf.**
300/400

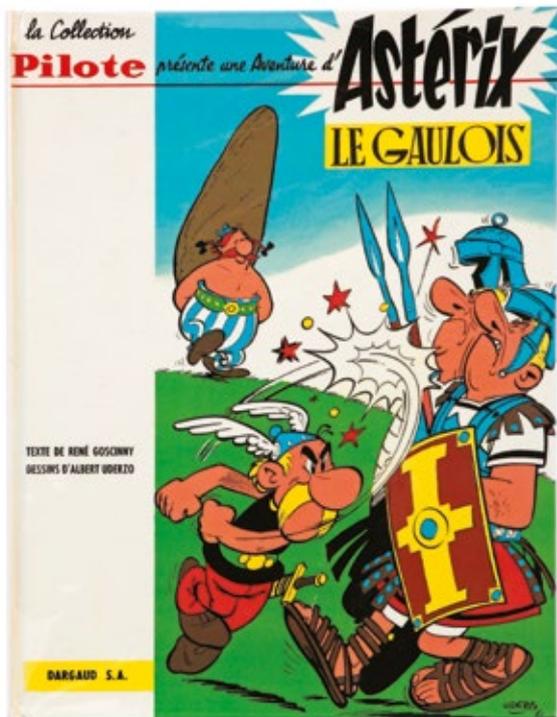


380 - Astérix
Astérix et Cléopâtre, édition originale de 1965 (Pilote). **Très très bon état/Proche de l'état neuf.**
300/400

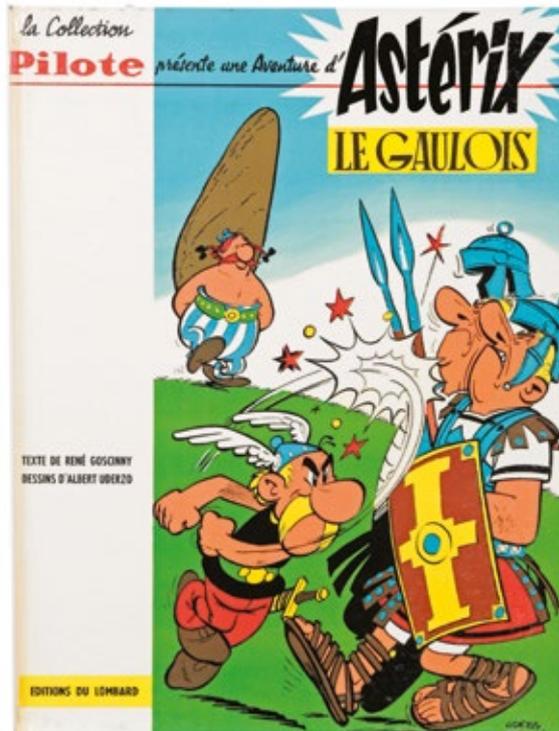


381 - Astérix
Le Combat des chefs, édition originale cartonnée de 1966. **Proche de l'état neuf.**
150/200

373



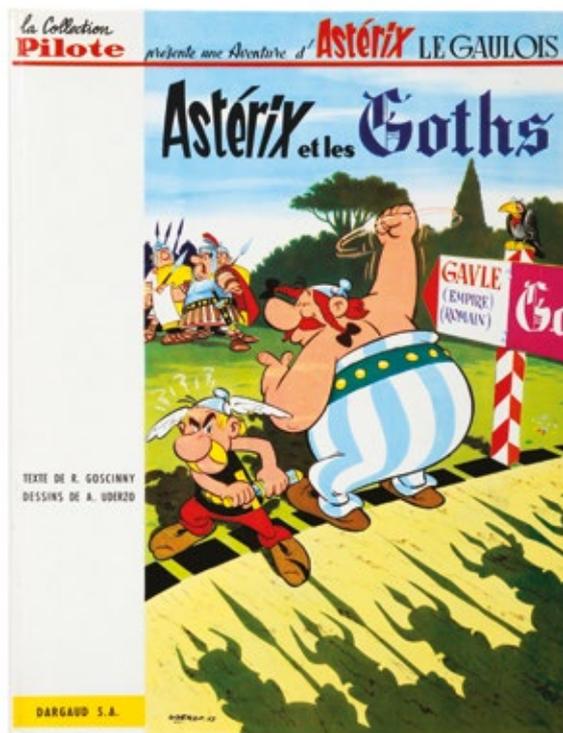
373 bis

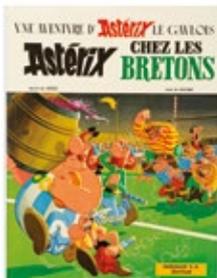


374 bis



376

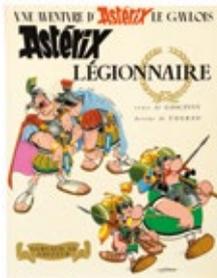




382 - **Astérix**

Astérix chez les bretons, édition originale de 1966. **Etat neuf.**

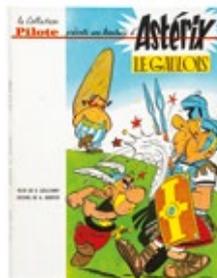
80/100



383 - **Astérix**

Tomes 10 à 13. Ensemble de 4 albums en édition originale. **Proche de l'état neuf** (T10 coup sur la coiffe inférieure).

150/200



384 - **Astérix**

Tomes 1 (1c), 2 (2c), 6 (6a) et 7 (7', be). Ensemble de 4 albums. **Très très bon état.**

150/200



385 - **Barbe-Rouge**

Le Roi des sept mers, édition originale cartonnée française de 1962 (Pilote, cachets nominatifs en page de garde). **Très bon état / Très très bon état.**

300/400



386 - **Barbe-Rouge**

Défi au Roy, édition originale cartonnée française de 1964 (Ed. Pilote). **Proche de l'état neuf.**

600/700



387 - **Barbe-Rouge**

Le Vaisseau fantôme, édition originale cartonnée française de 1966. **Etat neuf.**

400/500



388 - **Barbe-Rouge**

L'île de l'homme mort, édition originale cartonnée française de 1967. **Etat neuf.**

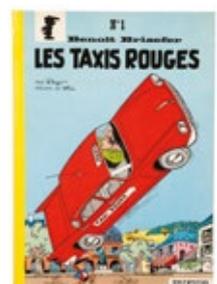
700/800



389 - **Barbe-Rouge**

La Fin du «Faucon noir», édition originale de 1969. **Etat neuf.**

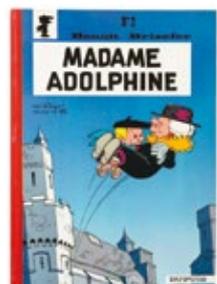
200/250



390 - **Benoît Brisefer**

Les Taxis rouges, édition originale de 1962. **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**

500/600



391 - **Benoît Brisefer**

Madame Adolphine, édition originale de 1965. **Proche de l'état neuf.**

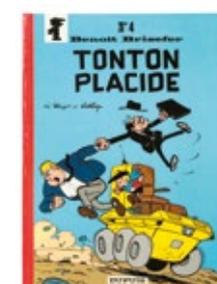
500/600



392 - **Benoît Brisefer**

Les Douze travaux de Benoît Brisefer, édition originale de 1968. **Etat neuf.**

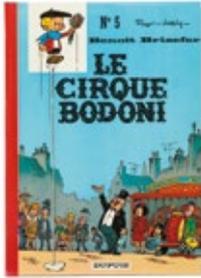
250/300



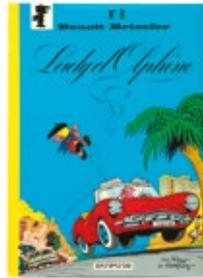
393 - **Benoît Brisefer**

Tonton Placide, édition originale de 1969. **Proche de l'état neuf.**

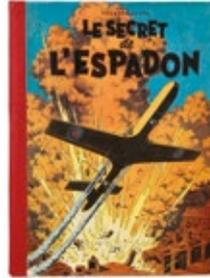
150/200



394 - **Benoît Brisefer**
Le Cirque Bodoni, édition originale de 1971. **Etat neuf.**
150/200



395 - **Benoît Brisefer**
Lady d'Olphine, édition originale de 1973. **Etat neuf.**
150/200



396 - **Blake et Mortimer**
Le Secret de l'Espadon 1, édition originale de 1950. **Très très bon état.**
400/500



397 - **Blake et Mortimer**
Le Secret de l'Espadon 2 en édition originale de 1953 agrémenté d'une illustration à la mine de plomb représentant le colonel Olrik, dédicacée, signée et datée du 21 janvier 1954 par E.P. Jacobs. **Très très bon état.**
3.000/3.500



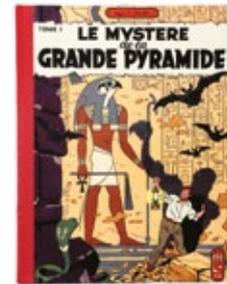
398 - **Blake et Mortimer**
Le Secret de l'Espadon 2, édition originale de 1953. **Très très bon état.**
1.000/1.200



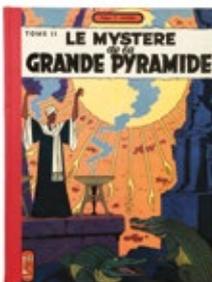
399 - **Blake et Mortimer**
Le Secret de l'Espadon 2, édition originale de 1953. **Très bon état.**
250/300



400 - **Blake et Mortimer**
Le Secret de l'Espadon 2, édition de 1954. **Très très bon état.**
150/200



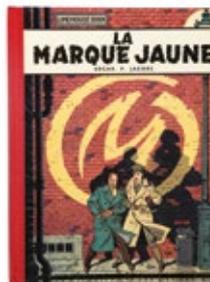
401 - **Blake et Mortimer**
Le Mystère de la grande pyramide 1, édition originale de 1954 (avec point Tintin). **Proche de l'état neuf.**
1.200/1.500



402 - **Blake et Mortimer**
Le Mystère de la grande pyramide 2, édition originale de 1955 (avec point Tintin). **Proche de l'état neuf.**
1.200/1.500



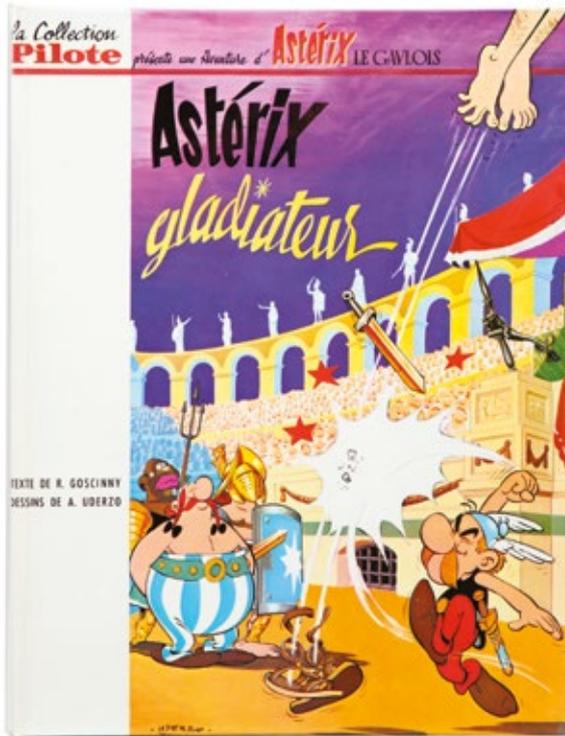
403 - **Blake et Mortimer**
La Marque jaune, édition originale française de 1956 (avec point Tintin). **Album exceptionnel. Très proche de l'état neuf.**
6.000/7.000



404 - **Blake et Mortimer**
La Marque jaune, édition originale belge de 1956 (avec point Tintin). **Proche de l'état neuf.**
2.000/2.500



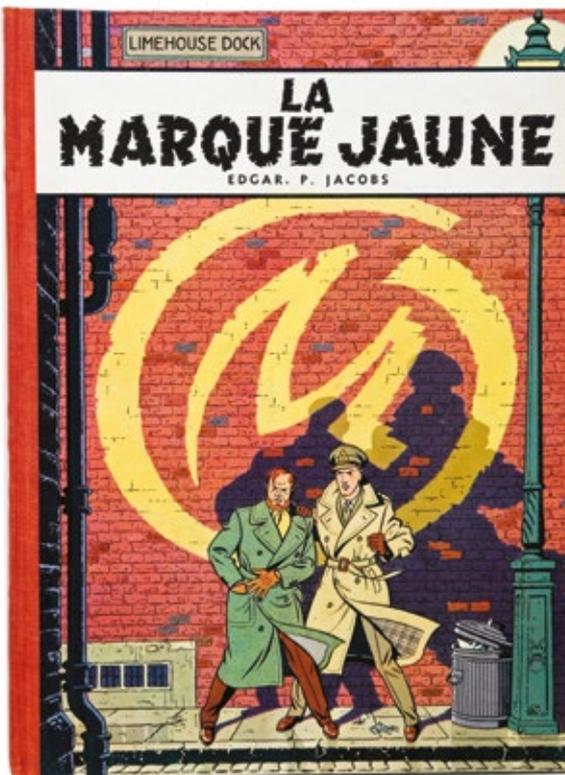
405 - **Blake et Mortimer**
La Marque jaune, édition originale belge de 1956 (avec le point Tintin). **Bon état.**
200/250



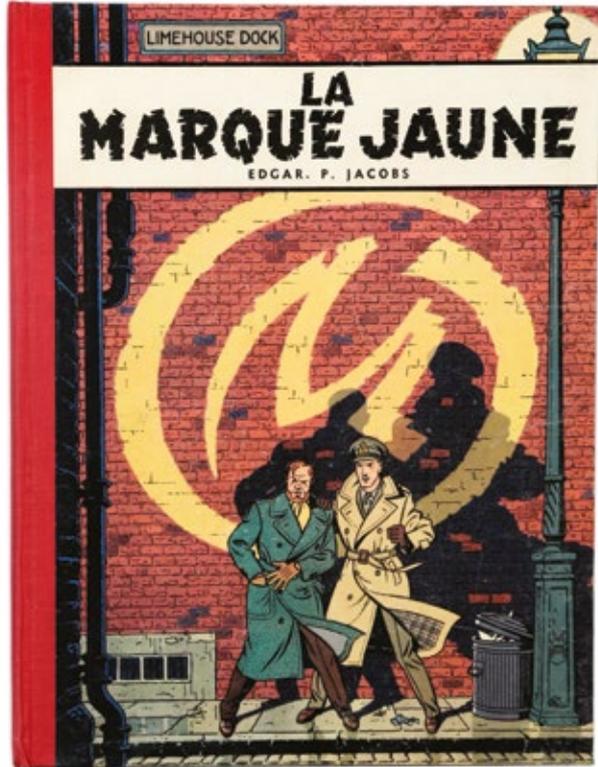
378



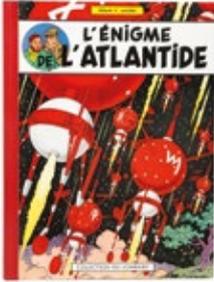
397



403



404



406 - **Blake et Mortimer**

L'Enigme de l'Atlantide, édition originale belge de 1957 (avec point Tintin). Proche de l'état neuf.

1.200/1.500



407 - **Blake et Mortimer**

S.O.S. Météores, édition originale française de 1959 (avec point Tintin). Etat neuf.

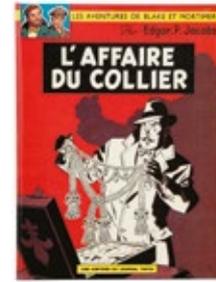
1.200/1.500



408 - **Blake et Mortimer**

Le Piège diabolique, édition originale de 1962 (avec point Tintin). Très très bon état.

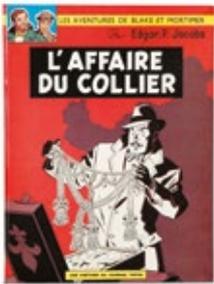
300/400



409 - **Blake et Mortimer**

L'Affaire du collier, édition originale française cousue de 1967. Etat neuf.

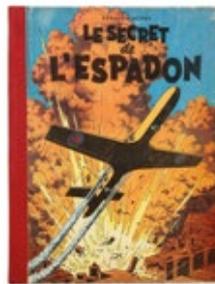
1.000/1.200



410 - **Blake et Mortimer**

L'Affaire du collier, édition de 1967 (imprimerie Leempoel, Bruxelles 7, inconnu au BDM). Proche de l'état neuf.

150/200



411 - **Blake et Mortimer**

Le Secret de l'Espadon 1 et 2. Ensemble de 2 albums en édition originale. Bon état.

250/300



412 - **Blondin et Cirage**

Blondin et Cirage en Amérique, édition de 1947 (noir et orange). Très bon état.

200/250



413 - **Blondin et Cirage**

Blondin et Cirage contre les gangsters, édition de 1947 (noir et orange). Très très bon état (nom en page de titre).

300/400



414 - **Blondin et Cirage**

Jeunes ailes, édition de 1947 (noir et orange) agrémenté d'un dessin au feutre de Jijé représentant le héros, dédié, signé et daté 1973. Très très bon état.

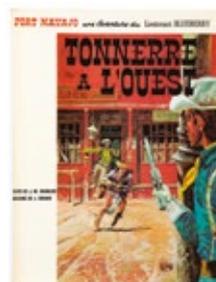
400/500



414bis - **Blondin et Cirage**

Les Nouvelles aventures de Blondin et Cirage, édition originale de 1951. Très rare. Très très bon état.

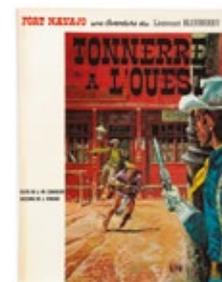
1.200/1.500



415 - **Blueberry**

Tonnerre à l'Ouest, édition originale cartonnée française de 1966. Très très bon état / Proche de l'état neuf.

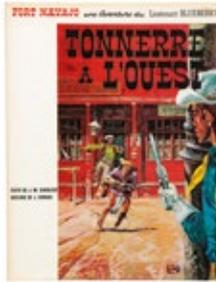
800/1.000



416 - **Blueberry**

Tonnerre à l'Ouest, édition originale cartonnée française de 1966. Très bon état.

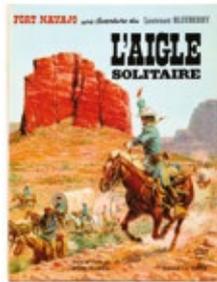
300/400



417 - **Blueberry**

Tonnerre à l'Ouest, édition originale belge de 1966. Proche de l'état neuf.

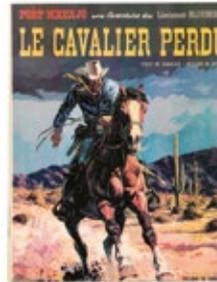
80/100



418 - **Blueberry**

L'Aigle solitaire, édition originale cartonnée française de 1967. Proche de l'état neuf.

800/1.000



419 - **Blueberry**

Le Cavalier perdu, édition originale belge de 1968. Etat neuf.

100/150



420 - **Blueberry**

L'Homme à l'étoile d'argent, édition originale de 1969. Etat neuf.

300/400



421 - **Blueberry**

Le Cheval de fer, édition originale de 1970. Très très bon état.

300/400



422 - **Blueberry**

L'Homme au poing d'acier, édition originale de 1970. Proche de l'état neuf.

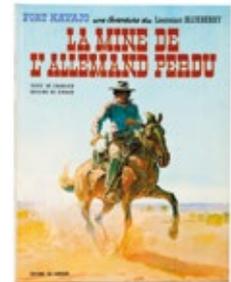
200/250



423 - **Blueberry**

La Piste des Sioux, édition originale de 1971 (avec le bandeau Prix Saint Michel 1971). Etat neuf.

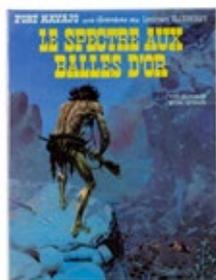
300/400



424 - **Blueberry**

La Mine de l'Allemand perdu, édition originale de 1972. Proche de l'état neuf (étiquette de librairie en page de garde).

150/200



425 - **Blueberry**

Le Spectre aux balles d'or, édition originale de 1972. Etat neuf.

300/400



426 - **Blueberry**

Chihuahua Pearl, édition originale de 1973. Proche de l'état neuf.

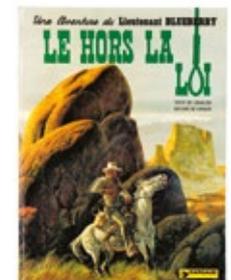
150/200



427 - **Blueberry**

L'Homme qui valait 500.000\$, édition originale de 1973. Proche de l'état neuf.

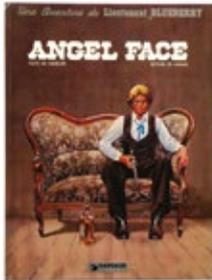
150/200



428 - **Blueberry**

Le Hors la loi, édition originale de 1974. Etat neuf.

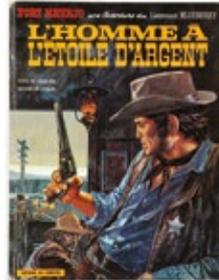
150/200



429 - **Blueberry**

Angel Face, édition originale de 1975. Etat neuf.

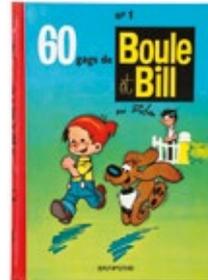
150/200



430 - **Blueberry**

Tomes 6, 7, 9, 10, 14 à 16, 18, 21 à 24 et 26. Ensemble de 13 albums en édition originale. Très bon état.

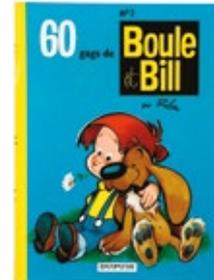
300/400



431 - **Boule et Bill**

Tome 1, édition originale de 1962. Très bon état / Très très bon état.

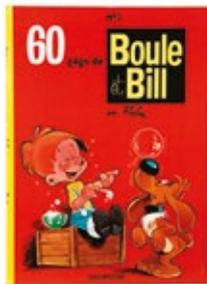
500/600



432 - **Boule et Bill**

Tome 2, édition originale de 1964. Proche de l'état neuf.

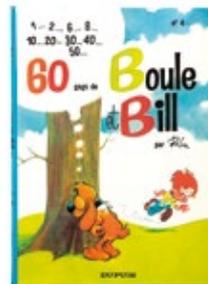
600/700



433 - **Boule et Bill**

Tome 3, édition originale de 1966. Proche de l'état neuf.

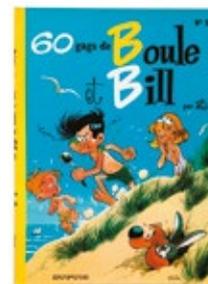
300/400



434 - **Boule et Bill**

Tome 4, édition originale de 1967. Proche de l'état neuf.

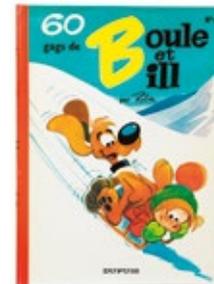
100/150



435 - **Boule et Bill**

Tome 5, édition originale de 1969. Etat neuf.

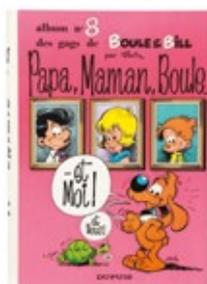
150/200



436 - **Boule et Bill**

Tome 6, édition originale de 1970. Etat neuf.

150/200



437 - **Boule et Bill**

Tome 8, édition originale de 1972. Etat neuf.

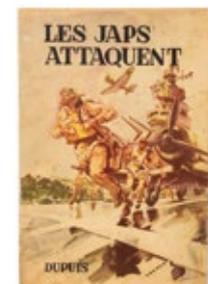
200/250



438 - **Boule et Bill**

Tomes 9 (eo), 10 (ré 74) et 11 (eo). Ensemble de 3 albums. Proche de l'état neuf.

150/200



438bis - **Buck Danny**

Les Japs attaquent, édition originale de 1948 (publicité Grands Récits). Très bon état / Très très bon état.

400/500



438ter - **Buck Danny**

La Revanche des fils du ciel, édition originale de 1950. Très bon état / Très très bon état.

500/600



439 - **Chevalier Ardent**
Tomes 1 à 20 (T1 à 7 et 9 cachet en page de titre, T18 avec jeu d'échec, T20 avec carte) et 1 (Ed. Magic Strip). Ensemble de 21 albums en édition originale. Très bon état / Très très bon état.

150/200



439bis - **Clef hindoue**
Edition originale de 1944, album Dupuis petit format (13 x 14). Rare. Proche de l'état neuf.

1.500/2.000



440 - **Corentin**
Le Poignard magique, édition originale de 1963 (avec point Tintin). Etat neuf.

400/500



441 - **Gil Jourdan**
La Voiture immergée, édition originale de 1960. Très très bon état (très petit cachet au 4e plat).

250/300



442 - **Gil Jourdan**
Les Cargos du crépuscule, édition originale de 1961. Très très bon état.

200/250



443 - **Gil Jourdan**
L'Enfer de Xique-Xique, édition originale de 1962. Très très bon état/Proche de l'état neuf.

250/300



444 - **Lefranc**
La Grande menace, édition originale de 1954 (avec point Tintin). Très très bon état.

700/800



445 - **Lefranc**
L'Ouragan de feu, édition originale belge de 1961 (avec point Tintin). Proche de l'état neuf.

500/600



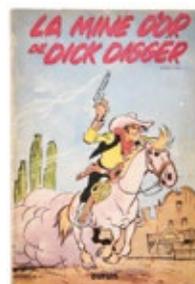
446 - **Lefranc**
L'Ouragan de feu, édition originale française de 1961 (avec point Tintin). Très bon état/Très très bon état.

200/250



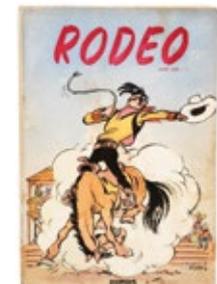
447 - **Lefranc**
Le Mystère Borg, édition originale de 1965. Très très bon état/Proche de l'état neuf.

300/400



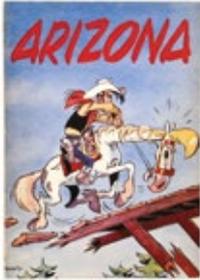
448 - **Lucky Luke**
La Mine d'or de Dick Digger, édition originale de 1949. Rare. Bon état/Très bon état.

800/1.000



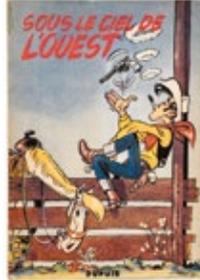
449 - **Lucky Luke**
Rodéo, édition originale de 1949. Rare. Bon état / Très bon état.

800/1.000



450 - **Lucky Luke**
Arizona, édition originale de 1951. Très très bon état.

1.200/1.500



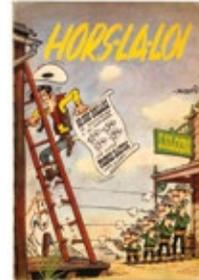
451 - **Lucky Luke**
Sous le ciel de l'Ouest, édition originale de 1952. Très très bon état.

250/300



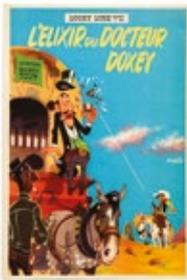
452 - **Lucky Luke**
Lucky Luke contre Pat Poker, édition originale de 1953. Proche de l'état neuf.

300/400



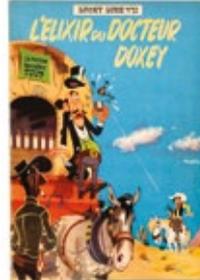
453 - **Lucky Luke**
Hors-la-loi, édition originale de 1954. Très très bon état.

300/400



454 - **Lucky Luke**
L'Elixir du Docteur Doxey, édition originale cartonnée française de 1955 (dos carré blanc). Etat neuf.

1.200/1.400



455 - **Lucky Luke**
L'Elixir du Docteur Doxey, édition originale belge de 1955. Très proche de l'état neuf.

300/400



456 - **Lucky Luke**
Des rails sur la prairie, édition originale belge de 1957. Très très bon état.

300/400



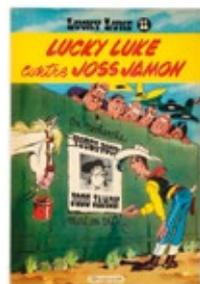
457 - **Lucky Luke**
Alerte aux Pieds-Bleus, édition originale belge de 1958. Proche de l'état neuf.

300/400



458 - **Lucky Luke**
Lucky Luke contre Joss Jamon, édition originale française de 1958. Très bon état / Très très bon état.

250/300



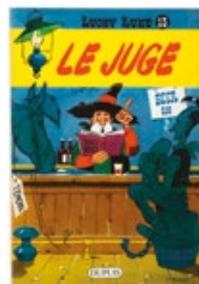
459 - **Lucky Luke**
Lucky Luke contre Joss Jamon (eo belge) et Les Cousins Dalton (réédition de 1959, Anvers). Ensemble de 2 albums. Très bon état.

200/250



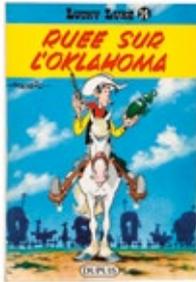
460 - **Lucky Luke**
Le Juge, édition originale de 1959 (avec la feuille volante). Très très bon état / Proche de l'état neuf.

700/900



461 - **Lucky Luke**
Le Juge, édition originale de 1959 (sans la feuille). Très très bon état.

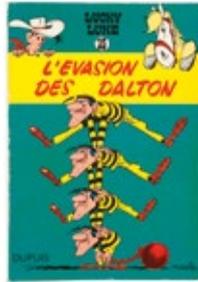
250/300



462 - Lucky Luke

Ruée sur l'Oklahoma, édition originale de 1960. Très très bon état (nom effacé en page de titre).

150/200



463 - Lucky Luke

L'Évasion des Dalton et En remontant le Mississippi. Ensemble de 2 albums en édition originale. Très bon état/Très très bon état.

200/250



464 - Lucky Luke

En remontant le Mississippi, édition originale de 1961. Proche de l'état neuf.

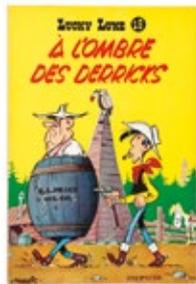
400/500



465 - Lucky Luke

Sur la piste de Dalton, A l'ombre des Derricks, Les Rivaux de Painful Gulch et Billy The Kid. Ensemble de 4 albums en édition originale. Très bon état.

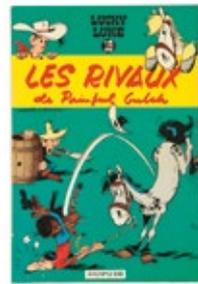
300/400



466 - Lucky Luke

A l'ombre des derrick, édition originale de 1962. Très très bon état.

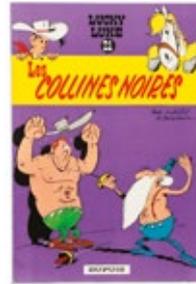
200/250



467 - Lucky Luke

Les Rivaux de Painful Gulch, édition originale de 1962. Très très bon état/Proche de l'état neuf.

150/200



468 - Lucky Luke

Les Collines noires, édition originale de 1963. Proche de l'état neuf

300/400



469 - Lucky Luke

Les Dalton dans le blizzard, Les Dalton courent toujours et La Caravane. Ensemble de 3 albums en édition originale. Très bon état / Très très bon état.

250/300



470 - Lucky Luke

Les Dalton courent toujours, édition originale de 1964. Très très bon état.

200/250



471 - Lucky Luke

La Caravane, édition originale de 1964. Proche de l'état neuf.

200/250



472 - Lucky Luke

La Ville fantôme, édition originale de 1965. Très très bon état.

200/250



473 - Lucky Luke

Les Dalton se rachètent, Le 20e de cavalerie et Des Barbelés sur la prairie. Ensemble de 3 albums en édition originale. Très très bon état / Proche de l'état neuf.

300/400



474 - **Lucky Luke**

L'Escorte, Calamity Jane et Tortillas pour les Dalton. Ensemble de 3 albums en édition originale. Très très bon état.

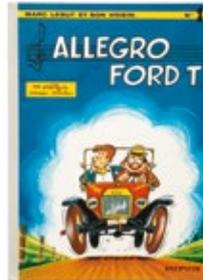
150/200



475 - **Lucky Luke**

La Diligence (ttbe) et Le Pied-Tendre (pn). Ensemble de 2 albums en édition originale.

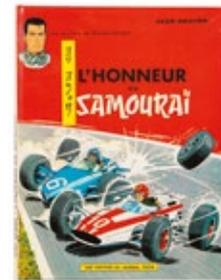
200/250



476 - **Marc Lebut**

Allegro en Ford T et L'Homme des vieux. Ensemble de 2 albums en édition originale. Proche de l'état neuf.

150/200



477 - **Michel Vaillant**

L'Honneur du samouraï, édition originale de 1966. Etat neuf.

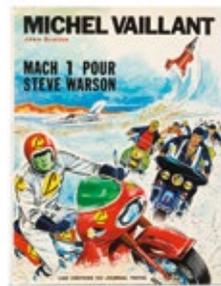
250/300



478 - **Michel Vaillant**

Concerto pour pilotes, édition originale de 1968. Etat neuf.

180/200



479 - **Michel Vaillant**

Mach 1 pour Steve Warson, édition originale de 1968. Etat neuf.

150/200



480 - **Michel Vaillant**

Le Cirque infernal, édition originale de 1969. Etat neuf.

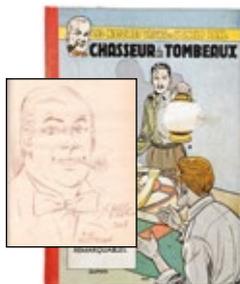
150/200



481 - **Michel Vaillant**

Le Fantôme des 24 heures, édition originale de 1970. Etat neuf.

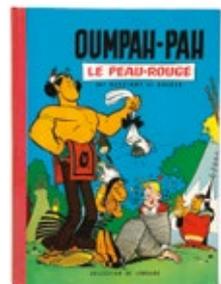
80/100



481bis - **Oncle Paul**

Chasseur de tombeaux, édition originale de 1955 agrémentée d'un dessin à la mine de plomb représentant le héros, dédicacé, signé et daté 2005. Bon état/Très bon état.

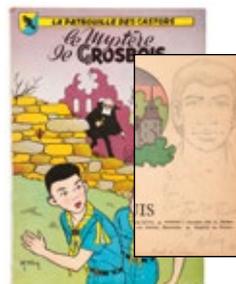
500/600



482 - **Oumpah-Pah**

Oumpah-Pah le peau-rouge, édition originale française de 1961 (sans point Tintin). Très très bon état/Proche de l'état neuf (4e plat frotté).

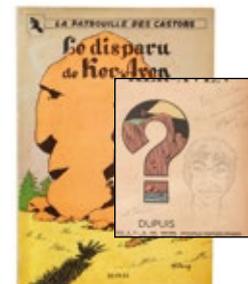
200/250



482bis - **Patrouille des Castors**

Le Mystère de Gros-Bois, édition originale française de 1957 agrémentée d'un dessin à la mine de plomb représentant Poulain dédicacé, signé et daté 1985. Très bon état.

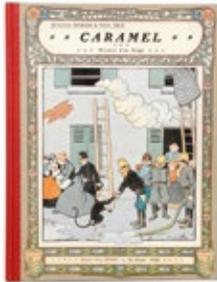
250/300



482ter - **Patrouille des Castors**

Le Disparu de Ker-Aven, édition originale française de 1957 agrémentée d'un dessin à la mine de plomb représentant Faucon, dédicacé, signé et daté 1985. Très bon état.

250/300



483 - **Rabier (Benjamin)**

Caramel, histoire d'un singe en édition originale de 1903 (traces de papier collant en pages de garde) et Gédéon 1 en édition originale de 1923. Ensemble de 2 albums. Très très bon état.

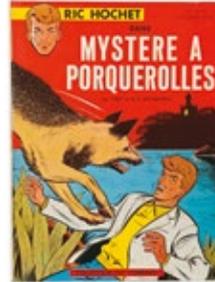
200/250



484 - **Ric Hochet**

Traquenard au Havre, édition originale de 1963 (avec point Tintin). Proche de l'état neuf.

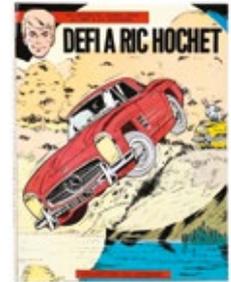
600/700



485 - **Ric Hochet**

Mystère à Porquerolles, édition originale de 1964. Proche de l'état neuf.

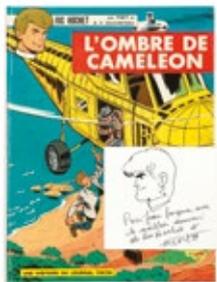
500/600



486 - **Ric Hochet**

Défi à Ric Hochet, édition originale de 1965. Proche de l'état neuf.

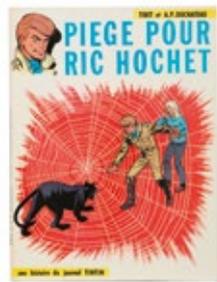
250/300



487 - **Ric Hochet**

L'Ombre de Caméléon, édition originale de 1966 agrémentée d'un dessin à l'encre noire représentant le héros, dédié, signé et daté 1989. Proche de l'état neuf.

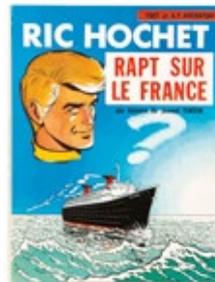
200/250



488 - **Ric Hochet**

Piège pour Ric Hochet, édition originale de 1967. Proche de l'état neuf.

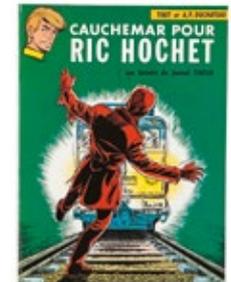
200/250



489 - **Ric Hochet**

Rapt sur le France, édition originale de 1968. Etat neuf.

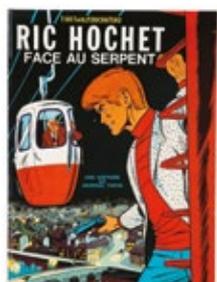
400/500



490 - **Ric Hochet**

Cauchemar pour Ric Hochet, édition originale de 1970. Etat neuf.

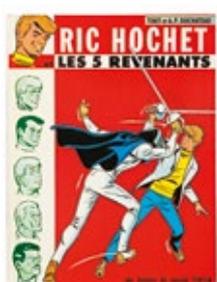
120/150



491 - **Ric Hochet**

Ric Hochet face au serpent, édition originale de 1969. Etat neuf.

100/150



492 - **Ric Hochet**

Alias Ric Hochet et Les 5 revenants. Ensemble de 2 albums en édition originale. Proche de l'état neuf.

200/250



493 - **Thorgal**

Tomes 1 à 28 en édition originale (T2 ré, T3 eo fr, T4 étiquette de librairie en page de garde, T8 avec bandeau, T1 à 4, 6 nom en pages de titre). Très très bon état / Proche de l'état neuf.

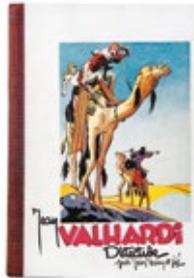
250/300



494 - **Timour**

La Colonne ardente, édition originale française de 1956 (dos carré jaune). Très très bon état.

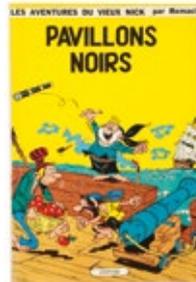
150/200



495 - **Valhardi**

Tome 1, édition de 1948 (sans 40 fr). Très très bon état.

250/300



496 - **Vieux Nick**

Tomes 1 à 26 en édition originale (T15 cachet en page de titre, T17, 24 et 25 traces de papier collant en dernière page et en page de titre, T23 tippex en page de titre). Très bon état /Très très bon état.

400/500



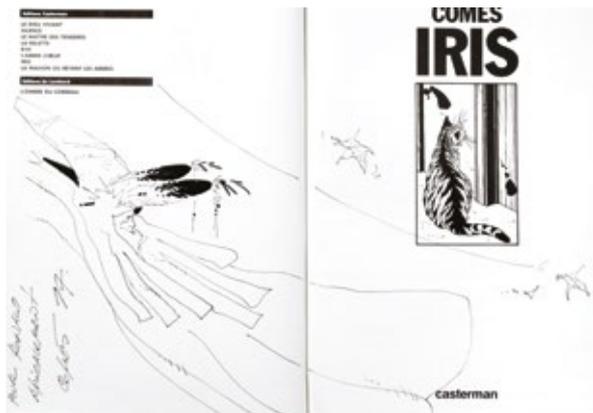
439 bis

Dédicaces

Lots 497 à 515

 À 16H00





497 - **Comès**

Iris (ré) agrémenté d'une illustration au feutre sur une double page représentant un indien, signée, dédiée et datée 1997. Très bon état.

100/150



498 - **Faizant (Jacques)**

Illustration à l'encre noire réalisée pour le célèbre restaurant bruxellois «Vincent». Composition humoristique de ce célèbre dessinateur de presse officiant entre autres au Figaro et à Paris Match. Signée et dédiée.

Dimensions : 20,5 x 26,5.

150/200



499 - **Franco**

Largo Winch, illustration à l'encre de Chine sur feuille libre représentant le héros en buste. Le papier est plié en son centre. Signée et dédiée.

Dimensions du dessin : 17 x 14.
Dimensions du papier : 21 x 29,7.

200/250



500 - **Franquin**

Cauchemarrant, illustration à l'encre de Chine et à la mine de plomb représentant un monstre réalisée au verso de la couverture de ce recueil publié aux Editions Bédérana en 1979. Ce petit personnage grotesque et horrible est la façon appropriée de l'artiste de traduire un dévergondage graphique et le plaisir simple et bête de faire des grimaces (dixit Schtroumpf n°10 en 1972). Rare illustration inédite. Signée et datée 1981. Dimensions : 12 x 12. Bon état.

1.000/1.200



501 - Franquin

Gaston, Lagaffe nous gâte en édition originale de 1970 agrémenté d'une illustration au feutre représentant le chat de l'anti-héros. Figure sympathique et incontournable de l'univers de Gaston, le chat dingue est mis en lumière à travers ce superbe dessin, signé, dédié et daté 1971. Certificat manuscrit de Liliane Franquin, l'épouse de l'artiste, sur la même page. Cachet sur la page de garde et sur la première planche. Initiales au feutre sur la page de titre. Très très bon état.

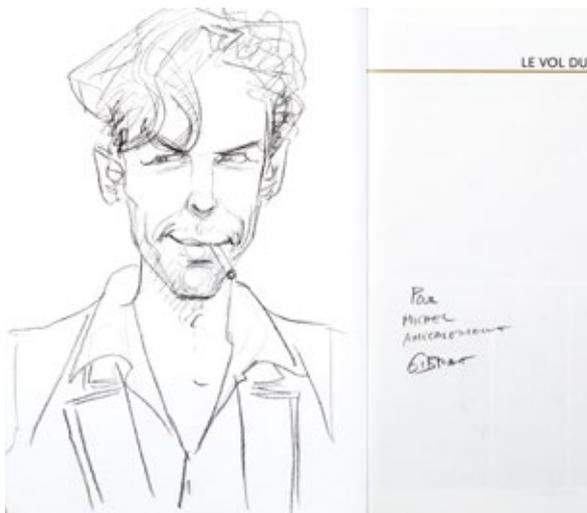
700/800



502 - Franquin

Spirou et Fantasio, Panade à Champagnac en édition originale de 1969 (titre en noir) agrémenté d'une illustration au feutre représentant le Marsupilami en buste, signée et dédiée. Ce dessin s'accompagne d'une illustration de Francis représentant Marc Lebut, signée, dédiée et datée 1970. Etat moyen.

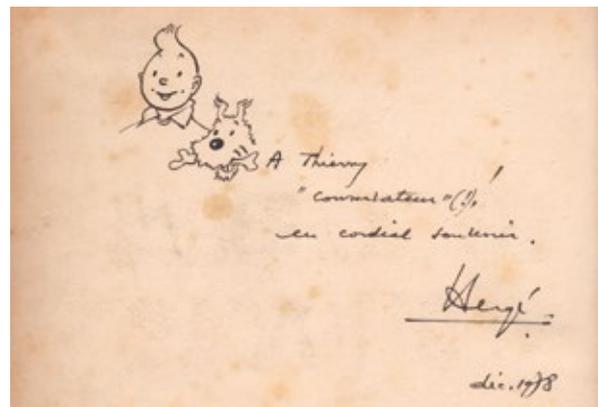
300/400



503 - Gibrat

Le Vol du corbeau, tome 2 (eo) agrémenté d'une illustration pleine page au crayon gris représentant François, dédiée et signée. On y joint le tome 1 en réédition. Très très bon état.

150/200



504 - Hergé

Le Sceptre d'Ottokar, édition noir & blanc grand image de 1942 (A18) agrémentée d'une illustration à l'encre noire représentant les héros, dédiée, signée et datée décembre 1978. Mauvais état.

800/1.000



505 - Hergé

Le Temple du soleil, édition de 1958 (B26) agrémentée d'une illustration à l'encre noire représentant Tintin et Milou, dédiéee, signée et datée décembre 1959. Bon état.

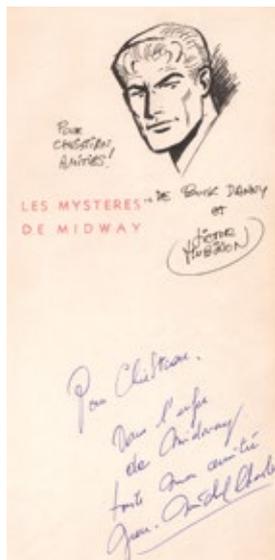
700/800



506 - Hergé

L'Etoile mystérieuse, édition de 1966 (B36) agrémentée d'une illustration à l'encre noire représentant Tintin et Milou, dédiéee, signée et datée février 1978. Bon état.

700/800



506bis - Hubinon

Les Mystères de Midway, édition de 1948 (avec la mention Dupuis) agrémentée d'une illustration au feutre noir représentant le héros en buste, signée et dédiéee. Le dessin de l'artiste s'accompagne d'une dédiéee au stylo bille du scénariste, Jean-Michel Charlier, signée. Très bon état.

500/600



506ter - Hubinon

Tarawa 2 (ré 75) agrémenté d'une illustration au feutre noir représentant Buck Danny et accompagnée d'un commentaire humoristique et décalé de l'artiste, signée et dédiéee. Ce dessin a été réalisé en 1976. Très bon état.

400/500



507 - **Jacobs**

Blake et Mortimer, illustration au crayon gras sur papier dessiné représentant le héros en buste en buste. Le dessin s'accompagne de 2 lignes de dédicace, signées et datées du 26 avril 1970. La dédicace, au feutre, est en partie effacée.

*Dimensions du dessin : 17 x 16.
Dimensions du papier : 24 x 33.*

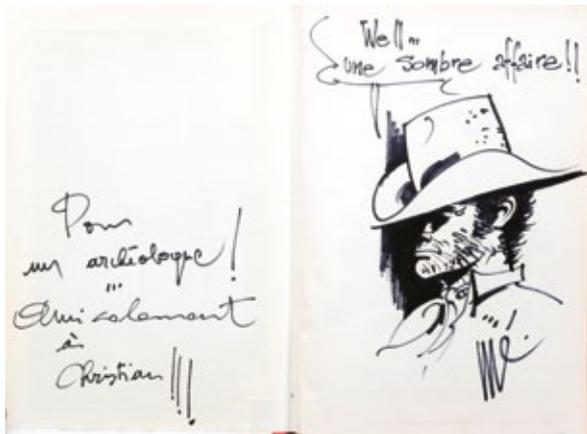
1.500/2.000



507bis - **Jijé**

Jerry Spring, Mon ami red en édition originale de 1965 agrémentée d'une illustration au feutre bleu représentant le héros en buste, signée. Très bon état.

150/200



507ter - **Jijé**

Jerry Spring, Yucca Ranch, édition originale de 1955 agrémentée d'une superbe illustration pleine page, sur la page de garde, au feutre représentant le héros en buste, signée. La page en vis à vis comporte la dédicace manuscrite de l'artiste. Très bon état.

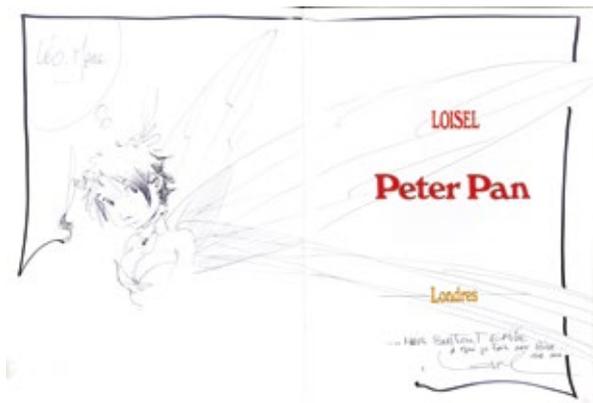
500/600



507quater - **Jijé**

Valhardi, Le Grand rush, édition originale de 1965 agrémentée d'une illustration au feutre, sur la page de titre, représentant le héros en buste, signée. Très bon état.

300/400



508 - **Loisel**

Peter Pan, Londres (ré) agrémenté d'une illustration, sur une double page, au stylo bille noir représentant la fée clochette, signée et dédiée. Très bon état.

200/300



509 - **Peyo**

Johan et Pirlouit, Le Pays maudit (ré 73, dos rond bleu) agrémenté d'une illustration au feutre représentant la tête du grand Schtroumpf, dédiée, signée et datée 1976. Très bon état.

200/300



510 - **Tibet - Goscinnif**

Chick Bill, illustration à l'encre noire réalisée pour le célèbre restaurant bruxellois «Vincent». Composition représentant Kid Ordinn, l'acolyte maladroit du shérif. Cette illustration s'accompagne d'une dédicace de 4 lignes manuscrites de René Goscinnif, signées par les deux artistes, dédiées et datées 1967.

Dimensions : 20,5 x 26,5.

250/300



511 - **Uderzo**

Astérix, Les 12 travaux d'Astérix en édition originale de 1976 agrémenté d'une illustration pleine page au feutre représentant le héros, dédiée et signée. Très bon état.

700/800



512 - **Will**

L'Appel de l'enfer, édition originale de 1993 (Ed. P&T, tirage réservé à la librairie Chic Bull) agrémentée d'une illustration pleine page à la mine de plomb représentant l'héroïne nue, dédiée et signée. Proche de l'état neuf.

150/200



513 - **Will**

Will, Collection privée n°397/2000, signé et agrémenté d'une illustration pleine page à la mine de plomb représentant un visage d'une femme, dédiée et signée. Proche de l'état neuf.

100/150



514 - **Wilson**

Blueberry, Les Démons du Missouri (eo) agrémenté d'une illustration à l'encre de Chine représentant le héros dans un village proche du désert, signée, dédiée et datée 1985. On y joint un feuillet publicitaire pour une séance de dédicace chez Tropica BD. Dimensions du dessin : 19 x 19. Très bon état.

120/150



515 - **Zep**

Titeuf 5 en édition originale agrémenté d'une illustration à l'encre de Chine représentant le héros et Manu assis sur un lit, signée et dédiée. Etat neuf.

400/500



Originaux
Lots 516 à 755



Lot 692 - détail

ROQUE 70



516 - Anouke

Enwin, planche n°43 à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode «Les Enfants de Gribourg» publié aux Editions Soleil en 2002. On y joint le bleu de coloriage et son film noir.

Dimensions : 32,4 x 50 et 19,8 x 31,1.

150/200



517 - Arno

Alef Thau, planche de fin n°44 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Roi borgne» publié aux Editions Les Humanoïdes Associés en 1986. Cette saga héroïc-fantasy, inspirée graphiquement par Moebius, entraîne son héros dans un univers fantastique. Cette planche témoigne du talent de l'auteur et fait partie de la grande époque du magazine Métal Hurlant. Rustine dans la deuxième case.

Dimensions : 32,5 x 44,5.

500/600



518 - Arnoux

Timons des blés, planche n°7 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Insurgents» publié aux Editions Glénat en 1988. Composition se déroulant à la fin du XVIIIe siècle dans laquelle souffle le vent de l'aventure maritime.

Dimensions : 32,4 x 44,8.

150/200



519 - Aslan

Illustration à la mine de plomb représentant une jeune fille dénudée. Superbe composition sensuelle aux traits fins et précis destinée au magazine «LUI». Signée.

Dimensions : 36,7 x 58,2.

800/1.000



520 - Aslan

Illustration à l'encre de Chine, au lavis et à la gouache blanche représentant un homme face à une femme couchée sur le sol, réalisée pour illustrer la nouvelle «Qui a tué Lizzie» publiée dans le magazine «Nous Deux» en 1963. Signée.

Dimensions: 32,4 x 49,6.
700/800



521 - Auclair

Bran Ruz, planche n°16 à l'encre de Chine et à la gouache blanche pour cet album publié aux Editions Casterman en 1981. Inspirée de légendes celtiques, cette composition se caractérise par un trait vif, hachuré et une séquence narrative lourde de sens. Une planche de grand format à l'encrage prononcé mise en valeur par une scène de pluie de toute beauté. Superbe.

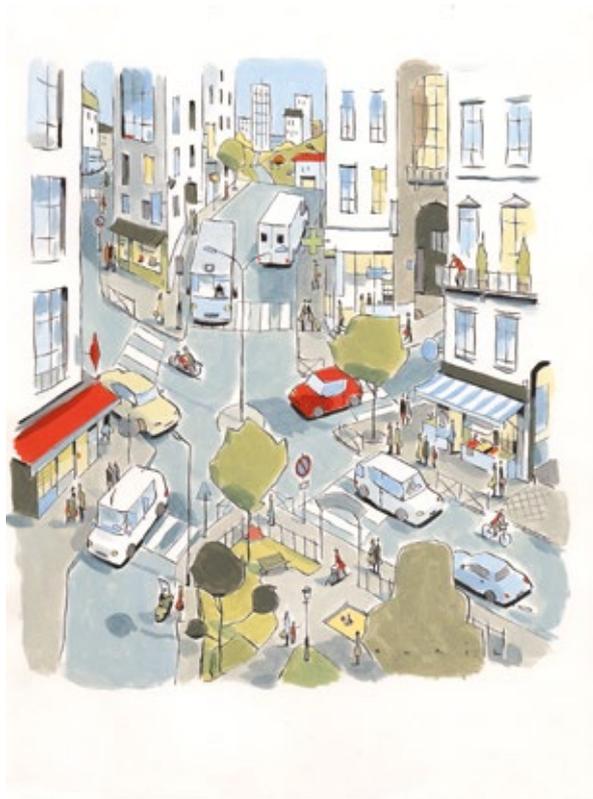
Dimensions : 45 x 60.
400/500



522 - Avril

Au musée, illustration à l'encre de Chine et à la gouache représentant des personnages dans un lieu d'exposition. L'artiste distille la vie à travers quelques lignes rehaussées de couleurs délicates et subtiles et nous offre un moment de poésie intemporelle. Signée.

Dimensions : 33 x 23,5.
800/1.000



523 - **Avril**

Paris, illustration à l'encre de Chine et à la gouache représentant une rue animée de la capitale française. Véritable hymne graphique, cette composition met en valeur une vision stylistique de la ville aux tons pastel. Superbe. Signée.

Dimensions : 25,7 x 35.

800/1.000



524 - **Avril**

La Lecture, illustration à l'encre de Chine et à la gouache représentant une jeune femme un livre à la main dans un intérieur design. Composition élégante toute en finesse, au style minimaliste et empreinte d'une grande sensibilité. Signée.

Dimensions du papier : 30,4 x 24,2.

Dimensions du dessin : 20 x 15.

400/500



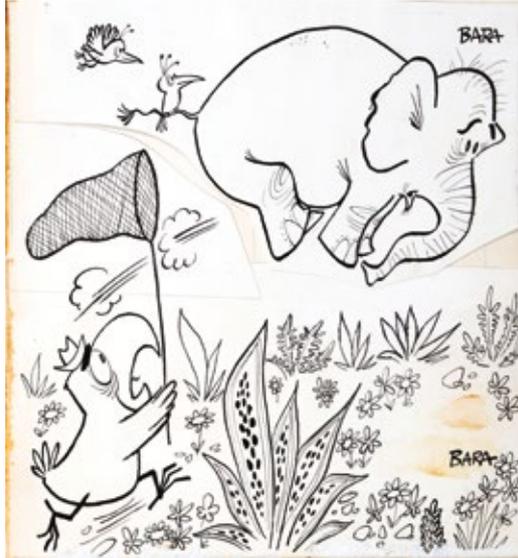
525 - **Azara**

Taka Takata, illustration à l'encre de Chine et à la gouache blanche pour la couverture du journal Tintin n°3 du 21 janvier 1969. Composition humoristique de ce soldat nippon, myope et pacifiste et de son ami le colonel Rata Hôsoja. Signée.

Dimensions du papier : 23,9 x 32,9.

Dimensions du dessin : 20 x 20.

500/600



526 - **Bara**

Kéké, illustration à l'encre de Chine réalisée pour la couverture des Histoires de Bonus-Boy n°2 en 1960. Série créée par l'auteur de Max l'explorateur en 1960 dans les Bonux-Boy et qui sera prolongée ensuite dans le Journal de Spirou à partir de 1964. Signée. On y joint son calque de mise en couleur.

Dimensions : 23 x 25.
200/250



527 - **Bara**

Kéké, planche n°2 à l'encre de Chine pour un épisode de cette série publié dans Les Histoires de Bonux-Boy n°1 en 1960. Signée. On y joint une illustration à l'encre de Chine, gouache de couleur et à la mine de plomb pour un projet publicitaire réalisé pour la chaîne de magasins Prisunic en 1960.

Dimensions : 19 x 29 et 21 x 29.
150/200



528 - **Batem**

Le Marsupilami, illustration à l'encre de Chine réalisée pour la carte postale n°56 intitulée «Ma patience a des limites!» publiée aux Editions Toucan en 1996. L'artiste nous présente le marsupilami furieux et démontre son réel sens de la composition graphique. Signée.

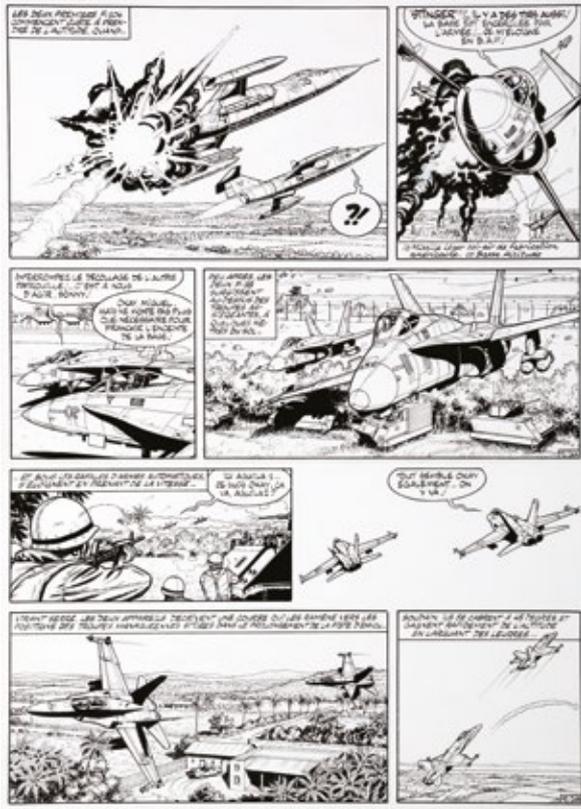
Dimensions : 16,6 x 21,6.
350/400



529 - **Baudoin**

Illustration à l'encre de Chine et à l'acrylique représentant une jeune fille dénudée sur une balançoire. Avec son style anticonformiste, l'artiste met en avant sa sensibilité à travers ce dessin élégant et aérien. Signé et datée 2018.

Dimensions : 41,8 x 29,5.
250/300



530 - **Bergèse**

Buck Danny, planche n°26 à l'encre de Chine de l'épisode «Tonnerre sur la Cordillère» publié aux Editions Dupuis en 1999. Une reprise de grande qualité pour cette composition mêlant habilement le mouvement et l'action, mise en valeur par une scène de combat aérien.

Dimensions : 36,3 x 49,4.
2.000/2.500

531 - **Berthet**

Perico, planche n°11 à l'encre de Chine du premier épisode publié aux Editions Dargaud en 2014. Sur fond de révolution cubaine et de rêve américain, l'artiste nous emporte dans l'univers d'un microcosme mafieux propice aux complots et autres mystères. Dans cette composition, il joue avec les nuances et les contrastes qui mettent en valeur ce polar à haute tension. Signée.

Dimensions : 35 x 46.
700/800





532 - Berthet

Halona, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle issue de la planche n°41 de ce récit publié aux Editions Dupuis en 1993. Cette composition a été reprise pour un ex-libris signé (300 ex.). L'élégance du trait au service d'un polar ésotérique à haute densité. Signée.

Dimensions : 27,5 x 22,5.

300/400



533 - Biancarelli

Le Livre des destins, illustration à l'encre de Chine pour la couverture et le dos du tirage spécial Angoulême de l'épisode «Le Premier pas» publié aux Editions Soleil en 2004. Roman, le héros, découvre l'histoire de sa propre vie dans un mystérieux ouvrage. Un récit fantastique signé par le scénariste «Serge Le Tendre». Signée.

Dimensions : 52,7 x 38,1.

300/400



534 - Biard

Le Rubis de vie, planche n°10 à l'encre de Chine de cet album publié aux Editions Magic Strip en 1985. Cette composition nous emmène sur la voie d'une parodie de grand style et très proche graphiquement de Yves Chaland et Serge Clerc.

Dimensions : 32 x 40.

150/200

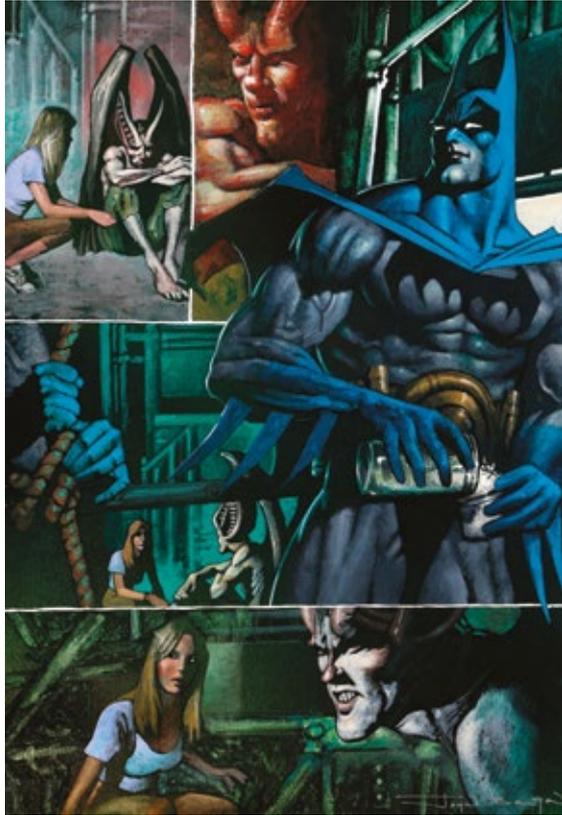


535 - Blanc-Dumont

Flash-Back, planche n°3 à l'encre de Chine sur carton accompagnée de sa mise en couleur à l'aquarelle pour ce récit court publié dans le Super Tintin n°15 en 1981. Composition dynamique et cinématographique qui démontre la capacité de création de l'artiste à travers son sens inné du dessin et de la mise en page. Signées.

Dimensions : 23,2 x 30,6 et 29,7 x 41,8.

200/250



536 - Bolton (John)

Batman, planche n°15 à l'acrylique et aux crayons pastel pour l'épisode «Manbat :3» publié aux Editions DC Comics en décembre 1995. Ce récit regroupe 3 épisodes pour une mini série réalisée par Jamie Delano et l'artiste. Au milieu du sud-ouest des Etats-Unis, vivent des créatures étranges dont Marilyn Munro, une militante pour la protection des animaux, découvre leurs existences par hasard. Ce monde étrange reçoit également la visite du héros et de son ennemi mortel. Une composition sans le moindre texte agrémentée de la présence des héros. Signée.

Dimensions : 37,7 x 55,7.

1.500/2.000



537 - Bonin

Chambre obscure, planche n°14 à l'encre de Chine du premier épisode publié aux Editions Dargaud en 2010. Un graphisme à l'élégance filiforme pour cette composition policière se déroulant dans une maison bourgeoise du début du XXe siècle. Les deux dernières cases ont inspiré la couverture de l'album. Signée.

Dimensions : 29,8 x 42.

300/400



538 - Bosschaert

Sam, planche n°19 à l'encre de Chine et au feutre d'un épisode publié aux Editions Standaard. Cette composition est complétée par la page du scénario, 3 études à la mine de plomb (signées) et l'offset reprenant la première case. Bel ensemble complet. Une rustine dans la grande case. Signée, dédicacée et datée du 1er décembre 1993.

Dimensions : 40,5 x 54.

200/300



539 - Cadelo

Trans-Bd, illustration à l'acrylique sur toile réalisée par une exposition en 2012. Avec cette composition empreinte d'altérité, où le corps se mêle et se transforme dans un espace réinventé, l'artiste nous dévoile son monde imaginaire.

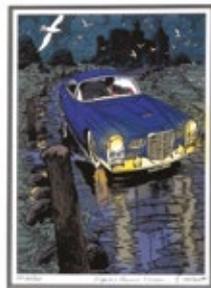
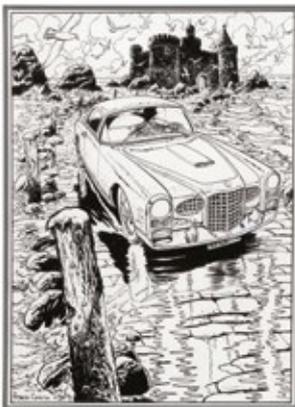
Dimensions : 65 x 43,5.
500/600



540 - Cadelo

Envie de Chien - Les Enfants de Lutèce, ensemble de deux planches n°92 et 116 à l'encre de Chine de l'épisode «Laurie» publié aux Editions USA en 2000. L'artiste nous offre une plongée dans l'inconscient, un lien vers d'autres mondes et son amour pour des personnages aériens et idéalistes. Présence de dessins à la mine de plomb au verso.

Dimensions : 2X 24,9 x 32,4.
300/400



541 - Carin

Gil Jourdan, illustration à l'encre de Chine publiée dans le portfolio collectif «Hommage à Maurice Tillieux - Les voitures de Gil Jourdan» publié aux Editions Delvero en 2007. Belle représentation de la célèbre voiture «Vasel Vega FV2» de l'épisode «La Voiture immergée». On y joint la publication signée. Signée et datée 2006.

Dimensions : 21 x 29.
300/400



542 - Cayman

S.T.A.R., illustration à la gouache pour la couverture de l'épisode «L'Aube n'est pas claire» publié aux Editions Casterman en 2003. Composition décorative représentant l'héroïne dans une nouvelle histoire scientifique de haut vol. Signée et datée 2002.

Dimensions : 36,5 x 53,2.
300/400



543 - Chabert

Rogon le Leu, planche n°37 à l'encre de Chine et à l'aquarelle de l'épisode «Le Chien rouge» publié aux Editions Delcourt en 1998. Composition issue de cette saga héroïc-fantasy dans laquelle on retrouve toute l'imagerie fantastique de la Bretagne secrète. Signée.

Dimensions : 32,1 x 49,7.

150/200



544 - Chabouté

Terre-Neuvas, illustration à l'encre de Chien, à la gouache, à l'aquarelle et au crayon de couleur blanc pour la couverture non retenue de ce one-shoot publié aux Editions Vents d'Ouest en 2009. L'artiste signe un thriller captivant en nous plongeant avec talent dans les conditions de vie extrêmes de ces marins du début du XXe siècle. Cette composition nous présente une scène pluvieuse qui joue avec la lumière et crée ainsi une ambiance expressionniste. Signée et datée 2009.

Dimensions : 32,3 x 42,7.

600/800



545 - Clerc

Phil Perfect, illustration à l'encre de Chine pour le projet de couverture de l'épisode «Meurtre dans le phare» publié aux Editions Humanoïdes Associés en 1986. L'artiste revisite la ligne claire sur fond de polar et réinvente un style résolument moderniste. Signée et datée 1986.

Dimensions : 26,5 x 31,5.

600/800



546 - Collignon (Stéphane)

Lex, planches n°30 et 31 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «La Loi du talon» publié aux Editions Zenda en 1999. Pour cette série, Froideval quitte le fantastique pour le polar. Cette incroyable composition de l'artiste, à admirer en passant directement de la page de gauche à celle de droite, prouve son sens inné de la mise en scène à travers la puissance de son trait et son découpage maîtrisé. On y joint le double bleu de coloriage et son film noir. Signés, dédiacés et datés 1998/99.

Dimensions : 2X 50 x 63,4 et 2X 23,4 x 31,3.

400/500



547 - Cosey

Jonathan, planche n°25 à l'encre de Chine de l'épisode «Douniacha, il y a longtemps...» publié aux Editions du Lombard en 1980. Suite à un rêve prémonitoire de Drolma, le héros est parachuté dans une zone interdite aux étrangers afin de sauver un russe blessé. Ce récit met en évidence la notion du temps qui passe, la méditation sur l'amour et la destinée. Dans cette composition, l'artiste joue avec la lumière comme un metteur en scène. Les ombres profondes des décors alternent aux éblouissements de la lumière. En janvier 2017, l'artiste décroche le Grand Prix d'Angoulême pour l'ensemble de son oeuvre.

Dimensions : 34,8 x 45,8.

3.000/4.000



548 - Craenhals

Les 4 As, ensemble complet des 47 bleus de coloriage à l'aquarelle du deuxième épisode de la série «Les 4 As et l'aéroglesseur» publié aux Editions Casterman en 1964. On y joint le bleu de la page de titre.

Dimensions : 47X 19,5 x 28,5 et 1X 12,7 x 17,4.

200/250



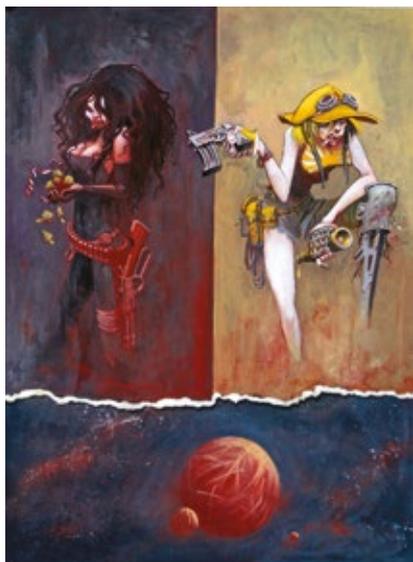
549 - Crespin

Armalite 16, illustration à l'encre de Chine et à la gouache relative à cette série publiée aux Editions Humanoïdes Associés. Composition représentative de cette série post-apocalyptique publiée dans le magazine Métal Hurlant. Signée.

Dimensions du dessin : 23,8 x 34,5.

Dimensions du papier : 32,5 x 49,8.

250/300



550 - Cromwell

Amanite et Tequila, planche n°1 à l'acrylique et à l'encre de Chine de ce récit publié dans le magazine L'écho des Savanes n°190 de février 2000. Cette planche est également publiée dans le recueil «Les Univers de Cromwell» aux Editions Albin Michel en 2004. Cet artiste audacieux démontre par cette composition qu'il mélange les styles graphiques avec grâce. Les deux premières cases sont collées sur la page du décor.

Dimensions : 45,2 x 60,7.

400/500



551 - Cromwell

Anita Bomba, planche n°4 à l'encre de Chine et à l'aquarelle de l'épisode «Aussi loin que je me rappelle...» publié aux Editions Casterman en 1994. Un récit teinté d'absurdité dans un cadre futuriste original et décalé. Avec un dessin étonnant et des couleurs parfaitement maîtrisées, l'artiste nous offre une composition étonnante et originale.

Dimensions : 45,3 x 60,8.

400/500



552 - Cromwell

Minettos Desperados, planche n°10 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de ce récit publié aux Editions Glénat en 1989. Un western décalé et humoristique mis en valeur par un graphisme souple et nerveux. Cette scène est agrémentée de clairs-obscur de toute beauté. Le papier est légèrement piqué.

Dimensions : 32,4 x 49,9.

300/400



553 - Damour

Nash, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour un ex-libris de la librairie «Hobby Folie» relatif à l'épisode «Zona Libra» publié aux Editions Delcourt en 2005. Composition issue de cette série d'aventure et de science-fiction, le tout sur fond de conflit écologique mettant en valeur le dessin tout en finesse de l'artiste. Signée, dédiée et datée 2005.

Dimensions : 22 x 30,3.

150/200



554 - Dany

Olivier Rameau, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur papier dessin. Les aventures du héros nous plongent dans un monde féérique où l'absurde et la fantaisie remplacent la logique et le sérieux. Cette composition nous transporte dans le monde enchanteur d'Hallucinaville où l'on retrouve avec plaisir les personnages principaux de la série. Signée et datée 2018.

Dimensions : 21 x 30,1.

400/500



555 - De Metter

Illustration à la gouache représentant une jeune femme assise recouverte d'un drap blanc. A travers cette composition, l'artiste de la série «No Body» et «Dusk», nous livre son jardin secret et prouve à quel point il excelle dans la représentation des femmes à l'élégance érotique. Signée.

Dimensions : 30,5 x 30,5.

200/300



556 - **De Moor (Bob)**

Thyl et Lamme, ensemble de trois planches n°2, 3 et 4 à l'encre de Chine de cette série publiée dans le journal «Nieuws van de dag» vers 1950. Compositions humoristiques dans laquelle on retrouve les héros en parachute en route vers la terre. La troisième planche se déroule à Bruxelles. La première case laisse apparaître une vue de la capitale. Les cases suivantes se déroulent dans la gare du nord.

Dimensions : 3X 29,9 x 20,2.

300/400



557 - **Delaby**

Complainte des landes perdues, planche couleurs n°30 à l'encre de Chine et à l'aquarelle de l'épisode «Moriganes» publié en 2004 aux Editions Dargaud. Cette composition, agrémentée de décors fins et précis, nous entraînent au coeur de cette saga médiéval-fantasy, véritable voyage entre amour, folie, pouvoir et démons. Incroyablement cinématographique, elle marque les esprits par l'efficacité du cadrage et la vivacité du trait. Signée.

Dimensions : 36,8 x 48.

2.200/2.500

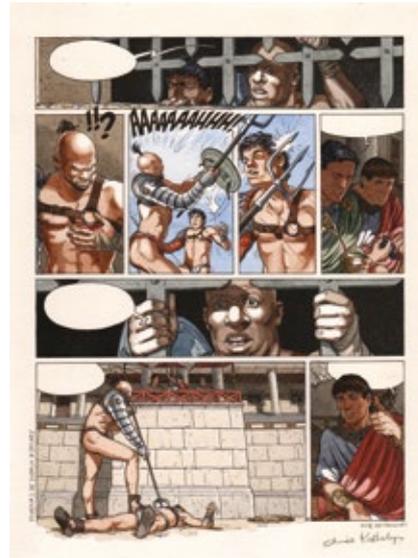


558 - Delaby

L'Etoile polaire, planche n°17 à l'encre de Chine, à la mine de plomb et au stylo bille noir de l'épisode «La Nuit comme un cheval arabe» publié aux Editions du Lombard en 1995. L'auteur impose un style et confirme sa maturité graphique à travers cette composition historique agrémentée de la présence du héros. Signée et datée 1994.

Dimensions : 36,4 x 50,8.

600/800



559 - Delaby

Murena, mise en couleurs de Dina Kathelyn à l'aquarelle sur impression de la planche n°29 de l'épisode «La Meilleure des mères» publié aux Editions Dargaud en 2001. Signée.

Dimensions : 30,1 x 38,8.

200/300



560 - Delaby

Murena, mise en couleurs de Dina Kathelyn à l'aquarelle sur impression de la planche n°6 de l'épisode «Ceux qui vont mourir» publié aux Editions Dargaud en 2002. Signée.

Dimensions : 31,7 x 39,8.

200/300



561 - Deliège

Les Krostons, planche n°14 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «L'Héritier» publiée dans le journal Spirou n°2351 du 5 mai 1983. Belle mise en scène humoristique pour ces sympathiques personnages démoniaques.

Dimensions : 31,5 x 40,9.

700/900



562 - **Deliège**

Bobo, planche n°4 à l'encre de Chine et à la gouache blanche du récit court en 5 planches intitulé «Bobo Western» publié dans le journal Spirou spécial western n°1886 du 6 juin 1974. Composition dynamique dans laquelle on retrouve le personnage principal dans une scène humoristique aux prises avec des indiens. Signée.

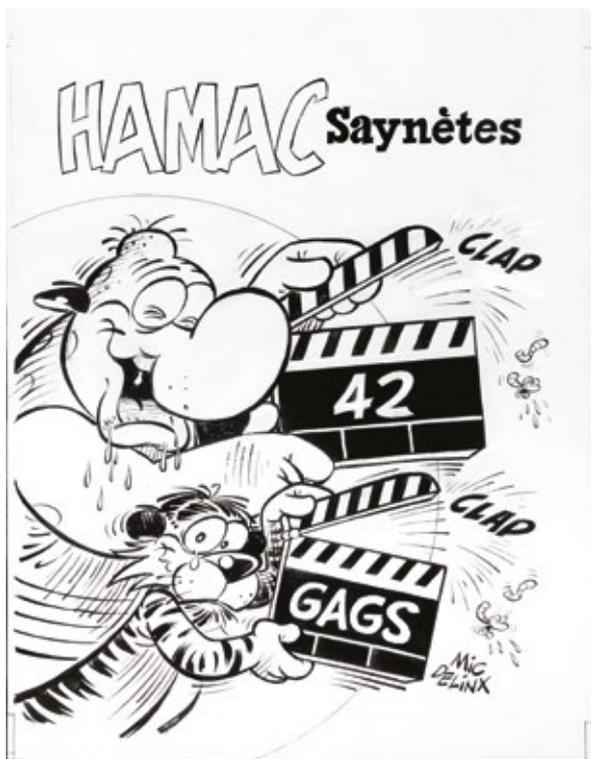
Dimensions : 33,6 x 44.
250/300



563 - **Deliège**

Bobo, planche n°16 à l'encre de Chine du récit «El Candaro» publié dans le journal Spirou n°1923 du 20 février 1975. Cette composition met en scène ce prisonnier du pénitencier d'Inzepoket dont l'idée fixe est de s'évader. On y retrouve l'humour savoureux de l'artiste allié à son trait vif et affirmé. Superbe planche dynamique agrémentée d'une grande case. Mise en couleurs au verso. Signée, dédiée et datée 1974.

Dimensions : 33,4 x 41,9.
250/300



564 - **Delinx (Mic) - Godard**

La Jungle en folie, illustration à l'encre de Chine pour la couverture de l'épisode «Hamac saynètes» publié aux éditions Dargaud en 1984. Cette série phare issue de la revue Pif-Gadget, se révèle comme étant une véritable satire de la société humaine. L'humour ironique est mis en valeur dans cette composition dans laquelle on retrouve les protagonistes principaux. Signée.

Dimensions : 23,5 x 32,5.
1.300/1.500



565 - Delitte

Les nouveaux Tsars, planche n°101 à l'encre de Chine de l'épisode «Révolution, révolution» publié aux Editions Glénat en 2007. Ce récit mêlant habilement complots politiques et action est mis en valeur par le graphisme contrasté de l'artiste. Signée et datée 2007.

Dimensions : 45,7 x 57,8.

150/200



566 - Denayer

Al et Brock (Les Casseurs), illustration à l'encre de Chine pour la couverture du journal Tintin n°15 du 9 avril 1985. Cette composition, relative au récit «Signé : Danger», est mise en valeur par un impressionnant cadrage cinématographique mettant en scène le duo. Signée et datée 1985.

Dimensions : 25,3 x 36,2.

200/250

567 - Derib

Buddy Longway, planche à l'encre de Chine de l'épisode «Premières chasses» publié aux Editions du Lombard en 1980. Cette composition se caractérise par un trait prononcé et une séquence narrative lourde de sens. Belle séquence dans laquelle on découvre le trappeur et ses enfants.

Dimensions : 32,4 x 45,5.

2.000/2.500





568 - Dethorey

Le Passage de Vénus, planche n°1 inédite à l'encre de Chine et à l'aquarelle accompagnée de l'étude de la planche définitive à la mine de plomb pour la deuxième partie de ce récit publié aux Editions Dupuis en 1999. L'artiste joue avec les couleurs et rend les ambiances attirantes et chaleureuses. Belle scène historique pour cet ultime récit de l'artiste dont le deuxième tome fut terminé par Bourgeon après sa disparition.

Dimensions : 36 x 48,2 et 37,3 x 48,8.

400/500



569 - Dupa

Cubitus, planche-gag n°72 à l'encre de Chine publiée dans le journal Tintin n°41 du 14 octobre 1969. Composition de ce chien à l'humour surréaliste agrémentée d'une grande case fouillée dans laquelle on retrouve son maître «Sémaphore».

Dimensions : 33,4 x 41,8.

300/400



570 - Dupa

Petit Biniou, planche de fin n°5 à l'encre de Chine du récit court «Petit Biniou et l'œuf qui sonne» publié dans le journal Tintin n°12 du 25 mars 1969. Composition intimiste et féérique dans laquelle on retrouve le héros durant la période de Pâques.

Dimensions : 31,3 x 43,7.

150/200



571 - Durand

Cliff Burton, planche n°16 à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la gouache blanche à priori de l'épisode «Toutes folles de lui» publié aux Editions Dargaud en 1996. Composition poétique dans laquelle James Wigelow se retrouve en charmante compagnie dans une rue enneigée.

Dimensions : 40,9 x 50,6.

200/300



572 - Durieux

Avel, planche n°17 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Mort d'un traître» publié aux Editions Glénat en 1994. Pour ce récit, Dufaix et l'artiste signent un thriller sophistiqué dont l'action se déroule en Russie. On y joint le bleu de coloriage et son film noir. La planche est signée.

Dimensions : 35 x 47,9 et 22,8 x 31.

250/300



573 - Eberoni (Didier)

Samourai, planches n°10, 34 et 49 aux crayons de couleur et pastel, marouflées sur carton, pour ce one shot publié aux Editions Futuropolis en 2010. Belles compositions pour ce récit d'anticipation qui allie la recherche d'esthétique à la colorisation douce soutenue par un trait fin. Signées et datées 2009 et 2010.

Dimensions : 3X 35 x 45,5.

300/400



574 - F'Murrr

Le Génie des alpes, illustration de grand format à l'encre de Chine sur papier dessin pour la couverture et le dos de l'épisode «Monter, descendre, ça glisse pareil» publié aux Editions Dargaud en 1992. Une composition qui résume à elle seule cette série humoristique. A la fois poétique et cruelle, d'une tendresse incomparable, l'artiste nous présente une illustration peuplée d'acteurs improbables et insolites dans un univers totalement maîtrisé. Un sommet pour ce génie de l'humour absurde. Signée.

Dimensions : 52 x 38,3.

1.800/2.200

575 - **F'Murrr**

Au loup !, planche à l'encre de Chine et à l'aquarelle de l'épisode «Conte à rebours» publiée dans le journal Pilote n°610 du 15 juillet 1971. L'artiste débute dans ce journal par des contes enfantins qu'il transforme et recycle afin de créer des situations absurdes et drôles. Dessiné d'un trait original, léger, plein de charme, cette composition est un véritable chef d'oeuvre du non-sens. Signée et datée 1971.

Dimensions : 24,3 x 31,9.

600/800



576 - **Follet**

Bob Morane, illustration couleurs à l'acrylique et au crayon gras pour la couverture du roman «Les Caves d'Ananké» publié aux Editions Ananké en 2016. L'auteur succède avec talent à Joubert et Vance et son interprétation du héros est marquée par un graphisme fort et puissant. Impressionnante composition haut de gamme aux traits vifs, aiguisés et dynamiques. Signée.

Dimensions : 35,5 x 50.

1.300/1.500

577 - **Follet**

Terreur, planche n°45 à la gouache du deuxième tome de ce diptyque publié aux Editions du Lombard en 2004. Ce récit nous entraîne dans la vie aventureuse de Madame Tussaud sur fond de Révolution Française. Cette première réalisation de l'auteur de la technique en couleurs directes est un coup de maître où chaque case devient un petit tableau. Cette composition maritime permet de se rendre compte de la virtuosité graphique de l'artiste. Signée.

Dimensions : 37,3 x 45,7.

800/1.000



578 - **Follet**

Ikar, planche n°23 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «La Machine à arrêter la guerre» publié aux Editions Glénat en 1997. Composition illustrant à merveille l'humour et la poésie des textes de Makyo alliée à la spontanéité du trait dynamique de l'artiste. On y joint le calque des textes à l'encre.

Dimensions : 35,8 x 44,8.

400/500



579 - **Follet**

L'Ommegang, ensemble de deux illustrations au lavis et à la gouache blanche de ce livre publié aux Editions Glénat en 1999. L'artiste met en scène ce cortège folklorique soulignant les multiples visages et traditions de Bruxelles. Signées.

Dimensions : 18,8 x 23,5 et 20,4 x 32,7.

200/300



580 - **Fournier**

Spirou et Fantasio, planche n°32 à l'encre de Chine de l'épisode «Des haricots partout» publiée dans le journal Spirou n°2158 du 23 août 1979. Ultime récit de l'artiste pour cette série, cette histoire dénonce la mafia dans un combat écologiste et humaniste. Le graphisme de l'artiste atteint ici toute sa maturité et son efficacité. Belle composition dynamique au découpage original. Signée au verso.

Dimensions : 33,5 x 45,8.

1.000/1.200



581 - **Fournier**

Bizu, planche n°8 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Piège mélomane» publiée dans le journal Spirou n°1560 du 7 mars 1968. Composition humoristique issue de cette série fantastique et féérique. Signée.

Dimensions : 36,3 x 45,4.

250/300



582 - **Francis**

Marc Lebut et son voisin, planche n°2 à l'encre de Chine de l'épisode «La Ford T s'en va-t'en l'air» publiée dans le journal Spirou n°1663 du 26 février 1970. Beau passage dynamique imaginé par Maurice Tillieux pour les débuts de cette série humoristique. Cette composition est agrémentée de la présence des personnages et d'un avion.

Dimensions : 40,7 x 49,8.

200/300



583 - **Francis**

Capitaine Lahuche, planche n°13 à l'encre de Chine de l'épisode «La Caravelle d'occasion» (sc. Mittéï) publiée dans le Journal Spirou n°2072 du 29 décembre 1977. Composition agrémentée d'une scène pluvieuse et dynamique dans laquelle on retrouve les héros. Signée.

Dimensions : 36,5 x 46,1.

100/200



584 - Françoise

Largo Winch, planche n°34 à l'encre de Chine de l'épisode «Dutch Connection» publié aux Editions Dupuis en 1995. Ce troisième diptyque place l'aventurier milliardaire dans les eaux troubles du trafic de drogue lié à la Winchair. Le style réaliste très lisible de l'artiste nous plonge dans cette composition où l'on retrouve le héros grimé en steward, Simon Ovronnaz et Dwight Cochrane. Sans oublier la touche féminine représentée par les charmantes hôtesses. Planche d'ambiance de cette série à succès écrite par Jean Van Hamme.

Dimensions : 36,5 x 51.

6.500/7.500

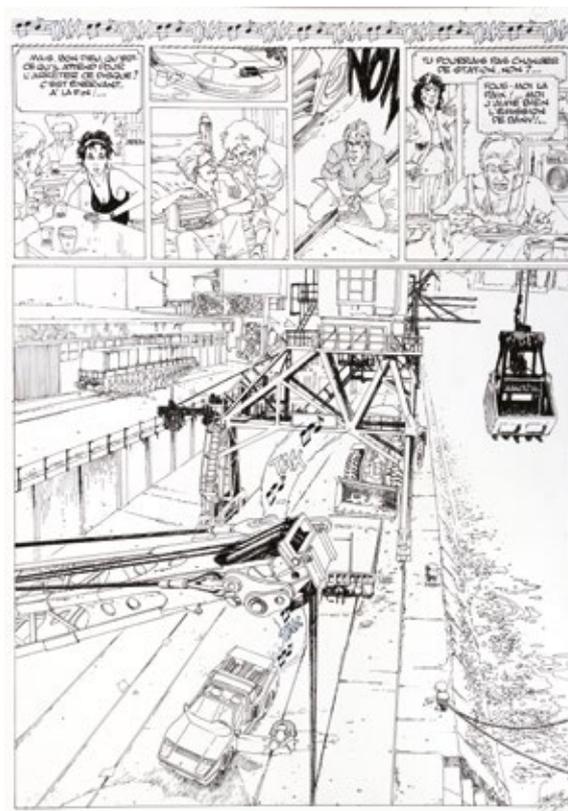


585 - **Franco**

Largo Winch, illustration à la mine de plomb sur papier dessin publiée dans le tirage de tête de l'épisode «O.P.A.» aux Editions BD Images en 1992. Ce deuxième diptyque place l'aventurier milliardaire dans le cadre d'une O.P.A. et d'une intrigue financière et policière. Le style réaliste très lisible de l'artiste nous plonge dans cette composition fouillée où l'on retrouve le héros et Mélanie Wagner dans le cadre d'une réception. Signée et datée 1992.

Dimensions : 36,6 x 14,9.

1.600/1.800



586 - **Franco**

Des Villes et des femmes, planche n°17 à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode «Helen, Agnès, Liz» publié aux Editions Dargaud en 1987. Véritable préfiguration de sa série «Largo Winch», cette composition nous plonge à travers le style réaliste très lisible de l'artiste dans un récit mêlant l'amour, la haine et la passion. Incroyable planche décorative agrémentée d'une grande case fouillée. Signée et datée 1987.

Dimensions : 36,4 x 50,6.

1.700/1.900

587 - **Frank Pé**

Zoo, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et aux crayons de couleur représentant Manon face à un papillon. Grâce à sa puissance graphique, l'artiste nous offre une composition d'une véritable profondeur émotionnelle réalisée d'après ce chef d'oeuvre du 9e art. Signée.

Dimensions : 29,5 x 47,5.

800/1.000



588 - **Frank Pé**

Zoo, illustration au crayon gras et aux crayons pastel sur papier dessin crème. Inspiré de l'art nouveau et de Mucha en particulier, ce superbe dessin nous présente l'univers de Zoo à travers la tête d'un félin. Signée.

Dimensions : 29,5 x 18,2.

200/300



589 - **Frank Pé**

Spirou et Fantasio, illustration à l'encre de Chine, aux crayons pastel et aux crayons de couleur représentant le héros, réalisée à l'occasion de la sortie de l'épisode «La Lumière de Bornéo» publié aux Editions Dupuis en 2016. Sous le crayon vibrant de l'artiste, cette représentation se dévoile dans toute sa fraîcheur et sa spontanéité. Ce personnage signé par l'artiste et Zidrou est une fable humaniste et écologique menée par deux auteurs au sommet de leur art. Signée.

Dimensions : 38,7 x 28,8.

300/400



590 - **Franquin**

Gaston, illustration à l'encre de Chine réalisée pour «La Fête d'accueil des juristes démocrates et du Cercle du libre examen à l'ULB» fin des années 70. L'artiste donne toute la mesure de son art à travers cette composition humoristique. On y retrouve le héros, le visage expressif accompagné d'une guitare dont le manche se termine par l'extrémité du gaffophone, dans une scène en rapport avec ce rendez-vous estudiantin. Quant à mademoiselle Jeanne, son visage joyeux fait régner un vent de fraîcheur et de poésie. Dans une foison de traits vifs et nerveux, ce dessin est une véritable prouesse graphique qui témoigne du soin et de la rigueur de l'artiste. Véritable marque de fabrique, la signature animée constitue un ultime clin d'œil plein d'humour. Il est rare de voir une illustration de cette qualité et de ce format. Découpes dans le papier. Signée.

Dimensions : 37 x 51,5.

8.000/10.000

591 - Franquin

Spirou et Fantasio, illustration à l'encre de Chine réalisée pour une publication Dupuis en 1965. Cette illustration typique propose le héros coiffé de son chapeau de groom. Superbe composition typique qui illustre toute la maîtrise et la nervosité de l'artiste. On y joint le calque d'indication des couleurs. Traces de colle sur le papier.

*Dimensions du dessin : 6 x 9.
Dimensions du papier : 10,2 x 13,4.*

2.300/2.500



592 - Franz

Matt Stew flic du futur, ensemble de 4 planches n°2, 3, 4 et 5 de ce récit court en 5 planches publié dans le Super Tintin n°12 du 24 mars 1981. Bel exemple du talent réaliste de l'artiste. Deux planches sont signées et datées 1980.

Dimensions : 4X 32,3 x 49,7.

300/400



593 - Frisano

Aïda, planche n°31 à l'encre de Chine et à la gouache blanche accompagnée de sa planche à l'aquarelle sur impression pour ce récit publié aux Editions RTL en 1985. Le travail de ce grand artiste réaliste se caractérise par un graphisme anguleux et énergique, rehaussé de fines hachures.

Dimensions : 2X 35,5 x 50,5.

300/400



594 - Funcken

L'Uniforme et les armes des soldats, illustration à la gouache publiée aux Editions Casterman. Dessin représentant la tenue de l'artillerie à pied. Signée.

Dimensions : 30,5 x 39,2.

300/400



595 - Funcken

Capitan, planche n°18 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Mission spéciale» publiée dans le journal Tintin n°47 du 22 novembre 1966. Mêlant à la fois les références historiques et la fiction, l'artiste démontre ici son talent tant narratif que graphique. Le trait efficace met en valeur cette scène, agrémentée d'une grande case, dans laquelle on retrouve le héros.

Dimensions : 37,3 x 55,1.

200/300



596 - Funcken

Le Chevalier blanc, planche n°35 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Nectar magique» publiée dans le journal Tintin n°35 du 1er septembre 1954. Cette composition met en évidence le talent réaliste des artistes dans une composition historique aux décors variés.

Dimensions : 39,4 x 51,3.

200/300



597 - Gajic (Aleksa)

Le Fléau des dieux, planche à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la gouache de l'épisode «Dei ex machina» publiée aux Editions Soleil en 2005. L'histoire d'Attila le Hun transposé dans un monde futuriste baignant dans la violence et les complots politiques. Signée.

Dimensions : 46,8 x 59,5.

400/500

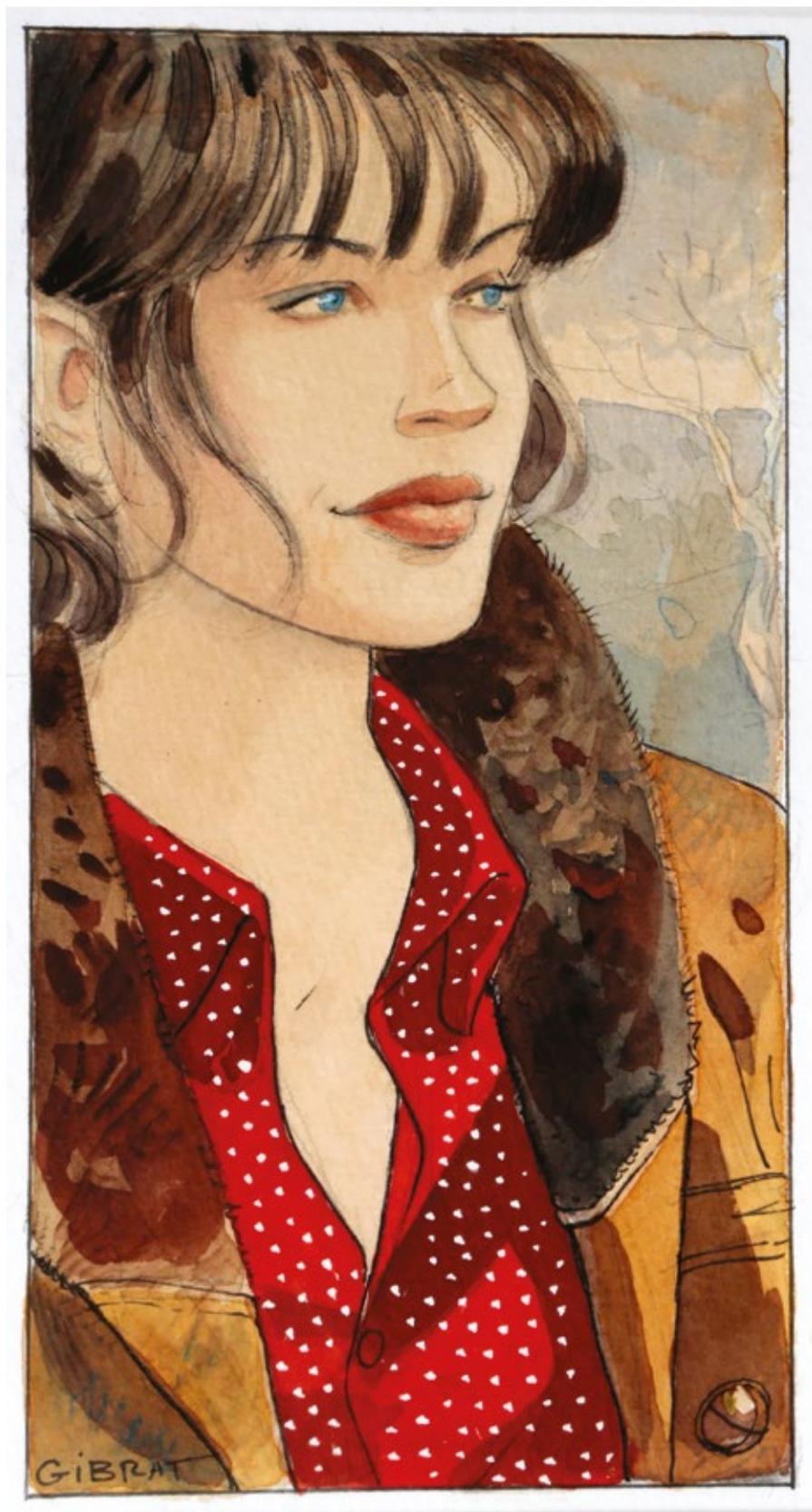
598 - **Gibrat**

Le Sursis, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant Cécile, réalisée pour l'ex-libris de la librairie Fantasmagories relatif au premier tome publié aux Editions Dupuis en 1997. Pendant la réalisation de son premier chef d'oeuvre en tant qu'auteur complet, l'artiste nous offre ce portrait expressif, baigné de luminosité et véritable régal pour les yeux. L'artiste a le don de faire glisser ses couleurs avec subtilité afin de saisir l'instant et capter toutes les émotions. Signée.

Dimensions du dessin : 10 x 19.

Dim. du papier : 13,3 x 26,5.

2.200/2.500



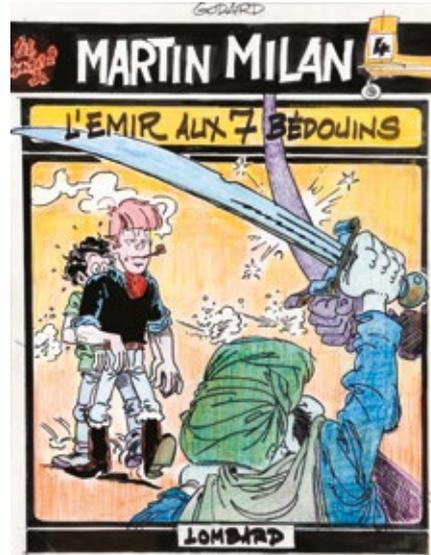


599 - **Godard**

Martin Milan, planche n°21 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Cocon du désert» publié aux Editions Dargaud en 1995. En Australie, le héros se retrouve en expédition au coeur de l'Outback où se produisent des choses bien étranges autour d'une ville ignorée de tous. Belle planche agrémentée d'une grande case dans laquelle on découvre le héros et son avion taxi.

Dimensions : 40,9 x 49,5.

800/1.000



600 - **Godard**

Martin milan, illustration à l'encre de Chine, aux crayons de couleur et au feutre pour le projet de couverture définitif de l'épisode «L'Emir aux 7 Bédouins» publié aux Editions du Lombard en 1980. Signée.

Dimensions : 23 x 30.

300/400



601 - **Goetzinger**

Paquebot, planche n°43 à l'encre de Chine et aux encres de couleur sur papier dessin pour cet album publié aux Editions Dargaud en 1999. Avec ce roman graphique, l'artiste et Christin signent un récit jalonné de personnages féminins. Ils nous invitent à une surprenante croisière à bord de l'Horizon, un paquebot de luxe au début de ce siècle. Au niveau graphique cette planche est mise en valeur par un graphisme souple et raffiné aux teintes pastel. Signature au cachet.

Dimensions : 32,9 x 43.

700/800



602 - **Grand (Alain)**

Les Chroniques de Zilda T., planche n°39 à l'encre de Chine de l'épisode «Un ange passe» publié aux Editions Les 400 coups en 2001. Composition au graphisme ligne claire mise en valeur par de grandes cases décoratives dans laquelle on découvre un dirigeable. Signée.

Dimensions : 42 x 55.

200/250



603 - Greg

Achille Talon, planches n°5 et 6 à l'encre de Chine de l'épisode «Achille Talon et l'archipel de Sanzunron» publié aux Editions Dargaud en 1985. Beau diptyque à l'humour absurde et au graphisme tout en rondeur mis en valeur par le héros.

Dimensions : 2X 35 x46,2.

800/1.000



604 - Grenson

Niklos Koda, illustration à l'encre de Chine, à la gouache et au crayon blanc représentant le héros. Mélange entre thriller et fantastique, cette série écrite par Jean Dufaux nous entraîne dans des enquêtes d'espionnage au parfum sulfureux. Signée.

Dimensions : 25 x 35.

600/800



605 - Griffo

Petit Miracle, planche n°42 à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur fond d'impression du premier épisode publié aux Editions Soleil en 2003. Composition sur le fond historique de la société française après la Révolution dont vient se greffer une dose de fantastique et d'humour sur fond de mystère. Signée et datée 2004.

Dimensions : 32,4 x 49,7.

200/300



606 - Guarnido

Blacksad, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour une étude relative à l'épisode «Ame Rouge» publié dans l'Artbook «L'Histoire des aquarelles» aux Editions Dargaud en 2005. Composition intimiste représentant le héros dans un appartement. Signée.

Dimensions : 13 x 10.

600/800

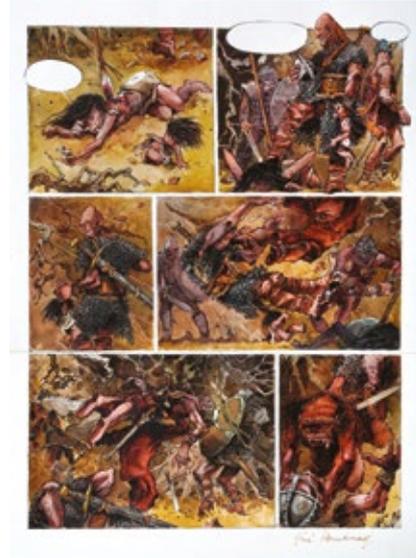


607 - Hausman

Le Chat qui courait sur les toits, planche n°3 à l'aquarelle de ce récit publié aux Editions du Lombard en 2010. Dans cette composition, les couleurs poétiques dosées de l'artiste illuminent un trait d'une grande beauté. Très décorative. On y joint la calque des textes. Signée.

Dimensions : 36,5 x 50,7.

800/1.000



608 - Hausman

Läyña, planche n°10 à l'encre de Chine et à l'aquarelle de l'épisode «La Forteresse de pierre» publié aux Editions Dupuis en 1987. Illustrateur aux ambiances et couleurs étonnantes, chanteur de la nature, l'auteur nous propose une composition dynamique en osmose avec ce conte imaginaire débordant de bruits et de fureur. Signée.

Dimensions : 36,1 x 50,8.

700/900



609 - Hausman

Capitaine Trèfle, planche n°34 à l'aquarelle de ce récit publié aux Editions du Lombard en 2014. Illustrateur aux ambiances et couleurs étonnantes, chanteur de la nature, l'auteur nous propose une composition de ce conte dans laquelle souffle un esprit féerique et magique. Dans cette composition, les couleurs dosées de l'artiste illuminent un trait d'une grande beauté. Très décorative. Signée et datée 2013.

Dimensions : 35,7 x 49,6.

600/800

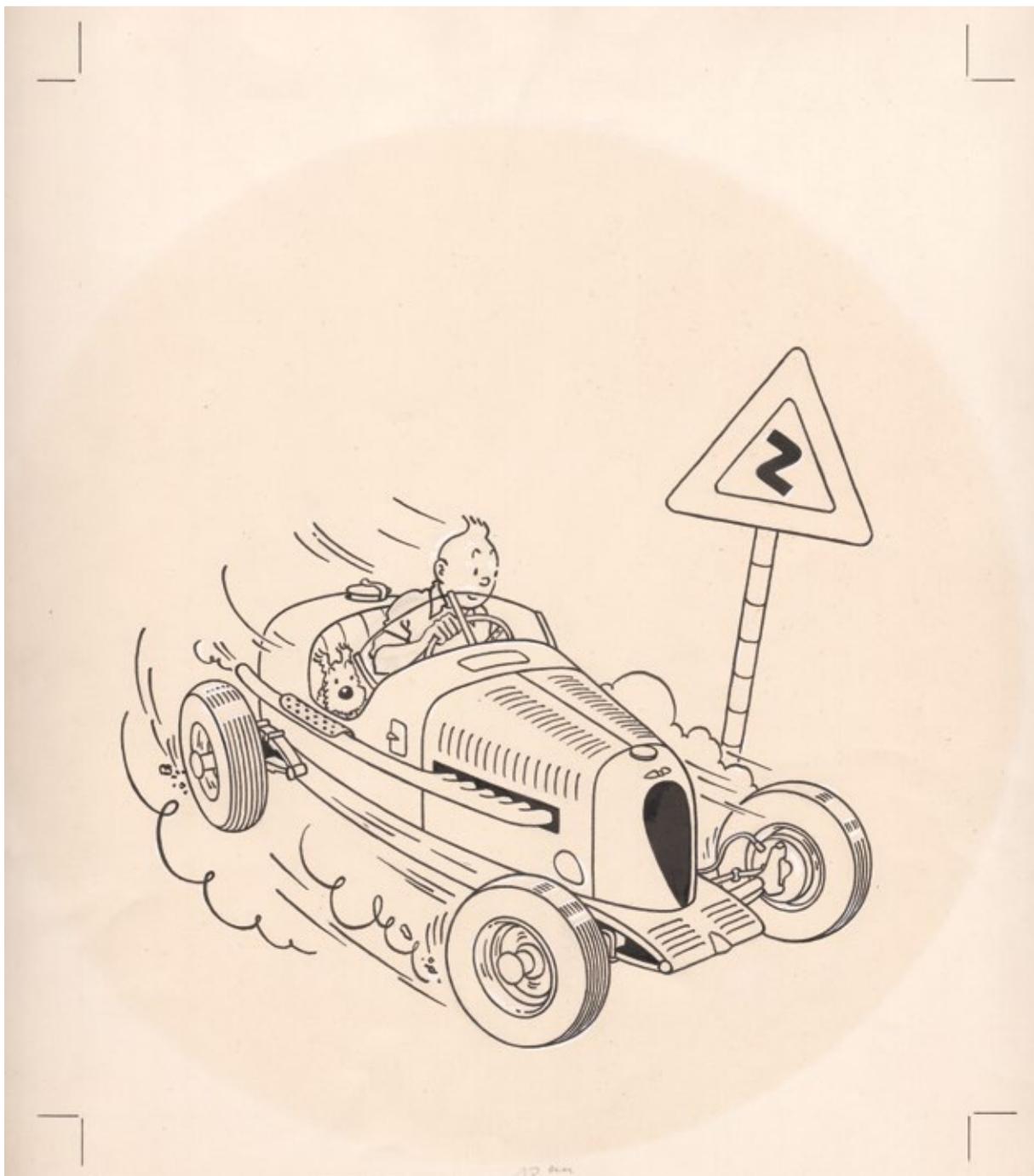


610 - Hérenguel

Légendes de Troy, planche n°41 à l'encre de Chine de l'épisode «Nuit Safran 1» publié aux Editions Soleil en 2010. Une composition dans l'esprit des «Lanfeust» et de ce monde imaginaire. On y joint la page de scénario d'Arleston. Signée.

Dimensions : 39,5 x 55,3.

200/300



611 - Hergé

Tintin, illustration à l'encre de Chine et rehaut de gouache blanche pour la couverture de l'album à colorier n°1 publié aux Editions Casterman en 1968. Cette composition s'inspire de l'épisode «Les Cigares du pharaon». On y découvre le héros installé au volant d'une Alfa Romeo P3 poursuivant le fakir suite à l'enlèvement du fils du Maharadjah de Rawhajpoutalah. Cette illustration d'une qualité graphique et d'une grande finesse de trait, nous permet donc de découvrir l'artiste qui prend un plaisir évident à revisiter son personnage. Du grand art pour une pièce d'exception. On y joint le certificat d'authenticité du comité Hergé.

Dimensions du dessin : 21 x 21, Dimensions du papier : 31,8 x 35,8.

20.000/25.000



612 - Hergé

Tintin, superbe illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle réalisée dans l'édition originale couleurs de 1943 de L'Île noire (A20) représentant Tintin et Milou marchants dans la campagne écossaise. Ce dessin s'inspire de la case 8 de la planche 40 de l'album et permet de découvrir les héros dans une scène champêtre et bucolique. Une opportunité d'acquérir une création originale dans un album ancien. La dédicace manuscrite de 3 lignes, destinée à la nièce de l'abbé Wallez, est présentée sur la page de titre, signée et datée du 29 mars 1944. Album proche de l'état neuf. On y joint le certificat d'authenticité du comité Hergé.

Dimensions du dessin : 16 x 21.
10.000/12.000



613 - Hergé

Tintin, illustration à l'encre de Chine, aux crayons de couleur et à la gouache sur papier beige réalisée pour une frise de papier peint en 1949. Ce dessin s'inspire de la case 8 de la planche 22 de l'épisode «Tintin au pays de l'or noir». On y découvre «Dupont» à la recherche d'une oasis dans le désert. Croyant à un mirage, le héros n'hésite pas à le vérifier en envoyant un coup de pied aux fesses d'un autochtone. Une composition humoristique pour ce personnage majeur de l'oeuvre. On y joint le certificat d'authenticité du comité Hergé.

Dimensions : 12,8 x 13,1.

3.000/4.000



614 - Hergé (Studios)

Tintin, illustrations à l'encre de Chine pour les publicités des figurines de la campagne «Esso» du dessin animé «Tintin et le lac aux requins» en 1972. On retrouve dans cette frise tous les personnages de cette histoire originale écrite par Greg. Il est probable que ces illustrations ont été dessinées par Bob De Moor. Le papier est abîmé.

Dimensions : 30,2 x 11,3.

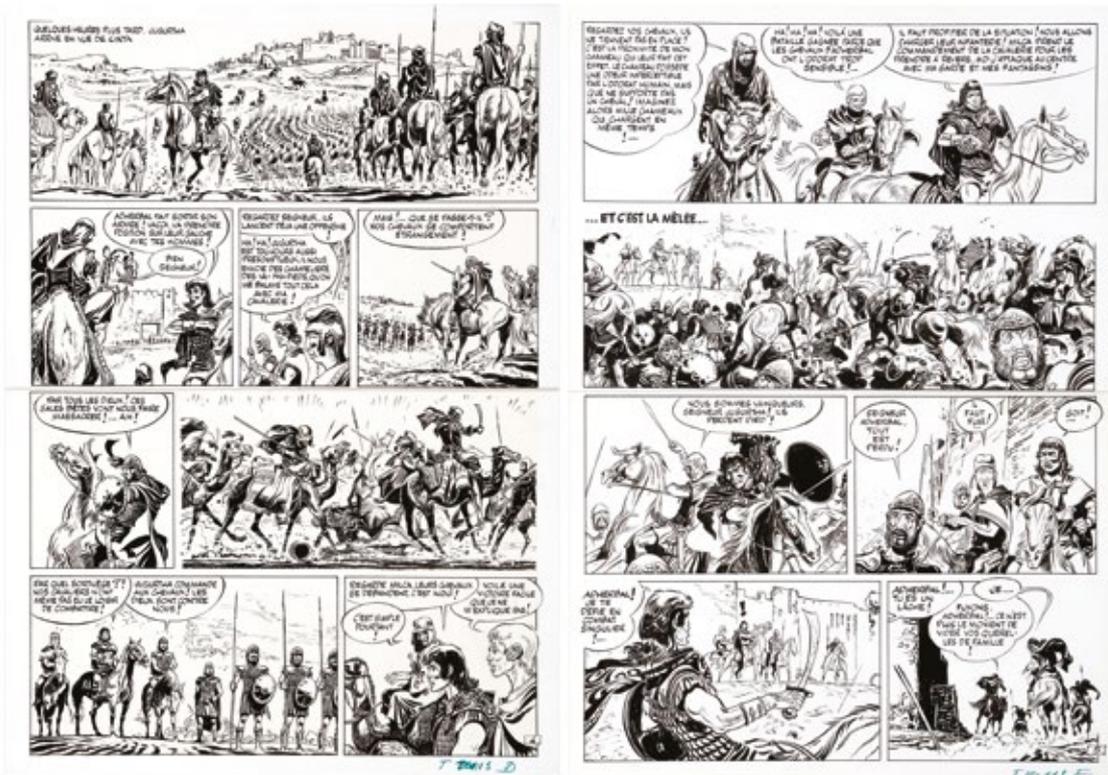
1.100/1.300

615 - Hermann

Jugurtha, ensemble de deux planches successives n°4 et 5 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Retour de Vipia» publiées dans le journal Tintin n°28 du 9 juillet 1968. Pour les débuts de cette série historique, l'artiste nous entraîne dans son univers graphique dynamique à travers cette scène d'ambiance qui apporte par son rendu une ambiance et un relief hors du commun. Ces planches ont fait parties de la célèbre collection de Jean Topor.

Dimensions : 34,7 x 45 et 36,2 x 44,9.

2.200/2.500



616 - **Hermann**

Comanche, illustration en couleurs directes à l'aquarelle sur papier dessin représentant un indien dans son environnement. Le décors en arrière fond est à la mine de plomb. Ce dessin a été réalisé pour l'exposition à la galerie bruxelloise «Bruxelles-Paris» en octobre 2015. Tout le talent de l'auteur à travers cette oeuvre très décorative. Signée et datée 2015.

Dimensions : 30,9 x 40,8.

2.000/2.200



617 - **Hermann**

Bernard Prince, illustration à l'aquarelle sur papier dessin représentant le héros entouré de mouettes. Signée.

Dimensions : 15,9 x 23,9.

200/300



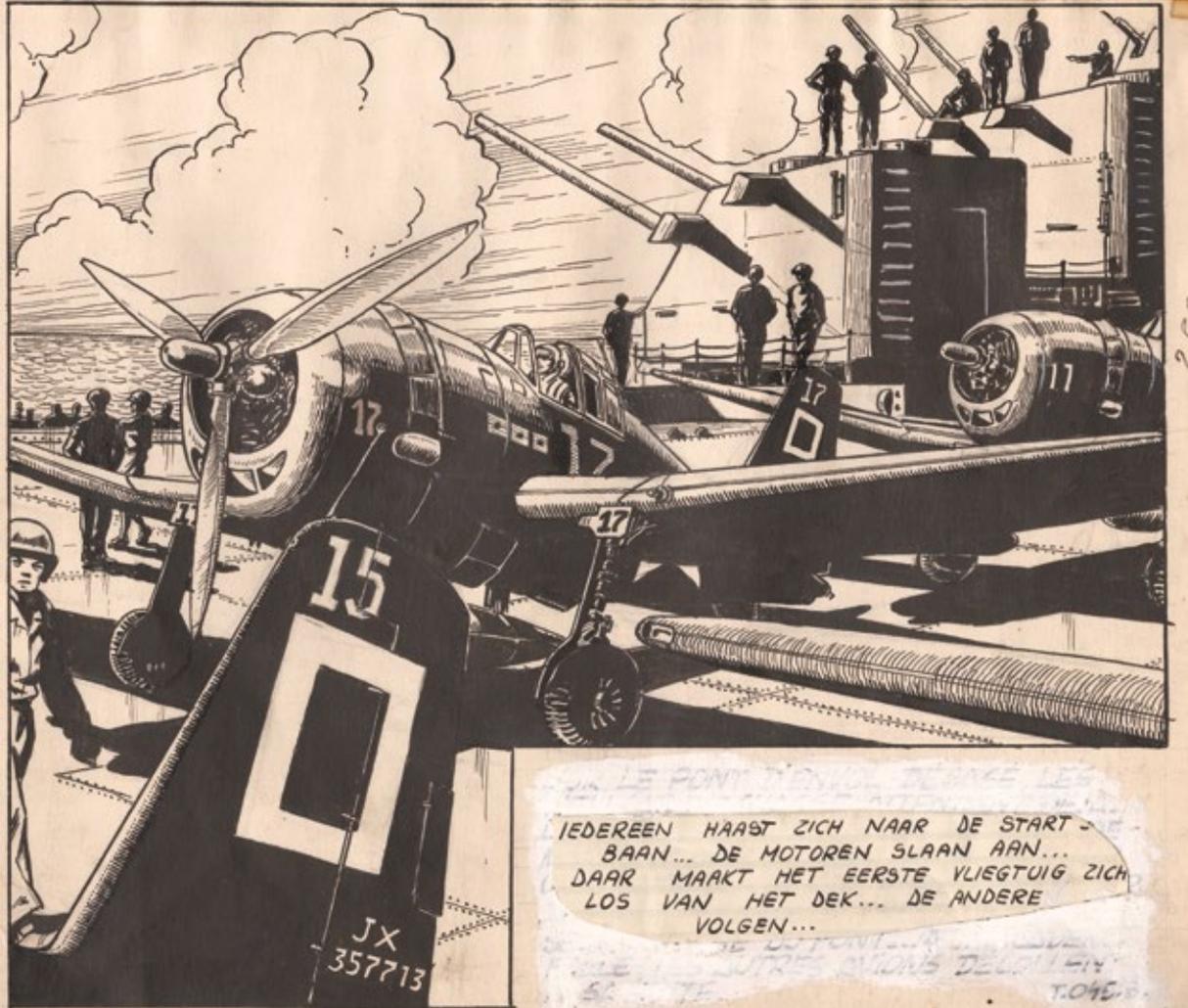


618 - Hubinon

Peinture à l'huile sur toile représentant un homme assis, publiée dans le livre «Victor Hubinon, chronologie d'une vie» aux Editions Vincent Rixhon dans sa version augmentée d'octobre 2018. Cette toile, réalisée par l'artiste en 1943, alors qu'il est étudiant à l'Académie de Liège, démontre son talent dans sa période d'apprentissage. Cette composition historique a été entreposée et retrouvée dans le grenier d'un château à Francorchamps. Elle fait enfin surface aujourd'hui, près de 40 ans après la disparition de Victor. C'est en 1947 qu'il commencera sa carrière de dessinateur dans le journal de Spirou avec la création de la célèbre série «Buck Danny». Signée et datée 1943.

Dimensions : 40 x 54.

4.000/5.000



618 bis - Hubinon

Tarawa, Atoll sanglant, illustration à l'encre de Chine pour la grande case de la planche 45B publiée dans l'hebdomadaire «Le Moustique» aux Editions Dupuis en 1948. Composition représentant les avions américains «Hellcat» sur un porte-avions militaire en 1943. A l'origine, chaque planche comportait 5 strips. Pour la réédition des albums en 1975, Dupuis a fait remonter chaque planche en 4 strips pour qu'elle tienne sur 2 albums de 44 planches chacun. C'est pourquoi les grandes cases ont été supprimées. Il est probable que Jean-Michel Charlier a également participé au graphisme de ce dessin. Le texte en néerlandais est collé sur le texte d'origine en français. Rare et historique.

Dimensions : 24,7 x 20,7.

1.300/1.600



619 - Hulet

L'Etat morbide, planche n°38 à l'encre de Chine et à l'aquarelle de l'épisode «Le Passage avide» publié aux Editions Glénat en 1990. Cette composition expressive au graphisme puissant nous entraîne dans l'ambiance oppressante de ce récit fantastique.

Dimensions : 36 x 36.

150/200



620 - Jamar

Vincent - Un saint au temps des mousquetaires, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur papier dessin pour le tiré à part du tirage de tête publié aux Editions PerspectivesArt9 en 2016. Dufaux s'approprie un fait historique et nous offre un récit passionnant. Ce récit est mis en valeur par le style réaliste de l'artiste qui dépeint un Paris du XVIIe siècle plus crédible que jamais. Signée et datée 2016.

Dimensions : 42 x 29,4.

800/1.000



621 - Jarbinet

Mémoire de Cendres, planche n°22 à l'encre de Chine de l'épisode «Rémy d'Orient» publié aux Editions Glénat en 1997. Le graphisme réaliste et lisible de l'artiste mis en valeur dans une scène médiévale spectaculaire dans laquelle on découvre les protagonistes. On y joint le bleu de coloriage et son film noir. Signés.

Dimensions : 36,3 x 50,8 et 23,6 x 30,9.

300/400



622 - Jijé

Jerry Spring, planche n°14 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Loup solitaire» publiée dans le journal Spirou n°1388 du 19 novembre 1964. L'artiste nous présente une composition aux décors riches dans laquelle évoluent les personnages principaux bien représentés. Il nous prouve ici son sens inné de la mise en scène à travers la puissance de son trait. Le découpage est maîtrisé ainsi que l'art du contraste et des ombres. Une véritable référence dans l'univers de cette série. Les deux derniers strips ont inspirés la couverture de l'album.

Dimensions : 34 x 47,1.

3.000/3.500



623 - Jijé

Jerry Spring, strips n°1, 2 et 3 (sur cinq) de la planche intitulée «Que Barbaridad !» publiée dans le supplément «Le Trombone illustré» encarté dans le journal Spirou n°2048 du 14 juillet 1977. Dans un style caricatural et humoristique, l'artiste met en scène Poncho, l'inséparable ami du héros.

Dimensions : 39,8 x 30,2.

600/800



624 - Jijé

Tanguy et Laverdure, planche n°48 à l'encre de Chine de l'épisode «La Terreur vient du ciel» publiée dans le journal Pilote n°602 du 20 mai 1971. Bel exemple de l'efficacité et du mouvement par ce maître du réalisme franco-belge. Cette composition est mise en valeur par un découpage maîtrisé allié à l'art du contraste et des ombres.

Dimensions : 44,2 x 54,4.

2.000/2.500



625 - Jijé

Tanguy et Laverdure, planche n°3 à l'encre de Chine de l'épisode «Baroud sur le désert» publié aux Editions Dargaud en 1970. Initialement planches 3B et 4A de cet épisode publié dans le journal Pilote n°507 du 18 juillet 1969 et finalement remontées pour la sortie en album. L'auteur nous offre un beau portrait féminin dont il avait le secret.

Dimensions : 43 x 51.

1.000/1.200

626 - Jijé

Blondin et Cirage, planche n°37 à l'encre de Chine de l'épisode «Blondin et Cirage découvrent les soucoupes volantes» publiée dans le Spirou n°880 du 24/02/1955. Artiste multiple, Jijé maîtrise aussi bien le dessin réaliste qu'humoristique. Le graphisme de cette composition est nerveux et dépouillé, le trait est affirmé et les personnages principaux, dont le «Marsupilami», fort expressifs. Composition représentative de ce récit servit par un encrage efficace et tout en finesse. Traces de papier collant sur les côtés. Signée.

Dimensions : 34 x 47,7.

1.200/1.500





627 - Jim

Une nuit à Rome, illustration à l'encre de Chine sur papier dessin représentant «Marie» couchée, réalisée pour une exposition. Belle composition issue de ce récit intimiste se déroulant dans la ville éternelle où se retrouvent deux anciens amoureux vingt ans après. Signée.

Dimensions : 29,5 x 20,8.

200/250



628 - Jim

Une nuit à Rome, illustration à l'encre de Chine sur papier dessin représentant «Marie» réalisée pour une exposition. Composition dans laquelle on retrouve l'héroïne accroupie, en petite tenue. Signée.

Dimensions : 20,9 x 29,6.

200/250



629 - Juillard

Après la pluie, illustration à l'encre de Chine et aux encres de couleur représentant Eve couchée. L'héroïne de cette histoire contemporaine nous transporte à travers son regard mélancolique. L'artiste la capte sur le vif, l'immortalise et son graphisme crée l'émotion. Tout l'art d'un auteur en perpétuelle recherche de l'absolu féminin. Signée.

Dimensions : 32,5 x 21.

1.800/2.000

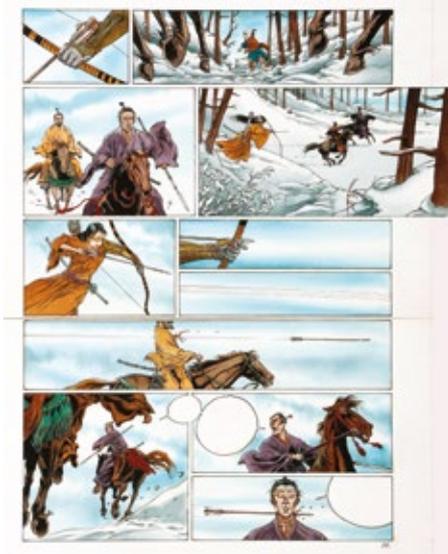


630 - Juillard

Illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant Louise. On ressent la passion de l'artiste pour le dessin pur, domaine qu'il aime explorer et qui l'incite à pousser toujours plus loin sa création. L'aquarelle lui permet d'approcher la femme, de la capter sur le vif, de l'immortaliser. Tout l'art d'un artiste en perpétuelle recherche de l'absolu féminin. L'étude de ce dessin est présentée dans le livre «Louise» publié aux Editions Le 9e Monde en 2009. Signée et datée 2000.

Dimensions : 17 x 21.

1.300/1.500



631 - Jung

Kwaïdan, planche n°38 à l'encre de Chine et à l'aquarelle de l'épisode «Setsuko» publié aux Editions Delcourt en 2002. Composition au graphisme fluide et rythmé mis en valeur par une spectaculaire scène muette dans ce Japon médiéval du XIIIe siècle.

Dimensions : 37,3 x 55,1.

300/400



632 - Kirchner (Celina)

Illustration au crayon pastel et crayon de couleur blanc sur papier gris représentant une jeune femme dénudée couchée sur un lit. Une composition décorative aux traits fins et précis. Signée et datée 2013.

Dimensions : 49,7 x 33,3.

300/400



633 - Labiano

Dixie Road, planche n°21 à l'encre de Chine du premier épisode publié aux Editions Dargaud en 1997. Composition se déroulant dans le sud profond des Etats-Unis dans les années 30. Noire et sombre, elle démontre le talent de l'artiste à créer une ambiance polar efficace.

Dimensions : 35,6 x 45,6.

150/200



634 - Lauzier

Tranches de vie, planche n°1 à l'encre de Chine, à l'aquarelle et au feutre du récit court «Conte de Noël» publié dans la revue Pilote Mensuel n°7 du 4 décembre 1974. L'artiste propose une peinture sociale des années 70 à travers son humour ironique et son regard caustique. Signée.

Dimensions : 53,7 x 70,2.

500/600



635 - Lauzier

T'empêches tout le monde de dormir, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle relative à cette comédie française réalisée par l'artiste en 1982. Petite déchirure du papier à gauche, hors dessin. Signée.

Dimensions du dessin : 22 x 25.
Dimensions du papier : 28,3 x 37,5.

200/300



637 - Ledroit

Chroniques de la lune noire, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle issue de la planche n°36 de l'épisode «Le Signe des ténèbres» publié aux Editions Zenda en 1989. Ce dessin a inspiré la couverture de l'album. Un auteur arrivé au sommet de son art affichant une maîtrise incroyable dans le domaine du fantastique. Une composition culte pour toute une génération d'amateur d'héroïc-fantasy. Signée.

Dimensions : 41,9 x 29,5.

800/1.000



636 - Le Gall

Théodore Poussin, planche n°29 à l'encre de Chine de l'épisode «Capitaine Steene» publiée dans le journal Spirou n°2430 du 8 novembre 1984. Rare planche représentative du premier album de cette série d'aventure. Superbe composition mise en valeur par des effets clair-obscur et une belle présence des protagonistes. Cette planche exprime parfaitement le tempérament de l'artiste avec l'aventure, le mystère, la clarté et la lisibilité. Signée.

Dimensions : 27,8 x 36,1.

1.200/1.500



638 - Ledroit

Illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur papier toilé représentant un visage féminin. L'auteur de Xoco, Requiem et Les Arcanes de la lune noire nous livre ici sa vision de la femme mystérieuse. Signée.

Dimensions : 32,8 x 40,8.

800/1.000



639 - Lepage

La Terre sans mal, illustration à l'encre de Chine et à la gouache blanche réalisée pour un ex-libris de la librairie «Une époque formidable», relative à ce récit publié aux Editions Dupuis en 1999. L'artiste excelle dans la représentation de la chair et de la matière. Il est aussi à l'aise dans les décors de la jungle que dans celle d'un visage souvent chargé de sens et de vie. Signée.

Dimensions du dessin : 27 x 13,5.

Dimensions du papier : 29,9 x 21,1.

300/400

640 - Loisel

La Quête de l'oiseau du temps, illustration à l'encre de Chine, à la gouache et au crayon de couleur bleu pour la carte postale destinée à «Handicap international» publié aux Editions Créations Perspectives en 1987. Rare dessin où l'on retrouve la belle Pélisse et le Fourreux dans une scène estivale. Signée.

Dimensions : 9,5 x 12,7.

700/800





641 - Macherot

Chlorophylle, planche n°34 à l'encre de Chine de l'épisode «Zizanon le Terrible» publiée dans le journal Tintin n°37 du 10 septembre 1958. Superbe scène mise en valeur par la présence de Chlorophylle et Minimum. Devenus journalistes au pays de Coquefredouille, nos héros sont sur les traces de Zizanon, alias le duc Bihoreau de Belleterre. Au niveau graphisme, le trait est rond et l'encrage noir met en relief cette planche aux décors fouillés. Une planche de tout premier choix agrémentée d'une grande case aux détails savoureux. Signée.

Dimensions : 38,8 x 52.

4.000/5.000



642 - Macherot

Le Père La Houle, planche n°9 à l'encre de Chine de ce récit publié aux Editions du Lombard en 1960. Afin de financer le renflouement de l'épave d'un galion engloutit, le navigateur solitaire va rechercher de l'aide auprès de «Monsieur Amidon» qui s'avérera être un homme d'affaires véreux. Une composition savoureuse issue de la grande époque de l'artiste.

Dimensions : 38 x 51.

1.600/1.800



646 - Maëster

Meurtres Fatals graves, planche n°10 à l'encre de Chine et au lavis de ce premier récit publié aux Editions Audie en 1997. Des enquêtes policières parodiant des films, mises en valeur par un graphisme riche en détails loufoques. Une référence dans l'univers de la revue «Fluide Glacial». Signée.

Dimensions : 25,4 x 35,5.

600/800



647 - Malik

Illustration à l'aquarelle représentant une jeune femme sur un canapé. Composition sensuelle par l'auteur d'Archie Cash et Cupidon. Signée.

Dimensions : 29,9 x 39,7.

150/200



648 - Malnati

Anahire, planche n°24 à l'encre de Chine et à l'aquarelle de l'épisode «L'Apeuré» publié aux Editions Delcourt en 1998. Une atmosphère sombre pour ce récit d'héroïc-fantasy nous présentant la vision d'une société future s'éloignant de la démocratie. Signée et datée 1998.

Dimensions : 32,4 x 49,9.

150/200



649 - Maltaite

Zambada, illustration à l'encre de Chine pour la couverture de l'épisode «Les Vagues de la mer» publié aux Editions Glénat en 2001. De l'aventure et un poil d'érotisme pour cette composition dans laquelle on découvre le héros, le commissaire Antonio Delgado, en pleine observation nocturne. Ce dessin est mis en valeur par un graphisme à l'encrage contrasté. Signé.

Dimensions : 23,7 x 31,4.

1.100/1.300



650 - Manara

Kama Sutra, illustration de la planche n°63 (case 2) à l'encre de Chine et à l'aquarelle publiée dans cet album aux Editions Albin Michel 1997. Belle représentation de ce couple en plein ébat. L'artiste s'impose comme étant un des grands maîtres de la bande dessinée érotique et le démontre à travers cette composition suggestive et sensuelle. Signée.

Dimensions : 24,5 x 21,5.

700/800



651 - Marchand

Little Nemo, ensemble complet relatif à la planche n°72 comprenant la planche à l'encre de Chine, l'étude à la mine de plomb et la mise en couleur à l'aquarelle de l'épisode «Le Mauvais Roi» publié aux Editions Casterman en 1995. Le héros de Winsor McCay de retour au pays de Slumberland est revisité par l'artiste et Moebius. Chaque pièce est signée et datée 1996.

Dimensions : 31,2 x 43,9, 31,9 x 41,2 et 29,5 x 41,7.

200/300



652 - Marvano

Grand Prix, illustration à l'encre de Chine pour la couverture complète (recto-verso) du coffret publié aux Editions Dargaud en 2013. Ce récit retrace l'épopée des courses automobiles durant l'entre-deux-guerres. Mêlant l'action, l'histoire et le romantisme, on suit le parcours des pilotes allemands pendant la montée en puissance du nazisme. Avec son style réaliste épuré et maîtrisé, l'artiste nous offre une composition haut de gamme de grand format.

Dimensions : 62 x 38.

1.500/1.700

653 - **Meddour**

Le Temps des cendres, planche n°9 à l'encre de Chine et à la gouache de l'épisode «Papegai 1» publié aux Editions Soleil en 1999. Composition fouillée agrémentée d'une grande case issue de cette série d'héroïc-fantasy. Signée et datée 1999.

Dimensions : 32,5 x 42.

150/200



654 - **Meynet**

Les Eternels, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur carton pour l'artbook «Détour au musée» publié aux Editions Fabard en 2019. L'artiste s'inspire du célèbre tableau d'Edouard Manet «Le Déjeuner sur l'herbe» et donne vie, à travers ses personnages, à son interprétation lumineuse et personnelle. Très décorative. Signée.

Dimensions : 49,5 x 39,5.

1.000/1.200



655 - Meynet

Les Eternels, planche n°34 à l'encre de Chine de l'épisode «La Cire qui chante» publié aux Editions Dargaud en 2010. Un rythme soutenu et beaucoup d'actions pour cette composition sans texte qui nous entraîne dans ce polar se déroulant dans le monde secret des diamantaires. Signée.

Dimensions : 34,9 x 43,6.

600/700



656 - Meynet

Double M, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur papier dessin représentant Mirabelle face à l'affiche du film «King Kong» de 1933. Véritable régal pour les yeux, l'artiste nous présente son héroïne plus sensuelle que jamais. Signée.

Dimensions : 29,6 x 41,7.

450/550



657 - Meynet

Sauvage, illustration à l'encre de Chine pour l'ex-libris relatif à l'épisode «Dans les Griffes de Salm-Salm» publié par la librairie Durango en 2017. Le duo «Yann-Meynet» nous entraîne dans le récit d'un soldat français au Mexique sous Napoléon III qui veut retrouver sa sœur prisonnière. L'artiste se plonge à corps perdu dans une mise en scène fouillée dans laquelle on découvre les héros. Signée.

Dimensions : 32 x 44,7.

450/550



658 - Mézières

Valérian, illustration à la gouache publiée dans le recueil «Les Habitants du ciel» publié aux Editions Dargaud en 1991. On y découvre le héros dans la main de «La Mère suprême de Filène», la championne intergalactique des familles nombreuses. Signée.

Dimensions : 16,9 x 24,5.

500/600

659 - **Michetz**

Illustration de grand format à l'encre de Chine, au lavis et à la mine plomb représentant une jeune femme asiatique dans une scène de bondage. Signée et datée 2013.

Dimensions : 49,8 x 69,8.

1.600/1.800



660 - **Michetz**

Kogaratsu, illustration à l'encre de Chine réalisée pour une sérigraphie publiée en octobre 1996. Belle représentation d'une geisha de ce Japon tumultueux du 17e siècle. Oeuvre de grand format décorative. Signée et datée 1996.

Dimensions : 37,1 x 51,1.

700/800



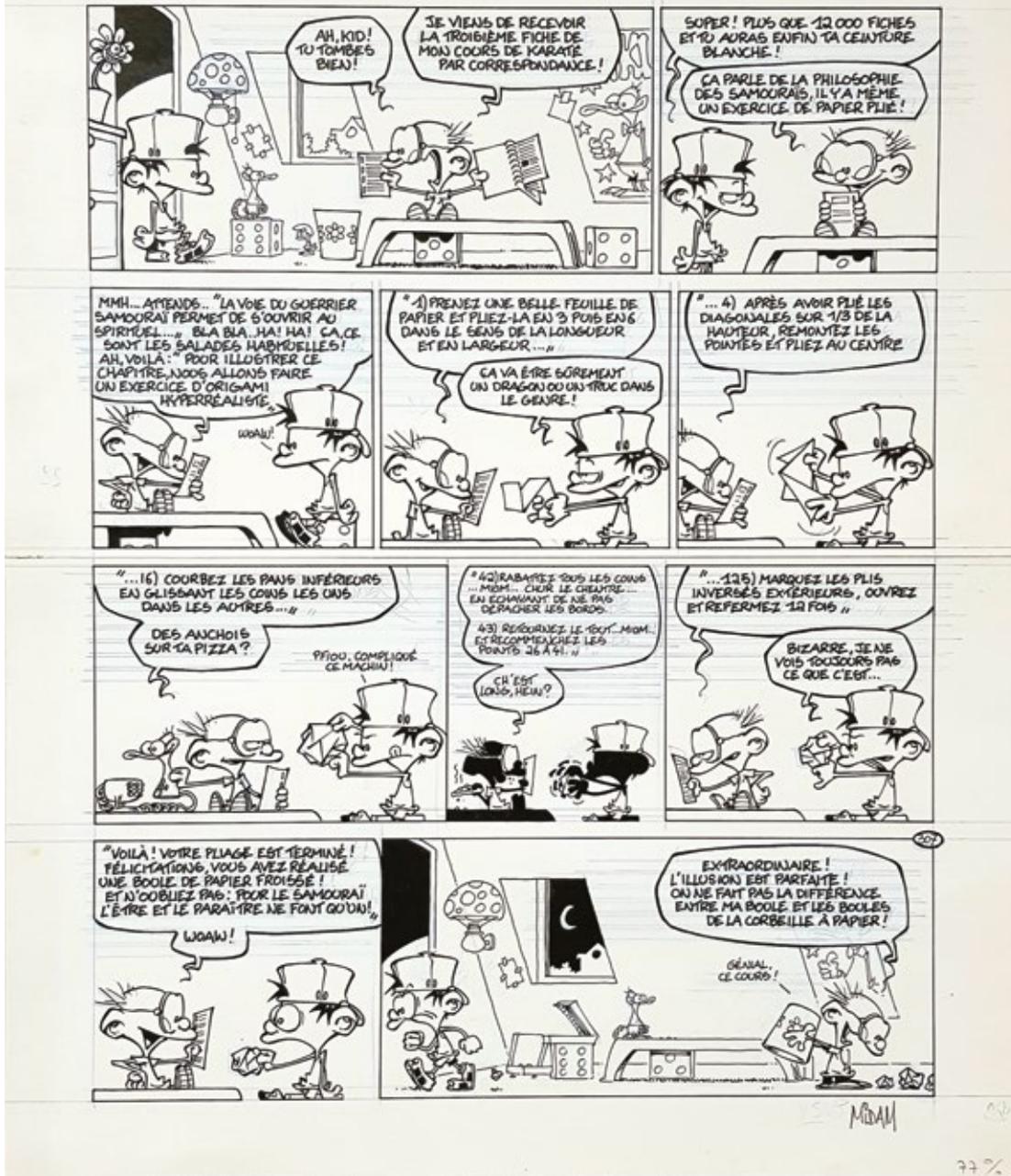
661 - **Michetz**

Illustration à l'encre de Chine et à la mine de plomb représentant une asiatique en pleine action punitive. Signée et datée 2009.

Dimensions : 24,6 x 31,8.

250/300

KID PADDLE - 307 - MIDAM

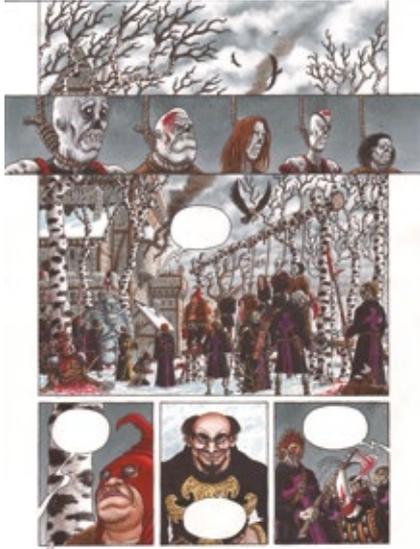


661 bis - Midam

Kid Paddle, planche-gag n°307 à l'encre de Chine publiée dans le journal Spirou n°3359 du 28 août 2002 et en album dans l'épisode «Paddle... My name is Kid Paddle» aux Editions Dupuis en 2002. Composition au graphisme souple et efficace qui met en évidence le héros et «Horace Bequet», son ami naïf et pas très malin. Signée.

Dimensions : 29,5 x 37,5.

3.000/3.500



662 - Milhiet

Spooogue, planche n°1 à l'encre de Chine et à l'aquarelle de l'épisode «Firnilate» publié aux Editions Delcourt en 2005. Avec sa patte unique, l'artiste nous propose un récit d'héroïc-fantasy à l'humour noir, présentant un univers décalé qu'accompagne des personnages caricaturaux et attachants. Signée au dos.

Dimensions : 29,6 x 40,9.

200/250



663 - Minus (Walter)

Acrylique sur toile représentant le visage d'une jeune femme. Magnifique composition au trait précis, embellie par un cerné noir subtil et économe. Raffinée et élégante, cette représentation s'approche d'une certaine idée de l'éternel féminin. Signée (et datée mars 2009 au verso).

Dimensions : 60 x 60.

1.300/1.500



664 - Minus (Walter)

Illustration à l'acrylique sur papier représentant le buste d'une jeune femme. L'artiste, auteur bd et peintre, illustre régulièrement de grands magazines français et américains : Elle, Senso, Marie Claire, Cosmopolitan... The New Yorker, the New York Magazine. Poupée délicieuse et angélique, pin-up aux lèvres rouges. Un trait noir, précis et léger. Regards pénétrants. Cette magnifique composition graphique rend hommage à toutes les femmes. Signée.

Dimensions : 40 x 60.

1.000/1.200



665 - Minus (Walter)

Vanina, illustration à l'encre de Chine et à l'acrylique représentant une jeune femme en buste. Magnifique composition au trait noir et précis pour ce thème de prédilection de l'artiste. Signée.

Dimensions : 13,8 x 26,7.

300/400



666 - Mitacq

La Patrouille des Castors, planche n°31 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Signe indien» publiée dans le journal Spirou n°1235 du 14 décembre 1961. Cette composition, très représentative de l'histoire, est extraite du dixième album de la série dans laquelle on retrouve la troupe, la nuit, en pleine enquête. Ce récit s'inspire de la guerre secrète du pétrole liée à l'espionnage industriel. Charlier nous livre ici un scénario plein de suspens parfaitement mis en valeur par le dessinateur au sommet de son art. Belle planche où on retrouve les scouts s'appêtant à franchir l'entrée d'un parc afin de découvrir la clé du mystère. Par suspension des couleurs (à l'aquarelle) au dos de la planche, les clairs-obscur sont efficacement mis en valeur. Superbe. Signée.

Dimensions : 39,4 x 55,7.

3.200/3.500



667 - Mittéï - Tibet

Les 3 A, planche n°29 à l'encre de Chine de l'épisode «L'Épreuve du feu» publiée dans le journal Tintin n°32 du 11 août 1964. Composition alliant suspens et dynamisme pour ce récit policier classique. Les personnages sont dessinés par Tibet et les décors par Mittéï.

Dimensions : 31,8 x 40,5.

600/800



668 - Mitton

Vae Victis !, planche n°15 à l'encre de Chine de l'épisode «Yorc, le bateleur» publié aux Editions Soleil en 1996. Cette série nous entraîne dans l'histoire de la guerre des Gaules face à l'empire romain sous Jules César. Composition mise en valeur par des décors fouillés. Signée.

Dimensions : 29,8 x 41,8.

200/250



669 - N'Guessan

Petit d'Homme, planche n°24 à l'encre de Chine de l'épisode «Secret» publié aux Editions Soleil en 1998. L'adaptation, dans un style d'héroïc-fantasy futuriste, du livre «Le Livre de la jungle» de Kipling. Signée.

Dimensions : 49,3 x 61,1.

150/200



670 - Paape

Valhardi, planche n°108 à l'encre de Chine de l'épisode «La Machine à conquérir le monde» publiée dans le journal Spirou n°814 du 19 novembre 1953. Le duo nous propose une histoire d'espionnage dans laquelle le héros doit récupérer un savant prisonnier d'une dictature des pays de l'Est. Du très bon Charlier typique des années de la guerre froide. Mise en couleurs à l'aquarelle au verso. Signée.

Dimensions : 42 x 56,9.

1.000/1.200



671 - Paape

Marc Dacier, planche n°6 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Négriers du ciel» publiée dans le journal Spirou n°1351 du 5 mars 1964. Belle composition pour cette série de référence de l'âge d'or du journal Spirou grâce au rythme soutenu du scénariste Jean-Michel Charlier et au dessin réaliste de l'artiste. Par transparence, les couleurs au verso mettent en valeur cette scène dynamique aux décors riches et variés.

Dimensions : 41,6 x 56,2.

800/1.000



672 - Paape

Luc Orient, planche n°2 à l'encre de Chine sur carton de l'épisode «La Forêt d'acier» publié aux Editions du Lombard en 1973. L'ouverture de cette planche nous plonge dans l'univers de science-fiction inspiré d'Alex Raymond à travers une grande case où l'on retrouve Lora Jordan.

Dimensions : 35,7 x 50,8.

700/900



673 - Paape

Luc Orient, illustration à l'encre de Chine pour l'annonce de l'épisode «Le Maître de Terango» publiée dans le journal Tintin n°6 du 6 février 1968. Composition empreinte de mystère liée au scénario de Greg. Signée.

*Dimensions du dessin : 23 x 25.
Dimensions du papier : 36,5 x 25,5.*

300/400



674 - Paape

Johnny Congo, planches n°24 et 25 à l'encre de Chine de l'épisode «La Flèche des ténèbres» publié aux Editions Lefrancq en 1993. Après Luc Orient, Greg et l'artiste s'unissent pour créer cette série d'aventure se déroulant en Afrique. Composition spectaculaire et dynamique mise en valeur par un graphisme réaliste et efficace avec la présence du héros. Planches légèrement tachées à droite. Signées.

Dimensions : 2X 36 x 50.

400/600



675 - Paturaud

Les Contes de l'Ankou, planche à l'aquarelle et à la gouache de l'épisode «Au royaume des morts...» publié aux Editions Soleil en 2007. Dans cette composition muette, on découvre l'ouvrier de la mort «L'Ankou» aux portes du Mont St. Michel en Bretagne. Signée.

Dimensions : 29,4 x 46,8.

300/400



676 - Pellejero

L'Impertinence d'un été, planche n°18 à l'encre de Chine et à l'aquarelle du premier épisode publié aux Editions Dupuis en 2009. Avec ce récit, l'artiste et Lapière nous révèlent un pan du passé mexicain au travers de ses artistes, de manière sobre et envoûtante. L'univers de cette histoire est admirablement rendu par le trait clair et les couleurs chaudes. Signée et dédiée.

Dimensions : 32,2 x 43,8.

400/500



677 - Penet

Lorenzaccio, planche n°47 à l'encre de Chine et au crayon gras de ce one shot publié aux Editions 12 bis en 2011. L'artiste nous présente une adaptation de l'œuvre d'Alfred de Musset, ayant pour héros Lorenzino de Médicis qui deviendra «Lorenzaccio le débauché». On y joint le bleu de coloriage et son film noir. La planche est signée.

Dimensions : 32,5 x 43,9 et 24,2 x 38,3.

250/300



678 - Peynet

Les Amoureux, illustration à l'encre noire réalisée pour le célèbre restaurant bruxellois «Vincent». Belle composition représentative du couple romantique. Signée, dédiée et datée 20 février 1956.

Dimensions : 21 x 27.

250/300



679 - **Peyo & Studios Peyo**

Les Schtroumpfs, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et aux crayons de couleur pour l'association «Médecins sans frontières» dans les années 70. Superbe composition représentant un schtroumpf sur un radeau dans la mer. Dessin efficace et souple qui met en évidence le talent d'un créateur internationalement connu et qui demeure l'un des dignes représentants du classicisme franco-belge. Signée et dédiée.

Dimensions : 20,5 x 29.

1.600/2.000



680 - **Pont (Olivier)**

Où le regard ne porte pas..., bleu de coloriage à l'aquarelle accompagné de son film noir pour la couverture du premier tome publié aux Editions Dargaud en 2004.

Dimensions : 30,2 x 41,2.

150/200



681 - **Prentice (John)**

Rip Kirby, ensemble de trois strips à l'encre de Chine publiés respectivement les 15 juin, 16 juin et 17 juin 1987. Au décès en 1956 du créateur de la série, Alex Raymond, l'artiste reprit avec brio cette série durant 43 années. Il est rare de trouver trois strips successifs. Signés.

Dimensions : 3X 36,8 x 13,1.

200/250



682 - Remacle

Le Vieux Nick, illustration à l'encre de Chine pour le dos de couverture de l'épisode «La Princesse et le pirate» publié aux Editions Dupuis en 1977. Le trait nerveux et efficace de l'auteur met en valeur cette composition pétillante, dynamique et humoristique. Signée.

Dimensions: 21,8 x 29,9.

300/400



683 - Remacle

Le Vieux Nick, planche n°32 à l'encre de Chine de l'épisode «Les 3 mâts fantôme» publiée dans le journal Spirou n°1416 du 3 juin 1965. Composition navale agrémentée de deux grandes cases panoramiques.

Dimensions: 27,5 X 35,7.

300/400



684 - Renard

Illustration à l'encre de Chine et au feutre réalisée pour la couverture de «L'Argus des planches originales de BD» publié aux Editions C.B.E.B.D. en 1986. Le complice de François Schuiten nous présente une composition mystérieuse au graphisme graphique et architectural. Signée.

Dimensions : 33,2 x 38.

300/400



685 - Renaud

Jessica Blandy, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la mine de plomb réalisée pour un ex-libris. Composition aux couleurs lumineuses dans laquelle on retrouve l'héroïne de cette série policière écrite par Jean Dufaux. Signée.

Dimensions du dessin : 14,1 x 18.
Dimensions du papier : 23,5 x 27,5.

300/400



686 - **Renaud**

Jessica Blandy, planche n°21 à l'encre de Chine de l'épisode «Satan, ma déchirure» publié aux Editions Dupuis en 1994. Un thriller à haute tension saupoudré de rites vaudou et d'une touche d'érotisme.

Dimensions : 36,3 x 50,4.

250/300



687 - **Renaud**

Jessica Blandy, planche n°37 à l'encre de Chine de l'épisode «Satan, mon frère» publié aux Editions Dupuis en 1993. Composition qui nous présente l'héroïne dans une scène angoissante et cinématographique.

Dimensions : 36,4 x 49,6.

250/300



688 - **Roba**

Les Aventures de Rigodon, illustration au fusain, à l'encre de Chine et à la gouache blanche représentant une scène humoristique pour un feuilleton publié dans le magazine Bonnes Soirées. Une belle création du papa de la série Boule et Bill dans un style graphique vif et nerveux.

Dimensions : 22 x 14.

300/400

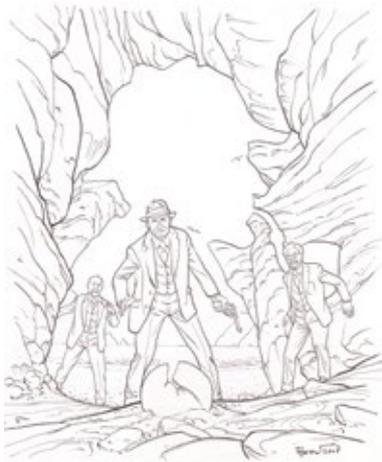


689 - **Rollin**

Le Torte, planche n°19 à l'encre de Chine de l'épisode «Eon de l'étoile» publié aux Editions Glénat en 1991. Ce récit décrit l'histoire de «Hutgin», un jeune homme qui connaît les pires barbaries avant de devenir « Le Torte », un guerrier avide de vengeance. Composition au graphisme fluide mis en valeur par une scène de combat. On y joint le bleu de coloriage et son film noir. La planche est signée.

Dimensions : 32,4 x 45,9 et 20,2 x 27,5.

200/300



690 - Roman (Olivier)

Harry Dickson, illustration à l'encre de Chine sur papier dessin pour la couverture de l'épisode «Le Diable de Devonshire» publié aux Editions Soleil en 2008. Composition dans laquelle ce détective de l'impossible se retrouve dans une scène insolite. Signée et datée 2008.

Dimensions : 26,9 x 31,6.

300/400



691 - Roman (Olivier)

Harry Dickson, planche n°26 à l'encre de Chine, au crayon bleu et au crayon gras de l'épisode «L'Île des possédés» publié aux Editions Soleil en 1992. Composition typique du détective et de son acolyte dans une scène dynamique. Signée et datée 2018.

Dimensions : 36,3 x 47,7.

200/250



692 - Roque

Angélique, illustration à l'encre de Chine à l'aquarelle réalisée pour la couverture du journal Spirou «Spécial Noël» n°1706 du 24 décembre 1970. Belle composition poétique représentant l'héroïne et un bonhomme de neige coiffé du chapeau de Spirou. Le papier est plié en son centre. Signée et datée 1970.

Dimensions : 48,5 x 36,5.

300/400



693 - Rossi

W.E.S.T., planche n°38 à l'encre de Chine et à l'aquarelle de l'épisode «Le 46e état» publié aux Editions Dargaud en 2008. L'artiste excelle dans le domaine de la couleur directe à travers une scène d'action cinématographique au début du 20e siècle. Il maîtrise la luminosité qui permet de créer des ambiances intenses et précises. Une composition haut de gamme pour cette série. Signée.

Dimensions : 36,6 x 50,5.

800/1.000

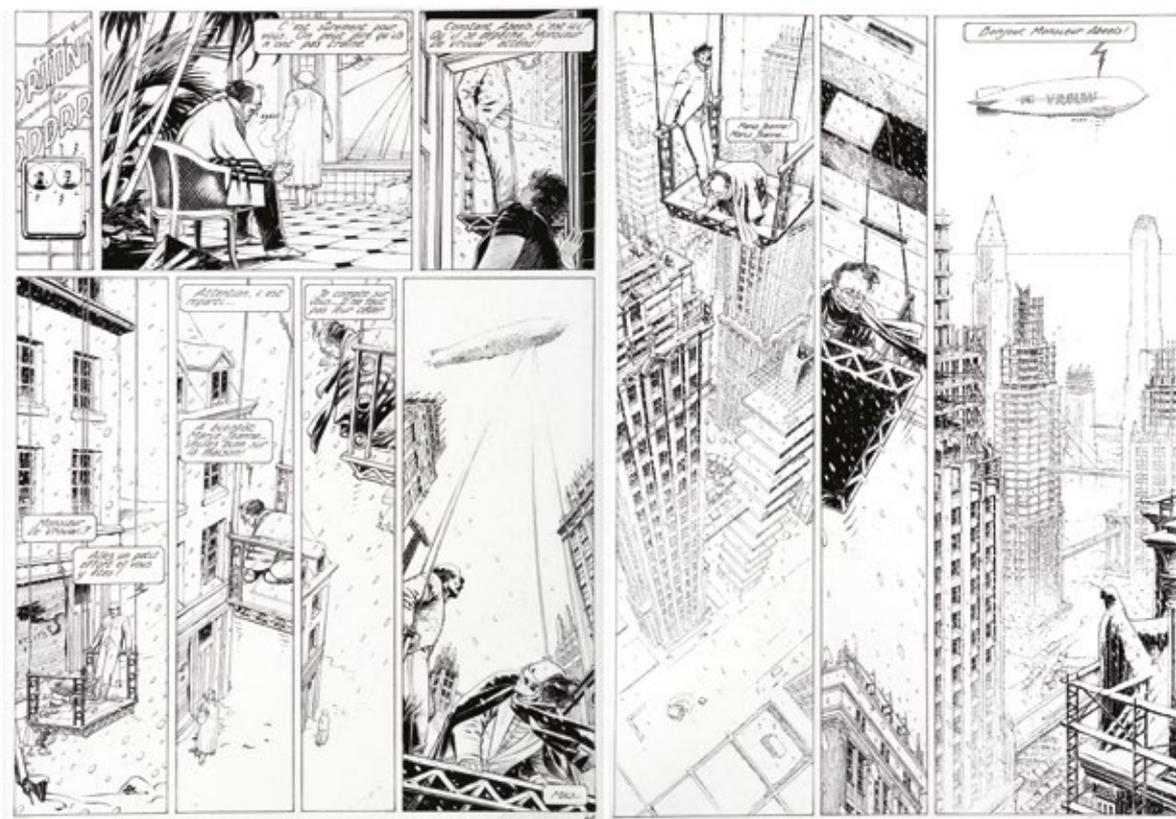


694 - Savard

Tintin, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant le capitaine Haddock dans un port. L'auteur de la série «Dick Herrison» rend hommage à Hergé dans une interprétation personnelle du héros mise en valeur par un graphisme épuré et lumineux. Signée.

Dimensions du dessin : 15 x 18.
Dimensions du papier : 17 x 19,4.

200/300



695 - **Schuiten**

Les Cités obscures, planches n°49 et 50 à l'encre de Chine de l'épisode «Brüsel» publié aux Editions Casterman en 1992. Dans une profusion de décors urbains d'une richesse et d'une inventivité exceptionnelle, l'artiste et Peeters renouent avec l'atmosphère inimitable du cycle des Cités Obscures, pour une intrigue prenante et angoissante. Schuiten s'ouvre à une nouvelle ville imaginaire et démontre son talent à travers ces compositions architecturales de toute beauté réalisées pendant sa meilleure période graphique. On y découvre Constant Abeels se rendant dans le dirigeable de l'entrepreneur mégalomane, Freddy De Vrouw. Les cases permettent également de découvrir une vision de la nouvelle ville futuriste. Chaque planche est signée.

Dimensions : 2X 36,4 x 50,7.

9.000/11.000



696 - Séron

Les Petits hommes, illustration à l'encre de Chine de l'épisode «Le Vaisseau fantôme» publiée en couverture du journal Spirou n°1954 du 25 septembre 1975. Cette composition révèle un auteur au sommet de son art graphique, avec un trait assez proche de celui de Franquin. On y retrouve en outre un Séron passionné d'avions, n'hésitant pas à réaliser de nombreuses maquettes par souci de précision. Par son humour, l'expressivité du trait et l'originalité de ses personnages, Séron démontre qu'à côté de tant de collègues talentueux, il est bien un digne représentant de l'école Dupuis. On y joint la mise en couleurs sur calque vangofan. Le titre est imprimé et collé. Signée et datée 1974.

Dimensions du dessin : 19 x 21.
Dimensions du papier : 21,9 x 32,2.

697 - Séron

2.500/2.800

Les Petits Hommes, planche n°21 à l'encre de Chine de l'épisode «L'Oeil du cyclope» publiée dans le journal Spirou n°1913 du 12 décembre 1974. Cette composition, à l'encrage intense et nerveux, met en valeur le personnage principal dans une scène d'intérieur design et futuriste. La statue en case 3 et 4 est imprimée et collée. Signée et datée 1973.

Dimensions : 29,2 x 35,5.

400/500





698 - Serpieri

Chaman, planche à l'aquarelle de cette histoire courte publiée dans ce recueil aux Editions Mosquito en 2013. L'artiste décrit sa vision personnelle de l'Ouest et son savoir sur les coutumes indiennes. Le trait est léger, élégant et la maîtrise des couleurs dégage une intensité lumineuse à travers cette scène expressive.

Dimensions : 34,8 x 49,6.

1.000/1.200



699 - Serpieri

Tex, planche n°7 à l'encre de Chine et au crayon bleu pour un récit publié en Italie. Une autre vision de Tex Willer, le héros légendaire qui parcourt l'Ouest américain et se bat contre l'injustice. Signée.

Dimensions : 35,5 x 49,7.

500/700



700 - Serpieri

Druuna, mise en couleurs sur impression de la planche n°14 de l'épisode «Carnivora» publié aux Editions Bagheera en 1992. A la croisée entre l'érotisme et la science-fiction, l'artiste entraîne son héroïne entre fantasma et réalité.

Dimensions : 24,9 x 34,6.

400/500



701 - Serres

Yves Sinclair, planche n°23 à l'encre de Chine de l'épisode «A l'est du Yangzi» publié aux Editions Dargaud en 1976. Composition à l'encre profond et fortement influencée par Hugo Pratt. Spécialiste de l'aéronautique, il a également repris la série «Tanguy et Laverdure» des mains de Jijé. Marcel Uderzo a également participé au graphisme de cette planche.

Dimensions : 39,2 x 53,8.

150/200



702 - Sirius

Godefroid de Bouillon, planche n°14 à l'encre de Chine et à l'aquarelle publiée dans le journal Spirou n°416 du 4 avril 1946. Cette biographie publiée aux Editions Dupuis en 1950 fera l'objet d'une édition tronquée en 1978 où cette planche sera la seconde page de l'histoire.

Dimensions : 31 x 48.

300/400



703 - Sirius

Les Timour, planche n°42 à l'encre de Chine et à la gouache blanche du premier épisode «La Tribu de l'homme rouge» publiée dans le journal Spirou n°828 du 25 février 1954. La première case est inédite lors de la prépublication car elle avait été utilisée pour le titre de l'épisode qui s'appelait initialement «La Horde de Timour». Cette composition dépeint l'implacable loi de la préhistoire où les hordes de loups n'hésitent pas à s'attaquer aux humains qui eux-mêmes luttent pour survivre. Mise en couleurs à l'aquarelle au verso.

Dimensions : 43 x 61.

250/300



704 - Sirius

Les Timour, planche n°27 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «L'Ombre du Cid» publiée dans le journal Spirou n°1316 du 4 juillet 1963. Mises en couleurs au crayon au verso.

Dimensions : 42 x 53.

250/300



705 - Sirius

L'Epervier bleu, planche n°59 à l'encre de Chine et à la gouache de couleur de l'épisode «L'Ile aux perles» publiée dans le journal Spirou n°559 du 30 décembre 1948. Le héros est engagé dans une lutte où il fait usage de sa force extraordinaire mais il est lâchement abattu dans le dos par son ennemi.

Dimensions : 31 x 43.

250/300



706 - Sirius

L'Epervier bleu, planche n°35 à l'encre de Chine et à la gouache de couleur de l'épisode «La Vallée interdite» publiée dans le journal Spirou n°683 du 17 mai 1951. Composition remplie de suspense dans laquelle le héros et Larsen sont aux prises avec de dangereux crotales.

Dimensions : 41 x 56.

250/300



707 - Sirius

Bouldalard, planches n°8A et 8B à l'encre de Chine et à l'aquarelle du premier épisode «La Forêt menacée» publiées dans La Libre Junior du 25 janvier 1951 et en album sous le titre «Les Etonnantes aventures de Bouldalard» aux Editions de La Libre Belgique. Le héros est enfermé dans les caves de la ferme de Quiproquo tandis que Colegram se demande comment il va pouvoir libérer son ami.

Dimensions : 2X 43 x 57.

300/400



708 - Sirvent

Les Toubibs, ensemble de cinq planches-gag n°3, 11, 36, 45 et 48 à l'encre de Chine publiées aux Editions Bamboo. Compositions humoristiques sur le thème des médecins. Signées.

Dimensions : 5X 29,7 x 41,9.

200/250

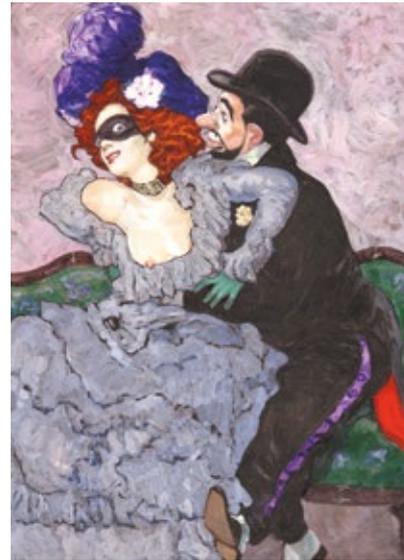


709 - Sirvent

Les Toubibs, ensemble de cinq planches-gag n°93, 118, 120, 136 et 154 à l'encre de Chine publiées aux Editions Bamboo. Compositions humoristiques sur le thème des médecins. Signées.

Dimensions : entre 32,3 x 49,4 et 29,6 x 41,7.

200/250



710 - Smudja

Toulouse Lautrec et La Goulue, illustration à la gouache réalisée pour une exposition. Passionné de Toulouse-Lautrec, Monet et de toute cette époque, l'auteur a su en comprendre et en assimiler les styles sans jamais tomber dans le plagiat. Très décoratif. Signée.

Dimensions : 29,6 x 41,8.

300/400

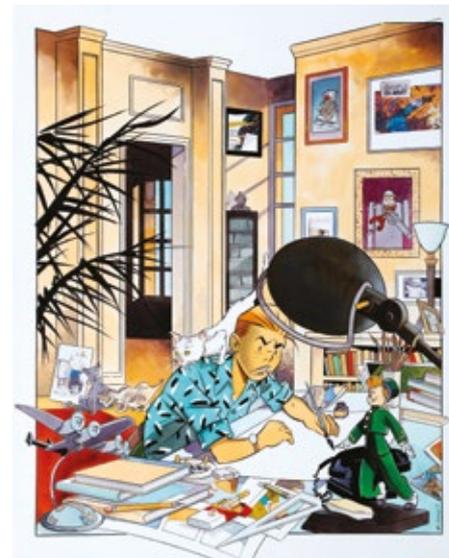


711 - Solé

Les Animaux fabuleux, illustration à l'encre de Chine et au feutre pour cet album de coloriage psychédélique publié aux Editions Hugo Image en 2015. Dans un mélange de réalisme et d'absurdités visuelles, l'artiste nous propose dans une multitudes de détails un animal imaginaire au style baroque. Signée et datée 2015.

Dimensions : 41,9 x 29,6.

600/700

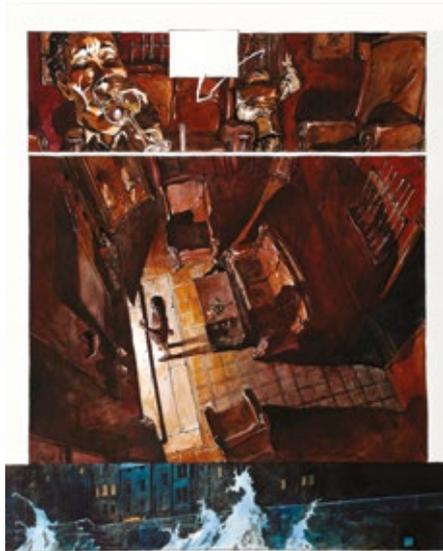


712 - Somon

Parcours, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur carton pour la couverture de ce livre publié aux Editions Osidarta en 2009. L'artiste se raconte à travers cet album rétrospectif. Une composition qui rend hommage au métier de dessinateur et à ses créateurs. Certaines images dans les cadres du dessin sont des impressions. Signée.

Dimensions : 50 x 64,8.

400/500



713 - Sorel

Algernon Woodcock, planche n°5 à l'encre de Chine et à l'aquarelle de l'épisode «L'Oeil Fé - première partie» publié aux Editions Delcourt en 2002. Sur un fond réaliste, avec des images somptueuses, mises en lumière et en couleur de façon magistrale, les auteurs nous entraînent dans un univers fantastique et irréel.

Dimensions : 49,7 x 61,2.

700/800



714 - Sorel

Illustration à l'encre de Chine, au lavis et à la gouache blanche publiée dans la revue Karpath en 1990. Sur un fond réaliste, l'artiste nous entraîne dans son univers angoissant. Signée et datée 1990.

Dimensions du dessin : 45,5 x 23,5.

Dimensions du papier : 49,8 x 32,3.

150/200



715 - Stallaert

Nino, planche n°41 à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode «La Princesse de Manhattan» publié aux Editions du Lombard en 1992. Inspiré du graphisme «Ligne Claire» de Bob De Moor, l'artiste nous présente un récit d'espionnage dont le héros est un jeune garçon accompagné de son amie, Claudia. Présence de rustines. Signée.

Dimensions : 36,5 x 50,3.

250/300



716 - Stalner (Eric)

La Croix de Cazenac, planche n°19 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Le Sang de mon père» publié aux Editions Dargaud en 2001. Composition dont le récit se déroule à l'aube de la révolution russe, mise en valeur par une architecture fouillée. Signée. On y joint le bleu de coloriage accompagné de son film noir.

Dimensions: 32,4 x 45 et 21 x 28,1.

300/400



717 - Stalner

Le Boche, planche n°16 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Dans la peau d'un neutre» publié aux Editions Glénat en 1994. Composition qui met en valeur l'atmosphère de la seconde guerre mondiale à travers une grande case décorative dans laquelle on retrouve le héros face à la ville de Nyon.

Dimensions : 32,4 x 44,5.

250/300



718 - Stan & Vince

Vortex, planche n°35 à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode «Tess Wood & Campbell 8» publié aux Editions Delcourt en 2000. Spectaculaire scène pour ces deux agents qui explorent les replis du temps. Signée.

Dimensions : 34,8 x 50.

250/350

719 - Sterne

Adler, illustration à l'encre de Chine pour la couverture du journal Tintin en néerlandais n°21 du 16 mai 1989, relative à l'épisode «Muerte Transit». Composition issue de cette série d'aventure exotique mise en valeur par un graphisme ligne claire aux décors précis et efficaces.

*Dimensions du dessin : 25 x 33,7.
Dimensions du papier : 36,7 x 50,2.*

600/700





720 - **Swolfs**

Illustration à l'encre de Chine représentant une femme vampire, réalisée pour une sérigraphie et la couverture (en partie) du portfolio «Vampires» publié aux Editions BD Must en 2001. Bel exemple de la virtuosité réaliste de l'artiste où l'on retrouve les thèmes principaux de l'Héroïc Fantasy et celui du mythe de cette créature légendaire en particulier. Signée et datée 2000.

Dimensions : 29,5 x 39,8.

700/800



721 - **Taranzano**

Les Portes de Shamballah, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour la couverture de l'épisode «L'Aube dorée» publié aux Editions Clair de Lune en 2007. Composition qui nous plonge dans les années 1929, qui mélange ésotérisme, légendes et sociétés secrètes.

Dimensions : 32,5 x 49,8.

300/400



722 - **Terpant**

Pirates, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour le marque-page relatif à l'épisode «Les Naufrageurs» publié aux Editions Casterman en 2004. Un récit qui nous présente le destin de 3 personnages dans le monde de la piraterie. On y joint la publication. Signée et datée 2004.

Dimensions : 17,6 x 44,1.

150/250



7.30

723 - Tibet

Ric Hochet, planche n°20 à l'encre de Chine de l'épisode «Mystère à Porquerolles» publiée dans le journal Tintin n°30 du 24 juillet 1962. Cette composition, issue du deuxième opus de cette série policière, nous captive en privilégiant l'efficacité et le mouvement graphique. Cette oeuvre de haut vol témoigne d'un dessin vif et réaliste qui met en valeur le scénario dense d'André-Paul Duchâteau. Superbe planche du début de la série dans laquelle on trouve le héros dans des décors fouillés.

Dimensions : 31,8 x 40,6.

3.500/4.000

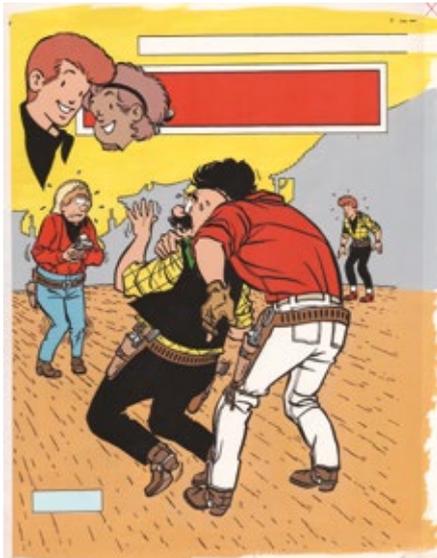


724 - **Tibet**

Ric Hochet, illustration à l'encre de Chine représentant le héros publiée pour la lithographie «Ric Hochet à Stockel» en 1991. Le papier est légèrement piqué. Signée.

Dimensions : 12 x 16,2.

400/500



725 - **Tibet**

Chick Bill, bleu de coloriage à la gouache accompagné de son film noir pour la couverture de l'épisode «L'Arme à gauche» publié aux Editions du Lombard en 1975.

Dimensions : 28,4 x 39,4.

150/200



726 - **Tiburce**

Gorn, planche couleurs n°46 à l'aquarelle de l'épisode «Le Chant des elfes» publié aux Editions Vents d'Ouest en 2004. Belle perspective architecturale et féodale issue de cette saga Héroïc Fantasy. Décorative. Signée.

Dimensions : 32,4 x 49,7.

300/400



727 - Tillieux

Gil Jourdan, planche n°28 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Gant à trois doigts» publiée dans le journal Spirou n°1402 du 25 février 1965. Composition dans laquelle on retrouve tous les personnages principaux de ce récit agrémentée des dialogues percutants et savoureux. Belle scène mise en valeur par l'émir Ben El Mehmed, le chef suprême de l'émirat du Gomen et Ali, son chef de la police. Ce duo se livre à une véritable joute verbale qui donne lieu à des réparties humoristiques inoubliables.

Dimensions : 39,8 x 48,9.

5.000/6.000



728 - Tirabosco

Strip à l'encre de Chine et à la gouache blanche intitulé «Prévisions santé pour l'an 2000». Signé.

*Dimensions du dessin : 22 x 7.
Dimensions du papier : 29,8 x 20,8.*

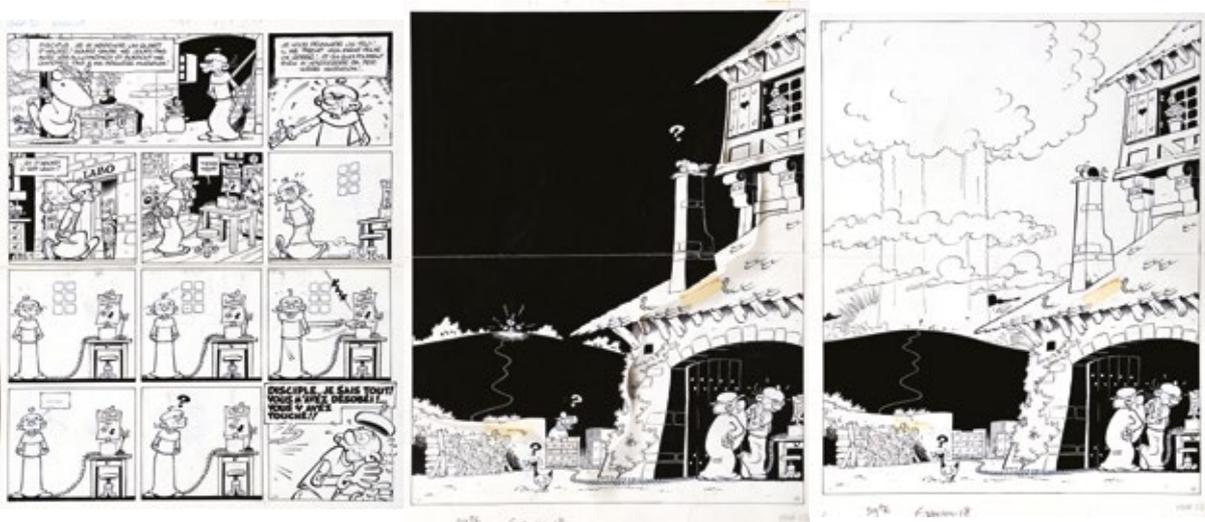
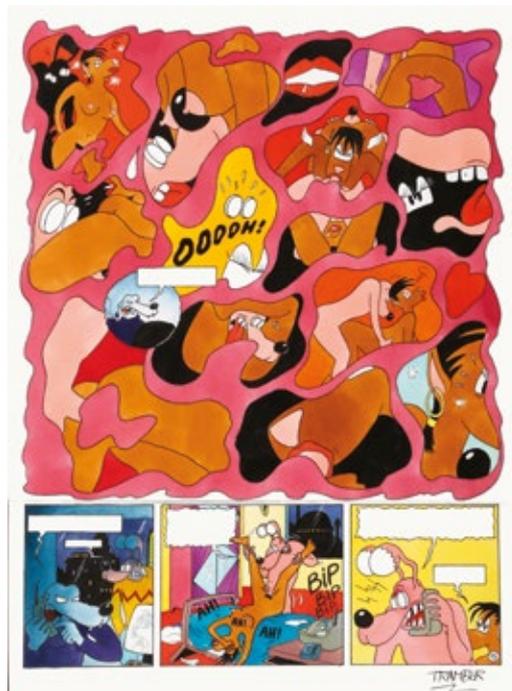
150/200

729 - Tramber

William Vaurien, planche n°15 à l'encre de Chine et à l'aquarelle de l'épisode «Pas de cadeau à Gromago» publié aux Editions Albin Michel en 1990. On joint le calque des textes. Signée.

Dimensions : 32,6 x 45,6.

200/300



730 - Turk

Léonard, planches n°21 et 22 à l'encre de Chine et au crayon bleu pour un gag complet intitulé «Ennuï» de l'épisode «Leonard, c'est un quoi déjà ?» publié aux Editions Dargaud en 1979. La planche n°22 comporte une deuxième version (définitive et publiée) découpée sur le côté. La version inédite représentant une explosion nucléaire a été remplacée par une version représentant la disparition du soleil. Composition mise en valeur par la présence du génie autoproclamé et de Basile Landouye dans une scène humoristique. La planche n°22 est pliée en son centre.

Dimensions : 2X 36,4 x 44.

1.800/2.200



731 - Turk

Robin Dubois, planche n°439 à l'encre de Chine et au crayon bleu publiée dans le journal Tintin français n°238 du 1er avril 1980. Gag en une planche où l'on retrouve le shérif de Nottingham dans une scène humoristique. Signée.

Dimensions : 32,3 x 43,3.

1.000/1.200



732 - Turk

Robin Dubois, planche n°465 à l'encre de Chine et au crayon bleu publiée dans le journal Tintin français n°310 du 18 août 1981. Gag complet où l'on découvre un agent du fisc pris au piège dans la forêt de Sherwood par le héros. Signée.

Dimensions : 32,3 x 43,3.

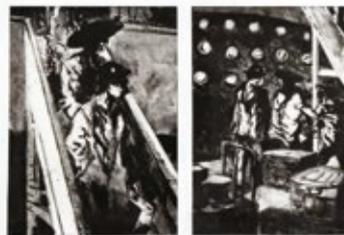
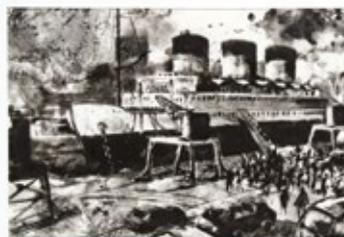
1.000/1.200

733 - Van Hasselt (Thierry)

Gloria Lopez, planche à l'encre de Chine et au crayon gras pour ce récit publié aux Editions Fréon en 2000. L'artiste fait l'éloge de la matière, son encre est diluée, étalée et mélangée au crayon et crée ainsi une atmosphère inimitable. Signée.

Dimensions : 19 x 26.

400/500





734 - Vance

XIII, ensemble de deux planches successives (n°18 et 19) à l'encre de Chine de l'épisode «Lâchez les chiens !» publié aux Editions Dargaud en 2002. Ce quinzième opus de cette série est un redoutable mélange d'action et d'intrigue. Traqué par les tueurs de la NSA et la très belle Jessica Martin, le célèbre amnésique tente de rejoindre par tous les moyens ses amis au Costa Verde. Ce dyptique intense au découpage cinématographique décrit la fuite en ballon de la vénéneuse tueuse et du héros. Le graphisme de l'artiste démontre sa grande maîtrise du noir et blanc et traduit à merveille la scène mouvementée de ces planches d'exceptions. Signées.

Dimensions : 2X 36,5 x 51.

14.000/16.000



VOUS AVEZ LE VERTIGE ?

J'AI PEUR D'IRNA. J'AI RATÉ LA MISSION QU'ELLE M'AVAIT DONNÉE. ELLE NE ME LE PARDONNERA PAS.



C'EST L'INCONVÉNIENT DE TRAVAILLER POUR CE GÈNE D'EMPLOYEUR. COMMENT DEVIENT-ON UNE TUEUSE, JESSIE ?



D'UNE MANIÈRE CLASSIQUEMENT SIMPLE. À 10 ANS, JE SUIS ENTRÉE COMME DACTYLO AU DÉPARTEMENT DES OPÉRATIONS DE LA CIA, À LANSELY. UN BOULOT DE FONCTIONNAIRE COMME UN AUTRE. FRANK GORDONO, QUI DIRIGEAIT LE DÉPARTEMENT À L'ÉPOQUE, M'A MISSE DANS SON UT ET M'A FAIT MONTER EN GRADE.



VOUS ÊTES TOUJOURS SA MÂTRESSE ?

OUI



MAIS CA NE VOUS A PAS EMPÊCHÉ DE JOUER DOUBLE JEU ET DE FAIRE DES HEURES SUPPLÉMENTAIRES POUR EXECUTOR.

L'ARSENT, ONEL, IRNA ÉTANT LANCÉE PAS ROYALEMENT SES TUEURS, CE QUI N'EST PAS LE CAS D'UNE AGENTE FÉDÉRALE COMME LA N&A.



ÉVIDEMMENT, PAR SIMPLE CURIOSITÉ, COMBIEN DEVIEZ-VOUS TOUCHER POUR M'ADAPTER ?

REN. DANS VOTRE CAS, IL S'AGIT D'UNE VENGEANCE PERSONNELLE D'IRNA. N'OUBLIEZ PAS QUE VOUS L'AVEZ CRÉE UN OBL ET DRISÉ DELA VERTÈBRE DE LA NUQUE.

* Voir Treize contre Un et Le Jugement



COMMENT L'AVEZ-VOUS RENCONTRÉE ?

EN MISSION. LA N&A ET LA CIA FONT PARFOIS APPEL À DES TUEURS EXTÉRIEURS POUR RÉGLER CERTAINES QUESTIONS DIFFICILES. COMME LA MANGOUÈTE AVANT ELLE, IRNA ENCUÏTE DE TEMPS À AUTRE DES "CONTRATS" POUR GORDONO.



FRANK N'AVAIT ENVOYÉ LA TROUVER POUR NEGOCIER UN DE CES "CONTRATS". JE L'AI AIDÉ ET, ELLE AUBÉ, M'A MISSE DANS SON UT. IRNA N'AVE PAS LES HONNÊES.



ÇA, JE M'EN DOUBTE UN P...

HO. DU BALLON !...

LIARD



735 - Vance

XIII, planche n°17 à l'encre de Chine de l'épisode «L'Or de Maximilien» publié aux Editions Dargaud en 2005. Grâce à son graphisme souple et efficace, l'auteur parvient à exprimer le dynamisme du scénario de Jean Van Hamme. Dans cette composition, on y retrouve Jennifer Smith, Walter et M. Fielding. Les textes sont collés. Signée.

Dimensions : 36,7 x 51,2.

2.000/2.500



736 - Vance

XIII, illustration à la gouache, à l'aquarelle et à l'encre de Chine pour une des illustrations de la page n°42 du «Dossier 4» de l'épisode «The XIII Mystery - L'Enquête» publié aux Editions Dargaud en 1999. Représentation sensuelle de Felicity Brown en danseuse à Las Vegas. Signée et datée 1998.

Dimensions : 27,6 x 19.

700/800

737 - Vance

Bruce J. Hawker, planche n°10 à l'encre de Chine de l'épisode «Cap sur Gibraltar» prépubliée dans le magazine Femmes d'aujourd'hui en 1976 et publié en album aux Editions du Lombard en 1985. Ces péripéties maritimes nous décrivent les aventures d'un officier britannique au 19e siècle. Mêlant à la fois les références historiques et la fiction, l'artiste démontre ici son talent tant narratif que graphique. Le trait efficace met en valeur le héros et les thèmes de la série. Signée et datée 1976.

Dimensions : 35 x 45.

1.700/1.900



738 - Vance

Bob Morane, planche n°25 à l'encre de Chine de l'épisode «La Ville de nulle part» publié aux Editions Dargaud en 1973. Composition équilibrée mise en valeur par le trait vif et nerveux de l'artiste. Planche qui réunit les héros pour ce récit fantastique agrémenté de décors somptueux.

Dimensions : 36,5 x 51.

1.300/1.500



739 - Vance

Bob Morane, planche n°22 à l'encre de Chine de l'épisode «Panne sèche à Serado» publié aux Editions Dargaud en 1975. Planche d'ambiance à l'encrage intense qui réunit le héros, son acolyte Bill Ballantine et Félicité Chabré pour ce récit d'aventure se déroulant sur l'île de Serado, proche de Porto-Rico. On y retrouve notre duo d'aventurier qui participe à un putsch afin de rétablir une démocratie vacillante. Signée.

Dimensions : 36,4 x 46,7.

1.300/1.500



740 - Varanda

Reflets d'écume, planche n°32 à l'aquarelle, à la mine de plomb et à la gouache blanche de l'épisode «Noyade» publié aux Editions Vents d'Ouest en 1995. Dans une atmosphère brumeuse, l'artiste nous plonge dans un monde féérique et envoûtant. Signée.

Dimensions : 48 x 60,8.

400/500



741 - Varenne

Séparation, illustration de grand format au crayon gris sur papier dessin représentant un couple. Avec son style figuratif, l'artiste nous entraîne dans ses fantasmes et ses rêves. Il démontre sa maîtrise de la sensualité à travers cette composition qui nous présente l'amour, l'abandon et le désir. Signée.

Dimensions : 49,5 x 65.

300/400



742 - Vuillemin

Les Sales blagues de l'Echo, technique mixte pour ce gag complet en deux planches intitulé «Boire ou vomir, il faut choisir» publié dans la revue «L'Echo des Savanes» et en album aux Editions Albin Michel. Adeptes de la ligne «Crade», l'artiste provocateur, nous propose un gag à l'humour féroce et sans concession. Présence d'une illustration inédite à l'encre de Chine au dos de la planche n°2. Signées.

Dimensions : 2X 29,6 x 41,7.

600/800



745 - **Walthéry**

Natacha, planche n°37 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Culottes de fer» publiée dans le journal Spirou n°2519 du 22 juillet 1986. Dans ce récit, qui fait suite à l'épisode précédent «Le Grand pari», Natacha raconte un tour de monde en 40 jours dans les années 30 qu'a vécu sa grand-mère et le grand-père de Walter. Dans cette composition dynamique et de «haut-vol», on y découvre les héros, en pleine tempête, dans un avion de la «Bar-Daf». Tout le talent et l'énergie de ce grand «classique» sont ici bien représentés. Rare. Signée et datée 1986.

Dimensions : 34 x 43,6.

4.000/4.500



JB. Pour Eric SAAGDENHAUTEN avec moi, amicalement, Walthéry

F. Walthéry 75

746 - Walthéry

Natacha, planche n°8 à l'encre de Chine du récit «Un tour de passe-passe» publié dans le journal Spirou n°1966 du 18 décembre 1975 et dans l'album «Double vol» aux Editions Dupuis en 1976. Jouant sur le thème de la prestidigitation, cette composition noue un lien avec le fantastique. On y découvre l'héroïne et Walter dans un cocktail d'humour et d'action. Signée, dédiée et datée.

Dimensions : 30,4 x 43,4.

3.000/4.000



747 - Walthéry

Natacha, illustration à l'encre de Chine représentant l'hôtesse assise en tenue légère. Bel encrage soigné pour le personnage fétiche de l'artiste. Signée et datée au verso 2002.

Dimensions : 29,5 x 41,9.

600/800



748 - Walthéry

Natacha, illustration à l'encre de Chine réalisée à l'occasion d'une exposition à Bruxelles en 2001. Belle représentation de l'héroïne en tenue d'hôtesse de l'air et à l'allure sexy. Signée.

Dimensions : 25,4 x 36,3.

500/600

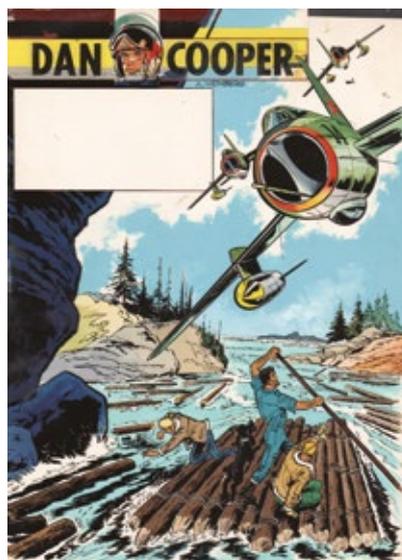


749 - Warnauts - Raives

Les Suites Vénitienes, planche n°1 à l'encre de Chine accompagnée de sa mise en couleur à l'aquarelle de l'épisode «Rouge Venise» publié aux Editions Casterman en 1997. Composition qui reflète les conspirations et intrigues à Venise au XVIIIe siècle. La finesse du trait illustre le faste de cette ville mythique. Superbe planche mise en valeur par une grande case décorative.

Dimensions : 37,4 x 50,4 et 29,6 x 41,6.

400/500



750 - Weinberg

Dan Cooper, bleu de coloriage à la gouache accompagné de son film noir pour la couverture de l'épisode «Fantôme 3 ne répond plus !» publié aux Editions du Lombard en 1967.

Dimensions : 23,1 x 32,3.

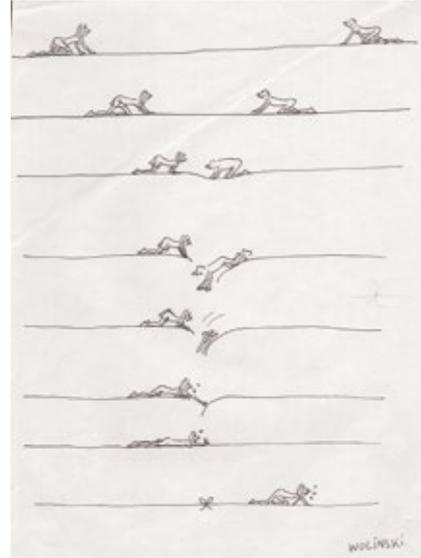
150/200



751 - Weyland

Aria, illustration à l'aquarelle sur papier dessin. Composition représentative mise en valeur par la présence de cette femme guerrière dans un décor au graphisme lumineux. Signée et datée mai 2005.

Dimensions : 17 x 25,7.
120/150



752 - Wolinski

Planche-gag à l'encre de Chine publiée dans le magazine Hara-Kiri dans les années 60. Le sexe, la femme, le couple caractérise cette composition de l'artiste. On y retrouve sa marque spécifique qui met l'accent, malgré un trait épuré, sur l'expressivité des personnages. Une planche sans texte d'un des plus grands représentants de l'humour grinçant. Rare. Signée.

Dimensions : 20 x 27.
2.000/2.200



753 - Wurm

Maigret, planche n°7 à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode «Maigret et la danseuse du Gai-Moulin» publié aux Editions Lefrancq en 1994. Belle composition aux décors précis issue de cette adaptation de ce détective belge dont l'action se déroule à Liège. Petite rustine dans la deuxième case. Signée.

Dimensions : 50,8 x 64,5.
250/300



754 - Xavier

Paradis Perdu, planche n°15 à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode «Terres» publié aux Editions Soleil en 2006. Composition représentant les héros à travers une scène grandiose représentant le combat homérique entre «Ange» et «Démon».

Dimensions : 32,4 x 50.
300/400



755 - **Yslaïre**

Sambre, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la gouache intitulée «La Petite vague» réalisée en 2011 pour une exposition à l'occasion de la sortie de l'épisode «La Mer vue du purgatoire...». Ce dessin est repris dans le tirage de tête publié aux Editions BD Must en 2011. Cette magnifique représentation de Julie, cette héroïne passionnée et déterminée, est mis en valeur par un graphisme tourmenté et précis. Le trait sombre rehaussé par des touches de couleur rouge crée une émotion esthétique intense. La présence de Bernard, sur la falaise, s'efface dans les embruns des vagues et de la brume. Signée.

Dimensions : 28,5 x 39,2.

2.300/2.500

Conditions générales de vente

L'entièreté des présentes conditions générales et de la charte vie privée (ci-après les « Conditions Générales ») sont consultables sur le Site Internet ainsi que téléchargeables et imprimables. Chaque Enchérisseur et Acheteur reconnaît avoir pris connaissance des Conditions Générales et les avoir acceptées avant toute utilisation des services proposées par Millon Belgique dans le cadre des Ventes. Les Conditions Générales sont les seules applicables et prévalent sur toute autre disposition.

1. Acheteur

L'Acheteur est l'Enchérisseur à qui le Lot est adjudgé.

En cas de contestation, seul l'huissier de justice ou le commissaire-priseur présent peut décider de recrier le Lot. Leur décision est irrévocable et s'impose à tous, sans contestation possible.

Tout Acheteur est réputé, vis-à-vis de Millon Belgique, agir en son nom personnel, même pour les Lots qu'il aurait acquis en qualité de mandataire ou autrement.

L'Acheteur communiquera à Millon Belgique son nom, son adresse, son numéro de téléphone, son adresse e-mail et sa carte d'identité ou son passeport, de même que tout renseignement, notamment d'ordre bancaire, qui serait demandé par Millon Belgique.

L'Acheteur est censé accepter les Conditions Générales par le seul fait de son inscription et/ou sa participation à la vente.

2. Prix de vente et droit de suite

La vente est conclue directement entre le Vendeur et l'Acheteur selon le prix d'adjudication, majorée de 25 % TTC de frais et d'un droit de dossier de 2 € par Lot.

Conformément aux dispositions légales frappant d'un droit de suite les actes de reventes d'œuvres d'art originales dans le cas d'enchères publiques au bénéfice des auteurs des œuvres vendues, il sera dû par l'Acheteur en sus du prix de vente, hors taxes, un droit de suite et pour autant que l'adjudication soit égale ou supérieure à 2.000 €. Le droit de suite est dégressif ; il est notamment de 4% pour la tranche du prix de vente jusqu'à 50.000 €. Le montant du droit est fixé par le législateur et rappelé par l'huissier de justice à chaque Vente.

S'il apparaît qu'un droit de suite n'a pas été comptabilisé alors qu'il est dû à l'auteur, l'Acheteur règle ce droit de suite à première demande par l'intermédiaire de Millon Belgique et décharge Millon Belgique de toute responsabilité et réclamation à cet égard.

3. Paiement, facturation et TVA

Dès l'adjudication du Lot à un Acheteur, les risques lui sont transférés et il est tenu de payer le prix d'adjudication, majoré des frais, droit de dossier et droit de suite tels qu'indiqués ci-dessus. Millon Belgique accepte les paiements en espèces dans le respect de la réglementation en vigueur, les virements, les chèques certifiés par une banque belge, ainsi que certains paiements électroniques.

Toute demande de facturation doit être faite au plus tard dans les huit jours ouvrables suivant la date d'adjudication.

Millon Belgique travaillant sous le régime particulier d'imposition de la marge bénéficiaire applicable aux biens d'occasion, aux objets d'art, de collection ou d'antiquité, la TVA, incluse dans le prix de vente des biens, n'est pas déductible par l'Acheteur.

4. Retraits des Lots

Les Lots devront être enlevés par l'Acheteur, après le paiement complet, soit pendant la vente, soit au plus tard dans les 5 jours ouvrables suivant l'adjudication et sur rendez-vous.

A la demande expresse et écrite de l'Acheteur, les Lots achetés pourront faire l'objet d'un envoi par un transporteur agréé aux frais et risques exclusifs de l'Acheteur.

5. Non-paiement ou non retrait des Lots

En cas de non-paiement intégral du Lot et/ou d'enlèvement dans le délai fixé, l'Acheteur sera redevable, de plein droit et sans mise en demeure préalable, d'un intérêt de retard de 1% par mois, à dater du cinquième jour suivant l'adjudication et le montant total de la facture sera majoré de 15% (avec un minimum de 150 €) à titre de clause forfaitaire pénale.

Tout Lot non enlevé dans le délai fixé sera en outre entreposé aux

frais (2 € par jour/par Lot) et aux risques de l'Acheteur. Millon Belgique ne pourra être tenu responsable d'aucune perte et/ou dommage encourus, pour quelque cause que ce soit. Durant le délai s'écoulant entre la vente et le retrait des Lots, Millon Belgique s'engage uniquement à conserver les Lots en bon père de famille.

Le transport des Lots est à charge de l'Acheteur et Millon Belgique n'est pas responsable des dégâts ou dommages qui se produiraient lors du stockage, de l'emballage, de la manutention ou du transport des Lots achetés.

En outre, Millon Belgique est autorisé à prendre, selon son libre choix, sous réserve de tous autres droits et actions, après mise en demeure recommandée, l'une ou l'autre des mesures suivantes :

- exécution forcée de la vente, tous frais notamment d'entreposage aux frais de l'Acheteur ;
- résolution de la vente aux torts de l'Acheteur, tous frais et dommages et intérêts à charge de l'Acheteur défaillant ;
- remise en vente, aux enchères ou non, tout déficit par rapport à la première vente étant à charge exclusive de l'Acheteur défaillant, de même que tous les frais inhérents à la revente.

6. Description des lots

Les Lots seront mis en vente tels quels, avec leurs imperfections, leurs défauts et leurs erreurs éventuelles de description.

Millon Belgique ne peut en aucun cas être tenu responsable des descriptions et estimations contenues dans les catalogues, celles-ci étant purement indicatives, en ce compris la table des états proposée par Millon Belgique. Il en va de même en ce qui concerne les précisions concernant l'auteur, la signature, la date, la provenance, l'origine, l'authenticité et l'état des Lots.

Les Acheteurs, professionnels ou non, ont le loisir de visualiser et d'expertiser tout Lot et/ou de demander toute information à son sujet avant la vente et lors de l'exposition de celui-ci.

L'Enchérisseur se fera sa propre opinion sur le Lot et il ne sera admis aucune réclamation, de quelque nature qu'elle soit, même si elle a pour objet la description, l'estimation, le contenu, ou l'état des Lots dans le catalogue ou sur le Site Internet une fois l'adjudication prononcée.

Les photos présentées dans les catalogues ou sur le Site Internet ne sont pas contractuelles et sont purement informatives.

En tout état de cause, Millon Belgique ne pourra être tenu responsable des dommages qu'à concurrence de la somme des commissions effectivement perçues par Millon Belgique à charge du Vendeur et de l'Acheteur.

En tout état de cause, et compte tenu notamment de la possibilité et de l'invitation formelle qui est faite par Millon Belgique à tout Enchérisseur de visualiser et d'expertiser les Lots avant la vente, l'Enchérisseur (y compris l'Acheteur) renonce explicitement à faire valoir toutes réclamations ou griefs généralement quelconques après un délai de 15 jours suivant la date de l'adjudication.

7. Ordres d'achat et enchères téléphoniques.

L'Enchérisseur peut donner des ordres d'achat et participer aux enchères par téléphone (pour les Ventes Cataloguées). Dans ce dernier cas, l'Enchérisseur devra confirmer sa participation à la vente par lettre ou par e-mail, communiquer son identité, et tous renseignements qui seraient demandés par Millon Belgique. Celle-ci se réserve notamment le droit de demander des références bancaires.

Millon Belgique ne pourra être tenu responsable de toutes erreurs de l'Enchérisseur, en ce compris dans l'indication du numéro de Lot, du numéro de téléphone, ou de tous problèmes de communications et/ou de réception des courriers ou e-mails (téléphones occupés, lignes interrompues, portables, etc.).

L'Enchérisseur est conscient et assume les risques inhérents à ce procédé. Si deux ordres d'achat portent sur le même Lot pour le même montant, la préférence sera donnée à l'ordre arrivé en premier.

8. Juridictions compétentes

Tout litige sera de la compétence exclusive des Tribunaux de l'arrondissement judiciaire de Bruxelles, siégeant en langue française, selon le droit belge exclusivement.

Résultats de la vente 55 du 09/12/2018

numéro de lot	prix d'adjudication																											
1	500	55	125	109	120	163	2800	217	0	269	1900	323	0	377	400	431	180	485	250	539	1600	592	400	646	800	700	450	
2	500	56	200	110	500	164	350	218	450	270	1000	324	320	378	500	432	350	486	320	540	0	593	450	647	800	701	650	
3	80	57	200	111	180	165	850	218bis	600	271	1600	325	550	379	250	433	280	487	0	541	1100	594	250	648	900	702	1100	
4	200	58	250	112	120	166	150	218ter	0	272	350	326	7200	380	100	434	180	488	0	542	300	595	950	649	800	703	300	
5	380	59	280	113	220	167	320	219	700	273	550	327	1800	381	700	435	450	489	100	543	0	596	9000	650	500	704	320	
6	120	60	250	114	180	168	500	220	200	274	150	328	0	382	0	436	250	490	100	544	220	597	4500	651	200	705	380	
7	180	61	120	115	0	169	50	221	300	275	30000	329	550	383	0	437	500	491	250	545	500	598	0	652	320	706	750	
8	110	62	350	116	550	170	80	222	0	276	1300	330	350	384	200	438	250	492	120	546	220	599	300	653	2800	707	420	
9	0	63	280	117	280	171	20000	223	0	277	700	331	1600	385	250	439	250	493	150	547	380	600	18000	654	380	708	1800	
10	1100	64	220	118	200	172	500	224	150	278	21000	332	600	386	120	440	150	494	200	548	220	601	10000	655	420	709	400	
11	150	65	180	119	200	173	150	225	500	279	2500	333	1500	387	180	441	0	495	250	549	500	602	0	656	320	710	350	
12	450	66	120	120	150	174	150	226	150	280	0	334	320	388	4550	442	200	496	800	550	650	603	380	657	4000	711	300	
13	350	67	300	121	150	175	0	227	600	281	700	335	1800	389	400	443	320	497	400	551	0	604	300	658	450	711	300	
14	450	68	100	122	250	176	520	228	350	282	5000	336	0	390	300	444	70	498	200	552	900	605	800	659	200	712	1200	
15	420	69	150	123	200	177	1500	229	280	283	1200	337	0	391	0	445	300	499	200	553	0	606	180	660	410	713	800	
16	180	70	120	124	150	178	380	230	150	284	0	338	900	392	500	446	250	500	90	554	750	607	800	661	550	714	0	
17	1400	71	300	125	350	179	500	231	180	285	600	339	200	393	180	447	450	501	200	555	0	608	0	662	0	715	400	
18	400	72	180	126	160	180	300	232	250	286	0	340	20000	394	550	448	380	502	1000	556	700	609	300	663	400	716	480	
19	300	73	100	127	180	181	1200	233	280	287	1100	341	1800	395	200	449	100	503	2300	557	2000	610	380	664	350	717	180	
20	200	74	120	128	280	182	150	234	320	288	220	342	900	396	1100	450	320	504	400	558	2500	611	0	665	1000	718	900	
21	200	75	150	129	320	183	380	235	350	289	0	343	170	397	250	451	180	505	150	559	1100	612	250	666	300	719	200	
22	180	76	150	130	350	184	120	236	300	290	450	344	2000	398	300	452	0	506	250	560	650	613	0	667	2500	720	250	
23	220	77	180	131	220	185	380	237	200	291	0	345	0	399	300	453	300	507	0	561	150	614	700	668	600	721	0	
24	180	78	205	132	600	186	0	238	200	292	3500	346	350	400	180	454	0	508	0	562	250	615	180	669	8000	722	3000	
25	280	79	500	133	280	187	900	239	220	293	200	347	1800	401	250	455	400	509	700	563	800	616	180	670	0	722	1100	
26	1500	80	800	134	450	188	550	240	100	294	300	348	5000	402	150	456	500	510	220	564	200	617	40000	671	600	723	1100	
27	280	81	180	135	850	189	5000	241	550	295	8200	349	1300	403	320	457	550	511	180	565	1000	618	5800	672	700	724	900	
28	100	82	120	136	200	190	1800	242	0	296	1000	350	1600	404	800	458	350	512	180	566	600	619	0	673	600	725	0	
29	120	83	180	137	400	191	1200	243	800	297	450	351	150	405	550	459	120	513	120	567	450	620	5800	674	550	726	20000	
30	450	84	350	138	120	192	1000	244	500	298	7500	352	4500	406	200	460	300	514	220	568	120	621	4500	675	200	727	400	
31	250	85	100	139	320	193	1000	245	450	299	500	353	1000	407	1500	461	220	515	0	569	650	622	1300	676	450	728	280	
32	140	86	220	140	1200	194	500	246	550	300	450	354	800	408	450	462	120	516	250	570	0	623	200	677	0	729	480	
33	180	87	120	141	220	195	350	247	450	301	400	355	750	409	300	463	0	517	220	571	250	624	125	678	1400	730	1800	
34	220	88	100	142	250	196	200	248	0	302	12000	356	750	410	120	464	120	518	180	572	400	625	650	679	350	731	1400	
35	400	89	220	143	250	197	380	249	550	303	400	357	650	411	180	465	120	519	380	573	380	626	400	680	120	732	1100	
36	600	90	180	144	220	198	280	250	1300	304	8200	358	280	412	400	466	150	520	200	574	480	627	400	681	480	733	1100	
37	90	91	90	145	1100	199	180	251	200	305	600	359	300	413	450	467	220	521	280	575	150	628	0	682	400	733	1100	
38	150	92	180	146	250	200	300	252	400	306	320	360	750	414	500	468	200	522	800	576	550	629	6200	683	800	734	1900	
39	150	93	120	147	250	201	180	253	1000	307	950	361	700	415	0	469	350	523	650	577	0	630	2800	684	1800	735	450	
40	100	94	280	148	1100	202	320	254	70	308	650	362	320	416	750	470	300	524	320	578	150	631	280	685	0	736	200	
41	90	95	130	149	0	203	280	255	100	309	750	363	600	417	300	471	250	525	0	579	500	632	200	686	0	737	600	
42	100	96	380	150	200	204	250	256	180	310	1900	364	550	418	220	472	200	526	700	580	300	633	2800	687	320	738	400	
43	180	97	120	151	1500	205	350	257	90	311	8400	365	320	419	200	473	400	527	400	581	300	634	220	688	220	739	550	
44	220	98	120	152	750	206	280	258	150	312	900	366	550	420	180	474	200	528	500	582	400	635	600	689	300	740	700	
45	250	99	120	153	850	207	1500	259	350	313	1600	367	380	421	200	475	480	529	550	583	550	636	1000	690	200	741	150	
46	300	100	280	154	320	208	280	260	200	314	4000	368	750	422	250	476	0	530	1400	584	10000	637	700	691	100	742	1900	
47	220	101	280	155	280	209	0	261	120	315	380	369	500	423	220	477	250	531	700	585	1200	638	950	692	200	743	150	
48	120	102	150	156	320	210	0	262	320	316	0	370	220	424	250	478	550	532	150	586	2000	639	350	693	2000	744	250	
49	150	103	180	157	300	211	280	263	450	317	9000	371	380	425	750	479	420	533	2000	587	1600	640	100	694	400	745	600	
50	100	104	650	158	380	212	220	264	200	318	7000	372	300	426	100	480	180	534	450	588	420	641	250	695	900	746	0	
51	500	105	380	159	420	213	900	265	200	319	420	373	380	427	1200	481	200	535	0	588	28000	642	1800	696	7200	747	320	
52	200	106	180	160	150	214	0	266	300	320	1300	374	200	428	950	482	150	536	350	589	0	643	2800	697	950	747	320	
53	200	107	220	161	320	215	185	267	0	321	700	375	350	429	150	483	150	537	900	590	2500	644	400	698	4500	748	9000	
54	120	108	180	162	400	216	250	268	350	322	0	376	380	430	200	484	220	538	700	591	480	645	2200	699	600			



BANQUE DESSINÉE by
MILLON
BELGIQUE

Av. des Casernes 39 B - 1040 Bruxelles
+32 (0)2 646 91 38

millon-belgique.com