

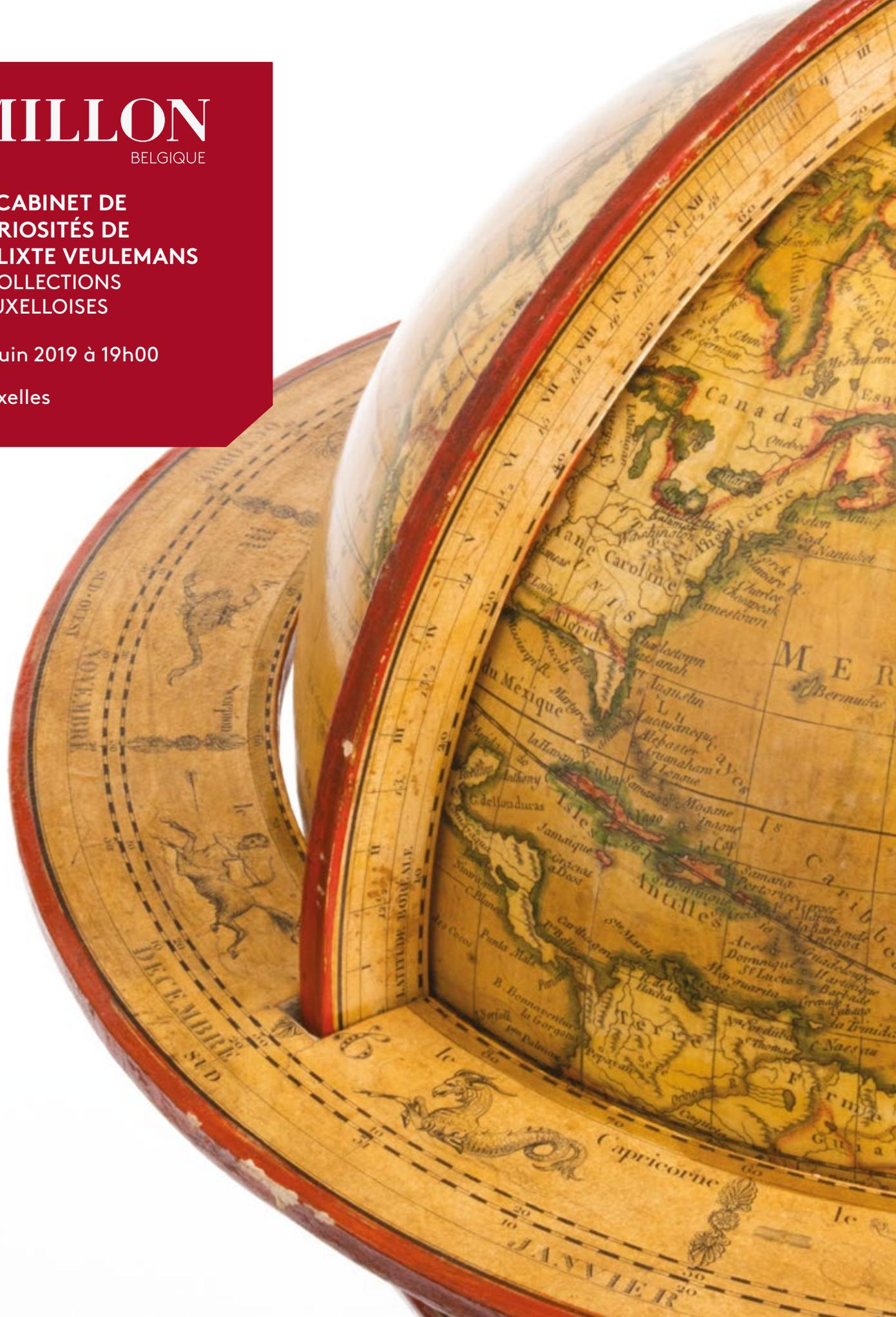
# MILLON

BELGIQUE

LE CABINET DE  
CURIOSITÉS DE  
CALIXTE VEULEMANS  
& COLLECTIONS  
BRUXELLOISES

26 juin 2019 à 19h00

Bruxelles





Administrateurs  
de la vente



**Melissa Lafont**  
melissa@millon-belgique.com



**Valentin Mesnard**  
valentin@millon-belgique.com

Nos experts et consultant

Tableaux et dessins anciens



**Yadira Castellanos**  
Cabinet d'expertises et provenance - L.E.O.A.  
www.leoa.eu

Mobilier et objets d'arts

**Thierry van Ophem**

Arts premiers

**Serge Reynes**  
cabinet Origines Expert  
www.origineexpert.com

Orientalisme

**Anne-Sophie Joncoux-Pilorget**

## Le cabinet de curiosités de Calixte Veulemans & collections bruxelloises

Mercredi 26 juin 2019 à 19h  
Bruxelles

---

Asie et Orient	lots 1 à 60
Bijoux du monde	lots 61 à 116
Arts premiers	lots 117 à 141
Cabinet de curiosités	lots 142 à 165
Instruments scientifiques	lots 166 à 191
Siècles classiques	lots 192 à 251
Argentierie	lots 252 à 277
XX <sup>e</sup> siècle	lots 278 à 304

---

Intégralité des lots sur  
[www.millon-belgique.com](http://www.millon-belgique.com)

---

Avenue des Casernes, 39 B 1040 Bruxelles  
Tel + 32 (0)2 646 91 38

# MILLON

BELGIQUE

Directeur général

**Arnaud de Partz**

arnaud@millon-belgique.com

Administration

**Hadrien Abbès**

hadrien@millon-belgique.com

Huissier de Justice

**Maître Thierry Van Diest**

Commissaire priseur

**Alexandre Millon**

Graphisme

**graphisme@abao.be**

**BANDES DESSINÉES & LIVRES**

**Michaël Deneyer**

michael@millon-belgique.com

**TABLEAUX, MOBILIER &  
OBJETS D'ART, ARTS PREMIERS**

**Valentin Mesnard**

+32 (0) 471 48 04 34

valentin@millon-belgique.com

**ART MODERNE, ART  
CONTEMPORAIN, ART D'ASIE**

**Melissa Lafont**

+32 (0)470 79 00 12

melissa@millon-belgique.com

**BIJOUX, MONTRES**

**Joachim Neumüller**

joachim@millon-belgique.com



**MILLON BELGIQUE sprl**

Avenue des Casernes, 39 B 1040 Bruxelles

Tel + 32 (0)2 646 91 38

info@millon-belgique.com

**www.millon-belgique.com**

TVA BE 0891 455 833 ■ BANQUE 068-2480608-54 ■ IBAN BE42 0682 4806 0854 ■ BIC GKCCBEBB

# LE CABINET DE CURIOSITÉS DE CALIXTE VEULEMANS & COLLECTIONS BRUXELLOISES

Vente du mercredi 26 juin 2019 à 19h.

## CONDITIONS DE VENTE

Les acheteurs paieront 25% en sus des enchères et 2€ par lot. Un droit de suite de 4% sera perçu en sus du montant d'adjudication sur les oeuvres originales à partir de 2000€.

**Nous vous invitons à prendre connaissance des conditions générales de vente détaillées mentionnées en fin de catalogue.**

## ORDRES D'ACHAT

Les ordres doivent nous parvenir au plus tard le jour de la vente à 17h.

Email : [ordres@millon-belgique.com](mailto:ordres@millon-belgique.com)

Les ordres d'achat téléphoniques seront acceptés pour un montant d'estimation minimum de 500€.

## DESCRIPTION DES LOTS

Pour obtenir une description plus précise des lots, n'hésitez pas à téléphoner aux organisateurs, durant les jours d'exposition, au +32 (0)2 646 91 38.

Les photos de tous les lots peuvent être consultées sur notre site internet : [www.millon-belgique.com](http://www.millon-belgique.com).

## PAYEMENT DES LOTS

- Bancontact/Mistercash
- Chèque certifié par une banque belge
- Espèces (max. 3.000€)
- Virement bancaire

## EXPOSITION

**Du samedi 22 au mardi 25 juin de 11 à 18h**

Expertises gratuites pendant les journées d'exposition

## VENTE EN DIRECT SUR INTERNET

Vous pouvez enchérir en direct via internet, sans frais supplémentaire. L'inscription doit avoir lieu **avant** la vente via le lien : [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com)

**DROUOT**  
DIGITAL  
Live

## RETRAIT DES LOTS

- Pendant la vente
- Le lendemain à partir de 10h.
- Possibilité d'envoi via UPS, via Bpost, ou via un transporteur indépendant.

Les lots achetés à Bruxelles peuvent être gracieusement acheminés vers Paris sur demande :  
+ 32 (0) 2 646 91 38  
[livraison@millon-belgique.com](mailto:livraison@millon-belgique.com)

## Notre bureau parisien :

19 rue Grange Batelière  
75009 Paris  
Tél. +33 (0)1 48 00 99 44

Responsable pour la Belgique :

**Ludivine Pladepousaux**

[lpladepousaux@millon.com](mailto:lpladepousaux@millon.com)

DÉPÔT LÉGAL : D/2019/13.545/05



# La collection Calixte Veulemans

## L'œuvre d'une vie, reflet des cinq continents

Le catalogue que vous avez la chance de tenir dans les mains raconte d'abord, au-delà des objets présentés, la passion d'un collectionneur. Une passion qui, comme souvent, trouve ses origines dans la petite enfance. A l'heure où d'autres gamins s'adonnaient à des jeux divers, un jeune écolier collectionnait déjà des petits soldats. Quelques années plus tard, sur le chemin qu'il empruntait entre le domicile familial bruxellois et l'établissement des Frères des écoles chrétiennes, la vitrine d'une galerie d'art allait l'intriguer matin et soir et orienter à tout le moins une partie de sa vie.

Pour découvrir ce cheminement peu banal, il suffit, après avoir franchi une porte cochère et traversé une cour intérieure, de laisser parler posément l'homme qui est à nos côtés, au 1er étage d'une belle maison de maître, havre de paix à deux pas de l'animation de la porte de Namur. A 78 ans, Calixte Veulemans s'apprête à quitter ce lieu où, depuis le début des années 2000, il a fait vivre, déplacé ou remplacé au gré des impulsions du moment les centaines d'objets d'art accumulés.

### Une passion pour l'art découverte chez Germaine de Brabant

Retour dans la Galerie du Roi dans les années succédant à la deuxième guerre mondiale, face à la vitrine aménagée par Germaine de Brabant. Sur un double paravent doré à la feuille, l'antiquaire expose régulièrement une seule pièce qui est souvent un objet africain. A cette époque de gloire pour le colonialisme belge, ce qu'on appelle aujourd'hui l'Art Premier n'a pas trop la cote. « *Je regardais avec curiosité ces objets d'art païen que les missionnaires de Scheut avaient plutôt l'habitude de brûler. S'agissait-il de rituels funéraires ? Je me posais la question mais j'étais trop petit pour rentrer dans la galerie. Plus tard et toujours chez Germaine de Brabant\*, j'ai été impressionné par un énorme Dogon haut d'1,85 m avec les bras levés qui trônait en permanence au centre de sa galerie. A l'âge de 20 ans ou un peu plus, j'ai enfin osé pousser la porte mais tout était trop cher et le Dogon n'était malheureusement pas à vendre. C'est mon Jules, disait Germaine de Brabant, et il me suivra partout. J'ai dû attendre sa mort à la fin des années 70 pour l'acquérir à une vente aux Beaux-Arts qui était un peu le petit Drouot à la belge* ».

### Une carrière dans le restaurant familial « Aux Armes de Bruxelles »

Quelque 40 ans plus tard, l'amour des beaux objets habite avec la même intensité un des anciens propriétaires du prestigieux restaurant des *Armes de Bruxelles*, malgré une vie professionnelle très active entamée à la place de commis dans la cuisine du restaurant familial. « *Mon père était un paysan flamand originaire d'un village proche de Tirlemont. Il a débarqué à Bruxelles à l'adolescence et a exercé différents petits métiers dans la restauration avant de reprendre en 1921 au n°13 de la rue des Bouchers une très ancienne taverne qui s'appelait déjà Les Armes de Bruxelles puis de la faire grandir comme on sait. A son décès, avec ma chère maman, mes deux frères Jacques et Gaëtan et ma sœur Chantal, nous avons continué d'assumer l'exploitation du restaurant qui est devenu au fil du temps une véritable institution bruxelloise* ».

Grâce à l'implication permanente de deux générations et aussi à l'effet Expo 58 qui a boosté Bruxelles pendant six mois, *Les Armes de Bruxelles* sont devenues progressivement une référence de la gastronomie belge et bruxelloise dans l'îlot sacré. Employant 50 personnes, ce restaurant dont Calixte

\* Petite anecdote historique... « C'est chez Germaine de Brabant qu'Hergé va acquérir ses premiers objets d'arts importants » (Cité page 311 dans «Hergé - Portait biographique » de T.Smolderen & P. Stercks aux Ed. Casterman 1988).

Veulemans était un des deux gestionnaires compta parmi ses clients réguliers ou occasionnels le Roi Léopold III, Jacques Brel, Michèle Morgan, Toots Thielemans ou Johnny Halliday. *« Puis en 2006, nous avons reçu une offre d'achat tout à fait exceptionnelle émanant du groupe Flo dont un nouvel actionnaire et homme d'affaires aujourd'hui décédé (NDLR : Albert Frère) voulait absolument avoir Les Armes de Bruxelles dans son portfolio. C'était à prendre ou à laisser et on a tout quitté rapidement ».*

## **Retour aux collections à plein temps**

La suite fut plus agitée pour cette enseigne de prestige reprise récemment par les propriétaires de Chez Léon. *« De toutes façons, déplore l'ancien patron, le centre de Bruxelles a beaucoup perdu et pratiquement tous les grands restaurants du cœur historique (Le Londres, La Couronne, Le Directoire, La Maison du Cygne sous l'ère Aldo et Philippe Vastapane et j'en passe d'autres) ont disparu, à l'exception du prestigieux Comme chez Soi et de bien entendu Les Armes de Bruxelles avec sa toute nouvelle direction. Heureusement, nous avons échappé au grand chantier de démolition imaginé en 1960 par quelques promoteurs qui voulaient tout détruire de la gare du nord à la gare du midi, boulevard Anspach y compris, pour construire le Bruxelles de l'an 2000 » !*

Rendu à ses collections après 50 ans dans la restauration, Calixte Veulemans a continué à entretenir une passion qui ne l'avait jamais quittée, l'incitant à poursuivre ses achats tout au long de sa vie professionnelle.

## **Un acheteur compulsif**

Ces investissements sur le marché de l'art ont-ils été pensés dans une optique particulière, en privilégiant une période de l'histoire, voire en lâchant la main au moment opportun ? *« Non, je n'ai jamais eu cette discipline ou cette sagesse. Je me suis plutôt comporté comme un acheteur compulsif de biens hétéroclites que j'ai parfois payé beaucoup trop cher ! Les objets m'ont toujours passionné en tant que tels,*

*moins en fonction de leurs origines que pour leur séduction plastique, les matières ou les assemblages qui me plaisaient ».*

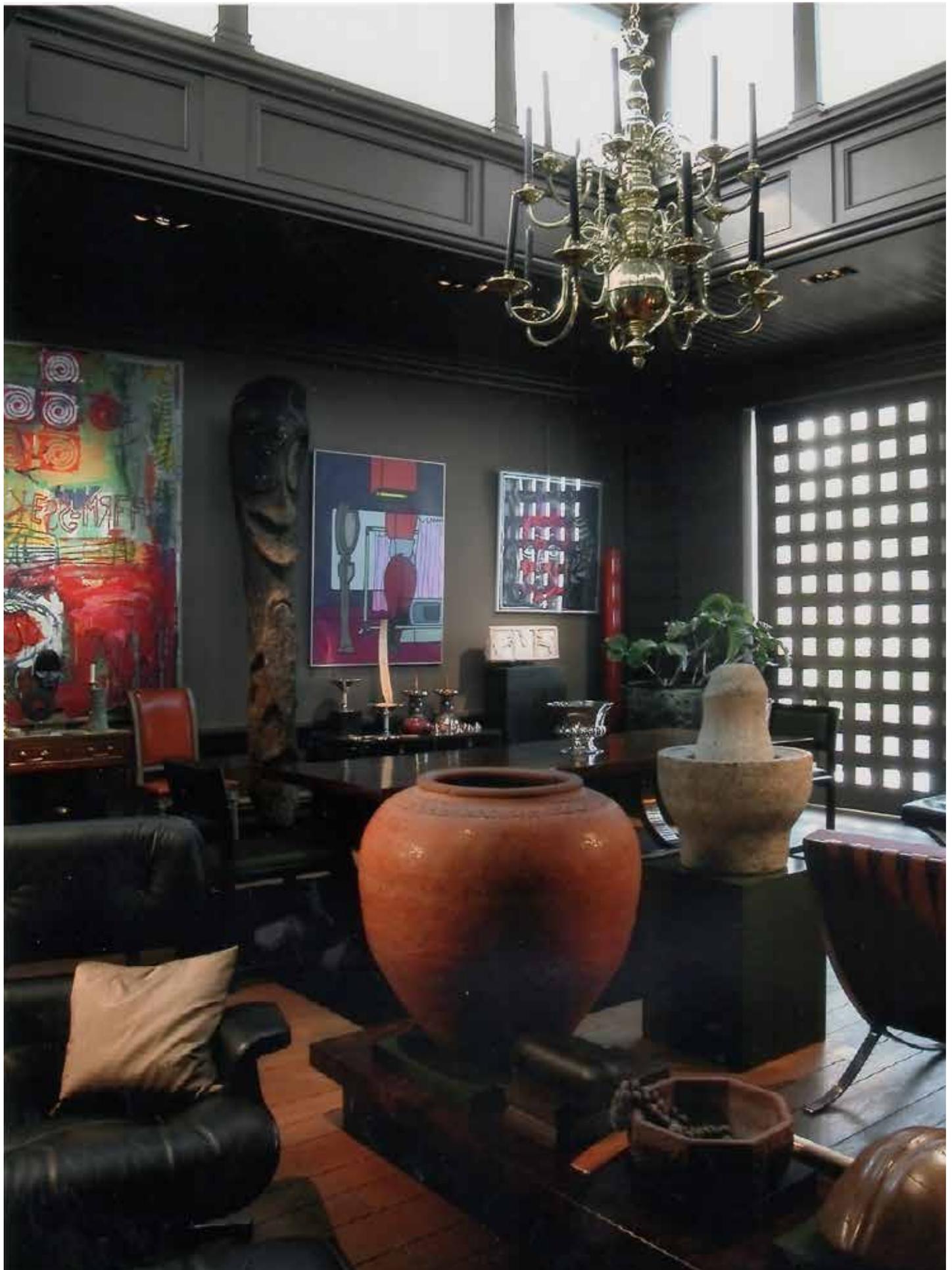
Sa collection, le bruxellois la voit ainsi comme un cabinet de curiosité composé à travers les cinq continents grâce à des biens acquis dans de grandes galeries européennes ou lors de voyages plus lointains, y compris en Asie ou aux Amériques. On y perçoit une orientation malgré tout : *« mes choix ont souvent été proches du domaine des sciences qui m'intéressait particulièrement ».* En font ainsi partie des boussoles de géomancie, des cadrans solaires, des compas, du matériel de chirurgie, un instrument de mesure cartographique, un remarquable globe signé Charles-François Delamarche ou encore une sphère armillaire de Louis-Charles Desnos.

## **Des masques de danse, un sceptre impérial**

Témoin de passions diverses, ce catalogue comporte beaucoup d'autres curiosités décrites par ailleurs. Pointons au fil des pages un mortier égyptien de l'époque romaine, une prestigieuse massue de combat Patu, des masques de danse, une impressionnante fougère de grade ou un sceptre impérial *« comparable à celui utilisé récemment au Japon lors des cérémonies de transmission du pouvoir à l'Empereur Naruhito ».*

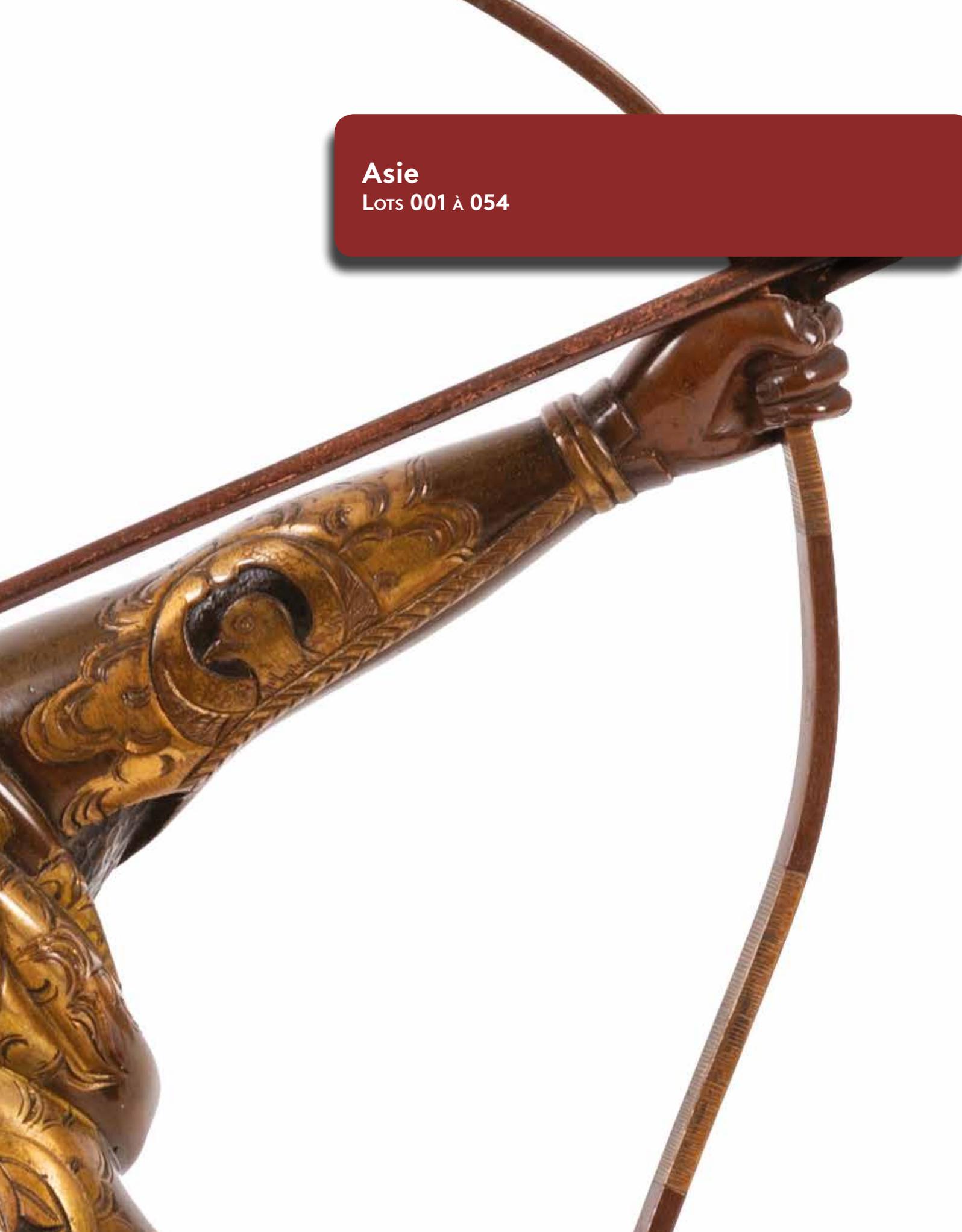
Ces œuvres achetées tout au long d'une vie vont aujourd'hui être dispersées, non sans regrets légitimes mais avec réalisme : *« jusqu'en 2017, je pensais rester dans ma maison et partager mon temps entre Bruxelles et la mer que j'aime beaucoup et où je retrouve ma famille. Puis des ennuis de santé ont modifié mes projets et je vais m'installer dans un appartement. J'y ai rassemblé tout ce que je pouvais y mettre et il n'y a plus de place. C'est la principale raison qui m'a décidé à me séparer d'une grande partie de ma collection ».*

Restent les émotions accumulées au fil des découvertes et des acquisitions et surtout la chance d'avoir pu vivre pendant plusieurs dizaines d'années au milieu d'un cabinet de curiosité. Des souvenirs que l'on imagine sans prix !





**Asie**  
LOTS 001 à 054





1

—  
Chine, Dynastie Han  
(206 av. J-C - 220 ap. J-C)  
Cheval surmonté de son cavalier en terre  
cuite

Traces de polychromie  
Hauteur totale: 35 cm  
On y joint son certificat de  
thermoluminescence en date  
du 14/05/1992 du Research  
Laboratory for Archaeology  
**1.500/2.000**



2

—  
Chine, Dynastie Six (220-550 ap. J-C)  
Cheval en terre cuite

Traces de polychromie  
H: 36 cm  
On y joint son certificat de  
thermoluminescence en date  
du 18/12/1989 du Research  
Laboratory for Archaeology  
**1.200/1.500**



3

Bol à thé en grès céladon  
 Époque Song  
 H: 5 cm, diam.: 15,5 cm.  
 On y joint un petit bol à glaçure marron  
 craquelé, XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles  
 H: 4 cm, diam.: 11 cm  
 Eclat au col, restauration  
 Provenance (petit bol) : Sotheby's  
 Londres, vente du 28 mars 1972  
**120/150**

4

Chine, XVIII<sup>e</sup>  
 Paire de compotiers en porcelaine bleu et  
 blanc  
 Diam.: +/- 25,5 cm  
 Egrenures  
**300/450**

5

Chine, époque Ming  
 Grand bronze à patine brune représentant  
 un guerrier  
 Manques  
 H: 42 cm  
**1.000/1.500**



$\frac{3}{4}$  | 5



6

— Chine, XIX<sup>e</sup>

Deux plats creux et un bol en porcelaine de Chine provenant du cargo Diana, coulé dans le détroit de Makacca en 1817  
Diam.: 27,5 ; 27,5 et 16,5 cm

Provenance: Christie's Amsterdam, vente «Cargo Diana» des 6 et 7 mars 1995, lots 1266/48, 1278/48 et 1105/12.  
On y joint une documentation sur cette vente.

**250/350**



7

— Chine, XIX<sup>e</sup>

Boussole de géomancie comprenant un cadran solaire  
Stéatite blanche dans un coffret en bois

L: 7 cm

Le cercle entourant la boussole délimite 24 directions marquées par des caractères gravés. On y joint une documentation

**180/200**



8

— Chine, XIX<sup>e</sup>

Peinture sur soie représentant une scène de vie domestique  
72 x 39 cm

Petite déchirure

**300/500**



9

— Chine, XIX<sup>e</sup>

Miroir circulaire en bronze patiné  
Diam.: 35 cm

**300/500**



10

Chine, XIX<sup>e</sup>  
Femme médecin en ivoire sculpté  
L: 16 cm  
Craquelures  
**300/400**

11

Chine, XIX<sup>e</sup>  
Mortier de pharmacopée, sur base de section carrée  
Granit sculpté à décor de feuillages  
27 x 46 x 46 cm  
**500/700**



12

Chine, XIX<sup>e</sup>  
Pierre de médecine avec son rouleau en granit gris  
6 x 32 x 50 cm  
Provenance : galerie Luc Decruyenaere, Bruxelles. On y  
joint la documentation datée du 22 septembre 2005  
**400/600**



13

Chine, XX<sup>e</sup>  
Appui-tête de fumeur d'opium en néphrite noire veinée blanc  
12 x 22 x 9 cm  
**400/500**





14

Chine, XIX<sup>e</sup>  
Peigne en ivoire à patine miel, la partie supérieure en forme de chapeau de gendarme  
6,5 x 8 cm

80/100

15

Chine, XIX<sup>e</sup>  
Plaque de prosternation en ivoire à patine miel  
H: 52,5 cm (hors socle)  
Craquelures

500/700

16

Chine, fin XIX<sup>e</sup>  
Plaque courbée de prosternation en ivoire  
H: 54 cm (hors socle)  
Craquelures

600/800



15



16



17

Chine, début XX<sup>e</sup>  
Sceau en ivoire à patine miel, la prise à motif de Ruyi  
9,5 x 4,5 x 4,5 cm

400/600



18

Chine, début XX<sup>e</sup>  
Amulette en ivoire sculpté représentant un singe tenant un phallus  
L: 7 cm

100/150



19

Chine, fin XIX<sup>e</sup>  
Boîte face à main en argent et émail à décor de dragons et de motifs floraux  
Petits accidents  
6,5 x 4,5 x 1,7 cm

250/300



20

Asie, début XX<sup>e</sup>  
Miroir à main circulaire en argent, enrichi d'une perle tenue par une cordelette  
Diam.: 14 cm  
120/150



21

Chine, fin XIX<sup>e</sup>  
Boussole de géomancie traditionnelle  
Bois vernis  
Diam. (boussole): 29 cm  
Dans sa boîte octogonale  
150/200



22

Chine, probablement Shangai, vers 1850  
Grand coffret plat en bois recouvert de cuir patiné rouge  
Système de fermeture à goupille et deux poignées métalliques  
14 x 67 x 40,5 cm  
Provenance: The Ashwood Gallery, Bangkok  
100/200



23

Chine, XX<sup>e</sup>  
Lot de quatre pinceaux en bambou avec « bague » en os patiné  
L: 56 cm (le plus long, poils compris)  
On y joint un pot en cuivre patiné  
200/300



24

Ensemble de huit étuis à lunettes en galuchat, bois et argent (?)  
 Contenant sept paires de lunettes chinoises  
 Début XX<sup>e</sup>  
 H: de 13 à 18 cm  
 800/1.200



25

Lot comprenant une boîte à collier ronde en bois laqué noir et trois paires de baguettes en os, dont une dans un étui en bois laqué vert et métal  
 Diamètre: 17,5 cm  
 Accidents à l'étui  
 Une boîte similaire illustre la couverture de l'ouvrage True to form, Lynn Pan, 1995  
 100/150



26

Chine, XX<sup>e</sup>  
 Boîte en ivoire gravée d'un tigre dans les hautes herbes  
 H: 9,5 cm  
 Fissures  
 On y joint: Inde, XX<sup>e</sup>, un lingam à décor de tête de Shiva  
 Travail moderne  
 H: 23 cm  
 150/200



27

Chine, XX<sup>e</sup>  
Vasque en cuivre à patine verte  
51 x 14,5 cm  
500/700



28

Chine, XX<sup>e</sup>  
Collier supportant un pendentif hexagonal  
en forme de Bi en néphrite vert épinard  
H (néphrite): 12 cm  
150/200



29

Chine, XX<sup>e</sup>  
Disque Bi en néphrite vert foncé  
Diam: 30 cm  
150/200



30

Chine, XX<sup>e</sup>  
Poisson en néphrite, percé au niveau de la  
bouche  
L: 26 cm  
150/200



31

Chine, XX<sup>e</sup>  
Tortue en pierre calcaire  
14 x 32 x 22 cm  
400/600



32

Chine, XX<sup>e</sup>  
 Paire de chiens de Fô assis en pierre sculptée recouverte  
 partiellement de glaçure brune  
 H (hors socle) : 39 cm  
 Eclats, une patte fendue  
 150/200



33

Japon, fin de la période Edo  
 Vase à eau couvert en fonte de fer à deux anses à décor de têtes  
 de dragons  
 Ce type de vase était utilisé pour la cérémonie du thé  
 H: 29 cm, L : 42 cm  
 400/600



34

Japon, époque Meiji  
 Crémaillère de cérémonie du thé en bois patiné  
 32 x 27 cm  
 150/200



35

Japon, époque Meiji  
 Bas-relief en ivoire, os et nacre sur panneau de bois, à décor de  
 paysans et d'oiseau  
 Signé  
 66 x 49,5 cm  
 300/500



36

Japon, époque Meiji  
Archer en bronze à plusieurs patines  
Dans le style de Miyao  
31 x 28 cm  
**2.000/3.000**

37

Japon, fin XIX<sup>e</sup>  
Fine plaque courbée en ivoire dite  
« KATARIYA »  
Se terminant par une boule à motifs  
cruciformes  
L: 44 cm  
Craquelures  
Provenance: Jean-Richard Bormans,  
galerie du roi, Bruxelles  
**800/1.000**





38

Asie du Sud Est, XIX<sup>e</sup>  
Jarre en grès à glaçure couleur céladon, montée en lampe  
H: 48 cm  
Fêlure, anciens éclats au col  
**150/200**



39

Japon, XIX<sup>e</sup>  
Paire d'assiettes octogonales en porcelaine bleu et blanc à décor  
lacustre  
Diam : 20,5 cm  
Provenance: galerie Germaine de Brabant, Bruxelles  
**80/120**



40

Couteau à poignée en ivoire, Tibet ou Triangle d'Or (Laos,  
Thaïlande)  
Fourreau et virole en argent  
Fin XIX<sup>e</sup>  
Longueur totale avec fourreau: 43 cm  
Provenance: Jean-Richard Bormans, Galerie du Roi, Bruxelles  
**200/300**



41

Mortier navette et son pilon en granit noir  
Travail asiatique, XIX<sup>e</sup>  
8,5 x 25 x 15 cm  
**250/350**



42

Lot comprenant un coupe papier en forme de squelette en os sculpté, un crâne de singe en ivoire sculpté et un netsuke Meiji en bois sculpté en forme de crâne surmonté d'un squelette de petit singe

Travail asiatique ancien

H: 2 et 3,5 cm

L: 23 cm

400/600

43

Paire de personnages en bois sculpté et laqué portant des offrandes

Birmanie, XIX<sup>e</sup>

H: 31 cm

Provenance : galerie Germaine de Brabant, Bruxelles. On y joint un certificat daté du 10 juillet 1972 de la main de Germaine de Brabant

150/200



44

Khmer, XV<sup>e</sup> XVI<sup>e</sup>

Ecole d'Ayutthaya, Siam

Torse de Bouddha en pierre avec traces de polychromie

L'épaule recouverte d'une robe monastique

H: 28 cm, L: 30 cm

600/800



45

Tambour en cuivre patiné

Asie du sud-est, Dayak, fin XIX<sup>e</sup>

H: 27 cm, diam.: 50 cm

Petit enfoncement sur le haut

250/300



46

Asie centrale, XX<sup>e</sup>  
Ensemble de deux batées de type « chapeaux chinois »  
Diam.: 50 et 53 cm

300/350



47

Asie des steppes, fin XIX<sup>e</sup>  
Paire d'étriers en bronze à patine verte  
Diam.: 12 cm

400/600



48

Machette en fer forgé, laiton et crin de cheval.  
Anciennes marques d'usage.  
Naga, Nord de l'Inde.  
49 x 10,5 cm.

200/300



49

Inde, IV-VI<sup>e</sup>  
Tête de Bouddha en stuc du Gandhara  
H (hors socle): 13 cm

Restauration

Provenance: galerie Émile Deletaille, Bruxelles  
On y joint une petite grenouille en pierre à glaçure bleue, travail du XX<sup>e</sup> siècle.

350/400



50

Inde, IV-VIè  
Fragment de bas-relief en schiste gris du Gandhara,  
illustrant une danse du feu  
18 x 20 cm (hors socle)  
Provenance: galerie Germaine de Brabant, Bruxelles  
**800/1.000**



51

Inde, XIXè  
Lingam en pierre à base octogonale  
H: 50 cm  
**600/800**



52

Inde, XIXè  
Une ancre pyriforme et un contrepoids rectangulaire, tous deux  
en pierre  
H: 34 et 21 cm  
**300/400**



53

Inde, fin du XIX<sup>e</sup>  
Buffle allongé en bois sculpté, polychromé et patiné  
Intérieur évidé pour les offrandes  
Environ 110 x 50 x 47 cm  
Fentes  
Provenance: Jean-Richard Bormans, galerie du roi, Bruxelles  
**800/1.200**

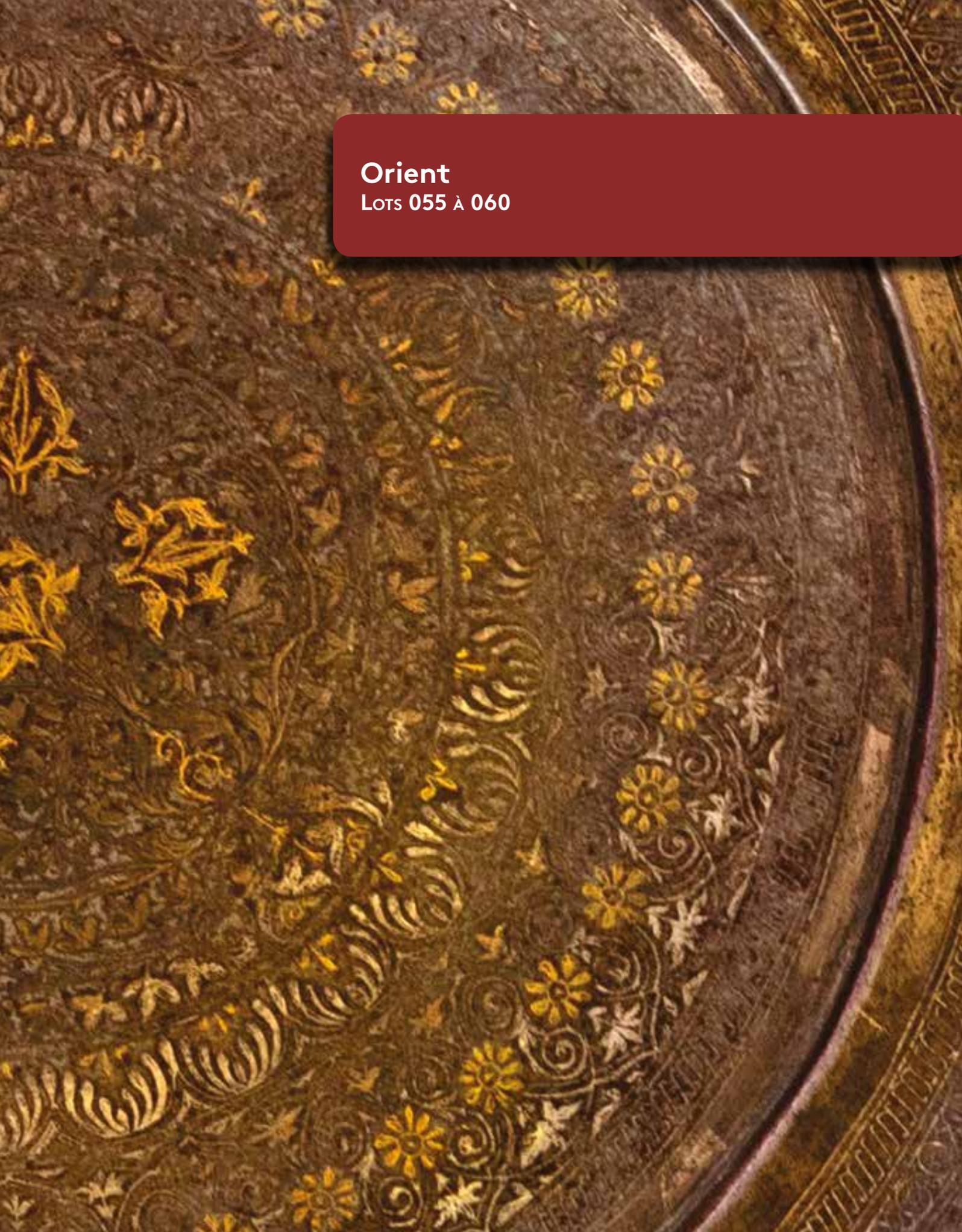


54

Inde, XX<sup>e</sup>  
Lingam en pierre verte polie veinée noir  
H: 24 cm  
**150/200**







**Orient**

LOTS 055 à 060



55

Aiguière moghole, Inde, XVIII<sup>e</sup>  
En bronze coulé à patine dorée, à panse  
globulaire, anse à tête de makara, long  
col droit.

H.: 31 cm

L'anse à décor zoomorphe évoque le  
makara, animal marin véhicule de la  
déesse du Gange, Ganga.

Pour deux exemples comparables, voir:  
Zebrowski, M. (1997) Gold, Silver and Bronze  
from Mughal India, Londres: Alexandria  
Press in Association with Laurence King,  
p. 163, Fig. 231 et p. 164, Fig. 234

**300/400**



56

Grand plat en cuivre à décor damasquiné  
de fleurs d'œillets, inscriptions kufiques.

Iran, époque XIX<sup>e</sup>

D : 56 cm.

**400/600**



57

Pointe de lance en acier damas incrusté  
d'or  
Iran, XIX<sup>e</sup>

Longueur lame: 44 cm

Longueur totale: 163 cm

**900/1.200**



58

Minton Factory

Bassin quadripode à panse globulaire et col cintré, en céramique à glaçure bleue turquoise, à décor en manganèse d'arabesques fleuronées et d'inscriptions en nasta'liq, copié sur les métaux persans médiévaux.

Angleterre, vers 1870

H. 15 cm - D. 17 cm

350/450

59

«M'kahla» Flacon à khol en argent 800 millièmes à décor floral ciselé et repoussé, à panse à godrons, reposant sur un piedouche évasé à décor godronné et floral. Trois anses sommées d'un oiseau. Bouchon à prise en forme d'oiseau.

Algérie, XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 25 cm

PB: 255 grs

Références : M. Laferrière «Catalogue descriptif et illustré des principaux ouvrages d'or et d'argent de fabrication algérienne», 1900, n°118

200/300

60

Deux poires à poudre du Rif de forme ronde, en bois à décor de rosaces sculptées ou pointées de clous. Manque les bouchons. Usures.

Maroc, XIX<sup>e</sup> siècle

H. 20 et 17 cm

100/150



58	59
	60





# Bijoux du monde

LOTS 061 à 116





61

Collier Moghol à l'Antilope  
 en or jaune, composé de onze plaquettes  
 carrées rehaussées de perles de couleurs,  
 auxquelles sont suspendues des pampilles  
 en forme de goutte, liées par deux rangs  
 de perlettes enfilées. Au centre du collier,  
 un pendentif rond en forme de rosace est  
 serti de quatorze pierres de couleur taillées  
 et de perlettes, le dos émaillé d'une  
 antilope bleue sur fond floral d'émaux  
 rouges et blancs. Usures des émaux,  
 quelques perlettes manquantes.  
 Inde, Rajasthan ou Deccan, XIX<sup>e</sup> siècle  
 L. 39,5 cm

PB : 94 g - or 14 K (750 ‰)

Provenance : Couturier et de Nicolay,  
 Drouot, 11 juillet 1989, lot 27

*A large gemset and enamelled gold  
 necklace, Rajasthan or  
 Deccan, 19<sup>th</sup> century*

*designed with miniature pearls interspersed  
 with colourful gem-set and enamelled  
 gold square beads, leading to a central  
 openwork pendant designed with a rosace  
 set, on the reverse an antelope on a  
 foliate red and white enameled ground.*

4.000/6.000

62

Bracelet de femme agrémenté de motifs concentriques gravés  
Ces bracelets étaient utilisés comme ornements mais également comme armes de self defense.  
Or, 20-22 carats  
Poids : 74 g.  
Gujarat, Inde. Première moitié XX<sup>e</sup>  
9,8 x 11,2 cm  
**2.000/3.000**



63

Paire d'ornements de cheville en argent creux «kadla» portés par les femmes de la tribu de Koli  
Fermés par une charnière vissée  
Inde.  
Poids total: +/- 1240 grs  
Ces bijoux sont à retrouver dans l'ouvrage Orfèvres lointains, collection de Colette et Jean-Pierre Ghysels, 1994  
**1.000/1.500**

64

Inde, Rajasthan  
Ornements de cheville Kadiya en argent  
Fin XIX- début XX<sup>e</sup>  
Poids total: +/- 1510 grs  
Ces bijoux sont à retrouver dans l'ouvrage Ethnics jewellery, the van der Star collection, 2002  
**800/1.200**



65

Bracelet moghol en or jaune émaillé vert à l'extérieur et serti de pierres blanches en taille poire figurant le motif de plumes de paon. A l'intérieur, quatre médaillons à décor de fleurs ponctuent la frise de croisillons bleus. Usures, fêlures et trois pierres manquantes. Inde, Rajasthan, vers 1850.

D. 7 cm

PB: 51 g - or 18K (750 ‰).

*A gem-set and enamelled bracelet of annular form, North India, 19th Century decorated with green and light blue enamels, the interior with flowers, the exterior set with diamond-inset leaves.*

500/800

66

Paire de bracelets manchettes en argent assemblé et martelé. Inde. XIXème siècle.

15,5 x 8,2 et 15,5 x 8,2 cm.

400/600



67

Paire de bracelets aux belles formes épurées à l'extrême. Ivoire avec belle patine d'usage miel brillante. Marques d'usage internes.

Konyak, Nagaland, Nord de l'Inde. Fin XIXème - Début du XXème siècle.

Dimensions :

- 11 x 5 cm.

- 11 x 5 cm.

Ces bracelets sont portés par les hommes sur le haut du bras. Ils indiquent l'importance du statut social au sein du clan.

Bibliographie: *Ethnic jewellery, the van der Star collection*, 2002

300/400

68

Frontal indien en métal doré composé d'une rangée de petits dômes, d'une chaîne à mailles fines retenant aux extrémités trois grelots, puis d'une rangée de breloques alternant avec des petits manchons de corail, le tout monté sur satin violet.

Inde, 20e siècle

L. 26 cm

Ces bijoux sont à retrouver dans l'ouvrage *Ethnic jewellery, the van der Star collection*, 2002

200/300



65

66

67

68



69

Bracelet indien à décor Navaratna en argent et or jaune émaillé et serti de pierres.

Le jonc émaillé à décor floral est orné de neuf pierres (hyacinthe, corail, perle, diamant, rubis, saphir, émeraude, topaze, œil de chat) symbolisant chacune une planète selon le «Navaratna» indien. Le fermoir est en forme de deux têtes d'éléphants affrontés aux trompes entrelacées, émaillées de bleu et réhaussées de pierreries. Usures et petits manques.

Inde, Rajasthan, vers 1850.

D. 8 cm

PB: 29 g - or 18 K (750 ‰)

Provenance : Succession de la Maharani de Kapurthala, Arcole, 30 Juin 1988.

*A gem-set and enamelled bracelet with elephant head, North India, 19th Century of annular form, the clasp in the form of two confronting elephants with entwined trunks, the exterior set with a navaratna sequence of various coloured stones.*

Référence: Pedro Moura Carvalho, «The Nasser D. Khalili Collection of Islamic Art», «Gems and jewels of Mughal India», 2010, pp. 254 et 255

2.500/3.500

70

Russie, Caucase, XXe

Ceinture en argent émaillé, composée de petites plaques sur trois rangées.

Poinçons rapportés

600/800

71

Ceinture en argent niellé, composée d'hémisphères creux, à décor floral, se fermant par un kindjal caucasien miniature retenu par une chaînette.

Poinçon d'orfèvre. Poinçons de titre. Bon état.

Caucase, fin du XIXe

L: 74 cm

PB: 152 g.

500/800



69

70

71



72

Ceinture sur bande de tissu avec inscription «Caucase» en russe, se fermant par un kindjal caucasien miniature retenu par une chaînette. Bon état. Poinçons de titre: 84, probablement Riga, seconde moitié du XIXème siècle. Poinçon d'orfèvre: L.A. en cyrillique, non identifié.

L: 8.5 cm.

PB: 40.80 g.

On y joint une ceinture composée de manchons en métal montés sur cuir noir, à décor floral, la boucle rehaussée de trois étoiles à six branches. Sous le fermoir de la boucle, une inscription niellée: 1920 ou 1940.

Caucase, première moitié du XXè siècle

L: 77 cm

600/800

73

Russie, Caucase, XXe

Boucle de ceinture.

Argent émaillé

Poinçons rapportés

200/300

74

Broche de style moghol

En argent doré partiellement émaillé, orné de perlettes, figurant deux paons affrontés sur une grappe de fruit.

Export pour le marché européen.

1.500/2.000

72

73

74



75

Cinq paires d'ornement de dos Dong, Miao, Guizhou région de Li Pin, Chine

Argent (alliage local)

Poids total: +/- 1660 grs

Ce type de lourd contrepois sculptural était destiné à retenir les tabliers des femmes Miao et Dong.

**300/500**



76

Chine, Miao

Paire de bracelets joncs en argent de la province de Guizhou se fermant par une juxtaposition des extrémités en pointe

Diamètre: +/- 9,5 cm

Poids total: 575,4 grs

**300/500**



77

Suite de 3 bracelets en argent dont une paire aux extrémités enroulées sur le corps du bijou

Chine, Miao

Diamètre: +/- 8,5 cm

Poids total: 786,8 grs

**400/600**



78

Paire d'ornements d'oreille Padung padung, Karo Batak, Sumatra Argent,

16 x 17 cm

Poids total: +/- 1890 grs

Massive, chacune de ces parures est ornée d'une double spirale. Elles étaient arborées par les femmes lors de leurs noces, suspendues à l'oreille et à un foulard afin d'en diminuer le poids considérable

**400/600**



79

Paire d'ornements de cheville circulaires et lisses, s'ouvrant grâce à une vis et une charnière  
 Probablement Rajasthan, Inde  
 Diamètre: 12 cm  
 Poids total: +/-1230 grs  
 Ces anneaux servaient, en plus de leur fonction de parures, de percussion pour certains pas de danse. Cette pratique est attestée par les coups présents à la surface.  
**500/700**



80

Paire d'ornements de cheville en argent  
 Porté par plusieurs tribus, notamment des provinces d'Odisha et de Gujrat en Inde, ce modèle permet de libérer l'os de la cheville  
 13 x 12 cm  
 Poids total: +/- 1180 grs  
**400/600**



81

Collier « Kutch rabari », Gujarat, Inde  
 Torque argenté formé d'enroulements spiralés et ajourés.  
 Dim.: 25,5 x 28 cm  
 Poids: +/- 1330 grs  
 Pour des objets similaires: Torque: Agnès WOLINER, Triabl Fashion, Eve, vente publique du 1/12/2014, p. 98 lot 244  
**400/500**



82

Ensemble de trois bracelets en ivoire avec ancienne patine d'usage miel et rousse. Ils présentent de belles formes épurées et équilibrées.  
 Sumatra, Indonésie pour le plus clair.  
 Nagaland, Inde, pour le large.  
 Igbo, Nigéria.  
 Fin XIXème – Début du XXème siècle.  
 Dimensions : 10,5 x 3,5 cm/10 x 3 cm/10 x 4,5 cm.  
**300/500**

83

Frontal de Fès en or jaune ciselé incrusté de roses de diamants.

Le motif de rosace centrale est entouré de six croissants de lune et de six mains de fatma stylisées au centre desquels une pierre blanche figure un œil, le tout couronné d'un diadème. Cinq pampilles en or rehaussées d'une pierre rouge sont attachées à l'élément principal. Ce décor avait pour vocation d'éloigner le mauvais œil de la jeune mariée.

Maroc, Fès, vers 1900

H. 12 cm D. 8 cm

PB : 57 g - or 18K (750 ‰)

1.200/1.400





84

Superbe paire de «Khorras kbach» vers 1830

Paire d'ornements d'oreilles en or jaune ciselé, ajouré, serti d'émeraudes, de pierres rouges et ornés de perles baroques. Avec un crochet de suspension au bout pointu. Les deux boucles sont reliées chacune à un pendentif en or ajouré, ciselé, serti d'émeraudes et pierres rouges et orné de perles baroques.

Nord du Maroc, de Fès à Tétouan et Tanger, avant 1830

H totale. 19,2 cm

PB: 174 g - or 18 K (750 ‰)

*A gem-set gold pair of ceremonial earrings (Khros), Morocco, early 19th century*

*comprising large dangling hoops decorated with openwork enamel plaques set with colourful gemstones and pearls, featuring two hanging rosettes with similar decoration*

*Such a lavishly adorned earrings would have been attached on the bride's veil, which covered her head and was further decorated with hanging ornaments, including a pair of long ceremonial earrings.*

Bibliographie:

P. Eudel, «Orfèvrerie algérienne et tunisienne», 1902, pp. 149 et 342.

«L'Islam dans les collections nationales», Paris 1977, N° 171 et 367.

R. Hasson, «Later islamic jewellery», p. 66 N° 84.

M.R. Rabaté et A. Goldenberg, «Bijoux du Maroc», 1999, pp. 39 à 42.

Petit Palais «Maroc, les trésors du royaume», 1999, N°321.

A. Slaoui, «Parures en or du Maroc», 1999, pp. 76 à 79.

Exposition de bijoux, Musée des Oudaïas, Rabat, 2002-2003,

exposant une paire début XVIII<sup>e</sup> siècle, issue des collections du Musée ethnographique de Tétouan, p. 7

**10.000/15.000**



85

Quatre paires d'ornements d'oreille.  
Plaques d'argent ciselé, découpé et niellé, parfois émaillé, orné de cabochons de verre de couleur  
Maroc, Ida Natif, début du XXe siècle  
PB : 131 g  
H: 9 cm  
**250/300**



86

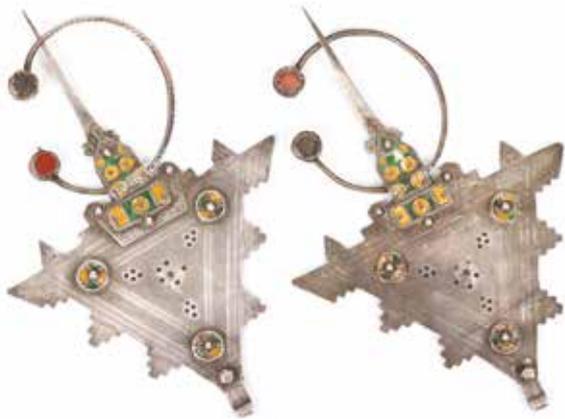
Quatre paires de fibules en argent moulé  
Maroc, Dadès, fin du XIXe siècle – début XXe siècle  
PB : 222 g  
H. de la plus grande fibule: 11 cm  
**250/300**

87

Parure pectorale dite «Tizerzaï»  
Les fibules, de forme triangulaire sont réalisées dans une plaque d'argent fine dont la surface est gravée et piquetée, dotés d'«ailettes» (tifrawin) découpées dans le métal. Quatre petites calottes (tibudin) rivées et émaillées de vert et de jaune sont disposées aux angles et au centre de la fibule. L'ardillon, plat et effilé, est fixé au sommet de la fibule par l'intermédiaire d'une plaquette émaillée rehaussée d'un cabochon de verre. L'anneau ouvert qui l'entoure est terminé à chaque extrémité par un cabochon circulaire de verre. Les fibules sont reliées entre elles par deux chaînes plates doublées encadrant un pendentif carré émaillé. 7 pièces d'argent agrémentent la parure.  
Maroc, Région de Tiznit, début du XXe  
Ces fibules sont caractéristiques de la région de Tiznit. Elles étaient très appréciées par les populations de cette région. Produites dans la première moitié du XXe siècle en grand nombre, elles sont devenues quasiment emblématiques du Maroc.  
Elément de la parure féminine. Porté par les femmes berbères de la tribu des Aït Ouazguait qui occupent une région montagneuse située au sud du Haut Atlas et à l'ouest de Ouarzazate.  
Les fibules servent à maintenir le drapé sur la poitrine.

**300/400**





88

Paire de fibules Tizerai en argent découpé, gravé, décorées d'émaux cloisonnés vert et ocre et de cabochons de verre de couleur aux extrémités.

Maroc, région de Tiznit, vers 1920.

H. 22 cm

300/500

89

Paire de fibules du Rif en argent 800 millièmes moulé et ciselé à décor de pattes d'oie ciselé de rinceaux, avec leur chaîne.

Nord du Maroc, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles

H.: 86 cm

PB: 370 grs

200/300



90

Paire de bracelets en argent moulé à godrons

Maroc, début du XX<sup>e</sup> siècle

PB : 596 g

H: 8 cm

600/800





91

Paire d'«Anbras», fibules zaïane en argent  
 Pendentif central «bermil» ciselé et émaillé vert et bleu sur le recto et le verso, rehaussé de plusieurs cabochons de verre. Des chaînettes en argent ornées de petits manchons de corail lient les deux fibules et les vingt pendeloques faites de pièces de monnaies datées 1320/31H. = 1902/12.

Poinçon du bélier sur chaque bermil et sur seize pièces  
 Le bermil, pendentif en forme de poire aux faces bombées et décorées, serait une parure caractéristique des Berbères zaïane, de la bordure orientale du Plateau central marocain.  
 Maroc, Moyen Atlas, vers 1902-1912.  
 L. 28 x 37 cm (avec la chaînette)  
 Poids brut.: 554 g.  
 1.200/1.500

92

Ensemble de parure en argent ciselé, partiellement émaillé.  
 Composé d'un élément de pectoral oblong dit « tortue », et de deux paires de fibules  
 Maroc, Nador, et Nord du Maroc, XXe siècle  
 PB : 422,9 g  
 L.: 15 cm  
 500/600





93

Bandeau frontal

Pièces de monnaies, corail ou imitation, enfilés sur coton tressé.

Maroc, Anti-Atlas, vers 1900

Longueur du bandeau: 48 cm

800/1.200



94

Bracelet Shams U-Qamar en argent, à godrons torsadés à décor de rinceaux, à côtes alternativement recouvertes de feuille d'or repoussé.

Nord du Maroc, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Diam: 7,5 cm et PB: +/- 130 grs

Bibliographie: M.-R. Rabaté et A. Goldenberg, Bijoux du Maroc, 1999, p. 23 pour un modèle similaire

250/300



95

Amulette foulet khamsa, en argent,

En forme de trèfle, à décor émaillé orné d'un cabochon de vert bleu.

Maroc, Anti Atlas occidental, XX<sup>e</sup> siècle

PB : 124,4 g

H.: 12,5 cm

600/800



96

«Mfatef Khersa», Paire de boucles d'oreille de Tanger composées d'un cercle d'or jaune fin, ouvert et terminé à ses extrémités par un anneau.

Près de l'anneau, sur un fil d'or est fixée une émeraude non taillée, entourée de deux perles baroques de chaque côté. L'anneau est rehaussé d'une rosace.

Nord du Maroc, Tanger, XIXe siècle

D. 7,5 cm

PB: 87 g - or 18 K (750 ‰)

*Pair of earrings, Morocco - Tangier, 19th century gold, emeralds and baroque pearls.*

Bibliographie:

M.-R. Rabaté et A. Goldenberg, Bijoux du Maroc, p.46 et 130

Références :

Centre de la culture judéo-marocaine, n°21347

Musée du Quai Branly N° inventaire : 71.1979.12.19 et 71.1942.18.1.1-2

**2.000/3.000**

«Lebba» - Collier de mariage en or jaune émaillé, émeraudes, rubis, saphirs.

Composée de dix perles creuses en forme d'amande côtelée, alternant avec neuf pendentifs ornés de pierres précieuses en sertis clos, enfilés sur un cordon de coton.

Chaque pendentif est formé de quatre éléments, dont trois émaillés au revers : un fleuron trilobé appelé gharnati, un grand médaillon en forme de rosace serti d'un cabochon alternant d'émeraude, rubis ou saphir, un croissant de lune garni d'émeraudes, et une pendeloque en forme de goutte d'eau.

Le dos du pendant central est émaillé en bleu d'une khetma slemaniya», sceau de Salomon.

Le collier est retenu par un cordon de fils de soie violet tressés.

Maroc, Fès ou Meknès, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

L. sans le cordon : 36 cm.

H. du pendentif central : 10 cm

PB : 145 g - or 18 K (750 ‰)

*A gem-set and enamelled gold necklace (lebba), Morocco, late 19th century*

*comprising ten ribbed gold beads and nine hanging pendants, each featuring a gem-set palmette, rosette and crescent shape terminal, the palmette and crescent pendants with enamel to reverse.*

**8.000/12.000**



98

Pendentif à l'oiseau et son collier en or jaune ajouré, ciselé, et filigrané.

Le corps incrusté de deux cercles concentriques de diamants et roses de diamants, les ailes, la queue et la tête rehaussées de cabochons de pierres vertes et rouges. Le dos de l'oiseau est ciselé et partiellement émaillé, orné d'un sceau de salomon «khatma slemanniya» et s'ouvre pour permettre d'y déposer des pâtes parfumées. Le pendentif est suspendu à un collier orné de deux manchons d'or jaune émaillé et filigrané, de perles de couleur verte et rose.

Maroc, Fès, 20e siècle.

L. 40 cm

H. du pendentif 14 cm

PB : 222 g - or 18 k (750‰)

*A Gold, Gem-Set and Seed Pearl Eagle Pendant, Morocco, 20th Century*

*The central pendant featuring an eagle set with a large red gemstone in the centre, the wings and tail also decorated with colourful stones, detailed enamelling to the reverse, the necklace composed of multiple stones and two cylindrical enamelled beads*

Références :

M. A. A. O - MN - AM 1969. « L'Islam dans les collections nationales », 1977, page 173.

Benaki Museum, « A guide to the Museum of Islamic Art », 2006, page 186, N°259.

**15.000/18.000**



99	
100	
101	
102	103



99

Algérie, Grande Kabylie, Beni Yenni,  
Parure de tête composée d'un médaillon ancien en argent à  
décor émaillé rehaussé de cabochons de corail, et de deux  
anneaux d'oreille. Le tout relié par des chaînettes et agrémenté  
de nombreuses amulettes (croissants, mains de fatma, etc) aux  
vertus protectrices.

PB.: 90 gr

On y joint un collier orné d'un large pendentif  
rond décoré d'une écriture sini

120/150

100

Paire de fibules lbzimen en argent plané à décor filigrané rehaussé  
d'émaux cloisonnés jaune, vert et bleu sur les deux faces, rehaussé  
de petits cabochons de corail en forme d'amande sur la face.

Algérie, Grande Kabylie, Beni Yenni, vers 1940

H. 22 cm

Références :

Des Trésors à porter, Bijoux et parures du Maghreb,  
Collection J.-F. et M.-L. Bouvier, 2016, p.91, fig. 9 et 10

350/450



101

Quatre paires de fibules, Nord du Maroc, fin XIXe-début XXe siècle  
Argent moulé. Dont une paire de fibules « Zaïane » reliées par une  
chaînette, orné d'un élément piriforme appelé « bermil ».

PB : 151,9 g

H. de la plus grande fibule: 10 cm

250/300

102

«Tabzimt», fibule de forme ronde, ornée de quatre cabochons de  
résine.

Coraux remplacés par de la bakélite.

Algérie, Grande Kabylie, XXe siècle

PB : 86,1 g

H: 9 cm

200/300



103

Deux chevillères en argent ciselé et ajouré

Algérie, Aurès, vers 1900.

P.: 36,6g

H.: 6x6,8cm.

150/200





104

Tesbih, chapelet musulman de prières  
Composé de 109 grains d'ivoire enfilés sur coton  
Turquie ou Moyen Orient, vers 1900  
Environ 55 cm

**800/1.200**

105

Paire de chevillères en argent ciselé, à décor appliqué de motifs géométriques  
Yémen

Poids total: +/- 300 grs

Ces bijoux sont à retrouver dans l'ouvrage Orfèvres lointains, collection de Colette et Jean-Pierre Ghysels, 1994

**200/300**



106

Ensemble de quatre bracelets rituels. Ils sont constitués de deux parties solidaires entre-elles par des agrafes de cordelettes.  
Ivoire avec belle et ancienne patine blonde. Marques d'usage internes.

Dinka, Soudan. Début du XXème siècle.

Dimensions :

- 13,5 x 16 cm.

- 16 x 18,5 cm.

- 16 x 15,5 cm.

- 15 x 14 cm.

Provenance : ancienne collection belge. Acquis auprès de Marc Léo Félix, Bruxelles, le 5 mars 2000. On y joint le certificat.

**600/900**



107	
108	
109	110



107

Ensemble de trois bracelets rituels. Ils sont constitués de deux ou trois parties solidaires entre-elles par des agrafes de cordelettes. Ivoire avec belle et ancienne patine blonde. Marques d'usage internes.

Dinka, Soudan. Début du XXème siècle.

Dimensions :

- 13 x 13 cm.

- 11 x 13 cm.

- 14 x 13,5 cm.

Provenance : ancienne collection belge. Acquis auprès de Marc Léo Félix, Bruxelles, le 5 mars 2000. On y joint une copie du certificat.

**350/450**

108

Ensemble de trois bracelets rituels. Ils sont constitués de deux ou trois parties solidaires entre-elles par des agrafes de cordelettes. Ivoire avec belle et ancienne patine blonde. Marques d'usage internes.

Dinka, Soudan. Début du XXème siècle.

Diamètres :

11,5 cm.

12 cm.

13 cm.

Provenance : ancienne collection belge. Acquis auprès de Marc Léo Félix, Bruxelles, le 5 mars 2000. On y joint une copie du certificat.

**350/450**



109

Bracelet sculpté en deux parties maintenues entre-elles par des agrafes primitives en cordelettes. Il est orné sur chaque face d'un décor de symboles concentriques incisés.

Dinka, Soudan. Début XXème siècle.

Diamètre : 10 cm.

**180/220**

110

Deux paires de chevillères en argent ciselé, à décor appliqué de motifs géométriques

Yémen

Poids total: +/-1520 grs

Ces bijoux sont à retrouver dans l'ouvrage Ethnics jewellery, the van der Star collection, 2002

**350/450**



111

Important bracelet aux belles formes stylisées et épurées à l'extrême.

Ivoire avec ancienne patine d'usage miel et rousse brillante. Igbo, Nigéria. XIXème siècle.

9 x 11 x 10 cm.

Les Igbo sculptaient pour leur femme des bracelets ou chevillères comme celui-ci. Par leur poids et leurs formes, ces parures conféraient du prestige à celles qui les portaient ainsi qu'à son mari.

Provenance : acquis auprès de Marc Léo Félix, Bruxelles.

**1.500/2.000**

112

Bracelet de haut de bras « Gungulu » de taille importante. Il présente de belles formes fonctionnelles et épurées.

Ivoire. Ancienne patine miel, brillante par endroits. Marques d'usage internes.

Gourounsi, Burkina Faso. XIXème siècle.

25 x 12,5 x 5,5 cm.

Ces bracelets sont un emblème de richesse et servent également à écarter les mauvais esprits.

Provenance : acquis auprès de l'ancien marchand Roger Lefèvre, Bruxelles.

**2.000/3.000**



GALERIE DE GERMAIN DE BRABANT, VERS 1945



113

Chevillière aux formes épurées, réalisée en spirale étagée.  
Bronze à patine de fouille verte.  
Nigéria, Région du Delta intérieur du Niger. 100 – 500 ap JC.  
24 x 10 cm.

250/300



114

Ensemble de deux bracelets en ivoire avec ancienne patine  
d'usage miel et rousse.

Yoruba, Nigéria. Fin XIXème – Début XXème.

Dimensions :

- 10 x 3,5 cm.

- 11,5 x 4 cm.

200/300



115

Importante paire de chevillières à décor étagé.  
Bronze à patine de fouille verte et dépôts terreux internes.  
Delta intérieur du Niger (?), Epoque archaïque.  
18 x 12,5 cm.

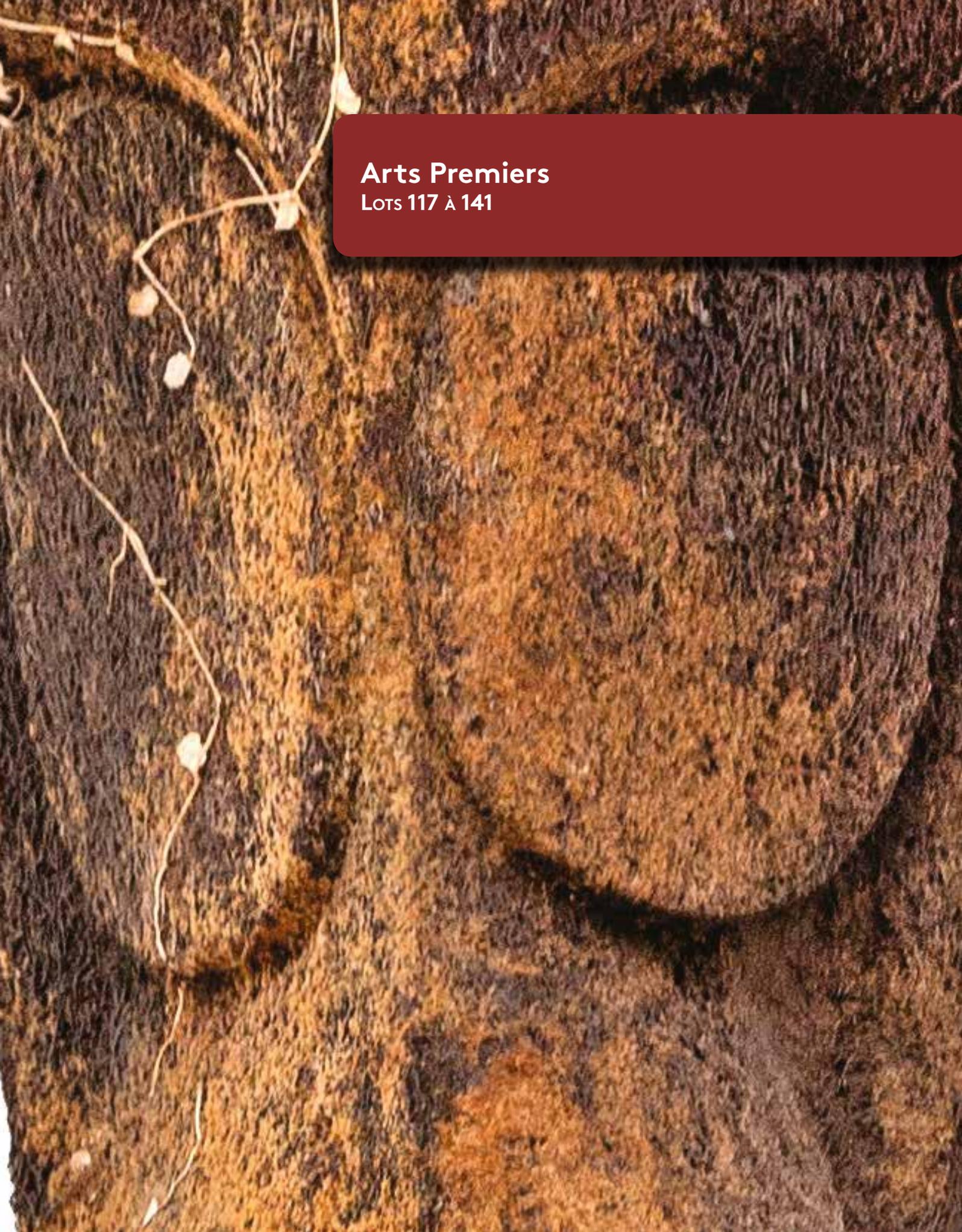
400/600



116

Collier composé d'une quarantaine de  
petits disques en néphrite percés

100/150



**Arts Premiers**

LOTS 117 À 141



117

Grand masque de danse présentant un visage, les yeux exorbités, le nez longiligne et la bouche ouverte montrant symboliquement les dents. Les joues sont ornées de symboles géométrisés, incisés profondément.

Bois léger avec traces de polychromie localisées.

Pende, République démocratique du Congo. Début XXème siècle.

73 x 33 x 24,5 cm.

Provenance : Jean-Pierre Lepage, Bruxelles, 1988. On y joint la description de l'objet par M. Lepage datée du 10 octobre 1988

**3.500/5.000**



118

Masque de danse initiatique « Kifwébé ». Il présente un visage de proportions cubistes, le nez et la bouche projetés. Son front est orné de scarifications et le visage est peint de motifs géométrisés aux couleurs alternées.

Bois polychromé avec des colorants naturels. Anciennes marques d'usage internes.

Luba-Songye, République démocratique du Congo. Première moitié du XXème siècle.

37 x 19 x 22 cm.

Provenances :

- Acquis auprès de Marc Léo Félix, Bruxelles, le 5 octobre 1995. On y joint le certificat d'authenticité émis à cette date par Marc-Léo Félix

- Ancienne collection Raimondino, Suisse.

**3.000/5.000**



119

Olifant cérémoniel. Il présente sur la partie haute une tête ancestrale au crâne légèrement déformé.  
Ivoire avec ancienne patine d'usage miel. Petit éclat sur le bas de l'œuvre et cou cassé collé à deux endroits.  
Mangbetu, République démocratique du Congo. Début XXème siècle.

57 x 8 cm.

Provenance : acquis auprès de Marc Léo Félix, Bruxelles.

**500/800**

120

Olifant traditionnel.  
Ivoire à patine miel brillante.  
Mangbetu, République démocratique du Congo. Début XXème siècle.

L. 35 cm.

Provenance: ancienne collection Marc-Léo Félix

**500/600**



121

Haut de sceptre présentant un chef debout tenant la tête trophée de son ennemi dans les mains.

Bois, ancienne patine d'usage rousse et brune brillante. Un bras accidenté.

Vili, Congo.

H. 11 cm.

**300/400**



122

Torc monnaie de formes puissantes et massives.  
Bronze. Ancienne patine brune et oxydations du temps.  
Igbo, Nigéria. XVIIème - XVIIIème siècles.

23 x 22 x 4,5 cm.

Provenance : acquis par son actuel propriétaire auprès de Marc Léo Félix, Bruxelles.

**600/800**



123

Masque de danse présentant un visage à la belle expression intériorisée. Son front est délimité par une arête sagittale, la bouche et le nez sont sculptés en relief. Bois, ancienne patine brune, épaisse et brillante par endroits. Marques d'usage internes. Porte une ancienne étiquette au revers.

Dan, République de Côte-d'Ivoire - Libéria.  
Fin XIXème.

24 x 14 cm.

Provenance : acquis auprès de l'ancienne galerie Germaine de Brabant, Bruxelles, le 16 décembre 1973. On y joint le document de cette vente.

**3.000/4.000**

124 | 125  
126



124

Statuette masculine présentant un personnage nu debout, le visage à l'expression douce.  
Bois, ancienne patine d'usage brune, brillante. Chevillière de perles de traite blanches. Traces de colorants naturels blancs. Légers éclats sur le piédestal.  
Baoulé, République de Côte-d'Ivoire. Fin XIXème - Début XXème.  
38 x 6,5 cm.

300/500

125

Statuette présentant un personnage féminin nu debout. Ses mains sont posées sur son ventre généreux, en signe de fertilité. Son visage au nez longiligne arbore une belle expression douce et intériorisée.

Bois, ancienne patine d'usage brune, brillante.

Baoulé, République de Côte-d'Ivoire. Fin XIXème - Début XXème.

20 x 4,5 cm.

500/700

126

Tam-tam de cérémonie de formes épurées et fonctionnelles. Il est accompagné de sa peau de percussion et ses tenons d'origine. Bois, ancienne patine d'usage brune, peau animale et cordelettes.

Afrique de l'ouest.

43 x 30 cm.

Provenance: galerie Germaine de Brabant, Bruxelles

500/700



127

Figure de grade présentant une tête aux grands yeux circulaires, au nez massif et narines épatées. La bouche est effacée symboliquement.

Elle est agrémentée sur la partie basse d'un poisson sculpté en relief.

Cette iconographie nous indique que cette œuvre commémore probablement une pêche miraculeuse ainsi que le statut important de son propriétaire ayant accompli cet exploit.

Fougère arborescente, marques du temps.

Ile d'Ambrym, Archipel du Vanuatu.

H: 228 cm

Provenance : acquis auprès de la galerie Roger Lefèvre «Primitive art», Bruxelles.

On y joint une attestation manuscrite en date du 16 novembre 1989

**8.000/12.000**



129 | 128



128

Fougère de grade présentant sur la partie haute un visage à l'expression douce et intemporelle. Fougère arborescente. Marques d'usage, traces de colorants naturels et d'enfouissement sur la partie basse.

Iles Banks, Vanuatu, Mélanésie.

H: 110 cm

**300/500**

129

Massue de combat et de prestige «Patu», «Pounamu» ou «Mere».

Elle présente de belles formes épurées et fonctionnelles, sculptée sur la partie haute d'un décor étagé. Un percement est réalisé sur chacune des faces auxquelles était raccordée une dragonne. Ce percement indique un travail primitif et ancien.

Basalte moucheté et veiné au poli lumineux et aquatique.

Maori, Nouvelle-Zélande. XIXème ou antérieur.

34 x 7,3 x 3,5 cm.

Provenance: Jean-Richard Bormans, Galerie du Roi, Bruxelles

**2.000/3.000**

130

Large massue de combat et de prestige «Patu», «Pounamu» ou «Mere». Elle est sculptée sur la partie haute d'un décor étagé et présente un percement primitif réalisé probablement avec un outil lithique.

Néphrite verte légèrement mouchetée et nuageuse sculptée et polie, aux reflets lumineux et aquatiques.

Celle-ci laisse passer la lumière par transparence sur les tranchants.

Maori, Nouvelle-Zélande. XIXème ou antérieur.

34 x 10,2 cm.

Provenance: Jean-Richard Bormans, Galerie du Roi, Bruxelles

4.000/5.000

131

Grande hache culturelle.

Pierre verte sculptée et polie.

Île de Java, Indonésie. Epoque néolithique.

32,5 cm

800/1.000



130 | 131



### 132

Grande cuillère cérémonielle utilisée au cours des grandes cérémonies qui rythment la vie religieuse du clan. Elle présente une figure ancestrale sculptée en ronde bosse et un symbole à deux têtes d'oiseaux incisé.

Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante.

Tami, Siassi Islands, Papouasie-Nouvelle-Guinée. XIX<sup>ème</sup> siècle.

81 x 8 cm.

Provenance : acquis auprès de Marc Léo Félix, Bruxelles, le 25 février 1998. On y joint un certificat de cette date signé Marc-Léo Félix

**1.000/1.500**

### 133

Réceptacle chamannique sculpté de deux têtes symbolisant des chevaux mythologiques.

Bois, ancienne patine d'usage brune, croûteuse et épaisse par endroits.

Le couvercle est aménagé d'un réceptacle qui devait à l'origine être destiné à recevoir des offrandes rituelles.

Ifugao, Philippines. Fin XIX<sup>ème</sup> – Début XX<sup>ème</sup>.

29 x 67 cm.

**500/800**

### 134

Pendentif de chef « Kap-Kap » de forme circulaire.

Coquillage, cordelette, anciennes marques d'usage.

Ile de Malaita, archipel des îles Salomon.

Fin XIX<sup>ème</sup> – Début XX<sup>ème</sup>.

Diamètre : 13 cm.

**150/250**

135

Ancienne massue de danse et de prestige « Macana ». Elle présente de belles formes cubiques rétrécies sur le bas. La garde est agrémentée d'un fin tressage de fils de coton primitifs.

Bois, coton. Légères microfissures. Amazonie, Guyane. XIXème siècle.

45 x 10,5 x 6,5 cm.

1.500/2.000

136

« Tumi » en cuivre patiné et oxydé par le temps.

Inca, Pérou. 1350-1425 ap JC.

36 x 13 cm.

200/300

137

Chef assis sur un trône cubique, le torse bombé. Le visage présente une expression hiératique.

Terre cuite brune.

Cassée, collée, restaurée

Région de Manteno, Manabi, Équateur,

850-1500 ap. J.C.

41 x 25,5 cm

1.000/1.500



	135
137	136



138

Tête présentant le visage d'un dignitaire, à l'expression intense et hiératique.

Il porte des « tambas » sur les oreilles, un bandeau autour du front et un ornement nasal.

Terre cuite beige orangée.

Totonaque, Région du Veracruz, Mexique.

500 – 700 ap JC.

13 x 10 x 8 cm.

Provenance : acquis par son actuel propriétaire à la galerie Emile Delataille, Bruxelles, le 28 juin 1972. On y joint un certificat de cette date signé Emile Deletaille

**700/900**

138 | 139

140

141



139

Tête de prêtre, les oreilles ornées de larges « tambas » circulaires. Il porte une coiffe traditionnelle sur la tête.

Terre cuite beige orangée à reflets bruns localisés.

Microfissures et manques visibles. Tambas cassées collées.

Veracruz, Mexique. 500 – 700 ap JC.

15 x 16 x 13 cm.

Provenance : acquis à la galerie Emile Delataille, Bruxelles.

**500/700**

140

Ancienne paire de lunettes, de forme épurée et fonctionnelle.

Ivoire, ancienne patine d'usage blonde.

Légères microfissures localisées.

Esquimau, Région du Grand Nord. XIXème siècle.

9,5 x 3,3 cm.

**600/800**



141

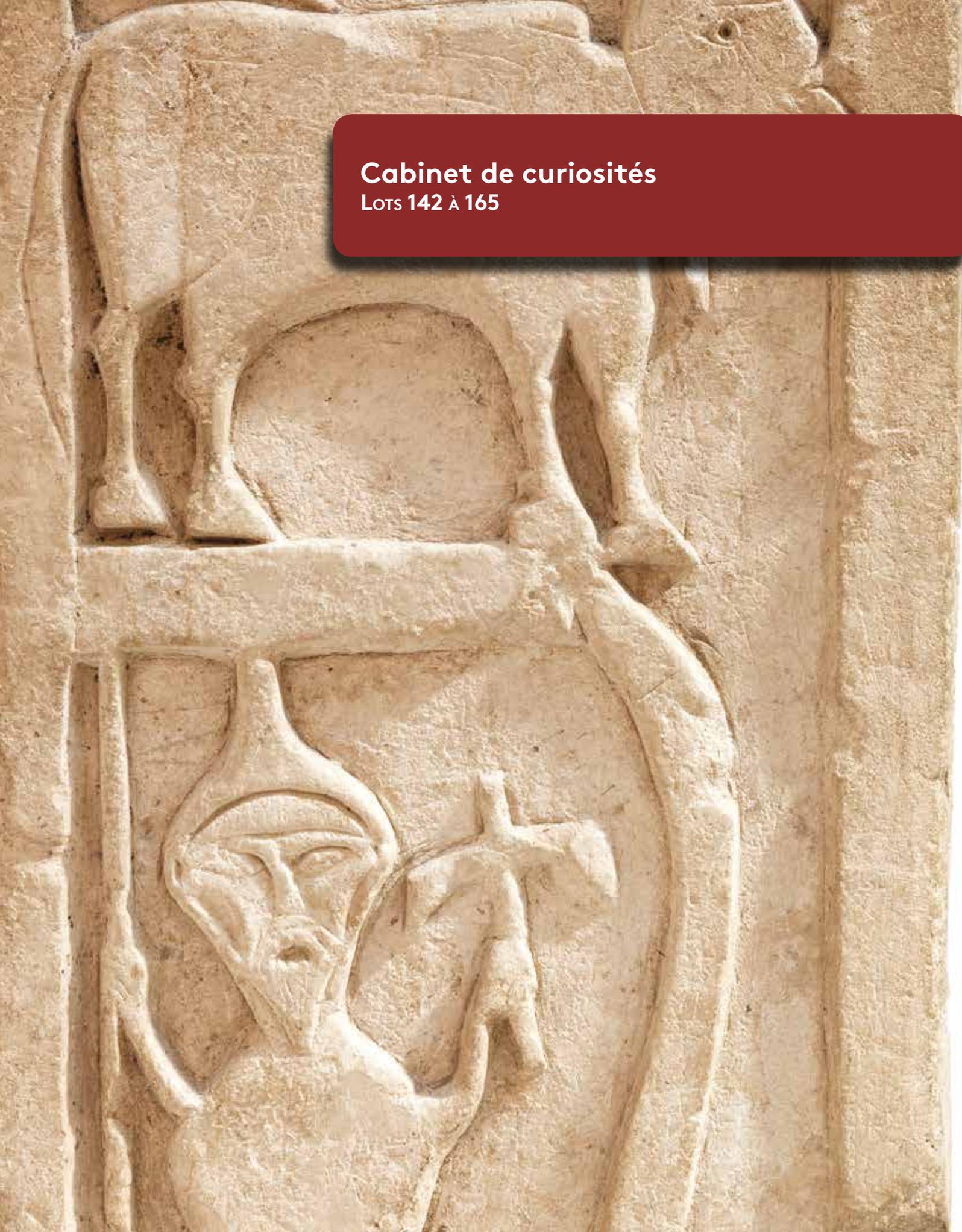
Amulette chamanique sculptée d'un ours aux aguets.

Ivoire. Incrustations de pierres noires dans les yeux. Queue accidentée. Ancienne patine d'usage miel.

Inuit, Région du Grand Nord. XIXème siècle.

6 x 2,5 x 1,5 cm.

**100/150**

The image shows a stone relief carving on a wall. The upper portion features a bull standing on all fours, facing right. Below the bull is a horizontal band. Underneath this band is a seated figure, possibly a deity or a person of high status, wearing a large, pointed, conical headdress. The figure is holding a staff or scepter in their right hand and a circular object, possibly a mirror or a shield, in their left hand. The entire relief is carved into a light-colored stone surface.

**Cabinet de curiosités**

LOTS 142 À 165



142

Ensemble de 3 haches polies en silex de couleurs grise, verte et brune

Néolithique

France

L: 7, 11 et 15,5 cm

Eclats anciens

Trace d'ancienne étiquette de collection «...heide by Weert 1890»

200/300

143

Bas reliefs en forme de profils droits de comédiens accolés

Probablement XIX<sup>e</sup>, dans le goût de l'Antique

10 x 15 cm

2.000/3.000



144

Tête de Méduse en marbre

Angle de sarcophage.

Art Romain.

H : 20 cm, P : 14 cm.

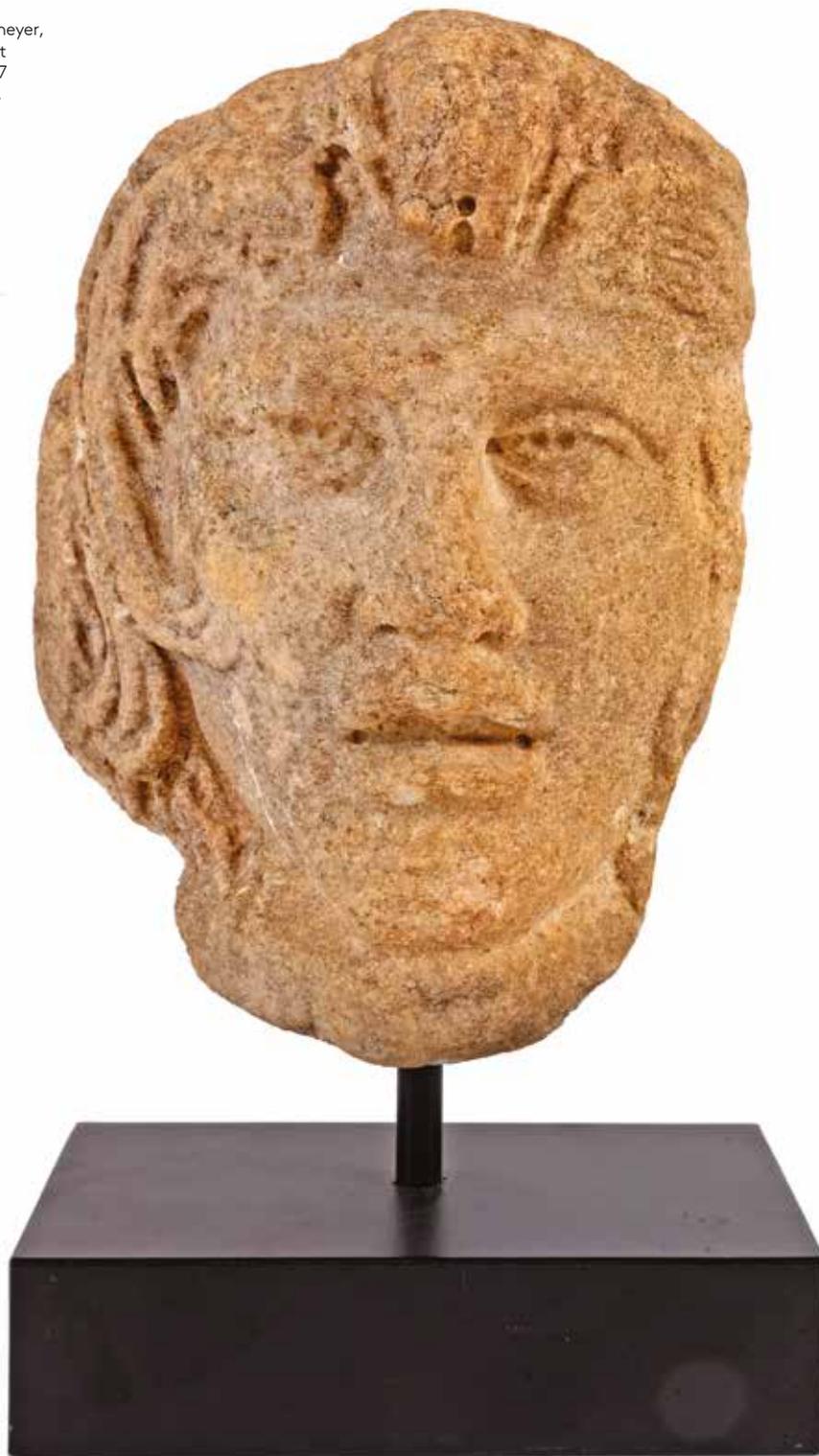
Provenance: galerie K. Grusenmeyer,

rue Lebeau, Bruxelles. On y joint

une copie du certificat émis le 7

décembre 2001 par le galeriste.

**4.000/5.000**



145

Tête d'enfant ou adolescent à la chevelure  
ondulante

Marbre, anciennes marques du temps

Art Romain, II<sup>e</sup>-III<sup>e</sup> siècle ap J.C.

H: 18,5 cm

Quelques éclats de surface

Provenances : Galerie Kugel, Paris. On y joint  
la facture d'achat de la galerie en date du 9  
octobre 2006 décrivant l'objet

Ancienne collection Nicolas Landau.

**6.000/8.000**





146

Haut de sceptre représentant une tête de bélier stylisée  
Bronze romain, II<sup>e</sup>-III<sup>e</sup> siècles

L: 5 cm

Accident au revers

200/300



147

Vase à oreilles  
Diorite ou basalte.  
Art hellénistique ou romain.  
Dim. : 33 x 41 x 28 cm

3.000/5.000



148

Mortier à deux anses en basalte  
Egypte, époque romaine

H : 20 cm, diam: 19cm

Accidents

3.000/5.000



149

Cavalier en terre cuite beige  
Chypre, VII<sup>e</sup> s av. J.C.  
H : 14 cm, L : 13 cm (hors socle).

Restaurations

Provenance: galerie Germaine de Brabant, Bruxelles. On y joint un certificat daté du 27 mai 1972 de la main de Germaine de Brabant.

500/700



150

Ensemble de deux têtes, l'une d'elles avec médaillon en forme de fleur. Coiffe agencée avec élégance.

Terre cuite beige orangée et brune.

Petits accidents et manques.

Epoque Hellénistique.

H: 4 et 9,5 cm

**150/200**

151

Stèle en bas-relief sculptée sur la partie basse d'un guerrier tenant une lance et une arme levée symboliquement vers le ciel. Il est surmonté d'un bœuf de profil.

Pierre dure calcaire

Yémen. IIIème siècle av JC – IIIème siècle ap J.C.

50 x 24 x 7 cm

Provenance : galerie Germaine de Brabant, Bruxelles. On y joint un certificat daté du 14 juillet 1972 de la main de Germaine de Brabant.

**1.500/2.000**



Bas-relief figurant la reine Radegonde de Poitiers en position de gisant

Monolithe de calcaire lutetien, percé entre les pieds

168 x 33 x 10 cm

Accidents partiels et anciennes restaurations

Présenté sur un socle noir et une coque de protection établis sur mesures.

On y joint le rapport de l'analyse pétrographique effectuée par l'IRPA en date du 4 avril 2019. Ce rapport démontre que la pierre provient du bassin parisien.

Radegonde, épouse de Clotaire 1er, reine des Francs, préfère quitter la Cour et se consacrer à la vie religieuse sous l'influence de l'évêque Médard. Elle fonde vers 539 une abbaye à Poitiers et reçoit de nombreuses reliques dont un fragment de la Vraie Croix donné par l'empereur de Constantinople Justinien; l'abbaye est alors dédiée à la Sainte-Croix.

Cet important vestige pourrait être un couvercle de sarcophage ou une statue colonne dédiée à l'ornementation d'un pilastre. La surface sculptée présente des éléments stylistiques et iconographiques proches de ceux qu'on trouve dans les représentations de Radegonde de Poitiers. Cette iconographie se base notamment sur les origines germaniques du personnage, idéalisé par les longues nattes, un costume stylisé à longues manches, serré par une large ceinture d'où tombent des cordes nouées. La couronne confirme bien la présence d'une reine. Il s'agit forcément d'une représentation idéalisée et nullement d'un portrait fidèle. Aucune représentation mérovingienne de cette femme n'a été trouvée à présent. L'iconographie de Radegonde, telle qu'elle est connue aujourd'hui, commence au haut Moyen-Age et s'enrichit au fur et à mesure des siècles.

Radegonde est enterrée en 587 dans l'église Sainte-Marie-hors-les-murs, qu'elle a fondée et qui prendra son nom suite à sa sanctification. Un pèlerinage se développe alors autour de sa personne. Une communauté de clercs est chargée de veiller sur son tombeau et d'accueillir les fidèles.

Le bourg et l'église subissent des dégâts lors du siège de Poitiers par le duc d'Aquitaine en 955. En 1012, l'abbesse Beliarde dégage le tombeau de Radegonde qui avait été muré, puis on reconstruit une nouvelle église Sainte Radegonde sur l'ancienne. Un incendie fait modifier les plans du chantier en 1083. Plus tard, pendant les guerres de religion, la tombe de la reine est pillée.

Aujourd'hui, l'hypothèse la plus probable est que ce vestige soit lié à l'une des phases de reconstruction de l'édifice et des alentours, voués au culte de Sainte Radegonde. Un chapiteau du chœur actuel montre que la sculpture en bas-relief est présente dans l'église. Par ailleurs, deux dalles sculptées sont insérées dans les murs du clocher rebâti au XI<sup>e</sup> siècle dont une représente une femme couronnée, comme Sainte Radegonde.

Bibliographie:

Radegonde: reine moniale et sainte, Jean Aubrun, 1986

Vie populaire de sainte Radegonde, reine de France et patronne du Poitou, Emile Briand, 1891

Tierdarstellungen in der Kleinkunst der Merowingerzeit im westlichen Frankenreich, Michaela Aufleger, 1997

Poitiers : Sainte Radegonde, dir. Robert Favreau, 1999

150.000/200.000









153

Crâne de vanité memento mori en chêne ou hêtre sculpté, avec son socle carré de velours rouge

Travail allemand, très probablement du milieu du XVII<sup>e</sup>

H: 15 cm

Accidents

Provenance: Galerie Flak, 8 rue des Beaux-Arts, Paris. On y joint un certificat daté du 6 mai 2006 et signé Roland Flak

**3.000/3.500**

154

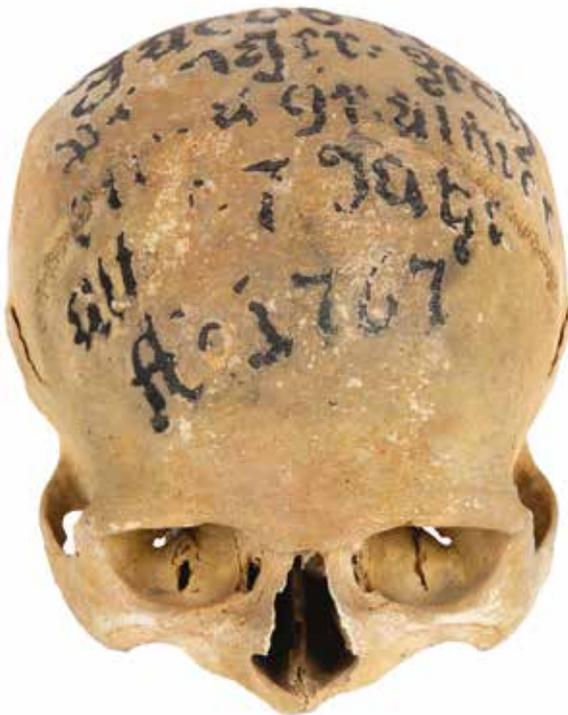
Partie supérieure de crâne

Inscriptions manuscrites en caractères gothiques au sommet, daté 1767

H: 15 cm

Provenance: Galerie Flak, 8 rue des Beaux-Arts à Paris. On y joint un certificat daté du 8 juillet 2006 et signé Roland Flak.

**800/1.000**





155

Crâne de médecine ouvrant au sommet et portant des inscriptions didactiques

XIX<sup>e</sup>

Dim: +/- 15 x 21 x 14 cm

Provenance: Librairie Alain Brieux, rue Jacob, Paris

200/300



156

Coeur d'école de médecine ouvrable en papier mâché polychrome et légendé sur structure en métal

H (hors socle en plexiglas): 17 cm

Accidents

Provenance: Mme Hecquet, «le Cabinet de curiosités», rue de Beaune, Paris

100/120



157

Petit crâne en cristal de roche sculpté

H: 5,5 cm

300/500



158

Crâne en ivoire sculpté

XIX<sup>e</sup>

H: +/- 6 cm

400/600



159

Bras reliquaire en bois sculpté, polychromé et doré, logette de monstrance vitrée  
Travail allemand, vers 1600  
H totale: 56 cm  
Manques et accidents  
Provenance: Galerie Christian de Bruyne, Bruxelles. On y joint une documentation  
**600/800**



160

Ensemble d'objets de vitrine comprenant:  
Une petite urne Médicis en bois tourné et noirci et son couvercle portant l'inscription «Fontainebleau» H: 10,5 cm / Un carnet de bal en galuchat gris contenant cinq feuilles d'ivoire, monture en argent, XVIII<sup>e</sup>, 12,5 x 9 cm (Crayon manquant, accidents) / Un porte-plume Waterman en Bakélite et or 18k, poinçon au «Bouddha assis», vers 1930, L: 13,5 cm / Un porte-mine télescopique de voyage à décor de strigiles en argent, L (ouvert): 11 cm / Un petit couteau à manche en ivoire ouvragé à décor de chiens et fleurs, L: 14 cm (Manche fendu) / Une ampoulette en laiton de trente secondes, Angleterre XIX<sup>e</sup>, H: 13 cm, Ce type de sablier était utilisé pour les mesures courtes en navigation  
**400/500**



161

Ensemble de verreries incolores comprenant: Une grande flasque anglaise en verre taillé au bouchon en argent non poinçonné présentée dans son étui en galuchat vert, H (étui): 18 cm, Accidents / Deux flacons médicaux à urine en verre soufflé côtelé au col doré, travail liégeois, H: 12 et 12,5 cm / Deux verres de curiste dans leur étui recouvert de cuir noir ou rouge à trois étoiles, H (étui): 8 et 9 cm / Un flacon au bouchon «rince-oeil» accompagné d'une boîte en métal argenté, le tout dans un étui cuir bordeaux, H (étui): 20 cm  
**350/450**



162

Trois *Cypraea tigris* (coquillage) montés en  
boîte à pillules  
Montures en argent ciselé  
Probablement un travail anglais  
XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup>  
De 7,5 à 8,5 cm  
Une fêlure  
Provenance (pour la grande boîte):  
Galerie Philippe d'Arschot, Bruxelles

400/600



163

Paire de petits obélisques en porphyre  
Probablement XIX<sup>e</sup>  
H: 25,5 cm  
Provenance: Ancienne collection  
Adrien de Ghellinck, rue des  
Minimes, Bruxelles, vers 1960

600/800

162	163
165	164

164

Lot d'objets d'optique : Face à main en  
argent gravé, Travail belge, XIX<sup>e</sup>/Lentille  
d'optique en forme de cône tronqué  
en verre givré dans son étui recouvert  
de cuir rouge, H: 2,7 cm / Lorgnette de  
théâtre en métal doré dans sa boîte  
cylindrique en cuir rouge, Travail français,  
XIX<sup>e</sup>, L (dépliée): 7,5 cm, Accidents

200/250



165

Paire de lunettes pliables en argent et étui  
en galuchat  
Traces de poinçons anglais  
Début XIX<sup>e</sup>  
Poids total (lunettes): 27,7 grs  
Accidents au verre et au galuchat

350/400





N-BION+



**Instruments scientifiques**

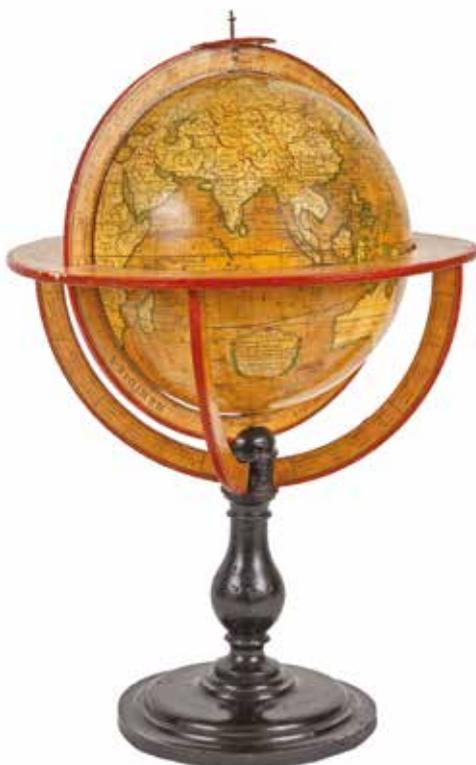
LOTS 166 À 191

A PARIS



166

**Louis Charles DESNOS (1725-1805)**  
Sphère armillaire héliocentrique en bois  
tourné, polychromé et couvert de gravures  
collées  
Signée « A Paris, chez Desnos, Ingénieur,  
Géographe et Libraire de S.M. danoise, rue  
St Jacques, au Globe, 1770 »  
H: +/-63 cm  
Accidents  
**3.500/4.500**



167

**Charles-François DELAMARCHE (1740-1817)**  
« Globe dressé par M. Robert de Vaugondy,  
Géographe. Corrigé, augmenté et enrichi  
des trois Voyages du Capitaine Cook, la  
Peyrouse et autres Navig. Par Delamarche,  
Géogr, Rue du Jardinnet, No13, vis-à-vis  
celle de l'Eperon, à Paris, 1804 »  
Socle en bois tourné noir  
H: 52 cm  
Petits accidents  
**2.500/2.800**



168

Anneau équinoxial en laiton, l'initiale de chaque mois gravée sur la pinnule centrale  
XVIII<sup>e</sup>  
Diam.: 11,5 cm  
Provenance: Sotheby's Londres, vente du 18 décembre 1980, lot 245  
**700/900**



169

Quadrant astronomique en cuivre ciselé  
Iran ou Inde, vers 1900  
22,5 x 15,5 cm (hors anneau)  
Le quadrant était utilisé pour la navigation à partir du XV<sup>e</sup> siècle  
**500/600**



170

Indicateur de Qibla et cadran solaire  
Laiton gravé, avec indications zodiacales  
Iran, fin XIX<sup>e</sup>  
16 x 10 cm  
**800/1.000**



171

**Nicolas BION** (1656-1733)  
Cadran solaire carré en laiton gravé de style «à l'oiseau» avec boussole intégrée  
Signé N. Bion à Paris  
16,5 x 16,5 cm  
Provenance: Iris Antiques Globes and maps, Almen, Hollande. On y joint une documentation de la galerie  
**1.500/2.000**



172

**Henry MACQUART** (actif de 1660 à 1720)  
 Cadran solaire octogonal de poche en argent de type Butterfield  
 «à l'oiseau» signé Macquart à Paris  
 Platine gravée de degrés sur le dessus et de noms de villes  
 européennes avec latitudes au-dessous  
 6,4 x 5,5 cm, Verre fêlé  
 Provenance : Sotheby's Londres, vente du 18 décembre 1980, lot 243  
**700/800**



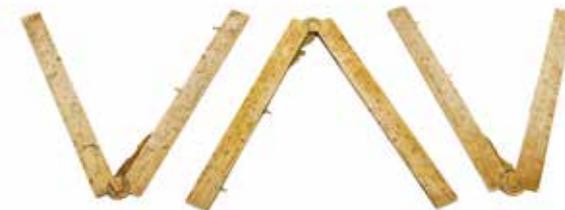
173

Ensemble d'instruments de mesure en laiton gravé comprenant:  
 -Un demi pied de roy signé LANGLOIS à Paris (Claude, 1690-1756)  
 -Un rapporteur et deux compas (avec acier)  
 De 10,2 à 16,5 cm  
**500/700**



174

Compas gradué en laiton dans sa boîte en cuir rouge  
 Portant les inscriptions «De Poligone der Cirkels» et «Line»  
 Fin XVIII<sup>e</sup>, début XIX<sup>e</sup>  
 L: 23 cm  
 Manques et accidents à la boîte  
**200/300**



175

Ensemble de 3 compas de proportion en laiton gravé et gradué  
 Signés BUTTERFIELD (Michel, 1617-?), MEURAND (Joseph-Antoine,  
 1750-1789) ou PIXIIS  
 Tous trois «à Paris»  
 Fin XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup>  
 L: de 16,8 à 17,4 cm  
**300/400**



176

Pince-compas en acier signé J.C. GRANT, maker, Stamford.  
Travail anglais, époque XIX<sup>e</sup>  
H: 46,5 cm  
350/500



177

**Pierre GOURDIN** (1778-1801)  
Rapporteur à branche et à verniers en laiton gravé et muni d'une  
lentille grossissante  
Signé Gourdin à Paris, 1786  
43,5 x 31,5 cm  
Provenance: Librairie Alain Brieux, rue Jacob, Paris  
2.500/3.000



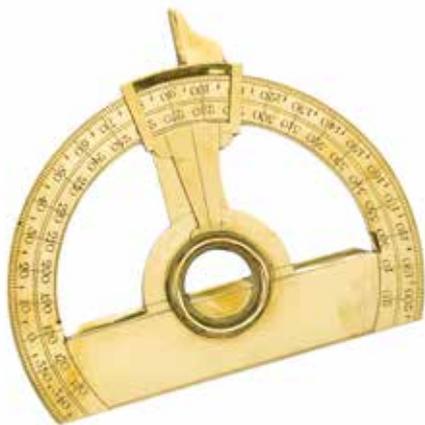
178

**Jules Adrien CARPENTIER** (1851-1921),  
ingénieur constructeur à Paris  
Galvanomètre en bronze à patine brune et bronze doré  
Avec son aimant en U et sous cloche cylindrique en verre  
Numéroté 3345-10.  
H totale: 30 cm, Egrenures au verre  
Provenance: Librairie Alain Brieux, rue Jacob à Paris  
700/900



179

Lot de quatre instruments de mesure pliables en ivoire et laiton  
Epoque XIX<sup>e</sup>  
L (ouverts): de 30,5 à 70,5 cm  
Accidents  
100/120



180

Graphomètre en laiton à double numérotation de degrés  
Début XIX<sup>e</sup>  
Diam: 14 cm  
300/400



181

**J. FRIART** (XIX<sup>e</sup>)  
Mètre étalon gradué en acier et laiton  
Signé J. Friart, 8, rue au Beurre, Bruxelles  
L.: 100 cm  
100/150



182

**John Dennett POTTER**, agent de cartes de l'amirauté britannique (probablement 1810-1882)  
Instrument de mesure cartographique en laiton gradué  
Signé Potter, Poultry-London HO<sup>15</sup>  
Dans sa boîte en acajou massif portant une inscription peinte «Admiralty HO<sup>15</sup>»  
L: 124 cm, Griffures et petits coups  
600/800



183

**ELLIOTT**, «25 Wilderness Row Clerkenwell, London»  
Nécessaire d'architecte dans son étui en galuchat vert, complet de ses instruments en métal argenté, acier et ivoire  
Angleterre, début XIX<sup>e</sup>  
H: 17,5cm  
400/600



184

Nécessaire d'architecte dans sa boîte en galuchat vert contenant ses instruments en laiton et ivoire, monture en argent  
Début XIX<sup>e</sup>  
H: 13 cm  
Manques, un instrument rapporté, accidents  
100/150



185

**MELHUIH** (XVIII-XIX<sup>e</sup>)  
Grand compas arqué pour la mesure des boulets de canon en acier  
Signé Melhuish, London  
H: 92 cm  
400/500



186

**PRADIE** (ou PRADIER) à Paris  
Scie de chirurgien en acier, manche en ébène  
Signée deux fois Pradie à Paris, poinçon à la galère  
Début XIX<sup>e</sup>  
L: 48 cm  
Provenance: Librairie Alain Brieux, rue Jacob, Paris  
400/600



187

**Pierre GRANGERET** (1731-1802) «coutel. de la Marine Royale»  
Scie de chirurgien pour amputation en acier et manche en ébène  
Signée Grangeret (reçu maître coutelier en 1752), poinçon H couronné  
L: 43,5 cm, Légère fissure au manche  
Provenance: Librairie Alain Brieux, rue Jacob, Paris  
250/350



188

Scie de chirurgien en acier, lame ouvragée et manche en ébène  
Vers 1750  
L: 38 cm  
Accidents  
Provenance : Sotheby's Genève, vente du 10 novembre 1981, lot 224  
**250/350**



189

**MILLOT** (XVIII-XIX<sup>e</sup>)  
Coffret complet de trépanation de chirurgien en acier, laiton et bois noirci  
L (trépan seul): 23 cm  
Accidents et restaurations au coffret  
Provenance: Jean Richard Bormans, galerie du roi, Bruxelles  
**500/750**



190

Lot de 4 instruments de médecine en acier comprenant un burin d'autopsie, un pic à cataracte, un ouvre-bouche et une scie à osselets  
On y joint un nécessaire de soin dentaire avec ses instruments en acier et ivoire dans une boîte adaptée recouverte de maroquin rouge  
Début XIX<sup>e</sup>  
De 18 à 23 cm; Boite (accidentée): 7 x 5 cm  
**350/400**

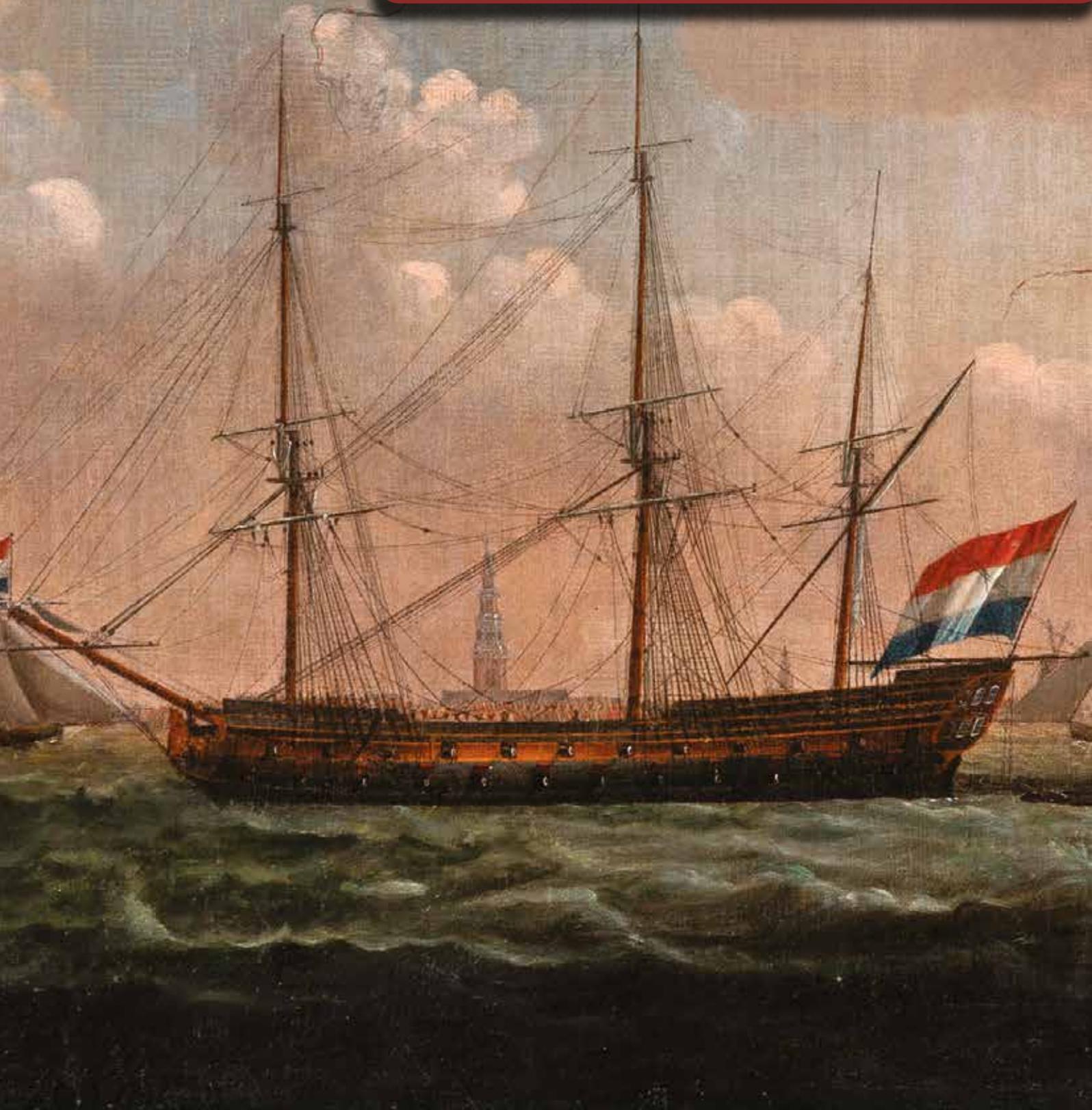


191

Deux boîtes de dentiste comprenant 6 ou 7 instruments en ivoire et acier dans des étuis recouverts de cuir brun ou rouge  
Epoque XIX<sup>e</sup>  
14 x 7,3 et 6 x 6,6 cm  
Accidents  
**500/700**

## Siècles classiques

LOTS 192 À 251





192

Petit nécessaire de voyage en galuchat vert comprenant une fourchette à 3 dents et un couteau en argent et métal XVIII<sup>e</sup>

L: 15,5 cm

Accidents et restaurations

**150/200**

193

*Eve à la pomme*

Sculpture en bois sculpté et polychromé  
Allemagne du sud, vers 1510-1530

H: 49,5 cm

Accidents et manques

Provenance:

-Ancienne collection Jan Vlug

-Galerie Kugel, Paris. On y joint une

attestation de la galerie précisant combien la statue est représentative de la première Renaissance allemande, dominée par Dürer et Cranach.

Bibliographie: Illustrée dans *Connaissance des arts* n°242, septembre 1972, p.62.

On y joint une documentation.

**14.000/18.000**



194

Triptyque sur fond or, fermant sur deux volets représentant sur le panneau central une Vierge à l'Enfant et de part et d'autre un séraphin et un chérubin en prière  
Sur l'entablement, St Bruno en médaillon  
Dans le goût d'Ambrogio Lorenzetti  
Epoque XIXè  
91 x 81 x 12,5 cm (ouvert, sans l'anneau d'attache)  
Accidents, manques  
**800/1.200**

195

Importante croix de procession en cristal de roche taillé et cuivre doré, montée sur socle postérieur en porphyre  
Travail espagnol, Catalogne  
XIII-XIVè  
H (totale): 43,5 cm  
Accidents  
Un modèle similaire est conservé au Museo Civico d'Arte Antica, Palazzo Madama, Turin  
Provenance: Sotheby's Londres, vente du 31 octobre 2007, lot n°335  
**15.000/25.000**



197 | 196  
198 |



196

Christ en croix en bois sculpté et polychromé  
Travail espagnol, XVII<sup>e</sup>  
H (hors socle): 44 cm  
Manques et accidents  
**500/700**

197

Christ en croix en cristal de roche taillé et argent partiellement doré  
Traces de poinçons, probablement de Varsovie; orfèvre CB (?)  
Fin XVII<sup>e</sup>-début XVIII<sup>e</sup>  
Hauteur: +/- 30 cm  
Largeur: +/- 13 cm  
Accidents, petits manques  
**3.500/4.500**

198

**Suiveur de Paul BRIL** (1553/54-1626)  
*La halte des pèlerins*  
Huile sur panneau de chêne  
Ecole flamande  
34 x 46 cm  
Provenance : Sotheby's Amsterdam, vente du 15 novembre 2005, lot n°1  
**3.000/4.000**



199

Paire de pique-cierges en laiton  
Travail hollandais, XVII<sup>e</sup>  
H: 36,5 cm (hors pointe)  
Accidents

**1.500/2.000**

200

Ange en haut-relief en chêne sculpté,  
probablement un élément de mobilier  
liturgique  
Epoque XVII<sup>e</sup>  
H: 106 cm

Manques, accidents et restaurations

**350/500**

201

Saint en bois sculpté  
Travail flamand, époque XVII<sup>e</sup>  
H (socle postérieur compris): 50,5 cm  
Manques, accidents, restaurations

**300/450**



	199
200	201



202

**Frans FRANCKEN II** (1581-1642)

*Le festin de Balthazar* (Livre de Daniel, chapitre V, 1-30)

Huile sur panneau de chêne

73 x 103,5 cm

Cette iconographie a connu un grand succès après le tableau de Rembrandt (1635), Frans Francken I et son fils Frans Francken II ont produit plusieurs versions comme celle conservée au Musée de la Ville de Poitiers

10.000/12.000

203

Personnages à la fenêtre  
Série de quatre haut-reliefs de style gothique en chêne sculpté, ajouré et polychromé (éléments de retable?)  
Probablement un travail brabançon de la fin XV<sup>e</sup>, début XVI<sup>e</sup>  
H: +/-64 cm, Larg: de 11,5 à 15 cm  
Manques et accidents  
800/1.200



204

Attribué à **Dirck HALS** (1591-1656)  
*Allégories des cinq sens animées avec concert et repas dans un intérieur galant*  
Huile sur panneau  
48,5 x 78,5 cm  
8.000/10.000





205

Mortier en bronze mouluré  
XVII<sup>e</sup>  
H: 11,5 cm  
Diam.: 13 cm  
250/350

206

Petit coffre à deux poignées en fonte  
moulurée à patine noire, avec sa clef  
d'origine  
Probablement un travail allemand de la  
fin du XVIII<sup>e</sup>  
30 x 50 x 30 cm  
En état de fonctionnement  
300/400

207

### AUBUSSON

Concert champêtre  
Tapisserie en laine aux bordures fleuries  
Début XVIII<sup>e</sup>  
Réduction de chaîne: 4 à 5 fils/cm  
275 x 341 cm  
Accidents et restaurations  
3.500/4.500

205 | 206  
207





208

Fauteuil de style Louis XIV en noyer mouluré et tourné  
Pieds balustres reliés par une entretoise en H  
Travail italien, début XVIIIè  
127 x 66,5 x 60 cm  
Provenance: Galerie Christian de Bruyne, Bruxelles  
**500/800**



209

Petit écritoire de voyage en bois recouvert de cuir vert  
Comprenant ses deux encriers  
Fin XVIII, début XIXè  
5,5 x 32 x 25 cm  
Accidents  
**60/80**



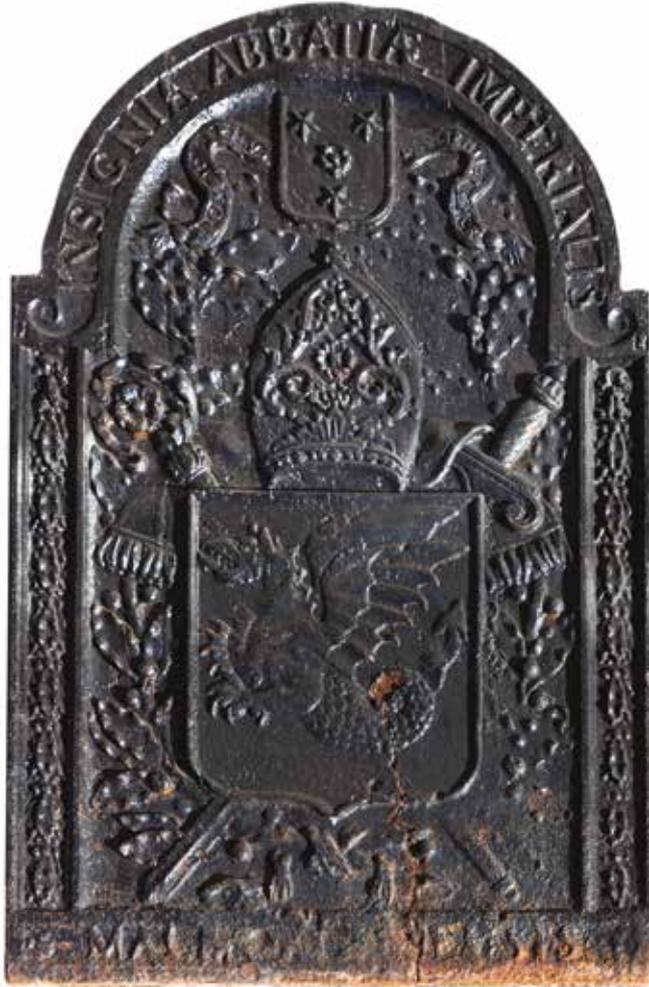
210

Chandelier quadripode en laiton au fût en forme de balustre  
XVIIè  
H: 17 cm  
**150/200**



211

Paire de chandeliers de voyage en laiton  
XIXè  
H: 7,5 cm  
Diam: 12,2 cm  
**80/100**



212

Ancienne taque de cheminée en fonte décorée en bas-relief des armoiries de l'abbaye de Malmédy-Stavelot et du Prieur Parmentier.

»D'or, au dragon de sable sur un tertre de sinople, l'écu posé sur une épée d'argent garnie d'or, la pointe en bas, et une crosse d'or passées en sautoir, et sommé d'une mitre de même»

112,5 x 70 x 4 cm

Accidents

Selon certaines sources historiographiques les armoiries apposées sur la taque en fonte du Prieur Parmentier auraient servi de modèle pour celles de la ville à partir de 1698.

Le 22 février 1793 un incendie accidentel ravage l'abbaye. Suite à ce sinistre, on lance d'importants travaux de reconstruction. Le 11 mars 1793, Mathieu Disier est chargé de la réfection des cheminées au réfectoire, au quartier de l'abbé, dans les chambres, etc. Il est probable que cette taque a été coulée à ce moment-là.

C'est la période du déclin de l'Abbaye car elle sera pillée par les troupes françaises et mêlée aux troubles révolutionnaires. En 1804 les moines seront expulsés.

Références bibliographiques:

-Pascaud Claire, «L'Abbaye de Stavelot», APASR, Centre Stavelotin d'Archéologie, 2001

-Ibid, «Catalogue raisonné de l'iconographie de l'abbatiale de Stavelot»

-Remiche Jean, «Trésors des abbayes de Stavelot-Malmédy et dépendances, Desoer, Liege, 1965

Envoi onéreux

800/1.000



213

Petit mortier navette et son pilon en granit noir

Travail ancien

10 x 27 x 17 cm

Accidents

200/300



214

Petit mortier ovale en granit noir

Travail ancien

27,5 x 9,5 x 17,5 cm

Accidents

200/300



215

Paire de grands chandeliers à balustre dits «Kraagkandelaren» en laiton  
 Les pieds tronconiques supportent un fût à décor d'anneaux bosselés  
 Plateau intermédiaire permettant de recueillir la cire  
 Hollande, XVII<sup>e</sup>  
 H: 44 cm  
 Provenance: Arthur Davidson, Jermyn street, Londres, vers 1980  
**1.000/1.500**



216

Paire de chandeliers de style Louis XV en bronze ciselé et redoré  
 Travail provincial français, époque XVIII<sup>e</sup>  
 H: 25 cm  
 Provenance: Galerie Olivier et Régine Theunissen, Bruxelles  
 On y joint un document de vente daté du 28 juillet 2003  
**300/450**



217

Paire de chandeliers de style Louis XIV en bronze doré  
 Bobèches manquantes  
 Début XVIII<sup>e</sup>  
 H: 22,5 cm  
**300/500**



218

Mortier de forme navette et son pilon en granit vert  
 Travail ancien  
 13,5 x 39,5 x 26,5 cm  
 Accidents  
**300/400**



219

Mortier rond en granit noir à deux anses moulurées  
XIX<sup>e</sup>  
19 x 22 cm  
Accident  
**300/400**



220

Mortier rond en jaspe tacheté (?) à deux anses  
H: 9 cm  
Diam.: 15 cm  
Accidents  
**600/800**



221

Mortier rond sur pied et son pilon en stéatite (?)  
Travail ancien  
H: 14 cm  
Diam.: 16,5 cm  
**200/300**



222

Grand mortier octogonal et son pilon en granit épinard  
Travail ancien  
16 x 43 x 28 cm  
**500/750**



223

Grand mortier ancien à deux anses en bronze  
H: 19 cm  
Diam.: 17 cm  
Petits coups  
**350/400**



224

Petite table de bibliothèque de style Louis XIII en  
bois de placage, incrustations d'os et marqueterie  
florale ouvrant par un tiroir en ceinture  
Pieds tournés reliés par une entretoise en X  
XIX<sup>e</sup>  
72,5 x 81,5 x 53,5 cm, Accidents  
Provenance: galerie Germaine de Brabant, Bruxelles  
**600/800**



225

Grand écran de cheminée quadripode de style Louis XV en bois  
sculpté, ajouré et doré, décoré de putti en haut-relief entouré de  
fleurs et d'une soie brodée  
Estampillé F. CACAUT  
Travail parisien  
Fin XIX-début XX<sup>e</sup>  
136 x 106 x 42 cm, Manques et accidents  
**800/1.200**



226

Grand cartel et sa console de style Louis XV en bois polychromé au  
vernis Martin, décor floral sur fond vert  
Riche ornementation en bronze ciselé et doré  
Mouvement au fil signé au dos Rahab Gauien (?) à Paris  
Cadran émaillé signé Hoÿez (1768-1806) à Amiens,  
XVIII<sup>e</sup>  
H (totale): 105 cm, Accidents  
**1.500/2.000**



227

École hollandaise (Haarlem) vers 1660  
*Portrait d'un gentilhomme au col blanc*  
Huile sur panneau de chêne  
61,5 x 50,5 cm  
Soulèvements, écaillage, traces d'anciennes restaurations au dos  
1.500/2.500



228

**Suiveur d'Adriaen van der WERFF** (1659-1722)  
*Portrait d'une dame de qualité*  
Huile sur toile ovale marouflée sur toile  
Ecole hollandaise  
72,5 x 59,5 cm  
1.000/1.500



229

D'après **Jean-Marc NATTIER** (1685-1766)  
*Portrait de la Reine Marie Leszczyńska, épouse de Louis XV*  
Huile sur toile marouflée sur toile  
Ecole française, XVIII<sup>e</sup>  
55 x 45 cm  
600/800



Jean-Marc Nattier  
*Marie Leszczyńska, reine de France* (1748)  
conservé à Versailles

230

Ecole française, XVIII<sup>e</sup>  
Portrait de *Charles de Devezeaux*, Chev-Seigneur de  
Rancougne, Puyraveaux, Marquis d'Herbault, Colonel du  
Régiment de son nom, isle de St Domingue, 1672-1742  
Huile sur toile marouflée sur toile  
76,5 x 61 cm  
1.800/2.200





231 | 232  
233 |



231

Ecole allemande, XVIII<sup>e</sup>  
*Herr Lieutenant S.L. von Rauschendorff*  
en cuirasse monogrammée AR  
Huile sur toile  
78 x 61,5 cm  
Petits accidents  
**600/800**

232

Ecole allemande, fin XVIII<sup>e</sup>  
*Portrait d'une dame de qualité*  
Huile sur toile marouflée sur toile  
54,5 x 46 cm  
**600/800**

233

Attribué à **Jeanne-Philiberte LEDOUX**  
(1767-1840)  
*Portrait de jeune homme*  
Huile sur toile marouflée sur toile  
Ecole française  
Encadrement ancien en bois sculpté, stucé et doré  
46 x 38 cm  
Provenance : Sotheby's Amsterdam,  
vente du 15 novembre 2005, lot 58  
**2.000/2.500**



234

**Claude Louis LANGLOIS DE SÉZANNE** (1757-1845)

*Portrait d'une dame de qualité tenant une miniature*

Huile sur toile ovale marouflée sur toile, école française

Signée en bas à gauche Langlois et daté 1786

65,5 x 52,5 cm

Petits éclats

**800/1.000**

235

**Engel HOOGERHEYDEN** (1740-1809)

*Le blocus maritime de la flotte hollandaise sur la route du port d'Anvers*

Huile sur toile marouflée sur toile

60,5 x 98,5 cm

Provenance : Sotheby's Amsterdam, vente du 14 mai

2002, lot n°15. On y joint une copie du catalogue.

Le tableau relate l'épisode du blocus maritime de l'entrée de l'Escaut près de Flessingue en 1784 afin d'empêcher les navires de remonter le fleuve jusqu'au port d'Anvers. Une autre version de ce tableau par le même artiste, datée de 1785, se trouve au Nederlands Scheepvaartmuseum à Amsterdam (n°inventaire: A0003).

**3.000/4.000**





236

- Partie de service en porcelaine polychrome de Paris ou Valenciennes, décor aux barbeaux, comprenant :
- Un grand plat ovale chantourné en porcelaine de Valenciennes à la marque en bleu sous couverte, XVIIIè. L: 38,5 cm
  - Une saucière sur présentoir chantourné et son couvercle en porcelaine de Paris, marque en rouge sur couverte Manufacture du Duc d'Angoulême (rue de Bondi) fin XVIIIè
  - Une paire de ravers en forme de coquille de la même fabrique
  - Six assiettes plates en porcelaine, Manufacture de la Reine Marie-Antoinette, rue Thiroux, fin XVIIIè
  - Série de 12 assiettes plates, marque en bleu sous couverte de la Manufacture de Lochré, début XIXè
  - Une paire de saucières ovales sur présentoirs et leurs couvercles signées Nast à Paris, XIXè. (Un couvercle restauré)
  - Un grand plat ovale signé Nast à Paris, XIXè. L: 48 cm
  - Une saucière chantournée à double bec et deux anses, marque en rouge sur couverte de la MANUFre de Mgr le Duc d'Angoulême à Paris
  - Un petit plat ovale chantourné à la marque en rouge sur couverte illisible, XIXè
  - Une paire de petits plats carrés chantournés, marque en rouge sur couverte de MM Guérhard et Dihl à Paris, XIXè
  - Un petit plat de forme rectangulaire à pans coupés inclinés, marque en rouge de MM Guérhard et Dihl à Paris, XIXè

Accidents et restaurations

Provenance: Galerie Lemaire et Antiquités Villars, Bruxelles

800/1.200



237

- Ensemble de 9 flacons en verre incolore ou opalescent décorés de personnages, fleurs et oiseaux
- Cinq avec montures en étain
- Travail de Bohême, époque XVIIIè et XIXè
- De +/- 11 à 19,5 cm
- Cinq bouchons manquants

800/1.200





238

Horloge romantique en bronze ciselé et doré, vers 1830  
 Surmontée d'une jeune fille à la fontaine en ronde-bosse  
 Cadran émaillé signé «Cotiny, Ft. de bronzes à Bruxelles», heures en chiffres romains  
 Mouvement au fil  
 48 x 37 x 12,5 cm  
 Accident au cadran  
**400/600**

239

Entourage de **Léonard DEFANCE**  
 (1735-1805)  
*Scène d'intérieur animé*  
 Huile sur panneau  
 21 x 27 cm  
 Provenances: Galerie Arthur de Heuvel, Bruxelles  
 Porte une étiquette au dos avec une attribution de provenance de la vente du juge Bongens de 1893, lot n° 41  
**800/1.200**

240

**Albertos Jonas BRANDT**  
 (1788-1821)  
*Paire de panier de fleurs sur entablement*  
 Huile sur panneaux, dont un monogrammé sur l'entablement  
 35,5 x 23,5 cm  
 Petits éclats  
**1.500/2.000**

241

Attribués à  
**Jean-Baptiste KINDERMANS**  
 (1822-1876)  
*Paysages animés*  
 Paire d'huiles sur toile marouffées sur toile  
 37 x 46,5 cm  
**500/750**



238	239
	240
	241



242

Ladislas BAKALOWICZ (1833-1903)  
*Le jeune musicien à la cour*  
 Huile sur panneau signée en bas à gauche  
 L. Bakalowicz  
 40,7 x 32,2 cm  
 Petits éclats  
**1.200/1.800**

243

Paire de grands drageoirs sur pied et leur couvercle en cristal incolore de Vonèche taillé en pointes de diamant  
 On y joint une coupe à fruits sur pied ainsi qu'une paire de carafes et leur bouchon de modèles différents  
 Epoque XIXè  
 H: 53, 23,5 et 28 cm  
 Egrenures  
**700/900**

244

Deux grandes carafes et leur bouchon en verre incolore gravé  
 XIXè  
 H: 36,5 cm  
 Egrenures  
**200/250**

242 |  
 243 | 244





245

Ensemble de deux boîtes de forme oblongue:  
 Une en galuchat à monture en argent, intérieur laiton, datée 1738  
 et poinçon d'orfèvre AG  
 L'autre en argent et galuchat (?) vert à décor de résilles et  
 d'angelots entourant un chiffre  
 XVIII<sup>e</sup>  
 L: 13 et 14 cm, Manques et accidents  
 200/250



246

Attribué à **Marie d'ORLÉANS** (1865-1909)  
*Jeanne d'Arc en armure*  
 Bronze à patine brune  
 Cachet de fondeur Susse Frères  
 H: 34 cm  
 Usures à la patine  
 400/600



247

**Paul AICHELE** (1859-1920)  
*Maternité*  
 Albâtre sculpté sur socle en marbre jaune de Sienne  
 Signé Aichele  
 Ecole française  
 H (socle compris): 45 cm  
 Griffes, égrenures et restaurations  
 600/800



248

**Jean-Baptiste CARPEAUX** (1827-1875)  
*Cérès ou L'été*  
 Buste en terre cuite  
 Signé et daté 1872  
 Cachet à l'aigle «Propriété Carpeaux» et cachet «Atelier dépôt -  
 71 rue Boileau»  
 62 x 43 x 27 cm, Manques, restaurations  
 1.000/1.500



249

**Eugène Henri CAUCHOIS** (1850-1911)  
*Nature morte aux moules et aux légumes*  
 Huile sur toile signée en bas à droite H.Cauchois  
 Ecole française  
 55 x 70 cm  
 300/500



250

Attribué à **Max CARLIER** (1872-1938)  
*Nature morte aux fruits, au homard et au perroquet*  
 Huile sur toile marouflée sur toile  
 54,5 x 65,5 cm  
 Ecaillage  
 500/700



251

**Victor DEMANET** (1895-1964)  
*Les haleurs*  
 Bronze à patine verte sur un socle en marbre noir  
 Signé Victor Demanet  
 L (hors socle): +/- 82 cm  
 H (hors socle): +/- 52 cm  
 Usures à la patine  
 600/800

**Argenterie**  
LOTS 252 à 277





252

Ménagère en argent de 139 pièces comprenant:  
 12 couverts de table et leurs couteaux, 12 couverts à poisson,  
 12 fourchettes à huître, 12 couverts à entremets, 12 couteaux à  
 fromage, 12 cuillers à café, 11 cuillers à moka, 8 pièces de service  
 Modèle à filet simple, les spatules terminées par une frise de  
 godrons. Présentée dans deux plateaux.  
 Travail italien par Miracoli (800°/°°)  
 Poids hors couteaux: 6857 grs  
 On y joint une fourchette en métal argenté  
**1.800/2.200**



253

Moutardier et saupoudroir de style Régence, en argent, poinçons  
 de Gand, orfèvre à l'abeille  
 XVIIIè  
 H: 18,5 cm  
 Poids total: +/- 580 grs  
 Accidents  
**600/800**



254

Deux fourchettes à deux dents et un couteau de style Régence en  
 argent ciselé et métal  
 Traces de poinçons d'Augsbourg, début XVIIIè  
 L: 22 et 23,5 cm  
 Poids total: +/- 313 grs  
 Accidents  
**250/350**



255

Grande cafetière tripode de style Transition en argent, poinçon de  
 Mons pour l'année 1785, orfèvre F  
 Poignée en bois sculpté  
 On y joint un sucrier et un pot à lait du même modèle en argent  
 900/1000, réalisés postérieurement pour former un service  
 H: 37, 19 et 17 cm, Poids total: +/- 2430 grs  
 Accidents à la cafetière  
**2.500/3.000**



256

Timbale en argent sur piédouche  
 Poinçon français  
 XVIII<sup>e</sup>  
 H: 9,5 cm  
 Poids: +/-116,5 grs  
 Accidents  
 Provenance: galerie Philippe d'Arschot, Bruxelles  
**300/400**



257

Timbale en argent  
 Traces de poinçons, France, XVIII<sup>e</sup>  
 H: 11 cm  
 Poids: +/-136,7 grs  
 Accidents  
**300/400**



258

Timbale en argent 950/1000  
 Poinçon de Paris (1809-1819)  
 Orfèvre Louis-Joseph Thomas  
 H: 9,5 cm, Poids: +/- 133,1 grs  
 Accidents  
 Provenance: Ancienne Maison Kneim, rue  
 de la Régence, Bruxelles, 1976  
**120/150**



259

Petite jardinière ovale à deux anses de style Louis XVI en argent  
 décorée de guirlandes de laurier et de médaillons  
 Poinçon d'Augsburg, orfèvre IGD  
 XVIII<sup>e</sup>  
 26 x 11 x 15 cm, Poids: +/-660 grs  
 Pied accidenté  
 Provenance: ancienne collection Delplace, Bruxelles  
**500/700**



260

Ensemble de quatre cuillères médicinales en argent dont deux pliables

Trois aux poinçons de Londres pour 1858, 1916 et 1928

Une au poinçon de Sheffield pour 1928

L: de 12,8 à 16,5 cm

Poids total: 82,2 grs

700/800



261

Quatre grandes cuillères, dont une paire en forme de coquille, une pince à sucre et une cuiller à moelle en argent

Poinçons de Londres et irlandais

XVIII<sup>e</sup>

De 12 à 22,6 cm, Poids total: +/- 322,7 grs

Provenance: Sotheby's Londres, vente du 4 avril 2002, lot n°265. On y joint la description d'origine

250/300



262

Petite ménagère de style Louis XV en argent 800/1000

comprenant:

17 grandes cuillères, 17 grandes fourchettes, 16 petites cuillères, 16

petites fourchettes, 12 fourchettes à dessert

Poids total: +/- 4450 grs

500/700



263

WOLFERS

Service à café et à thé quadripode en argent 800/1000

comprenant cafetière, théière, pot à lait et sucrier (couvercle

manquant) au décor floral en relief

Poinçons belges (1831-1868)

Poids total: +/- 2400 grs

400/600



264

Paire de chandeliers cannelés de style Empire en argent 950/1000 partiellement ciselé  
Poinçons départementaux français (1798-1809) et poinçons d'importation belge  
H: 26 cm  
Poids total (lest compris): +/- 860 grs  
**500/750**



265

Paire de chandeliers cannelés de style Empire en argent et alliage, non poinçonnés  
XIX<sup>e</sup>  
H: 32,5 cm  
Poids total (hors lests en bois): +/- 810 grs  
Accidents  
**200/300**

266

Petite ménagère de 95 pièces de style Louis XVI en argent 800/1000 comprenant: 12 grandes fourchettes, 12 grandes cuillères, 12 grands couteaux (lames en métal), 12 petites fourchettes, 12 petites cuillères, 12 petits couteaux (lames en métal), 12 cuillères à dessert, 11 cuillères à café.  
Poinçons de Wolfers (1880-1942)  
Poids total (hors couteaux): +/- 3390 grs  
Poids des couteaux (lames en métal): +/- 1550 grs  
Accidents  
**800/1.200**



267

Petite ménagère de 84 pièces de style Louis XVI en argent 800/1000 comprenant: 12 grandes fourchettes, 12 grandes cuillères, 12 grands couteaux (lames en métal), 12 petites fourchettes, 12 petites cuillères, 12 petits couteaux (lames en métal), 12 cuillères à café.  
Poinçons de Delheid, époque début XX<sup>e</sup>  
Poids total (hors couteaux): +/- 2890 grs  
Poids des couteaux (lames en métal): +/- 1200 grs  
Accidents  
**800/1.200**





268

Petit ménage de 59 pièces de style Louis XV en argent 800/1000 comprenant: 12 grandes cuillères, 12 grandes fourchettes, 12 petites cuillères, 11 petites fourchettes, 12 petits couteaux (lames en métal)

Poinçon de Delheid. Epoque début XX<sup>e</sup>  
Poids total (hors couteaux): +/- 2970 grs  
Poids des couteaux (lames en métal): +/- 450 grs

On y joint:

8 cuillères à dessert et 12 fourchettes à gâteau d'un modèle légèrement différent, probablement en argent, au poinçon de Delheid; Une grande louche et une pince à sucre en argent 800/1000 aux poinçons belges (1831-1868); Une cuillère à café en argent 800/1000 au poinçon de Delheid; Une cuillère à saupoudrer en argent 800/1000 aux poinçons français (1809-1819); Une série de 8 salerons en cristal incolore et argent

Poids total (hors salerons) de +/- 830 grs.  
Accidents

**400/600**



269

Grande ménage de 151 pièces de style Empire en argent 835/1000 comprenant: 12 grands couteaux (lames en inox), 12 grandes fourchettes, 12 grandes cuillères, 12 petits couteaux (lames en inox), 12 petites fourchettes, 12 petites cuillères, 12 couteaux à poisson, 12 fourchettes à poisson, 12 fourchettes à homard, 12 cuillères à glace, 12 fourchettes à gâteau, 12 cuillères à café, 7 couverts de service  
Poinçon de Wolfers (après 1942)

Poids total (hors couteaux): +/- 6710 grs  
Poids des couteaux (lames en inox): +/- 1831 grs

**1.000/1.200**

270

Petit hanap et son couvercle de style Renaissance en argent au pied en forme de soldat en armure en ronde-bosse  
Probablement un travail de Dresde du XIX<sup>e</sup>, poinçon non identifié

H: 16 cm

Poids: +/- 84 grs

Accidents

**400/600**



271

Lot de 3 pièces d'argenterie comprenant:

-Une règle tubulaire en argent gravée d'initiales aux poinçons de Londres pour l'année 1907

L: 30,5 cm

Poids: +/- 166,1 grs

-Une timbale en vermeil 950/1000 portant un poinçon français de la fin du XVIIIè

H: 6,4 cm

Poids: +/- 120,8 grs

Usures à la dorure

-Un étui à missive en argent au poinçon de Londres pour l'année 1904, dans un cartonnage recouvert de cuir noir Monogrammé M.E.G.A. et daté du 20 octobre 1904

L: 27,3 cm

Poids: 146,9 grs

**300/400**



272

Inde, XXè

Lot de deux cuillères en argent, une finement ciselée à décor de rinceaux, l'autre à décor de divinité

L: 29 et 32 cm

**120/150**



273

Grand bol de cérémonie utilisé pour la cérémonie dite «Pouring lustral water» en argent avec couvercle sur pied amovible Poinçons thaïlandais, XXè

H: 24 cm

Poids: +/-1570 grs

**300/400**



274

Ensemble de six gobelets à vodka en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes), à décor ciselé d'un cartouche néo-russe gravée de la dédicace en cyrillique: NP et NV / Caen / de la part de PGP. Bon état.

Russie, Moscou, 1895.

Orfèvre: Sergei AGAFONOV.

Poids total: +/- 145,8 grs

H: 4,5 cm

**400/600**



271

272 | 273

274



275

Petit couteau sud-américain au manche en argent  
 Dans son fourreau en cuir et argent  
 Vers 1850  
 Longueur totale avec fourreau: 33,5 cm

200/300

276

Service de 16 rince-doigts en argent ciselé au décor floral stylisé  
 Poinçons égyptiens et 8 portant également un poinçon  
 probablement ottoman  
 Diam: 11 cm  
 Poids total: +/- 2000 grs

400/600



277

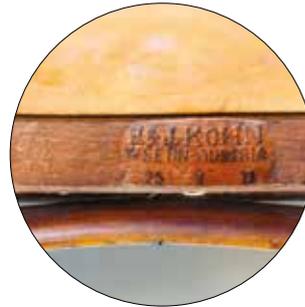
Ménagère de 156 pièces en argent à décor ciselé comprenant:  
 12 grands couteaux (lames en métal), 12 grandes fourchettes,  
 12 grandes cuillères, 12 petits couteaux (lames en métal), 12  
 petites fourchettes, 12 cuillères à soupe, 12 couteaux à poisson,  
 12 fourchettes à poisson, 12 couteaux à fruit (lames en métal), 12  
 fourchettes à fruit, 12 cuillères à dessert, 24 couverts de service,  
 dont 2 à dessert d'un autre modèle au poinçon Minerve  
 Poids total: +/- 11,1 kg  
 Proche-Orient, vers 1900  
 Poinçon 82 en arabe

3.000/4.000





**Art Nouveau**  
LOTS 278 À 290



278

**Jacob** (1791-1868) et **Josef** (1814-1884)

**KOHN** Editeur

Paire de fauteuils en bois courbé à dossier

cintré ajouré et à assise à décor rocaille

Un estampillé J&J Kohn Wsetin Austria

25-1-11

Traces d'étiquettes d'origine

94 x 51 x 46 cm

Manques, accidents

400/500

279

**Henri JACOBS** (1864-1935)

*Buste de jeune femme au voile Renaissance*

Bronze à patine dorée et visage en marbre blanc

Socle mouluré en marbre jaune de Sienne (égrenures)

Signé H.Jacobs au dos et Editeur Vve. Lis.

LUPPENS

Numéroté 34175-3

H: 47 cm (socle compris)

Une égrenure au visage

600/800



280

Vase en verre multicouche dégagé à l'acide, décoré d'un lion héraldique rehaussé à l'or sur fond givré vert  
Signé Daum Nancy  
Epoque: vers 1900  
H: 29 cm  
Usures à la dorure, accident ancien  
**400/600**



281

**François-Théodore LEGRAS**  
(1839-1916)

Vase soliflore de la série «Rubis» en verre multicouche dégagé à l'acide décoré de branches de vignes, rehaussé d'émail carmin, sur fond givré incolore  
Signé Legras  
H: 40 cm  
Bibliographie: exemplaires similaires illustrés dans «François-Théodore Legras» par Marie-Françoise et Jean-François Michel et Dominique et Jean Vitrat, Plurimédia Productions, 2012, p.330/331  
**250/350**



282

Attribué à

**François-Théodore LEGRAS**  
(1839-1916)

Paire de vases de style Art Nouveau à col en label d'orchidée en verre nuagé incolore et violet à côtes larges, au décor émaillé de pavots et d'anthémis  
Epoque: vers 1900  
H: +/- 36,5 cm  
Bibliographie: exemplaires similaires illustrés dans «François-Théodore Legras» par Marie-Françoise et Jean-François Michel et Dominique et Jean Vitrat, Plurimédia Productions, 2012, pp. 83 et 283, n°0089.  
**400/600**



280 | 281  
282



283

**François-Théodore LEGRAS**  
(1839-1916)

Paire de vases balustres de la série «Fleurs de pommier» en verre multicouche déposé à l'acide, décorés de branches de pommiers en fleurs sur fond nuagé vert. Frise rocaille or

Signé en camée Legras

H: 24 cm

Bibliographie: exemplaires similaires au niveau du décor illustré dans «François-Théodore Legras» par Marie-Françoise et Jean-François Michel et Dominique et Jean Vitrat, Plurimédia Productions, 2012, p. 335.

**1.500/2.000**

284

**François-Théodore LEGRAS**  
(1839-1916)

Petit vase en verre multicouche déposé à l'acide décoré d'un paysage lacustre émaillé

Signé Legras

H: 16,5 cm

Bibliographie: exemplaire similaire au niveau du décor illustré dans «François-Théodore Legras» par Marie-Françoise et Jean-François Michel et Dominique et Jean Vitrat, Plurimédia Productions, 2012, p.320,321 et 326.

**300/450**



285

Attribué à

**François-Théodore LEGRAS**  
(1839-1916)

Paire de vases en verre multicouche  
dégagé à l'acide au décor floral rehaussé à  
l'or sur fond givré mauve

H: 24 cm

Usures à la dorure, petites égrenures

250/350



286

Attribué à

**François-Théodore LEGRAS**  
(1839-1916)

Vase «Palerme» en verre givré brun fumé  
au décor gravé émaillé de feuilles et fleurs  
de marronniers, motif repris au col doré

H: 30,5 cm

Usures à la dorure

Bibliographie: exemplaire similaire au niveau  
du décor illustré dans «François-Théodore  
Legras» par Marie-Françoise et Jean-  
François Michel et Dominique et Jean Vitrat,  
Plurimédia Productions, 2012, p. 347 n°1161.

350/450



287

Attribué à

**François-Théodore LEGRAS**  
(1839-1916)

Grand vase bourse au col quadrilobé en  
verre incolore et violettine, au bord putoisé  
or décoré de pensées émaillées

H: 32 cm

Bibliographie: exemplaire similaire au niveau  
du décor illustré dans «François-Théodore  
Legras» par Marie-Françoise et Jean-  
François Michel et Dominique et Jean Vitrat,  
Plurimédia Productions, 2012, p. 283 n°810.

500/700





288

Attribué à

**François-Théodore LEGRAS**  
(1839-1916)

Paire de grands vases en verre incolore givré au décor émaillé de carlines et de feuillages d'or. Motifs gravés à l'acide réhaussés d'or et d'argent repris en frise  
H: 40,5 cm

Bibliographie: exemplaire similaire au niveau du décor illustré dans «François-Théodore Legras» par Marie-Françoise et Jean-François Michel et Dominique et Jean Vitrat, Plurimédia Productions, 2012, p. 344 n°1143.

**600/800**



289

Attribué à

**François-Théodore LEGRAS**  
(1839-1916)

Paire de vases «Fontainebleau» en verre mauve, au bord putoisé or, au décor émaillé d'iris

H: 40,5 cm

Bibliographie: exemplaire similaire illustré dans «François-Théodore Legras» par Marie-Françoise et Jean-François Michel et Dominique et Jean Vitrat, Plurimédia Productions, 2012, p.279 n°794.

**450/550**



290

Attribué à

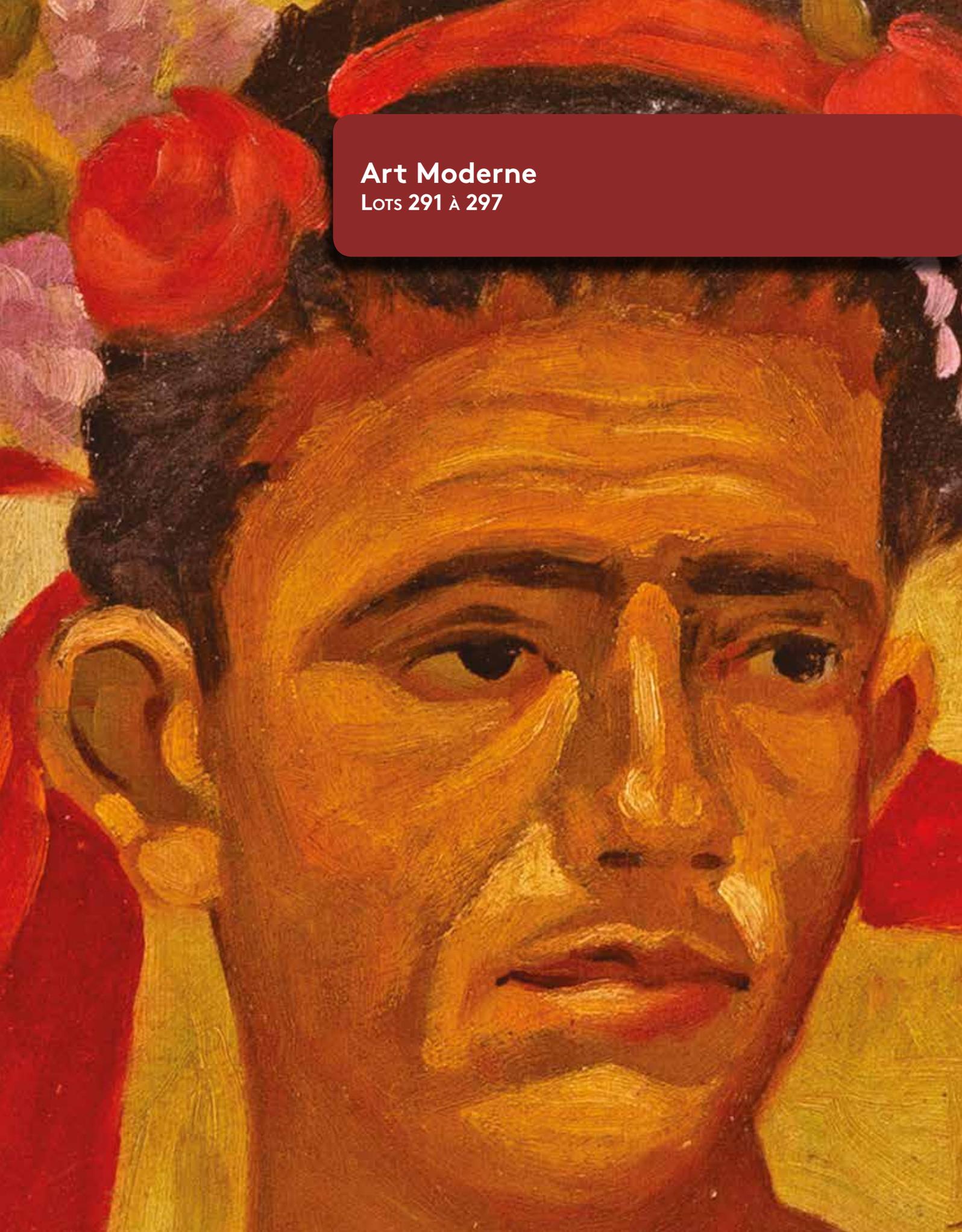
**François-Théodore LEGRAS**  
(1839-1916)

Paire de grands vases au col quadrilobé en verre jaune, au bord putoisé or au décor émaillé de pavots

H: 39,5 cm

Bibliographie: exemplaire similaire illustré dans «François-Théodore Legras» par Marie-Françoise et Jean-François Michel et Dominique et Jean Vitrat, Plurimédia Productions, 2012, p. 279 n°791.

**350/450**



**Art Moderne**  
LOTS 291 À 297

291

*Halte sous la tente*  
Bronze de Vienne, monté à l'électricité,  
épreuve en métal polychrome.  
Marque LBSK, 1926  
H: 40 cm  
3.500/4.500





292

**Victor VERGAUWE** (école belge fin XIX<sup>e</sup> XX<sup>e</sup>)

Ensemble de deux huiles sur toile

*Bord de mer animé avec voiliers et moulin*

Monogrammé en bas à gauche et daté 1912

Portant une inscription manuscrite au verso avec affiliation

*Paysage de campagne au coucher de soleil*

Inscription manuscrite au revers avec attribution, filiation et datation 1915

26 x 34 cm

Restaurations au second

600/800

293

**Romeo DUMOULIN** (1883-1944)

*Le marché au porc & Le marché Brabant*

Ensemble de deux aquarelles, fusain et gouache sur papier

Chacun signé en bas à droite. Un des deux portant un dessin au crayon au dos.

23 x 24 cm pour chaque

(petites déchirures et marques au dos du papier)

800/1.200





294

**Romeo DUMOULIN**

(1883-1944)

*Le chaland*

Aquarelle et fusain sur papier

Signé en bas à droite

25,5 x 35,4 cm

(oeuvre collée)

500/700

295

**Alfred COURTENS**

(1889-1967)

*Les porteurs de fruits*

Bronze à patine brun-vert

Cire perdue signée Alfred Courtens

Cachet du fondeur Batardy à Bruxelles

+/- 50 x 51 x 30 cm

3.000/4.000

296

**Anna DE WERT**

(1867-1950)

*Champ de coquelicots, juin 1918*

Huile sur toile

Signé et daté en bas à gauche et

contresigné

21,5 x 41 cm

700/1.000



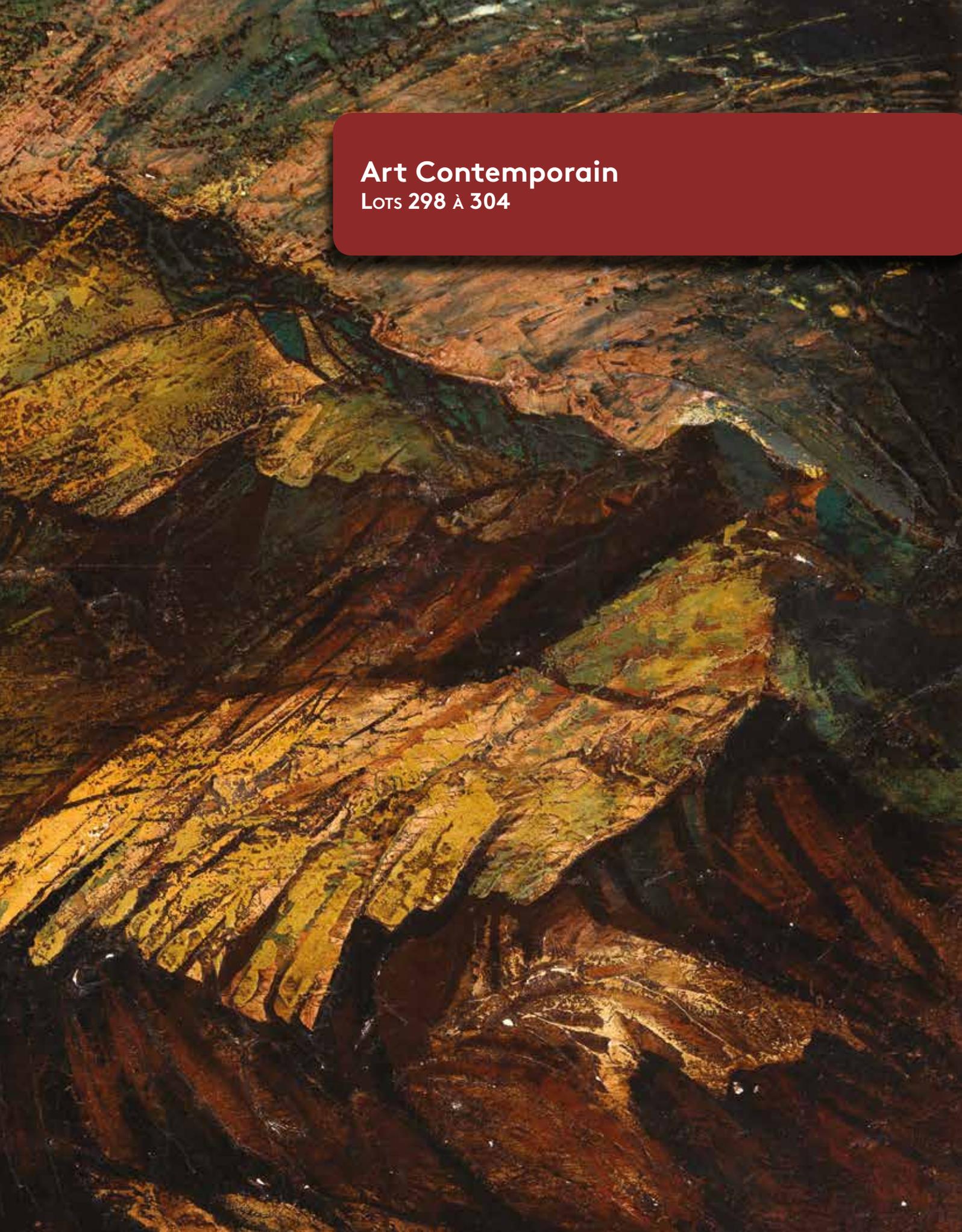
294 | 296  
295



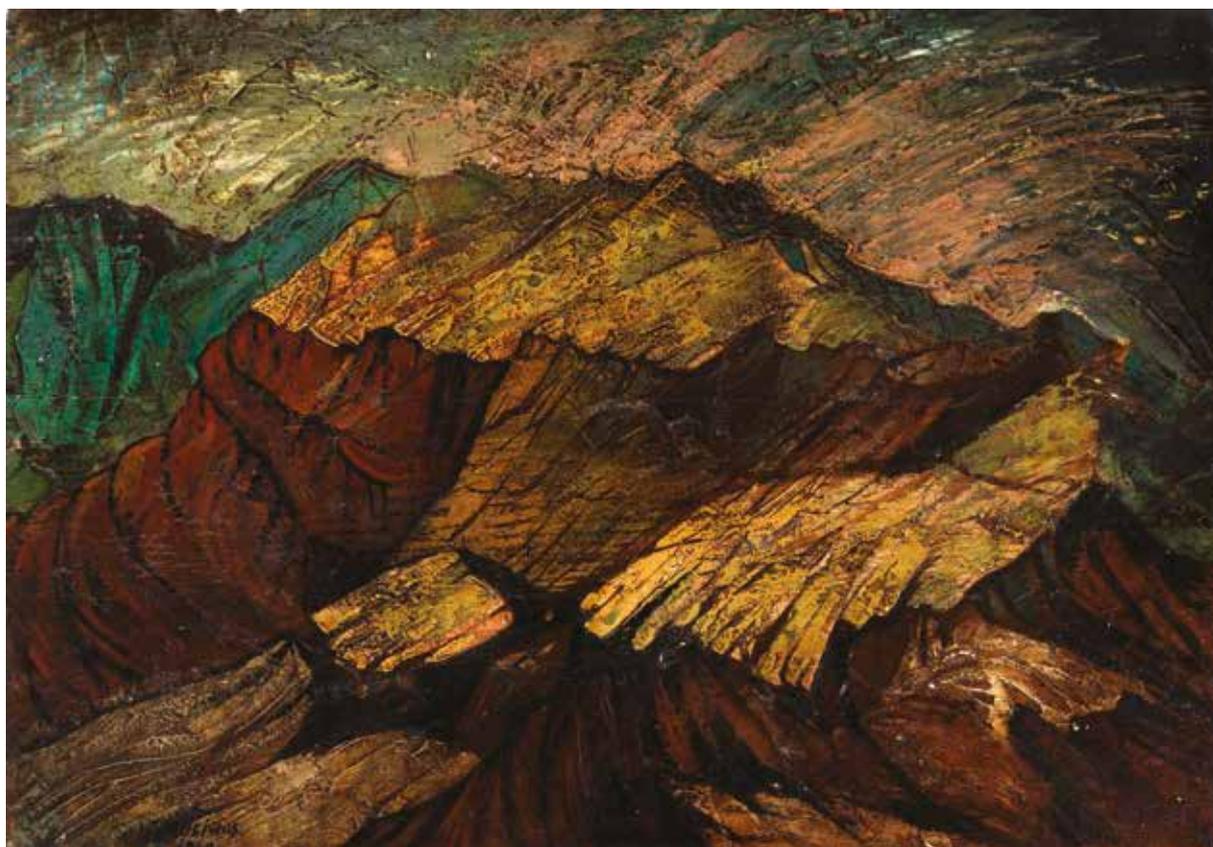
297

**Yannis TSAROUCHIS** (1910-1989)  
*Portrait à l'antique*, 1966  
Huile sur panneau de bois à vue ronde  
Signé (en alphabet grec) et daté en bas  
à droite  
D: 44,5 cm  
8.000/12.000



An abstract painting featuring a complex, layered composition of colors and textures. The palette is dominated by earthy tones, including deep browns, ochre yellows, and muted greens, with some darker, almost black areas. The brushwork is visible, creating a sense of depth and movement. The overall effect is one of organic, geological or perhaps biological forms, with various shades and textures overlapping and blending into each other. A dark red banner is overlaid on the upper right portion of the image, containing white text.

**Art Contemporain**  
LOTS 298 À 304



298

**David Alfaro SIQUEIROS**

(1896-1974)

*Paysage*, 1960

Huile sur panneau

Signé et daté en bas à gauche

39,5 x 54,5 cm

6.000/8.000



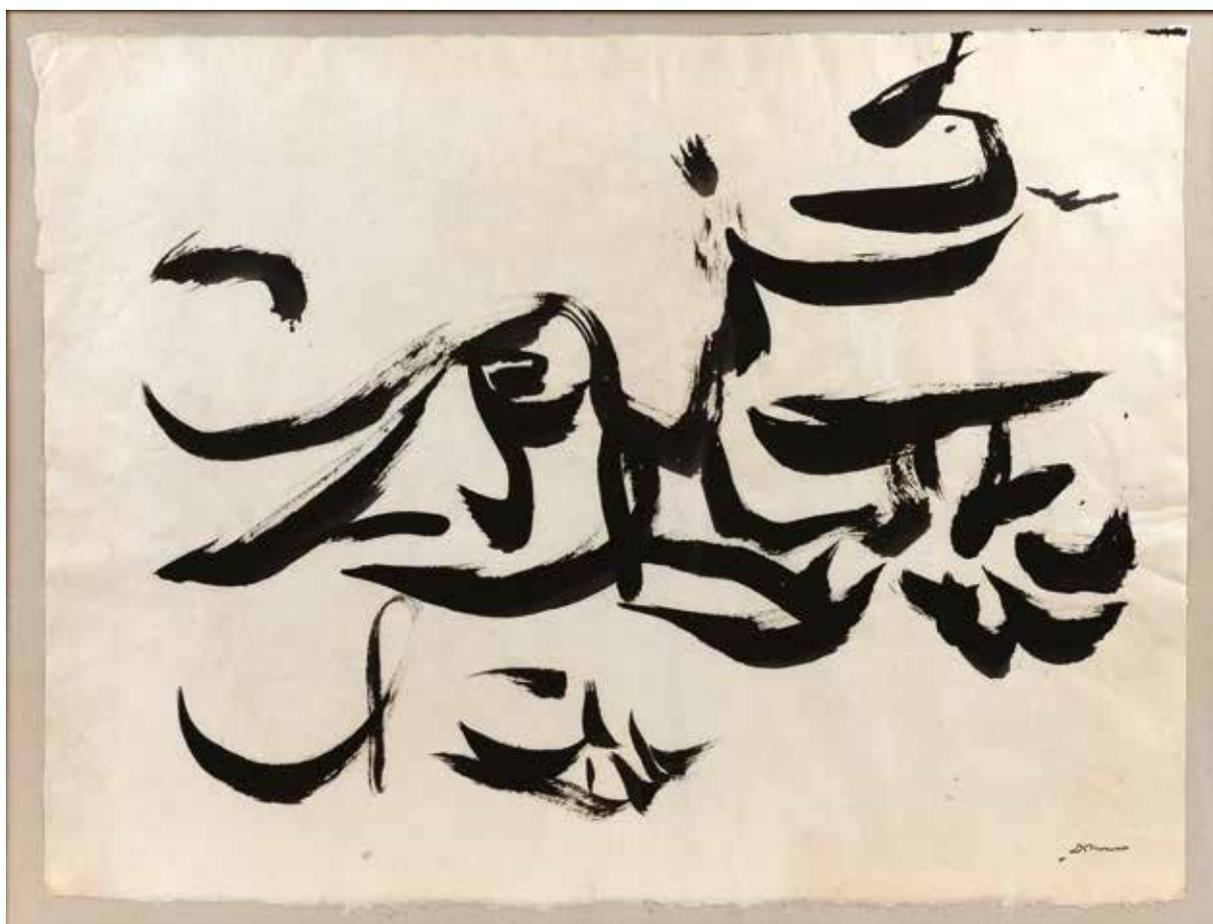
299

**Poul KJAERHOLM** (1929-1980)  
 Suite de quatre fauteuils ou chauffeuses  
 modèle PK 22, à structure en acier chromé  
 courbé.  
 Garniture de l'assise et du dossier  
 recouverte d'un cuir fauve.  
 Monogramme de l'éditeur E. Kold  
 Christensen et marqué « Denmark ».  
 72 x 58 x 61 cm  
 Usures et déchirures au cuir  
 Bibliographie :  
 »The Furniture of Poul Kjaerholm, catalogue  
 raisonné», Michael Sheridan, Gregory R.  
 Miller & Co, NY, 2007, p. 77.  
 Kjaerholm  
**3.000/4.000**

300

**VLUG Jan** (XXe)  
 Lampe, vers 1970  
 Fût octogonal en marbre noir reposant  
 sur une base de section carrée. Abat-jour  
 orange saumon  
 H (hors monture): 61 cm  
**800/1.000**





301

**Christian DOTREMONT** (1922-1979)

*Logogramme à texte incertain, circa 1972-73*

Encre de Chine sur papier Japon

Porte le cachet-signature d'atelier en bas à droite

55,6 x 73,4 cm

Provenance: Acquis par l'actuel propriétaire auprès de Monsieur Guy Dotremont, frère de l'artiste.

**4.500/5.500**

302

Ensemble de cinq ouvrages sur Christian Dotremont et Pierre Alechinsky, comprenant:

- 2 catalogues de la XXXVI<sup>e</sup> Biennale de Venise, Pavillon belge 1972: Dotremont et Alechinsky. Dans leur sac d'origine XXXVI<sup>e</sup> Biennale de Venise en PVC.
- Dotremont Logogrammes, Galerie de France, Paris, 1971
- Christian Dotremont, Galerie Mark, Vedbaek, 1976
- Christian Dotremont, Grammes de log, Anne Van Horenbeeck, Art Actuel, Bruxelles, 1977

150/200



303

Ensemble de quatre ouvrages sur Christian Dotremont, comprenant:

- Christian Dotremont, Abstrates, Fata Morgana, 1989. Exemplaire sur vélin, numéroté 16 d'une édition à 30, non coupé.
- Christian Dotremont, Logbookletter, Tervuren, 1979
- Georges A. Bertrand, Dotremont, un Lapon en Orient, Didier Devillez Editeur, Bruxelles, 2004. Exemplaire non coupé.
- Christian Dotremont, Isabelle, Editions La Pierre d'Alun, 1985. Exemplaire S.P

150/200



304

Ensemble de quatre ouvrages sur le thème du mouvement CoBrA, comprenant:

- Joseph Noiret, Chronocobra, feu Cobra va bien, merci, et vous?, Didier Devillez Editeur, 2001, numéroté HC XX et comprenant une épreuve offset titrée L'ombre de la nuit, numérotée et signée au crayon. Exemplaire non coupé.
- Joseph Noiret, COBRA, Bibliothèque Phantomas, 1972 (publié à l'occasion des 50 ans de Christian Dotremont)
- Christian Dotremont, 10 rue de la Paille Bruxelles, 1968 (première édition imprimée à l'occasion du 20<sup>e</sup> anniversaire de la fondation CoBrA)
- Jean-Clarence Lambert, Le voir-dit Cobra, Robert et Lydie Dutrou éditeurs, Paris, 2000. Cahier comprenant 6 illustrations par Alechinsky, Appel, Constant, Corneille, Dotremont et Carl-Henning Pedersen. Couverture sérigraphiée, réalisée par Alechinsky

100/150



# Ordres d'achat

Les ordres d'achat doivent nous parvenir au plus tard le jour de la vente à 17h.

**e-mail: [ordres@millon-belgique.com](mailto:ordres@millon-belgique.com)**

nom

prénom

adresse

n°

code postal

ville

adresse mail

téléphone

numéro de carte d'identité

Numéro	Description	Limite d'achat*
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Je certifie être majeur.

DATE & SIGNATURE :

\* Les limites d'achat ne comprennent pas les frais.

Les ordres d'achat téléphoniques seront acceptés pour un montant d'estimation minimum de 500 euros.

# Conditions générales de vente

L'entière responsabilité des présentes conditions générales et de la charte vie privée (ci-après les « Conditions Générales ») sont consultables sur le Site Internet ainsi que téléchargeables et imprimables. Chaque Enchérisseur et Acheteur reconnaît avoir pris connaissance des Conditions Générales et les avoir acceptées avant toute utilisation des services proposées par Millon Belgique dans le cadre des Ventes. Les Conditions Générales sont les seules applicables et prévalent sur toute autre disposition.

## 1. Acheteur

L'Acheteur est l'Enchérisseur à qui le Lot est adjugé.

En cas de contestation, seul l'huissier de justice ou le commissaire-priseur présent peut décider de recrier le Lot. Leur décision est irrévocable et s'impose à tous, sans contestation possible.

Tout Acheteur est réputé, vis-à-vis de Millon Belgique, agir en son nom personnel, même pour les Lots qu'il aurait acquis en qualité de mandataire ou autrement.

L'Acheteur communiquera à Millon Belgique son nom, son adresse, son numéro de téléphone, son adresse e-mail et sa carte d'identité ou son passeport, de même que tout renseignement, notamment d'ordre bancaire, qui serait demandé par Millon Belgique.

L'Acheteur est censé accepter les Conditions Générales par le seul fait de son inscription et/ou sa participation à la vente.

## 2. Prix de vente et droit de suite

La vente est conclue directement entre le Vendeur et l'Acheteur selon le prix d'adjudication, majorée de 25 % TTC de frais et d'un droit de dossier de 2 € par Lot.

Conformément aux dispositions légales frappant d'un droit de suite les actes de reventes d'œuvres d'art originales dans le cas d'enchères publiques au bénéfice des auteurs des œuvres vendues, il sera dû par l'Acheteur en sus du prix de vente, hors taxes, un droit de suite et pour autant que l'adjudication soit égale ou supérieure à 2.000 €. Le droit de suite est dégressif ; il est notamment de 4% pour la tranche du prix de vente jusqu'à 50.000 €. Le montant du droit est fixé par le législateur et rappelé par l'huissier de justice à chaque Vente.

S'il apparaît qu'un droit de suite n'a pas été comptabilisé alors qu'il est dû à l'auteur, l'Acheteur règle ce droit de suite à première demande par l'intermédiaire de Millon Belgique et décharge Millon Belgique de toute responsabilité et réclamation à cet égard.

## 3. Paiement, facturation et TVA

Dès l'adjudication du Lot à un Acheteur, les risques lui sont transférés et il est tenu de payer le prix d'adjudication, majoré des frais, droit de dossier et droit de suite tels qu'indiqués ci-dessus. Millon Belgique accepte les paiements en espèces dans le respect de la réglementation en vigueur, les virements, les chèques certifiés par une banque belge, ainsi que certains paiements électroniques.

Toute demande de facturation doit être faite au plus tard dans les huit jours ouvrables suivant la date d'adjudication.

Millon Belgique travaillant sous le régime particulier d'imposition de la marge bénéficiaire applicable aux biens d'occasion, aux objets d'art, de collection ou d'antiquité, la TVA, incluse dans le prix de vente des biens, n'est pas déductible par l'Acheteur.

## 4. Retraits des Lots

Les Lots devront être enlevés par l'Acheteur, après le paiement complet, soit pendant la vente, soit au plus tard dans les 5 jours ouvrables suivant l'adjudication et sur rendez-vous.

A la demande expresse et écrite de l'Acheteur, les Lots achetés pourront faire l'objet d'un envoi par un transporteur agréé aux frais et risques exclusifs de l'Acheteur.

## 5. Non-paiement ou non retrait des Lots

En cas de non-paiement intégral du Lot et/ou d'enlèvement dans le délai fixé, l'Acheteur sera redevable, de plein droit et sans mise en demeure préalable, d'un intérêt de retard de 1% par mois, à dater du cinquième jour suivant l'adjudication et le montant total de la facture sera majoré de 15% (avec un minimum de 150 €) à titre de clause forfaitaire pénale.

Tout Lot non enlevé dans le délai fixé sera en outre entreposé aux

frais (2 € par jour/par Lot) et aux risques de l'Acheteur. Millon Belgique ne pourra être tenu responsable d'aucune perte et/ou dommage encourus, pour quelque cause que ce soit. Durant le délai s'écoulant entre la vente et le retrait des Lots, Millon Belgique s'engage uniquement à conserver les Lots en bon père de famille.

Le transport des Lots est à charge de l'Acheteur et Millon Belgique n'est pas responsable des dégâts ou dommages qui se produiraient lors du stockage, de l'emballage, de la manutention ou du transport des Lots achetés.

En outre, Millon Belgique est autorisé à prendre, selon son libre choix, sous réserve de tous autres droits et actions, après mise en demeure recommandée, l'une ou l'autre des mesures suivantes :

- exécution forcée de la vente, tous frais notamment d'entreposage aux frais de l'Acheteur ;
- résolution de la vente aux torts de l'Acheteur, tous frais et dommages et intérêts à charge de l'Acheteur défaillant ;
- remise en vente, aux enchères ou non, tout déficit par rapport à la première vente étant à charge exclusive de l'Acheteur défaillant, de même que tous les frais inhérents à la revente.

## 6. Description des lots

Les Lots seront mis en vente tels quels, avec leurs imperfections, leurs défauts et leurs erreurs éventuelles de description.

Millon Belgique ne peut en aucun cas être tenu responsable des descriptions et estimations contenues dans les catalogues, celles-ci étant purement indicatives, en ce compris la table des états proposée par Millon Belgique. Il en va de même en ce qui concerne les précisions concernant l'auteur, la signature, la date, la provenance, l'origine, l'authenticité et l'état des Lots.

Les Acheteurs, professionnels ou non, ont le loisir de visualiser et d'expertiser tout Lot et/ou de demander toute information à son sujet avant la vente et lors de l'exposition de celui-ci.

L'Enchérisseur se fera sa propre opinion sur le Lot et il ne sera admis aucune réclamation, de quelque nature qu'elle soit, même si elle a pour objet la description, l'estimation, le contenu, ou l'état des Lots dans le catalogue ou sur le Site Internet une fois l'adjudication prononcée.

Les photos présentées dans les catalogues ou sur le Site Internet ne sont pas contractuelles et sont purement informatives.

En tout état de cause, Millon Belgique ne pourra être tenu responsable des dommages qu'à concurrence de la somme des commissions effectivement perçues par Millon Belgique à charge du Vendeur et de l'Acheteur.

En tout état de cause, et compte tenu notamment de la possibilité et de l'invitation formelle qui est faite par Millon Belgique à tout Enchérisseur de visualiser et d'expertiser les Lots avant la vente, l'Enchérisseur (y compris l'Acheteur) renonce explicitement à faire valoir toutes réclamations ou griefs généralement quelconques après un délai de 15 jours suivant la date de l'adjudication.

## 7. Ordres d'achat et enchères téléphoniques.

L'Enchérisseur peut donner des ordres d'achat et participer aux enchères par téléphone (pour les Ventes Cataloguées). Dans ce dernier cas, l'Enchérisseur devra confirmer sa participation à la vente par lettre ou par e-mail, communiquer son identité, et tous renseignements qui seraient demandés par Millon Belgique. Celle-ci se réserve notamment le droit de demander des références bancaires.

Millon Belgique ne pourra être tenu responsable de toutes erreurs de l'Enchérisseur, en ce compris dans l'indication du numéro de Lot, du numéro de téléphone, ou de tous problèmes de communications et/ou de réception des courriers ou e-mails (téléphones occupés, lignes interrompues, portables, etc.).

L'Enchérisseur est conscient et assume les risques inhérents à ce procédé. Si deux ordres d'achat portent sur le même Lot pour le même montant, la préférence sera donnée à l'ordre arrivé en premier.

## 8. Juridictions compétentes

Tout litige sera de la compétence exclusive des Tribunaux de l'arrondissement judiciaire de Bruxelles, siégeant en langue française, selon le droit belge exclusivement.



# MILLON

BELGIQUE

Av. des Casernes 39 B - 1040 Bruxelles  
+32 (0)2 646 91 38

[millon-belgique.com](http://millon-belgique.com)