

MILLON
BELGIQUE

**BIJOUX, MONTRES,
PIERRES PRÉCIEUSES
& NUMISMATIQUE**

3 décembre 2019 à 19h00

Bruxelles



MILLON

BELGIQUE

BANDE DESSINÉE

VENTE PRESTIGE

DIMANCHE 15 DÉCEMBRE 2019 - 15H00



Exposition

Paris

29 novembre de 11 à 19h
30 novembre de 11 à 17 h

Bruxelles

13 décembre de 11 à 20h
14 décembre de 11 à 18h

MILLON Belgique Avenue des Casernes 39B 1040 Bruxelles
+32 (0)2 218 00 18 info@millon-belgique.com

bijoux, pierres précieuses, montres & numismatique

Administrateur de la vente
Joachim NEUMÜLLER



Expert Bijoux, joaillerie
Céline Rose DAVID



Expert Montres, horlogerie
Sébastien DELBAR



Mardi 3 décembre 2019 à 19h
Bruxelles

Bijoux
Pierres précieuses
Montres
Numismatique
Accessoires

Intégralité des lots sur
www.millon-belgique.com

Avenue des Casernes, 39 B 1040 Bruxelles
Tel + 32 (0)2 646 91 38

Exposition

Paris Salle VV (3 Rue Rossini, 75009 Paris)
vendredi 22 novembre de 12h à 19h
samedi 23 novembre de 10h à 17h

Bruxelles
samedi 30 novembre, dimanche 1^{er} et lundi 2 décembre de
11h à 18h

MILLON

BELGIQUE

Directeur général

Arnaud de Partz

arnaud@millon-belgique.com

Administration

Hadrien Abbès

hadrien@millon-belgique.com

Huissier de Justice

Maître Thierry Van Diest

Commissaire priseur

Alexandre Millon

Graphisme

graphisme@abao.be

BANDES DESSINÉES & LIVRES

Michaël Deneyer

michael@millon-belgique.com

**TABLEAUX, MOBILIER & OBJETS
D'ART, ARTS PREMIERS**

Valentin Mesnard

+32 (0) 471 48 04 34

valentin@millon-belgique.com

**ART MODERNE, ART
CONTEMPORAIN, ART D'ASIE**

Melissa Lafont

+32 (0)470 79 00 12

melissa@millon-belgique.com

BIJOUX, MONTRES

Joachim Neumüller

joachim@millon-belgique.com



MILLON BELGIQUE sprl

Avenue des Casernes, 39 B 1040 Bruxelles

Tel + 32 (0)2 646 91 38 / +32 (0)2 218 00 18

info@millon-belgique.com

www.millon-belgique.com

TVA BE 0891 455 833 ■ BANQUE 068-2480608-54 ■ IBAN BE42 0682 4806 0854 ■ BIC GKCCBEBB

BIJOUX, PIERRES PRÉCIEUSES, MONTRES ET NUMISMATIQUE

Vente du mardi 3 décembre 2019 à 19h.

CONDITIONS DE VENTE

Les acheteurs paieront 25% en sus des enchères et 2€ par lot. Un droit de suite de 4% (symbolisé par **) sera perçu en sus du montant d'adjudication sur les oeuvres originales à partir de 2000€.

Nous vous invitons à prendre connaissance des conditions générales de vente détaillées mentionnées en fin de catalogue.

ORDRES D'ACHAT

Les ordres doivent nous parvenir au plus tard le jour de la vente à 17h.

Email : ordres@millon-belgique.com

Les ordres d'achat téléphoniques seront acceptés pour un montant d'estimation minimum de 500€.

DESCRIPTION DES LOTS

Pour obtenir une description plus précise des lots, n'hésitez pas à téléphoner aux organisateurs, durant les jours d'exposition, au +32 (0)2 646 91 38.

Les photos de tous les lots peuvent être consultées sur notre site internet : www.millon-belgique.com.

PAYEMENT DES LOTS

- Bancontact/Mistercash
- Chèque certifié par une banque belge
- Espèces (max. 3.000€)
- Virement bancaire

EXPOSITION

Paris Salle VV (3 Rue Rossini, 75009 Paris)
vendredi 22 novembre de 12h à 19h
samedi 23 novembre de 10h à 17h

Bruxelles
samedi 30 novembre, dimanche 1er et lundi 2 décembre de 11h à 18h

Expertises gratuites pendant les journées d'exposition

VENTE EN DIRECT SUR INTERNET

Vous pouvez enchérir en direct via internet, sans frais supplémentaire. L'inscription doit avoir lieu **avant** la vente via le lien : www.drouotlive.com

DROUOT
DIGITAL
live

RETRAIT DES LOTS

- Pendant la vente
- Le lendemain à partir de 10h.
- Possibilité d'envoi via UPS, via Bpost, ou via un transporteur indépendant.

Les lots achetés à Bruxelles peuvent être gracieusement acheminés vers Paris sur demande :
+ 32 (0) 2 646 91 38
livraison@millon-belgique.com

Notre bureau parisien :

19 rue Grange Batelière
75009 Paris
Tél. +33 (0)1 48 00 99 44

Responsable pour la Belgique :

Ludivine Pladepousaux
lpladepousaux@millon.com

DÉPÔT LÉGAL : D/2019/13.545/08



Sandrine Tessier

Millon Belgique a l'immense honneur de vous présenter Sandrine Tessier. Elle vient d'être reconnue comme meilleure ouvrière de France en technique d'émail. Après sa médaille remise par le Président de la République à Paris, c'est une femme charmante que nous avons eu le plaisir de rencontrer.

Pourquoi avoir une invitée d'honneur dans un catalogue de vente aux enchères ? Parce qu'on oublie trop souvent que derrière tous les bijoux présentés se cachent des hommes et des femmes à la maîtrise parfaite du geste. Ils ont une connaissance approfondie des techniques et des matières. Par leurs créations, ils nous font vivre leur passion du beau. Sandrine peut passer plus de 500 heures sur une pièce, c'est ce qui justifie le prix. Arrêtons de brader les prix, arrêtons de minimiser le temps passé sur des chefs d'oeuvres ! Reconnaissons simplement que nous sommes ébahis devant certaines pièces, admettons que certains bijoux sont de pures merveilles ! Rétablissons la place des artistes et des artisans et soutenons-les. Sans leur créativité que serions-nous ? Des gens gris dans un monde sans éclat. Heureusement, il y a des personnes lumineuses comme Sandrine Tessier. Elle a le bijou et l'émail dans les gènes. Elle méritait d'être sur le devant de la scène, alors la voici !

Que signifie pour vous être meilleure ouvrière de France ?

Un honneur et une reconnaissance de la part de la maîtrise du geste, mais aussi une responsabilité en maintenant ces compétences au plus haut niveau.

Pouvez-vous nous parler de votre technique d'émail préférée ?

Il est difficile de répondre à cette question d'autant que les pièces que je réalise associent le plus souvent différentes techniques.

J'aime le "Blanc Limoges" pour son rendu tout en modelé, le "plique-à-jour" pour sa complexité et sa transparence, le "cloisonné" pour la richesse qu'amènent les cloisons en fils d'or 24k, "l'émail peint" pour sa liberté d'expression.

Comment est née votre passion pour l'émail ?

C'est une histoire de famille, mon grand-père était orfèvre-bijoutier, ma grand-mère miniaturiste sur émail, ma mère ayant repris le flambeau nous a, à son tour, transmis son savoir-faire à ma sœur Cécile et à moi-même.

C'est à la fois un héritage, une richesse et une passion.

Parlez-nous de la paire de boucles d'oreilles qui est un véritable chef d'oeuvre !

Il faut déjà imaginer que l'émail (verre cristallin, protégée en France par un décret de loi), fond autour de 800°C, qu'il tient, tel de la magie, entre les cloisons d'or rose et que les pierres doivent être sertis après le délicat travail d'émaillage.

Cette étape d'émaillage a été compliquée du fait du volume complexe de la pièce (mouvement de drapé) et du métal utilisé (l'émail se fixe mieux sur or jaune que sur or rose, question de réactions chimiques).

Il aura donc fallu plus de 7 cuissons, entre l'émaillage à proprement parlé et les rehauts d'émaux à peindre pour assurer une finition minutieuse en dégradé.

Le sertissage (spinel, saphirs, diamants noir et chocolat) sur une pièce émaillée aussi fine s'avère très délicat car la moindre erreur peut casser l'émail et tout est à recommencer.

Allier or rose, plique-à-jour, pierres précieuses était un réel défi et je suis heureuse de l'avoir réussi !



Millon Belgique vous propose plusieurs créations de Sandrine Tessier, pour tous les budgets. Faites-vous plaisir en soutenant l'art du beau !

Bijoux

LOTS 1 à 224

Vous voici prêts à découvrir notre nouveau catalogue. Il a été confectionné avec discrétion, goût pour le beau, amour pour l'ancien et surtout en pensant à vous. Nous vous offrons une petite première, qui deviendra certainement une norme dans les quinze prochaines années. En effet, pour toutes les pierres de couleurs exceptionnelles, vous trouverez les codes de couleurs selon le livre de Munsell. Ainsi où que vous soyez dans le monde, vous pourrez vous fier aux couleurs exactes sans craindre une déformation de la couleur lors de l'impression du catalogue. J'ose ajouter que notre photographe Arnaud des Cressonnières à l'oeil. Chacune de ses photos est prise suivant nos indications précises et il rajoute la touche artistique. Vous pourrez contempler au fil des pages ses prises de vues. Rien ne serait possible pour une telle vente sans la connaissance aigüe de notre expert montres Sébastien Delbar. Il déniche de petits trésors ou des pièces absolument remarquables par leur rareté et technicité. Et puis Sébastien est un poète quand il parle des montres. C'est pourquoi il faut le rencontrer lors des journées d'exposition ou d'expertises. Joachim Neumüller est notre administrateur de vente, c'est grâce à lui que tout est mis en musique. Il assure que la partition soit sans fausses notes et c'est un bonheur de travailler avec lui et son éternel sourire aux lèvres. Nous aimerions tous les trois remercier le grand chef, Arnaud de Partz, le directeur de Millon Belgique qui nous offre une liberté absolue dans nos choix et nos présentations. Et puis Alexandre Millon veille, avec bienveillance et attention. Nous formons une équipe unie, car en Belgique, l'union fait la force !

Votre bien dévouée,

Céline Rose David





1

1

—
Bracelet en or jaune probablement 18k (750 millièmes) du début du XXe siècle figurant des nœuds entrelacés et retenus par des maillons. Entrelacs avec alternance de surface lisse et en repoussé. Avertissement : léger effacement et changement de couleur des traces 18k sur la pierre de touche au test à l'acide malgré un poinçon tête de cheval. L'or tient à l'acide 14k (585 millièmes).
Longueur : 18,7 cm.
Largeur : 2,6 cm.
Poids brut : 25 g.

300/400 €



2

2

—
Très jolie bague en or rose 9k (375 millièmes) du début du XXe siècle surmontée de deux cabochons de rubis étoilés et de six petits diamants. Monture élégamment travaillée.
Tour de doigt : 54
Poids brut : 9,8 g.

250/350 €



3

3

—
Bracelet en or jaune 18k (750 millièmes) de style TANK agrémenté de « charms » en or jaune 18k excepté l'âne qui est en or 14k (585 millièmes). Les pendeloques représentent un âne, une aiguière, un gland, une cabane sur pilotis, des champignons et une sphère ornée de cabochons de verre vert. Le corps de l'aiguière est en verre coloré d'orange.
Longueur : 19,4 cm.
Largeur du bracelet : 2 cm.
Poids brut : 109,8 g.

2.000/2.500 €



4

4

—
Anneau large en or jaune 18k (750 millièmes) décoré d'un cabochon de grenat gravé du monogramme EO surmonté d'une couronne.
Tour de doigt : 56
Poids brut : 13,7 g.

200/250 €



5

5

—
Bracelet en or jaune rosé 18k (750 millièmes) de style TANK composé de mailles en V s'imbriquant de manière très souple. Chaîne et 8 de sécurité.
Longueur : 18,3 cm.
Largeur : 1,9 cm.
Poids brut : 56,8 g.

1.500/1.800 €



6

6

Très belle broche en or jaune 18k (750 millièmes) figurant des motifs végétaux entourant un splendide cabochon de tourmaline présentant une chatoyance remarquable (œil-de-chat ou « cat's eye »). Les volutes d'or sont ponctuées ci et là de petites perles d'eau de mer au bel orient rosé, de diamants 8x8 en mille grains et de diamants ronds taille moderne en serti clos, soit un total approx. de 1,10 ct.

Dimensions : 4,7 x 3,5 cm.

Poids brut : 17,2 g.

3.500/4.800 €

7

Bracelet manchette large des années 1970 en or jaune 18k (750 millièmes) au motif géométrique alternant barres convexes polies et nids d'abeilles ciselés. Deux 8 de sécurité.

Longueur : 19,8 cm.

Largeur : 3,4 cm.

Poids brut : 79,5 g.

1.800/2.000 €



7

8

Délicates boucles d'oreilles en forme de tulipes pendantes en or jaune 18k (750 millièmes) à l'extrémité desquelles scintillent deux magnifiques diamants en forme de poire taille ancienne de très belle clarté (VVS). Le poids approx. de chacune de ces poires est d'1,10 ct.

Poids approx. des diamants : 2,5 ct.

Longueur des boucles d'oreilles : 3,9 cm.

Poids brut : 5,2 g.

3.500/4.000 €



8



9

9

Bracelet manchette large en or jaune 18k (750 millièmes). Mailles à chevrons ciselées alternant or poli et amati. Une extension de six chevrons est livrée avec le bracelet pour permettre un agrandissement.

Longueur : 18,5 cm (extension : 2,2 cm).

Largeur : 3 cm.

Poids brut (avec chevrons supplémentaires) : 71,1 g.

1.500/1.800 €

10



10

Bracelet jonc ovale ouvrant en or jaune 18k (750 millièmes) en creux dans lequel sont serties des pierres de couleur (citrine, améthyste, tourmaline...). D'un côté des couleurs printanières, de l'autre des couleurs chaudes ou automnales, au choix selon la manière de porter le bracelet. Un manque.

Longueur : 17 cm.

Largeur : 0,8 cm.

Poids brut : 42,3 g.

1.000/1.200 €

11

Collier en chute de trois rangs de perles d'eau de mer dans la partie supérieure et de cinq rangs de perles d'eau de mer dans la partie inférieure. Séparation par des barrettes en or blanc ornées de saphirs de synthèse. Un saphir de synthèse est au centre du fermoir en or blanc. Perles de 4,4 à 8,2 mm.

Longueur du collier : 43 cm.

Poids brut : 88,3 g.

300/400 €

12



11

Broche Art Déco en platine et diamants de tailles anciennes (old European cut, old mine cut, 8x8). Très joli travail de sertissage. La pierre centrale est en verre et peut facilement être remplacée car elle est montée sur griffes.

Dimensions : 4,2 x 2 cm.

Poids brut : 10,6 g.

800/1.000 €



12



13

13

Très belles boucles d'oreilles modernes de création récente s'inspirant largement de la période Art Déco. Or blanc 18k (750 millièmes), diamants et saphirs naturels. Travail remarquable de la taille des saphirs pour un calibrage s'adaptant parfaitement au modèle. En trois parties. La première étant la fixation sur tige, la seconde est un cœur pavé orné d'un saphir, la troisième est une forme de losange libre, aérée et pavée en millegrain. Le tout permet un port souple et scintillant.

Longueur : 7 cm.

Largeur : 2,1 cm.

Poids brut : 22,4 g.

3.500/4.000 €



14

14

HERMES – Braclet Mors en argent des années 1960. Braclet à glisser. Non ouvrant. Signé HERMES. Deux paires de mors retenus par des sangles.

Longueur : 28 cm.

Poids brut : 36,8 g.

200/300 €



15

15

Bague en or blanc 18k (750 millièmes) figurant un losange pavé de rubis naturels à tendance framboise taillés et calibrés sur le pourtour, un rubis taillé en losange au centre entouré de diamants calibrés, ainsi que sur les épaules de l'anneau. Bague très lumineuse. Tour de doigt : 53

Poids brut : 6 g.

800/1.000 €



16

16

FRED – Bracelet en or jaune 18k (750 millièmes) et acier de la collection Force 10. Trois cordages d’acier tenus par des mordants en or jaune joints par un fermoir. Allure de bord de mer ou de croisière assurée !

Longueur : 17 cm.
Poids brut : 42,1 g.

200/300 €



17

17

Paire de boutons de manchettes très originale pour amateur de jeux de casino ! Ces boutons de manchettes sont en or 18k (750 millièmes) et présentent deux des jeux les plus répandus dans les casinos à savoir le lancer de dés et la roulette. Chaque bouton s’active de manière mécanique grâce à une fente sur le côté. Les plateaux à l’intérieur tournent sur eux-mêmes et font bouger les trois dés sur un tapis noir et la perle du plateau de la roulette. Les boutons se fixent par double fente. Dans leur écrin de cuir d’origine.

Diamètre : 2,2 cm.
Poids brut : 22,1 g.

1.000/1.200 €



18

18

Bague jonc en or jaune 18k (750 millièmes) décorée de trois lignes de couleur rouge, verte et bleue et de deux petits diamants ronds brillants.

Tour de doigt : 50
Poids brut : 10,2 g.

200/400 €



19

19

Chevalière en or jaune 18k (750 millièmes) surmontée d’un diamant de taille ancienne (old European cut) d’environ 0,70 ct. entouré d’or blanc. Très belle qualité du diamant VVS, couleur J-L. Petit coup sur un des bezels de la couronne.

Tour de doigt : 50
Poids brut : 12,6 g.

1.200/1.500 €



20

20

Deux petits boutons de col ronds à papillon à vis en or jaune et blanc 18k (750 millièmes), chacun orné d’un diamant taille ancienne (old mine cut) au centre entouré par des saphirs bleus calibrés de forme carrée. Papillons en or 14k (585 millièmes).

Diamètre : 1,2 cm.
Poids brut : 6,6 g.

200/220 €

21

Long sautoir en or jaune 14k (585 millièmes) et 18k (750 millièmes) avec 45 perles facettées de lapis lazuli bleu roi bien homogène montées sur maillons de chaîne. Qualité supérieure de lapis lazuli sans trop de traces de pyrite. Le fermoir en or 14k est décoré de trois demi perles de lapis lazuli. Chainette de sécurité.

Longueur : 90 cm.
Poids brut : 103,6 g.

400/500 €



22

22

Long sautoir de 138 perles de culture baroques à tendance rondes, blanches à tendance rosée. Idéal pour danser le Charleston !

Longueur : 130 cm.
Poids brut : 104,3 g.

400/500 €



23

23

Jolie bague en or jaune 18k (750 millièmes) ornée de deux perles blanches keshis et de petits diamants sur les épaules. Les keshis sont des perles baroques ayant une couche de nacre très épaisse ce qui provoque un très beau lustre. Elles ont comme couleurs secondaires le rose et le vert.

Tour de doigt : 48
Poids brut : 5,2 g.

350/500 €



21



24

24

Petite broche barrette en or brossé jaune 18k (750 millièmes). Petite par la taille mais grande par les services qu'elle peut vous rendre ! Une petite broche comme celle-ci est toujours utile, pour fermer un chemisier, fixer un foulard sur l'épaule, servir de séparateur pour un long collier de perles, la liste est infinie !

Longueur : 3,5 cm.
Poids brut : 2,3 g.

50/100 €



25

25

Pendentif en azurite-malachite sur or dont les veines sont remplies de petits diamants en serti clos, de perles rondes et de keshi. La bélière est en forme de cœur suspendue à une ancienne chaîne, probablement de montre, en or jaune 18k (750 millièmes). Coup de cœur assuré ! C'est une pierre qu'on ne voit pas souvent et qui pourtant offre une palette de couleurs très profondes.

Dimensions de la pierre : 3,2 x 2 cm.
Longueur du pendentif bélière comprise : 5,5 cm.

Longueur de la chaîne : 50 cm.

Poids brut : 24,1 g.

600/700 €



26

26

Bague jonc en or jaune 18k (750 millièmes) surmontée d'un diamant rond de qualité I, couleur G-I, d'environ 0,5 ct.

Tour de doigt : 48

Poids brut : 10 g.

700/800 €



27

27

Charmante bague en or rose 18k (750 millièmes) pavée de diamants sur la moitié de l'anneau et surmontée d'un diamant taille marquise d'environ 0,25 ct. de belle pureté et couleur. Très joli travail épuré.

Tour de doigt : 53

Poids brut : 2,8 g.

800/1.000 €



28

28

Demi-alliance américaine en or blanc 18k (750 millièmes) ornée de neuf diamants taille princesse sertis sur rail.

Poids approx. des diamants : 1,20 ct.

Tour de doigt : 57

Poids brut : 5,8 g.

1.300/1.500 €



29

29

Très jolie broche en or blanc 18k (750 millièmes) en forme de feuille, pavée de plus de 2 ct. de diamants de différentes tailles (8x8 et moderne).

Dimensions : 6 x 2,2 cm.

Poids brut : 13,5 g.

2.500/3.000 €



30

30

Deux boutons de col en platine et or rose 18k (750 millièmes) au centre desquels se trouve un diamant. Signé R&G. BT SGDG (Brevet sans Garantie Du Gouvernement), cette mention dégage toute responsabilité du gouvernement du bon fonctionnement du dispositif breveté, ici, le clip de fermeture du bouton. Dans leur écrit Leysen, Bruxelles.

Diamètre : 0,9 cm.

Poids brut : 2,8 g.

80/100 €



31

31

Bague marguerite en platine surmontée d'un beau diamant central d'environ 0,5 ct. qualité VS et d'un entourage de dix diamants dont un est fracturé. Taille brillant ancien. Travail probablement des années 1930/1940.

Tour de doigt : 48

Poids brut : 6 g.

1.300/1.500 €

32

Bague moderne en or blanc 18k (750 millièmes) présentant un entourage de diamants autour d'un diamant central d'1,39 ct. taille old European cut. Il est accolé de deux lignes de diamants baguettes et trapèzes. Couleur du diamant central J-L, qualité SI-I. Tour de doigt : 53
Poids brut : 8,5 g.

4.000/5.000 €



32

33

Paire de puces d'oreilles montées sur tiges en or blanc 18k (750 millièmes) ornées de deux diamants d'environ 0,35 ct. soit un total d'environ 0,70 ct. Qualité SI, couleur J-L.
Poids brut : 1,1 g.

1.200/1.500 €



33

34

Bague en platine décorée en son centre d'un diamant taille ancienne (old European cut) d'environ 2,20 ct. Ratio couronne/pavillon 1 : 1,5. Qualité VS, couleur M-O. Quelques petits diamants ornent les épaules et entourent la pierre centrale.

Tour de doigt : 56
Poids brut : 9,4 g.

2.000/3.000 €



34

35

Solitaire en platine serti d'un diamant rond brillant d'environ 3,6 ct., qualité I, couleur J-L. Monté sur huit griffes.
Dimensions approx. du diamant : 10,32 x 5,50 mm.
Tour de doigt : 52
Poids brut : 4,8 g.

5.500/6.500 €



35

36

Très beau bracelet moderne alternant diamants et six saphirs naturels montés sur griffes et serti millegrain.

Poids estimé des saphirs : 2,4 ct.
Poids estimé des diamants : 1,8 ct.
Longueur : 19 cm.
Poids brut : 27,4 g.

3.500/4.000 €



36

37

Solitaire en platine orné d'un diamant ancien (old European cut) d'environ 2 ct. Qualité VS, couleur M-O. Ratio 1 : 2,5. Monté sur six griffes.

Dimensions approx. du diamant : 8,25 - 8,72 x 5,04 mm.
Tour de doigt : 56
Poids brut : 5,6 g.

4.000/5.000 €



37

38

Demi-alliance américaine en or blanc 18k (750 millièmes) ornée d'environ 0,20 ct. diamants de belle couleur et qualité, montés sur rail.

Tour de doigt : 50
Poids brut : 4 g.

300/500 €



38



39



39

1.500/1.700 €

40



40

Chevalière en or blanc 18k (750 millièmes) surmontée d'un diamant taille ancienne (old mine cut) de plus d'1,5 ct., en serti clos. Qualité VS, couleur sous O (à tendance jaune).

Dimensions approx. du diamant : 7,13 x 7,65 x 5,32 mm.

Tour de doigt : 57

Poids brut : 12,2 g.

1.800/2.000 €

41



41

Bague discrète en or blanc 18k (750 millièmes) composée de deux anneaux soudés se réunissant en deux cœurs pavés de diamants.

Tour de doigt : 53

Poids brut : 3,9 g.

500/800 €

42



42

Ravissant petit cœur en or blanc 18k (750 millièmes) laissant vagabonder entre deux parois de verre une étoile, la lune pavée de diamants et un diamant en serti clos.

Longueur du pendentif : 1,8 cm.

Poids brut : 3,2 g.

300/500 €

43



43

Bague délicate en or blanc 18k (750 millièmes) offrant une belle brillance grâce à quatre diamants taille marquise et neuf diamants ronds finement organisés.

Poids total approx. des diamants : 0,75 ct.

Tour de doigt : 56

Poids brut : 4,8 g.

1.000/1.200 €

44



44

Très jolis pendants d'oreilles en or blanc 18k (750 millièmes) figurant des flocons de neige étoilés et constellés de diamants ronds brillants. Le diamant central est entouré de baguettes parfaitement calibrées. Boucles d'oreilles idéales pour affronter les rigueurs de l'hiver !

Longueur : 3,1 cm.

Poids brut : 6,6 g.

1.200/1.400 €

45



45

Bague en or blanc 18k (750 millièmes), en forme de losange, pavée de diamants ronds. Deux losanges entourant le diamant rond central sont réalisés à partir de baguettes savamment agencées. Pour les amateurs, c'est le bijou pour se faire plaisir car les baguettes donnent un éclat particulier et une transparence qu'aucune autre taille ne peut donner.

Longueur du losange : 2,3 cm.

Tour de doigt : 53,5

Poids brut : 7,8 g.

1.300/1.500 €

46

Bague en or blanc 18k (750 millièmes) surmontée un beau diamant d'environ 1,15 ct. Qualité SI (petite inclusion cristalline sous la table). Couleur G-I. Deux rangs de petits diamants sur rail ornent les épaules. Belle brillance.

Dimensions approx. du diamant central : 6,60 x 3,91 mm.

Tour de doigt : 52

Poids brut : 5,5 g.

4.000/5.000 €



46

47

Bague en or jaune 18k (750 millièmes) figurant un bélier aux cornes enroulées dont le corps tourne autour du doigt. Décor floral en émail bleu. Quelques manques à l'émail au niveau du bas du cou et de la queue.

Tour de doigt : 52

Poids brut : 7,9 g.

200/300 €



47

48

Bague en or jaune 18k (750 millièmes) figurant un poisson s'enroulant autour du doigt. Décor d'émail bleu et de petits cabochons de verre vert. L'émail manque au niveau de la queue.

Tour de doigt : 52

Poids brut : 5,9 g.

200/300 €



48

49

Magnifique broche de style Art Nouveau en or jaune 18k (750 millièmes) figurant une cigogne au milieu des roseaux en or blanc 9 ct. pavés de diamants taille ancienne. Un diamant d'environ 1,20 ct. orne la partie inférieure. Chainette de sécurité.

Dimensions approx. du diamant principal : 7,06 x 7,10 x 4,11 mm.

Diamètre : 3,6 cm.

Poids brut : 15,7 g.

3.500/4.500 €



49

50

Bague en or jaune 18k (750 millièmes) figurant trois serpents s'imbriquant les uns dans les autres. Sur leurs têtes, un saphir, un rubis, un diamant taille rose. Motifs ciselés.

Tour de doigt : 52

Poids brut : 9,2 g.

300/500 €



50

51

Bague Art Nouveau exceptionnelle. En or jaune 18k (750 millièmes), elle représente une cigogne debout sur une perle. Tous les codes de l'Art Nouveau se retrouvent dans ce bijou : la rupture avec les lignes droites, la terminaison des courbes par une accroche, les éléments végétaux et animaliers. Pourquoi une petite bague comme celle-ci est-elle si importante dans l'histoire du bijou ? Elle symbolise une période très courte d'une vingtaine d'années, ce qui représente un soupir sur l'échelle de l'histoire humaine. Et pourtant, elle est là ! Elle a survécu à la transformation, à la fonte. Elle est le témoin de son temps et elle est précieuse pour cela.

Tour de doigt : 52

Poids brut : 5,4 g.

2.500/3.500 €



51



52

52

Broche au chat malicieux en or jaune 18k (750 millièmes). Ventre en pierre dure (probablement du jade), œil en émeraude et sourcil souligné par des diamants taille rose.

Dimensions : 4,9 x 2,5 cm.

Poids brut : 13,9 g.

300/400 €



53

53

Bague en or blanc 18k (750 millièmes) ornée d'une forme en pépite d'or jaune 18k (750 millièmes) sur laquelle sont montés deux diamants d'environ 0,70 ct. et 0,40 ct.

Tour de doigt : 55

Poids brut : 18,8 g.

1.200/1.500 €



54

54

Bracelet en or jaune 18k (750 millièmes) composé de onze parties filigranées. Fermeture par tige et emboîtement. Chaîne de sécurité.

Longueur : 20 cm.

Largeur : 3 cm.

Poids brut : 88,9 g.

1.800/2.000 €



55

55

Bague jarretière en or jaune 18k (750 millièmes) au panier floral très ajouré sur lequel trônent cinq saphirs naturels. Très jolie bague du style de la période Belle Epoque, fin XIXe-début XXe siècle.

Tour de doigt : 52

Poids brut : 7 g.

700/800 €



56

56

Splendide bracelet tennis en or jaune 9k (375 millièmes) alternant plus de 5 ct. de très beaux grenats tsavorites ovales et de petits diamants.

Longueur : 18 cm.

Poids brut : 8,3 g.

900/1.000 €

57

Collier en légère chute en or jaune 18k (750 millièmes) maille américaine alternant maillons polis et maillons à décor géométrique en creux.

Longueur : 44 cm.

Largeur au bas de la chute : 1 cm.

Poids brut : 28,2 g.

600/700 €



57

58

Bague en or jaune 14k (585 millièmes) ornée d'un cabochon de turquoise de très belle qualité !

Tour de doigt : 55

Poids brut : 5,3 g.

600/800 €



58

59

Bracelet en or jaune 18k (750 millièmes) maille gourmette double serrée.

Longueur : 20 cm.

Largeur : 1,5 cm.

Poids brut : 37,1 g.

800/900 €



59

60

Pendentif typique des années 1970 en or jaune 18k (750 millièmes) et une chaîne en or jaune 9k (375 millièmes) orné de quatre améthystes naturelles en taille coussin. Jolies zones de couleur.

Dimensions du pendentif : 7,5 x 6,2 cm.

Poids brut : 23,9 g.

550/650 €



60

61

Bracelet en or jaune 9k (375 millièmes) présentant une succession d'aigues-marines, de saphirs jaunes et de diamants. Les diamants sont jaunes à fancy yellow. Très beau bracelet aux couleurs lumineuses et chaudes.

Longueur : 19 cm.

Poids brut : 12,1 g.

1.500/2.000 €



61



62

62

Broche en forme de gerbe en or blanc 18k (750 millièmes) parsemée d'environ 2 ct. de diamants ronds tailles anciennes (old mine cut, old European cut). Travail des années 1950-1960.

Dimensions : 5,9 x 2,7 cm.

Poids brut : 15,3 g.

1.000/1.200 €



63

63

Bague marguerite en or blanc 18k (750 millièmes) surmontée d'un beau diamant d'un peu plus de 0,50 ct. (SI2, D-F) entouré de petits diamants ronds (un fish eye).

Tour de doigt : 52

Poids brut : 3,4 g.

1.400/1.600 €



64

64

Puces d'oreilles en or blanc 18k (750 millièmes) figurant un cœur central composé d'une manière très originale. Deux poires et une taille princesse sont assemblées les unes aux autres et donnent une parfaite illusion d'optique. Entourage de petits diamants ronds.

Poids estimé des diamants centraux : 1,60 ct.

Largeur du cœur : 1,1 cm.

Poids brut : 4,4 g.

3.200/3.500 €



65

65

Bague en or blanc 18k (750 millièmes) figurant un motif à l'indienne pavé de diamants avec un diamant rond tirant sur le brun clair au centre. Travail ajouré.

Tour de doigt : 54

Poids brut : 6,7 g.

1.000/1.200 €



66

66

Très jolie bague en or blanc 18k (750 millièmes) de forme circulaire pavée de petits diamants calibrés, traversée par une ligne de huit baguettes de diamants et d'un diamant central rond brillant. Les épaules sont ornées de deux diamants de chaque côté. Cette bague a une particularité qui fera fureur dans les boîtes branchées qui diffusent de la lumière bleue! Un smiley apparait grâce à la fluorescence de certains diamants :-).

Tour de doigt : 54

Poids brut : 7,9 g.

1.200/1.400 €

67

Très jolies boucles d'oreilles pendantes en or blanc 18k (750 millièmes) en quatre parties donnant un beau mouvement à l'oreille. Chaque partie est ornée de diamants en pavage ou solitaires. Cercle inférieur ajouré.

Longueur : 4,5 cm.

Poids brut : 7,1 g.

1.100/1.200 €



67

68

Bague massive en or blanc 18k (750 millièmes) laissant imaginer une vague pavée de dix lignes de diamants. Le pavage se retrouve aussi sur les faces externes. Epousant le doigt, elle est particulièrement agréable à porter. En dépit de sa taille, elle est facile à assumer. N'hésitez pas à l'essayer.

Poids approx. des diamants : 0,75 ct.

Tour de doigt : 58

Poids brut : 21,6 g.

1.000/1.500 €



68

69

Bague en or blanc 18k (750 millièmes) figurant une navette bordée de diamants ronds calibrés. Centre avec trois diamants ronds de belle couleur et qualité. Entourage de rubis tailles mixtes se joignant parfaitement. La précision de la taille des rubis est absolument remarquable.

Tour de doigt : 53,5

Poids brut : 6,2 g.

1.200/1.500 €



69

70

Bague en or blanc 18k (750 millièmes) ornée sur les épaules de petits diamants ronds calibrés et d'émeraudes taille émeraude et écusson. Au centre, un diamant taille mixte d'approx. 0,90 ct.

Tour de doigt : 54

Poids brut : 5 g.

2.000/2.200 €



70

71

Bague délicate en or blanc pavée d'environ 0,30 ct. de diamants sur trois lignes s'entrecroisant et ornées de deux perles.

Tour de doigt : 55

Poids brut : 5 g.

600/800 €



71

72

Beau solitaire sur or blanc 18k (750 millièmes) d'environ 1,80 ct. Qualité SI (une inclusion transparente se trouve sous la table). Couleur M-O.

Dimensions : 8,14-8,16 x 4,25 mm.

Tour de doigt : 57

Poids brut : 4,4 g.

9.000/10.000 €



72



73



74



75



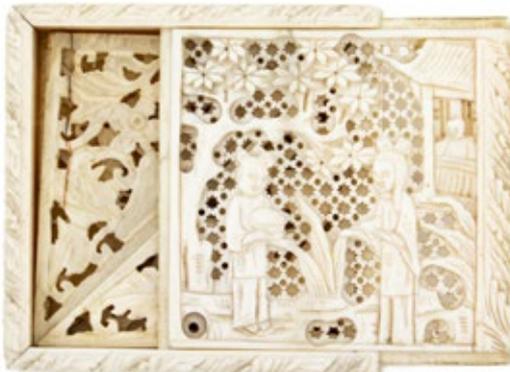
76



77



78



79

73

Pendentif en faïence émaillée de bleu égyptien figurant un dignitaire au pectoral imposant et au visage émacié. Entourage moderne et griffes en or jaune 14k (585 millièmes). Durant l'Égypte ancienne, la turquoise provenait principalement des mines du Sinaï mais le contexte géopolitique ne permettait pas toujours un approvisionnement régulier de cette pierre. C'est pour imiter la turquoise que la faïence avec le bleu égyptien voit le jour.

Dimensions : 4,8 x 2,5 cm.

Poids brut : 10 g.

350/450 €

74

Petite amulette figurant le pilier Djed, symbole de la stabilité en Égypte ancienne, de couleur rouge. Le pilier est à quatre corniches avec un pied très évasé. Le dos est renforcé par un pilier dorsal.

Dimensions : 3,7 x 1,4 mm.

Poids brut : 5,1 g.

150/180 €

75

Bague en métal doré entourant en serti clos une magnifique intaille antique en métal figurant une joueuse de lire.

Dimensions de l'intaille : 26,1 x 21 mm.

Poids brut de la bague : 42,6 g.

2.000/2.500 €

76

Bracelet pour enfant en verre vieux rose probablement de la période gallo-romaine.

Diamètre : 4,9 cm.

Poids brut : 4,6 g.

120/150 €

77

Sceau en agate blanche laiteuse figurant un cheval et un homme armé. Gravure naïve. Origine probable : Bassin méditerranéen.

Dimensions : 21,19 x 18,17 x 8,92 mm.

Poids brut : 5,1 g.

180/200 €

78

Grenouille probablement en maw sit sit, pierre que l'on trouve au nord de la Birmanie (Myanmar).

Longueur : 3,6 cm.

Largeur : 3,2 cm.

Poids brut : 13,3 g.

100/150 €

79

Jeu de patience en ivoire ajouré constitué d'un boîtier à couvercle coulissant laissant place à deux plaques de casse-tête. Décor végétal et scène de vie. Probablement de Chine, XIXe siècle. Fissure au dos.

Dimensions : 5,1 x 5,1 cm.

Poids : 29,2 g.

Pour une exportation hors de l'union européenne, il est de l'entière responsabilité de l'acquéreur de se renseigner au préalable sur la réglementation du pays importateur et sur les formalités auprès de la CITES.

80/120 €

80

Magnifique broche fin XVIIIe-début XIXe faisant certainement partie d'un devant de corsage très imposant tels que ceux portés du milieu de la poitrine à l'épaule. Elle figure une fleur au milieu du lierre. En or jaune 18k (750 millièmes) et argent, cette broche est constellée de diamants en taille rose. On y trouve en effet des tailles roses simples, roses d'Anvers, d'Amsterdam, roses doubles. Pour les amoureux de l'histoire de la taille du diamant, c'est la pièce à collectionner ! Contrairement aux diamants très inclus que l'on trouve communément sur ce type de bijou, ceux que l'on voit ici sont de belle qualité. Les dimensions sont aussi imposantes pour la période. Les plus gros diamants ont des dimensions allant jusqu'à plus de 7 mm. ! La broche suivante fait vraisemblablement partie du même devant de corsage.

Dimensions : 7,5 x 4,5 x 2,75 cm.

Poids brut : 40,3 g.

1.800/2.000 €



80

81

Très jolie broche fin XVIIIe-début XIXe siècle faisant certainement partie du même devant de corsage que la broche précédente. En or jaune 18k (750 millièmes) et argent. Une fleur surgit entre feuilles et lierre, le tout orné de très beaux diamants taille rose. Taille d'Anvers, Amsterdam, rose simple, rose double, c'est un festival de l'histoire de la taille du diamant ! A remarquer : un des diamants est si ancien qu'il est usé sur les arrêtes ! Un bonheur pour les collectionneurs de diamants tailles anciennes.

Dimensions : 5,3 x 3 x 1,94 cm.

Poids brut : 18,9 g.

1.600/2.000 €



81

82

Pendentif du XIXe siècle probablement réalisé à partir du centre d'une broche trembleuse.

Sur base d'un motif floral, un programme de diamants taille rose voit le jour : éclats, roses simples, doubles, d'Anvers et d'Amsterdam. Au centre un diamant remarquable en taille rose hollandaise couronnée (en dôme). Les diamants les plus grands ont des dimensions entre 5,5 et 6,6 mm.

Diamètre : 4,5 cm.

Poids brut : 18,6 g.

1.600/1.800 €



82



83

83

Collier draperie fin XIXe siècle en or jaune noirci 18k (750 millièmes) et argent en ras-de-cou composé de bandes en « lames de couteaux ». Alternance de formes en hermine et de pendants au bout desquels brillent des diamants en forme de poire en taille rose de 5 à 7,5 mm de hauteur. Le diamant en poire central est un old mine cut. d'environ 1,20 ct. surmonté d'un diamant old European cut d'environ 0,55 ct. Les autres diamants ronds sont principalement des tailles old mine cut. Livré dans son écrin de cuir et de velours. Ce collier est fin, équilibré, tout en finesse. Millon Belgique vous invite à adopter le style Grace Kelly. Une belle robe, une coiffure élégante, une occasion de sortir un soir et le tour est joué.

Longueur : 38 cm.

Hauteur max. de la draperie : 3 cm.

Poids brut : 47,6 g.

6.000/8.000 €

84



84

Très jolie broche florale en or rose 18k (750 millièmes) du XIXe siècle. Elle est pavée de diamants tailles anciennes (rose d'Anvers, rose d'Amsterdam, old mine cut). Les diamants sont d'une si belle qualité que la broche semble remplie de gouttelettes d'eau.

Diamètre : 3,6 cm.

Poids brut : 14,5 g.

1.200/1.500 €

85



85

Bague en or jaune 18k (750 millièmes) du XIXe siècle ornée de diamants taille rose, couleur sous M, qualité I, enchâssés dans de l'argent. Le diamant central a une forme ancienne proche du cœur.

Tour de doigt : 61,5

Poids brut : 6,2 g.

300/400 €

86



86

Broche barrette du XIXe siècle en or jaune 18k (750 millièmes) et argent agrémentée d'éclats de diamants et d'un diamant central taille rose anversoise.

Longueur : 4,5 cm.

Poids brut : 3,6 g.

150/200 €

BIJOU ROYAL

Bracelet bandeau ouvrant en cinq parties, en or jaune 18k (750 millièmes), orné d'un cercle décoré d'émail noir au liseré bleu, de perles et de diamants, taille old mine cut. De chaque côté, une forme en U tenue par un lien en or, diamants et émail noir. Un motif floral est ciselé sur le tour. A l'intérieur, l'inscription suivante : « Son Altesse Royale la Duchesse de Brabant à Mme Ad. Van Landeghem, Lokeren 18 septembre 1865 ».

Longueur : 17 cm.

Largeur : 2,7 cm.

Poids brut : 57,8 g.

Qui est la duchesse de Brabant ? Depuis l'arrêté royal du 16 décembre 1840, l'héritier présomptif de la couronne porte le titre de duc ou duchesse de Brabant. Ce titre honorifique sera donc porté par l'héritière du trône de Belgique ou par l'épouse du prince héritier. C'est actuellement Elisabeth de Belgique qui porte ce titre. Elle est la fille de Leurs Majestés le Roi et la Reine des Belges. Elle vient d'avoir 18 ans.

En 1865, la Duchesse de Brabant est Marie-Henriette de Habsbourg-Lorraine. Mariée à Léopold, qui deviendra en décembre 1865, le Roi Léopold II. C'est donc la femme du futur Léopold II qui arrive en train à 12h30 à Lokeren ce lundi 18 septembre 1865. Des musiciens et les membres des différentes sociétés sont là pour accueillir la famille royale de Belgique. On joue la Brabançonne (hymne national belge). Le cortège se rend alors à la maison communale/mairie où il est accueilli par le bourgmestre/maire. Mme Adolphe Van Landeghem, de son nom de jeune-fille Angélique Van Vlierberghe, est alors présente lors de l'arrivée de la Duchesse de Brabant. Son mari Adolphe Van Landeghem est le bourgmestre de la ville de Lokeren, charge qu'il a acceptée depuis 1861 et qu'il conservera jusqu'en 1872. Il est investi dans la politique et notamment dans le parti libéral. Notaire, il est devenu président de la chambre des notaires. Il est aussi Chevalier de l'ordre de Léopold, ordre fondé en 1832, pour mérites exceptionnels. Comme à chaque visite royale, on échange mots chaleureux et présents. Ce bracelet est donc un cadeau royal de Marie-Henriette de Habsbourg-Lorraine, petite-fille de l'Empereur du Saint-Empire, cousine du Tsar Nicolas Ier, à Mme Van Landeghem.

C'est avec beaucoup d'émotion et de fierté que Millon Belgique a l'honneur de vous présenter ce bracelet chargé d'une partie de l'histoire du XIXe siècle.

5.500/6.500 €

88

Pendentif ovale en or 18k (750 millièmes) datant du XIXe siècle aux armes de la maison de Savoie entourées de l'aigle du Saint-Empire et surmontées d'une couronne. Cette couronne correspond à celle d'Italie, puisqu'en 1861, Victor Emmanuel II en devient roi. Son monogramme se trouve d'ailleurs sur l'écrin de velours rouge. Le pendentif est entouré d'un motif de feuillages pavé d'éclats de diamants et de diamants old mine cut, une perle est suspendue dans le registre inférieur. Le blason est en émail peint. L'arrière s'ouvre et permet d'insérer dans chaque alvéole miniature photo. L'écrin de velours rouge est signé MUSY Padre & Figli - Torino. Fondée en 1707, la Maison MUSY Padre & Figli est une des plus vieilles maisons d'orfèvres d'Italie. En 1787, Luigi Musy reçoit le titre de « Orefici e orologiai di Casa Savoia » (Orfèvres et horlogers de la Maison de Savoie). La famille de Savoie leur est fidèle. Encore en 1925, ils reçoivent la patente de fournisseur officiel de la Maison royale de Victor Emmanuel III. La famille Musy est donc liée de génération en génération à celle de Savoie. Et nous avons ici, par ce bijou, un témoin de cette confiance et de ce savoir-faire.

Deux légers enfoncements dans la bélière et au dos.

Longueur : 6,2 cm.

Largeur : 4 cm.

Poids brut : 20,6 g.

3.000/4.500 €



87



88



89

89

Très jolie broche Art Déco figurant un nœud de « perles de semence » c'est-à-dire de petites perles blanches très probablement naturelles et de moules, de 2 à 2,15 mm. Armature en or jaune et blanc de bas titrage. Témoin splendide d'une époque où tout était possible, y compris percer des trous dans des perles de 2 mm. Imaginez la taille de l'aiguille du foret !

Dimensions : 5,5 x 3,5 cm.

Poids brut : 7,3 g.

2.000/2.500 €

90



90

TEMOIN DE L'HISTOIRE

Bague de la fin du XVIII^e siècle en or jaune 18k (750 millièmes) et argent ayant toutes les références de son époque. Depuis le XVIII^e siècle, le nœud à la Sévigné est à la mode mais au XVIII^e siècle on le verra sur d'énormes devants-de-corsages comme sur de fines épingles. Pavé de diamants, on le trouve dans le registre supérieur de la bague de ce catalogue. Les diamants entourant l'émeraude sont taillés en forme mixte qui fait le lien entre la taille Mazarin et Peruzzi, typique du XVIII^e siècle. Et puis il y a cette émeraude, magnifique, qui trône. Depuis le XVI^e siècle, les Espagnols exploitent des mines de Colombie. Le XVII^e siècle voit une intensification des échanges commerciaux. Entre la fin du XVII^e et du XVIII^e siècle, il y aura une abondance d'émeraudes dans les bijoux comme jamais auparavant. L'Inde n'est pas en reste car les échanges commerciaux des pierres précieuses entre l'Europe et ce pays ne concernent pas seulement les diamants. Un bijou comme celui-ci est le fruit d'un changement radical dans les rapports humains lointains, la géopolitique et les enjeux commerciaux du XVIII^e siècle.

Tour de doigt : 52

Poids brut : 3,7 g.

8.500/9.500 €

91



91

Très beau pendentif du début du XIX^e siècle, originaire d'Inde, d'une personne de haut rang. En or jaune 18k (750 millièmes) et argent. Décor de huit diamants de taille ancienne (Peruzzi cut) auquel pend une émeraude ancienne en forme de goutte percée se balançant librement. Chaîne en argent.

Diamètre de l'émeraude : 8,46 mm.

Longueur du pendentif : 4 cm.

Poids brut : 7,1 g.

3.000/3.500 €

92



92

Collier avec un pendentif en or jaune 18k (750 millièmes) composé de deux diamants taille marquise et un diamant rond brillant. Ils retiennent une émeraude triangulaire historique du XIX^e siècle venant d'une famille indienne de qualité. L'émeraude est percée dans la partie supérieure pour se balancer librement.

Poids approx. des diamants : 0,80 ct.

Dimensions de l'émeraude : 17,27 x 13,12 x 5,71 mm.

Poids estimé de l'émeraude : autour de 6 ct. (taille non conventionnelle)

Longueur du collier : 49 cm.

Poids brut : 10,5 g.

5.000/6.000 €

93

BIJOU MAGIQUE d'Inde « Bajū Navgrah » ou « Navaratna » signifiant « les neuf joyaux ».

Amulette rare du XIXe siècle en or supérieur à 18k (probablement autour de 20k) comportant deux faces. L'une est gravée sur or avec des motifs végétaux et floraux autour d'un chardon central. L'autre face présente les neuf pierres magiques se rapportant à la cosmologie. Ici, le rubis et le saphir bleu sont probablement remplacés par des spinelles, le test n'indiquant pas des indices de réfraction suffisants pour ces deux pierres. Ce côté est recouvert d'émail vert transparent laissant entrevoir une gravure sur l'or, ce qui se confirme par les parties où l'émail est manquant. La signification des pierres est la suivante : le rubis pour le soleil (ici un spinelle), la perle pour la lune, le corail rouge pour Mars, l'émeraude pour Mercure, le saphir jaune pour Jupiter, le diamant pour Venus, le saphir bleu (ici un spinelle) pour Saturne, le grenat hessonite pour le nœud lunaire ascendant et le chrysobéryl œil-de-chat pour le nœud descendant. C'est la vibration des couleurs qui est ici importante et qui va influencer l'homme dans sa vie. Contour zébré d'émail vert transparent et d'émail blanc.

Dimensions : 4,4 x 3,1 cm.

Poids brut : 31,2 g.

2.000/2.500 €



93

94

Broche/pendentif du XIXe siècle étant fort probablement un élément de devant de corsage, comme le laisse supposer la vis au dos. En or jaune 18k (750 millièmes) et argent, elle figure une fleur pavée de très beaux diamants pour l'époque, de belle couleur et pureté. Taille ancienne (old mine cut). La bélière est un ajout ultérieur.

Diamètre du diamant central : 5,15 – 5,29 mm.

Poids brut : 18,8 g.

450/550 €



94

95

Délicate broche en croissant de lune ajouré en or jaune 18k (750 millièmes) et argent parsemée d'éclats de diamants et de diamants à 3 pans. Travail de la fin du XIXe siècle.

Dimensions : 3,2 x 3,1 cm.

Poids brut : 6,5 g.

200/250 €



95



96

96

Broche en or jaune 18k (750 millièmes) du XIXe siècle retenant quatre pampilles en forme de goutte d'or. Une fleur centrale est entourée d'une forme trilobée recouverte de diamants taille rose. Le diamant central manque.
Dimensions : 7,8 x 4,4 cm.
Poids brut : 12,6 g.

250/300 €



97

97

Épingle à chapeau en or jaune 18k (750 millièmes) dont la tête est une perle de jaspe vert de 16,25 mm, entourée d'un ruban d'orfèvrerie alternant tourmalines et petites perles. Petit accessoire indispensable pour résister au vent de Belgique ou d'ailleurs.
Longueur : 9,8 cm.
Poids brut : 9 g.

80/100 €



98

98

Très jolie croix du XIXe siècle en or jaune 14k (585 millièmes) ornée de feuillages en émail vert qui a parfois sauté ci et là mais le charme de la couleur est toujours bien présent. Des diamants de différents types de taille décorent la croix (old single cut et taille mixte sur base mazarin). Amateurs de bijoux anciens, cette croix est vraiment un très beau bijou.
Dimensions : 4,3 x 3 cm.
Poids brut : 5,4 g.

450/550 €



99

99

Très élégante épingle en or jaune 18k (750 millièmes) ornée de deux beaux diamants de taille ancienne (old mine cut, old European cut) entourés d'un liseré d'émail noir. Un des diamants est suspendu à une ligne de quatre petits diamants s'entourant d'une ligne délicate d'émail noir. Le frein est en métal.
Poids approx. des diamants : 0,50 et 0,35 ct.
Longueur : 4,2 cm.
Poids brut : 5 g.

500/700 €

100

Camée en corail rouge, entouré d'un cadre en or 14k (585 millièmes) finement ciselé, datant de la fin du XVIIIe siècle- début XIXe siècle. Le camée représente la figure de Jupiter chevauchant l'aigle qui tient un éclair dans ses serres. Ce registre stylistique nous vient de l'antiquité romaine autour du 1er siècle avant J.-C. Le cadre et le camée sont détachés l'un de l'autre. Il suffira à l'acquéreur de demander à son orfèvre de rabattre le cercle interne sur le corail pour solidariser le tout.

Dimensions du cadre : 6,4 x 4,8 cm.

Dimensions du camée : 5 x 4,5 cm.

Poids du cadre : 14,8 g.

Poids du camée : 38,6 g.

Pour une exportation hors de l'union européenne, il est de l'entière responsabilité de l'acquéreur de se renseigner au préalable sur la réglementation du pays importateur et sur les formalités auprès de la CITES.

1.500/1.800 €



101

Chaîne de châtelaine en or jaune 18k (750 millièmes) garnie d'une perle en or coulissante décorée de corail et de petites perles. Maille à double anneau. Fermoir à mousqueton.

Longueur : 60 cm.

Poids brut : 28,3 g.

700/800 €



102

Très longue chaîne du XIXe siècle en or jaune 18k (750 millièmes) alternant mailles à rinceaux et nœuds d'Héraclès. Très belle qualité d'exécution.

Longueur : 152 cm.

Poids brut : 31,8 g.

650/750 €



103

Bracelet du XIXe siècle très intéressant en or 18k (750 millièmes) car il fait référence à plusieurs périodes de l'histoire du bijou. L'organisation par séquences séparées par des barres fait penser aux chaînes des colliers des chevaliers de la Toison d'or qui alternent rabots et barres. Les «S» s'approchent beaucoup du collier Coleridge ayant appartenu à Henri VIII, c'est d'ailleurs la seule chaîne de ce type survivant de la période des Tudor. Ces deux exemples peuvent faire penser à un bracelet « Medieval Revival ». En y regardant de plus près, les «S» se terminent avec des têtes de félins très proches de l'art scythe ou de l'art achéménide, comme le bracelet à deux têtes de lions, conservé au musée du Louvre. Au milieu des corps des félins se trouve la rosette antique (principalement florissante en Grèce depuis l'époque mycénienne). Tous ces éléments font penser à la période « Antique Revival ». Ce bracelet correspond donc à plusieurs codes esthétiques de l'histoire du bijou ce qui n'est pas étonnant durant le XIXe siècle. C'est le moment où la population européenne se réapproprie son passé, redécouvre l'antiquité, le Moyen Âge. Ce bijou est un magnifique témoignage de ces redécouvertes. Livré dans son écrin d'origine.

Longueur : 17,2 cm.

Largeur : 1,2 cm.

Poids brut : 44,3 g.

1.700/1.900 €





104

104

Broche de la fin du XVIIIe en or jaune 18k (750 millièmes) et argent qui a, en son centre, un camée en agate représentant un joueur de lire, une statue sur pied, et un autre motif disparu. Cassé en plusieurs endroits, ce camée n'en est pas moins important. Il est le témoin de l'engouement pour cette technique à la fin du XVIIIe siècle. Et il en reste peu ! Il est entouré de petits rubis taille coussin primitive et le reste de la barrette est pavé de jolis diamants taille rose et taille old single cut. Evidemment le camée est cassé, mais cette broche est franchement un beau bijou qui témoigne de son temps. C'est émouvant de voir dans leur jus des diamants old single cut à côté de ces tailles coussins si basiques. Pour ceux qui aiment l'histoire du bijou, c'est LA pièce à avoir.

Longueur : 5 cm.
Poids brut : 6,5 g.

700/800 €



105

105

Très belle bague Art Nouveau en or jaune et blanc 18k (750 millièmes) pavée de diamants tailles anciennes (Peruzzi et old European cut). Le plus gros diamant est postérieur à la création de la bague. Le motif représente une orchidée stylisée empruntée au registre iconographique japonais, source d'inspiration sans borne de l'Art Nouveau. Magnifique bijou !

Tour de doigt : 55 (avec deux boules de frein)
Poids brut : 5,2 g.

1.000/1.200 €



106

106

Beau collier appelé négligé en or blanc 18k (750 millièmes) laissant pendre deux lamelles en « lames de couteaux » sur lesquelles sont disposés des diamants et se finissant par deux perles. Il y a fort à parier que les perles sont fines. Tous les diamants ont une taille ancienne (old mine cut ou rose) et les deux plus gros font approx. 0,60 et 0,50 ct.

Longueur du négligé : 4,5 cm.
Longueur du collier : 45 cm.

Poids brut : 7,1 g.

1.000/1.200 €



107

107

Pendentif Belle Epoque en or jaune et blanc 18k (750 millièmes) se terminant par une très jolie perle, vraisemblablement naturelle. Un entourage aéré pavé de diamants taille rose et de petites perles entoure une très belle aigue-marine ovale très transparente et d'un bleu soutenu. Très beau bijou d'époque !

Dimensions de l'aigue-marine : approx. 15,07 x 11,40 x 7,06 mm.

Poids de l'aigue-marine : approx. 6 ct.

Diamètre de la perle : 8,02-8,07 mm.

Longueur : 6 cm

Largeur : 2,4 cm.

Poids brut : 9,4 g.

1.800/2.500 €

108

Bracelet cocktail large ouvrant en or jaune 18k (750 millièmes) décoré d'un motif floral pavé de diamants taille rose, dont deux manquent. La pierre verte centrale est en verre. Travail du début du XXe siècle.

Longueur de bracelet : 18 cm

Largeur : 1,5 cm

Poids brut : 27,3 g.

600/700 €



108

109

Broche nénuphar en or jaune 18k (750 millièmes) parsemée de diamants taille rose d'Anvers dont un manque. Cette petite broche pourrait passer inaperçue et pourtant elle est le lien absolu entre la période Art Nouveau et Art Déco. Le thème du nénuphar, très répandu en Art Nouveau, se modifie vers des formes plus géométriques et plus « rangées » durant l'Art Déco. Avec cette petite broche ce sont les débuts de l'Art Déco qui naissent sous nos yeux.

Dimensions : 3,5 x 3 cm.

Poids brut : 7,3 g.

150/200 €



109

110

Bague marguerite à trois étages fin XIXe- début XXe siècle. L'anneau et la partie inférieure du chaton sont en or 18k (750 millièmes). La partie supérieure, décorée d'éclats de diamants, est en argent à l'exception des griffes soutenant l'éclat de diamant central.

Tour de doigt : 48

Poids brut : 3,5 g.

180/200 €



110

111

Collier début XXe siècle en trois ors 18k (750 millièmes) représentant les principaux codes des bijoux antiques tel le pectoral en demi-cercle égyptien et les franges tressées inspirées de l'antiquité grecque. La chaîne surmontant le pectoral reprend la typologie des pendants du XVIe siècle. Ce bijou ne paie pas de mine et pourtant, en quelques centimètres, l'héritage de plusieurs siècles de l'art de la parure est présenté ici. L'ensemble est ciselé et paré de quelques petites perles. Rares traces de réparations.

Dimensions du pendentif : 6,4 x 3,2 cm. (bélière comprise).

Longueur de la chaîne : 54 cm.

Poids brut : 26,3 g.

700/800 €



111

112

Bague Art Déco en or jaune et blanc 18k (750 millièmes) pavée de diamants tailles old mine cut et old European cut. Une perle bouton centrale apporte sa touche de douceur entre deux diamants plus importants d'environ 0,25 et 0,30 ct.

Tour de doigt : 54

Poids brut : 3,8 g.

1.200/1.500 €



112



113



114



115



116



117

113

Bague Art Déco en platine remarquable par la qualité des diamants employés. Taille ancienne (old mine cut), couleur J-L. Pureté VS du diamant central d'environ 1,80 ct.

Tour de doigt : 54
Poids brut : 10,2 g.

4.000/6.000 €

114

Bague de style Art Déco en platine ornée de petits éclats de diamants et de cinq diamants taille rond brillant ancien en ligne.

Tour de doigt : 52
Poids brut : 3,1 g.

400/500 €

115

Très jolie bague Art Déco d'une grande finesse ! En or rose 18k (750 millièmes), elle est ornée d'une petite perle accolée à un petit diamant taille rose surmontant une forme en U pavée de rubis parfaitement calibrés.

Tour de doigt : 52
Poids brut : 2 g.

80/100 €

116

Long sautoir en jais avec une alternance de perles rondes et de perles en forme de navette. Quelques perles probablement en hématite.

Longueur : 105 cm.
Poids brut : 39,3 g.

150/200 €

117

Très jolies boucles d'oreilles pendantes en jais des années 1930 fixées par une tige en or 18k (750 millièmes). Perle et pendant géométriques magnifiquement exécutés. L'ensemble est agrémenté de petites perles blanches. Beau mouvement à l'oreille. Quel bonheur de voir des bijoux intacts en cette matière et porteurs d'histoire !

Longueur : 7 cm.
Poids brut : 8,5 g.

250/350 €



118



118

Bijou régional d'Europe du Sud du XIXe siècle en or jaune 18k (750 millièmes) en deux parties. Le registre supérieur est de forme d'amande au centre duquel se trouve une fleur. Il est suspendu à deux chaînes. La partie inférieure est un cœur estampé entouré de flèches et de filigrane. Deux passants au dos permettent de glisser un ruban de velours pour parer un cou gracile.
Dimensions totales du pendentif : 6,7 x 9 cm.
Poids brut : 7,6 g.

1.200/1.500 €

119

Collier en or jaune 18k (750 millièmes) composé de mailles au motif de rosette à l'antique. Très souple, il s'adapte à toutes les morphologies.

Longueur : 39,2 cm.

Largeur : 1,2 cm.

Poids brut : 31,5 g.

600/700 €

120

René LALIQUE (1860-1945)

Collier en fils de soie verts auxquels pend un très beau pendentif en verre moulé du début du XXe siècle percé de quatre orifices. Décor à graines. Etat d'origine et très beau.

Longueur du pendentif et de ses pompons de soie : 22 cm.

Longueur du collier : 114 cm.

Poids brut : 37,7 g.

400/500 €

119



120



121



122



123

121

Ras-de-cou composé d'une chaîne en or jaune 18k (750 millièmes) à laquelle sont attachées six émeraudes anciennes gravées et six petits diamants. Cet art des émeraudes gravées, existant depuis le XVIe – XVIIe siècle en Inde au Rajasthan, a été importé en Europe par Cartier au début du XXe siècle. Celles que nous avons ici proviennent certainement d'une collection indienne, importées en Europe où elles ont été remises au goût occidental. Mailles gourmettes marines.

Longueur : 42 cm.

Longueur du pendentif : 3,5 cm.

Poids brut : 12,7 g.

800/1.000 €

122

Charmant pendentif orientalisant en or jaune 18k (750 millièmes) en forme d'octaèdre, décoré de filigrane, de granulation et de pierres de verre. Chaîne en or jaune mailles « S ».

Longueur de la chaîne : 69 cm.

Longueur du pendentif : 3,2 cm.

Poids brut : 29 g.

700/800 €

123

Broche typique des années 1960 en or jaune 18k (750 millièmes) du style cordage parsemé d'un petit diamant, de petites pierres fines et de synthèse. Au bout des cordes pendent cinq pampilles.

Dimensions : 6,5 x 3,2 cm.

Poids brut : 13,3 g.

250/350 €

124

Très beau bracelet des années 1960 en or blanc 18k (750 millièmes) pavé de diamants en alternant motifs géométriques et motifs végétaux. La complexité du sertissage laisse place à une ligne stylistique d'une belle simplicité. Bracelet à la fois souple et rigide qui s'adapte à tout poignet.

Longueur : 18,5 cm.

Poids brut : 26,8 g.

3.000/4.000 €

125

Splendide bracelet en or blanc 18k (750 millièmes) décoré d'un pavage de diamants à volutes et d'une géométrie absolument remarquable. Nous avons là une des pièces majeures du catalogue. C'est tout simplement de la haute joaillerie des années 1960, de la joaillerie blanche scintillant où que l'on regarde ! Le diamant central est d'environ 0,50 ct. et ses deux acolytes d'environ 0,25 ct. chacun. Les autres diamants varient entre 0,20 et 0,01 ct. Ce chef d'œuvre a été porté et choyé. Quelques griffes nécessitent un resserrage. N'hésitez pas à faire un détour vers nos expositions pour le voir.

Longueur : 19 cm.

Largeur : 2,9 cm.

Poids brut : 59,6 g.

12.000/13.000 €



124



125





126

126

Parure en or blanc 18k (750 millièmes) en mailles rectangulaires composée d'un bracelet et d'un collier des années 1960/1970. Sur le bracelet, neuf diamants d'environ 0,50 ct. et sur le collier, onze diamants d'environ 0,70 ct. Les articulations entre les mailles sont ajustées idéalement. Très beau travail de haute-joaillerie. « Less is more », parfois la simplicité est tout simplement parfaite !
Longueur du collier : 45 cm.
Longueur du bracelet : 19,2 cm.
Poids brut : 48,6 ct.
4.000/5.000 €

127

Pendentif en micro-mosaïque entouré d'argent et suspendu à une chaîne torsadée en argent figurant un petit temple à colonnes. Trois œillets sur la partie basse laissent supposer que des décors y étaient accrochés. Une légère fissure traverse l'ouvrage.

Dimensions du pendentif : 6 cm bélière comprise.

Longueur de la chaîne : 60 cm.

Poids brut : 30,6 g.

80/120 €

128

Jolie broche en micro-mosaïque ovale représentant la Place Saint-Pierre au Vatican. Entourage en or jaune 18k (750 millièmes), en verre noir et en malachite. Deux fissures traversent le dos de la broche et l'une d'entre elles se poursuit à la surface de la mosaïque.

Dimensions : 4,5 x 3,8 cm.

Poids brut : 27,1 g.

150/250 €

129

Parure bracelet et broche en micro-mosaïque en médaillons à motif floral sur fond noir. Entourage en or jaune 18k (750 millièmes) savamment ciselé. Attaches du bracelet à réviser de manière mineure. On y joint une paire de boucles d'oreilles sur fond rouge figurant des paysages de la campagne italienne entourées d'or 14k (750 millièmes - clip de derrière en métal). Travail du XXe siècle.

Quel art fabuleux que la micro-mosaïque ! Cette technique voit le jour lorsque les découvertes des sites de l'antiquité romaine se multiplient au XVIIIe siècle. Les maîtres mosaïstes miniaturisent les mosaïques romaines puis se lancent dans les décors floraux, reproduisent des sites de l'antiquité, des animaux ou des paysages. Elles sont constituées de minuscules morceaux de pâte de verre, de coquillages ou de pierres dures. Cette mode connaîtra son sommet au XIXe siècle mais perdurera jusqu'au milieu du XXe siècle. Sur une petite robe noire, sans autres bijoux, c'est tout de même du plus bel effet !

Dimensions du bracelet : 20,5 x 3 cm.

Poids brut : 40,7 g.

Dimensions de la broche : 4,8 x 4 cm.

Poids brut : 18,8 g.

Longueur des boucles d'oreilles : 2,8 cm.

Poids brut : 5,3 g.

1.200/1.500 €



127



128



129



130

130

SANDRINE TESSIER, MOF

ATTENTION ŒUVRE D'ART !!!

Boucles d'oreilles POPPY'S. Boucles d'oreilles absolument extraordinaires réalisées par Sandrine Tessier, meilleure ouvrière de France en émail de cette année. L'artiste a osé utiliser l'or rose et l'émail. Pourquoi utiliser le mot oser ? Tout simplement parce qu'il est quasiment impossible de faire tenir de l'émail en contact avec de l'or rose. Elle l'a fait et elle a réussi et réussi avec maestria ! Alors si l'impossible était déjà atteint, pourquoi ne pas compliquer la chose... Ce n'est pas de l'émail cloisonné que Sandrine Tessier a choisi de faire mais du plique-à-jour, cette technique d'émail si chère aux plus belles pièces de joaillerie de la période Art Nouveau. La couleur de l'émail est franchement splendide, dans les tons de rose et de pêche, alternant couleur intense et ton léger. N'y tenant plus, elle se trouve un nouveau défi à relever. Arriver à sertir sur tout le pourtour 2,96 ct. de saphirs roses et 0,56 ct. de spinelles. L'œuvre risque de casser à tout moment et c'est parfois ce qui se passe. Et bien il faut refaire, refaire et refaire encore car Sandrine Tessier est une battante avec le sourire au coin des lèvres. Tenace, elle y arrive, alors il est temps de donner la touche ultime de complication. Elle tient à sertir 0,35 ct. de diamants noirs et 0,70 ct. de diamants chocolats (fancy brown) à l'intérieur du petit cercle au centre de la boucle d'oreille. Pour faire bref, vous avez dans ces boucles d'oreilles un miracle de technicité, un savoir-faire incroyable qui mérite le titre de Meilleure Ouvrière de France ! Sandrine Tessier travaille pour les plus grands, elle restaure de splendides pièces historiques et c'était une évidence de placer cette femme comme invitée spéciale de ce catalogue.

Boucles d'oreilles POPPY'S en or rose 18k(750 millièmes) bordées de saphirs roses et de spinelles roses entourant un magnifique émail plique-à-jour. L'intérieur du cercle central est pavé de diamants noirs et chocolats (Fancy Brown).

Diamants : 0,35 ct. de diamants noirs, 0,70 ct. de diamants fancy brown.

Saphirs : 2,96 ct.

Spinelles : 0,56 ct.

Diamètre : 4,3 à 4,5 cm.

Poids brut : 18,5 g.

32.000/35.000 €

131

SANDRINE TESSIER, MOF

Magnifique Bague en or rouge 18k (19,1 g. à 750 millièmes) et or 24k (2 g.) décorée de 1,83 ct. de saphirs. Un cercle d'or entoure une création en émail figurant un ange en grisaille blanc Limoges. Le thème de l'ange est très présent dans l'univers de la meilleure ouvrière de France, mais pas seulement ! On y trouve des arbres de vie, du corail, des rosaces de cathédrales. Sandrine Tessier crée aussi sur mesure, restaure, et elle est la digne héritière d'une belle tradition familiale. Quand on porte une création de Sandrine Tessier, on porte l'excellence, le bien savoir-faire, l'art et la maîtrise du geste. Encouragez la création, encouragez ces artisans qui créent du beau parce que c'est leur passion !

Diamètre du cercle émaillé : 2,7 cm.

Tour de doigt : 53

Poids brut : 20,9 g.

4.800/5.000 €



131

132

SANDRINE TESSIER, MOF

Très beau pendentif India en argent composé d'un entourage lisse orné de petits diamants (0,028 ct.) décoré d'un motif central figurant un petit ange volant au-dessus des nuages. Magnifique technique d'émail en grisaille blanc Limoges. La chaîne est en argent. Avec cette création, Sandrine Tessier nous emmène dans le monde miniature des anges bienveillants !

Longueur du pendentif : 2,5 cm.

Longueur de la chaîne : 40 cm avec extension de 4 cm.

Poids brut : 4,3 g.

1.200/1.500 €



132

133

SANDRINE TESSIER, MOF

Délicate création de la meilleure ouvrière de France en émail. Pendentif en or jaune 18k (750 millièmes) figurant un arbre entouré d'un cercle. Chaque interstice est comblé par de l'émail plique-à-jour dans les tons de vert et de bleu, technique dans laquelle la créatrice excelle !

Hauteur du pendentif : 2,2 cm.

Poids brut : 1,1 g.

400/450 €



133



134

134 *
**

JEAN DESPRES – Très beau bracelet en argent massif de l'artiste avant-gardiste Jean Després. Composé de six plaques carrées aux bords adoucis, ce bracelet est fait d'alternances entre motifs de carrés et de bandes. Loin d'être lourd, il orne le poignet de manière structurée et élégante. Valeur sûre pour le bijou d'un homme qui a réussi à briser les conventions et qui a inventé un nouveau rapport au métal dans les années 30. Créateur des bijoux moteurs reprenant les codes de la mécanique aéronautique, il fait ce que personne n'a fait avant. Rompre avec son temps.

Longueur : 17,7 cm.

Largeur : 2,5 cm.

Poids brut : 93,4 g.

4.000/4.500 €

135 *
**

JEAN DESPRES – Broche en argent massif de Jean Després, d'une sobriété exemplaire. Argent martelé, formes géométriques sur un carré, cependant un peu de douceur par la rondeur de huit sphères posées entre des bandes. Imaginez Jean Després frapper sur de l'argent pour l'écraser, le renforcer, le décorer par le poids du marteau. Et pendant ce temps, la plupart des orfèvres font des pavages de diamants... Il n'a pas été surnommé pour rien « le Picasso du bijou » et puis... Il s'est fait un nom que vous aurez le plaisir de découvrir au dos de la broche, gravé à la pointe.

Dimensions : 4,5 x 4,5 cm.

Poids brut : 27,2 g.

1.200/1.300 €



135

136 **

JEAN DESPRES – Splendide bague géométrique en argent décorée de motifs en or jaune. L’anneau est large, solide. C’est la marque de fabrique de l’artiste. Le dessus de la bague est constitué d’un long rectangle, de barres en argent placées sur un bout et sur un côté. Une demi-sphère et une ligne avec un triangle en or jaune 18k (750 millièmes) font toute la différence. C’est cela du Jean Després, du massif avec une touche de délicatesse, là où il faut. Poinçon de l’artiste.

Dimensions du rectangle : 3,9 x 1,3 cm.

Tour de doigt : 54

Poids brut : 18,9 g.

1.400/1.500 €



136

137 **

JEAN DESPRES - Boutons de manchettes créées par le grand innovateur qu’était Jean Després ! Rectangles en argent, surlignés de deux lignes d’or 18k (750 millièmes), ces boutons de manchettes iront parfaitement à un homme, ou une femme, qui aime ce qui est différent. Osez le style Jean Després ! Pas de fioritures, ni de diamants, pas de tralala, on est ici dans l’Art ! Poinçon de l’artiste.

Dimensions : 2,5 x 1,12 cm.

Poids brut : 13,5 g.

1.200/1.300 €



137

138 **

JEAN DESPRES – Petite bague géométrique en argent. L’anneau large vient de part et d’autre d’une forme rectangulaire en argent martelé. Un décor en arcs en or jaune apporte une petite touche solaire. Douze petites sphères séparent deux formes longilignes. Ici l’artiste nous embarque dans l’univers des formes et des volumes ! Poinçon de l’artiste.

Dimensions du rectangle : 2,5 x 1 cm.

Tour de doigt : 52

Poids brut : 15,6 g.

1.400/1.500 €



138



139

César est bien connu pour ses compressions. L'une est célèbre car elle est remise depuis 1976 comme trophée qui récompense les professionnels du 7e Art à Paris et elle porte son nom. Mais il n'a pas seulement compressé la matière ! Le sculpteur a également créé des expansions dont les célèbres seins et nous en trouvons deux exemplaires dans ce catalogue. Il désirait mouler les seins de Brigitte Bardot ou de Jane Fonda, mais n'y parvenant pas, il a choisi ceux des danseuses du Crazy Horse, cabaret incontournable des folles nuits parisiennes.

139 **

CESAR (1921-1998) *

Vers 1967. Pendentif « Le sein » en bronze doré, signé au dos par César (César Baldaccini dit).

Dimensions : 4 x 3 cm.

Poids brut : 42 g.

600/700 €



140

140 **

CESAR (1921-1998) *

Vers 1967. Pendentif « Le sein » en bronze argenté, signé au dos par César (César Baldaccini dit).

Dimensions : 4,2 x 3,1 cm.

Poids brut : 39 g.

600/700 €

141 **

HERMAN HERMSEN (1953 -) *

Collier « Tube Chain » réalisé en 1998 par le créateur hollandais Herman Hermesen, actuellement professeur à l'École des Sciences et Arts appliqués de Düsseldorf et gratifié de nombreux prix pour ses créations. Alternant tubes en argent et anneaux en or 14k (585 millièmes), l'artiste joue ici avec les formes géométriques en explorant matières et techniques. Plusieurs de ses œuvres se trouvent dans des musées de renommée internationale tels le Victoria and Albert Museum de Londres, à Tokyo, au Cooper Hewitt Museum de New York avec des bijoux de 1986 à 2010 ou encore à la Pinacothèque de Munich. Ses bijoux se trouvent également dans de nombreuses publications. Collier signé.

Longueur : 53,5 cm.

Poids brut : 116,8 g.

2.000/2.500 €



141

142

Pendentif de créateur en paesine, appelée aussi « calcaire de Florence ». C'est une roche calcaire sédimentaire qui a bougé et qui s'est réparée naturellement, donnant ainsi des paysages naturels remarquables. On la trouve principalement en Toscane. Le cadre est en or jaune 18k (750 millièmes). Créateur non identifié mais se rapprochant du style de Jean Vendome.

Dimensions : 5,4 x 4 cm.

Poids brut : 21,1 g.

1.500/2.000 €

143

Bague en forme de pépite d'or, réalisée par un créateur, en or jaune 18k (750 millièmes) ornée de perles, diamants et spinelles rouges. Bague qui épouse parfaitement le doigt. Créateur non identifié.

Tour de doigt : 51

Poids brut : 15,2 g.

400/500 €

144

POMELLATO

Bracelet en or jaune brossé 18k (750 millièmes) composé d'un enchevêtrement d'anneaux de différentes tailles et se juxtaposant parfaitement sur le bras. Cette composition allège l'idée que l'on se fait d'un bracelet large en or. Aussi agréable à regarder qu'à porter ! Signé.

Longueur : 18,5 cm.

Poids brut : 79 g.

3.000/4.000 €

145 **

LALAOUNIS

Clips d'oreilles (pour oreilles non percées) montés sur or jaune 18k (750 millièmes) et de forme ronde. A l'intérieur d'une bordure d'or perlé, se rapprochant des techniques antiques de granulation, un disque de sodalite d'un bleu profond. Signé Lalaounis.

Diamètre : 2,6 cm.

Poids brut : 20,7 g.

850/1.050 €

146

TIFFANY & Co. – SCHLUMBERGER

Broche/clip de revers en or jaune 18k (750 millièmes) au motif végétal. Signé Tiffany & Co. et Schlumberger.

Dimensions : 5 x 5 cm.

Poids brut : 26,3 g.

1.200/1.500 €

142



143



144



145



146





147

147 *
**

EMILE SOUPLY (1933-2013) *

Broche/pendentif en or jaune 18k (750 millièmes) présentant le drapé cher à Emile Souply orné d'une perle en goutte. Epreuve n° 1 gravée Maredsous, lieu où il a suivi sa formation à l'Ecole des métiers d'Art de l'abbaye et dont la réputation en termes de créativité dépassait largement les frontières. Le prototype que nous avons ici montre la collaboration active qui a existé entre lui, orfèvre confirmé, et Maredsous. Il n'est pas seulement orfèvre mais aussi sculpteur et ce sont ces deux talents qui sont à l'origine de cette pièce. Ces œuvres sont prodigieuses car, même figées dans l'or ou dans l'argent, les matières deviennent vivantes dans leurs formes, leurs volumes, leur dynamique. Un grand artiste belge qui aura marqué son temps !

Dimensions : 4,8 x 4,7 cm.

Poids brut : 55,2 g.

1.400/1.500 €



148

148 *
**

LES BIJOUX DE MARIE-FRANCE *

Pendentif circulaire en or jaune 18k (750 millièmes) présentant une belle texture en surface faisant penser à la lune parsemée de onze diamants en serti clos. L'attache à l'arrière permet de glisser un large ruban.

Diamètre : 3,5 cm.

Poids brut : 9,9 g.

600/800 €



149

149 *
**

LES BIJOUX DE MARIE-FRANCE *

Pendentif circulaire en or jaune 18k (750 millièmes) parsemé de douze diamants en serti clos. La surface présente de beaux contrastes par l'or texturé. A l'arrière, l'attache assez longue permet le passage d'un ruban.

Diamètre : 3,2-3,3 cm.

Poids brut : 10,7 g.

600/800 €



150

150 *
**

LES BIJOUX DE MARIE-FRANCE*

Pendentif circulaire en or blanc 18k (750 millièmes) semblant figurer la surface lunaire agrémentée d'un diamant rond en serti clos d'environ 0,12 ct. Très jolis contrastes entre les parties en or brossé et or lisse.

Diamètre : 2,6 cm.

Poids brut : 6,7 g.

350/450 €



151

151 *
**

LES BIJOUX DE MARIE-FRANCE*

Pendentif circulaire en or jaune 18k (750 millièmes) qui plaira aux amateurs d'astronomie. L'or est travaillé et fait penser à la surface d'une planète. Le tour est orné d'un diamant rond en serti clos d'environ 0,10 ct.

Diamètre : 2,7 cm.

Poids brut : 7,4 g.

400/500 €

152 *
**

LES BIJOUX DE MARIE-FRANCE *

Collier en perles mabé doubles couleur argent, tirant sur l'aubergine doré, fermé par un magnifique fermoir en forme de goutte en or jaune 18k (750 millièmes). Création bruxelloise !

Longueur : 46 cm.

Poids brut : 61,3 g.

1.200/1.500 €



152

153

Bague exceptionnelle en or gris 18k (750 millièmes) et platine surmontée de 6 diamants dont 3 remarquables, taille ancienne, J-L, SI, d'environ 3 ct., 1,80 ct. et 1,10 ct.

Tour de doigt : 51
Poids brut : 8,8 g.

10.000/12.000 €



153

154

Splendide bague en platine surmontée d'un très beau solitaire rond brillant d'environ 3 ct. Qualité VS, couleur J-L. Deux tapers terminent les épaules. L'anneau est rétréci par deux boules de frein. Diamètre du solitaire : 9,53-9,50 mm.

Profondeur : impossible à prendre du fait de la monture.

Ratio couronne-pavillon : 1:5.

Rondiste : fine à très fine.

Tour de doigt : 53

Poids brut : 4,8 g.

6.000/8.000 €



154

155

Très belle broche des années 1950 dans le style Art Déco ornée d'un magnifique pavage laissant place à six formes en nids d'abeilles. Dans ces alvéoles brillent six diamants d'un poids approximatif de 4,6 ct. (taille old European cut). Monture en or 18k (750 millièmes) et platine.

Dimensions de la broche : 6,4 x 2 cm.

Poids brut : 17,4 g.

5.000/6.000 €



155

156

Pendentif en or jaune et blanc 18k (750 millièmes) décoré d'un très beau diamant rond brillant d'environ 2 ct. Couleur G-I, clarté VS.

Dimensions approx. du diamant : diam. 8,01 x 5,25 mm.

Longueur du pendentif : 2 cm.

Poids brut : 4,1 g.

5.000/6.000 €



156



157

157

Paire de clips d'oreilles (pour oreilles non percées) présentant deux émeraudes de forme ovale absolument splendides ! Très belles inclusions frôlant la surface donnant un caractère si naturel à ces pierres. Elles sont entourées de diamants taille brillant de très belle couleur et qualité. Environ 1,20 ct de diamant par boucle d'oreilles.
Or blanc 14k (585 millièmes)

Poids des diamants : approx. 2,40 ct.

Dimensions des émeraudes : approx. 11,71 x 8,58 x 5,61 mm. et 11,67 x 8,8 x 4,23 mm.

Poids des émeraudes : approx. 7 ct.

Couleur de l'émeraude : Munsell, Book of Color : 7.5G 3/8 et 7.5G 4/10

Poids brut : 9,1 g.

8.000/9.000 €



158

158

Pendentif en or blanc 14k (585 millièmes) et sa chaîne en or blanc 18k (750 millièmes) présentant une belle émeraude taille poire d'un vert intense, entourée de diamants ronds brillants de belle qualité.

Poids des diamants : approx. 1,30 ct.

Dimensions de l'émeraude : approx. 12,48 x 7,43 x 5,93 mm.

Poids de l'émeraude : approx. 2,8 ct.

Couleur de l'émeraude : Munsell, Book of Color : 7.5G 3/8 et 7.5G 4/10

Longueur du pendentif : 3 cm.

Longueur de la chaîne : 45 cm.

Poids brut : 10,4 g.

4.500/5.000 €



159

159

Très belle bague marguerite en or blanc 14k (585 millièmes) composée de diamants ronds de belle couleur et clarté entourant une magnifique émeraude limpide et transparente d'un vert à plonger dedans !

Poids des diamants : approx. 1,20 ct.

Dimensions de l'émeraude : approx. 10,76 x 7,27 x 4,58 mm.

Poids de l'émeraude : approx. : 2,20 ct.

Couleur de l'émeraude : Munsell, Book of Color : 7.5G 4/10

Tour de doigt : 64

Poids brut : 6,2 g.

4.000/4.500 €

160

Très jolie bague en or blanc 18k (750 millièmes) pavée de diamants sur la partie supérieure de deux anneaux s'écartant pour laisser place à une émeraude remarquable. Flanquée de deux diamants poire (ratio 1:1,25), l'émeraude d'un vert particulièrement intense et saturé est probablement d'origine zambienne. Longtemps délaissées, les émeraudes zambiennes ont produit depuis les années récentes quelques-unes des émeraudes les plus désirables du marché ! C'est vraiment une pierre à découvrir...

Poids approx. de l'émeraude : 1,40 ct.

Dimensions de l'émeraude : 8,55 x 6,33 x 3,57 mm.

Taille émeraude rectangulaire.

Couleur : Munsell, Book of Color : 5G 4/10

Tour de doigt : 53

Poids brut : 6,4 g.

8.500/9.500 €



160

161

Très élégante paire de boucles d'oreilles dans le style Art Déco en or blanc 18k (750 millièmes) pavées de diamants en taille 8x8 et baguettes calibrées. Deux imposantes émeraudes d'un vert profond en formes de goutte pendent à une partie supérieure ornée d'une émeraude taille ovale et de petits carrés d'émeraudes en lien. Dimensions des émeraudes en goutte : approx. 12,4 x 8,07 x 4,5 mm et 12,48 x 8,14 x 4,35 mm.

Poids de toutes les émeraudes : approx. 7 ct.

Couleur des émeraudes en goutte : Munsell, Book of Color : 5G 4/10 et 7.5G 4/8

Longueur : 4,9 cm.

Poids brut : 14,3 g.

5.000/6.000 €



161

162

Bague marguerite en or blanc 18k (750 millièmes) présentant un entourage de diamants d'une très belle couleur et pureté autour d'une émeraude taille coussin de première qualité d'un vert lumineux et bien saturé.

Dimensions de l'émeraude : approx. 8,42 x 7,29 x 4,22 mm.

Poids de l'émeraude : approx. 1,5 ct.

Couleur de l'émeraude : Munsell, Book of Color : 7.5G 4/10

Tour de doigt : 53

Poids brut : 6,8 g.

3.000/4.000 €



162

Quand on a la chance d'être « Opal Grader » et que l'on vous apporte des exemplaires d'opales à couper le souffle sur votre bureau, c'est le bonheur ! Le bonheur de les voir mais surtout de présenter et d'expliquer la qualité et la beauté de ces pierres ex-tra-or-di-naires ! Peu connues des Européens, les opales ont pourtant fait une percée remarquable durant la période Art Nouveau. Georges Fouquet, Eugène Feuillâtre, René Lalique et les autres, nombre de ces artistes du bijou les ont choisies pour leur côté vivant et leurs couleurs hors du commun. Saviez-vous que les

opales contiennent jusqu'à 20% d'eau et que certaines peuvent se fissurer si elles ne sont pas hydratées ? Aucun risque pour celles que nous vous présentons dans ce catalogue. Le mieux est de les porter. Notre environnement contient un degré d'hydrométrie suffisant et notre corps dégage aussi de l'eau. Pour leur redonner une nouvelle jeunesse, immergez-les parfois dans l'eau. Certaines brilleront de mille feux, d'autres se rechargeront et brilleront lorsqu'elles recommenceront à sécher. Bienvenue dans le monde des couleurs changeantes et vibrantes !



163

163

Bague en or blanc 18k (750 millièmes) ornée d'une opale absolument remarquable ! Si vous n'avez jamais vu d'aurores boréales au cercle polaire, venez voir cette pierre ! C'est comme si vous y étiez car, en un peu plus d'un centimètre, vous avez une vue panoramique en 3D. Puisqu'il faut décrire cette pierre en termes plus techniques, voici quelques informations pour les connaisseurs de cette pierre fabuleuse. Opale très précieuse naturelle de type 1. Translucide à transparente malgré la présence d'une monture. Couleur N4 à N6 (opale foncée). Saturation du feu : vivid (très forte). Motif : rolling flashfire (flashes de couleurs qui apparaissent avec des couleurs fortement différentes à mesure que l'on tourne la pierre). Couleur principale du feu : vert électrique, couleur secondaire bleu roi, couleur tertiaire rouge orangé. Dôme haut d'environ 8,5 mm. Forme ovale libre (car très haute). Aucune inclusion. Consistance de la couleur de base : excellente. Direction du feu : non directionnel. Proche d'une opale d'eau à jeu de couleur (water opal with play-of-color). Dimensions de l'opale : approx. 13,62 x 10,25 x 8,5 mm.

Tour de doigt : 54

Poids brut : 9,5 g.

3.500/4.000 €



164

164

Pendant supportant une opale précieuse naturelle de type 2. Attachée à la roche mère, cette pierre porte le nom d'opale boulder. Impressionnante par sa taille ! Translucide, malgré sa monture, on peut la classer en couleur N2 (opale clair). Saturation du feu : moyenne à forte. Motif : joli jeu de lumières en rubans, bonne consistance du motif. Couleur principale du feu : le bleu, couleur secondaire le vert, quelques flashes rouges. Feu très directionnel. Forme de la pierre : libre suivant la veine, telle qu'on la trouve dans les mines. Epaisseur moyenne. Inclusive. Montée sur or jaune 18k (750 millièmes) avec sa chaîne torsadée en or jaune 18k.

Dimensions de l'opale : approx. 5 x 3,5 cm.

Poids brut : 59,9 g.

2.000/2.500 €



165

165

Jolie broche en or jaune 18k (750 millièmes) des années 1960/1970 figurant un motif floral parsemé de quelques diamants et de deux doublets plats d'opales noires aux couleurs primaires vert électrique et bleu. Saturation du feu : vivid (très forte). Motifs : patches et pinfire. Direction du feu : non directionnel.

Dimensions : 3,7 x 3,3 cm.

Poids brut : 11,7 g.

500/600 €



166

166

Bague en or jaune 18k (750 millièmes) présentant une opale blanche très précieuse naturelle de type 1 d'une taille impressionnante ! D'où qu'on la regarde, elle vit, elle bouge, elle transmet ses flashes de couleur. Translucide. Couleur entre N8 et N9 (blanche, light). Saturation du feu : moyenne à très forte (average to vivid). Motif : patches, broad flashes and pinfire (flashes de couleur concentrés ou se déplaçant par couche) avec touches d'arlequin bleu-rouge. Couleur principale du feu : orange, couleur secondaire vert électrique, couleur tertiaire jaune doré. Dôme haut d'environ 9 mm. Forme libre. Aucune inclusion. Consistance de la couleur de base : excellente. Direction du feu : non directionnel. Dimensions de l'opale : approx. 25,18 x 24,46 x 9 mm.

Tour de doigt : 53

Poids brut : 17,1 g.

3.000/4.000 €

167

Épingle à cravate pétillante grâce à un très beau saphir naturel ovale rose saturé. Entourage par un fer à cheval orné de diamants taille rose de très belle qualité et couleur. L'épingle est en or jaune 18k (750 millièmes). L'accessoire idéal d'un homme de goût !

Poids approx. du saphir : 2,5 ct.

Dimensions approx. du saphir : 9,50 x 7,57 x 4,45 mm. (difficilement mesurable)

Taille ovale mixte.

Couleur : Munsell, Book of Color : 2.5RP 4/12 et 2.5RP 5/12

Longueur : 7,5 cm.

Poids brut : 5,8 g.

2.500/5.000 €



167

168

Bague en or jaune 18k (750 millièmes) ornée d'un « V » avec trois diamants sur chacune des épaules et un magnifique saphir bleu naturel ovale ne présentant aucune trace de traitement. Très jolies zones de couleur. La monture aérée permet un passage de lumière et une brillance remarquables.

Dimensions du saphir : approx. 12,72 x 9,61 x 5,30 mm.

Poids du saphir : approx. 5,5 ct.

Couleur du saphir : Munsell, Book of Color : 6.25PB 5/12 et 7.5PB 2/8

Tour de doigt : 58

Poids brut : 10,8 g.

5.000/8.000 €



168

169

Bague jonc en or jaune 18k (750 millièmes) décoré d'un beau saphir bleu naturel ovale et de deux diamants d'environ 0,40 ct. chacun. Belle luminosité.

Dimensions du saphir : approx. 9,86 x 7,56 x 5,46 mm.

Poids du saphir : approx. 3,50 ct.

Couleur du saphir : Munsell, Book of Color : 5PB 2/8 et 5PB 3/10

Tour de doigt : 57

Poids brut : 15,4 g.

6.000/8.000 €



169

170

Pendentif en or jaune 18k (750 millièmes) présentant un magnifique rubis birman naturel en forme de poire de 3,89 ct. d'une couleur rouge framboise pleine de vie ! De splendides inclusions sont à regarder à la loupe qui témoignent d'un rubis n'ayant subi aucun traitement et qui le rendent exceptionnel. Un diamant à la pointe apporte une touche délicate de contraste. Un certificat IGI accompagne la pierre.

Poids du rubis : 3,89 ct.

Dimensions du rubis : 10,64 x 8,26 x 5,01 mm.

Taille poire mixte.

Couleur : Munsell, Book of Color : 7.5RP 3/10 et 7.5RP 4/12

Longueur : 2 cm.

Poids brut : 2 g.

5.000/6.000 €



170



171

171

CAZZANICA

Magnifique broche en or blanc 18k (750 millièmes) et platine figurant deux ailes pavées de diamants s'ouvrant pour laisser jaillir des jets de lignes se finissant par des diamants ronds. Au centre, un très beau saphir naturel bleu roi intense de forme ovale. Travail des années 1950. Signé Cazzanica.

Dimensions du saphir : approx. 7,04 x 5,94 x 3,07 mm.

Poids du saphir : approx. 1 ct.

Dimensions : 4,3 x 4,1 cm.

Poids brut : 19,1 g.

800/1.000 €

172



172

Bague en or blanc 18k (750 millièmes) présentant un beau saphir bleu, probablement d'origine birmane, entouré de part et d'autre de deux baguettes de diamants. Un éclat se trouve sur un des côtés du pavillon du saphir. Pour avoir une pierre splendide, il suffira de la faire retailler car le ratio couronne/pavillon est de 1:7,5, ce qui laisse une marge confortable pour la retaille sans modifier l'aspect de la pierre, vue du dessus. Couleur supérieure.

Dimensions du saphir : approx. 8,57 x 5,42 x 4,99 mm

Poids du saphir : approx. 2,3 ct.

Couleur du saphir : Munsell, Book of Color : 7.5PB 2/10

Tour de doigt : 58

Poids brut : 5,1 g.

4.800/5.200 €

173



173

Bague en or jaune 18k (750 millièmes) à motifs godronnés tant sur les épaules que le long du serti clos dans lequel un magnifique saphir naturel bleu de plus de 7 ct. trône. De très belles zones de couleurs traversent la pierre.

Dimensions : 12,49 x 10,46 x 5,97 mm.

Couleur du saphir : Munsell, Book of Color : 7.5PB 2/10 et 7.5PB 3/12

Tour de doigt : 57,5

Poids brut : 11,4 g.

10.000/15.000 €

174

Bague en or blanc 18k (750 millièmes) ornée d'un splendide saphir naturel bleu lavande octogonal de 7,62 ct. non chauffé. Les épaules sont décorées de cinq petits diamants de chaque côté. Le saphir est d'une transparence presque absolue rendant la pierre très brillante. La pierre est accompagnée d'un certificat GIA.

Poids du saphir : 7,62 ct.

Dimensions du saphir : 11,91 x 9,14 x 7,01 mm.

Taille octogonale step cut, pavillon step cut modifié.

Couleur : Munsell, Book of Color : 6.25PB 5/12 et 7.5 PB 5/10

Tour de doigt : 55

Poids brut : 6,5 g.

6.000/7.000 €



174

175

Très beau bracelet en or blanc 18k (750 millièmes) formé de cercles pavés de diamants ronds brillants et de liens formés de lignes de saphirs bleus carrés, le tout extrêmement bien calibré.

Longueur : 17,5 cm.

Poids brut : 24,2 g.

2.500/3.000 €



175

176

Beaux boutons de manchettes en or blanc 18k (750 millièmes) de forme rectangulaire ornés de pavages de diamants et de saphirs carrés et ronds. Les deux parties sont reliées par des chaînettes et font preuve d'un art du sertissage parfaitement maîtrisé.

Poids brut : 11,6 g.

1.400/1.600 €



176

177

Bague jonc en or blanc 18k (750 millièmes) ornée d'un splendide saphir birman ovale naturel non chauffé de 5,13 ct., d'une couleur bleu ciel soutenu, présentant un voile délicat au centre et quelques inclusions vers le rondiste. Monté sur quatre doubles griffes. Un certificat GIA accompagne la pierre.

Poids du saphir : 5,13 ct.

Couleur : Munsell, Book of Color : 5PB 5/10

Taille ovale brillant pour la couronne, step cut pour le pavillon.

Dimensions du saphir : 10,80 x 8,89 x 6,17 mm.

Tour de doigt : 54

Poids brut : 6,7 g.

4.000/5.000 €



177

178

Boutons de manchettes en or blanc 18k (750 millièmes) de forme carrée croisant des saphirs taille carrée parfaitement calibrés et un pavage de petits diamants ronds dont un central plus important.

Dimensions : 1,4 x 1,4 cm.

Poids brut : 8,7 g.

1.400/1.600 €



178



179

179

Bague Pompadour en or blanc 18k (750 millièmes) ornée en son centre d'un saphir ovale naturel rose certifié « padparadscha pinkish-orange » de 8,96 ct., monté sur griffes et d'un entourage de diamants ronds brillants en serti clos. Ce très beau saphir offre une gamme d'inclusions typiques des pierres naturelles n'ayant subi aucun traitement. Entre plumes, petits cristaux et variations orangées, tout y est !

Origine du saphir: Sri Lanka

Couleur du saphir : Munsell, Book of Color : 2.5RP 7/6

Taille : ovale « brillant step » modifié

Certificat GRS.

Dimensions du saphir : 14,72 x 10,32 x 7,06 mm.

Tour de doigt : 54,5

Poids brut : 7,5 g.

13.000/15.000 €



180

180

Bague jonc en or blanc 18k (750 millièmes) ornée d'un très beau saphir jaune naturel de plus de 5,50 ct. Cette pierre présente des inclusions typiques des saphirs jaunes naturels non traités.

Dimensions de la pierre : approx. 11,40 x 8,40 x 6,40 mm.

Couleur du saphir : Munsell, Book of Color : 3 .75Y 8/12 et 5Y 8/12

Tour de doigt : 59

Poids brut : 34,7 g.

6.000/8.000 €



181

181

Jolie bague marguerite très particulière en or blanc 18k (750 millièmes). Au centre d'un entourage de petits diamants ronds, un splendide saphir cabochon blanc étoilé avec un astérisme extraordinaire à six branches. De petits diamants baguettes ornent le haut des épaules.

Diamètre du saphir : 7,86 – 8,52

Tour de doigt : 53

Poids brut : 3,1 g.

1.400/1.600 €



182

182

Bague en or blanc 18k (750 millièmes) présentant un entourage de petits diamants au centre duquel se trouve un rubis birman ovale de 4,27 ct. d'un beau rouge profond. Les inclusions naturelles de cette pierre non chauffée laissent apparaître une fissure en surface dévoilant une légère couleur tirant sur le framboise. Un certificat du Gemmological Institute of India accompagne le rubis.

Poids du rubis : 4,27 ct.

Dimensions du rubis : 11,10 x 8,30 x 4,90 mm.

Taille ovale mixte.

Couleur : Munsell, Book of Color : 10RP 2/8 et 10RP 3/10

Tour de doigt : 54

Poids brut : 5,4 g.

5.000/6.000 €



183

183

Bague jonc en or blanc 18k (750 millièmes) décorée de deux diamants d'environ 0,50 ct. chacun et d'un très beau saphir naturel bleu d'environ 5,50 ct.

Dimensions du saphir : approx. 10,70 x 8,80 x 6,79 mm.

Couleur du saphir : Munsell, Book of Color : 6.2PB 4/14 et 7.5PB 4/12

Tour de doigt : 60

Poids brut : 35 g.

6.000/10.000 €



184

Prodigieuse perle ronde gold des Mers du Sud ayant un diamètre de 16,4 mm ! Qualité AAA. Montée sur or blanc agrémenté de diamants, elle pend à une chaîne en or blanc 18k (750 millièmes). Pour obtenir une perle de ce niveau, il faut une eau de mer chaude, cristalline, parfaitement contrôlée, exempte de pollution et une huître qui aura reçu le temps nécessaire pour faire et enrober une forme si parfaite. Il s'agit-là d'une pièce de haute joaillerie. Quand on donne le temps à la nature, elle peut faire des chefs d'œuvres.
Diamètre de la perle : 16,4 mm.
Longueur de la chaîne : 39 cm.
Poids brut : 9,9 g.

6.500/7.500 €



184

185

Perle des Mers du Sud gold champagne de 13,49 mm. de catégorie B en forme de goutte. Couleur douce. Montée sur or blanc 18k (750 millièmes). Bélière mobile.
Diamètre : 13,49 mm.
Poids brut : 4,7 g.

1.200/1.500 €



185

Imaginez-vous dans les Caraïbes sur une yole soufflant dans un énorme coquillage au bord rosé pour signaler votre venue. Que cela fait cliché ! Il n'empêche que vous avez dû imaginer ce gros coquillage qui n'est autre qu'un strombus gigas, appelé conche, conque ou encore Lambi pour les amoureux de la Martinique. Saviez-vous que ce gros coquillage produit les perles les plus recherchées au monde ? Elles varient entre le blanc et le rose intense. Sur les plus belles, on voit danser des flammes.

La blanche est la plus rare et la rose intense avec flammes la plus recherchée. Il faut pêcher près de 100 000 coquillages pour trouver une perle de qualité gemme. Dans le catalogue de Million Belgique, nous vous proposons 3 perles, chacune dans une gamme de couleur. On ne parle pas en grammes ou en diamètre pour ces perles, mais en carat, tant la matière est précieuse. Rendez-vous en territoire inconnu, celui des perles qui ne produisent pas de nacre !



186

186

Rare perle de conche blanche rosée ovale de 3,93 ct., parfaitement lisse et bien symétrique. Couleur uniforme, aux flammes timides et ne se dévoilant qu'avec patience et lumière.

Dimensions : 9,88 x 9,17 x 6,11 mm

Poids brut : 3,93 ct.

Pour une exportation hors de l'union européenne, il est de l'entière responsabilité de l'acquéreur de se renseigner au préalable sur la réglementation du pays importateur et sur les formalités auprès de la CITES.

3.500/4.500 €



187

187

Bague en or jaune 9k (375 millièmes) décorée d'une perle de conche rose pâle présentant de jolies flammes. De forme oblongue en navette.

Dimensions : approx. 7,8 x 5,89 mm.

Tour de doigt : 55

Poids : 4,2 g.

Pour une exportation hors de l'union européenne, il est de l'entière responsabilité de l'acquéreur de se renseigner au préalable sur la réglementation du pays importateur et sur les formalités auprès de la CITES.

1.400/1.600 €



188

188

Exceptionnelle perle de conche rose intense de 1,20 ct. présentant de jolies flammes aux extrémités. Forme ovoïde parfaitement lisse. Rose plus intense au centre.

Dimensions : 6,33 x 5,16 – 5,22 mm.

Poids brut : 1,20 ct.

Pour une exportation hors de l'union européenne, il est de l'entière responsabilité de l'acquéreur de se renseigner au préalable sur la réglementation du pays importateur et sur les formalités auprès de la CITES.

1.400/1.500 €



189

189

RARE - Magnifique parure composée d'une bague et de boucles d'oreilles offrant de rares perles naturelles d'eau de mer d'un orient remarquable. Un miracle de la nature ! La bague Art Déco est en or blanc 18k (750 millièmes) et en platine décorée de volutes ornées de diamants tailles anciennes (8 x 8 et Mazarin) surmontée d'une perle splendide tant par ses couleurs que par sa taille. Perle blanche aux reflets mordorés et bleutés avec de belles courbes de croissance en surface. Les boucles d'oreilles en argent sont des compositions d'éléments fin XVIIIe – début XIXe siècle en deux parties présentant l'histoire de la taille du diamant (3 pans, old single cut, Mazarin, rose...). Elle se termine par deux belles perles blanches naturelles en forme de gouttes avec des reflets rosés bleutés. Ces bijoux sont accompagnés d'un certificat SSEF.

Dimensions des perles : bague 11,10 – 11,70 x 9,75 mm, boucles d'oreilles 10,80 x 8,75 x 7,60 mm et 9,05 x 7,30 x 6,45 mm.

Poids approximatif des perles : 36 grains, 19 et 11 grains (8,9 ct, 4,7 et 2,8 ct).

Tour de doigt : 51,5

Poids brut de la bague : 5,1 g.

Longueur : 3,7 cm et 3,3 cm.

Poids brut des boucles d'oreilles (partie supérieur et inférieure) : 6,5 g.

10.000/12.000 €

190

Collier composé d'une chaîne et un pendentif en or 14k (585 millièmes) et argent et au bout duquel pend une perle naturelle d'eau de mer (fine) de grande dimension en forme de goutte. Aucune indication de traitement. Des diamants retiennent la perle dont un de taille ancienne (old mine cut) d'environ 1,20 ct. La perle est ancienne.

Longueur du pendentif : 4,4 cm.

Longueur de la chaîne : 40 cm.

Poids brut : 6,19 g.

Certificat du Laboratoire Français de Gemmologie fourni.

4.000/5.000 €

190



191

Paire de boucles d'oreilles pendantes en or blanc 14k (585 millièmes) et argent chacune présentant une succession de quatre diamants taille ancienne (old mine cut) à laquelle pend une perle d'eau de mer. L'une est semi-ronde de culture mais l'autre est arrondie et elle est totalement naturelle (fine). La perle naturelle mesure env. 8,4-8,9 mm. de diamètre. C'est donc une perle exceptionnelle (voir notice 192 du collier de perles sur la rareté des perles naturelles). Un certificat du Laboratoire Français de Gemmologie est fourni.

Longueur des boucles : 3 cm.

Poids brut : 4,8 g.

2.500/3.000 €

191



192

Exceptionnel collier composé d'une suite en chute de 172 perles naturelles (fines) blanches rondes à arrondies caractérisées par cette lumière douce incomparable. Toutes ces perles, à l'exception d'une près du fermoir, sont des créations de la nature sans aucune intervention humaine. Elles sont d'eau douce ou d'eau de mer. Ces perles sont donc rares, très rares et ne présentent aucune indication de traitement.

Diamètre des perles : d'approx. 2 à 5,7 mm.

Longueur du collier : 49 cm.

On y joint un certificat du Laboratoire Français de Gemmologie qui réalise d'excellents certificats sur les perles.

On classe les perles naturelles selon plusieurs critères : forme, taille, lustre et couleur. Pour avoir un collier comme celui-ci, composé de 172 perles fines rondes, de blancs proches et brillantes, il faut chercher et trier une immense quantité de perles. Car toutes les perles naturelles ne sont pas rondes* ! La plupart sont d'ailleurs déformées, c'est ce que l'on appelle la forme baroque. Elles seront généralement de lustre inégal ou même mat.

Faisons une petite estimation de la rareté de ce collier composé de perles fines, rondes et blanches par rapport à la production mondiale de perles. En prenant les chiffres de 2005 à 2014, seulement 1,5 % des perles commercialisées dans le monde sont d'eau de mer, moins de 1% des perles d'eau de mer sont naturelles et moins de 1% de ces perles naturelles sont rondes (et encore, pas toutes blanches...) De plus, environ 1/3 des perles de ce collier dépassent les 3 mm, ce qui est encore plus rare, la plus grande atteignant 5,7 mm de diamètre.

Pour conclure, la rareté d'une perle blanche ronde naturelle d'eau salée de plus 3 mm n'est que de 1 sur 6 ou 7 millions. Dans ce collier, il y a environ 70 perles d'eau salée. Les perles d'eau douce sont tout aussi rares et précieuses.

Comment expliquer la méconnaissance de la valeur des perles naturelles ? Simplement parce que la différence entre une perle de culture et une perle naturelle est invisible à l'œil nu. En effet, il faut effectuer une micro-radiographie pour analyser les perles une à une ainsi que leur luminescence aux rayons X.

Une perle naturelle est donc un miracle de la nature, un véritable joyau des océans. Ce collier présente donc une grande rareté, une pièce unique !

*voir à ce sujet l'article de Marie Chabrol sur les perles de Vologne : https://www.legemmologue.com/wp-content/uploads/2017/04/Marie_Chabrol_PL_3_2013.pdf consulté en date du 26/10/19.

2.500/4.500 €

192





193



193

Bague exceptionnelle tant par la pierre centrale que par la monture !

Bague marguerite en or blanc 18k (750 millièmes) dont le centre est une magnifique tourmaline paraíba ovale de 10,29 ct. d'une pureté extraordinaire. Très brillante, elle est entourée de marquises de diamants d'une belle pureté et couleur. La monture est originale car mouvante. Elle permet aux diamants d'étinceler et de jouer avec la pierre centrale en renvoyant de très beaux éclats.

Origine de la paraíba : Mozambique

Couleur de la paraíba : Munsell, Book of Color : 10BG 7/6 et 2.5B 7/6
Taille: ovale taille fantaisie

Certificat SSEF.

Dimensions de la paraíba : 16,07 x 12,10 x 8,18 mm.

Poids des diamants: environ 3 ct.

Tour de doigt : 57

Poids brut : 14,2 g.

15.000/18.000 €

194



194

Très beau pendentif en or rose 18k (750 millièmes) mettant en valeur une splendide morganite rectangulaire couleur pêche de 8,62 ct. Entourage de petits diamants ronds sur le pourtour et baguettes magistralement calibrées sur la bélière. Un exemple de belle joaillerie montrant une pierre peu connue de la famille des émeraudes et des aigues-marines. Un certificat est joint.

Poids de la morganite : 8,62ct.

Dimensions de la morganite : 16,19 x 10,11 x 7,06 mm.

Taille rectangulaire aux bords arrondis.

Longueur du pendentif : 2,8 cm.

Poids brut : 8 g.

3.500/4.500 €

195



195

Bague en or rose 18k (750 millièmes) surmontée d'une très belle morganite rectangulaire de 8,39 ct. de couleur pêche entourée de diamants ronds calibrés. Les épaules sont décorées de baguettes de diamants de très belle clarté et couleur remarquablement calibrées. Très beau travail. La morganite est accompagnée de son certificat.

Poids de la morganite : 8,39 ct.

Dimensions de la morganite : 16,19 x 10,12 x 7,5 mm.

Taille rectangulaire aux bords arrondis.

Tour de doigt : 52

Poids brut : 13,4 g.

4.000/5.000 €



196

Très belle bague en or blanc 18k (750 millièmes) surmontée d'une splendide tanzanite carrée aux bord arrondis brillants (de type coussin) de 17,74 ct. d'un bleu-violet très profond. Les épaules et le corps de la bague à mi-hauteur sont ornés de pavages de diamants parfaitement calibrés sur les trois côtés visibles.

Munsell, Book of Color: couleur primaire 10PB 2/10; deux couleurs secondaires d'égale importance 3.75PB 5/12 et 7.5PB 4/10.

Tour de doigt : 53
Poids brut : 16,4 g.

10.000/12.000 €

197

Magnifique broche en or blanc 18k (750 millièmes) figurant une rose pavée de diamants dont la tige et le bord d'une feuille sont en baguettes de diamants très bien calibrées. Un feuillage en pierre dure d'une couleur verte intense embellit l'ensemble. Fissures sur la pierre dure.

Dimensions : 5,5 x 3 cm.
Poids brut : 12,9 g.

3.500/4.000 €



196



197





198

198

Magnifique bracelet rivière en or blanc 18k (750 millièmes) composé de deux lignes extérieures pavées de petits diamants ronds parfaitement calibrés. Entre les lignes, une belle alternance de diamants ronds et de tsavorites carrées mixtes d'un très beau vert électrique. La tsavorite est un grenat particulièrement rare et d'une couleur intense qui se marie divinement avec les diamants de la meilleure couleur, comme dans ceux présentés ici.

Longueur : 18 cm.

Poids brut : 20 g.

2.500/3.000 €



199

199

Broche/revers de col de type giardinetto en or jaune 18k (750 millièmes) figurant un vase duquel sort un bouquet aux multiples fleurs (tourmaline, topaze, rubis, diamants...). Une explosion de couleurs en quelques centimètres.

Poids approx. des diamants : 0,35 ct.

Dimensions : 4,8 x 4 cm.

Poids brut : 26,3 g.

2.000/2.200 €

200



200

Bague en or blanc 18k (750 millièmes) parsemée de diamants sur les griffes, les épaules et le haut de l'anneau. Un cabochon de tanzanite bleu tirant sur le violet avec un jardin d'inclusions surmonte le tout.

Poids approx. de la tanzanite : 12 ct.

Dimensions approx. de la tanzanite : 14,05 x 11,90 x 8,66 mm.

Couleur : Munsell, Book of Color : 7.5PB 3/12 et 7.5PB 4/12

Tour de doigt : 54

Poids brut : 8,7 g.

2.800/3.000 €

201



201

Bague en or jaune 18k (750 millièmes) ornée d'un très beau grenat tsavorite naturel de 4,27 ct. et d'un entourage de petits diamants. Un grenat vert ? On le rencontre pourtant souvent avec sa couleur rouge foncé tirant sur le marron mais c'est sans compter sur les prodiges de la nature. Il existe en effet dans le grenat des couleurs bien plus rares et intenses ! Le grenat tsavorite en fait partie avec sa couleur verte pétillante. Trouvé pour la première fois au Kenya, dans le parc de Tsavo, son nom était une évidence : la tsavorite. On trouve actuellement des gisements au Kenya, en Tanzanie et, pour les plus petites pierres, Madagascar ou Québec. Plus son poids augmente, plus cette pierre est rare. Millon Belgique vous propose cette pierre de plus de 4 ct. qui vous fera entrer dans une nouvelle palette de couleurs. Un rapport d'identification IGI est joint à la pierre.

Poids de la tsavorite : 4,27 ct.

Dimensions : 11,89 x 9,07 x 5,18 mm.

Couleur : Munsell, Book of Color : 10GY 5/12

Tour de doigt : 55

Poids brut : 5,2 g.

2.500/4.500 €

202

Bague en or jaune 18k (750 millièmes) décorée de diamants sur les épaules et présentant au bout de ses griffes une kyanite (ou cyanite). C'est une pierre d'une dureté moyenne et d'un bleu intense surtout quand elle est issue du Cachemire ou du Népal. On peut parfois la confondre avec le saphir au niveau de sa couleur. La monture de cette bague protège très bien cette pierre si méconnue ! Vous pouvez ainsi porter ce bleu électrique à votre doigt quand vous en avez envie.

Diamètre de la pierre : 6,08 mm.

Couleur : Munsell, Book of Color : 6.25PB 3/12

Tour de doigt : 54

Poids brut : 3,3 g.

1.000/1.200 €



202

203

EXCEPTIONNEL – Bague en or blanc 18k (750 millièmes) mettant en valeur un zircon naturel de 19,16 ct., incroyable tant par sa couleur que par sa brillance ! D'un bleu électrique, il présente une forte dispersion de lumière et un ton secondaire tirant sur le vert. Entouré de diamants ronds brillants et d'alexandrites, ce zircon brille de mille feux et n'a rien à voir avec le zircone cubique (CZ), pâle imitation du diamant. Sur cette bague, vous trouvez ce que la terre fait de plus beau : des diamants sur le pourtour et les épaules, des alexandrites (pierres rares qui changent de couleur du vert au bordeaux en fonction de la lumière), des petits cabochons de saphirs et enfin la plus vieille pierre précieuse que l'on trouve sur terre : l'étincelant zircon ! Il est probablement originaire du Cambodge. Un certificat l'accompagne. Monture extraordinaire pavée de diamants. Cette pierre, à elle seule, vaut votre visite à nos expositions.

Poids du zircon : 19,16 ct.

Dimensions du rubis : 11,32 x 13,94 x 10,51 mm.

Taille coussin mixte.

Couleur : Munsell, Book of Color : 2.5B 5/10, 5B 3/8 et 10BG 4/8

Tour de doigt : 54

Poids brut : 16,5 g.

8.000/9.000 €



203

204

Très jolie bague en platine (950 millièmes) sertie d'un très beau zircon rond taille brillant couleur champagne.

Le décor est formé d'entrelacs de fins anneaux parsemés ici et là de pavages de diamants.

Tour de doigt : 51,5

Poids brut : 13,5 g.

Dimensions du zircon : 6,29 mm de diamètre.

Note de l'expert : Le zircon n'a rien à voir avec le «zircone» ou «cubique zirconium» qui est une pierre synthétique utilisée pour imiter le diamant. Le zircon est une pierre naturelle très brillante, avec une couleur très lumineuse et intense. Une magnifique pierre à découvrir !

1.800/2.000 €



204



205

205

Magnifique bague en or blanc 18k (750 millièmes) brillant de mille feux grâce à un pavage de diamants de très belle couleur sur la moitié du corps et une rubellite taille coussin rouge intense tirant sur le framboise de 7,26 ct. La rubellite est une tourmaline naturelle et celle présentée ici est d'une qualité rarement vue. Transparente, intense, de couleur saturée et d'une brillance extrême grâce à son sertissage sur griffes, cette pierre est tout simplement splendide. Un certificat accompagne la rubellite.

Poids de la rubellite : 7,26 ct.

Poids des diamants : environ 1 ct.

Dimensions de la rubellite : 12,3 x 19,98 x 8,22 mm.

Couleur : Munsell, Book of Color : trois couleurs primaires 2.5R 2/8, 2.5R 3/10 et 1.25R 4/14

Tour de doigt : 53

Poids brut : 13,9 g.

5.500/6.500 €



206

206

Bague en or blanc 18k (750 millièmes) ornée d'une magnifique et limpide tourmaline paraíba taille coussin de 9,51 ct. accolée à deux rubellites taille trillion. D'un bleu lagon intense, la paraíba est transparente et d'une très belle brillance.

Poids de la paraíba : 9,51 ct.

Dimensions de la paraíba : 12,02 x 14,07 x 6,78 mm.

Tour de doigt : 53

Poids brut : 10,9 g.

11.000/13.000 €



207

207

Bague en or blanc 18k (750 millièmes) surmontée d'une très belle tourmaline paraíba de 4,31 ct. en forme de poire entourée de diamants. De couleur vert bleu menthe, elle offre une belle transparence. Cette pierre est idéale l'hiver par sa couleur glacier et parfaite l'été grâce à la couleur lagon de Polynésie.

Dimensions de la paraíba : 12,00 x 8,72 x 6,78 mm.

Tour de doigt : 53

Poids brut : 5,6 g.

4.000/4.500 €



208

208

Bague en or jaune et blanc 18k (750 millièmes) surmontée d'une importante tourmaline paraíba naturelle ovale de 11,26 ct. bleu néon. La bague est constituée de deux anneaux, l'un en or jaune et l'autre en or blanc pavé de diamants sur la moitié supérieure. Certificat fourni pour la pierre.

Dimensions de la pierre : 14,50 x 12,36 x 8,18 mm.

Tour de doigt : 52

Poids brut : 7,8 g.

11.000/13.000 €



209

209

Rivière de diamants

Exceptionnelle suite en chute de 89 diamants jaunes (fancy yellow) non montés de forme coussin, dont la pureté est VS, avec quelques diamants SI/VVS. Le poids total des diamants est de 68,8 ct. allant de 1,28 ct. à 0,40 ct. par pièce. Ces pierres non montées permettent de composer un collier. Si l'on déstructure l'ensemble, il y a moyen de composer collier, boucles d'oreilles, bague, bracelet... L'expert de Millon Belgique se tient à votre disposition pour vous conseiller dans un projet de réalisation.

Pourquoi cette suite est-elle rare ? Imaginez que l'on vous confie un diamant jaune clair taille coussin. On vous demande d'en trouver un deuxième pour réaliser une paire de boucles d'oreilles. Ce ne sera pas facile, cela prendra un peu de temps, vous devrez comparer les couleurs, comparer les tailles. Et finalement, on vous en demande trois autres de la même couleur et de la même taille pour faire un pendentif, un bracelet avec un diamant sur chaîne et une bague. Il y a moyen d'y arriver, pourquoi ? Tout simplement parce que vous pourrez jouer un peu sur les couleurs car les diamants seront éloignés les uns des autres. En effet entre les boucles d'oreilles et la bague, la distance est grande. Donc l'impact couleur sera modéré. Par contre, dans une suite comme celle-ci, il est impossible d'avoir des couleurs approximatives ! Tous les diamants doivent avoir une couleur uniforme. La coupe doit être aux bonnes proportions et au bon ratio longueur-largeur. Et vous cherchez 89 diamants de même couleurs, aux mêmes proportions, avec la même pureté. Combien de temps vous faudrait-il ? Je peux vous répondre... des années... Vous avez devant vous une très belle qualité de diamants. Ils sont de couleur fancy, c'est-à-dire beaucoup plus rares que les diamants incolores. Ils ont été comparés à des milliers d'autres pour obtenir un rang de couleur uniforme. Ils ont été calibrés, c'est-à-dire qu'une fois la bonne couleur trouvée, il a fallu mesurer les diamants un par un, des milliers, pour choisir ceux qui pouvaient correspondre au bon ratio longueur-largeur.

140.000/150.000 €



210

210

Bague solitaire en or blanc 18k (750 millièmes) présentant un beau diamant jaune (yellow fancy color) d'environ 0,60 ct. de qualité VVS. Accompagné de son rapport HRD.

Tour de doigt : 54,5
Poids brut : 3,14 g.

2.000/4.000 €

211

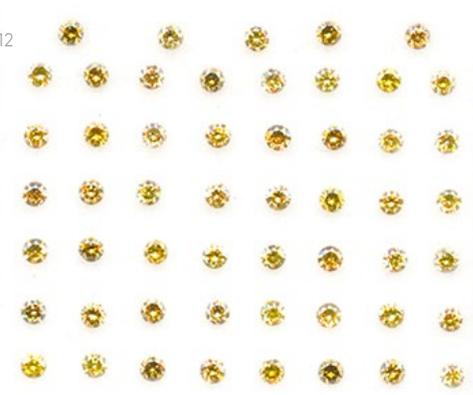


211

47 diamants ronds brillants de couleur jaune, fancy vivid yellow, pesant 1,03 ct. Calibrés.

1.900/2.000 €

212



212

53 diamants ronds brillants couleur vert olive, olived green, pesant 1,29 ct. Calibrés.

600/700 €



213

213

RARE - Bague en or blanc 18k (750 millièmes) surmontée d'un splendide diamant rond orange naturel de 0,73 ct., lumineux et magnifiquement saturé, supporté par des épaules courbes pavées de petits diamants. Il présente quelques zones de couleurs intéressantes et un léger voile velouté qui permettent à la pierre de se dévoiler avec pudeur.

Scellé d'origine IGI.

Couleur : Munsell, Book of Color : 5YR 6/14, 5YR 5/12 et 10YR 7/14.

Dimensions : 5,67- 5,71 x 3,64 mm.

Poids brut : 3,3 g.

7.000/8.000 €



214

214

Exceptionnel - Bague en or blanc 18k (750 millièmes) pavée de diamants sur le chaton et surmontée d'un très beau diamant rond orange naturel d'1,01 ct. Le diamant orange est accompagné de son certificat GIA.

Couleur du diamant : Fancy deep yellowish orange.

Dimensions de la pierre : 6,21-6,38 x 3,95 mm.

Tour de doigt : 54

Poids brut : 5,9 g.

7.500/8.500 €



215

Splendide broche en or blanc 18k (750 millièmes) composée de volutes et de pétales pavés de diamants (taille 8 x 8 et rond brillant). Deux diamants bruns naturels de 1,23 ct. et 1,44 ct. parent le cœur des fleurs. Composition extrêmement lumineuse vous invitant dans le monde passionnant des diamants de couleur.

Poids des diamants : 1,23 et 1,44 ct.

Couleur des diamants : Fancy dark orangy brown (C 8 +)

Dimensions de la broche : 5,5 x 3,4 cm.

Poids brut : 17 g.

5.000/7.000 €

216

Bague en platine ornée d'un diamant chocolat (fancy orangy brown) rond brillant d'environ 0,50 ct. entouré de deux diamants d'environ 0,15 ct. Le diamant chocolat a une fissure située sous l'une des griffes.

Tour de doigt : 53

Poids brut : 9,2 g.

3.000/4.000 €

215



216



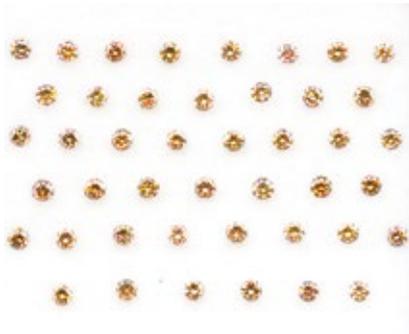


217

217

Magnifique pendentif en or blanc 18k (750 millièmes) laissant scintiller un diamant chocolat (fancy orangy brown) en forme de poire au centre d'un entourage pavé de diamants blancs.
Dimensions approx. du diamant chocolat : 8,40 x 6,67 x 4,57 mm.
Longueur du pendentif : 1,8 cm.
Longueur de la chaîne : 40 cm.
Poids brut : 3,6 g.

3.500/4.500 €



218

218

44 diamants ronds brillants couleur chocolat, chocolate brown, pesant 1,04 ct. Calibrés.

400/450 €

219

DIAMANTS DE COULEURS

Bracelet « charms » en or blanc 18k (750 millièmes) orné de pavage de diamants, de diamants de couleurs bruns, jaunes, noirs et de saphirs. Les pendants « charms » représentent un bateau, un loup, un dromadaire, une tortue, un lapin, un cheval.

Longueur : 18,5 cm.

Poids brut : 14,1 g.

1.500/1.700 €



219



220

220

Diamant naturel de couleur fancy dark yellowish brown de 2,01 ct. Carré modifié. Lors du polissage une inclusion cristalline a laissé son empreinte sur la table. Accompagné de son certificat GIA. Dimensions : 6,46 x 6,45 x 5,26 mm.

4.500/6.500 €

221

55 diamants ronds brillants noirs pesant 1,24 ct. Calibrés.

250/300 €

222

Diamant naturel de couleur fancy dark orangy brown d'1 ct. Rectangle brillant modifié. Coups au niveau du pavillon. Pour l'expert de Millon Belgique, la couleur serait plutôt orange que brune, fancy dark brownish orange, car l'orange l'emporte sur les éclats de brun.

Accompagné de son certificat GIA.

Dimensions : 6,35 x 4,75 x 3,55 mm.

3.000/3.500 €



221



222



223

223

RARE - Bague en or blanc 18k (750 millièmes) présentant un très beau diamant rose en taille marquise de 0,89 ct. monté sur griffes et entouré de petits diamants ronds de belle qualité et pureté sur le pourtour et les épaules. Le certificat indique la couleur "Fancy pinkish brown" mais l'expert de Millon Belgique attribue plutôt la couleur suivante " fancy greyish orangy pink" car la couleur dominante est le rose intensifié par un gris très léger et des éclats orangés. Qualité SI2. Tous les amateurs de diamants de couleurs verront dans ce diamant rose une très belle opportunité, d'autant plus que la mine d'Argyle ferme, ce qui va faire du diamant rose une denrée extrêmement rare.

Certificat IGI.

Couleur : Munsell, Book of Color : 7.5R 7/6, 10RP 7/2 et 2.5YR 7/6.

Dimensions : 8,91 x 5,05 x 3,25 mm.

Poids brut : 3,6 g.

4.000/5.000 €

224



224

27 diamants ronds brillants, rose intense, fancy intense pink, pesant 0,59 ct. Calibrés.

6.500/7.500 €

Pierres précieuses

LOTS 225 à 264

Quel bonheur d'accueillir une nouvelle fois NINETEEN48 dans un catalogue de Millon Belgique. Notre collaboration pour promouvoir les pierres équitables et éthiques continue ! Et pour nous remercier de la présentation que nous avons faite des mineurs Sri Lankais, ils nous confient leur plus grosse aigue-marine, des saphirs de couleurs, c'est une nouveauté. Ils nous confient aussi des pierres taillées par de nouveaux tailleurs et qui sont imparfaites certes, mais toute pierre doit-elle l'être ? Donnons le temps à ces gens d'apprendre leur métier, soutenons-les en achetant leurs pierres pour les encourager. Seulement les encourager ? Non, changer

profondément leur confort de vie. Quand on met l'humain au centre des préoccupations, cela signifie que la place des enfants est à l'école et pas dans des mines. Nous appliquons la tolérance zéro pour le travail des enfants. Et pour les parents, on leur donne la possibilité de travailler sans violence, ni discrimination, ni intimidation, dans un environnement sécurisé. Quelle chance nous avons de participer à cette goutte d'eau qui peut tout changer ! Nous sommes convaincus que chaque geste compte. Toutes les pierres équitables et les pierres recyclées (à réutiliser) sont signalées avec un liseré vert en bas de page.



225

225

FAIRTRADE – EQUITABLE

Saphir bleu du Sri Lanka de 2,20 ct. ovale. Jolies zones de couleur. Pierre profonde. Issu du commerce équitable. Aucune trace de traitement.

Couleur : Munsell, Book of Color : 6.25PB 4/12 et 7.5PB 2/10

Dimensions : 7,65 x 6,42 x 5,34 mm.

600/800 €



226

226

FAIRTRADE – EQUITABLE

Lot de six saphirs bleus du Sri Lanka de 1,02 ct. ronds. Jolies zones de couleur. Issu du commerce équitable.

Dimensions : diamètre de 3,24 à 3,50 mm, profondeur 1,83 à 2,28 mm.

300/350 €



227

227

FAIRTRADE – EQUITABLE

Lot de trois saphirs bleus du Sri Lanka de 1,31 ct. ronds. Jolies zones de couleur. Issu du commerce équitable.

Dimensions : 4,55 (diam.) x 2,87 mm, 4,57 (diam.) x 2,92 mm, 4,29 (diam.) x 2,46 mm.

500/600 €



228

228

FAIRTRADE – EQUITABLE

Saphir violet du Sri Lanka de 1,20 ct. rectangulaire à pans coupés (octogonal). Issu du commerce équitable.

Couleur : Munsell, Book of Color : 5P 6/8 et 2.5P 4/12

Dimensions : 6,70 x 4,60 x 4,04 mm.

500/600 €



229

229

FAIRTRADE – EQUITABLE

Saphir naturel bleu clair d'1,91ct. du Sri Lanka. Taille coussin modifié tirant sur la forme ovale. Issu du commerce équitable.

Dimensions : 7,66 x 6,19 x 4,27 mm.

800/1.000 €



230

230

FAIRTRADE – EQUITABLE

Saphir transparent lavande du Sri Lanka de 0,56 ct. coussin modifié. Issu du commerce équitable. Aucune trace de traitement.

Dimensions : 5,20 x 4,48 x 2,87 mm.

200/250 €



231

231

FAIRTRADE – EQUITABLE

Saphir incolore bleu du Sri Lanka de 0,69 ct. trillion. Issu du commerce équitable. Aucune trace de traitement.

Dimensions : 5,08 x 4,97 x 3,35 mm.

200/250 €



232

232

FAIRTRADE – EQUITABLE

Saphir incolore pêche du Sri Lanka de 1,10 ct. coussin. Issu du commerce équitable. Aucune trace de traitement.

Dimensions : 6,19 x 5,55 x 3,83 mm.

400/500 €

233

FAIRTRADE – EQUITABLE

Aigue-marine naturelle remarquable par sa taille de 60,27 ct. du Sri Lanka. Taille ovale briolette. Issue du commerce équitable. Zones de couleurs très marquées.

Dimensions : 28,5 x 19,56 x 14,02 mm.

4.000/5.000 €



233

234

FAIRTRADE – EQUITABLE

Aigue-marine du Sri Lanka d'1,69 ct. carrée taille mixte. Issue du commerce équitable.

Couleur très claire. Aucune trace de traitement. Cette petite aigue-marine a quelque chose de touchant. Si vous regardez sa taille à la loupe, vous verrez qu'elle est imparfaite. Cette imperfection témoigne de ce qui se passe dans la petite mine du Sri Lanka que nous mettons en avant. L'équipe de Nineteen48 est en train de former des tailleurs de pierres pour que les mineurs ne soient pas obligés de vendre leurs pierres brutes. Ainsi, le bénéfice sur la matière travaillée revient aux mineurs Sri Lankais. Et c'est bien car plus de bénéficiaires, cela signifie de bons étonçons, des enfants qui vont à l'école. Donc oui, cette pierre est imparfaite mais en l'achetant vous envoyez le message que vous soutenez cette phase d'apprentissage ! C'est l'éducation qui rend l'homme libre. Donnons-leur la chance d'apprendre et d'apprendre encore.

Dimensions : 7,44 x 7,42 x 5,06 mm.

60/100 €



234

235

FAIRTRADE – EQUITABLE

Aigue-marine du Sri Lanka de 4,71ct. taille émeraude mixte. Issue du commerce équitable.

Couleur très claire. Aucune trace de traitement. Inclusions en 3D.

Dimensions : 11,13 x 9,12 x 6,99 mm.

100/150 €



235

236

FAIRTRADE – EQUITABLE

Aigue-marine du Sri Lanka d'1,39 ct. en forme de poire. Issue du commerce équitable.

Couleur très claire. Aucune trace de traitement.

Dimensions : 10,45 x 6,73 x 4,38 mm.

100/150 €



236

237

FAIRTRADE – EQUITABLE

Aigue-marine naturelle de 24,07 ct. du Sri Lanka. Taille rectangle concave très particulière. A essayer ! Issue du commerce équitable. De très jolies inclusions.

Dimensions : 20,31 x 13,52 x 9,71 mm.

1.000/1.200 €



237

238

FAIRTRADE – EQUITABLE

Lot de cinq cabochons d'aigues-marines du Sri Lanka de 35,95 ct. taille cabochon rond. Issus du commerce équitable.

Couleur très claire. Aucune trace de traitement. Inclusions en 3D.

Dimensions : diamètre de 12,09 à 12,12 mm, profondeur : 5,53 à 7,51 mm.

150/250 €



238

239



239

Saphir jaune naturel de 48,38 ct. non monté extraordinaire ! Un voile velouté parcourt la pierre ce qui lui donne un aspect qui pourrait être déstabilisant pour certains, mais particulièrement intéressant pour les grands amateurs de saphirs. Il n'y a pas de certificat pour cette pierre, ce qui est bien évidemment dommage, mais le mystère reste entier car plongé dans le microscope notre cœur balance. Certaines inclusions sont absolument typiques des saphirs jaunes non chauffés et d'autres inclusions nous font hésiter. Le mystère reste entier !

Dimensions : 23,04 x 21,05 x 11,53 mm.

Poids : 48,38 ct.

15.000/20.000 €

240



240

Péridot naturel de 7,21 ct. ovale. Belle brillance. Origine Pakistan.

Dimensions : 14,88 x 10,46 x 6,21 mm.

700/900 €

241



241

Péridot naturel de 7,08 ct. ovale. Belle brillance et profond. Origine Pakistan. Léger voile (fingerprint).

Dimensions : 13,72 x 10,29 x 7,50 mm.

700/900 €

242



242

Saphir naturel de 3,02 ct. taille coussin mixte, de couleur saumon/pêche. De belles inclusions naturelles.

Couleur : Munsell, Book of Color : 5YR 8/6, 5YR 6/6 et 5YR 6/10

Dimensions : 8,13 x 6,98 x 5,52 mm.

600/700 €

243

Émeraude colombienne transparente et naturelle, impressionnante par sa taille de 23,01 ct. d'un très beau vert intense. Sa forme en poire permet une lecture remarquable des inclusions grâce à une table bien proportionnée. Traces en creux dues aux inclusions internes de la pierre émergeant en surface. Léger coup à la pointe devenant invisible une fois sertie. Amélioration modérée de la pureté. Cette pierre est d'une qualité et taille exceptionnelle.

Certificat IGI.

Couleur : Munsell, Book of Color : 5G 6/10 et 5G 5/10.

Dimensions : 27,60 x 17,08 x 8,99 mm.

Poids brut : 23,01 ct.

28.000/30.000 €

243



244

Pour ceux qui aiment les émeraudes claires, nous avons ici un « top model »! Splendide émeraude colombienne taille émeraude de 19,16 ct. d'une transparence impressionnante permettant une belle luminosité et brillance. Petits éclats mineurs. Amélioration modérée de la pureté. Cette pierre est vraiment surprenante.

Certificat IGI.

Couleur : Munsell, Book of Color : 5G 7/8 et 5G 6/10.

Dimensions : 16,56 x 14,07 x 11,45 mm.

Poids brut : 19,16 ct.

12.000/15.000 €

244



245



245

Améthyste remarquable de 68,74 ct., d'une très belle pureté présentant trois couleurs se mariant parfaitement, du violet intense au rose délicat. Taille en poire aux facettes en briolettes très bien exécutées.

Couleur : Munsell, Book of Color : 10PB 3/10, 7.5P 4/12 et 10PB 5/10.

Dimensions : 40 x 22,58 x 14,03 mm.

Poids brut : 68,74 ct.

1.200/1.500 €

246



246

Très beau zircon naturel de 5,89 ct. bien taillé. Couleur : doré à cognac. Très belle brillance.

Dimensions : 12,48 x 9,25 x 5,27 mm.

300/350 €

247



247

Beau saphir étoilé dans les tons de gris qui a la particularité d'être trapiche. Que signifie trapiche ? Ce mot vient de l'espagnol et fait référence à une roue, notamment celle des machines qui servaient dans la mine pour écraser les minerais. Ce phénomène est tout à fait naturel dû à la cristallisation de la pierre. Si l'on regarde de près, la roue se dévoile d'un côté. A regarder de près.

Dimensions : 14,93 x 11,49 x 4,91 mm.

Poids brut : 9,8 ct.

80/100 €

248



248

Deux sphères boutons de chrysobéryl dotés d'une très belle chatoyance blanche très nette (œil-de-chat). Couleur beige à jaune pâle.

Diamètre : 6,81 et 6,04 mm.

Poids brut : 2,73 g.

100/120 €

249



249

Deux sphères de sillimanite présentant une belle chatoyance blanche, appelée communément œil-de-chat. Dans les tons de bruns. La base des sphères est plate.

Diamètres : 8,14 et 7,58 mm.

Poids brut : 6,64 ct.

180/200 €

250



250

Lot de 3,33 ct. d'éclats de diamants, morceaux de roses et de petites plaques (feuilles). Pour les restaurateurs de bijoux des XVIIIe et XIXe siècle, c'est l'idéal ! Certains diamants ont une couleur blanche mais la plupart sont jaunâtres ou tirent vers le marron. Ce sont les couleurs appropriées pour la restauration de bijoux anciens car trouver la couleur qui va parfaitement avec un ensemble relève de la gageure ! N'oublions pas qu'avant le XXe siècle, dans le bijou traditionnel, ce n'est pas la couleur blanche qui est la plus recherchée. C'est le diamant, quelle que soit sa forme ou sa couleur.

Poids brut : 3,33 ct. en multiples fragments.

50/100 €

251

Grenat tsavorite naturel d'1,25 ct. ovale. Très belle couleur vert électrique dense et saturée.

Dimensions : 7,55 x 5,59 x 3,64 mm.

600/800 €

252

Grenat grandite naturel de 2,39 ct. taille coussin modifié. Très pur et de couleur mordoré.

Dimensions : 7,88 x 7,88 x 5,51 mm.

80/100 €

253

Tourmaline indigolite naturelle de 6,72 ct. taille émeraude. Extrêmement pure et très bien taillée.

Dimensions : 12,22 x 8,69 x 7,34 mm.

800/1.000 €

254

Grenat tsavorite naturel de 1,95ct. ovale. Pur et profond.

Dimensions : 8,38 x 6,43 x 4,52 mm.

500/700 €

255

Bel appariage de deux tourmalines polychromes taille rectangle à pans coupés de 2,72 ct. couleur pastèque (watermelon) allant du vert, en passant par le jaune pâle et terminant par le rose. Ces couleurs rappellent la pastèque quand on en coupe une tranche.

Dimensions : 8,17 x 4,32 mm et 8,13 x 3,78 mm.

350/450 €

256

Tourmaline de 4,04 ct. taille carrée mixte à pans coupés. Couleur pastèque (watermelon). Belle pierre limpide.

Dimensions : 7,87 x 7,91 x 6,56 mm.

130/150 €

251



252



253



254



255



256



La famille Saul : La tanzanite dans les gènes.

Certaines familles ont un destin particulier. Pour les Saul, c'est une pierre de couleur d'un bleu violet exceptionnel qui va marquer une dynastie. Son nom : la tanzanite. Cette pierre à l'état naturel présente un fort trichroïsme ce qui signifie que, selon son orientation, elle va passer du bleu profond, au bronze, au pourpre avec des flash couleur framboise. C'est une pierre rare, intense en couleur, d'un éclat surprenant. Tout arrive quand John M. Saul, docteur en géologie diplômé du M.I.T., reçoit une pierre bleue difficile à identifier. Il envoie la pierre à son père, Hyman Saul, qui demande un avis à l'International Gemological Institute of America. Nous sommes à la fin des années 1960. L'institut détermine qu'il s'agit

d'une zoisite bleue. Le grand joaillier Tiffany de New York renomme la pierre tanzanite, celle que l'on ne trouve, à l'époque, qu'à deux endroits au monde, en Tanzanie et chez Tiffany. Cette profonde connaissance des pierres de couleurs amène le géologue John M. Saul à être l'un des membres fondateurs de l'ICA (International Colored Gemstones Association) dont les fils, Mark et Eric, sont membres également. C'est cette deuxième génération qui fait confiance à Millon Belgique et c'est avec un plaisir immense que nous vous présentons ces trois très belles pierres. Rares sont les tanzanites de cette taille avec une telle saturation de couleur.



257

257

Tanzanite de forme rond brillant. Couleur et brillance impressionnantes. La particularité de cette pierre est qu'elle ne présente aucune extinction de lumière, c'est-à-dire qu'il n'y a pas de zones d'absorption de lumière faisant des ombres noires. Cela est dû bien entendu à sa forme ronde, taille brillant, mais aussi à sa grande pureté et couleur.

Munsell, Book of Color: couleur primaire 7.5PB 3/10; couleur secondaire 6.25PB 4/12; couleur tertiaire 2.5P 6/8.

Dimensions : 8,50 x 8,51 x 6,12 mm.

Poids brut : 2,91 ct.

1.500/1.700 €



258

258

Tanzanite de forme ovale d'un bleu violet intense. Beau changement de couleur avec des flashes bien répartis.

Munsell, Book of Color: couleur primaire 7.5PB 3/10; couleur secondaire 8.75PB 4/12; couleur tertiaire 5P 5/10.

Dimensions : 8,24 x 10,43 x 6,52 mm.

Poids brut : 3,88 ct.

2.000/2.200 €



259

259

Tanzanite de forme coussin mixte présentant une très belle brillance et une saturation remarquable. Le jeu de lumière laisse apparaître trois couleurs prononcées (trichroïsme) allant du bleu au violet.

Munsell, Book of Color: couleur primaire 7.5PB 3/12; couleur secondaire 10PB 2/10; couleur tertiaire 5P 5/10.

Dimensions : 9,28 x 9,53 x 6,75 mm.

Poids brut : 4,33 ct.

2.200/2.500 €

260

Saphir bicolore naturel d'Australie de 8,44 ct. taille coussin mixte. Bleu très foncé, il laissera découvrir ses zones de couleurs grâce à une monture réfléchie. Aucune trace de traitement. Dimensions : 13,20 x 11,00 x 6,11 mm.

1.000/1.200 €

261

Rubis naturel rouge d'1,06 ct. ovale. Traitement : chauffé. Document d'identification fourni. Couleur : Munsell, Book of Color : 2.5R 3/10 et 2,5R 4/14 Dimensions : 5,02 x 7,77 x 3,02 mm.

500/600 €

262

Saphir naturel bleu d'1,43 ct. en forme de poire. Traitement : chauffé. Document d'identification fourni. Dimensions : 6,37 x 8,02 x 4 mm.

300/400 €

263

Spinelle birman naturel violet de 2,41 ct. ovale. Aucune trace de traitement. Certificat AGL fourni. Dimensions : 8,46 x 7,47 x 4,83 mm.

150/200 €

264

Très beau saphir naturel du Sri Lanka de 4,63 ct. taille coussin mixte. Couleur bleu intense. Première qualité. Accompagné de son certificat IGI.

Couleur : Munsell, Book of Color : 5PB 2/8 et 5PB 3/10 Dimensions : 10,37 x 8,14 x 5,82 mm.

4.500/6.500 €



260



261



262



264



263



CH. GROTTENSTECK
BRUYELLES.

PATEK PHILIPPE & CO
GENÈVE

dégager
aiguilles.
Le me
mais agit au

at qu
vent à l'heure
impose mieux car, l
à droite, le bouton est
clé.
le tourne avec les deux doigts, il
se tourne à droite ou à gauche, il
s'agit de vouloir, retourner le bouton à sa p
nière que, pour mettre à l'heure, il ne faut
sur la carrure ou d'une tige qui se trouve s

Montres

Lots 265 à 300





265

265

Frédéric BOUCHERON - Montre de col en or 18k (750 millièmes) de la fin du XIXe siècle appartenant à une famille de la noblesse de Belgique. En deux parties séparables, l'ensemble est décoré d'instruments dorés sur fond d'or vert ciselé en bandes et recouvert d'émail. Entourage pavé de diamants taille rose. Signée Frédéric Boucheron. Frédéric Boucheron est un homme qui s'est fait seul. D'apprenti à coursier, il gravit tous les échelons jusqu'à fonder sa propre marque à l'âge de 28 ans. Il obtient la médaille d'or de l'Exposition universelle de Paris à 37 ans grâce à une montre châtelaine. En 1893, il s'installe sur la Place Vendôme que la marque ne quittera jamais. Horloger-Joaillier, nombre de familles royales et de la noblesse lui ont fait confiance pour leurs bijoux. Celui présenté ici appartient à cette époque glorieuse. Dans son écrin d'origine de cuir, de velours et de soie.

Montre mécanique remontage manuel
Cadran émail au chiffres romains & division 60 minutes

Ravissantes aiguilles flèche

Manque le verre

Diamètre du cadran : 2,17 cm.

Longueur totale : 6,3 cm.

Largeur : 2,7 cm.

Poids brut : 32,5 g.

Non fonctionnelle

2.000/2.500 €



266

266

Montre de poche en or 18k (750 millièmes)

Cadran émail, chiffres romains

Finition et décoration ciselée à l'émail bleu ciel, bleu roi, blanc

Sainte Barbe figurée en or au centre du décor sur fond de boîte

Montre mécanique remontage manuel à la clef (présente)

Très bon état

Diamètre : 34,5 mm

Poids brut : 25,5 g.

Non fonctionnelle

400/600 €



267

267

Montre de poche en argent 8 jours

Cadran émaillé avec découpe et vue sur mécanisme

Bon état, petite craquelure sur émail

Diamètre : 48 mm

Poids brut : 82 g.

Fonctionnelle.

150/200 €

268

Chronomètre Boon Anvers en argent
Montre de poche niellée spider savonnette
Cadran émaillé, trotteuse à 6h
Décoration effet toile d'araignée
Numéro : 228xx
Très bon état
Diamètre : 51 mm
Poids brut : 95 g.
Fonctionnelle.
400/500 €



268

269

Montre de poche « Savonnette » or jaune 18k (750 millièmes)
Chronographe & répétition minute-quart
Cadran émaillé, trotteuse à 6h
Numéro : 3288xx
Très bon état
Diamètre : 57 mm
Poids brut : 116 g.
Fonctionnelle.
1.500/1.700 €



269

270

Montre de poche « Savonnette » en or jaune 18k (750 millièmes)
Chronographe & répétition-minute
Cadran émaillé, trotteuse à 6h
Proche de l'état neuf
numéro 2172xx
Diamètre : 58 mm
Poids brut : 128 g.
Fonctionnelle.
1.700/1.900 €



270



271

271

Patek Philippe
 Superbe montre de poche en or jaune 18k (750 millièmes)
 Cadran émail et trotteuse à 6h pour 60 secondes
 Chiffres arabes de 1 à 12 et chemin de fer avec division minutes.
 Cadran aux couleurs contrastés noir & rouge
 Fond de boîte décoré d'une élégante armoirie joliment gravée
 Fond de boîte intérieur gravé Patek Philippe et numéro individuel.
 Est également gravé le nom du détaillant et Bruxelles
 Proche de l'état neuf, accompagné par son certificat de garantie
 Original Patek Philippe.
 Document sur lequel nous retrouvons les numéros de boîte et de
 mouvement.
 Diamètre : 44,6 mm
 Poids : 68,3 g.
 Fonctionnelle
6.000/7.000 €



272

272

Chopard
 Joli réveil en acier et métal doré
 Cadran blanc aux index classiques et romains
 Décoration soleil et chemin de fer
 Mouvement quartz
 Petite patte de fixation présente
 Numéro : T8047/1051
 Très bon état
 Circa 2010
 Diamètre : 49,3 mm
 Fonctionnelle
250/300 €

273

Chopard
Horloge réveil de bureau
Splendide montre réveil en acier aux finitions raffinées
Cadran argent métal, chiffres et aiguilles bleutées
Bien complet avec garantie et coffret, le tout datant de juin 2019
Mouvement quartz
Jamais servie - Etat neuf
Dimensions : 102 x 108 mm
Fonctionnelle

700/800 €



273

274

Jolie montre de femme Art Déco.
Boite finement ciselée en platine 950 millièmes, sertie de diamants ronds et de saphirs de tailles mixtes.
Très beau travail de taille sur les saphirs.
Bracelet en cuir noir.
Cabochon bleu sur couronne de remontoir.
Aiguilles bleuies.
Cadran à repeindre, verre de protection fissuré.
Mouvement mécanique remontage manuel
Dimensions : 14 x 30 mm
Fonctionnelle

350/450 €



274

275

Jaeger-LeCoultre
Montre en or 18k (750 millièmes)
Ravissante montre de dame
Bracelet intégré en maille milanaise or
Montre mécanique remontage manuel
Lunette sertie de diamants ronds taille brillant
Etat proche du neuf
Circa 1960
Diamètre : 13,5 mm
Poids brut : 2,7 g.
Fonctionnelle

500/600 €



275

276

Baume & Mercier
Montre en or 18k (750 millièmes)
Élégante montre de dame au bracelet intégré en or
Montre au mouvement quartz
Boîtier et cadran stylisé
Très bon état
Circa 1990
Dimensions : 20 x 22 mm
Poids brut : 50 g.
Non Fonctionnelle (voir pile)

700/800 €



276



277

277

Longines
Montre en or 18k (750 millièmes)
Jolie montre pour homme de forme rectangulaire
Mécanique remontage manuel
Magnifique cadran « Art-Déco »
Petite trotteuse à 6h, aiguilles dauphines bleuies
Montée sur un beau bracelet en or 18k
Bon état
Circa 1940
Dimensions : 20 x 29 mm
Poids brut : 53,6 g.
Fonctionnelle
600/800 €



278

278

Universal Genève
Or blanc 18k (750 millièmes)
Montre de dame avec bracelet intégré en or 18k
Mouvement mécanique remontage manuel
Cadran blanc aux larges index romains (petite imperfection entre 9h et 10h)
Numéros : 78207/4-81749
Bon état
Circa 1960
Diamètre : 23,5 mm
Poids brut : 35 g.
Fonctionnelle

Note de l'expert :
Subtil équilibre entre bijou et montre,
splendide compromis entre casual chic ou montre du soir.

650/750 €



279

279

Cartier
Tank en argent plaqué or 20 microns
Magnifique montre uni sexe sur cuir et boucle ardillon Cartier
Superbe cadran au style « Art-Déco » contrasté gris clair - gris foncé
Remontoir original avec cabochon, mouvement quartz
Numéros : 00731/681006
Très bon état
Circa 2000
Dimensions : 23,5 x 30 mm
Fonctionnelle

Note de l'expert :
La Tank est une des montres les plus emblématique, superbe, raffinée.
Aux poignets des plus grandes célébrités, elle est éternelle et indémodable.
Le sport chic à la Française.

400/450 €

280

Zénith

Port Royal

Montre pour femme en acier

Bracelet or et acier avec boucle déployante

Magnifique cadran stylisé et trotteuse à 6h

Mouvement quartz

Numéro : 530230886

Bon état

Circa 2000

Dimensions : 24,5 x 36 mm

Fonctionnelle

Note de l'expert :

Une des plus belles manufacture horlogère.

Un style classique et une touche de folie douce...

350/450 €



280

281

ROLEX

Lady datejust

Jolie montre en or jaune 18k (750 millièmes) et acier

Mécanique remontage automatique

Lunette cannelée en or montée sur bracelet jubilé

Cadran gris clair tritium et décorations imprimées Rolex Rolex

Rolex

Numéro : R 573701xx

Bon état général, petit éclat sur saphir

Circa 1987

Diamètre : 26 mm

Fonctionnelle, révision à prévoir.

1.400/1.600 €



281

282

Girard-Perregaux

Subtil montre en acier et métal doré sur bracelet cuir

Joli cadran aux index appliqués, jolies aiguilles dauphines, trotteuse bleutée

Mouvement mécanique, remontage automatique

Très bon état

Circa 1960

Fonctionnelle

250/300 €



282

283

Hermès

Sellier

Joli montre unisexe en acier et métal doré sur cuir

Cadran stylisé en son centre

Date à 3 heure

Mouvement quartz

Numéro : 275482

Très bon état

Circa 2000

Diamètre : 32 mm

Fonctionnelle

300/350 €



283



284

284

Rado

Purple horse

Intéressante montre homme en acier sur bracelet type jubilé

Cadran mat décoré de deux hippocampes, trotteuse des secondes rouge

Subtile rotation visuelle d'une ancre à midi sur le cadran

Lunette ciselée

Mouvement mécanique, remontage automatique

Numéro : 11761/7610617

Très bon état

Circa 1980

Diamètre : 36 mm

Fonctionnelle

400/450 €



285

285

Tissot

PR516GL

Intéressante montre pour homme en métal doré sur cuir

Cadran à la jolie couleur vison et gold

Guichet de la date et du jour à 3 heure

Aiguilles contrastées blanc et orange

Mouvement mécanique, remontage automatique

Très bon état

Circa 1970

Diamètre : 36 mm

Fonctionnelle

150/200 €



286

286

Zenith

Intéressante montre pour homme en acier sur cuir

Cadran de forme coussin, typique des 70'

Subtil cadran gris canon de fusil, au style épuré

Petites imperfections sur le cadran

Mouvement mécanique, remontage manuel

Numéro : 010660172

Bon état

Circa 1970

Dimensions : 36 x 32 mm

Fonctionnelle

100/200 €



287

287

Eterna

Montre en or 18k (750 millièmes)

Belle montre homme mécanique remontage automatique

Magnifique cadran aux index bisotés et trotteuse à 6h

Boîte aux attaches stylisés monté sur bracelet élastique en métal

Très bon état. Accompagné de sa boîte d'origine.

Circa 1950

Diamètre : 33 mm

Poids brut : 70 g.

Fonctionnelle

700/800 €

288

Universal Genève
Pole router jet
Attrayante montre pour homme en acier sur cuir
Cadran patiné, guichet de date à 3 heure, couronne de remontoir non UG
Mouvement mécanique, remontage automatique
Numéro : 2046025/2158480
Bon état, verre plexi dans son jus
Circa 1960
Diamètre : 34 mm
Fonctionnelle
150/200 €



288

289

Breitling
Premier
Chronographe pour homme en acier, deux compteurs
Montre mécanique, remontage manuel
Cadran patiné, aiguille droite d'origine, poussoir rectangulaire
Numéro : 612314/789
Bon état
Circa 1950
Diamètre : 34 mm
Fonctionnelle
700/750 €



289

290

Lip
Montre pour homme en acier sur bracelet acier
Cadran bleu, date dans guichet à 3 heure sous cyclope
Inspiration de la rolex submariner/GMT/Explorer
Livrée avec trois lunettes interchangeables
Mouvement mécanique, remontage automatique
Accompagnée de son écrin d'origine lip
Numéro : 80230
Très bon état
Circa 2000
Diamètre : 40 mm
Fonctionnelle
250/350 €



290

291

Baume & Mercier
Capeland
Magnifique chronographe en acier, bracelet acier et boucle déployante originale
Cadran noir trois compteurs, guichet de date à 3 heure
Joli contraste du cadran et des index argentés
Mouvement mécanique, remontage automatique
Très bon état
Circa 2010
Diamètre : 39 mm
Fonctionnelle
400/450 €



291



292

292

Chopard
1000 Miglia
Belle montre chronographe pour homme en titane
Montre mécanique, remontage automatique
Cadran trois compteurs métal effet bouchonné
Guichet de date à 5 heure
Fond de boîte transparent avec vue sur mécanisme
Monté sur bracelet «Pirelli» neuf, chopard original et boucle
ardillon chopard
Numéro 850600/8407
Très bon état
Circa 2000
Diamètre : 40 mm
Fonctionnelle
900/950 €



293

293

Heuer
Monza
Chronographe pour homme en acier noirci « PVD » original sur
cuir neuf
Mouvement mécanique remontage automatique
Très bon état
Circa 1970
Diamètre : 40 mm
Fonctionnelle

Note de l'expert :
Heuer
La marque star et mythique du sport automobile.
Aux poignets des plus grands pilotes des glorieuses années de 60' à
80' : lckx, Lauda, Hunt, Bell, Andretti, Mc Queen ...
Chronométrateur officiel Ferrari et des courses de F1.
Ne vous laissez pas doubler sur cette enchère, les lauriers et le
champagne vous attendent.
2.400/2.500 €



294

294

Hamilton
Cape-Horn
Rarissime modèle super compressor en acier sur cuir neuf.
Couronne de remontoir originale présente
Mouvement mécanique remontage automatique/anti-magnétique
Numéro : 64040-3
Très bon état
Circa 1970
Diamètre : 36 mm
Fonctionnelle

Note de l'expert :
Une vraie montre d'explorateur qui a 50 ans !
Un nom qui nous fait rêver « Cap-Horn ».
Un vrai super collector au cachet de folie ...
900/1.100 €

295

IWC

Flieger chronographe
Chronographe pour homme en acier sur cuir boucle ardillon IWC
Mouvement mécanique remontage automatique
Cadran tritium 3 compteurs, guichet pour la date et le jour
Très bon état
Circa 2000
Diamètre : 39 mm
Fonctionnelle

Note de l'expert :

Un des plus élégants chrono sportif contemporain en acier.
Taille du boîtier maîtrisé 39 mm.
Poussoir lisse et aiguilles type militaire.
Equilibre et proportion parfaite, pour les aviateurs... mais pas que !

2.000/2.200 €

296

Montdor

Chronographe anti-magnétique
Montre homme en acier sur bracelet métal
Mouvement mécanique remontage manuel
Numéro : 634152xx
Très bon état
Circa 1970
Diamètre : 42 mm
Fonctionnelle

Note de l'expert :

Un véritable « coup de coeur », un chrono sport au cadran tritium
mouvement Valjoux.
Deux compteurs ton sur ton avec graduation colorée.
Une lunette bakélite de folie, large et parfaite...
Une montre de caractère, virile et sobre à la fois.
Quand le design des 60' et 70' était juste la perfection !

600/700 €

297

Longines

Conquest chronographe
Montre en acier sur bracelet métal ou cuir
Mouvement mécanique remontage automatique
Numéro : 1760xx
Très bon état
Circa 1972
Diamètre : 36 mm
Fonctionnelle

Note de l'expert :

Longines nous a fait vivre les plus grands moments de l'épopée de
l'aviation avec, entre autres, Charles Lindberg.
Les montres Longines reconnues pour leurs précisions deviennent
chronomètres officiels des jeux olympiques.
Voici une série commémorative pour les JO de Munich en 1972
Ce Chrono mono poussoir est accompagné par son certificat de
garantie originel 1972 !
Pur collector, rare en l'état !!

800/1.000 €

295



296



297





298

298

Rolex
Oyster Perpetual
Montre en acier sur bracelet riveté original Rolex
Mouvement mécanique remontage automatique
Numéro : 2636xx
Très bon état
Circa 1957
Diamètre : 34 mm
Fonctionnelle

Note de l'expert :
Un cadran original signé Swiss, une patine crème uniforme.
Positionnée entre l'Explorer et l'Airking cette magnifique Oyster est équipée du mouvement 1030 Butterfly Certifier Chronomètre !
Cadran solide Logo, aiguilles dauphines magnifiques.
Elle s'envole vers les sommets... À ne pas laisser passer.

2.500/3.000 €



299

299

Vacheron & Constantin
Élégante montre pour homme en or 18k (750 millièmes)
Cadran épuré de couleur crème, croix de Calatrava appliquée
Petites imperfections sur cadran à 3 heure et à 5 heure
Mouvement mécanique, remontage manuel
Numéro : 453307
Bon état
Circa 1960
Diamètre : 33 mm
Fonctionnelle
800/1.000 €

300



300

Omega
Constellation
Très belle montre pour homme en or jaune 18k (750 millièmes)
Monté sur un bracelet cuir neuf grainé de type hermès, boucle ardillon Omega
Cadran Pie-Pan (légèrement bullé) contrasté de couleur crème et silver
Solide logo appliqué et aiguilles dauphines
Guichet de date à 3 heure
Mouvement mécanique, remontage automatique
Numéro: /
Très bon état
Circa 1960
Diamètre : 34,5 mm
Fonctionnelle

Note de l'expert:
Cette montre est accompagnée de son rare certificat officiel, reprenant les numéros individuels du mouvement et du bulletin de marche émis par le bureau du contrôle suisse des autorités biennaises du 19 août 1960.
Egalement présent son splendide coffret original dans un état proche du neuf.

2.300/2.500 €



Numismatique

LOTS 301 À 340



301

301

GENEALOGISTES - Deux moules matrices obituaire des XVIIe et XVIIIe siècle. L'un est en métal et concerne les décès de Hyacinthus Pardo, 3 XBRIS 1714, et Dame Marie Monica Theresa Roussel, 13 XBRIS 1733. L'autre est en schiste. Il relate les décès de Dame Marie Barbara Pardo et Louis François de Bourgogne mort le 23 août 1668. Ces moules ont tous deux le négatif et la face qui complète. Parfait emboîtement avec évent pour le moule en schiste. On y joint six épreuves concernant des décès de 1701, 1733 famille van Lannoy, 1715 d'un des membres du chœur de la cathédrale de Bruges, 1733 de Marie Monica Theresia Roussel douairière de Jacques Veranneman, 1709 de la famille Roussel, et le dernier de la famille Jacobi de Crits.

Diamètre du moule en métal : 10,5 cm.

Dimensions du moule en schiste : 9,4 x 9,5 cm.

250/350 €

302



302

Bracelet en or jaune 18k (750 millièmes) composé de maillons et de pièces de monnaie de diverses origines. Hongrie, 20 francs or François-Joseph, probablement 1887 (date cachée par la monture); France, 20 francs or Cérés, 1850 A ; Belgique, 20 francs or Léopold Ier, 1865 ; Pays-Bas, 10 gulden or Wilhelmina, 1932 ; Belgique, 20 francs or Léopold II, 1877 ; Grande-Bretagne, souverain or Victoria, 1863 ; France, 20 francs or Louis Philippe Ier, 1831 A ; Suisse, 20 francs Helvetia, 1906.

Longueur : 20 cm.

Poids brut : 75,7 g.

1.800/2.000 €

303

Pendentif en or jaune 18k (750 millièmes) composé d'un entourage en filigrane tressé avec, en son centre, un souverain en or d'Edouard VII de 1906.

Longueur bélière comprise : 4,8 cm.

Diamètre du pendentif : 3,7 cm.

Poids brut : 18,2 g.

250/300 €

304

Broche en or jaune 18k (750 millièmes) dont le centre est une pièce en or de 5 francs de 1857. L'entourage de volutes est décoré de demi-perles. Graveur : Barre.

Diamètre : 2,8 cm.

Poids brut : 7,1 g.

150/200 €

305

Très jolie broche/pendentif en or jaune 18k (750 millièmes). Au centre, une pièce de monnaie en or de Victor Emmanuel II datant de 1854 de 20 lire. Entourage de deux entrelacs d'or, l'un brossé, l'autre émaillé de bleu roi (peu de manques) et d'un filigrane contre la pièce.

Diamètre : 3,5 cm.

Poids brut : 14,9 g.

350/450 €

306

Pendentif en or jaune 18k (750 millièmes) orné d'une pièce en or de 20 francs d'Albert Ier Roi des Belges de 1914. Graveur : Devreese.

Longueur bélière comprise : 3,9 cm.

Diamètre du pendentif : 3,1 cm.

Poids brut : 11,5 g.

220/250 €

307

Jeton de naissance en argent datant de 1713 écrit en moyen néerlandais. Le 20 février 1713 est née Catrina Ryngaut. Son parrain est Fransies Ryngaut et sa marraine Catrina Ryngaut.

Face : DEN 20 FBIR 1713 IS GHEBOREN CATRINA RYNGAVT.

Revers : PIETER FRANSIES RYNGAVT, METER CATRINA RYNGAVT.

Dimensions : 4,5 cm.

Poids brut : 27,7 g.

50/100 €

303



304



305



306



307



308

Pendentif en or 18k (750 millièmes) présentant au centre une pièce de monnaie d'Italie de 20 lire en or de 1838 avec le profil de Charles Albert, roi de Sardaigne, de Chypre et de Jérusalem.
Diamètre : 2,1 cm.
Poids brut : 7,9 g.

180/220 €

309

ITALIE, lot de deux pièces, Vittorio Emanuele II, 20 lires or, 1865 et 1876. Graveur : Ferraris.

250/300 €

310

ITALIE, Umberto Ier, Roi d'Italie, 20 lires or, 1882 R. Tête nue d'Umberto Ier vers la gauche.

120/150 €

311

GRANDE-BRETAGNE, lot de trois pièces, deux Victoria jeune, Saint Georges de 1876 et 1880, un Victoria jubilé tête couronnée de 1892, souverains or. Graveur pièce de 1892 : Joseph Edgar Boehm.

500/600 €

312

CONFEDERATION HELVETIQUE, 20 francs or, 1889. Tête d'Helvetia diadémée à gauche. LIBERTAS en creux sur le diadème.

120/150 €

313

BELGIQUE, lot de quatre pièces, Léopold II, 20 francs or, 1868, 1870, 1874, 1875. LW. Tranche en relief inscription : Dieu protège la Belgique.

480/500 €

314

BELGIQUE, lot de trois pièces, Léopold II, 20 francs or, 1868, 1875 et 1877. LW.

360/400 €

315

BELGIQUE, lot de trois pièces, Léopold II, 20 francs or, 1876, 1877, 1878. LW. Tranche en relief inscription : Dieu protège la Belgique.

360/400 €

316

BELGIQUE, lot de cinq pièces, Léopold II, 20 francs or, 1877. LW. Tranche en relief inscription : Dieu protège la Belgique.

600/700 €

317

FRANCE, lot de deux pièces, Napoléon Empereur, 20 francs or, 1812 W. et 1813 A. Graveurs : Droz F. et Tiolier. Tranche gravée inscription : Dieu protège la France.

250/300 €

318

FRANCE, Louis XVIII, 20 francs or, 1819 A. Graveur : Michaut F. Tête nue tournée vers la droite. Tranche gravée inscription : DOMINE SALVUM FAC REGEM.

100/150 €

319

FRANCE, Cérès, 20 francs or, 1850 A. Graveur : L. Merley. F. Tranche en relief inscription : Dieu protège la France.

120/150 €

320

FRANCE, Louis-Napoléon Bonaparte, 20 francs or, 1852 A. Graveur : Barre.

Tranche en relief inscription : Dieu protège la France.

100/150 €

321

FRANCE, Cérès, 20 francs or, 1851 A. Graveur : L. Merley. F.

Tranche en relief inscription : Dieu protège la France.

80/100 €

322

FRANCE, lot de cinq pièces, Napoléon III Empereur, 20 francs or, 1853 A, 1854 A, 1855 A, 1856 A, 1857 A. Graveur : Barre. Tranche en relief inscription : Dieu protège la France.

400/450 €

323

FRANCE, lot de cinq pièces, Napoléon III Empereur tête nue, 20 francs or, 1854 A, 1855 A, 1856 A, 1857 A, 1858 A. Graveur : Barre. Tranche en relief inscription : Dieu protège la France.

400/500 €

324

FRANCE, lot de cinq pièces, Napoléon III Empereur tête nue, 20 francs or, 1854 A, 1856 A, 1857 A, 1858 A, 1859 A. Graveur : Barre. Tranche en relief inscription : Dieu protège la France.

400/500 €

325

FRANCE, lot de cinq pièces, Napoléon III Empereur tête nue, 20 francs or, 1854 A, 1856 A, 1857 A, 1858 A, 1859 A. Graveur : Barre. Tranche en relief inscription : Dieu protège la France.

400/500 €

326

FRANCE, lot de cinq pièces, Napoléon III Empereur tête nue, 20 francs or, 1854 A, 1856 A, 1858 A, 1859 A, 1860 A. Graveur : Barre. Tranche en relief inscription : Dieu protège la France.

400/500 €

327

FRANCE, lot de cinq pièces, Napoléon III Empereur tête nue, 20 francs or, 1856 A, 1857 A, 1858 A, 1859 A, 1860 A. Graveur : Barre. Tranche en relief inscription : Dieu protège la France.

400/500 €



320



321

322



323



324



325



326



327



328

FRANCE, lot de cinq pièces, Napoléon III Empereur, 20 francs or, tête nue 1858 A, tête nue 1859 A, tête nue 1860 BB, tête laurée 1861 A, tête laurée 1862 A. Graveur : Barre. Tranche en relief inscription : Dieu protège la France.

400/500 €

329

FRANCE, lot de cinq pièces, Napoléon III Empereur, 20 francs or, tête nue 1859 A, tête nue 1860 A, tête laurée 1862 A, tête laurée 1863 BB, tête laurée 1864 A. Graveur : Barre. Tranche en relief inscription : Dieu protège la France.

400/500 €

330

FRANCE, lot de cinq pièces, Napoléon III Empereur, 20 francs or, tête nue 1859 A, tête nue 1860 A, tête laurée 1862 A, tête laurée 1863 A, tête laurée 1865 BB. Graveur : Barre. Tranche en relief inscription : Dieu protège la France.

400/500 €

331

FRANCE, lot de cinq pièces, Napoléon III Empereur, 20 francs or, tête nue 1859 A, tête laurée 1863 BB, tête laurée 1865 BB, tête laurée 1867 BB, tête laurée 1868 BB. Graveur : Barre. Tranche en relief inscription : Dieu protège la France.

400/500 €

332

FRANCE, Napoléon III Empereur, 10 francs or, 1859 A. Graveur : Barre.

60/80 €

333

FRANCE, lot de cinq pièces, Napoléon III Empereur, 20 francs or, tête nue 1859 A, tête laurée 1863 BB, tête laurée 1864 A, tête laurée 1865 BB, tête laurée 1868 BB. Graveur : Barre. Tranche en relief inscription : Dieu protège la France.

400/500 €

334

FRANCE, lot de six pièces, Napoléon III Empereur, 20 francs or, tête nue 1859 A, tête laurée 1866 A, tête laurée 1867 BB, tête laurée 1868 A, tête laurée 1869 BB, tête laurée 1870 A. Graveur : Barre. Tranche en relief inscription : Dieu protège la France.

480/550 €



335

FRANCE, lot de quatre pièces, Génie de la République, 20 francs or, 1875 A, 1876 A, 1877 A, 1878 A. Graveur : Augustin Dupré. Tranche en relief inscription : Dieu protège la France.

400/500 €

336

FRANCE, lot de quatre pièces, Génie de la République, 20 francs or, 1878 A, 1887 A, 1891 A, 1897 A. Graveur : Augustin Dupré. Tranche en relief inscription : Dieu protège la France.

400/500 €

337

FRANCE, lot de quatre pièces, Marianne Coq, 20 francs or, 1900, 1905, 1906, 1907. Graveur : J.C. Chaplain. Tranche en relief inscription : Dieu protège la France pour 1900, 1905, 1906 et Liberté, Egalité, Fraternité pour 1907.

400/500 €

338

FRANCE, lot de cinq pièces, Marianne Coq, 20 francs or, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909. Graveur : J.C. Chaplain. Tranche en relief inscription : Dieu protège la France pour 1905, 1906 et Liberté, Egalité, Fraternité pour 1907, 1908 et 1909.

500/600 €

339

FRANCE, lot de trois pièces, Marianne Coq, 20 francs or, 1907 x 2 et 1909. Graveur : J.C. Chaplain. Tranche en relief inscription : Liberté, Egalité, Fraternité.

300/400 €

335



336



337



338



339





340

340 ❄️

Marc CHAGALL (1887-1985) – Médaille réalisée en 1979 en or 22k (916,6 millièmes) frappée selon l'œuvre de Marc Chagall exprimant les paroles du Prophète Isaïe 42 : 6. Dans son écrin sur mesure en velours bleu, accompagné d'un livret.

Diamètre : 6 cm.

Poids de la médaille : 93,3 g.

2.500/3.500 €



Accessoires
LOTS 341 à 350



341

341

A0327 GHITA TERRACOL TAZI
Russie 1896-1908, 875°/°°.

Œuf s'ouvrant en vermeil posé sur trois pieds à sabots de cervidés.
Le corps et le couvercle à triangles perlés, émail cloisonné à motifs
de cygnes et fleurs, cabochons de grenat

H : 10 cm

Petits accidents

800/1.200 €



342

342

A0327 GHITA TERRACOL TAZI
Russie 1896-1908, 875°/°°.

Cuiller à dessert en vermeil, le cuilleron et le bout du manche en
émail cloisonné

L : 14,5 cm

Poids brut : 42g

Infimes manques à l'émail

300/500 €



343

343

Cadran équinoxial de forme octogonale de la fin du XVIII^e siècle avec
boussole. Anneau horaire gradué de III à XII et de I à IX. Arc des
latitudes de 10 à 80 degrés. Cadran ciselé de motifs floraux.

Parallèles nord gravés au dos : Augsburg Par 48 Cracau 50 Leipzig
51. Signé And. Vogl. (Andreas Vogler, ca. 1730-1800). Bronze, autre
métal et verre. Sans étui. Bon état général. Fonctionnel.

Dimensions : 5,2 x 5 x env.1,5 cm.

Diamètre du cadran de la boussole : 2,5 cm.

Poids brut : 30 g.

350/450 €



344

344

Porte-monnaie en cotte de mailles en or 18k (750 millièmes) tenues
par une armature faisant office de fermoir à boules. Décor de trois
rubis naturels et de deux petits diamants. Le fond est orné de
quatre petites perles.

Dimensions : 5,5 x 7,5 cm.

Poids brut : 35,2 g.

800/1.000 €



345

345

A0327 GHITA TERRACOL TAZI

Collier indien

composé de dix perles tubulaires alternant avec sept pendentifs en forme de fleurs.

Inde, 20e siècle

L. 40 cm

METAL DORE

300/400 €

346

HERMES - Bracelet Clic H de Hermès en plaqué or et émail.

Longueur : 18 cm.

Poids brut : 31,1 g.

100/200 €

346



347

Porte-monnaie d'élégante en cote de maille en or 18k (750 millièmes) dont le fermoir se termine par deux boules. Une chaîne à laquelle est attachée un anneau est fixée de part et d'autre du fermoir. En passant l'anneau autour du doigt, impossible de perdre ce porte-monnaie de valeur.

Dimensions : 9,2 x 9 cm.

Poids brut : 81,3 g.

1.700/1.800 €

347





348

348

BIRMINGHAM, 1918

Splendide petit poudrier de sac comprenant deux compartiments fermés par des couvercles plats intérieurs en vermeil (poinçon 925) et un miroir. Le couvercle est en émail guilloché vert intense orné en son centre d'une initiale stylisée en argent et pyrite (quelques manques). Le reste de la boîte est en argent guilloché. Ce très bel objet est signé par le poinçon HCFLd pour Henry Charles Freeman Ltd. et par le poinçon T, représentant l'année de vérification 1918 par le bureau de garantie de Birmingham.

Dimensions : 8 x 5 x 1 cm

Poids brut : 147,1 g.

600/800 €



349

349

Très bel étui à cigarette en métal argenté recouvert d'émail vert guilloché orné d'une frise grecque sur le pourtour supérieur et d'une corbeille de fleurs en ajouré au milieu de la partie supérieure, entourée de quartiers d'oranges. Les fleurs du bouquet sont typiques de la période Art Déco. Charnières en parfait état. Travail absolument remarquable de finesse.

Dimensions : 8 x 5,8 x 1,1 cm

Poids brut : 123,3 g.

500/600 €



350

350

Magnifique Atmos de la maison Jaeger-LeCoultre en métal doré.

Décor japonisant d'une scène de pêche et de divers détails rappelant le pays du soleil levant.

Décoration de la face avant mais également des deux cotés latéraux.

Cadran crème 3. 6. 9. 12 . Léger noircissement sur le bout des aiguilles.

Parfait état général.

Modèle 100% originel.

Calibre 526-5

Circa 1960

Tournante.

500/700 €

Conditions générales de vente

L'entièreté des présentes conditions générales et de la charte vie privée (ci-après les « Conditions Générales ») sont consultables sur le Site Internet ainsi que téléchargeables et imprimables. Chaque Enchérisseur et Acheteur reconnaît avoir pris connaissance des Conditions Générales et les avoir acceptées avant toute utilisation des services proposées par Millon Belgique dans le cadre des Ventes. Les Conditions Générales sont les seules applicables et prévalent sur toute autre disposition.

1. Acheteur

L'Acheteur est l'Enchérisseur à qui le Lot est adjugé.

En cas de contestation, seul l'huissier de justice ou le commissaire-priseur présent peut décider de recrier le Lot. Leur décision est irrévocable et s'impose à tous, sans contestation possible.

Tout Acheteur est réputé, vis-à-vis de Millon Belgique, agir en son nom personnel, même pour les Lots qu'il aurait acquis en qualité de mandataire ou autrement.

L'Acheteur communiquera à Millon Belgique son nom, son adresse, son numéro de téléphone, son adresse e-mail et sa carte d'identité ou son passeport, de même que tout renseignement, notamment d'ordre bancaire, qui serait demandé par Millon Belgique.

L'Acheteur est censé accepter les Conditions Générales par le seul fait de son inscription et/ou sa participation à la vente.

2. Prix de vente et droit de suite

La vente est conclue directement entre le Vendeur et l'Acheteur selon le prix d'adjudication, majorée de 25 % TTC de frais et d'un droit de dossier de 2 € par Lot.

Conformément aux dispositions légales frappant d'un droit de suite les actes de reventes d'œuvres d'art originales dans le cas d'enchères publiques au bénéfice des auteurs des œuvres vendues, il sera dû par l'Acheteur en sus du prix de vente, hors taxes, un droit de suite et pour autant que l'adjudication soit égale ou supérieure à 2.000 €. Le droit de suite est dégressif ; il est notamment de 4% pour la tranche du prix de vente jusqu'à 50.000 €. Le montant du droit est fixé par le législateur et rappelé par l'huissier de justice à chaque Vente.

S'il apparaît qu'un droit de suite n'a pas été comptabilisé alors qu'il est dû à l'auteur, l'Acheteur règle ce droit de suite à première demande par l'intermédiaire de Millon Belgique et décharge Millon Belgique de toute responsabilité et réclamation à cet égard.

3. Paiement, facturation et TVA

Dès l'adjudication du Lot à un Acheteur, les risques lui sont transférés et il est tenu de payer le prix d'adjudication, majoré des frais, droit de dossier et droit de suite tels qu'indiqués ci-dessus. Millon Belgique accepte les paiements en espèces dans le respect de la réglementation en vigueur, les virements, les chèques certifiés par une banque belge, ainsi que certains paiements électroniques.

Toute demande de facturation doit être faite au plus tard dans les huit jours ouvrables suivant la date d'adjudication.

Millon Belgique travaillant sous le régime particulier d'imposition de la marge bénéficiaire applicable aux biens d'occasion, aux objets d'art, de collection ou d'antiquité, la TVA, incluse dans le prix de vente des biens, n'est pas déductible par l'Acheteur.

4. Retraits des Lots

Les Lots devront être enlevés par l'Acheteur, après le paiement complet, soit pendant la vente, soit au plus tard dans les 5 jours ouvrables suivant l'adjudication et sur rendez-vous.

A la demande expresse et écrite de l'Acheteur, les Lots achetés pourront faire l'objet d'un envoi par un transporteur agréé aux frais et risques exclusifs de l'Acheteur.

5. Non-paiement ou non retrait des Lots

En cas de non-paiement intégral du Lot et/ou d'enlèvement dans le délai fixé, l'Acheteur sera redevable, de plein droit et sans mise en demeure préalable, d'un intérêt de retard de 1% par mois, à dater du cinquième jour suivant l'adjudication et le montant total de la facture sera majoré de 15% (avec un minimum de 150 €) à titre de clause forfaitaire pénale.

Tout Lot non enlevé dans le délai fixé sera en outre entreposé aux

frais (2 € par jour/par Lot) et aux risques de l'Acheteur. Millon Belgique ne pourra être tenu responsable d'aucune perte et/ou dommage encourus, pour quelque cause que ce soit. Durant le délai s'écoulant entre la vente et le retrait des Lots, Millon Belgique s'engage uniquement à conserver les Lots en bon père de famille.

Le transport des Lots est à charge de l'Acheteur et Millon Belgique n'est pas responsable des dégâts ou dommages qui se produiraient lors du stockage, de l'emballage, de la manutention ou du transport des Lots achetés.

En outre, Millon Belgique est autorisé à prendre, selon son libre choix, sous réserve de tous autres droits et actions, après mise en demeure recommandée, l'une ou l'autre des mesures suivantes :

- exécution forcée de la vente, tous frais notamment d'entreposage aux frais de l'Acheteur ;
- résolution de la vente aux torts de l'Acheteur, tous frais et dommages et intérêts à charge de l'Acheteur défaillant ;
- remise en vente, aux enchères ou non, tout déficit par rapport à la première vente étant à charge exclusive de l'Acheteur défaillant, de même que tous les frais inhérents à la revente.

6. Description des lots

Les Lots seront mis en vente tels quels, avec leurs imperfections, leurs défauts et leurs erreurs éventuelles de description.

Millon Belgique ne peut en aucun cas être tenu responsable des descriptions et estimations contenues dans les catalogues, celles-ci étant purement indicatives, en ce compris la table des états proposée par Millon Belgique. Il en va de même en ce qui concerne les précisions concernant l'auteur, la signature, la date, la provenance, l'origine, l'authenticité et l'état des Lots.

Les Acheteurs, professionnels ou non, ont le loisir de visualiser et d'expertiser tout Lot et/ou de demander toute information à son sujet avant la vente et lors de l'exposition de celui-ci.

L'Enchérisseur se fera sa propre opinion sur le Lot et il ne sera admis aucune réclamation, de quelque nature qu'elle soit, même si elle a pour objet la description, l'estimation, le contenu, ou l'état des Lots dans le catalogue ou sur le Site Internet une fois l'adjudication prononcée.

Les photos présentées dans les catalogues ou sur le Site Internet ne sont pas contractuelles et sont purement informatives.

En tout état de cause, Millon Belgique ne pourra être tenu responsable des dommages qu'à concurrence de la somme des commissions effectivement perçues par Millon Belgique à charge du Vendeur et de l'Acheteur.

En tout état de cause, et compte tenu notamment de la possibilité et de l'invitation formelle qui est faite par Millon Belgique à tout Enchérisseur de visualiser et d'expertiser les Lots avant la vente, l'Enchérisseur (y compris l'Acheteur) renonce explicitement à faire valoir toutes réclamations ou griefs généralement quelconques après un délai de 15 jours suivant la date de l'adjudication.

7. Ordres d'achat et enchères téléphoniques.

L'Enchérisseur peut donner des ordres d'achat et participer aux enchères par téléphone (pour les Ventes Cataloguées). Dans ce dernier cas, l'Enchérisseur devra confirmer sa participation à la vente par lettre ou par e-mail, communiquer son identité, et tous renseignements qui seraient demandés par Millon Belgique. Celle-ci se réserve notamment le droit de demander des références bancaires.

Millon Belgique ne pourra être tenu responsable de toutes erreurs de l'Enchérisseur, en ce compris dans l'indication du numéro de Lot, du numéro de téléphone, ou de tous problèmes de communications et/ou de réception des courriers ou e-mails (téléphones occupés, lignes interrompues, portables, etc.).

L'Enchérisseur est conscient et assume les risques inhérents à ce procédé. Si deux ordres d'achat portent sur le même Lot pour le même montant, la préférence sera donnée à l'ordre arrivé en premier.

8. Juridictions compétentes

Tout litige sera de la compétence exclusive des Tribunaux de l'arrondissement judiciaire de Bruxelles, siégeant en langue française, selon le droit belge exclusivement.

MILLON

Maison de ventes aux enchères depuis 1928

ART MODERNE & ÉCOLE DE PARIS

Mercredi 20 novembre 2019 - 14h — Hôtel Drouot, salle 1



Louis VALTAT (Dieppe 1869 - Paris 1952) Paysage Huile sur toile 74 x 92,5 cm

Département

Alix CASCIELLO
+33 (0)1 47 27 76 72
acasciello@millon.com

Expert

Cécile RITZENTHALER

Millon Trocadéro

5 avenue d'Eylau
75116 Paris
Service voiturier

www.millon.com



MILLON
BELGIQUE

Av. des Casernes 39 B - 1040 Bruxelles
+32 (0)2 646 91 38
+32 (0)2 218 00 18

millon-belgique.com