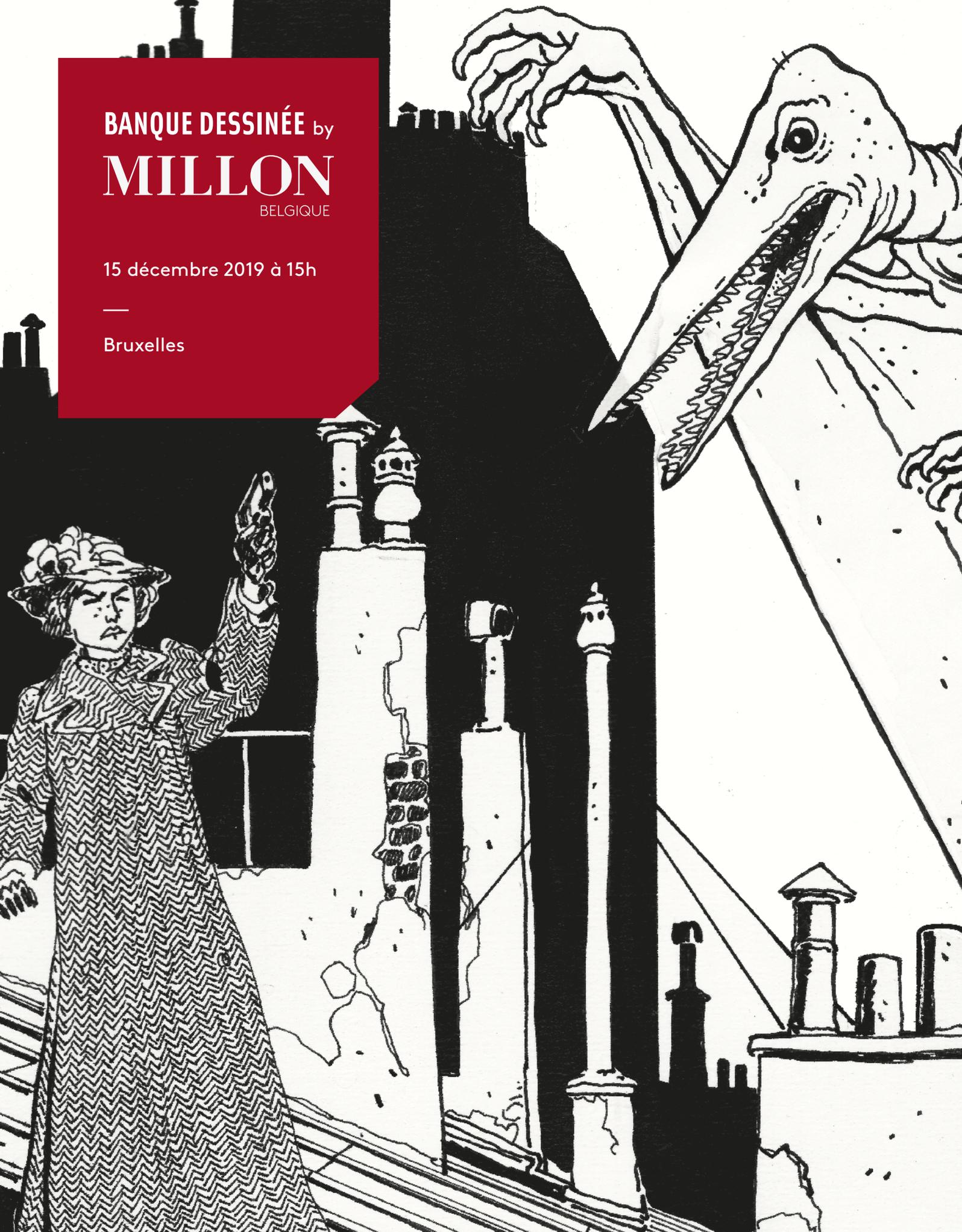


BANQUE DESSINÉE by
MILLON
BELGIQUE

15 décembre 2019 à 15h

—
Bruxelles





VENTE DU 15 DÉCEMBRE 2019 À 15H.

001 -> 022 : Objets

023 -> 023 : Portfolios

024 -> 182 : Originaux



MILLON

BELGIQUE

Directeur général

Arnaud de Partz

arnaud@millon-belgique.com

Administration

Hadrien Abbès

hadrien@millon-belgique.com

Huissier de Justice

Maître Remy Ginot

Commissaire priseur

Alexandre Millon

Photographies

Jean-Jacques Serol

Pépîte Production

Graphisme

graphisme@abao.be

BANDES DESSINÉES

Responsable du département

Michaël Deneyer

michael@millon-belgique.com

Expert en planches & dessins originaux

Thierry Goossens

+32 (0)473 70 74 40

thierry@millon-belgique.com

Expert en objets 3D

JeanMichel

+32 (0)477 25 73 79

jeanmichel@millon-belgique.com

TABLEAUX, MOBILIER, OBJETS D'ART & ARTS PREMIERS

Valentin Mesnard

+32 (0) 471 48 04 34

valentin@millon-belgique.com

ART MODERNE, ART CONTEMPORAIN & ARTS D'ASIE

Mélissa Lafont

+32 (0)470 79 00 12

melissa@millon-belgique.com

BIJOUX, MONTRES

Joachim Neumüller

joachim@millon-belgique.com



MILLON BELGIQUE sprl

Avenue des Casernes, 39 B 1040 Bruxelles

Tel + 32 (0)2 646 91 38 / +32 (0)2 218 00 18

info@millon-belgique.com

www.millon-belgique.com

TVA BE 0891 455 833 ■ BANQUE 068-2480608-54 ■ IBAN BE42 0682 4806 0854 ■ BIC GKCCBEBB

DROITS DE L'OEUVRE D'HERGÉ : "Les droits d'exploitation de l'oeuvre d'Hergé appartiennent exclusivement, pour le monde entier, à la société Moulinsart, 162 av. Louise 1050 Bruxelles. Toute reproduction, adaptation, traduction, édition, diffusion, représentation, communication publique, sous quelque forme, sur quelque support et par quelque moyen que ce soit, ainsi que toute production d'objets dérivés est interdite sans autorisation écrite au préalable. Les reproductions figurant dans ce catalogue ont été gracieusement autorisées, tous droits réservés. Site officiel : www.tintin.com © Hergé-Moulinsart 2019 : photos des lots n°3 à 16, 23 et 77 à 83.

Bandes dessinées

Vente du dimanche 15 décembre 2019 à 15h.

CONDITIONS DE VENTE

Les acheteurs paieront 26% en sus des enchères et 2€ par lot. Un droit de suite de 4% sera perçu en sus du montant d'adjudication sur les oeuvres originales à partir de 2000€.

Nous vous invitons à prendre connaissance des conditions générales de vente détaillées mentionnées en fin de catalogue.

ORDRES D'ACHAT

Les ordres doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 20h.

Email : ordres@millon-belgique.com

Les ordres d'achat téléphoniques seront acceptés pour un montant d'estimation minimum de 500€.

DESCRIPTION DES LOTS

Pour obtenir une description plus précise des lots, n'hésitez pas à téléphoner aux organisateurs, durant les jours d'exposition, au +32 (0)2 646 91 38.

Les photos de tous les lots peuvent être consultées sur notre site internet : www.millon-belgique.com.

PAYEMENT DES LOTS

- Carte de débit belge (BC/MC)
- Chèque certifié par une banque belge
- Espèces (max. 3.000€)
- Virement bancaire

DÉPÔT LÉGAL : D/2019/13.545/08

EXPOSITION

PARIS

Salle VV (3 rue Rossini, 75009 Paris)

VERNISSAGE : vendredi 29 novembre de 18h à 21h

Vendredi 29 novembre 2019 de 11 à 18h

Samedi 30 novembre 2019 de 11 à 17h

BRUXELLES

VERNISSAGE : jeudi 12 décembre de 18 à 21h

Vendredi 13 décembre 2019 de 11 à 20h

Samedi 14 décembre 2019 de 11 à 18h

Expertises gratuites pendant les journées d'exposition

VENTE EN DIRECT SUR INTERNET

Vous pouvez enchérir en direct via internet, sans frais supplémentaire. L'inscription doit avoir lieu **avant** la vente via le lien : www.drouotlive.com

DROUOT
DIGITAL
live

RETRAIT DES LOTS

- Pendant la vente
- Dès lundi (à partir de 14h) jusqu'au vendredi.
- Possibilité d'envoi via UPS, via Bpost, ou via un transporteur indépendant.

Les lots achetés à Bruxelles peuvent être gracieusement acheminés vers Paris sur demande:

+ 32 (0) 2 646 91 38

achats@millon-belgique.com

Notre bureau parisien :

19 rue Grange Batelière

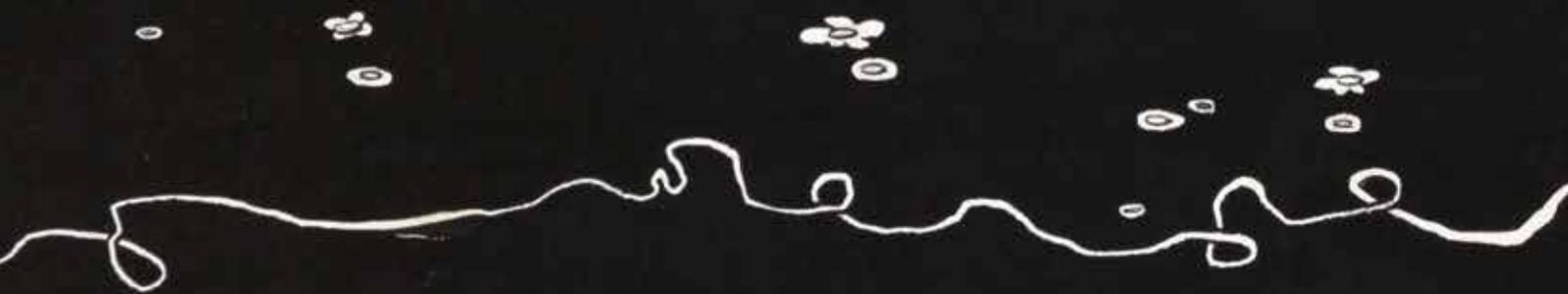
75009 Paris

Tél. +33 (0)1 48 00 99 44

Responsable pour la Belgique :

Ludivine Pladepousaux

lpfadepousaux@millon.com



Objets

Lots 1 à 22

Portfolio

Lot 23





1 - Franquin

AROUTCHEFF

Gaston Lagaffe, le taxi Fiat 509 avec Melle Jeanne (MG100), 1ère édition, 1999, n°/999 (+/- 360 ex. réalisés), 26 cm, BC.

700/800 €

2 - Franquin

GALERIE DESBOIS

Le grand Marsupilami saluant, réalisé par Jean-Marie Pigeon, artiste contemporain reconnu pour son art pop-art, 1990, n°10/50, résine lourde, queue tube avec billes. Rare. Comprenant la sérigraphie n°10/50, signée par Franquin.

9.000/11.000 €

B = avec boîte d'origine C = avec certificat d'origine Etat impeccable sauf si mentionné dans la description.

La dimension en cm est la plus grande taille, que ce soit en hauteur, en largeur ou en longueur.

Nous faisons un maximum pour le packaging selon nos moyens mais nous ne pouvons pas assurer une réception en parfait état ! Tous les colis expédiés sont donc aux risques et périls de l'acheteur.

3 - Hergé

AROUTCHEFF

Nestor plateau, bois laqué et sérigraphié, plateau et socle, avec étiquette Aroutcheff, 1998, 120 cm, B et C étiquette Moulinsart. Un des derniers exemplaires réalisés en parfait état !

600/700 €



4 - Hergé

AROUTCHEFF

Tintin, l'hydravion bimoteur LeO H 242-1 (H02.09), 2e version, Le Sceptre d'Ottokar, 1994, 60 cm, BC étiquette Aroutcheff collée sous la pièce.

700/800 €

5 - Hergé

AROUTCHEFF

Tintin, l'hydravion FERS (H18), 1ère version, L'Etoile mystérieuse, 1994, 60 cm, B C étiquette. Neuf jamais déballé ! Rare.

1.000/1.200 €





6 - **Hergé**

AROUTCHEFF

Tintin, Haddock et Milou dans la chaloupe (H240), 1ère version pleine et intérieur chaloupe plus foncée, Le Crabe aux pinces d'or, 1996, 54 cm, B.

1.200/1.500 €



7 - **Hergé**

AROUTCHEFF

Tintin, la Citroën Trèfle des Dupondt, 2e version pour Moulinsart, Tintin au pays de l'or noir, 1995, 28 cm, avec B de Ford T et C étiquette.

1.000/1.200 €



8 - **Hergé**

AROUTCHEFF

Tintin, la Lincoln du Capitaine Haddock (H19), «Les 7 Boules de Cristal», 1ère version, 1994, 41 cm, B. Parebrise légèrement décollé et plexi détaché.

800/1.000 €

9 - **Hergé**

AROUTCHEFF

Tintin, le char lunaire, On a marché sur la lune,
2e version, 1996, bois - personnages résine.

1.500/1.800 €



10 - **Hergé**

AROUTCHEFF

Tintin, le grand sous-marin requin (H125), 2e
version pour Moulinesart - queue en croix, Le
Trésor de Rackham le Rouge, 1998, 46 cm, B.

800/1.000 €



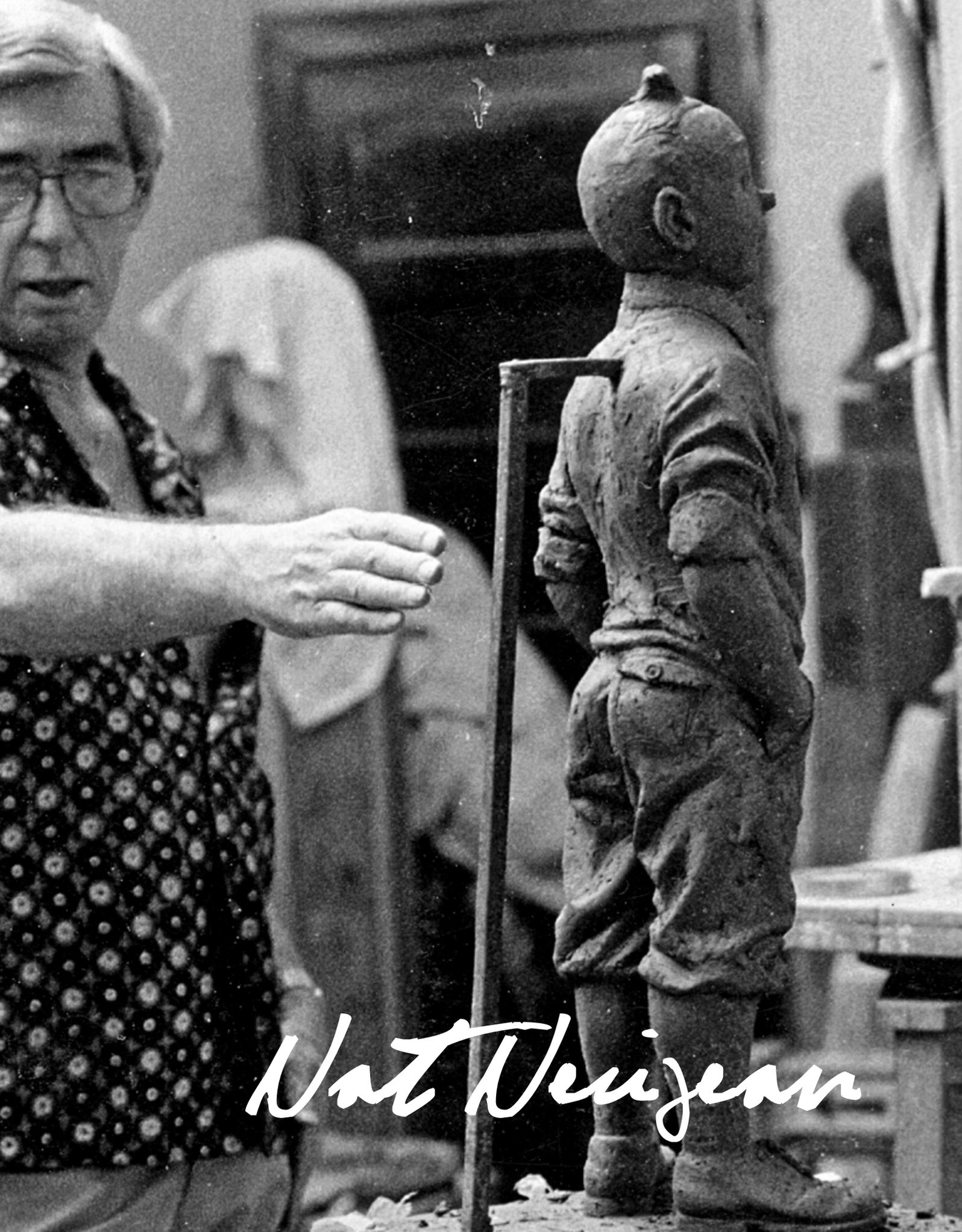
11 - **Hergé**

LEBLON-DELIENNE

Tintin, le Condor (50), Le Temple du soleil, 1993,
n°/2500 (non réalisés), 65 cm. On y joint le pied
(potence) en métal.

800/1.000 €





Wat Weijean



En 1947, « Les Amitiés Belgo - Françaises » firent appel à Nat Neujean pour réaliser un buste d'André Malraux. Connaissant l'admiration de Malraux pour Tintin, l'Ambassade de France conseilla à Neujean de se rendre chez Hergé. C'est à partir de cette date que se nouera entre le sculpteur et Hergé une amitié réciproque. Vers 1951, Hergé et les Editions du Lombard eurent l'idée de commercialiser des figurines en vinyle des personnages de Tintin avec la société de jouets pour enfants MIRIM. Ils proposèrent à Nat Neujean de réaliser les modèles en plâtre. A partir de dessins qu'Hergé lui avait fournis et après de nombreuses entrevues, Nat Neujean modela la première sculpture de Tintin de 20 cm de haut. Le père de Tintin et Milou fut très surpris du résultat : il découvrait pour la première fois son héros en trois dimensions ! Peu de temps après, Hergé commanda à Nat Neujean un buste de Tintin de 40 cm de haut, taillé en pierre de France. Celui-ci trônera fièrement sur le bureau d'Hergé à partir de 1954. En 1958 toujours à la demande d'Hergé, Nat Neujean réalisa son portrait en bronze.

En 1975, à l'occasion du 30e anniversaire du Journal Tintin, Raymond Leblanc (Directeur des Éditions du Lombard) et Guy Dessicy (Publiart) ont l'idée de faire une surprise de taille à Hergé : une statue en pied de Tintin et Milou de plus d'un mètre quatre-vingt ! Et c'est tout naturellement que sa réalisation fut confiée à Nat Neujean. Un mois sera nécessaire à Neujean pour réaliser l'œuvre finale de 180 cm de haut. Quant à Milou l'entreprise fut plus complexe, le modèle (le chien d'Alain Baran, secrétaire particulier d'Hergé) ne se montra pas très docile, mais Neujean tenait à avoir un vrai chien en face de lui, afin de donner à Milou une touche plus personnelle. Le compagnon de Tintin sera placé à côté de lui, mais tournera le dos à son maître témoignant de sa propre existence et de son indépendance. Le monument fut inauguré le 29 septembre 1976, en présence d'Hergé et de Nat Neujean, au parc du Wolvendael à Uccle. Après plusieurs tentatives de vol et de dégradations, le monument fut placé en lieu sûr au Centre Culturel d'Uccle, où l'œuvre peut toujours être admirée aujourd'hui.

Nat NEUJEAN (de son vrai nom Nathanaël Neuman) est né à Anvers le 5 janvier 1923 et décédé à Bruxelles le 4 février 2018. À 14 ans, il occupe un atelier à Anvers où il s'initie à la sculpture. Il est accepté comme élève libre à l'Académie des Beaux-Arts de cette ville, durant les années 1939 à 1942. En 1942, les autorités allemandes exigent l'expulsion des étudiants belges d'origine juive des lieux d'enseignement. Nat Neujean quitte Anvers et réside à Bruxelles où il travaille tout en vivant dans la clandestinité. Il prend, sur les conseils d'un ami résistant, le nom de Neujean. Après la guerre, il s'établit à Paris pendant les années 1946 et 1947, puis retourne à Bruxelles où il s'installe définitivement. C'est de cette époque que datent ses premières commandes et ses premiers portraits, parmi lesquels ceux d'Hergé, André Malraux et Ben Gourion. Fortement éprouvé par les horreurs de la deuxième guerre mondiale, il commence les études préliminaires à « La Mémoire de la Déportation » à laquelle il consacra une grande partie de son œuvre. Les victimes de l'Holocauste resteront omniprésentes dans son travail, offrant une image bouleversante de ces figures fantomatiques, destinées à la destruction totale. Une première exposition à New York en 1964 est suivie d'une rétrospective au Musée des Beaux-Arts de Boston et d'une invitation à enseigner comme professeur étranger à la Fine Art School de l'Université de Boston. Par la suite, les sculptures de Nat Neujean seront exposées tout au long de la deuxième moitié du XXe siècle au travers les États-Unis, le Canada et l'Australie. La Belgique, les Pays-Bas, la France, l'Italie et l'Angleterre lui ont aussi consacré à de nombreuses reprises des expositions. Neujean est reconnu également comme portraitiste de personnalités tels que Paul Delvaux, Robert Schuman, Trammell Crow, Frank Stanton (Président de la Croix Rouge), Giacomo Manzù ou Henri Moore. Il est élu membre de l'Académie Royale de Belgique en 1972, et directeur de sa classe en 1978. Il est élu membre correspondant de l'Accademia Nazionale di San Luca di Roma en 1995. Nat Neujean travailla depuis 1955 exclusivement avec la Fonderie De Andreis à Milan.



12 - **Hergé**

NEUJEAN (1923 - 2018)

Le monument Tintin et Milou en pieds, sculpture en bronze selon la technique dite « à la cire perdue », 1976, n°HC 1/1, 186 cm (avec socle), cachet de la fonderie Pinella de Andreis et Figli à Milan sur la tranche du socle, signée Neujean Nat.

130.000/150.000 €



13 - Hergé

NEUJEAN (1923 - 2018)

Tintin et Milou en pieds, sculpture en bronze réalisée à la cire perdue et patiné noir, 1975, n°5/6, 73 cm (avec socle), cachet de la fonderie Pinella de Andreis et Figli à Milan, datée et signée Nat Neujean.

Nat Neujean réalisa en 1975, deux versions intermédiaires en bronze de Tintin et Milou de 70 cm. La première, fidèle à la vision d'Hergé suivie peu de temps après, par une deuxième plus conforme au style expressionniste de l'artiste représentant plus alors, un jeune homme plutôt que le héros sorti de la bande dessinée. Finalement, en accord avec Hergé, la deuxième version fut utilisée comme modèle pour l'élaboration du Monument de Tintin et Milou de 180 cm en 1976.

40.000/45.000 €



14 - **Hergé**

NEUJEAN (1923 - 2018)

Le buste de Hergé, sculpture en bronze réalisée à la cire perdue, montée sur socle en bronze et patinée noir, 1958, n°HC III/III, 44 cm (avec socle), signée Neujean.

Cette sculpture d'Hergé par Nat NEUJEAN est restée à l'état d'ébauche. C'est une création spontanée, tel un premier jet expressionniste qui nous révèle un Hergé dans ses plus beaux jours, humble et maître de son art. Un exemplaire identique a été installé par la commune d'Etterbeek à la place de Theux qui deviendra peut-être la place Hergé ?

20.000/22.000 €



15 - Hergé

PIGEON

Tintin déguisé, sculpture inspirée des aventures de Tintin au Congo, réalisée par Jean-Marie Pigeon, artiste contemporain reconnu pour son art pop-art. Ce buste présente une particularité, l'on peut lui enlever son chapeau colonial et aussi sa barbe postiche. Résine époxy polychrome et peintures acryliques, n°/VIII, 75 cm (avec socle), avec son certificat n° et signé.

9.000/10.000 €



16 - **Hergé**

PIGEON

Al Capone, sculpture inspirée des aventures de Tintin en Amérique, réalisée par Jean-Marie Pigeon, artiste contemporain reconnu pour son art pop-art. Résine époxy polychrome et peintures acryliques, n°/VIII, 70 cm (avec socle), avec son certificat n° et signé.

8.000/9.000 €



17 - **Jacobs**

AROUTCHEFF

Blake & Mortimer, la Moto Triumph de Blake (J301), version polychrome, 1996, n°9, très peu d'exemplaires sur le marché car trop fragile, BC. Un bras du guidon recollé ! Envoi risqué.

200/300 €



18 - **Jacobs**

AROUTCHEFF

Blake & Mortimer, l'Astronef (J204.04), L'Enigme de l'Atlantide, 1998, +/- 175 ex., 65 cm, BC. Etat neuf jamais déballé ! Pièce très fragile, envoi très risqué !

500/600 €



19 - **Jacobs**

AROUTCHEFF

Blake & Mortimer, l'Astronef (J204.44), petit modèle (PM), L'Enigme de l'Atlantide, 1998, +/- 120 ex., 32 cm, BC. Etat neuf jamais déballé ! Un éclat de couleur sur un des pieds. Pièce très fragile, envoi très risqué !

600/700 €



20 - **Jacobs**

AROUTCHEFF

Blake et Mortimer, l'aile rouge (J101.04), 2e version couleurs mates, 1997, 70 cm, BC. Etat neuf jamais déballé !

400/500 €



21 - **Jacobs**

AROUTCHEFF

Blake et Mortimer, la Ford 38 (J205-03), 1ère version jaune, L'Enigme de l'Atlantide, 1998, 186/999 prévus et non réalisés, 40 cm, B.

500/600 €

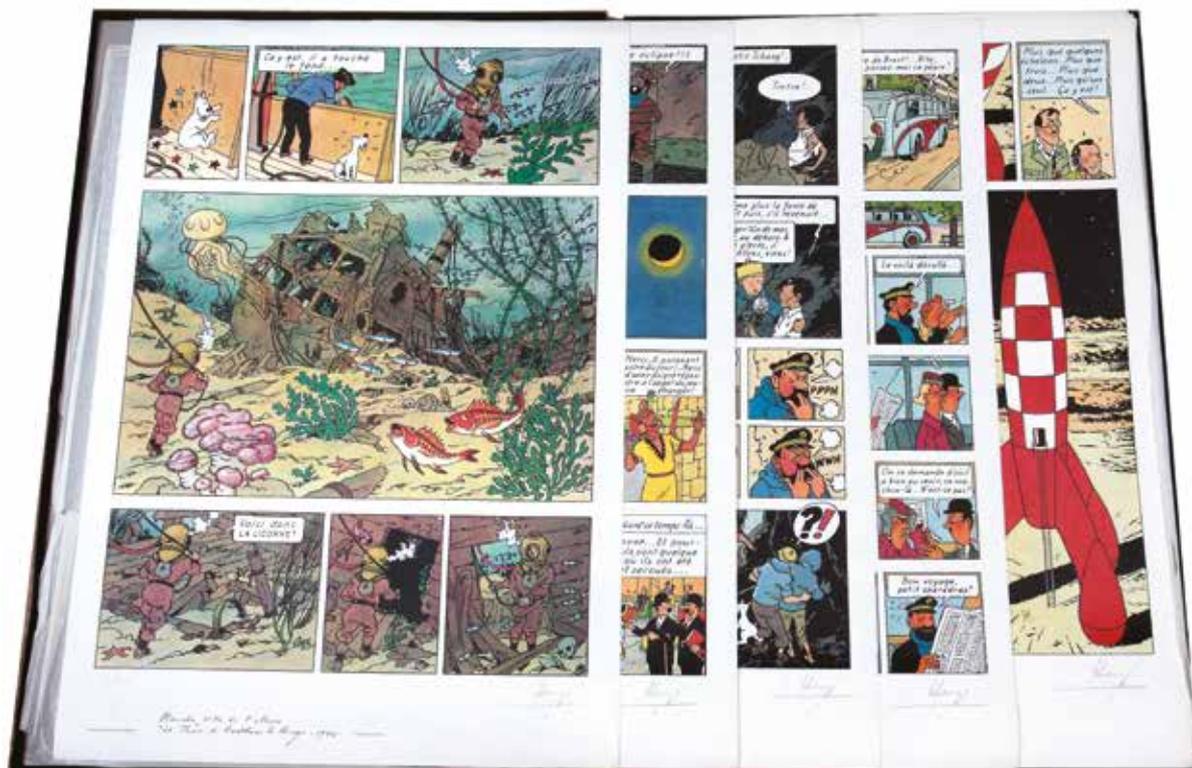
22 - **Uderzo**

LEBLON-DELIENNE

Astérix, le grand Astérix (LAS01), 2001, n°/999, 100 cm, BC.

700/800 €





23 - Hergé

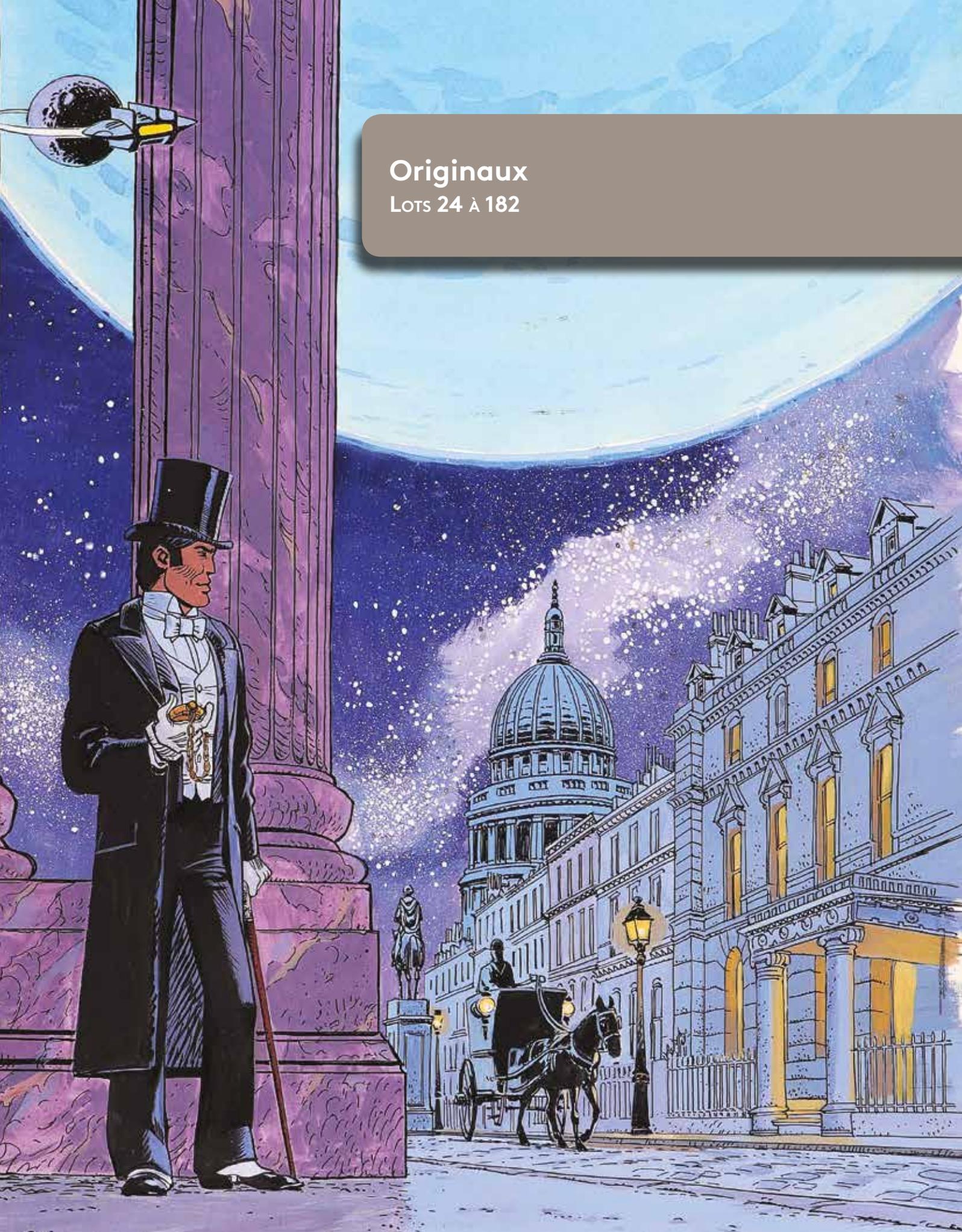
Tintin, coffret WWF complet des 10 lithographies n°165/200

Tintin au pays des Soviets, Tintin en Amérique, Tintin au Congo, Le Trésor de Rackham le Rouge, Le Temple du soleil, On a marché sur la lune, L'Affaire Tournesol, Coke en stock, Tintin au Tibet et Vol 714 pour Sydney. Réalisé en 1981, très bel ensemble non exposé, couleurs vives. Toutes signées. Rare. Parfait état (jamais exposé). Dimensions : 70 x 100.

20.000/25.000 €

Originaux

Lots 24 à 182

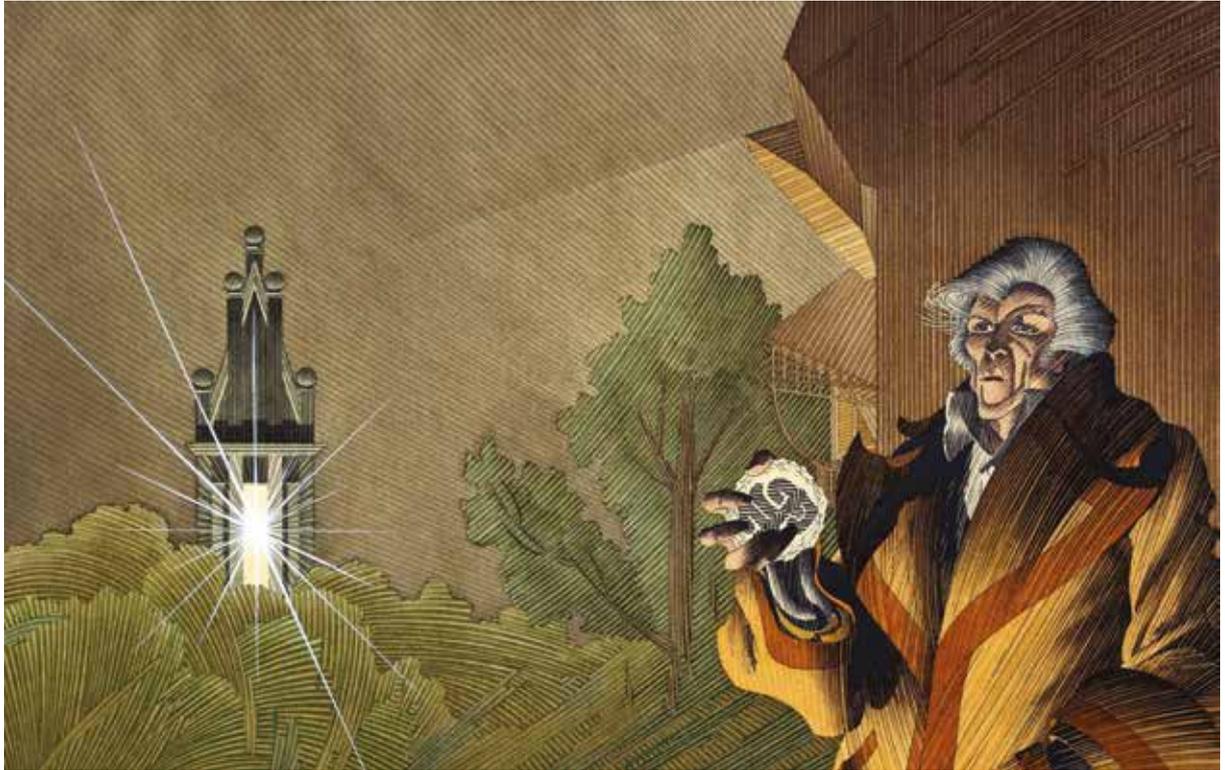




24 - Alice

Le Troisième testament, illustration à l'acrylique sur toile (montée sur châssis) pour la couverture de l'épisode « Luc ou le souffle du taureau » publié aux Editions Glénat en 2000. Cette toile a été reprise pour la couverture (partielle) de l'intégrale de la série publiée aux Editions Glénat en 2007. Un chef-d'œuvre graphique issu de cette série mêlant habilement la religion médiévale et le fantastique dans laquelle on retrouve Conrad de Marbourg. Au service du texte de Xavier Dorison, l'artiste nous offre par son graphisme un merveilleux hommage à tous les récits ésotériques et à leurs codes. Grandiose. Signée. Dimensions : 73 x 92.

20.000/25.000 €



25 - **Andreas**

Cromwell Stone, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour la couverture et le dos du premier épisode publié aux Editions Michel Deligne en 1984. L'artiste démontre à travers cette composition, sa maîtrise du trait et de l'architecture fantastique. L'ombre et la lumière sont superbement rendues et on se perd dans un dessin basé sur de grandes lignes à la fois organisées et anarchiques. Un chef-d'œuvre pour cet artiste à l'univers unique. Dimensions : 50,8 x 35,9.

6.000/8.000 €



26 - Andreas

Rork, illustration à l'encre de Chine de l'épisode « Fragments » publié aux Editions du Lombard en 1994. Ce dessin est la couverture de l'intégrale espagnole publiée aux Editions ECC en 2015. Ce personnage énigmatique, passionné par les mystères et les légendes, a le don de se retrouver dans une histoire complexe aux situations périlleuses. L'artiste démontre à travers cette composition, sa maîtrise du trait et de l'architecture fantastique. Un dessin hors norme, détaillé à l'extrême qui s'avère être une des plus belles images de ce maître incontesté de la bd contemporaine. Signée. Dimensions : 30,9 x 40,9.

5.000/6.000 €



27 - **Berck**

Strapontin, illustration à l'encre de Chine de l'épisode « Strapontin chez les gauchos » publiée en couverture du journal Tintin n°49 du 3 décembre 1963 et en couverture du recueil Tintin n°66 en mars 1965. Composition illustrant à merveille cette série scénarisée par René Goscinny. On y découvre le héros en mauvaise posture, un taureau espagnol le chargeant à toute allure. Au niveau du graphisme, le trait souple et dynamique met en valeur ce gag représentatif. Signée et datée 1963. Dimensions du dessin : 21 x 29. Dimensions du papier : 25,3 x 36,4.

1.200/1.500 €



53/2

28 - Bergèse

Buck Danny, planche n°19 à l'encre de Chine de l'épisode « Les Secrets de la mer noire » publié aux Editions Dupuis en 1994. Avec Buck Danny, l'artiste a donné un nouvel élan au héros créé par Jean-Michel Charlier et Victor Hubinon. Cette composition nocturne présente le héros face à un combat aérien. Belle scène précise et détaillée mise en valeur par des aplats noirs contrastés. Dimensions : 37,7 x 49,8.

2.000/2.500 €



29 - Bergèse

Buck Danny, planche n°27 à l'encre de Chine de l'épisode « La Nuit du serpent » publié aux Editions Dupuis en 2000. L'artiste nous entraîne ici dans son univers graphique dynamique à travers cette scène nocturne qui apporte, par son encrage, une ambiance froide et un relief hors du commun. Dimensions : 36,5 x 49,5.

2.000/2.500 €



30 - **Bernet**

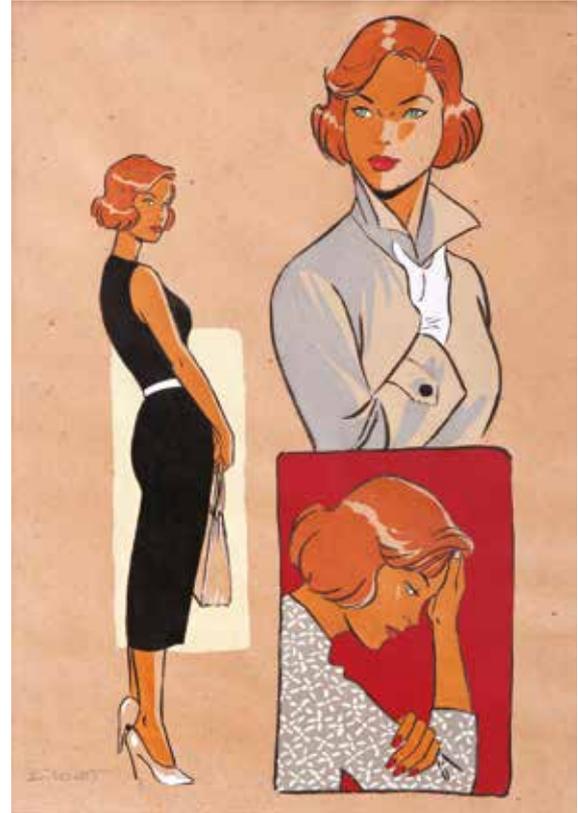
Kraken illustration à l'encre de Chine et à la gouache blanche pour la couverture de l'épisode « Le Roi des égouts » publié aux Editions Soleil en 1991. Ce récit d'anticipation relate le combat de brigades spéciales contre les monstres vivant dans les égouts d'une mégalopole. Avec son graphisme sombre aux aplats noirs, l'artiste met en évidence un monde angoissant dont il se dégage une atmosphère étouffante et désespérée. Une autre facette de l'artiste de la série « Torpedo ». Signée. Dimensions du dessin : 30 x 40. Dimensions du papier : 36,5 x 50.

3.000/4.000 €

31 - Berthet

Pin-Up, illustration couleurs à l'encre de Chine et à la gouache sur papier brun publiée dans le tirage de tête de l'épisode «Le Dossier Alfred H.» aux Editions Khani en 2011. L'auteur nous dévoile une « Dottie » à travers plusieurs poses très élégantes. Superbe composition lumineuse et décorative mise en valeur par un graphisme sensuel et créatif. Signée. Dimensions : 29 x 40,7.

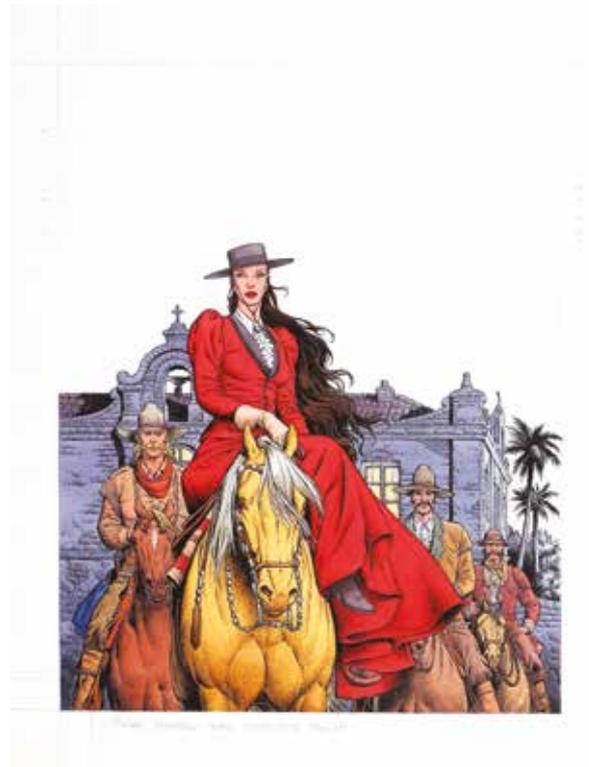
1.000/1.200 €



32 - Blanc-Dumont

Jonathan Cartland, illustration à l'encre de Chine et aux encres de couleur pour la couverture de l'épisode « Les Repères du diable » publié aux Editions Dargaud en 1995. Cette série se déroule pendant la conquête de l'Ouest américain. Elle décrit les aventures d'un trappeur proche de la population indienne et empreint d'humanisme. Composition dépaysante qui démontre la capacité de création de l'artiste à travers son sens inné du dessin et de la mise en page. Dedicacée. Signée et datée 1994. Dimensions du dessin : 23,5 x 30,4. Dimensions du papier : 29,5 x 36,4.

1.200/1.500 €

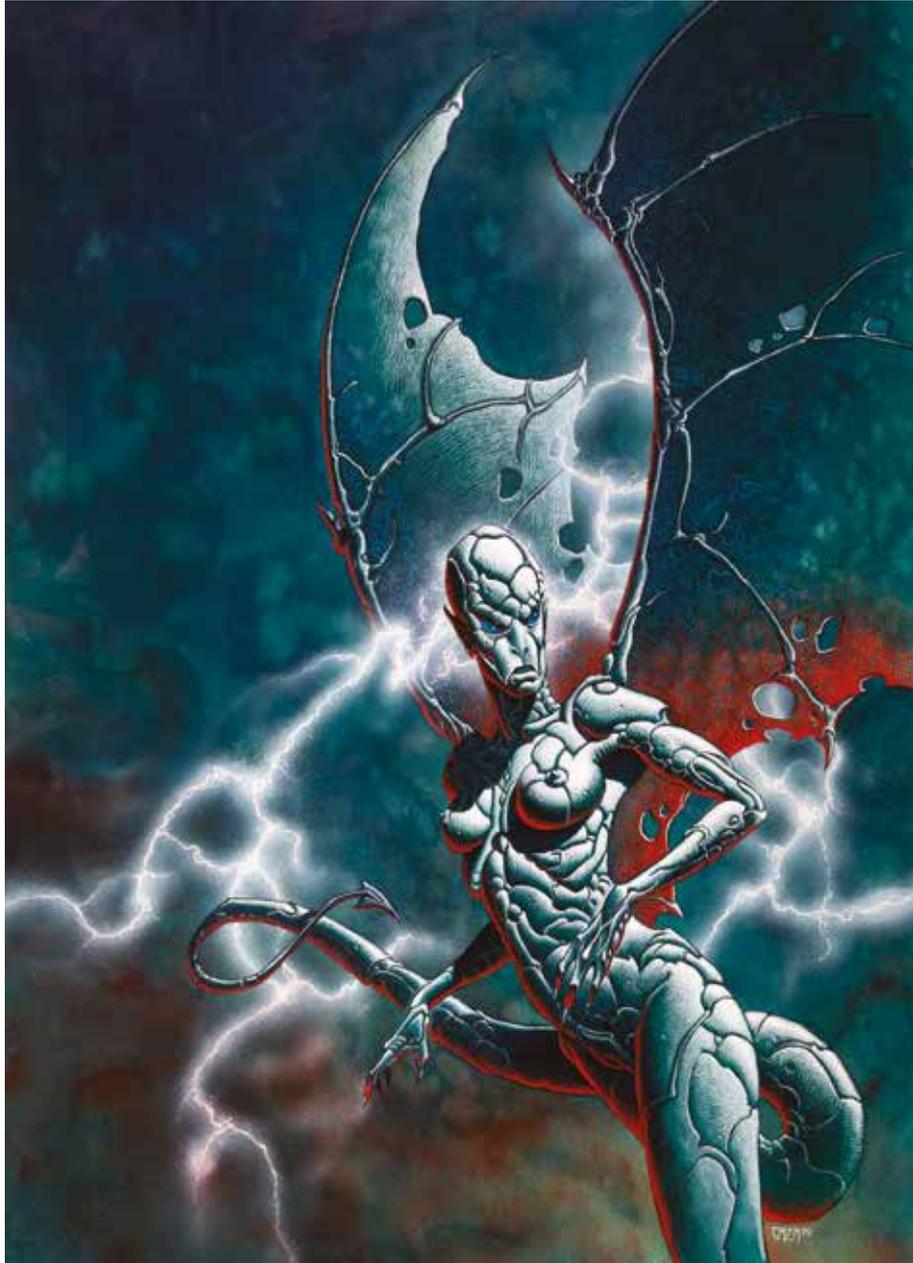




33 - Bonhomme

Le Marquis d'Anaon, planche n°9 à l'encre de Chine de l'épisode « La Providence » publié aux Editions Dargaud en 2004. L'artiste nous prouve à quel point son sens aiguisé de la composition allié à son graphisme élégant le place parmi un des grands artistes de ces dernières années. On y découvre le héros dans un navire pendant une enquête mystérieuse et difficile. Le graphisme est mis en valeur par des clairs-obscurs de toute beauté. Signée. Dimensions : 34,5 x 50,7.

1.500/1.800 €



34 - **Caza**

Le Poids de son regard, illustration à l'encre de Chine et à l'acrylique pour la couverture de ce roman de Tim Powers publié aux Editions J'ai Lu en 1990. L'artiste développe un univers narratif et graphique proche de celui de Moebius et de Druillet. Cette composition décrit un monde apocalyptique où mythologie et fantastique s'entremêlent. Une véritable référence, de grand format, pour cet artiste majeur dans l'univers de la science-fiction. Signée et datée 1990. Dimensions : 40,5 x 57.

3.000/4.000 €



35 - **Caza**

L'Appel de Cthulhu, illustration à l'acrylique pour la couverture de ce livre de jeux de rôle publié aux Editions Descartes en avril 1993. Cette illustration s'inspire d'une nouvelle fantastique de l'écrivain américain Howard Phillips Lovecraft publiée en février 1928. C'est l'œuvre fondatrice du « Mythe de Cthulhu », un univers de fiction qui a inspiré nombres d'artistes et d'écrivains. Signée et datée 1993. Dimensions : 39 x 50,8.

2.000/2.500 €



36 - Civiello

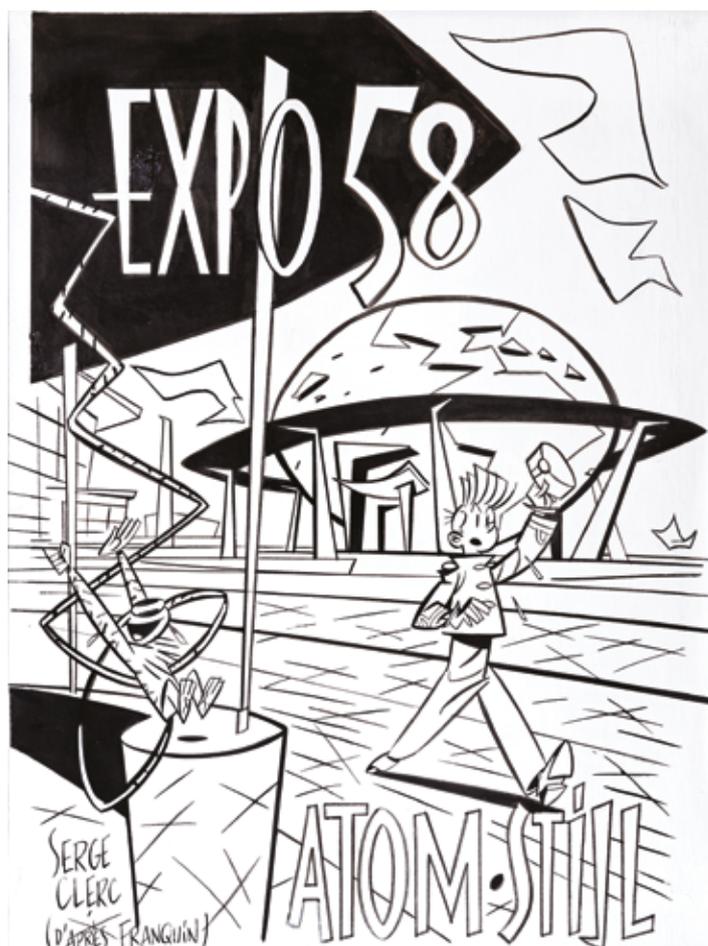
Illustration à l'acrylique, à la gouache et aux crayons de couleur pour une affiche publiée par la librairie Forbidden Zone en 1999. L'univers riche et détaillé de cette composition d'héroïc-fantasy est mis en valeur par un graphisme somptueux mêlant précision et couleurs éclatantes. Le trait hyper-réaliste de l'artiste nous transporte dans un monde imaginaire imprégné d'ambiance et de légendes diaboliques. Le dessin central est maroufflé. Signée et datée 1998. Dimensions : 70 x 50.

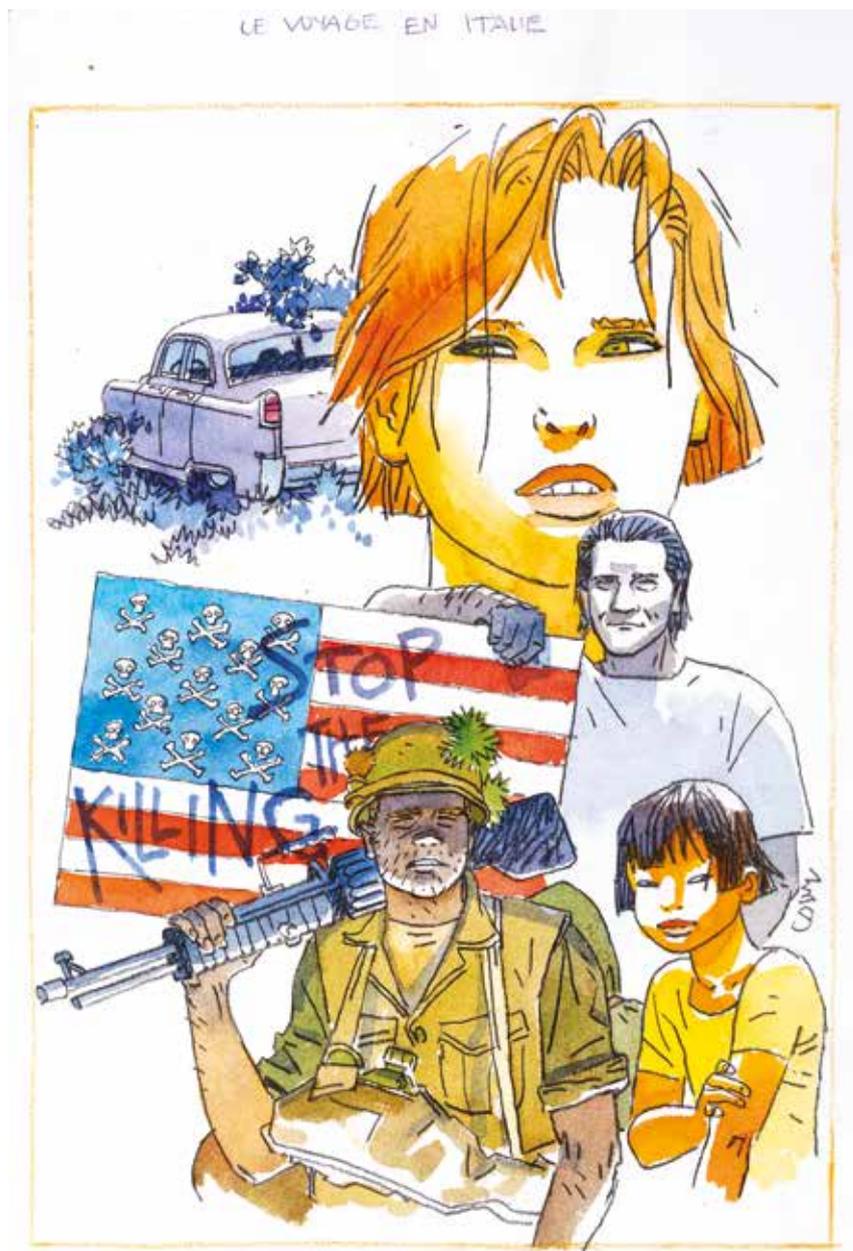
800/1.000 €

37 - Clerc

Spirou, illustration à l'encre de Chine pour l'affiche et la sérigraphie de l'exposition réalisées par la galerie Champaka en novembre 2011. Ce dessin est publié dans l'art-book « Spirou vers la modernité » aux Editions Dupuis en 2011. Avec ce thème, l'artiste convie l'Art moderne, le design et l'Expo '58 à croiser le chemin des univers des héros. A noter que pour des problèmes de droit d'auteur, les publications diverses ne comportent pas le Marsupilami. Signée. Dimensions : 24 x 32.

1.000/1.200 €

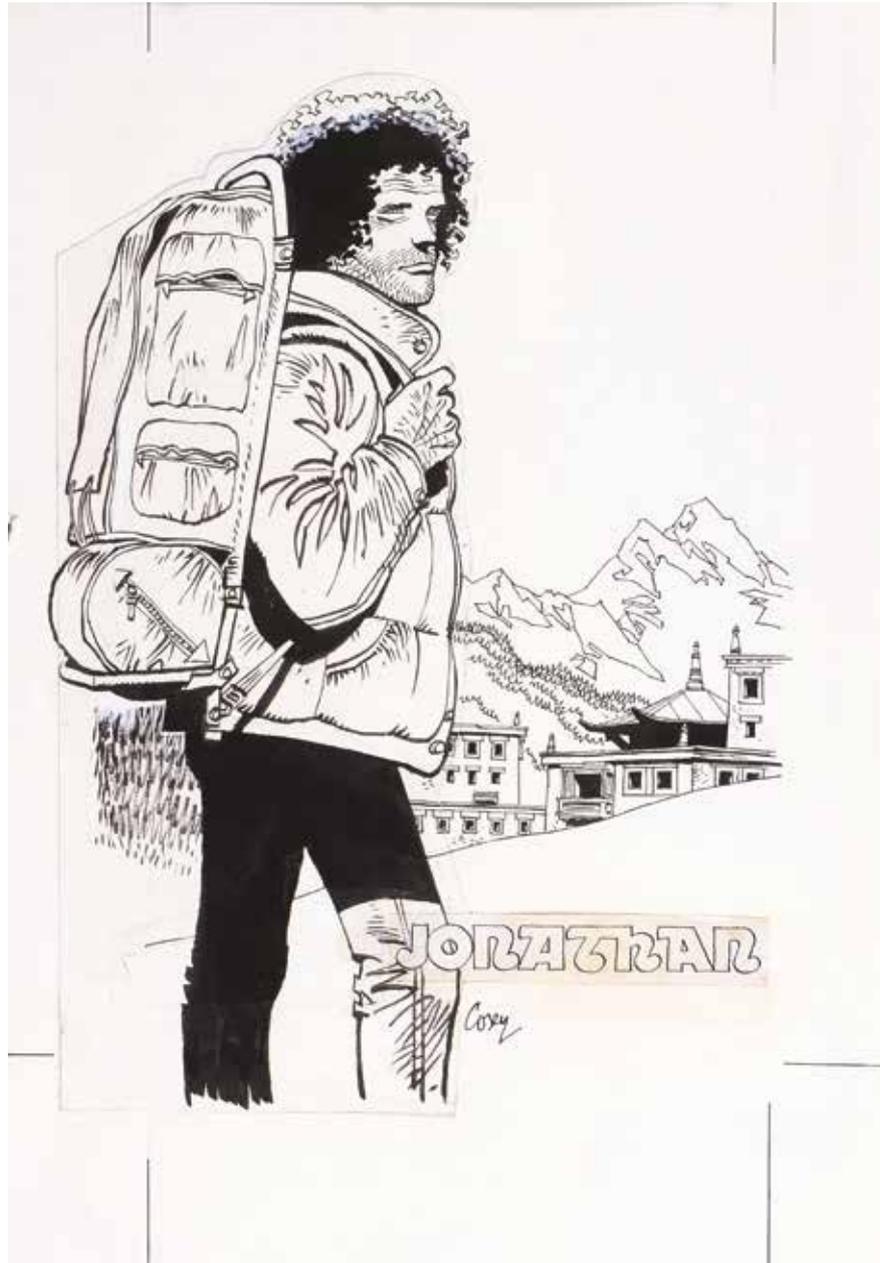




38 - Cosey

Le Voyage en Italie, illustration à l'aquarelle et au crayon gras pour la couverture du collectif Aire Libre « Les Cahiers 1 » publié aux Editions Dupuis en 2018. Ce dessin a également fait l'objet d'une affiche aux Editions Dupuis. Une oeuvre intimiste, une grande humanité de part ces personnages attachants, une histoire d'amour, une narration éblouissante... Un graphisme qui ne garde que l'essentiel et qui transcrit une véritable émotion de par ses silences et ses visages. Dans cette composition, il joue sur le cadrage ou les couleurs, le trait comme la mise en lumière savent insuffler une véritable intensité. Une référence pour cet artiste incontournable. Signée. Dimensions : 31 x 41.

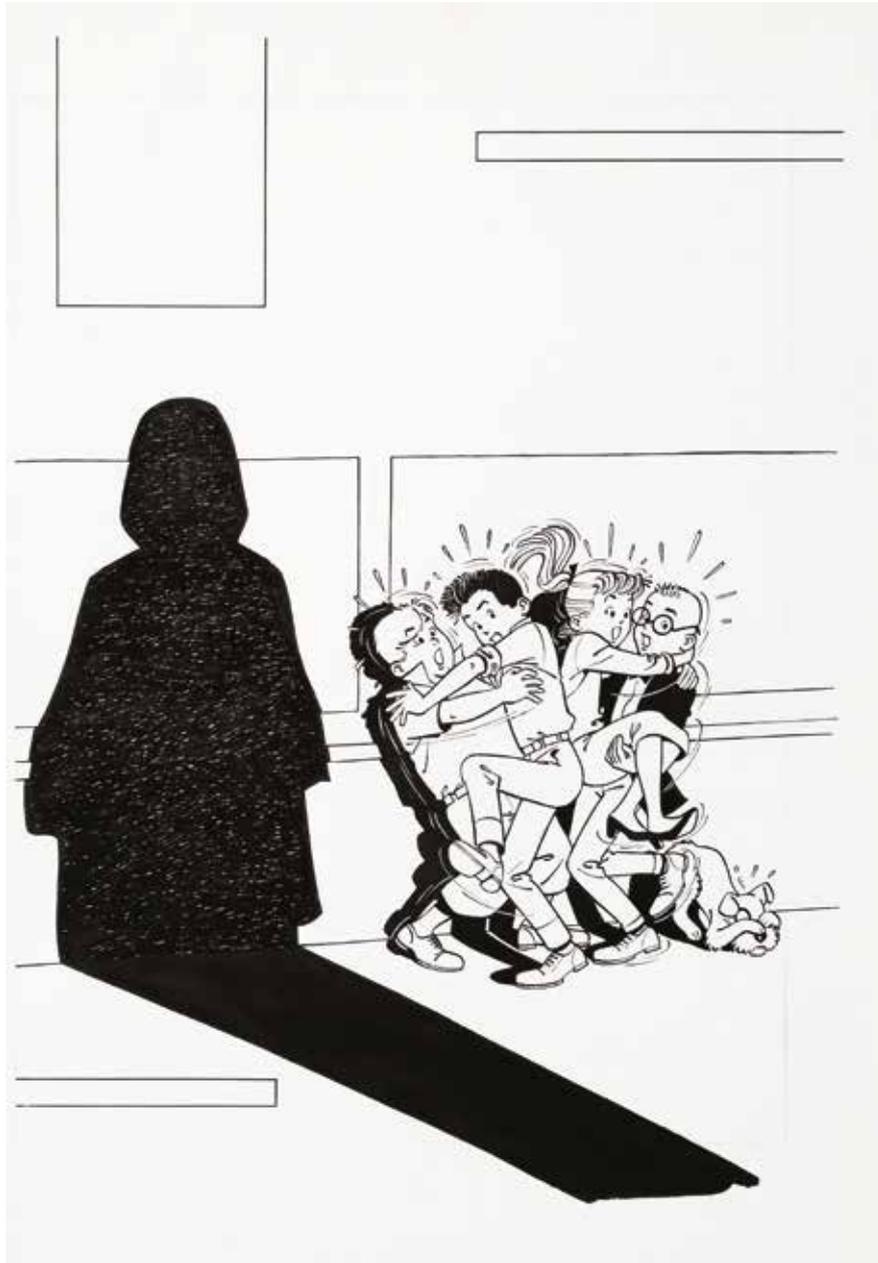
4.000/5.000 €



39 - Cosey

Jonathan, illustration à l'encre de Chine et à la gouache blanche pour du matériel promotionnel publié aux Editions du Lombard dans les années 80. Cette composition démontre une grande maîtrise du noir et blanc. L'artiste joue avec la lumière comme un metteur en scène, influencé par ses maîtres que sont Milton Caniff et Hugo Pratt. Tout est ombres, silhouettes et masses de noirs parmi lesquelles quelques lueurs s'infiltrent. Le personnage est découpé et collé sur le décor, le titre est imprimé et collé. Signée. Dimensions du dessin : 20 x 28. Dimensions du papier : 23,7 x 34,9.

800/1.000 €



40 - Craenhals

Les 4 As, illustration de grand format à l'encre de Chine et à la gouache blanche pour la couverture de l'épisode « Les 4 As et le visiteur de minuit » publié aux Editions Casterman en 1965. Cette composition, la plus mystérieuse et intrigante de la série est mise en valeur par la présence de tous les personnages. Cette couverture est considérée par son encrage prononcé et sa mise en page comme étant une des plus belles de ces aventures. Dimensions : 37 x 50,7. On y joint le bleu de coloriage à la gouache. Dimensions : 34 x 44.

2.000/2.500 €



41 - Cromwell

Anita Bomba, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour la couverture de l'épisode « C'est pas parce que je suis pauvre... » publié aux Editions Casterman en 1995. Un récit teinté d'absurdité dans un cadre futuriste original et décalé. Avec un dessin étonnant et des couleurs parfaitement maîtrisées, l'artiste nous offre une composition étonnante et originale. Dimensions : 45,3 x 60,8.

2.500/3.000 €



42 - **Cromwell**

Minettos Desperados, illustration à l'encre de Chine pour les pages de garde de cette série publiée aux Editions Glénat entre 1989 et 1992. Un western décalé et humoristique mis en valeur par un graphisme souple et nerveux. Cette scène est agrémentée de clairs-obscurs de toute beauté. Dimensions : 41 x 28.

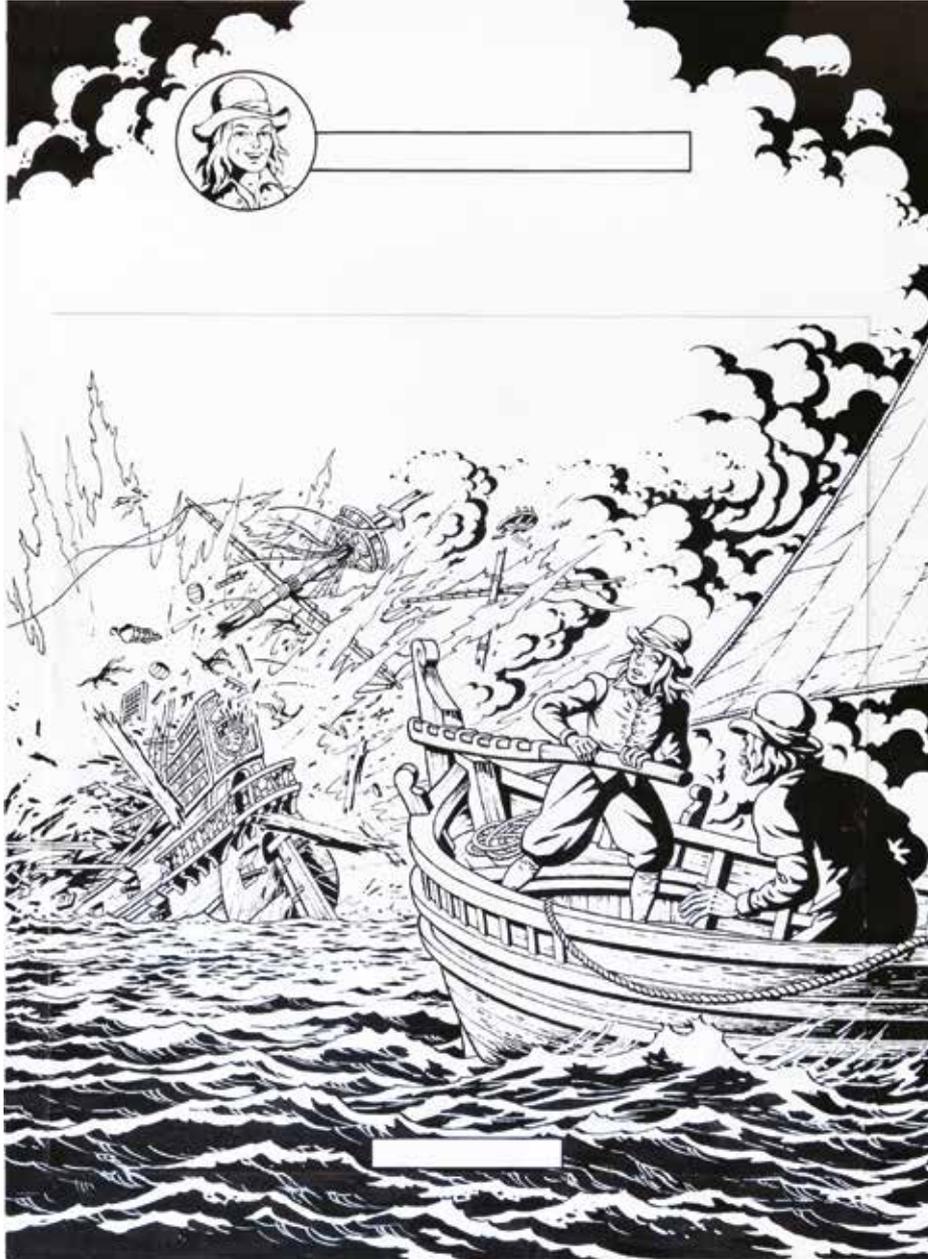
1.000/1.200 €



43 - Cuvelier

Huile sur toile représentant Evelyne. Cette composition nous livre ici le goût de l'artiste pour le corps féminin qui établit un subtil équilibre à la fois sur le physique et sur la plastique. Son modèle l'entraîne vers le charme de la féminité, partagé entre la séduction et la sensualité. Parfaite représentation de l'auteur qui vouait un véritable culte au corps de la femme et qui, par ses illustrations et toiles érotiques, a réussi à créer une oeuvre artistique majeure en parallèle à l'exercice de la bande dessinée. Réalisée au début des années 70. Dimensions : 50 x 37.

1.200/1.500 €



44 - De Moor (Bob)

Cori le Moussaillon, illustration à l'encre de Chine et à la gouache blanche pour la couverture de l'épisode « L'Invincible Armada 1 - Les Espions de la Reine » publié aux Editions Casterman en 1978. A la fin du XVIe siècle, à une époque marquée par la suprématie espagnole sur les mers, le héros participe à une expédition maritime hollandaise vers les Indes. Superbe composition mise en valeur par une scène de bateaux fouillée et des effets clair-obscur. Ce dessin exprime parfaitement le tempérament de l'artiste avec la mer, les bateaux, la clarté et la lisibilité. La scène centrale est collée sur un rajout de décors comportant la bande titre supérieure. En outre, l'auteur fut le plus proche collaborateur d'Hergé et participa à nombres d'aventures graphiques de Tintin. Historique. Dimensions du dessin central : 21,3 x 22,6. Dimensions du dessin complet : 24,5 x 33,3. Dimensions du papier : 35,4 x 42,5.

3.000/4.000 €



45 - Delaby

L'Etoile polaire, illustration à l'encre de Chine, aux encres de couleur et à la gouache blanche pour la couverture inédite de l'épisode « Les Mensonges d'Aliénor » publié dans l'intégrale aux Editions Les Corsaires de la BD en 2014. Ce dessin a été publié en offset par la librairie Forbidden Zone. L'auteur impose un style à travers cette composition agrémentée de la présence des héros. Incroyablement cinématographique, elle marque les esprits par l'efficacité du cadrage et la vivacité du trait. Ce récit, interrompu à la dix-huitième planche, est inédit en album simple. Le dessin est marouflé d'origine. Signée et datée 1997. Dimensions du dessin : 28,8 x 43,6. Dimensions du papier : 36,5 x 51,2.

3.000/4.000 €



46 - Derib

Yakari, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle publiée en couverture d'un mensuel Yakari en 1978. Composition représentant le héros et Nanabozo dans une forêt de fleurs et d'herbes démesurées. Les héros nous plongent dans un monde féérique et nous transportent dans un univers poétique et enchanteur. Un dessin lumineux au graphisme délicat mis en valeur par des couleurs chaleureuses. Signée. Dimensions : 35,5 x 22,5.

3.000/4.000 €



47 - F'Murrr

Jehanne d'Arc, illustration à l'encre de Chine pour la couverture de l'épisode « Tim Galère » publié aux Editions Casterman en 1985. Une composition qui résume à elle seule cette série humoristique. A la fois poétique et cruelle, d'une tendresse incomparable, l'artiste nous présente une illustration peuplée d'acteurs insolites dans un univers totalement maîtrisé. On y découvre le fils de Jehanne, Timofort qui s'épanouit dans un Moyen Age peuplé de Huns et de mammouths. Un sommet pour ce génie de l'humour absurde. On y joint le bleu de coloriage à la gouache accompagné de son film noir. Signée. Dimensions du dessin : 19,6 x 27,1. Dimensions du papier : 25 x 32,4. Dimensions du bleu : 23,3 x 30,5.

2.000/2.500 €





48 - **Floc'h**

Albany & Sturgess, planche n°7 à l'encre de chine de l'épisode « A la recherche de Sir Malcolm » publié aux Editions Dargaud en 1984. Le dessin de l'artiste est une référence dans la ligne claire dont il réinvente et recompose les codes en y apportant un raffinement graphique rarement égalé. Une composition élégante de ce récit policier mise en valeur par une grande case dans laquelle on découvre le Titanic. Dimensions : 46 x 58,5.

2.000/2.500 €



49 - Follet

Valhardi, planche n°16 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode « Un gosse à abattre » publié aux Editions Dupuis en 1986. L'auteur succède avec talent à Jijé et Paape et son interprétation du héros est marquée par un graphisme fort et puissant. Impressionnante composition haut de gamme aux traits vifs, aiguisés et dynamiques. Petite rustine dans la dernière case. On y joint l'étude de la planche au feutre et à la gouache blanche. Signées et dédiées.

600/700 €





50 - Foss (Christopher)

Illustration à la gouache et à l'aérographe pour la couverture du roman « Invasion Galactique » de A. Van Vogt publié aux Editions J'ai Lu. Titre en anglais « Someone Else is on our moon ». L'artiste anglais révolutionna l'illustration de couverture de livres tout au long des années 70 et 80. Son inventivité et son réalisme de vaisseaux spatiaux changèrent l'esthétique de la science-fiction à travers un style reconnaissable entre tous. Ses travaux dépassèrent le cadre de l'illustration littéraire pour s'attaquer à celle du cinéma. En 1975, l'artiste collabora avec Moebius sur l'adaptation du roman « Dune » par Alejandro Jodorowsky. Signée. Dimensions du dessin : 37 x 64.

3.000/4.000 €



51 - **Foss (Christopher)**

Illustration à la gouache et à l'Aérographe représentant un tanker futuriste, réalisée pour une affiche en 1970. Intitulée en anglais au dos « Futura sec painting n°2 oil tanker ». Signée. Dimensions : 67,8 x 45.

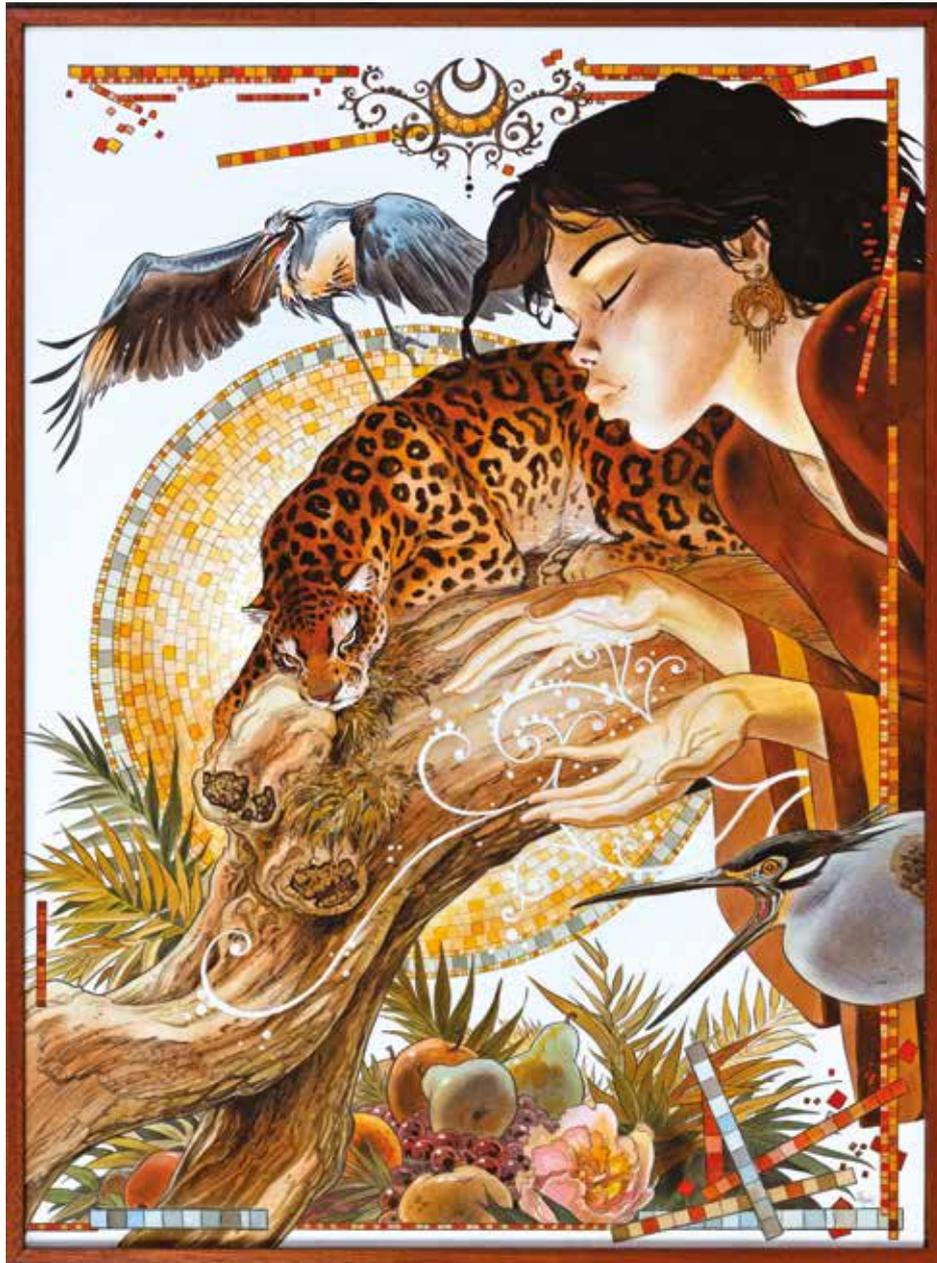
3.000/4.000 €



52 - Fournier

Spirou et Fantasio, illustration à l'encre de Chine pour les pages de garde de l'épisode « Du glucose pour Noémie » publié aux Editions Dupuis en 1971. C'est à partir de ce récit que l'artiste modifia nos héros en les saupoudrant d'écologie. L'auteur breton a réussi à imposer son style propre en faisant évoluer les personnages à travers une dimension plus poétique. Dans cette composition-gag, on découvre Spip déposant aux pieds de Doctor Boumboum et n°2, les méchants de l'organisation du Triangle, des bâtons de dynamite. Un dessin décoratif et représentatif. Marouffée sur une plaque de plexiglas et 2 plis dans le papier. Signée. Dimensions : 49,8 x 36.

2.000/2.500 €



53 - **Frank Pé**

Zoo, peinture sur bois à l'encre de Chine, à l'aquarelle, à la gouache et aux crayons de couleur présentée en 2010 à l'exposition au château d'Emmes. Intitulée « Le Don », cette composition nous présente Manon la sauvageonne entourée de quelques animaux de cet arche de Noé, perdu aux confins de la Normandie. Grâce à sa puissance graphique inspirée de l'Art Nouveau et de Mucha en particulier, l'artiste nous offre une oeuvre d'une véritable profondeur émotionnelle et un véritable chef-d'œuvre du 9e art. Signée. Dimensions : 56 x 76.

10.000/12.000 €



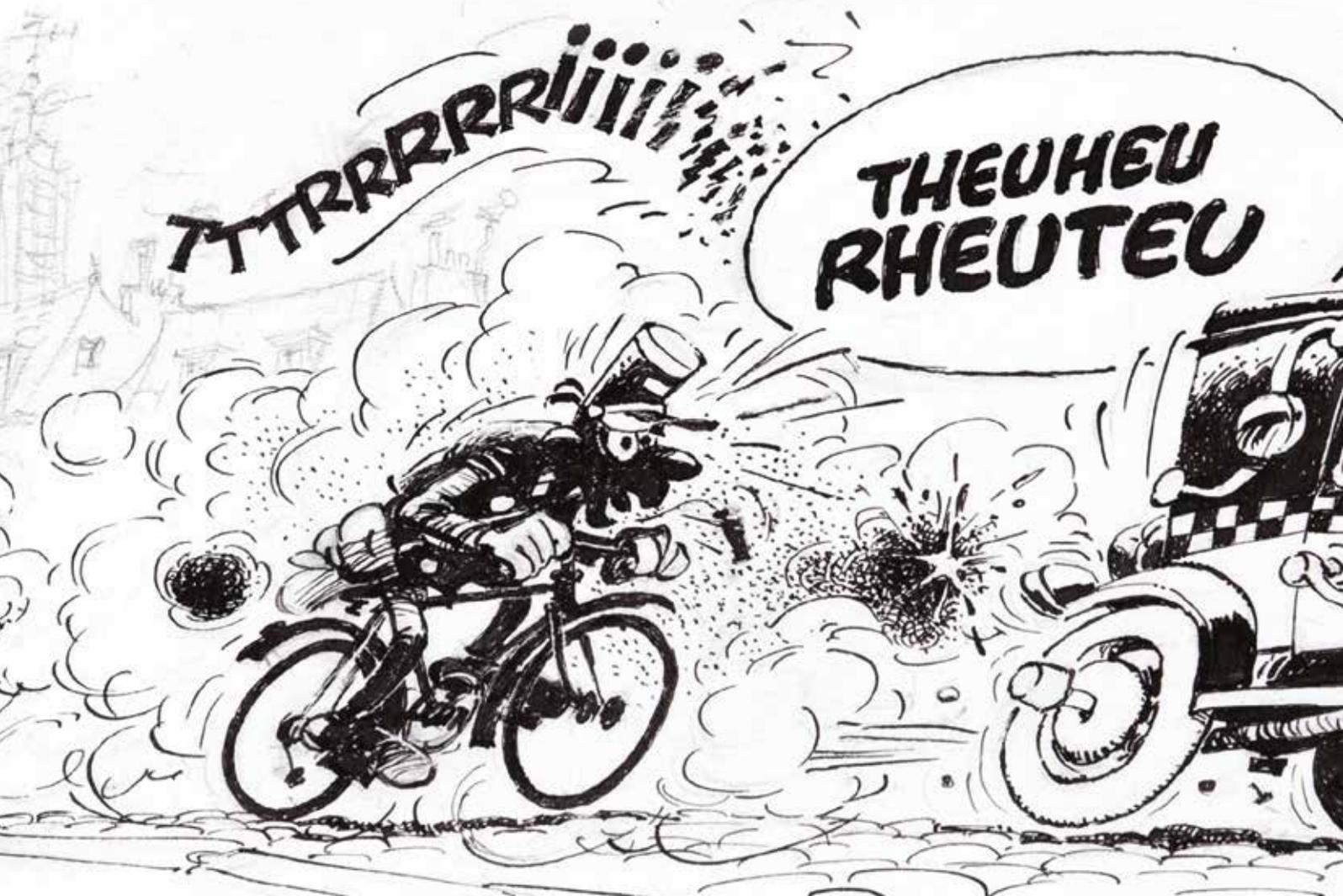
54 - **Frank Pé**

Zoo, illustration à l'encre de Chine et trames représentant Manon face à un phacochère. Cette composition a été publiée par le Festival B.D. de Boulogne-sur-Mer en 1999 sous forme d'affiche, d'une carte et d'une céramique. Grâce à sa puissance graphique, l'artiste nous offre une scène champêtre de toute beauté. Dimensions : 29,4 x 37,7.

600/700 €

Fransquin

Lots 55 à 63





55 - Franquin

Gaston, planche-gag n°571 publiée dans le journal Spirou n°1630 du 10 juillet 1969. Cette planche est publiée dans l'album « Lagaffe nous gâte » aux Editions Dupuis en 1970. On y retrouve l'esprit inventif de Gaston qui n'accouche que de catastrophes à travers ses jeux et démontre que, définitivement, il n'est pas fait pour la vie de bureau au sein des Editions Dupuis. Quatre gags distinctifs agrémentent ce gag rocambolesque. Dans le premier strip, le héros, ivre de vitesse, fonce à toute allure sur Monsieur De Mesmaeker chargé de contrats. Le deuxième strip voit Gaston, armé de piquets de tente pointus, accrocher Yves Lebrac en pleine conversation avec la secrétaire. Dans le troisième strip, après avoir repeint le portemanteau, Léon Prunelle voit son veston taché et ensuite son portefeuille détruit. L'ultime gag dans le quatrième strip voit le héros flamber après avoir tenté de cuisiner des crêpes. Dans cette composition, le don d'observation de l'artiste allié à la vitalité de ses traits lui permet d'animer ses personnages et de les rendre palpables. Un chef-d'œuvre d'humour. Dimensions : 36,3 x 44,6.

55.000/65.000 €



G 571 B





57 - **Franquin**

Gaston, illustration à l'encre de Chine représentant le héros une foreuse à la main qui vient d'inventer le graffiti ineffaçable publiée dans le journal de la Haute Marne le 2 octobre 1985. Dans une foison de traits vifs et nerveux, ce dessin est une véritable prouesse graphique qui témoigne du soin et de la rigueur de l'artiste à trouver la juste expression de son personnage fétiche. Signée et datée 1985. On y joint la publication. Dimensions : 20 x 16.

4.000/6.000 €

58 - **Franquin**

Gaston Lagaffe, illustration à la mine de plomb représentant l'anti-héros gêné d'avoir commis une bétise. Cette composition nous présente une recherche du personnage, dans une multitude de traits spontanés, afin de trouver sa juste expression. Dessin réalisé au début des années 80. Dimensions : 6 x 12,5.

1.000/1.200 €





59 - Franquin

Spirou et Fantasio, planche n°32 B à l'encre de Chine de l'épisode « Le Prisonnier du Bouddha » publiée dans le journal Spirou n°1079 du 18 décembre 1958. Publiée en album aux Editions Dupuis en 1960, page 58 (strips 3, 4 et 5) et page 59 (strip 1). A cette époque, l'artiste produisait deux planches de Spirou par semaine, une planche de 3 strips publiée en couverture du Journal et une planche classique de 4 strips publiée en pages intérieures. Cette histoire, scénarisée par Greg (certains décors par Jidéhem), nous emmène en Chine où Spirou et Fantasio accompagnés du Marsupilami et de Spip sont allés délivrer le savant américain Harold Longplaying détenu dans la vallée des Sept Bouddhas. Une des meilleures aventures de Spirou et Fantasio qui n'est pas sans rappeler les aventuriers de l'Arche Perdue comme signalé par Numa Sadoul à André Franquin. Au niveau graphique, cette composition est influencée par le « style atome », style dont l'univers se caractérise par un design tout en courbes parfois fantasques. La créativité de Franquin est à son apogée et cette composition nous révèle un trait tout en courbes, légèrement anguleux, et la nervosité de la plume se marque dans des pleins et des déliés extrêmement dynamiques. On ressent le plaisir de l'artiste à dessiner ces engins avec maîtrise et dynamisme. A noter qu'en page 127 du livre « Et Franquin créa Lagaffe », l'artiste parle longuement de cette aventure et de cette planche en particulier qui a été vendue par l'artiste dans les années 90 pour une association contre le cancer. Franquin a signé le passe-partout et mentionné le titre à la mine de plomb. On y joint la publication. Traces de papier collant. Dimensions : 31,9 x 42,2.

55.000/65.000 €



LE PRISONNIER DU BOUDHA,

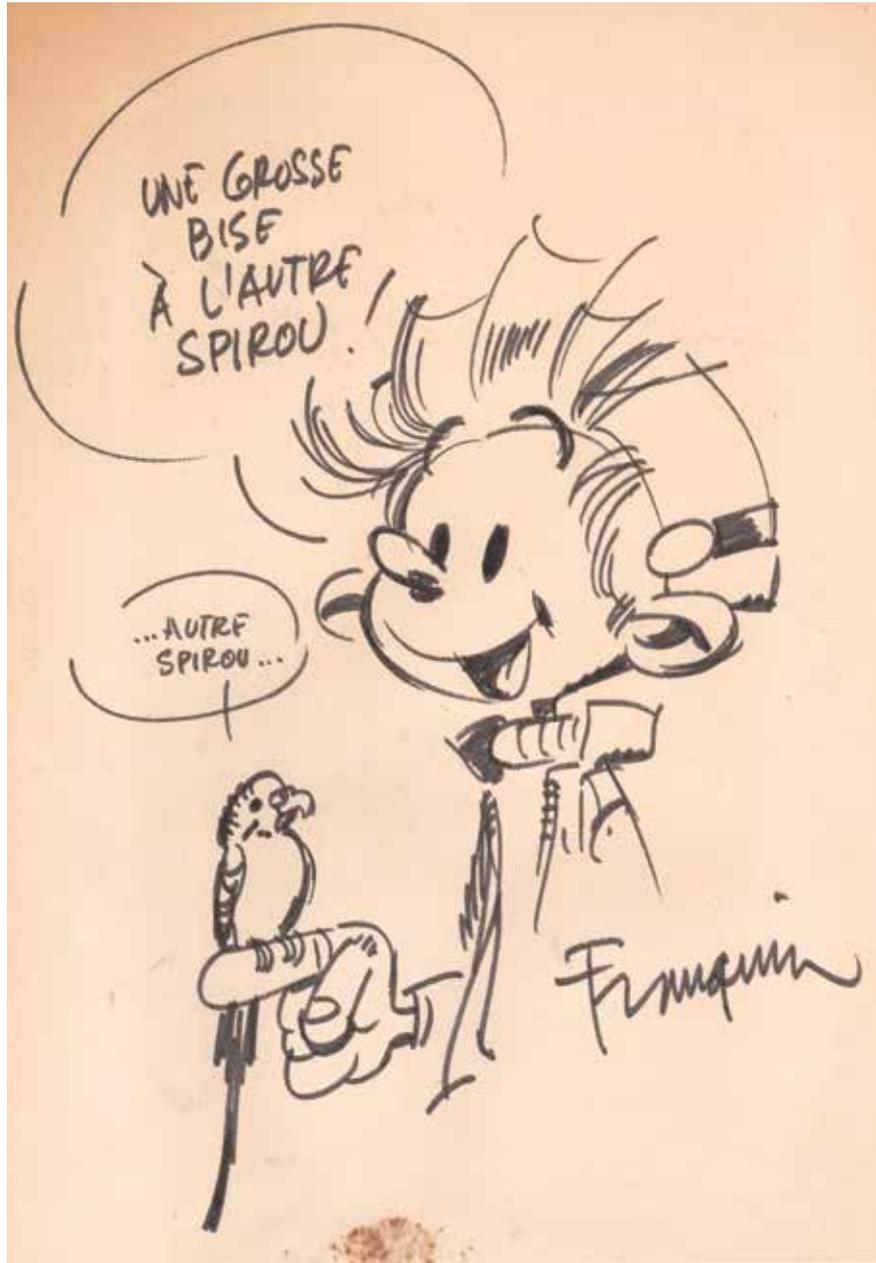
Franchi



60 - Franquin

Spirou et Fantasio, illustration-gag à l'encre de Chine publiée en couverture du journal Spirou n°1719 du 25 mars 1971. Cette illustration typique propose le héros coiffé de son chapeau de groom et Spip rigolant qui présentent la nouvelle planche de « Câline et Calebasse » de Mazel. Superbe composition typique qui illustre toute la maîtrise et la nervosité de l'artiste. Ce dessin est publié pendant le gag n°660 de Gaston et peu avant la publication de l'épisode « Tembo Tabou ». On y joint la mise en couleurs sur calque vangofan. Dimensions du dessin : 13 x 10. Dimensions du papier : 25,7 x 13,4.

3.000/4.000 €



61 - **Franquin**

Spirou, illustration au feutre sur papier dessin représentant le héros avec une perruche. Le célèbre groom, fidèle à lui-même, expressif et joyeux est mis en évidence par ce dessin au graphisme souple. Le dessin est en partie collé. Petite tache dans le bas du papier. Signée. Dimensions : 18,3 x 26.

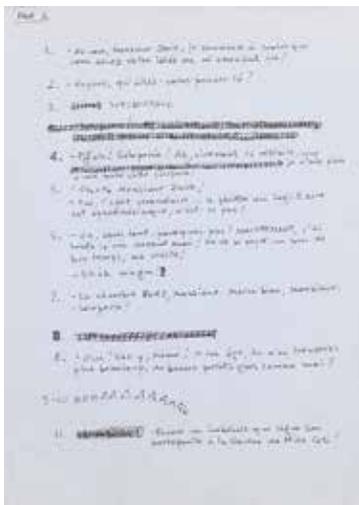
800/1.000 €



62 - Franquin

Modeste et Pompon, demi-planche gag à l'encre de Chine publiée dans le journal Tintin n°11 du 18 mars 1959. Avec cette composition, l'artiste nous présente Félix et Modeste dans leur vie quotidienne dans les années cinquante. On les découvre sur un scooter, symbole de ces années éprises de liberté. Au niveau graphique, cette composition est influencée par le « style atome », style dont l'univers se caractérise par un design tout en courbes parfois fantasques. La créativité de Franquin est à son apogée et cette composition nous révèle un trait tout en courbes, légèrement anguleux, et la nervosité de la plume se marque dans des pleins et des déliés extrêmement dynamiques. Cette planche a été réalisée peu avant la publication de l'épisode de Spirou « Z comme Zorglub » et le gag 62 de Gaston. A noter qu'elle a été dessinée sur un papier « Spirou » (voir le verso) fourni par les Editions Dupuis. Légèrement piquée. Dimensions : 31,2 x 19,5.

10.000/12.000 €



63 - Franquin- Jannin - Delporte

« Pendant ce temps-là à Lanterneau », ensemble inédit d'une page de scénario de Delporte, d'une planche crayonnée de Franquin et d'une planche à l'encre de Chine de Jannin de l'épisode « Aux rendez-vous du ciel » pour le mensuel (A Suivre) en 1979. Le « Trombone Illustré » s'éteint le 20 octobre 1977. La direction de Spirou y voit sans doute une liberté éditoriale contrastant de toute évidence et d'une façon trop importante avec la ligne « bien-pensante » de la maison Dupuis. Cette fantastique expérience se poursuivra un an plus tard dès le numéro 9 du 1er octobre 1978 de la nouvelle revue (A Suivre) des Editions Casterman. Un vent de liberté souffle sur ce qu'on peut appeler « La nouvelle BD adulte ». Une nouvelle rubrique y voit le jour animée par Delporte et Franquin accompagnés par différents auteurs. « Pendant ce temps-là à Lanterneau » deviendra un nouveau laboratoire d'expériences graphiques et iconoclastes. Des auteurs de tous horizons y font évoluer la BD d'une façon moins conventionnelle et réformatrice. « Aux Rendez-vous du ciel » sera une de ces idées créées sous l'impulsion de Franquin et Delporte. Cette longue série de planches se déroule toutes dans un même lieu, un bistro suspendu dans l'espace où se côtoient des êtres provenant de quarante univers. On y rencontre à chaque page le patron du lieu qui râle sans cesse et qui ne pense qu'à sa retraite. Le concept génial sera de faire évoluer ces planches à travers la plume d'auteurs provenant d'horizons différents. Le principe sera immuable, Delporte écrit le scénario, Franquin crée la planche à la mine de plomb et un autre artiste réalise la planche encrée. L'histoire ne s'arrête pas là. Le numéro 22 de la revue, soit le 1er novembre 1979, aurait dû être l'occasion pour Frédéric Jannin de présenter cette composition concoctée par ses amis. « Aurait » car elle ne vit jamais le jour et est restée totalement inédite. Clap de fin pour cette aventure dont cette composition aura été la goutte de trop pour une rédaction ne sachant plus comment gérer ces libertés. L'histoire se répète mais heureusement, il nous reste cet incroyable témoignage d'une époque déjà révolue. Ensemble comprenant la page de scénario manuscrite sur papier bleu écrite par Yvan Delporte. Dimensions : 21 x 29,7. Une planche à la mine de plomb d'André Franquin. Dimensions : 21,4 x 27,5. Une planche à l'encre de Chine de Frédéric Jannin, signée. Dimensions : 35 x 45.

3.000/4.000 €



64 - **Franz**

Poupée d'ivoire, planche n°37 à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur carton de l'épisode « Loups » publié aux Editions Glénat en 2001. Composition empreinte du graphisme sensible de l'artiste et illustrant un épisode de la lutte entre l'empire chinois et les tribus nomades à l'orée du XIIe siècle. Une des rares planches de la série teintée d'érotisme mise en valeur par les personnages principaux. Dimensions : 32,7 x 44,2.

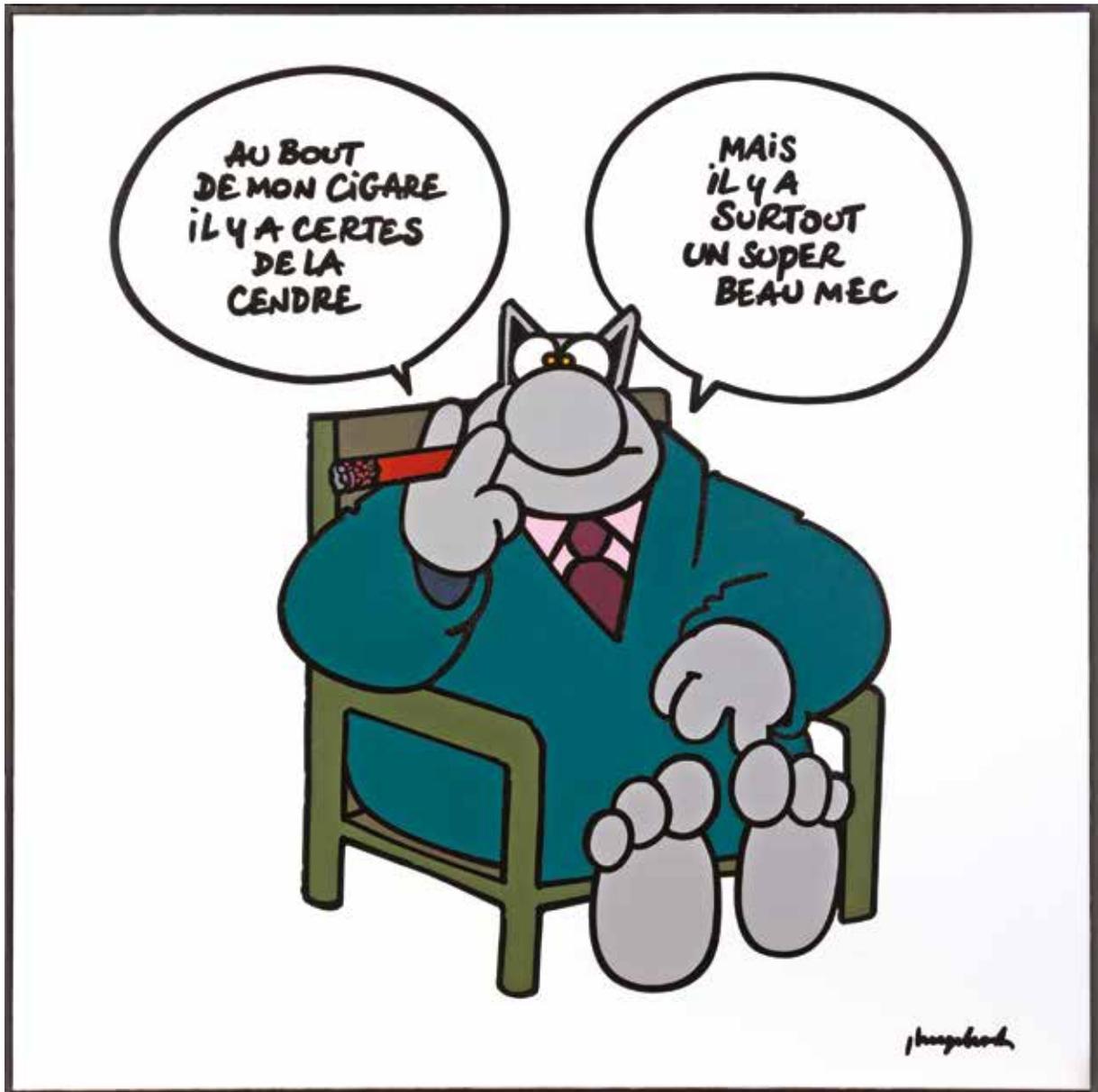
700/900 €



65 - **Funcken - Paape**

Oncle Paul, planche n°1 à l'encre de Chine de cette histoire en 4 planches intitulée « Spartacus » publiée dans le journal Spirou n°815 du 26 novembre 1953. Composition d'une grande qualité graphique illustrant ce personnage historique. Le premier strip et la première case du deuxième strip, représentant l'Oncle Paul, sont réalisés par Eddy Paape. Par transparence, les couleurs au verso mettent en valeur ces compositions. La planche est signée et dédiée par Liliane et Fred Funcken. Le papier est plié au niveau du deuxième strip. Traces de gouache blanche et colle. Dimensions : 44,4 x 62,4.

400/500 €



66 - **Geluck**

Acrylique sur toile représentant le chat assis sur une chaise et dont la pensée philosophique du jour « Au bout de mon cigare il y a certes de la cendre, mais il y a surtout un super beau mec » nous présente son ego surdimensionné. Le graphisme simple et efficace convient à merveille à cette composition humoristique. Signée. Dimensions : 100 x 100.

13.000/15.000 €



67 - **Géri**

Mr Magellan, illustration à la gouache pour la couverture de l'épisode « La 2e mort du pharaon » publié aux Editions du Lombard en 1981. Dans la lignée de la série TV « Chapeau Melon et bottes de cuir », le héros et son acolyte Capella campent un duo typique des années 70. Une composition insolite et surréaliste inspirée du scénario d'André-Paul Duchâteau. Signée. Dimensions : 26 x 36.

400/500 €



68 - **Gibrat**

Pinocchioia, planche n°33 à l'encre de Chine, au feutre et à la mine de plomb de ce one shot publié aux Editions Albin Michel en 1995. Dans ce conte pour adultes, l'héroïne va découvrir un monde manipulateur obsédé par son corps qui change dès qu'elle dit un mensonge. Cette fable érotique est mise en valeur par le trait sensuel de l'artiste dont la façon de dessiner les femmes ne laisse jamais indifférent. On y joint le bleu de coloriage à l'aquarelle avec son film noir. Dimensions : 32,7 x 43,7 et 22,4 x 29,3.

3.000/4.000 €

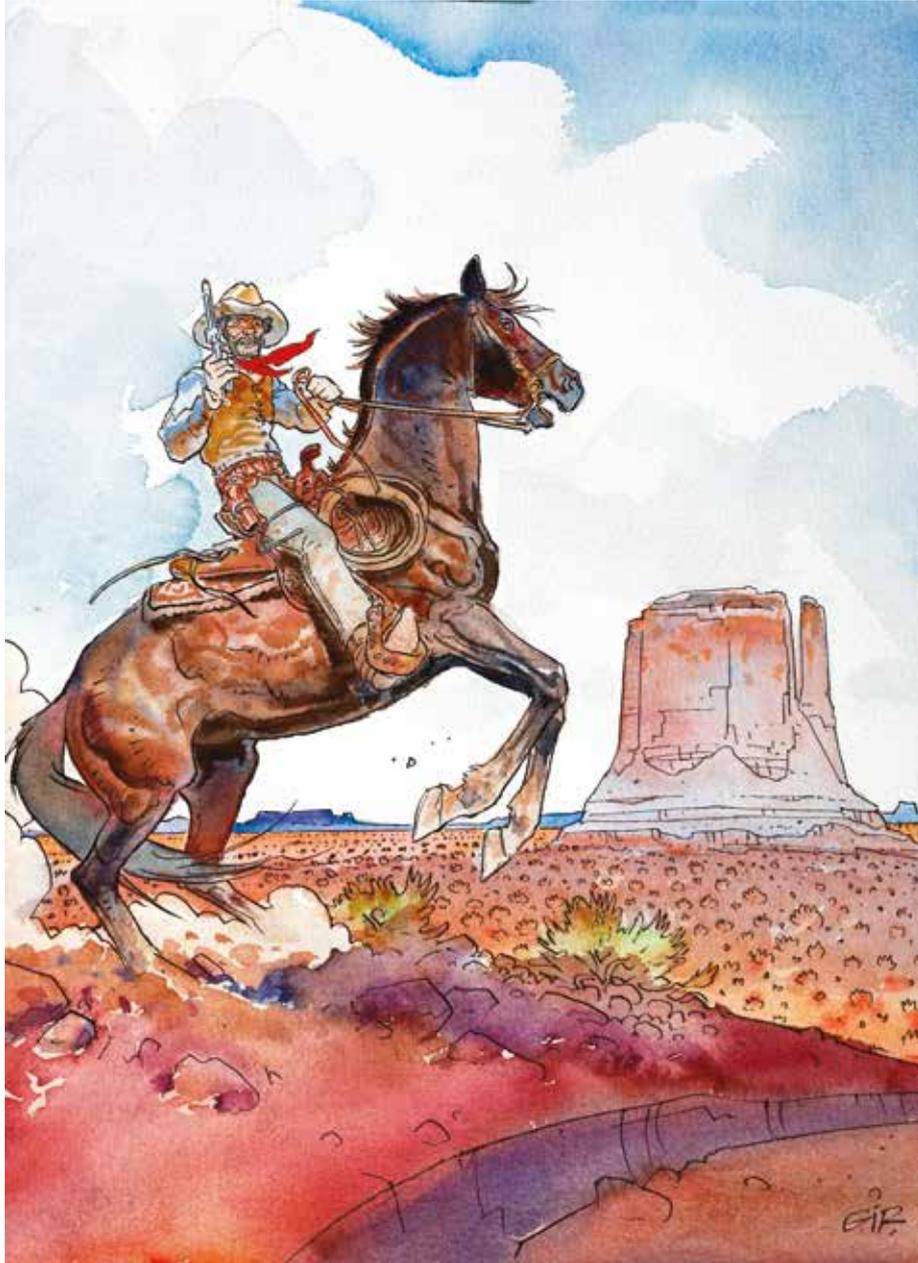




69 - **Gimenez**

La Chaîne brisée, illustration à l'aquarelle, à la gouache et à la mine de plomb pour la couverture de ce roman de Marion Zimmer Bradley publié en 1990. Ce dessin est publié dans l'artbook aux Editions « La Sirène » en 1994. Une oeuvre spectaculaire par ce maître de la bande dessinée de science-fiction hyperréaliste. Signée, dédiée et datée du 20 mai 1990. Dimensions : 24,8 x 34,5.

2.000/2.500 €



70 - Giraud

Blueberry, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la gouache réalisée vers 1995. Cette composition est une interprétation de la couverture de l'épisode « Le Bout de la piste ». Giraud utilise des couleurs vives pour représenter le héros à cheval. Il se détache du désert, réalisé dans des couleurs pastel, dont la roche et les cailloux donnent du relief à un sol sableux. L'artiste nous prouve ici son sens inné de la mise en scène dynamique à travers la puissance de son trait. Dans cette composition, la fusion des styles Moebius et Gir s'y applique et l'équilibre entre ces deux personnalités est parfait. Toute l'ambiance de cette série culte à travers cette composition Western à l'encrage précis et aux couleurs lumineuses. Une illustration décorative. Signée. Dimensions : 30,8 x 40,8.

13.000/15.000 €



71 - **Giraud**

Blueberry, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle réalisée pour une exposition à la galerie Stardom. Giraud se caractérise par une fascinante dualité graphique. Autant chez Gir le trait à la plume combiné à l'emploi du pinceau est une expression physique de la main par les vibrations et les hachures, autant la ligne chez Moebius semble se faire épurée et claire. Ce magnifique portrait nous emporte et nous propose une vision à la fois puissante et apaisante du héros. Cette vision correspond à la fusion des styles Moebius et Gir et l'équilibre entre ses deux personnalités est parfait. Signée et datée 1998. Dimensions : 20 x 27.

5.000/6.000 €

72 - Gos

Gil Jourdan, planche n°32 à l'encre de Chine de l'épisode « Gil Jourdan et les fantômes » publiée dans le journal Spirou n°1738 du 5 août 1971. Belle composition de ce récit policier agrémentée des dialogues percutants de Tillieux et dans laquelle on retrouve le héros prisonnier dans un bunker normand. Signée. Dimensions : 34,5 x 43,5.

1.000/1.200 €



73 - Gos

Le Scrameustache, planche n°31 à l'encre de Chine de l'épisode « La Menace des Kromoks » publiée dans le journal Spirou n°2151 du 5 juillet 1979. Composition classique issue de cette série de science-fiction dans laquelle on retrouve les héros. Une planche mise en valeur par la grande case élaborée et fouillée. Signée. Dimensions : 34,5 x 43,5.

700/800 €





74 - Greg

Achille Talon, illustration à l'encre de Chine et à la gouache pour la couverture du journal Pilote n°385 du 9 mars 1967. Réalisée pour un numéro « Spécial printemps », cette composition qui respire la fraîcheur et l'humour est mise en valeur par des couleurs chaudes et joyeuses. La gouache s'écaille par endroits. Signée. Dimensions : 32 x 41,5.

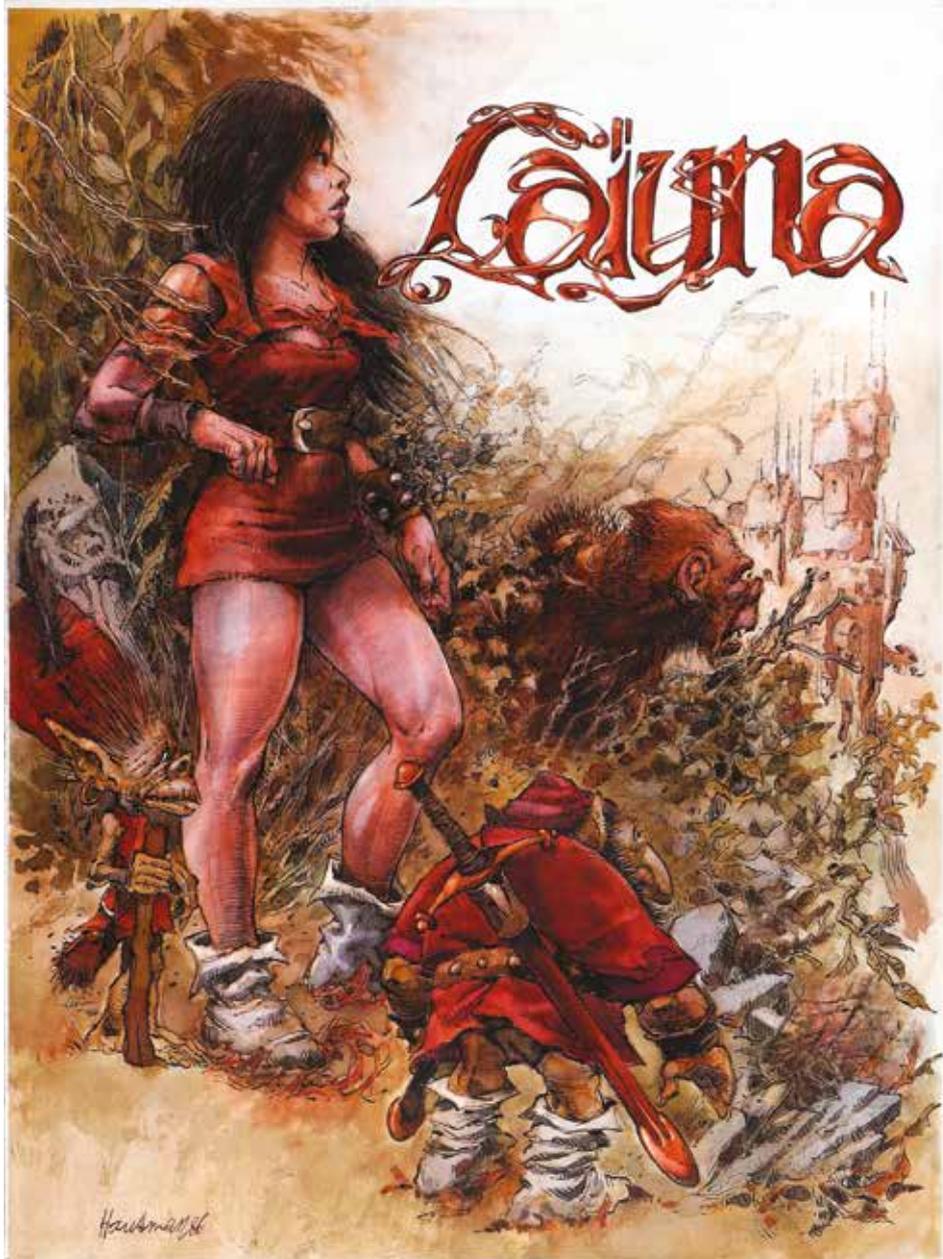
1.000/1.200 €



75 - Greg

Achille Talon, planche-gag n°5 à l'encre de Chine publiée sous le titre « Farce de frappe » dans le journal Pilote n°216 du 12 décembre 1963. Cette planche a été publiée sous le titre « Idée frappante » dans le premier épisode de la série « Les idées d'Achille Talon cerveau-choc ! » aux Editions Dargaud en 1966. Composition désopilante à l'humour absurde issue du tout début de cette série humoristique de ce héros au gros nez. Une pièce historique. Dimensions : 33,7 x 39,4.

1.000/1.200 €



76 - **Hausman**

Laiyna, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour la couverture de l'épisode « La Forteresse de pierre » publié aux Editions Dupuis en 1987. Illustrateur aux ambiances et couleurs étonnantes, chantre de la nature, l'auteur nous propose une composition poétique en osmose avec ce conte imaginaire débordant de bruits et de fureur. Une pièce majeure dans la carrière de ce grand artiste. Signée et datée 1986. Dimensions : 29,8 x 40.

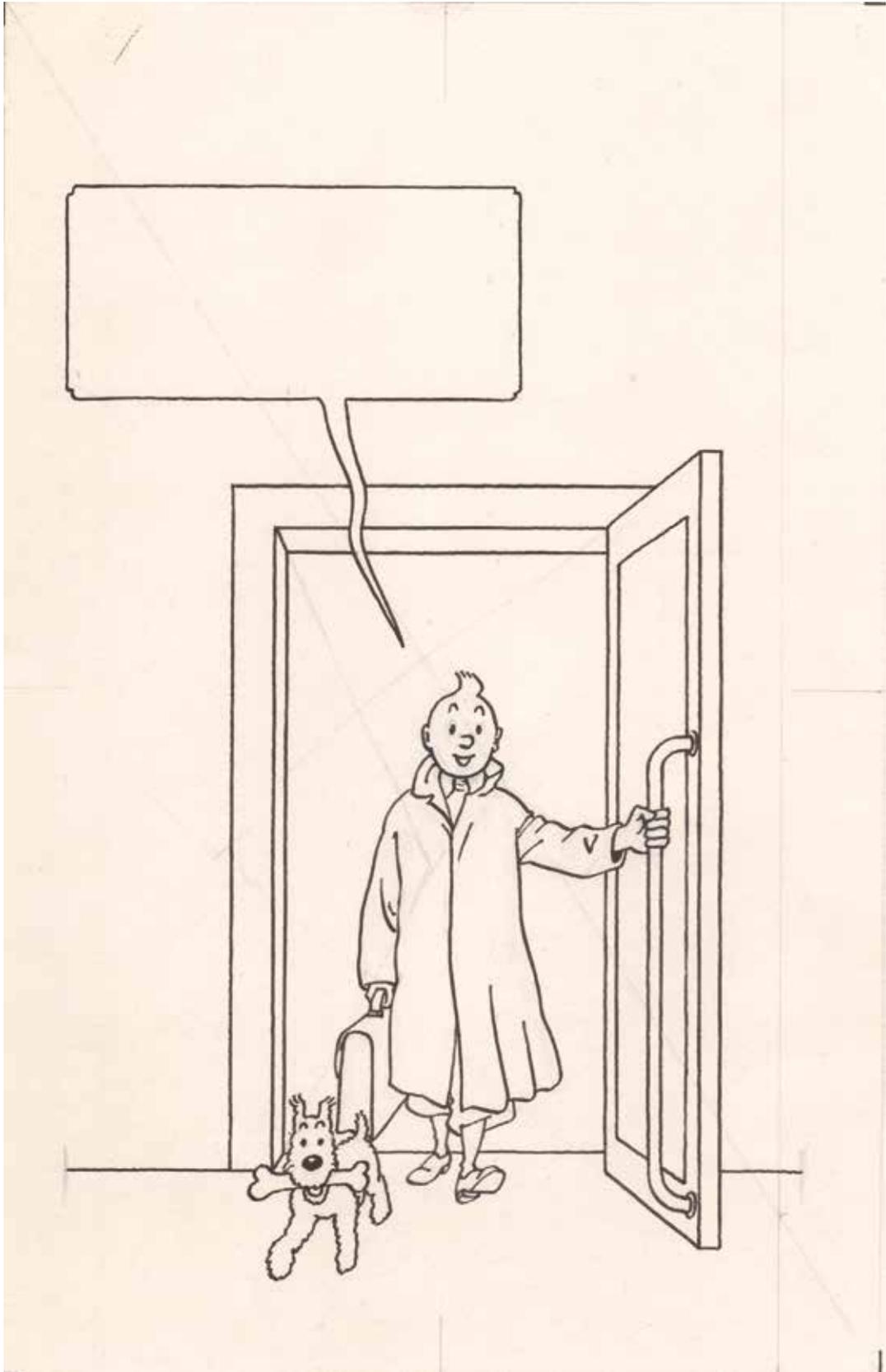
1.500/2.000 €

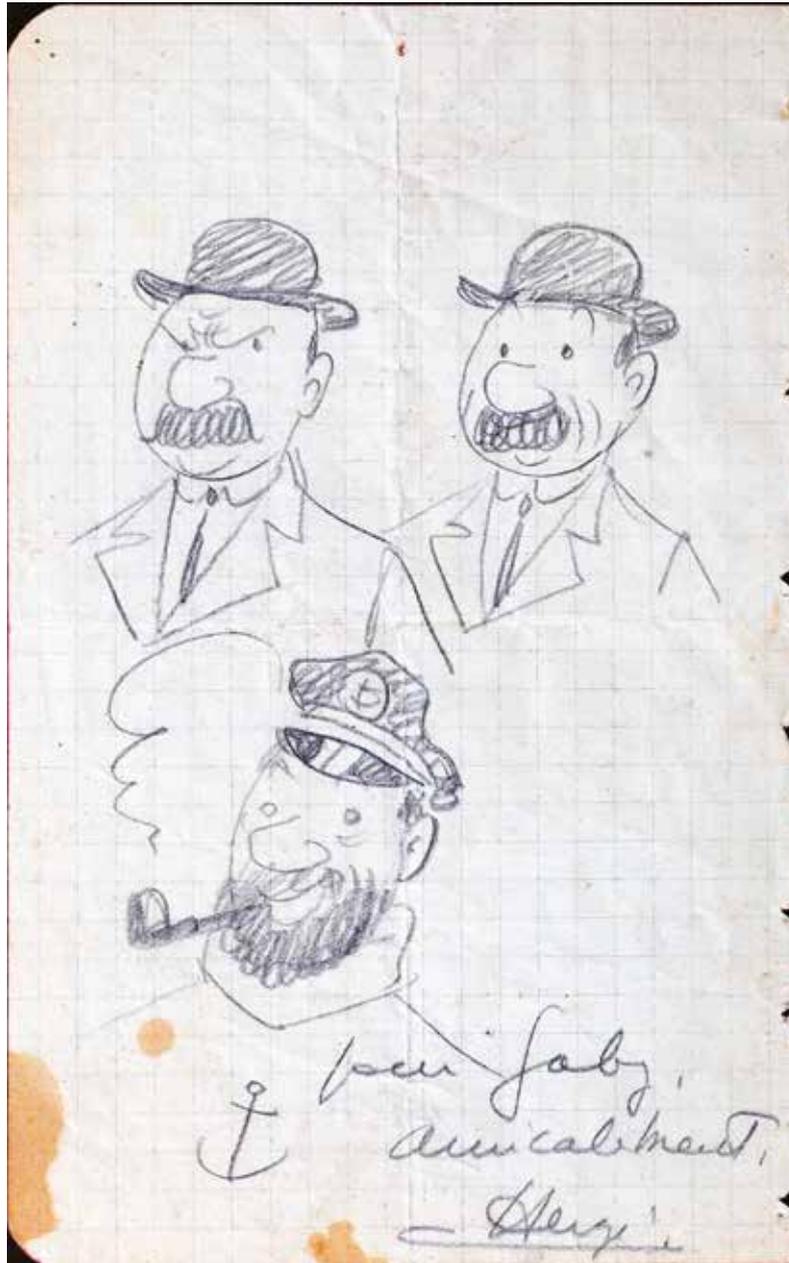


77 - Hergé

Tintin, ensemble comprenant l'illustration à l'encre de Chine, à la mine de plomb et rehauts de gouache blanche accompagnée de son bleu de coloriage à l'aquarelle pour la couverture du prospectus « Bonjour, Monsieur le libraire ! ». Cette publicité, destinée à convaincre les libraires de commander les albums en couleurs, a été publiée en 1947. L'artiste y mit tout son talent et ce dessin est considéré comme étant un de ses chefs-d'oeuvre publicitaires. Cette composition et son bleu furent envoyés le 8 octobre 1945 aux Editions Casterman. Cette illustration d'une qualité graphique et d'une grande finesse de trait, nous permet donc de découvrir l'artiste qui prend un grand plaisir à mettre en évidence ses personnages. Du grand art pour une pièce d'exception. On y joint la revue Hergé n°4 aux Editions Moulinsart en 2008. Cette revue reprend en couverture le bleu de coloriage et décrit en détail, sur 8 pages, l'histoire de ce prospectus. On y joint le certificat d'authenticité du comité Hergé. Dimensions du dessin : 16,7 x 26. Dimensions du papier : 24,5 x 34,1. Dimensions du bleu : 17,9 x 24,5.

50.000/70.000 €

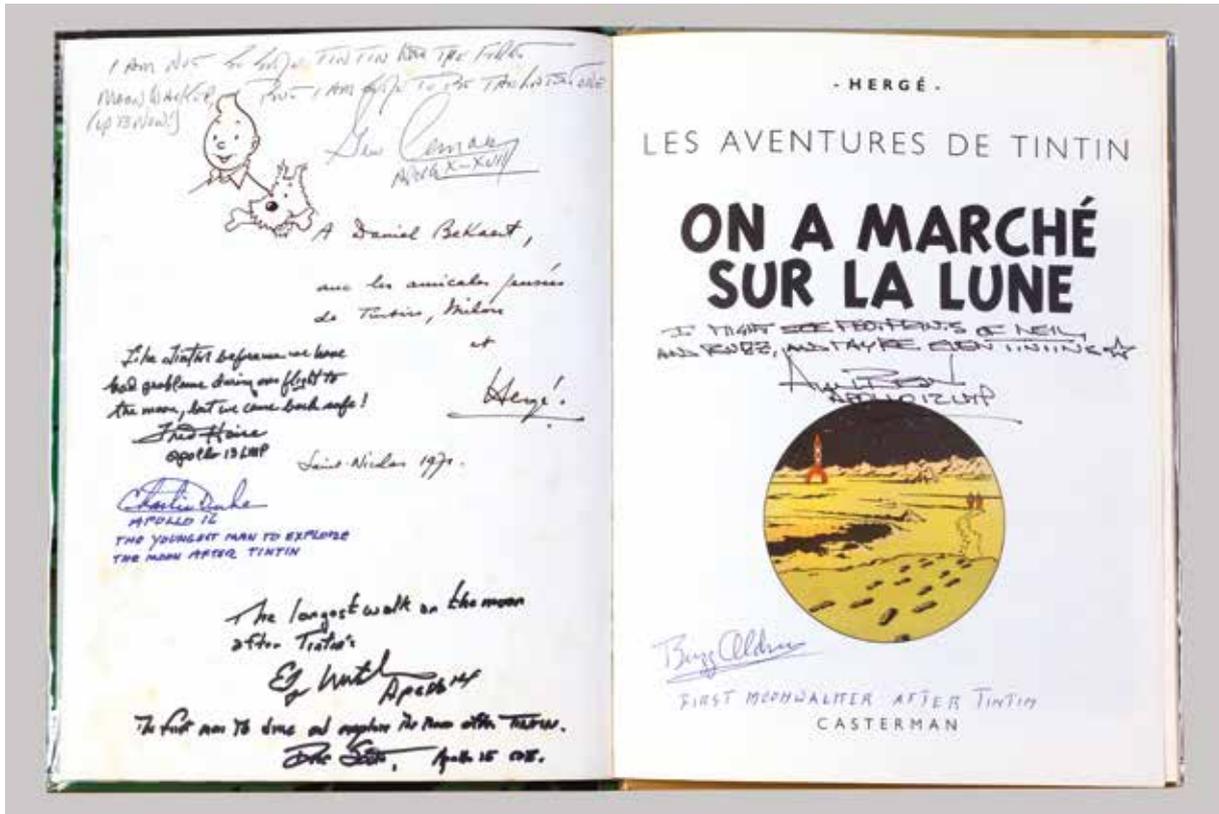




78 - **Hergé**

Tintin, illustration à la mine de plomb représentant les héros réalisée au début des années 50. On y découvre Dupond, le capitaine Haddock et Dupont. Rare pépite inédite, cette composition au graphisme typique est mise en valeur par la présence des personnages principaux. On y joint le certificat de la Fondation Hergé de février 1998 certifiant que le dessin est de la main d'Hergé. Petites taches et plis. Encadrée. Dimensions : 10,2 x 16,4.

5.000/6.000 €



79 - Hergé

Tintin, On a marché sur la lune, édition de 1971 (B39) agrémentée d'un dessin à l'encre noire représentant les héros, signé et dédié par Hergé ainsi que de 7 dédicaces d'astronautes dont 6 ont vraiment marché sur la lune (un astronaute pour chacune des 6 missions réussies) et la septième d'un astronaute de la mission avortée. La première, de Buzz Aldrin, premier homme à marcher sur la lune avec Neil Amstrong lors de la mission Apollo 11, mentionne « First moonwalker after Tintin ». La seconde, de Gene Cernan, commandant de la mission Apollo 17 et, à ce jour, dernier homme à avoir foulé le sol lunaire, mentionne « I am not so sure Tintin was the first moonwalker but I am sure to be the latest one (up to now) ». La troisième, de Allan Bean, est le quatrième homme à avoir marché sur la lune lors de la mission Apollo 12, mentionne « I might see the footprints of Neil and Buzz, and maybe even Tintin's ». La quatrième, de Fred Haise, est le pilote du module lunaire pour cette mission d'Apollo 13 avortée, mentionne « Like Tintin before me, we have had problem during our flight to the moon, but we came back safe ». La cinquième, de Edgar Michell, est le sixième homme à avoir marché sur la lune lors de la mission Apollo 14, mentionne « The longest walk on the moon after Tintin's ». La sixième, de Dave Scott, est le septième homme à avoir marché sur la lune lors de la mission Apollo 15, mentionne « First man to drive and explore the moon after Tintin ». La septième et dernière, de Charlie Duke, est le dixième homme à avoir marché sur la lune, mentionne « The youngest man to explore the moon after Tintin. On joint à l'album, un dossier comprenant les photographies originales représentant les astronautes en train de dédicacer cet ouvrage. Très bon état.

12.000/15.000 €



80 - **Hergé**

L'Extraordinaire aventure de Flup, Nénese, Pousette et Cochonnet, planche n°4 à l'encre de Chine et à la gouache blanche publiée dans le Petit Vingtième du 8 novembre 1928. Véritable reflet de la Belgique des années 20, cette composition est considérée comme la liaison entre l'artiste illustrateur et l'artiste épris de narration BD. En effet, c'est deux mois plus tard (le 10 janvier 1929) que Hergé entamera « Tintin au pays des Soviets ». Par le soin apporté à son graphisme qu'il nourrit de détails amusants et imaginatifs, cette oeuvre est considérée comme le véritable début d'une oeuvre mythique. Le troisième strip est reproduit en page 210 dans le premier tome de « Chronologie d'une oeuvre » de Philippe Goddin. Signée. Dimensions : 25 x 32.

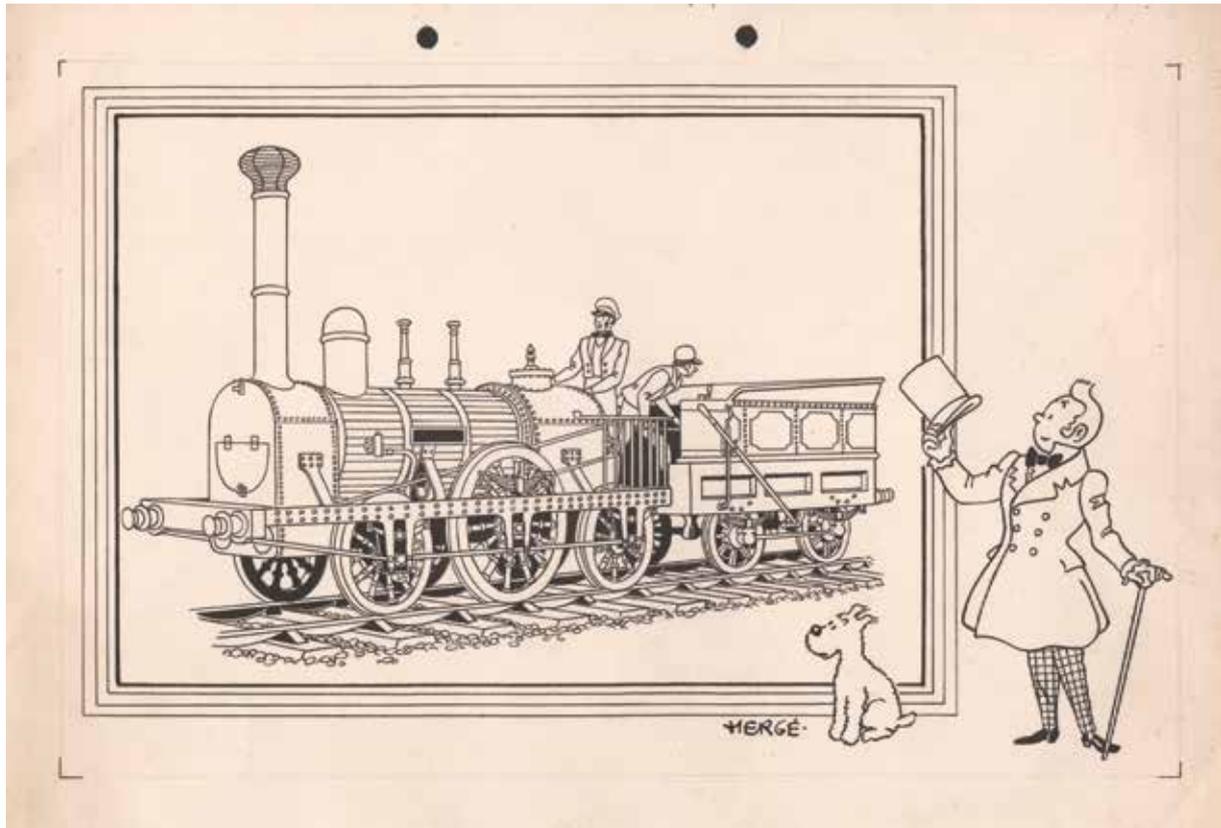
14.000/16.000 €



81 - Hergé

Illustration à l'encre de Chine publiée dans le journal Tintin n°42 du 14 octobre 1948 (édition belge). Cette illustration est référencée en page 340 du « Chronologie d'une oeuvre » tome 5 de Philippe Goddin. Au premier regard, le dessin étonne, mais prend vraiment du sens si l'on sait que ce dessin donnait une réponse visuelle à une question posée dans le journal Tintin à l'occasion d'un concours. Cette troisième épreuve du « Grand Concours » concernait les expressions populaires illustrées par l'artiste. On y joint le certificat d'authenticité du comité Hergé. Dimensions : 7 x 7.

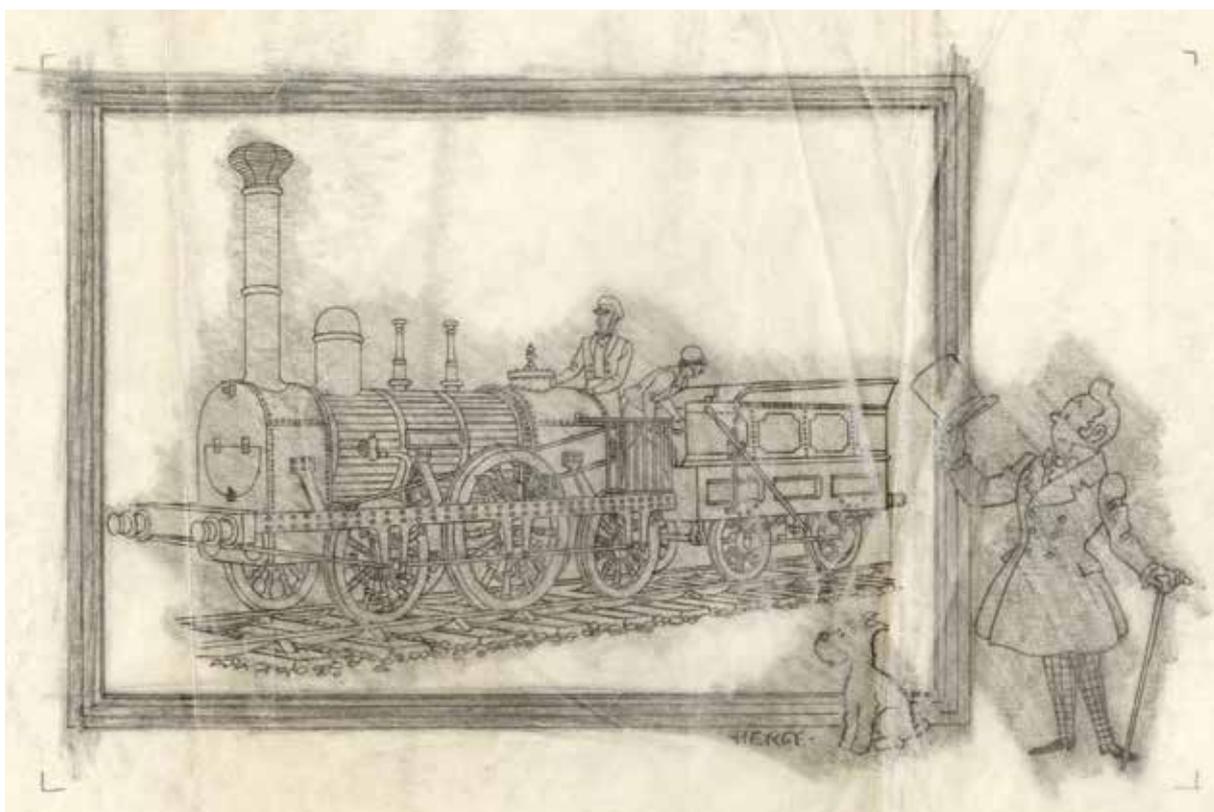
4.000/5.000 €



82 - Hergé - Jacobs

Tintin, illustration à l'encre de Chine sur papier dessin pour un chromo « Voir et Savoir » publié aux Editions du Lombard. Ce dessin, qui date de la fin de l'année 1944, associe les talents d'Hergé et d'Edgar P. Jacobs, qui l'assistait à cette époque. Ayant perdu le support que le journal Le Soir offrait jusque-là aux aventures de Tintin, son auteur se consacrait alors à d'autres projets, comme cette série d'illustrations destinée à des cartes postales, qui donneront naissance, quelques années plus tard, à la collection Voir et Savoir éditée par les Editions du Lombard. Les personnages de Tintin et Milou, mis en situation, étaient composés par Hergé ; le sujet du chromo (dans le cas présent, la locomotive Le Belge, datant de 1835) l'était par Jacobs. Le travail minutieux de ce dernier, qui recourait à la latte selon les nécessités, se marie sans problème avec le dessin plus souple d'Hergé. Présence de deux trous de perforatrice hors dessin. On y joint la lettre d'authenticité du comité Hergé. Signée. Dimensions : 31,4 x 21,4.

25.000/30.000 €



83 - Hergé - Jacobs

Tintin, illustration à la mine de plomb sur calque pour le crayonné d'un chromo « Voir et Savoir » publié aux Editions du Lombard. Le travail des deux artistes fut reporté sur le support définitif (le dessin à l'encre de Chine) au moyen du « noircissage » à la mine de plomb du verso du calque et du « repassage » des tracés (y compris la signature d'Hergé) au moyen d'un trait d'une précision absolue, sans que l'on puisse dire précisément qui s'est occupé de quoi. On y joint la lettre d'authenticité du comité Hergé. Plis dans le papier. Dimensions : 30 x 20 cm.

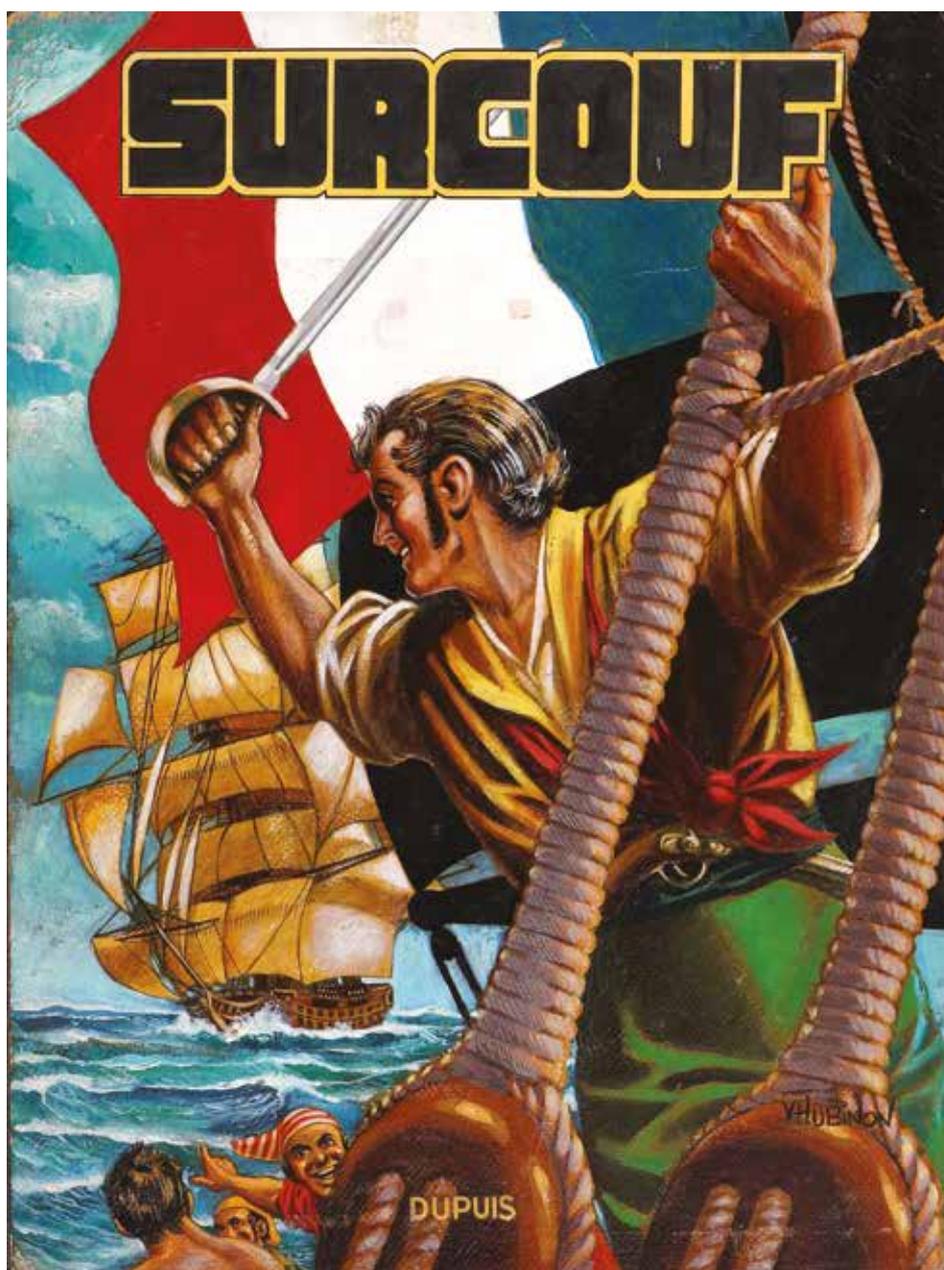
6.000/8.000 €



84 - **Howe (John)**

Illustration à l'acrylique et à l'aquarelle pour une composition relative à un récit fantastique médiéval. L'artiste est considéré comme étant l'un des plus grands illustrateurs de l'héroïc-fantasy mondiale. Il est célèbre pour son travail réalisé sur l'univers du « Seigneur des Anneaux » de J.R.R. Tolkien et pour avoir participé activement au design des films de Peter Jackson. Signée et datée 83. Dimensions : 62 x 47.

2.000/2.500 €



85 - Hubinon

Surcouf, illustration à l'acrylique sur carton pour la couverture de l'épisode « Terreur des mers » publié aux Editions Dupuis en 1953. Ce récit relate la vie de Surcouf, corsaire de renom, qui n'aura cesse de poursuivre les navires anglais dans des assauts mémorables. Il s'inscrit dans le créneau de la bio d'hommes célèbres, un genre que les Editions Dupuis abordait avec plaisir. Du grand art graphique pour cette composition emblématique qui exprime parfaitement le tempérament de l'artiste. Son amour de la mer et des voiliers anciens se concrétise à travers ce récit qui sent bon l'aventure. Superbe dessin très précis et véritable témoignage historique qui clôt cette trilogie d'un des plus grands auteurs réalistes de l'école franco-belge. Le titre est collé. Signée. Dimensions : 29,8 x 39,9.

12.000/15.000 €



86 - Hubinon

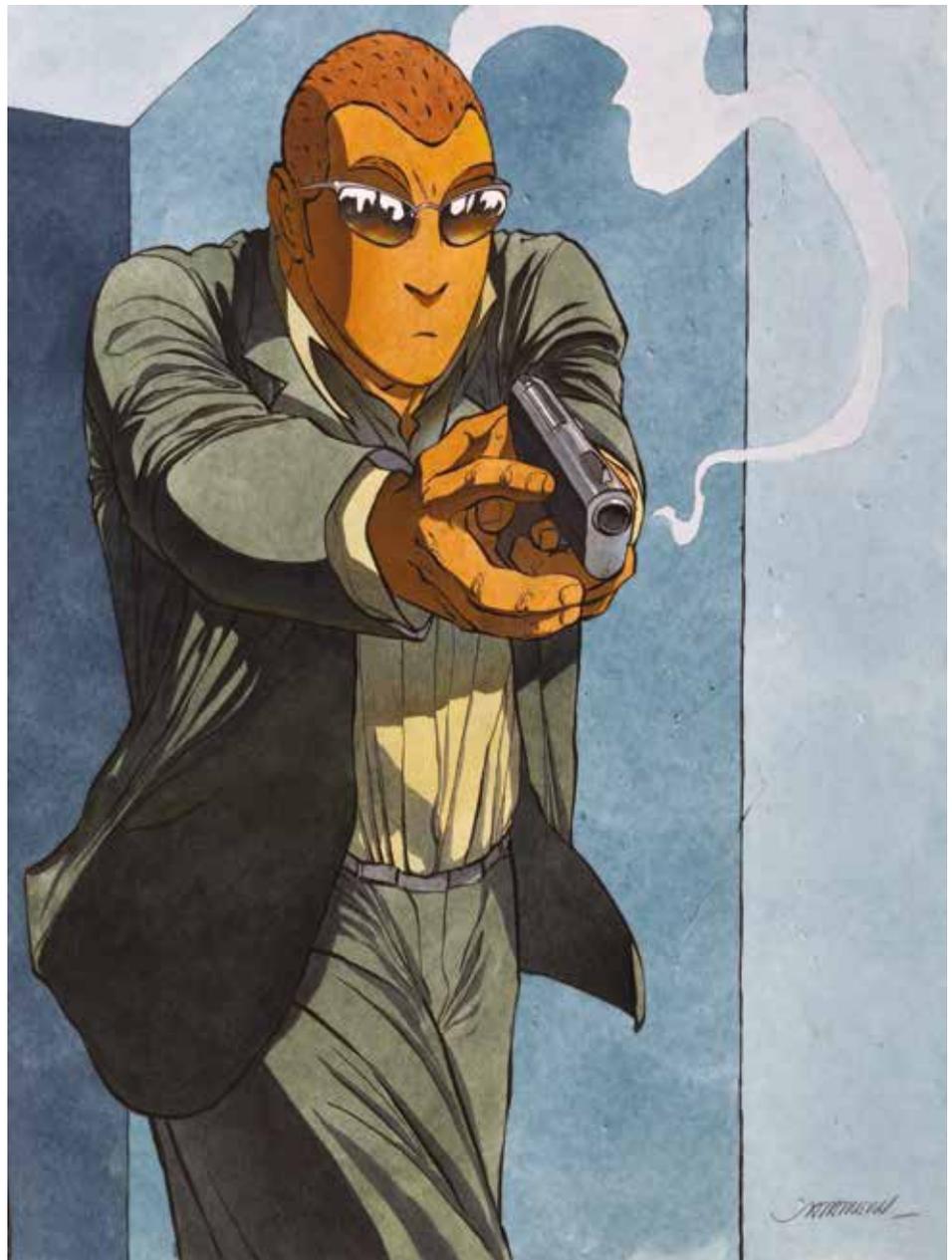
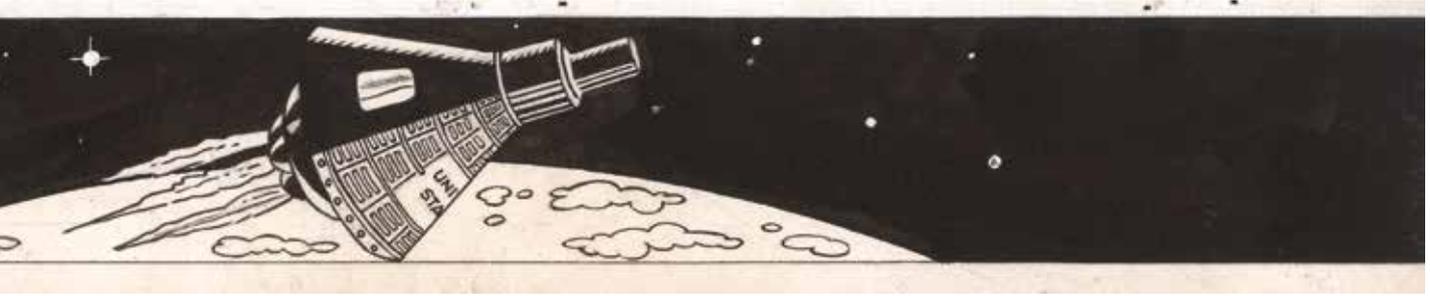
Buck Danny, double illustration à l'encre de Chine et à la gouache blanche pour la bande titre de l'épisode « Les Voleurs de satellites » publiée dans le journal Spirou du n°1284 du 22 novembre 1962 au n°1310 du 23 mai 1963. Ces dessins ont été reproduits dans l'intégrale Buck Danny n°9. Dans cet épisode, nos héros se rapprochent des étoiles et font la part belle à la conquête spatiale de l'époque. Influencé par Milton Caniff pour l'art d'utiliser les aplats noirs et la précision du dessin, l'artiste nous propose ici le héros et le module de commande Apollo. On y joint la publication. Dimensions : 16,8 x 4 et 18 x 4.

1.000/1.200 €

87 - Jacamon

Le Tueur, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur papier dessin réalisée pour une exposition. Dans ce récit, on partage les pensées d'un tueur professionnel froid, consciencieux et sans états d'âme. Cette composition nous plonge d'emblée dans une surprenante vue du héros, un revolver à la main. L'artiste démontre ici son talent pour un plan cinématographique, ainsi qu'un très bon encrage mis en valeur par des couleurs vives. Signée. Dimensions : 46 x 61.

3.000/4.000 €

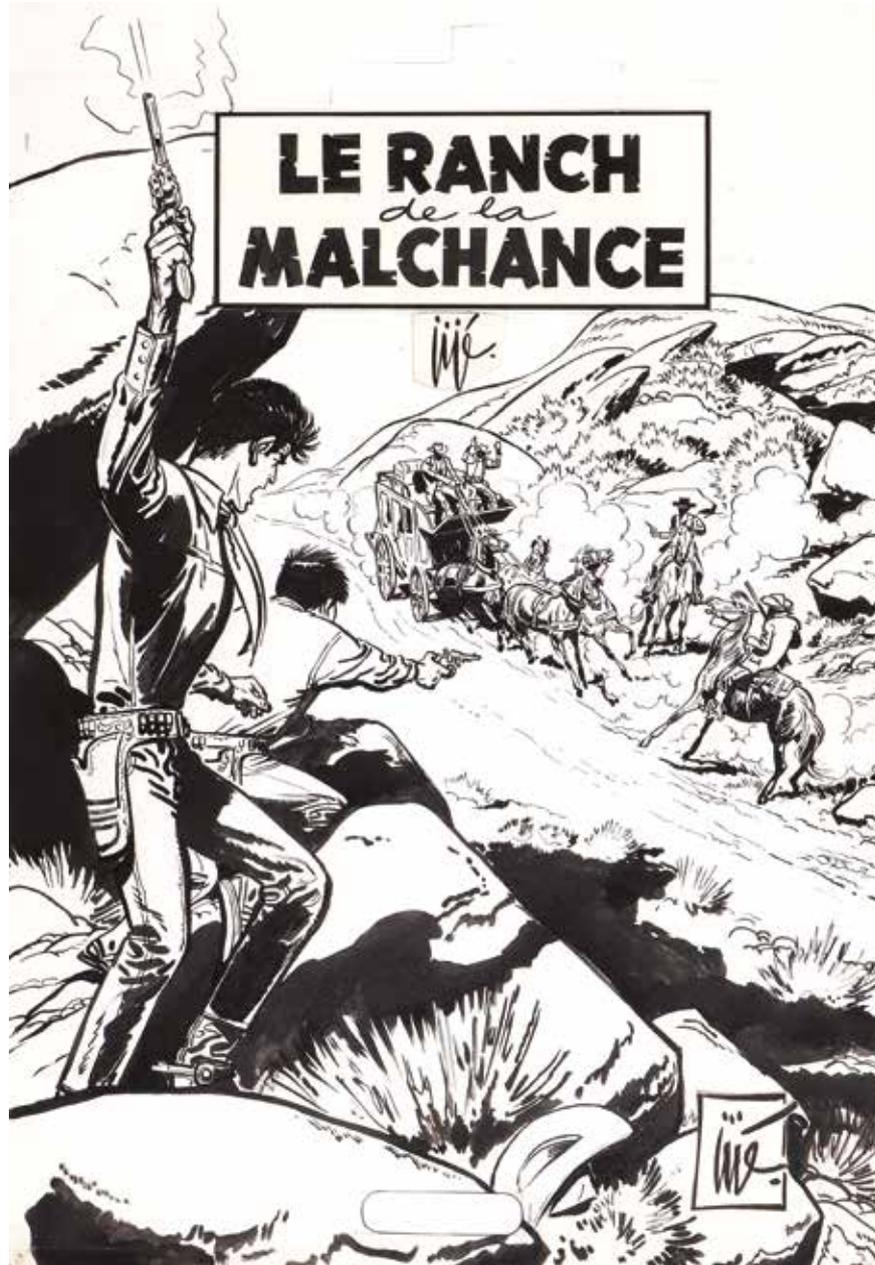




88 - Jacobs - Uderzo

Blake et Mortimer & Oumpah-Pah, illustrations publiées dans le journal Tintin n°50 du 15 décembre 1960. Le dessin de Jacobs est à l'encre de Chine, à la mine de plomb et à l'aquarelle. Le dessin d'Uderzo est à l'encre de Chine et à l'aquarelle. Ces dessins ont été réalisés à l'occasion d'un numéro Spécial Noël pour la rubrique « La Noël aux surprises » dans laquelle chaque héros du journal offre une surprise à un autre héros. On y découvre le Professeur Mortimer offrant à l'indien un bébé dinosaure. A cette période, Jacobs publiait l'épisode « Le Piège Diabolique ». C'est la raison pour laquelle le héros est habillé de son scaphandre de voyageur du temps. Uderzo publiait l'épisode « Mission secrète ». Une pièce historique de ces deux géants du 9e art. Plis dans le papier. Dimensions : 19,10 x 19,80.

8.000/10.000 €



89 - Jijé

Jerry Spring, illustration à l'encre de Chine pour la couverture de l'épisode « Le Ranch de la malchance » publié aux Editions Dupuis en 1959. Jijé tient un rôle exceptionnel dans la bande dessinée. Il avait en lui une effervescence artistique et créatrice qui lui fit multiplier tous les genres et les styles. Inspirateur de talents, ce Maître fut pour nombre d'artistes, dont Giraud, Mézières et Will, la meilleure école qu'on puisse imaginer. L'artiste nous présente une composition aux décors riches dans laquelle évoluent les personnages principaux bien représentés. Il nous prouve ici son sens inné de la mise en scène à travers la puissance de son trait. Une véritable référence dans l'univers de cette série. Les 2 signatures et le titre sont collés. Dimensions : 25,1 x 37,2.

18.000/22.000 €



90 - Jijé

Jerry Spring, illustration à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour la couverture de l'épisode « Jerry contre KKK » publié aux Editions Dupuis en 1975. Sur un excellent scénario de Jacques Lob, l'auteur nous livre un épisode dramatique de l'histoire des États-Unis : dans une petite ville du Sud, le Ku-Klux-Klan terrorise la population noire pour les empêcher de voter. Jerry Spring et Pancho vont heureusement contrecarrer les plans de cette société secrète. On y joint le calque de couleur. Signée. Dimensions : 34 x 49.

15.000/18.000 €



91 - Jijé

Tanguy et Laverdure, planche n°27 à l'encre de Chine de l'épisode « Les Vampires attaquent la nuit » publiée dans le journal Pilote n° 553 du 11 juin 1970. Une puissante organisation dont le chef se fait appeler « Le Vampire » terrorise la France présidée par Georges Pompidou. Charlier nous livre ici un des meilleurs scénarios de sa carrière magistralement servi par les pinceaux de l'artiste qui excelle dans les ambiances nocturnes. L'action se déroule le 14 juillet, sous une pleine lune qui met en valeur l'Arc du Triomphe. Alertée par les messages pirates transmis à la télévision, la foule déferle sur les Champs-Élysées, alors que les Mirage III de Michel Tanguy et Ernest Laverdure viennent de décoller de leur base de Dijon pour se mettre en chasse contre les Harrier à décollage vertical qui narguent l'aviation française depuis quelque temps. Incontestablement une des plus belles compositions pour cette série, elle est, entre autres, reproduite dans « Quand Gillain raconte Jijé » (Ed. Dupuis, 2014) ainsi que dans le dossier d'introduction du tome 7 de l'intégrale Tanguy et Laverdure (Ed. Dargaud, 2017). Marouffée et rustines. Dimensions : 45 x 53.

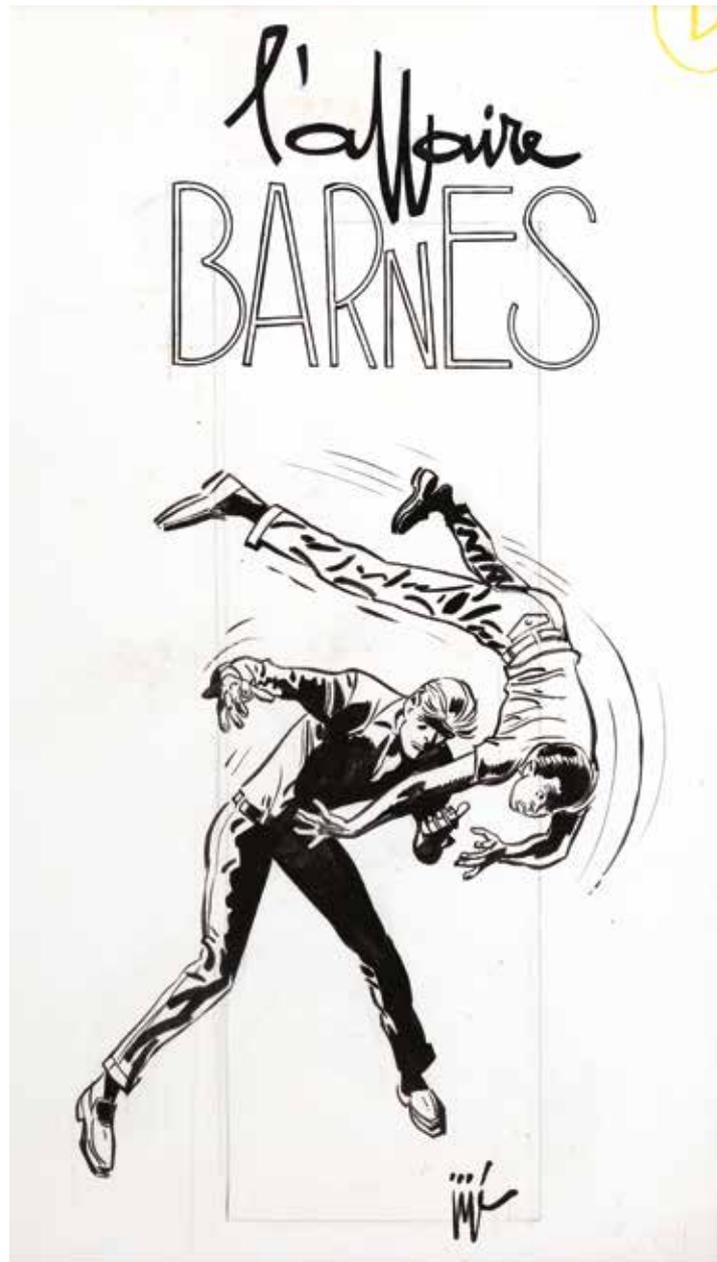
6.000/8.000 €



92 - Jijé

Tanguy et Laverdure, planche n°1 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode « Destination Pacifique » publié aux Editions Dargaud en 1969. Ce récit décrit l'enlèvement et la disparition de Laverdure par un mystérieux groupuscule suite à un projet d'essai nucléaire en Polynésie. Cette composition au graphisme puissant et efficace met en valeur les héros dans une scène aéronautique agrémentée d'une grande case. Etudes à la mine de plomb de la case 1 au verso. Dimensions : 44,6 x 55.

2.000/2.500 €



93 - **Jijé**

Valhardi, illustration à l'encre de Chine pour la page de titre de l'épisode « L'Affaire Barnes » publié aux Editions Dupuis en 1960. L'auteur nous montre ici toute l'étendue de son talent à travers le dynamisme de cette oeuvre. Cette composition, agrémentée de son lettrage d'origine, nous présente le héros au prise avec un homme de main, Fernando, qui tente de l'enlever. Signée. Dimensions : 16 x 28.

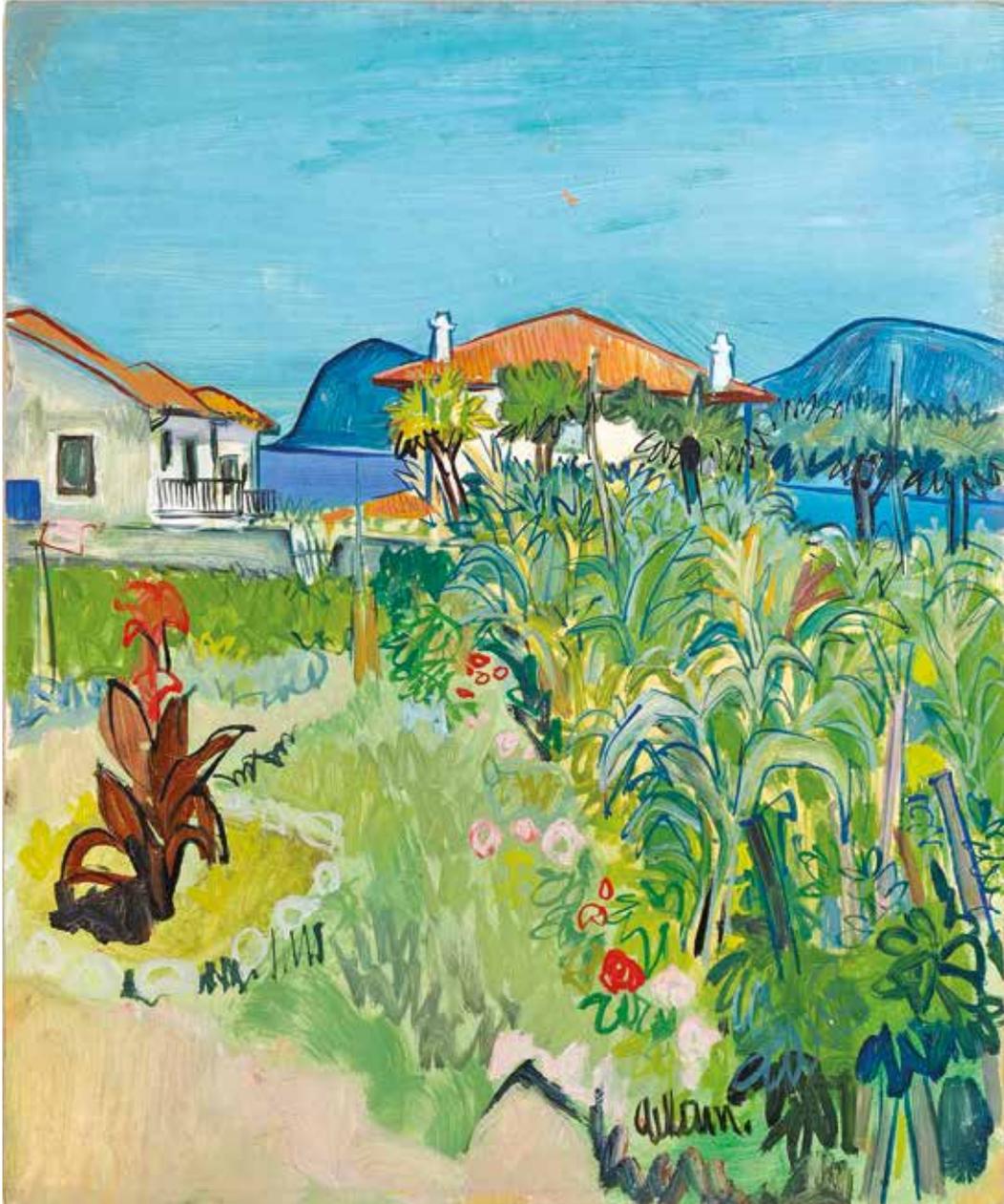
2.000/2.500 €



94 - Jijé

Barbe-Rouge, planche n°13 à l'encre de Chine de l'épisode « Raid sur la corne d'or » publié aux Editions Fleurus en 1979. Ce récit d'aventure invite à embarquer à bord du Faucon Noir, le vaisseau du pirate qui sème la terreur au temps de la flibuste. Avec cette série, Charlier s'impose comme le maître des récits d'aventures réalistes. A la mort d'Hubinon en 1979, et jusqu'en 1980, le dessin est repris par Jijé. Cette composition du « Maître aux pinceaux » est mise en valeur par des cases fouillées et la présence des protagonistes. Les textes sont collés. Dimensions : 44,3 x 53,7.

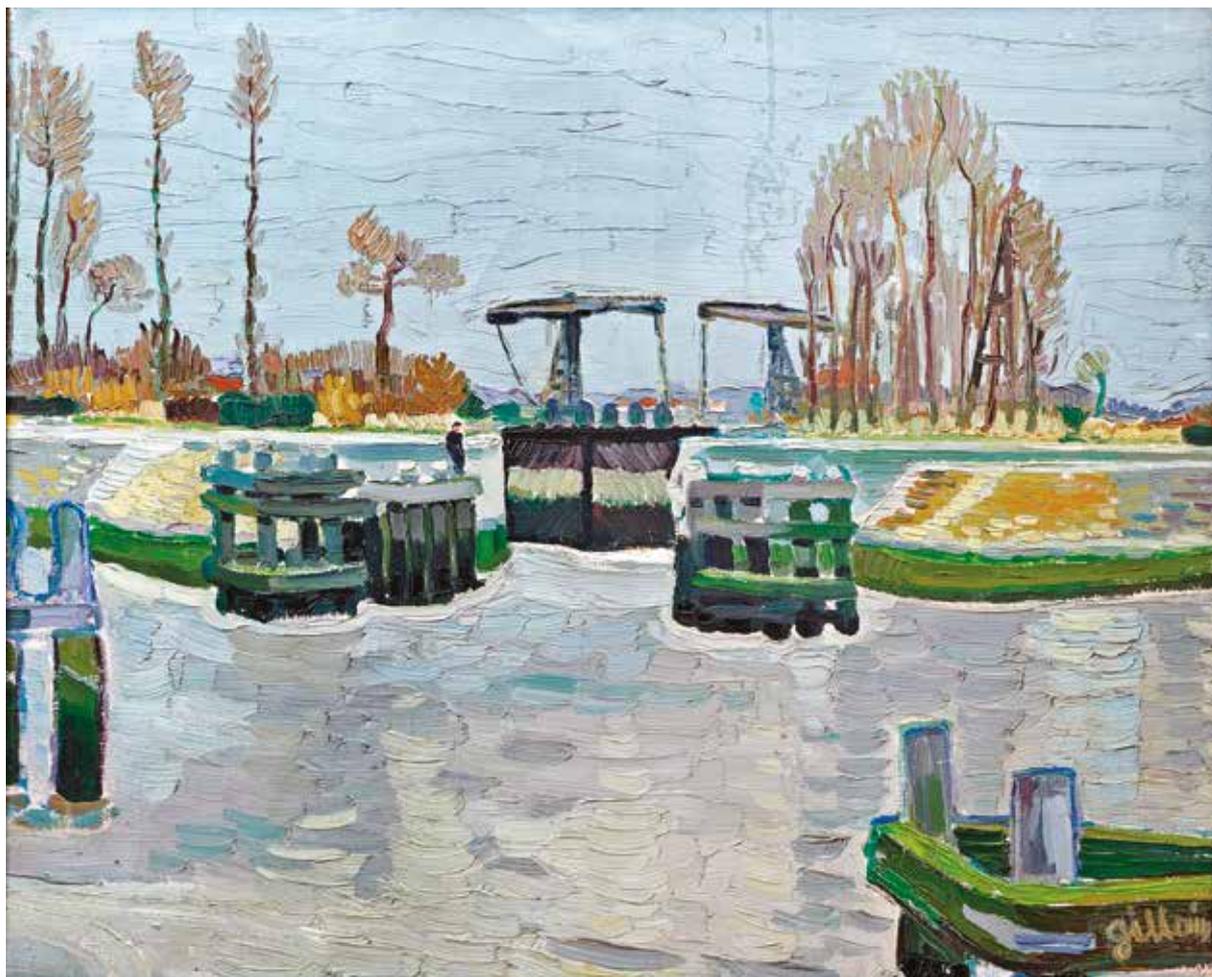
1.200/1.500 €



95 - Jijé

Un été à Noja (Noja, Santander), huile sur bois réalisée en 1960 représentant une vue de ce village espagnol situé près de la ville de Santander. L'artiste nous enchante par ce paysage aux couleurs vives et à la lumière propre à cette contrée ensoleillée. Cette composition chatoyante n'est pas sans rappeler la palette des peintres fauvistes et impressionnistes et l'on ressent de la part de l'artiste cette volonté de se détacher des contrastes d'ombres et de lumières imposés dans la bande dessinée. Cette toile est reprise dans le livre « Joseph Gillain, peintures et sculptures » aux Editions Musée Jijé en 2010. Signée Gillain. Dimensions : 54 x 64,5.

5.000/6.000 €



96 - **Jijé**

L'Ecluse à Dixmude, huile sur toile réalisée en 1946 représentant la vue du canal de cette ville flamande, située en Flandre occidentale en Belgique. L'artiste nous présente ce paysage aux couleurs vives et à la lumière propre à cette contrée. Peu après la guerre, l'auteur vécut plusieurs mois à la côte belge et réalisa une dizaine de toiles dont celle-ci. Signée Gillain. Dimensions : 60 x 50.

3.000/4.000 €



97 - Juillard

Les 7 vies de l'Épévier, planche n°10 à l'encre de Chine de l'épisode « Le Temps des chiens » publié aux Éditions Glénat en 1984. D'après un scénario de Cothias, cette composition nous laisse découvrir Ariane de Troïl, son frère Guillemot et Guillaume. Véritable chef-d'œuvre graphique, l'artiste trace des lignes fluides et masque la rigueur de son travail derrière une apparence de clarté innée. Le souci du détail et la justesse de ses décors démontre le travail incroyable de précision de la reconstitution qui mène ses personnages dans la France du 17^e siècle. Le trait léger et élégant dégage une intensité lumineuse à travers cette scène très cinématographique. Signée. Dimensions : 32,4 x 43,9.

4.000/5.000 €



98 - Juillard

Arno, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la gouache pour la couverture inédite de l'épisode « Le Pique rouge ». Dans un souci constant du détail, l'artiste méticuleux s'étant trompé sur le motif du drapeau, réalisa une seconde version à la table lumineuse pour la publication définitive aux Editions Glénat en 1984. Il en profita également pour changer le fond bleu en rouge. Créée par Jacques Martin, cette série historique se déroule à l'époque napoléonienne sur fond de campagne égyptienne. Le trait est léger, élégant et dégage une intensité lumineuse à travers cette scène précise et dynamique. Signée et datée 1983 (signée, dédicacée et datée 1985 au verso). Dimensions : 23,5 x 31.

3.000/4.000 €



99 - **Juillard**

Masquerouge, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur papier de couleur pour les pages de garde de la série publiée aux Editions Glénat en 1984. Dans cette composition, la plus célèbre de cette série historique, on découvre le héros en plein duel à l'épée. Cette série, scénarisée par Patrick Cothias, a initié par la suite le « Cycle des 7 Vies de l'Épervier ». Signée. Dimensions du dessin : 15 x 10. Dimensions du papier : 24,7 x 11,3.

1.200/1.400 €



100 - Juillard

Blake et Mortimer, illustration à l'encre de Chine pour le projet de couverture de l'épisode « Le Serment des cinq Lords » publié aux Editions Blake et Mortimer en 2012. Ce dessin est publié dans le tirage de luxe publié aux Editions Album en 2013. Coup de maître tant par le dessin remarquable aux aplats noirs et au style dépouillé de l'artiste que par le scénario de qualité de Yves Sente. Le récit s'articule autour de vols auxquels sont liés une série de meurtres dans le musée archéologique « Ashmolean Museum » à Oxford. Cette scène nous présente les héros et un personnage mystérieux dans la cour du musée. Signée. On y joint la mise en couleur à l'aquarelle. Signée. Dimensions du dessin : 13,7 x 18. Dimensions du papier : 29,4 x 20,9. Dimensions de la mise en couleur : 12,7 x 17,4.

1.300/1.500 €



101 - **Kas**

Hans, illustration à l'encre de Chine et à la gouache relative à l'épisode « La Planète aux sortilèges » publiée en couverture du magazine Hello BD et Kuifje n°10 du 9 mars 1993. Entre science-fiction et fantasy, le digne successeur de Rosinski met en valeur ce récit d'André-Paul Duchâteau. Le trait est vif et fouillé, la composition est nerveuse à travers une scène mouvementée de toute beauté représentant le héros et Orchidée. Signée et datée 1993. Dimensions : 30 x 43,2.

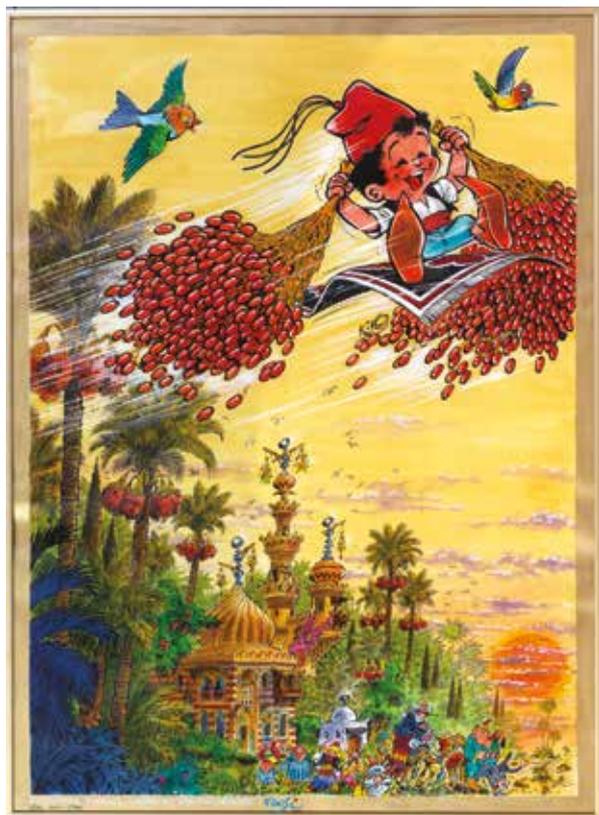
1.000/1.200 €



102 - **Kéramidas**

Luuna, illustration à l'encre de Chine et au crayon bleu pour la couverture du coffret et des deux tirages de luxe du premier épisode « La Nuit des totems » publié aux Editions Imbroglia en 2003. Composition dans laquelle on retrouve l'héroïne, fille du grand Sachem des Paumanoks, face à son image dans l'eau. Signée et datée 2002. Dimensions : 29,7 x 42.

900/1.100 €



103 - **Kiko**

Foufi, illustration de grand format à l'encre de Chine, à la gouache et à l'aquarelle réalisée à l'occasion de l'exposition d'artistes en vue d'aider la veuve d'Arthur Piroton en 1996. Très poétique, cette composition nous plonge au pays des 1001 nuits et de son héros sur son tapis magique. Le trait nerveux et méticuleux, proche graphiquement de Franquin, est mis au service d'un dessin plein de fraîcheur. Un dessin d'une grande finesse aux décors riches et variés. Signée et datée avril 1996. Dimensions : 50 x 70.

2.000/2.500 €



104 - Lambil

Les Tuniques bleues, illustration à l'encre de Chine pour la couverture de la monographie « Lambil » publiée aux Editions Thoth en 2003. Cette série, l'une des plus populaires de la BD, relate des faits historiques de la guerre de sécession et ce à travers les péripéties des deux personnages principaux. On y découvre deux militaires aux caractères bien typés : le Sergent Chesterfield, soldat modèle en quête de gloire et son faire-valoir le Caporal Blutch, petit rusé antimilitariste qui tente par tous les moyens de désertir l'armée. Pleine d'humour et d'actions parfaitement dosées, les histoires sont également soucieuses de rigueur historique tant au niveau du décor que des personnages réels. Cette composition nous présente un parfait condensé de l'oeuvre, le graphisme semi-réaliste est souple, efficace et l'humour est bien présent à travers ce gag qui met en évidence les personnalités respectives des héros. Oeuvre classique de grande qualité. Signée. Dimensions : 31 x 37.

6.000/8.000 €

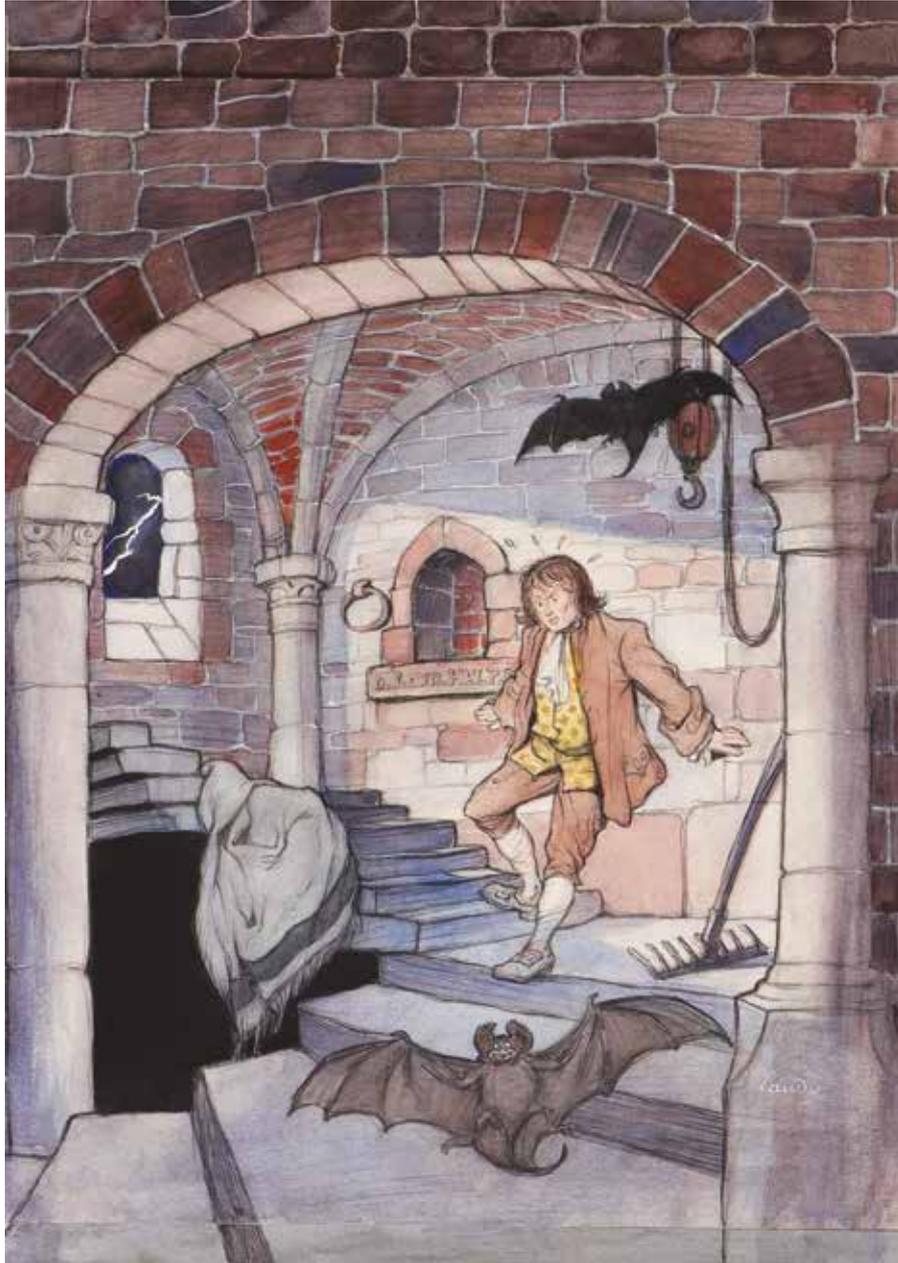
Le traumatisme



105 - Larcenet

Le Retour à la terre, planche n°74 à l'encre de Chine et à la gouache blanche intitulée « Le Traumatisme » de l'épisode « La Vraie vie » publié aux Editions Dargaud en 2002. L'alter ego du créateur du Combat ordinaire nous offre avec cette série de véritables questionnements existentiels. Avec son humour tendre, l'artiste nous présente un gag aux graphismes désinvolte et caricatural. Un petit bijou truculent et absurde. Signée. Dimensions : 29,9 x 21.

2.500/3.000 €



106 - **Laudy**

David Balfour, illustration à la mine de plomb et à l'aquarelle pour la couverture de ce récit publié aux Editions Distri BD en 1980. En 1946, l'artiste s'embarque dans l'aventure du journal Tintin aux côtés d'Hergé, de Cuvelier et de Jacobs. Il y démarre une fresque historique « Les 4 fils Aymon » suivie de récits fantastiques et merveilleux « Hassan et Kaddour ». Son amour pour l'Ecosse se traduira par l'histoire de « David Balfour » dont l'emploi de la technique à l'aquarelle marquera un sommet de son oeuvre. Cet homme du Moyen Âge égaré dans le monde moderne arrête la BD en 1962. Il sera redécouvert fin des années 70 et son oeuvre éditée presque totalement. Figure marquante et majeure de la Bd classique belge, il restera pour toujours le capitaine Francis Blake puisqu'il servit de modèle à Jacobs pour représenter son héros. Rajouts de décor (2 cm au-dessus et en-dessous de l'image). Signée. Dimensions : 37,3 x 25,9.

1.500/2.000 €



107 - Lauffray (Mathieu)

Long John Silver, planche n°27 à l'encre de Chine de l'épisode « Guyanacapac » aux Editions Dargaud en 2013. Superbe composition relative à ce pirate du roman de Robert Louis Stevenson et son célèbre roman « L'Île au trésor ». Personnage rebelle, il exprime une forme de liberté face à l'efficacité du monde. Au service du texte de Xavier Dorison, l'artiste nous offre par son graphisme un merveilleux hommage à tous les récits de piraterie et à leurs codes. Dans cette planche, on découvre le héros accompagné du docteur Livesey à la recherche de Lady Hastings. Dans la grande case, les pirates du Neptune sont attaqués par les sauvages. Signée et dédiée. Dimensions : 42 x 55.

2.000/2.500 €



108 - **Ledroit**

Wika, planche n°27 à l'encre de Chine, aquarelle, gouache blanche, peinture dorée et mécanismes métalliques, sur carton de l'épisode « Wika et la fureur d'Obéron » publié aux Editions Glénat en 2014. Avec cette série, il signe de son dessin fouillé une réécriture des contes classiques dans un univers steampunk féérique. Son graphisme grandiose met en scène un théâtre classique dans un style « Art Nouveau ». Novateur de la bande dessinée moderne, l'artiste explose le cadre traditionnel de la planche et démontre son immense talent. Expérimentant l'apport de matières dans ses originaux, il introduit dans cette composition de nombreuses pièces de métal collées. Dimensions : 60 x 80.

2.500/3.000 €



109 - Loisel

La Quête de l'oiseau du temps, ensemble réalisé pour une plaque émaillée (jamais éditée), réalisé pour la librairie Forbidden World. Cette composition est publiée en carte postale (Editions Granit), dans le livre « Loisel, une monographie » page 95 aux Editions Mosquito en 1993 et dans le livre « En Quête de l'oiseau du temps » page 98 aux Editions Dargaud en 2004. Illustration à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche sur papier dessin, signée. Dimensions : 54,4 x 33,3. Etude à la mine de plomb sur calque, signée et dédiée. Dimensions : 32,2 x 24,8. Etude des couleurs, impression noire rehaussée à la gouache et à l'aquarelle, signée et dédiée. Dimensions : 31 x 23. Cette représentation du « Fol de Dol » séduit par sa vivacité et la souplesse de son trait. Cette composition expressive de l'animal imaginaire confirme que l'artiste est un véritable virtuose graphique.

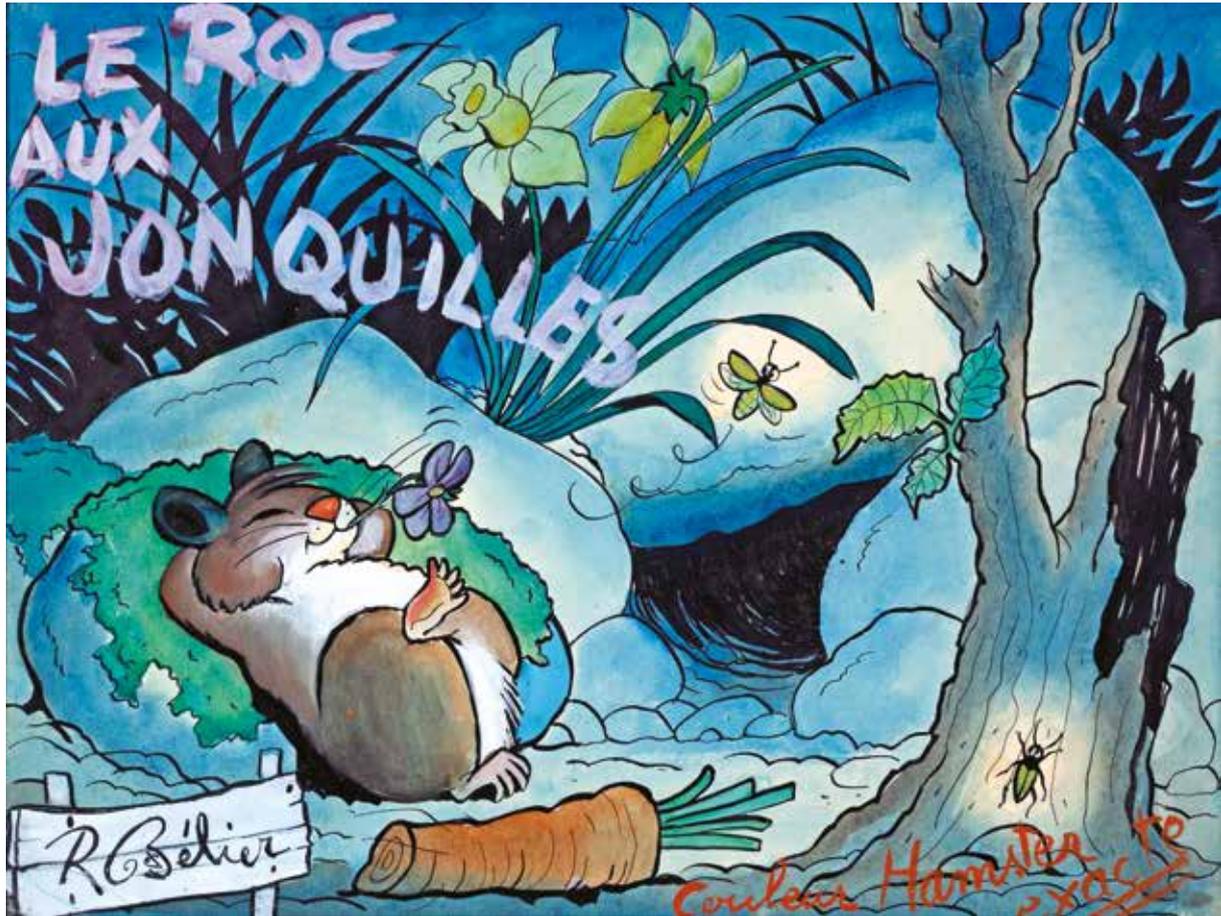
2.500/3.000 €



110 - Machrot

Chlorophylle, planche n°8 à l'encre de Chine de l'épisode « Pas de salami pour Célième » publiée dans le Journal Tintin n°49 du 7 décembre 1955. Superbe scène mise en valeur par la présence de Chlorophylle et Minimus dans une grotte. A la recherche des voleurs de salami dans l'épicerie, nos héros sont pris à partie par un couple de souris. Au niveau graphisme, le trait est rond et l'encrage noir met en relief cette planche aux décors fouillés. Une planche de tout premier choix agrémentée d'une grande case aux détails savoureux. Signée. Dimensions : 33 x 44.

6.000/8.000 €



111 - Macherot

Le Roc aux jonquilles, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la gouache représentant le lérot dormant dans la nature. Cette composition permet de retrouver les ingrédients typiques de la série « Chlorophylle » créée peu après. La scène, havre de paix, respire l'authenticité avec le héros entouré de verdure, de jonquilles, d'un papillon voltigeant dans le ciel. Une petite pépite inédite réalisée peu avant les débuts de la série animalière. Probablement réalisée pour une revue scout, ce dessin est signé de son premier pseudonyme « Raymond Béliet ». Dimensions : 35,5 x 26,7.

4.000/5.000 €



112 - Macherot

Le Père la Houle, illustration à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour la couverture de ce récit publié aux Editions de Lombard en 1960. Par le fait d'une tempête qui sévit sur la mer des Antilles, le navigateur solitaire se retrouve dans une situation critique suite à des avaries sur son voilier. Il est contraint de se jeter par-dessus bord et d'affronter un requin dans cet élément hostile. Au niveau graphisme, le trait est rond et l'encrage noir met en relief ce dessin humoristique. Une composition savoureuse issue de la grande époque de l'artiste. On y joint le bleu de coloriage à l'aquarelle. Signée. Dimensions du dessin : 22 x 27,7. Dimensions du bleu : 24,7 x 31,7.

2.500/3.000 €





113 - Macherot

Sibylline, planche n°8 à l'encre de Chine du récit « Sibylline contre-attaque » publiée dans le Journal Spirou n°1560 du 7 mars 1968. Cette histoire est publiée dans le troisième épisode « Sibylline et les abeilles » aux Editions Dupuis en 1971. Mouvementée, cette planche du début de la série démontre le talent graphique et narratif de l'artiste. Très belle composition champêtre où l'on découvre le rat « Anathème » et ses soldats face au gardien « Verboten ». Le graphisme souple et nerveux est mis en valeur par des clairs-obscurs de toute beauté. Signée. Dimensions : 39 x 53.

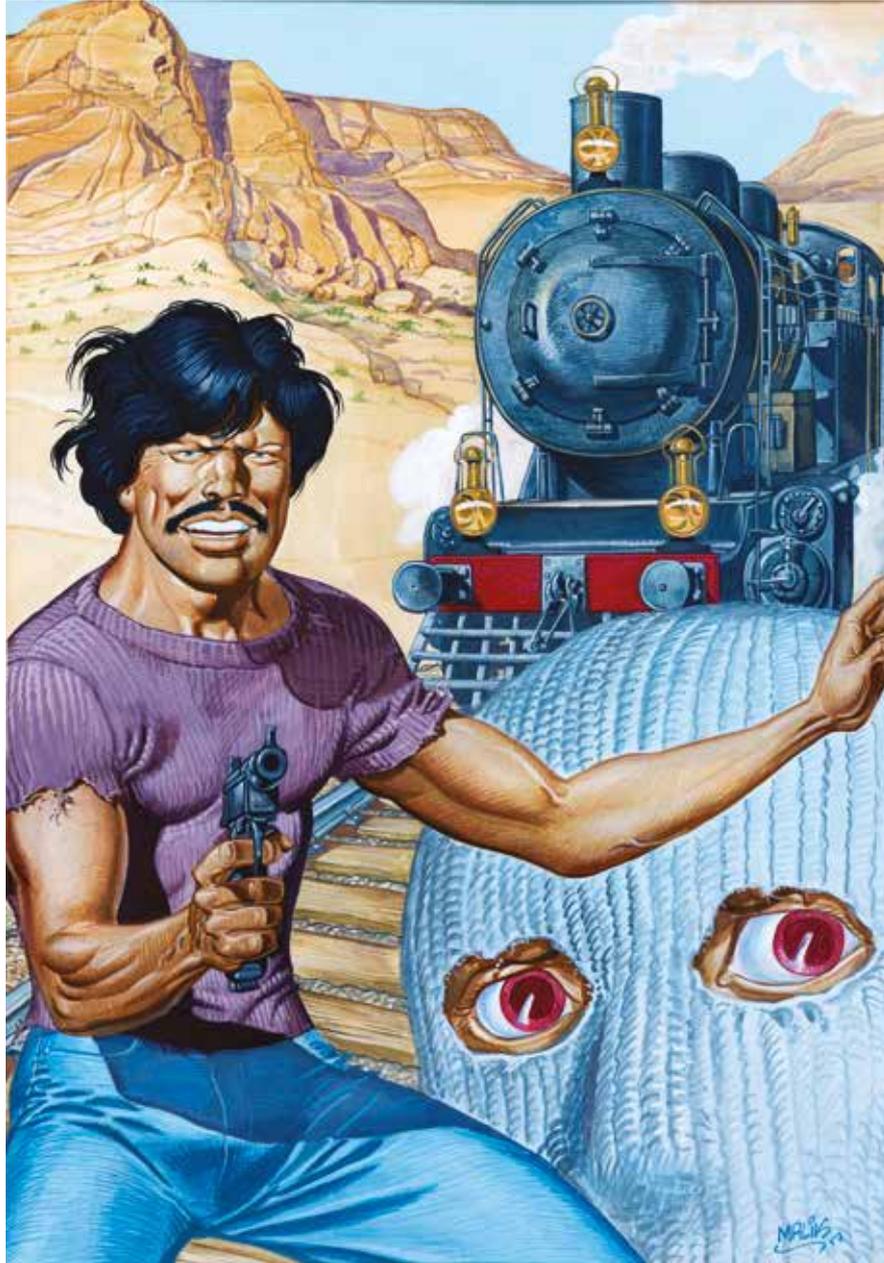
2.000/2.500 €



114 - **Malfin**

Golden City, illustration à la mine de plomb et au crayon bleu pour la couverture de l'épisode « L'Enigme Banks » publié aux Editions Delcourt en 2011. Composition issue de cette série d'aventure et de science-fiction, le tout sur fond de complot mettant en valeur le dessin en finesse de l'artiste. On y découvre la destruction d'une ville bâtie sur l'océan et son président, Harrison Banks, qui s'enfuit dans une navette. Signée. Dimensions : 30 x 42.

2.000/2.500 €



115 - **Malik**

Archie Cash, illustration à la gouache pour la couverture de l'épisode « Le Cagoulard aux yeux rouges » publié aux Editions Dupuis en 1983. Une impressionnante composition de cet aventurier-baroudeur solitaire qui nous entraîne dans un univers dépaystant. Dessin de grand format au graphisme fouillé. Un dessin haut de gamme et d'une extrême rareté pour cette série dont il ne subsiste qu'une poignée d'originaux. Signée. Dimensions : 29,8 x 42,6.

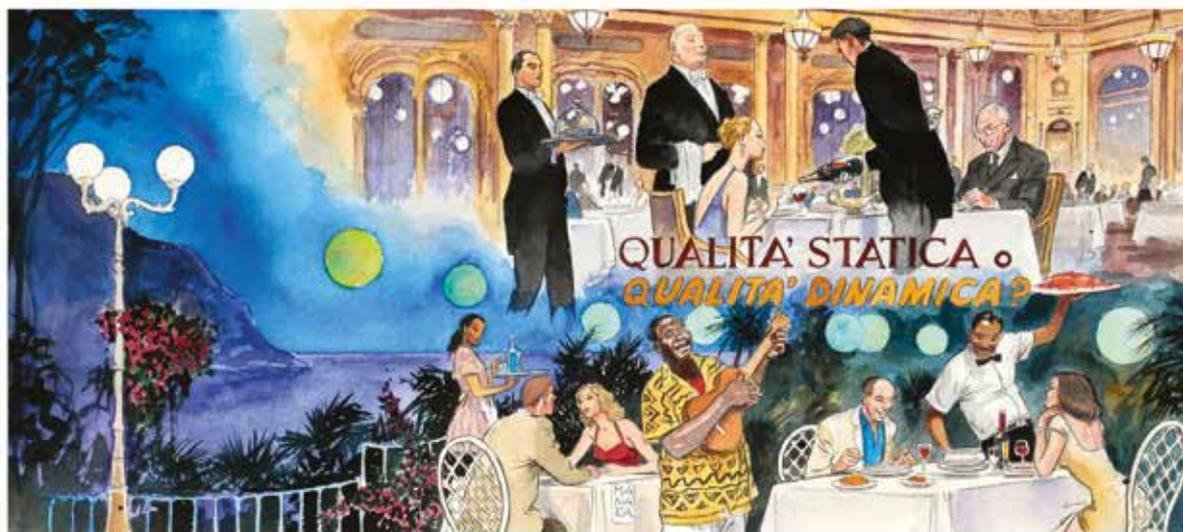
4.000/5.000 €



116 - Malik

Archie Cash, planche n°30 à l'encre de Chine de l'épisode « Cibles pour Long Thi » publiée dans le journal Spirou n°1958 du 23 octobre 1975. Cette composition à l'encrage intense au découpage cinématographique frénétique décrit la lutte entre une tueuse et le héros. Le graphisme de l'auteur traduit à merveille le rythme frénétique de cette planche d'exception. Signée. Dimensions : 35,9 x 46,4.

2.500/3.000 €



117 - **Manara**

La Gastronomie italienne, illustration à l'aquarelle sur papier à dessin réalisée pour la couverture du magazine bimensuel italien « Hamlet » en 1998. Ce magazine est l'organe de presse de l'AIDP (L'association italienne pour la gestion des ressources humaines) pour laquelle Manara a réalisé la plupart des couvertures de 1997 à 2000. L'auteur nous propose ici sa double vision du service de restauration : statique ou dynamique ? Une belle illustration très décorative qui ravira les collectionneurs épicuriens. Signée. Dimensions : 70 x 40.

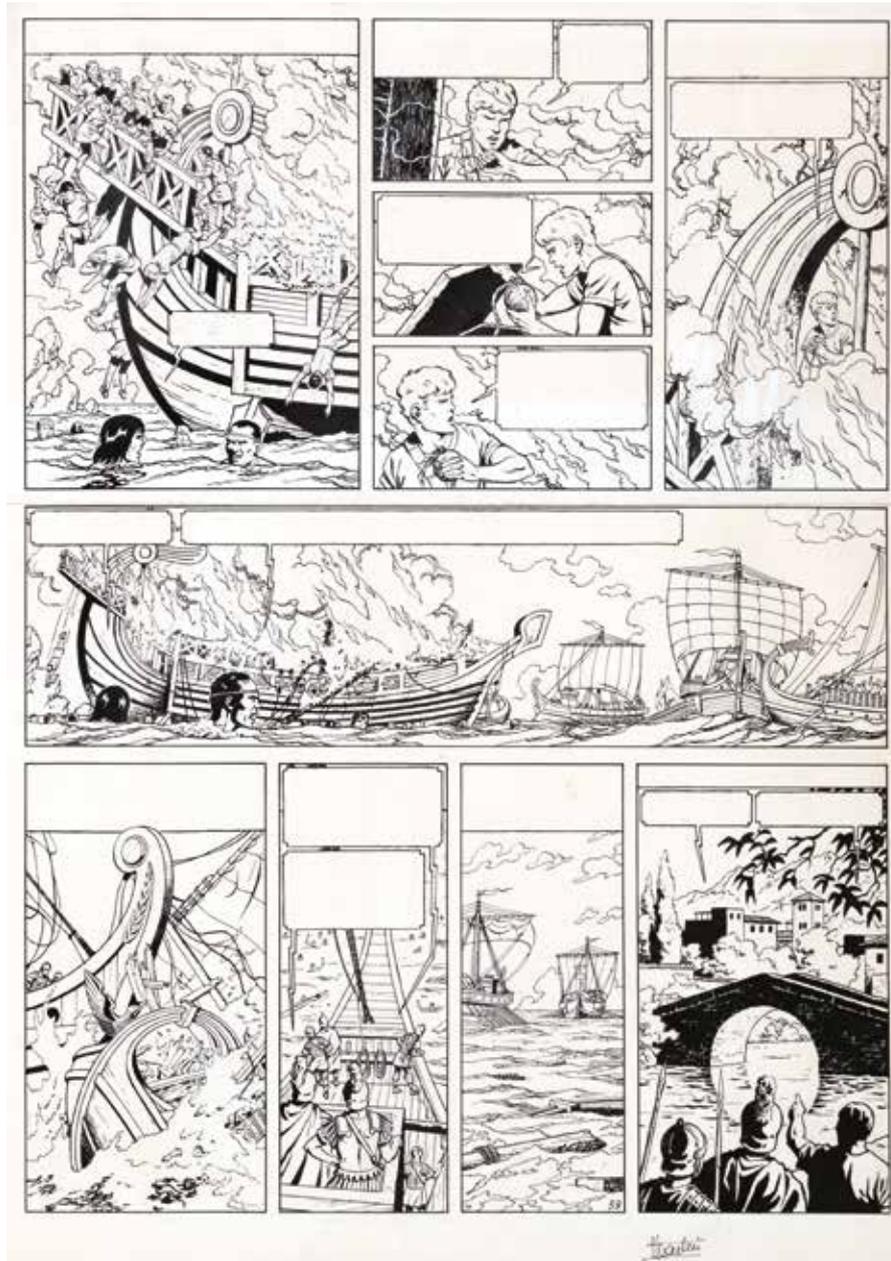
3.000/4.000 €



118 - **Manara**

Giuseppe Bergman, planche n°4 à l'encre de Chine du premier chapitre (Le Maître de Venise) du premier épisode « HP et Giuseppe Bergman » publié aux Editions Casterman en 1980. On découvre notre héros qui suit un parcours onirique qui le mène de Venise au fleuve Orénoque. Guidé par son maître d'aventure, Hugo Pratt, le héros alterne entre le fantastique et l'érotisme. Avec son style fouillé et raffiné, inspiré par Moebius, l'artiste démontre sa virtuosité graphique. Dimensions : 47,7 x 63,2.

2.000/2.500 €



119 - Martin

Alix, planche n°59 à l'encre de Chine de l'épisode « La Griffe noire » publiée dans le journal Tintin n°5 du 4 février 1959. Cette intrigue fouillée va amener le héros de Pompéi jusqu'aux côtes de l'Afrique noire. C'est à partir de ce récit, considéré comme étant l'un de ses plus aboutis, que l'artiste acquiert véritablement la maîtrise totale de son art. Les traits et les modelés des corps sont souples et la composition fait appel aux gros plans combinés avec une grande profondeur de champ. Cette mise en scène dynamique est mise en valeur par de vastes panoramiques alternant avec des plans de combat. Planche majeure qui laisse apparaître le héros à cinq reprises ainsi que Enak. Signée. Dimensions : 35 x 47.

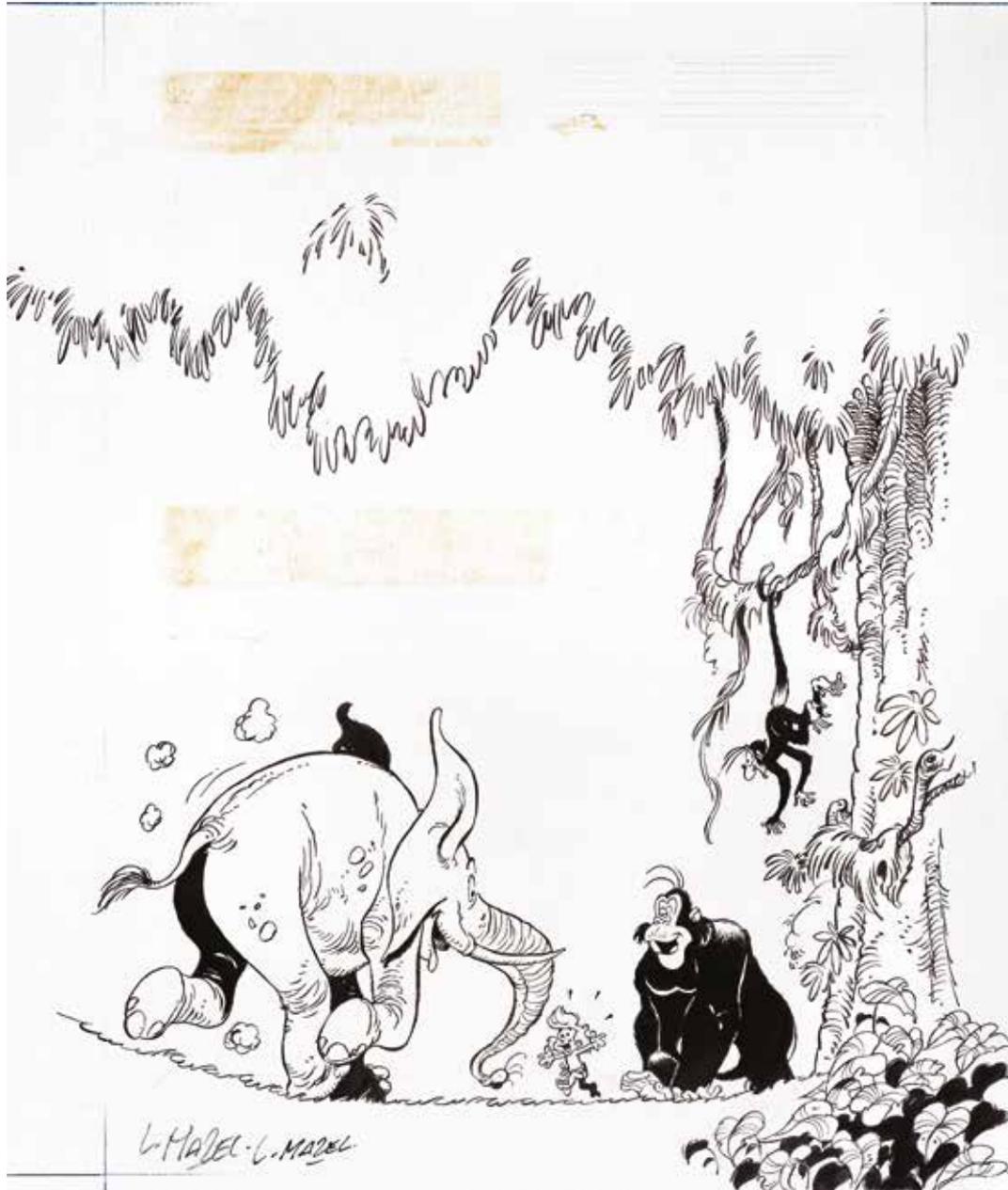
12.000/15.000 €



120 - **Martin**

Alix, illustration à l'encre de Chine de l'épisode « Le Sphinx d'or » publiée en couverture du journal Tintin n° 32 du 10 août 1950. Dans la revue, entre les planches des albums, l'histoire du héros s'est enrichie d'admirables dessins de couverture qui restituent, tel une carte postale, l'ambiance du récit en question. Cette composition nous transporte de la Gaule à l'Égypte afin de démasquer l'identité d'une mystérieuse secte. On y découvre un mystérieux sarcophage arrimé par des bateliers afin de le charger sur un navire. Cette mise en scène dynamique est mise en valeur par des décors fouillés et précis. Signée. Dimensions : 31 x 38,5.

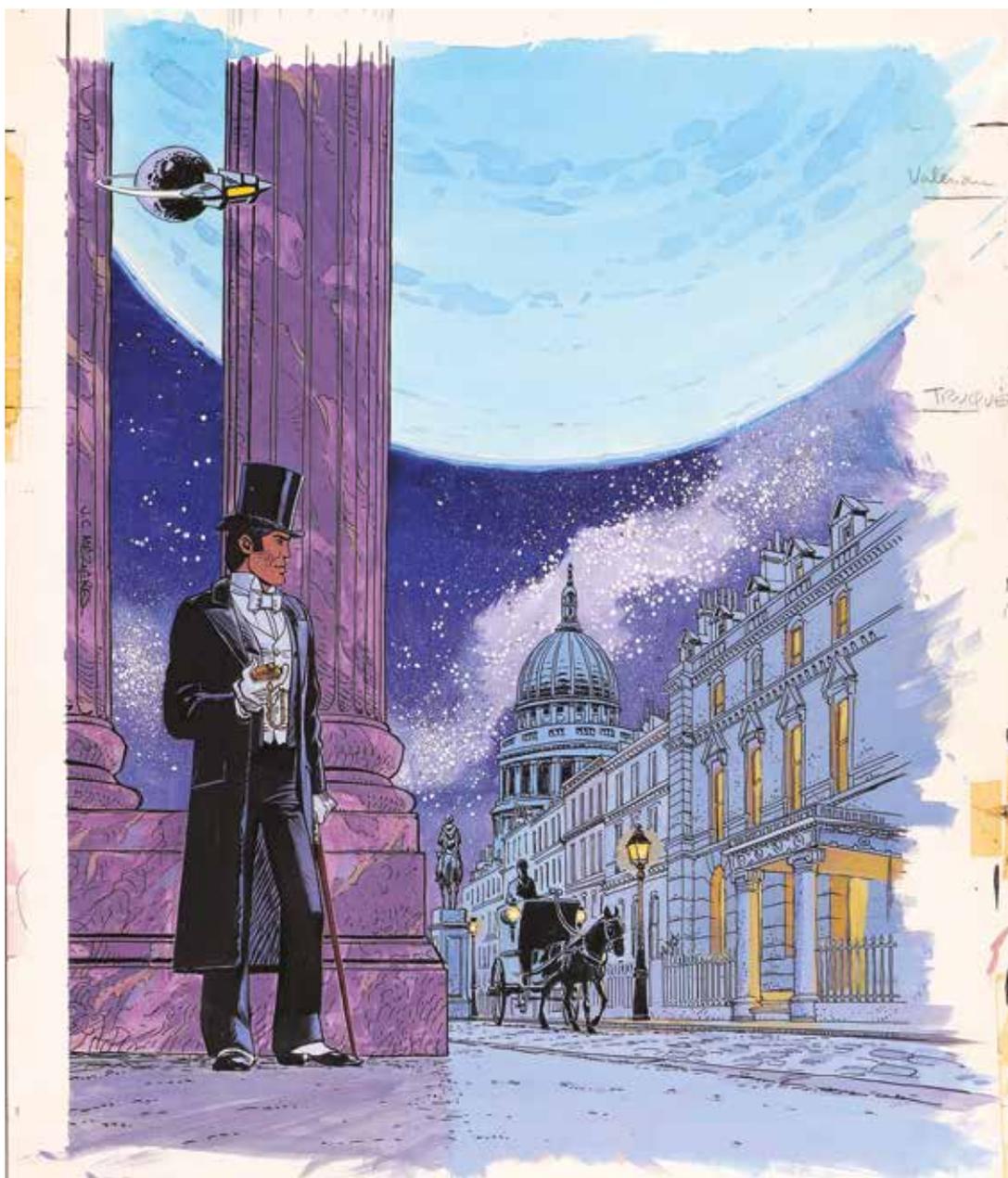
8.000/10.000 €



121 - **Mazel**

Boulouloum et Guilguili (Les Jungles perdues), illustration à l'encre de Chine pour le dos de couverture des 5 premiers épisodes publiés aux Editions Dupuis entre 1979 et 1982. Beau dessin qui met en valeur nos héros. Traces de papier collant. Signée. Dimensions : 27 x 34,7.

800/1.000 €



122 - Mézières

Valérien, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la gouache blanche pour la couverture de l'épisode « Sur les terres truquées » publié aux Editions Dargaud en 1977. L'imagination graphique de l'artiste nous entraîne dans un récit original de Christin dont le propos est l'interrogation sur les différentes facettes de notre réalité. Cette histoire avant-gardiste, truffée d'anachronisme, mélange le clonage et le voyage dans le temps. Ce récit reflète les enjeux et les contradictions de notre époque. Il nous fait réfléchir sur les débats contemporains et anticipe les futurs de notre société. Cette composition, l'une des plus belles et représentatives de l'oeuvre, démontre l'immense talent de l'artiste dans le domaine de la couleur directe et du graphisme semi-réaliste en général. Un monument dans le domaine de la science-fiction européenne. Papier collant hors image. Signée. Dimensions : 38,8 x 46,5.

15.000/20.000 €



123 - Mézières

Valérian et Laureline, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour le tiré à part réalisé à l'occasion de la réédition du hors série « Les Habitants du ciel » publié aux Editions Dargaud en 2016. Ce dessin a également été repris comme carte postale pour la nouvelle version des « Cahiers de la BD » en septembre 2017. Une composition typique dans laquelle on retrouve nos héros. Signée. Dimensions du dessin : 15 x 13. Dimensions du papier : 20 x 16,5.

1.200/1.500 €



124 - **Midam**

Kid Paddle, illustration à l'encre de Chine publiée en couverture du journal Kid Paddle n°1 en 2004 et pour le dos de couverture de tous les albums de la série de 2002 jusqu'à 2007. Beau dessin au graphisme souple et efficace qui met en évidence la personnalité du héros accompagné de monstres typiques. Une véritable référence visuelle dans l'univers de ce héros. Dimensions : 14 x 16.

3.000/4.000 €



125 - Mitacq

La Patrouille des Castors, planche n°17 à l'encre de Chine de l'épisode « Le Trophée de Rochemcombe » publiée dans le journal Spirou n°1050 du 29 mai 1958. Cette rare planche, très représentative de l'histoire est extraite du sixième album de la série dans lequel on retrouve la troupe en pleine forêt. Charlier nous livre ici un scénario plein de suspense parfaitement mis en valeur par le dessinateur au sommet de son art. Belle planche où on retrouve les scouts désirent protéger leur trophée d'un voleur. Par transparence des couleurs au verso de la planche, les clairs-obscurs sont efficacement mis en valeur. Dimensions : 36,4 x 51.

4.000/5.000 €



126 - **Moebius**

Project Pendulum, illustration à l'encre de Chine publiée en double page dans ce roman de Robert Silverberg aux Editions « Walker & Company » en 1987. Ce dessin est également publié dans le recueil « Made in L.A. » aux Editions Casterman en 1988. En adoptant dès les années 60 le nom d'un mathématicien pour ses oeuvres plus personnelles, Jean Giraud songea avant tout au célèbre anneau qui exprimait bien tous les paradoxes et les retournements de sa création, en évolution permanente dans la recherche de nouveaux univers. Son dessin n'a jamais cessé d'éblouir, de surprendre et la souplesse de son trait cachait surtout une grande sensibilité de poète. Cet inventeur des codes de la bande dessinée moderne a toujours étonné par sa curiosité, sa capacité de créateur et sa culture hors norme. Jean Giraud, alias Moebius mais aussi Gir, nous a quitté à l'âge de 74 ans. L'homme est parti, mais son oeuvre restera éternelle... A travers cette illustration fantasmagorique, il fait naître en nous émotions et sensations, tant ce personnage entouré d'une flore abondante nous plonge dans une rêverie métaphysique. Détaillé et lumineux, ce dessin poétique est peuplé de végétaux étranges et surréalistes. Signée et datée 1987. Dimensions : 27,5 x 19.

10.000/12.000 €



127 - **Morris**

Lucky Luke, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur papier dessin publiée dans le livre « Ma Belgique à moi » aux Editions Noir Dessin Production en 2008. Stéphane Steeman parle également de cette composition dans le livre « Hergé autrement » aux Editions Luc Pire en 2003. Superbe scène typiquement western représentant le héros, brindille dans la bouche, refusant la cigarette offerte par un croque-mort dont le chapeau est surmonté d'un vautour. Ce dessin qui nous entraîne dans une scène humoristique met en évidence le talent de l'artiste. Les couleurs lumineuses mettent en valeur le graphisme souple, efficace et subtil. Œuvre classique de grande qualité de cet artiste qui a marqué de son empreinte la BD franco-belge. Cette composition provient de la collection de Stéphane Steeman, grand humoriste belge, tintinophile reconnu et défenseur de la lutte anti-tabac. Il date probablement de 1988, l'année où le héros a cessé de fumer. Rare. Signée et dédiée de trois lignes de texte. Dimensions : 21,3 x 28,7.

12.000/15.000 €



128 - **Morris**

Lucky Luke, illustration à l'encre de Chine représentant les Frères Dalton, réalisée pour un poster publié aux Editions Dupuis. Début des années 60, l'artiste réalisa cette scène qui montre Joe, William, Jack et Averell Dalton dans une scène typique. Ce dessin, réalisé à une époque où il ne disposait d'aucun assistant, met en évidence le talent graphique de l'auteur. Par transparence, les couleurs au verso mettent en valeur cette oeuvre classique. Dimensions : 16,5 x 24.

4.000/5.000 €





129 - Morris (Studios)

Lucky Luke, planche n°6 à l'encre de Chine de l'épisode « La Ballade des Dalton » publiée dans le journal Spirou n°2118 du 16 novembre 1978. Cette planche a été également publiée simultanément dans le Pif Gadget 500. Il s'agit de l'adaptation en BD du dessin animé réalisé par « Dargaud Films » la même année et dont l'histoire a été écrite par le génial René Goscinny. Très belle planche typique de cette illustre série dans laquelle on retrouve le héros et les quatre Dalton. Oeuvre classique de grande qualité. Signée Morris et René Goscinny. Dimensions : 38 x 49.

4.500/5.500 €



131 - **Munuera**

Nävis, illustration à l'encre de Chine et au crayon bleu pour la couverture du premier épisode « Houyo » publié aux Editions Delcourt en 2004. Superbe composition pour la jeunesse de ce personnage issu de la série « Sillage ». On y découvre l'alchimie entre l'action et l'humour, le tout dans un cadre de science-fiction. Pour la publication, le dessin est retravaillé à l'ordinateur et les décors sont rajoutés. Réalisé sur deux feuilles jointes. Signée. Dimensions : 57,5 x 42.

800/1.000 €



132 - Paape

Marc Dacier, illustration inédite à la gouache sur carton rehaussée d'un film noir à l'encre de Chine (titres, personnage et décor inférieur) pour la couverture de l'épisode « La Main noire ». Septième histoire de la série, elle est publiée dans le journal Spirou du numéro 1277 au numéro 1298 en 1963. Les Editions Dupuis décidèrent d'interrompre la publication de cette série en album souple. Mais entre-temps, et probablement sans connaître la décision de l'éditeur, il réalisa cette composition vers 1963. Il faudra donc attendre 1975 afin que ce récit soit édité par les Editions Deligne. Traces de papier collant. Dimensions : 32,9 x 40,8.

1.500/2.000 €



133 - Paape

Luc Orient, illustration aux feutres et collages pour le projet de couverture de l'épisode « La Forêt d'acier » publié aux Editions du Lombard en 1973. Cette composition nous plonge dans l'univers de science-fiction inspiré d'Alex Raymond à travers une composition très équilibrée où l'on retrouve le héros dans un décor futuriste et psychédélique. L'action est servie par un graphisme de toute beauté. Dimensions du dessin : 22,5 x 29,5. Dimensions du papier : 32,5 x 38,7.

1.200/1.500 €



134 - Peyo

Les Schtroumpfs, version inédite de la demi-planche n°1B à l'encre de Chine de l'épisode « La Faim des Schtroumpfs » publiée dans le journal Spirou n°1496 du 15 décembre 1966. Dans un souci de perfectionnement, l'artiste décida de modifier légèrement cette composition. Nous y retrouvons avec plaisir les protagonistes de cette histoire mise en valeur par leur personnalité respective. Pleine d'humour et d'actions parfaitement dosées, cette demi-planche bénéficie d'un graphisme tout en rondeur aux décors riches et variés. Dimensions : 32,2 x 16,2.

5.000/6.000 €



135 - Peyo (Studios)

Les Schtroumpfs, version inédite de la planche n°1 à l'encre de Chine de l'épisode « La Soupe aux Schtroumpfs » publiée dans le journal Spirou n°2000 du 12 août 1976. Dans un souci de perfectionnement, Peyo et ses assistants décident de modifier légèrement cette composition. Nous y retrouvons avec plaisir les protagonistes de cette histoire mise en valeur par leurs personnalités respectives. Pleine d'humour et d'actions parfaitement dosées, cette planche bénéficie d'un graphisme tout en rondeur aux décors riches et variés. Dimensions : 33,7 x 45.

7.500/8.500 €



136 - Pratt

Corto Maltese, illustration à l'aquarelle et à la mine de plomb sur papier dessin publiée dans l'introduction de l'épisode « Les Helvétiques » aux Editions Casterman en 1988. Ce dessin sera reproduit par la suite dans de nombreuses publications dont le portfolio « ...et in Helvetia Corto » aux Editions Cong en 1991 et « Périple imaginaires - Aquarelles » aux Editions Casterman en 2005. Avec ses aquarelles, ce « raconteur d'histoires » offre à ses lecteurs un moment de poésie. Quelques touches de couleur suffisent à donner vie et faire vivre une représentation et en sentir la magie. Il démontre par la même une maîtrise des techniques qui aurait pu le conduire vers d'autres voies plastiques. Cette représentation du héros à Fribourg en 1924, étonne par sa chaleur et sa beauté. Mais laissons au Maître le plaisir d'en parler au mieux « Je me suis promené un peu partout en Suisse, j'ai même réalisé sur chaque canton des aquarelles qui ont été présentées au Festival de Sierre. Les organisateurs avaient baptisé cette exposition « Et in Helvetia Corto », par allusion à la formule « Et in Arcadia Ego » - « Et moi aussi je suis au paradis » - du tableau de Poussin Les Bergers d'Arcadie ». (Hugo Pratt in Le désir d'être inutile, Robert Laffont) ». Magique ! Dimensions : 47,8 x 35,9.

20.000/25.000 €



137 - **Prugne (Patrick)**

Pawnee, illustration à l'aquarelle réalisée pour l'ex-libris de ce one-shot publié aux Editions Daniel Maghen en 2013. Véritable poème visuel, cette composition sublime la nature sauvage des Grandes plaines à l'époque de la Conquête de l'Ouest. Elle se veut être un hymne majestueux aux Indiens, habitants de ces terres inconnues. Signée. Dimensions : 72 x 52.

2.500/3.000 €



138 - **Raymond (Alex)**

Illustration de grand format à l'encre de Chine, à l'aquarelle, à la gouache blanche et à la mine de plomb pour une nouvelle publiée dans une revue américaine (probablement Colliers Magazine entre 1935 et 1937). Ce dessin est publié dans le livre « Alex Raymond, his Life and art » de Tom Roberts aux Editions Adventure House en 2008. Cet auteur classique au graphisme romantique et élégant est considéré comme étant l'un des plus grands représentants du réalisme en BD. Des personnages savamment campés, des expressions remarquables de technique et de maîtrise font de cette composition un modèle du genre. On y découvre un personnage, qui n'est pas sans rappeler « L'Agent X9 », campé dans une chambre face à un couple. L'artiste a influencé nombre d'artistes européens dont E.P. Jacobs. Les dessins d'Alex Raymond en couleurs directes sont rarissimes sur le marché. Signée. Dimensions du dessin : 49 x 37. Dimensions du papier : 69 x 54.

5.000/6.000 €



139 - **Roba**

Boule et Bill, illustration-gag à l'encre de Chine représentant les héros, le jeune Boule, livre à la main, tourne en rond sous le regard amusé de son chien Bill. Superbe dessin qui met en valeur les héros dans un style graphique enlevé et précis. Virtuose du cadrage, l'artiste nous emporte dans une composition caractéristique et expressive. On y joint le calque de mise en couleur. Signée. Dimensions : 23 x 16.

1.500/2.000 €



140 - **Roba**

Les Aventures de Rigodon, double illustration au fusain, à l'encre de Chine et à la gouache blanche représentant deux scènes humoristiques pour un feuilleton publié dans le magazine Bonnes Soirées. Une belle création du papa de la série Boule et Bill dans un style graphique vif et nerveux. Dimensions : 18 x 26,3.

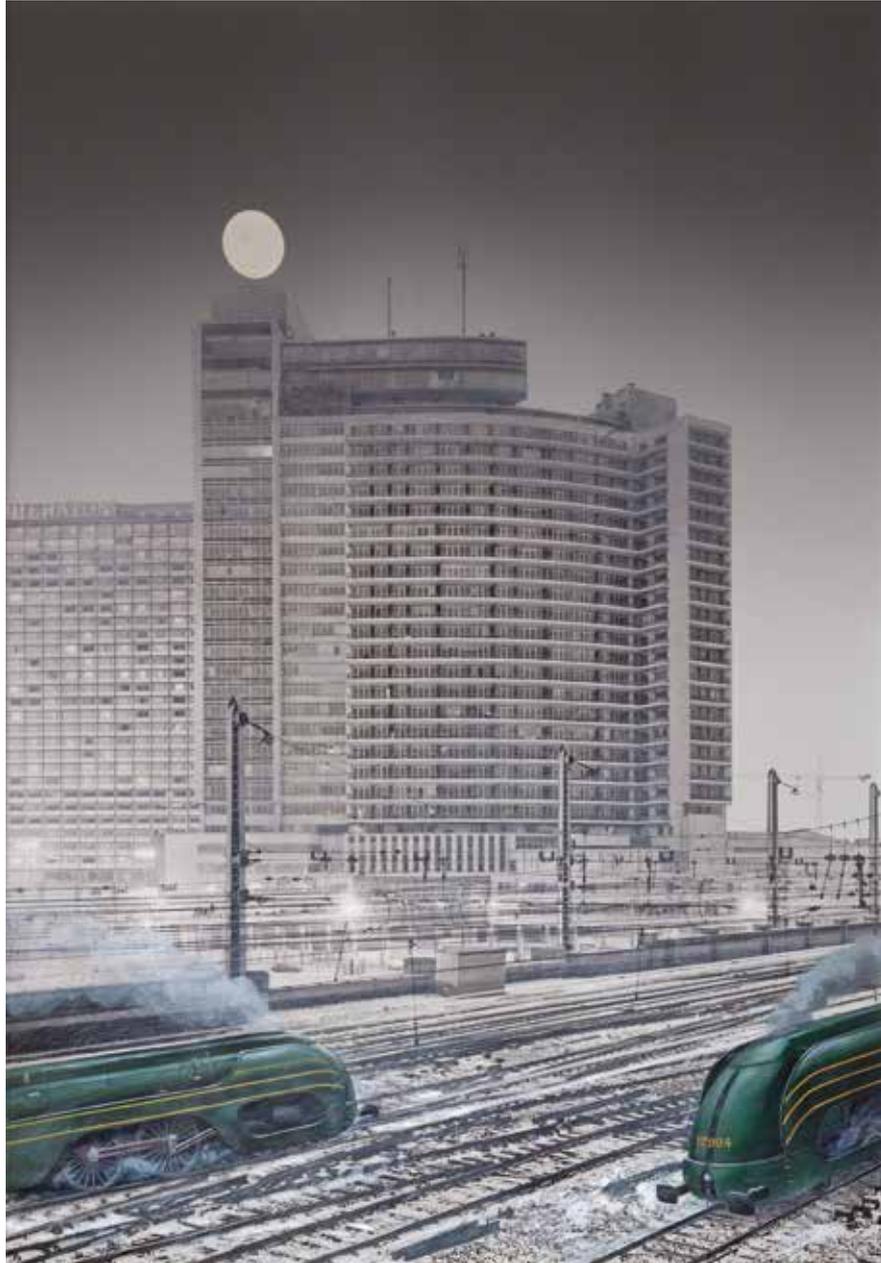
700/800 €



141 - Rosinski

Thorgal, planche n°12 à l'encre de Chine de l'épisode « La Gardienne des clés » publié aux Editions du Lombard en 1991. Cette planche, issue d'une des plus grandes épopées d'Héroïc Fantasy, nous révèle des personnages plein d'humanité. D'un équilibre parfait, cette planche nous fait ressentir à travers les personnages, ici si bien représentés, une puissance et une qualité graphique d'exception. Dimensions : 36,5 x 51,1.

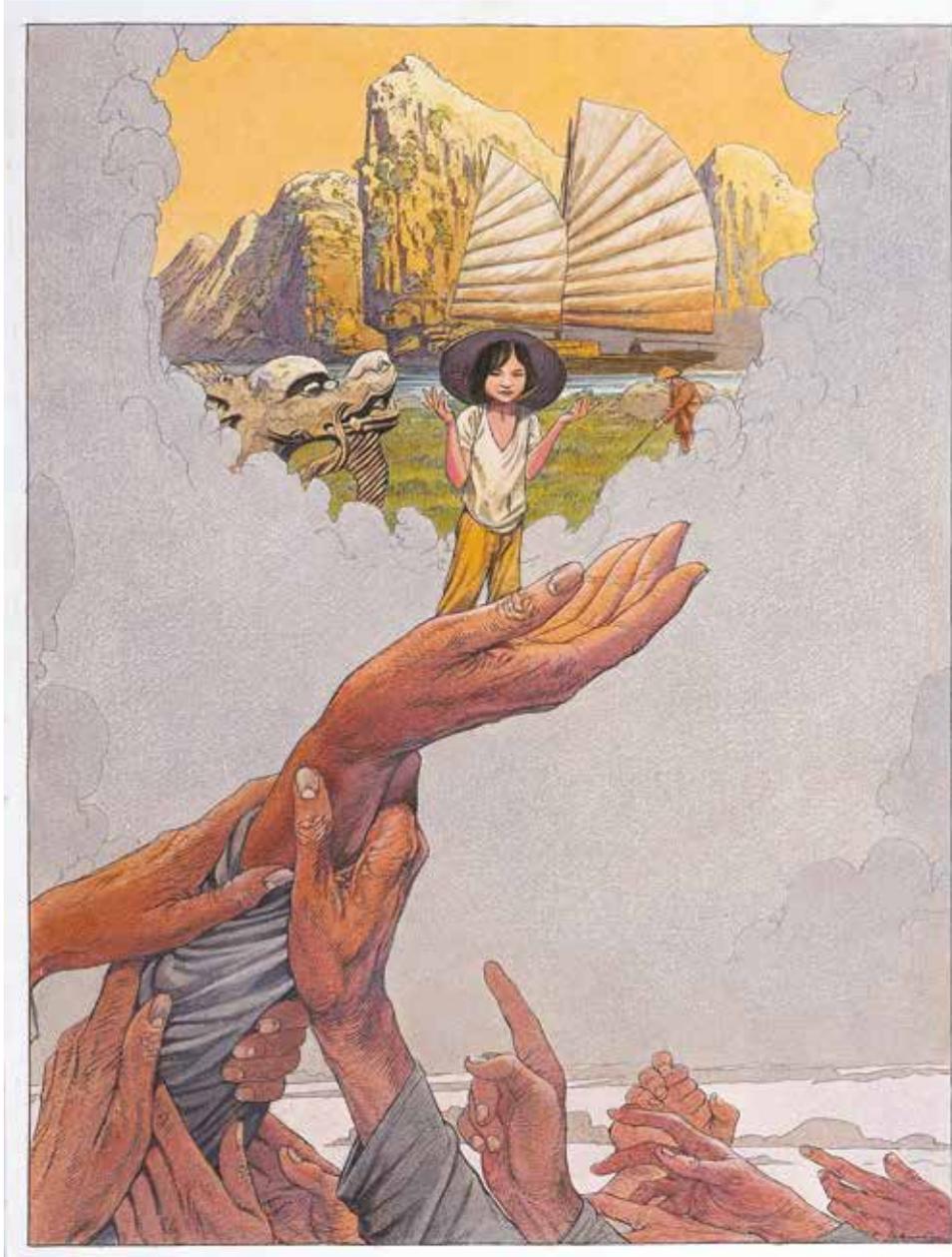
8.000/10.000 €



142 - Schuiten -Plissart

La Douce, tirage photographique rehaussé aux crayons gras et à la gouache blanche réalisé pour une exposition à la galerie Champaka en avril 2012. Cette scène représente la locomotive à vapeur « Type 12 Atlantic de 1935 » traversant des bâtiments proches de la gare du Nord. Ce travail unique donne l'occasion à l'artiste de travailler avec sa complice de « L'Enfant penchée ». Sur chaque photo, François Schuiten est intervenu en complétant le décor, le bonifier en rajoutant sa fameuse locomotive. L'intégration est parfaite et la fusion des styles impressionne de par sa qualité. Le très grand format de cette oeuvre permet à chacun d'en admirer le détail et la beauté. L'artiste prouve aussi qu'il est un auteur complet capable de faire le lien entre différents médias. Signée et datée 2012 par les artistes. Encadrée. Dimensions : 92 x 135.

10.000/12.000 €



143 - Schuiten

Illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et aux crayons pastel réalisée pour une sérigraphie intitulée « Vietnam Plus ». Le dessinateur de la série « Les Cités obscures » nous entraîne ici dans son univers graphique à travers cette scène qui apporte, par ses tons pastel, une ambiance touchante et émouvante. L'artiste a le don de faire glisser ses couleurs avec subtilité afin de saisir l'instant et capter toutes les émotions. Il maîtrise avec génie cette composition à travers ses coups de crayon et ses pinceaux. Marouflée sur carton. Signée. Dimensions du dessin : 42,5 x 56,5. Dimensions du papier : 46,2 x 63,3.

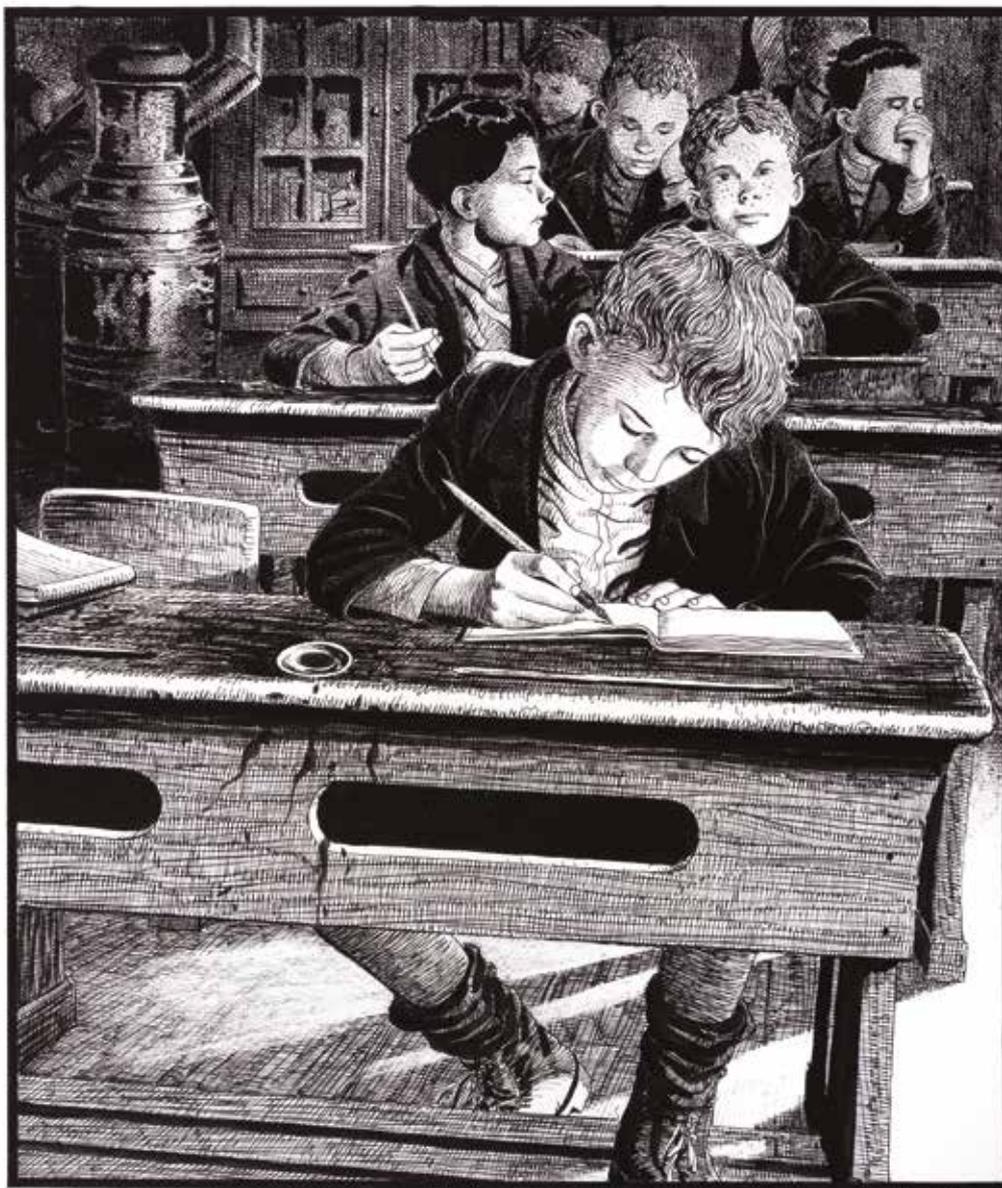
2.000/2.500 €



144 - Schulz

Charlie Brown (Peanuts), strip à l'encre de Chine et trames publié dans la presse le 22 avril 1991. Composition représentant le héros, le maître de Snoopy, jouant au baseball sous la pluie accompagné de Lucy Van Pelt. Créée au début des années 50, cette série connaît un succès mondial et fulgurant à en devenir un véritable phénomène culturel du 20e siècle. L'artiste jette sur le monde contemporain un regard à la fois enfantin et adulte. Il impose un style graphique à la fois expressif et dépouillé, et privilégie un trait léger et minimaliste. Cet univers poétique familier et intemporel est peuplé de personnages tiraillés entre rêve et réalité. Signé. Dimensions : 51 x 17,5.

4.000/6.000 €

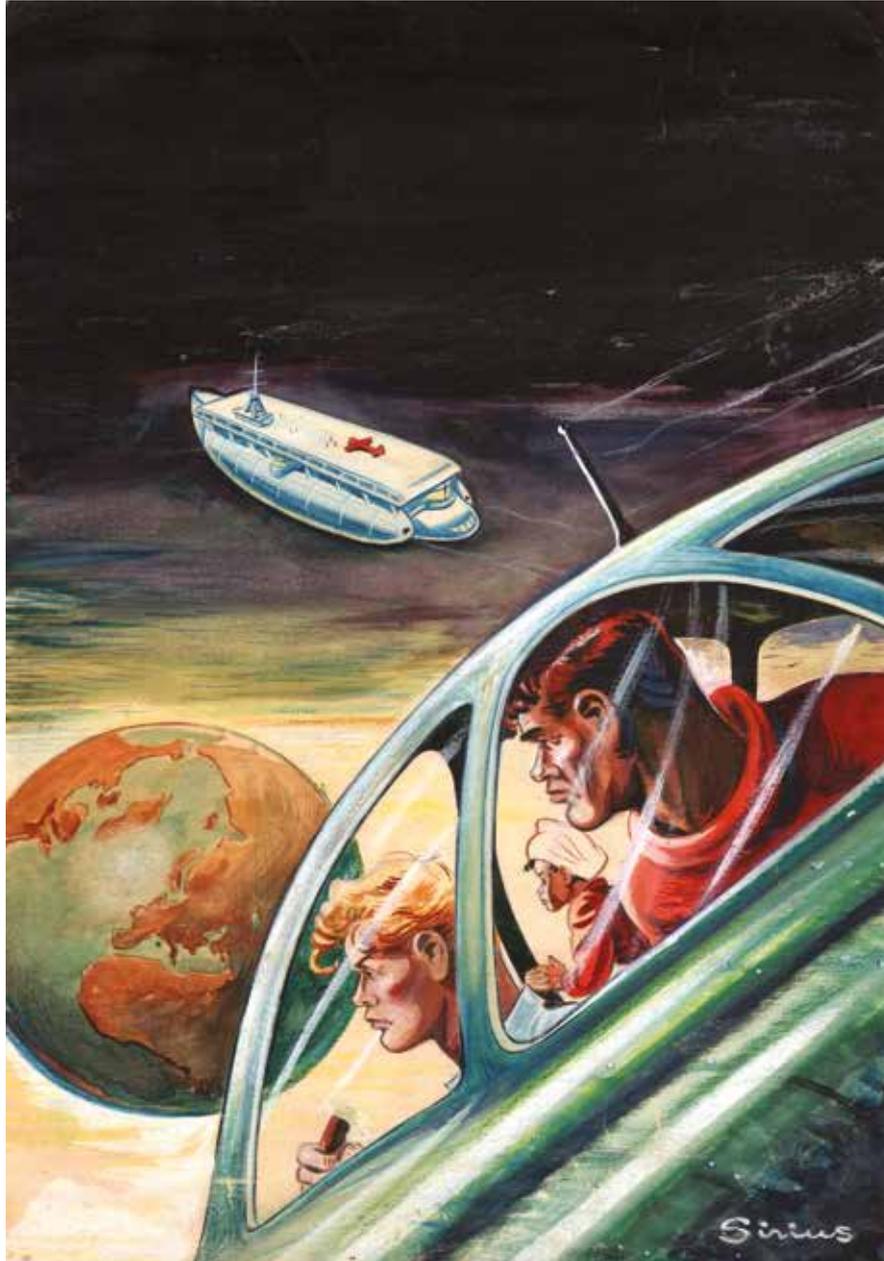


Je sers -

145 - **Servais**

Les Saisons de la vie, illustration à l'encre de Chine intitulée « A la grande école » publiée dans le recueil « Semailles » aux Editions du Lombard en 1986. Cette série écrite par G. Dewamme, décrit l'organisation de la vie quotidienne au XIXe siècle. Au rythme des saisons, on parcourt la vie des habitants de la naissance à la mort. Un graphisme fouillé pour une composition de toute beauté. Signée. Dimensions : 36,3 x 42,3.

1.100/1.300 €



146 - Sirius

L'Épervier bleu, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la gouache pour la couverture de l'épisode « Les Pirates de la stratosphère » publié aux Editions Dupuis en 1951. L'artiste fut l'un des piliers originels du journal Spirou. C'est le 23 juillet 1942, qu'il crée les aventures exotiques de cet aventurier accompagné de son ami Larsen et du petit Sheba. Ce héros désinvolte est fortement inspiré tant graphiquement qu'au niveau du scénario par les bandes dessinées américaines de l'époque. Le trio vivra jusqu'en 1953 huit aventures mouvementées où l'humour tient une place importante. Une composition historique mise en valeur par les trois personnages dans une scène de science-fiction. Signée. Dimensions : 27,3 x 39.

2.500/3.000 €

147 - Sirius

Timour, illustration à l'encre de Chine, à l'encre bleue et rehauts de gouache blanche pour la couverture de l'épisode « Terre sauvage » publié aux Editions Dupuis en 1987. Ce 24e album de la saga des Timour raconte l'épopée du conquistador Vasco Nunez de Balboa, premier Européen à avoir découvert, en 1513, l'océan Pacifique depuis la côte orientale du Panama. Signée. La typo est ajoutée sur un calque superposé à l'illustration. Dimensions : 23 x 33.

500/600 €



148 - Sirius

Simon le danseur, illustration à l'encre de Chine et rehauts de gouache pour la couverture du journal Spirou n°1699 du 5 novembre 1970. Illustration réutilisée pour la couverture de l'album « La Rade des vaisseaux perdus » publié aux Editions du Taupinambour/Le Coffre à Bd en 2006. « À l'abordage de l'aventure, voici Simon le danseur et les boucaniers ! » comme le titrait le Journal de Spirou en 1970. Pliure en son centre. Signée. Marouflée. Dimensions : 38 x 49.

400/500 €





149 - Sokal

Canardo, illustration à l'encre de Chine et à la gouache pour la couverture du Journal (A Suivre) n°91 d'août 1985. Cette composition est relative à l'épisode « L'Amerzone ». On y découvre le détective privé et Alexandre Valembois sur une pirogue dans la jungle. Ce dessin met en évidence le talent graphique de l'artiste. Signée. Dimensions : 22,2 x 26,3.

2.500/3.000 €



150 - **Sorel**

Illustration grand format à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur papier dessin représentant une scène d'ambiance dans laquelle plane l'ombre du mystère et de l'angoisse. Sur un fond réaliste mis en lumière et en couleur de façon magistrale, l'artiste nous entraîne dans son univers fantastique. Signée et datée 1999. Dimensions : 50 x 65.

1.000/1.200 €



151 - **Swolfs**

Légende, illustration à l'acrylique pour la couverture de l'intégrale du premier cycle publiée aux Editions Soleil en 2011. Le graphisme de l'auteur, très cinématographique, se veut dynamique et nerveux et le place parmi les représentants les plus significatifs de l'école réaliste belge. Une composition impressionnante qui nous plonge avec habileté dans l'ambiance de cette série médiévale qui résume à elle seule le destin de Tristan de Halsbourg. Signée et datée 2011. Dimensions du dessin : 35,5 x 39,5. Dimensions du papier : 40,4 x 50.

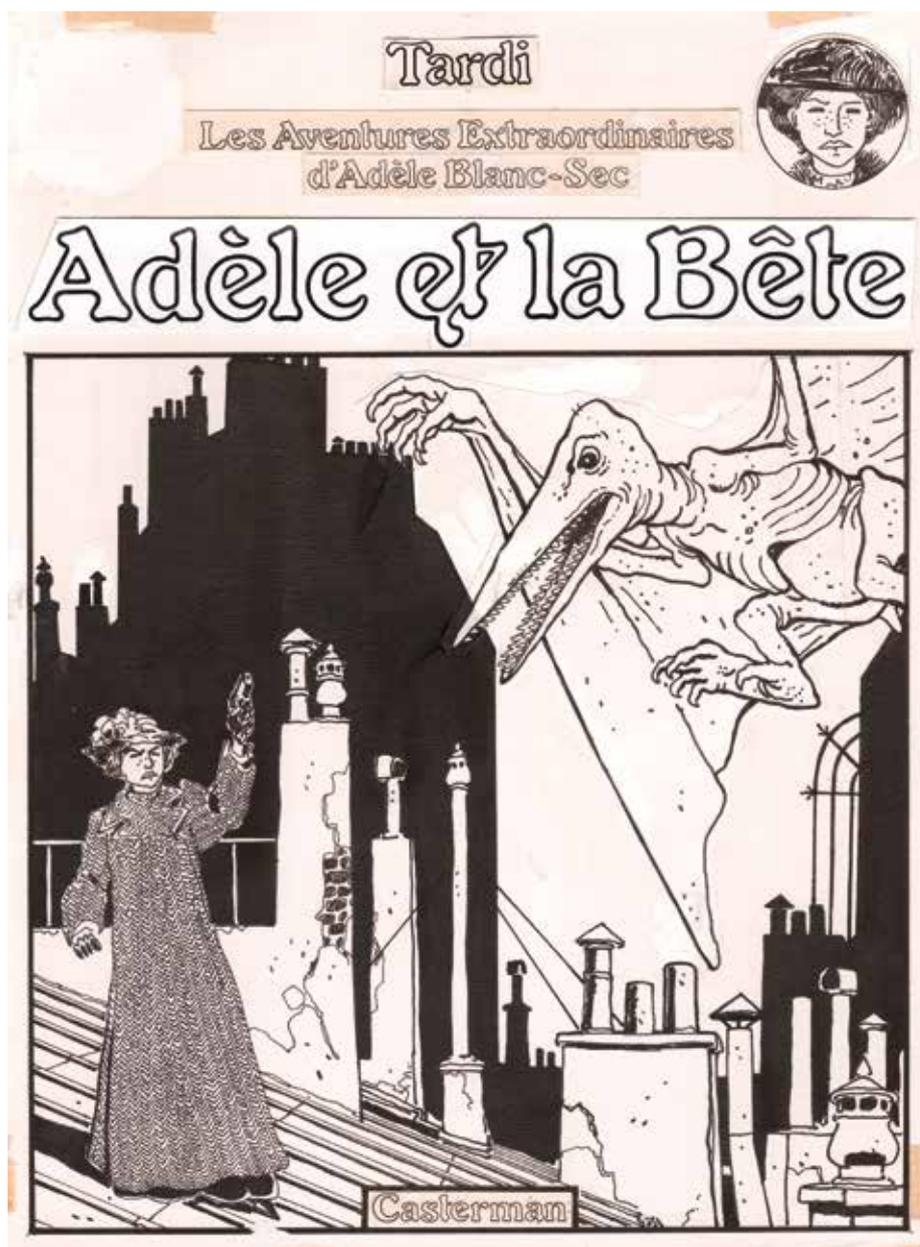
3.000/3.500 €



152 - Swolfs

Légende, planche n°15 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode « L'Enfant loup » publié aux Editions Soleil en 2003. Une superbe composition sensuelle aux décors fouillés qui met en valeur les personnages de cette série médiévale fantastique. Planche qui nous fait ressentir à travers les personnages une puissance et une qualité graphique d'exception. Signée et datée 2002. Dimensions : 40,4 x 56,6.

1.700/2.000 €



153 - Tardi

Adèle Blanc-Sec, illustration à l'encre de Chine et à la gouache blanche sur carton pour la couverture de l'épisode « Adèle et la Bête » publié aux Editions Casterman en 1976. Avec ce premier tome emblématique de la série, l'artiste met en place un univers extraordinaire. L'héroïne vit à Paris vers 1911 et elle est confrontée à des phénomènes paranormaux. Au muséum d'histoire naturelle, un oeuf préhistorique éclot pour libérer un ptérodactyle qui s'élanche dans la capitale. Le trait de Tardi anime ce récit avec brio dans une ambiance mélangeant fantastique, polar et étrange. Une composition culte pour cette série indispensable dans l'univers de la bande dessinée contemporaine. Les lettrages sont imprimés et collés. La tête en haut à droite est à l'encre de chine et collée. Présence d'une rustine. La couverture est collée d'origine sur un carton. On y joint le dos carton du cadre original comportant un dessin représentant l'héroïne, signé, dédié et daté 13 juin 1986. Dimensions de la couverture : 22,7 x 30,5. Dimensions du carton de la couverture : 33,4 x 40. Dimensions du carton du cadre : 38,7 x 50,1.

25.000/30.000 €



154 - **Ted Benoit**

Blake et Mortimer, illustration à l'encre de Chine, à la gouache et aux encres de couleur pour la couverture du magazine « Lire » en février 1996. Cette composition est réalisée pendant la conception de l'épisode « L'Affaire Francis Blake », première reprise du duo. Totalement dans l'esprit de l'oeuvre de Jacobs, ce dessin est un coup de maître de par le dessin remarquable aux aplats noirs prononcés de l'artiste. Cette scène, qui nous présente les héros surpris, est une interprétation de la case n°9 de la planche n°3 de l'épisode « L'Enigme de l'Atlantide ». Le texte est imprimé et collé. Signée. Dimensions du dessin : 16 x 22. Dimensions du papier : 21,5 x 31.

2.000/2.500 €



155 - **Tiburce**

Gorn, illustration à l'acrylique sur toile cartonnée pour la couverture de l'épisode « Les Yeux de brume » publié aux Editions Vents d'Ouest en 2005. Impressionnante composition féodale issue de cette saga Heroic Fantasy. Décorative. Signée et datée 2004. Dimensions : 49,5 x 69.

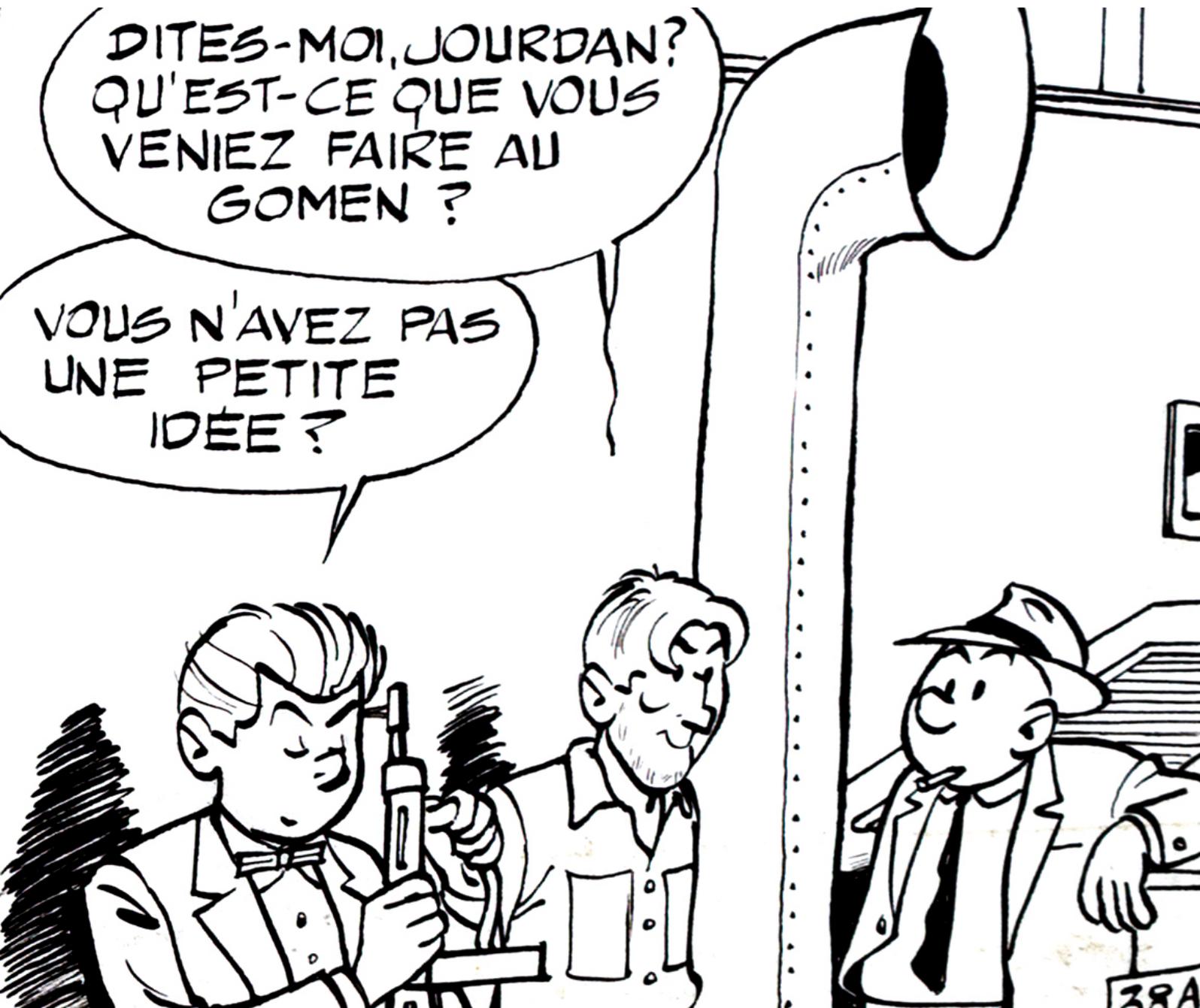
1.400/1.600 €

MILITEUX

Lots 156 à 167

DITES-MOI, JOURDAN?
QU'EST-CE QUE VOUS
VENIEZ FAIRE AU
GOMEN ?

VOUS N'AVEZ PAS
UNE PETITE
IDÉE ?





156 - **Tillieux**

Gil Jourdan, planche n°40 à l'encre de Chine de l'épisode « La Voiture immergée » publiée dans le journal Spirou n°1087 du 12 février 1959. Composition qui décrit à merveille toute l'ambiance de ce récit mythique. On y retrouve le héros en visite au curé de ce coin de la Bretagne profonde. Les positions variées de la caméra alliées à l'enchaînement fluide des images témoignent de son immense talent graphique. Son style souple combiné avec son scénario dense ont fait de ce récit un sommet pour cet artiste incontournable. Mise en couleur à l'aquarelle au verso. Dimensions : 35 x 49.

10.000/12.000 €



157 - Tillieux

Gil Jourdan, ensemble de deux planches successives n°1 et 2 à l'encre de Chine de l'épisode « Le Grand souffle » publiées dans le journal Spirou n°1553 du 18 janvier 1968. Cet épisode est repris dans l'album « Chaud et Froid » publié aux Editions Dupuis en 1969. Ces compositions issues du onzième opus de la série sont l'adaptation de deux récits de Félix à savoir « Le Souffle du diable » et « Sabotages ». Planches d'ambiance agrémentées de cases dynamiques qui mettent en valeur les héros et qui incarnent l'esprit de cette série mythique. On y joint les calques de mise en couleurs. Dimensions : 2X 40,5 x 50,9.

7.000/8.000 €



158 - Tillieux

Gil Jourdan, planche n°20 à l'encre de Chine de l'épisode « Les 3 taches » publiée dans le journal Spirou n°1328 du 26 septembre 1963. Composition dans laquelle on retrouve les personnages principaux de ce récit agrémentée des dialogues percutants et savoureux. Belle scène mise en valeur par Aldo et Skip, malfrats de seconde zone aussi drôles que malchanceux. Ce duo se livre à une véritable joute verbale qui donne lieu à des réparties humoristiques inoubliables. Traces de papier collant. Dimensions : 32,1 x 42,7.

4.000/5.000 €

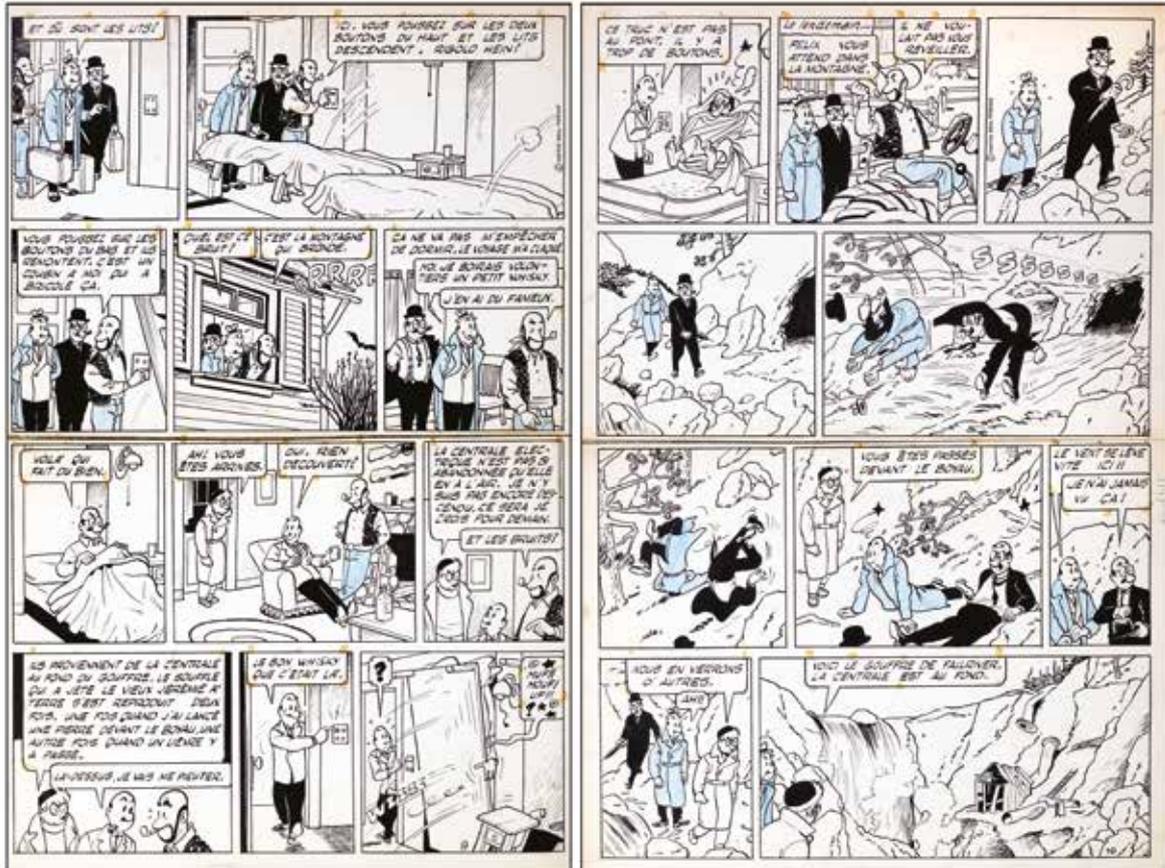


159 - Tillieux

Gil Jourdan, planche n°38 à l'encre de Chine de l'épisode « Le Gant à trois doigts » publiée dans le journal Spirou n°1407 du 1er avril 1965. On retrouve les héros dans cette composition agrémentée de dialogues percutants et savoureux. Belle scène mise en valeur par la police de l'émir Ben El Mehmed, le chef suprême de l'émirat du Gomen. Ce duo de policiers se livre à une véritable joute verbale qui donne lieu à des réparties humoristiques inoubliables. A noter la déduction de Gil Jourdan dans la dernière case qui reprend le titre de l'album. On y joint le calque d'indications de couleurs. Dimensions : 40 x 49,6.

4.000/5.000 €





160 - Tillieux

Félix, ensemble de deux planches successives n°9 et 10 à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode « Le Souffle du diable » publié dans la revue Héroïc-Albums n°32 en 1953. Cette histoire plonge le trio dans le Montana. Dans la région, des fermiers sont effrayés par le souffle qui produit un boyau dans les montagnes. Cette histoire sera par la suite retravaillée par l'auteur en 1968 pour l'épisode de Gil Jourdan intitulé « Le Grand souffle ». Ces deux compositions de Félix correspondent en tout point aux planches n°9 et 10 de celles de Gil Jourdan. Traces de papier collant. Dimensions : 2X 34 x 49,2.

2.500/3.000 €



161 - Tillieux

Félix, planche n°10 à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode « L'Effroyable armée » publié dans la revue Héroïc-Albums n°16 en 1956. Troisième volet qui clôt cette histoire après les épisodes « Les Chevaliers de l'apocalypse » et « On a volé des cerveaux ». Cintra et Bosco préparent un coup d'État au Portugal avec l'aide de ces chevaliers géants. Graphiquement, cet épisode est l'un des plus aboutis de cette série. Ces récits serviront de base à l'épisode de Tif et Tondu « Un plan démoniaque » dessiné par Will en 1975. Dimensions : 33,9 x 49.

1.400/1.600 €



162 - Tillieux

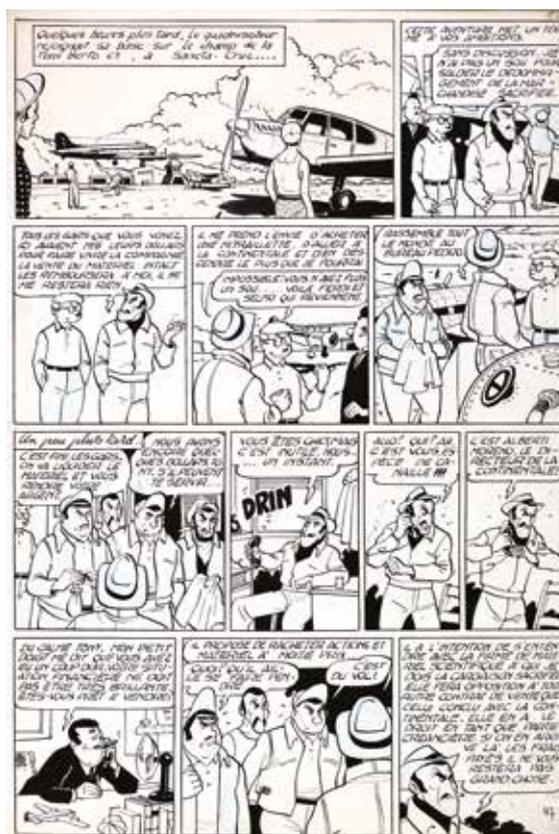
Félix, planche n°4 à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode « L'Affaire des bijoux » publié dans la revue Héroïc-Albums n°46 en novembre 1956. Issue du dernier épisode de la série, cette histoire est le prolongement de « La Résurrection du Potomac ». On y découvre les héros à Honolulu dans l'hôtel Pacific dont les bijoux de madame Vanderkant suscitent la convoitise. A noter que ce récit a été publié pendant la publication dans le journal Spirou du premier épisode de Gil Jourdan. Pour cette composition, l'artiste a été assisté par Pierre Kosci à l'encre. Traces de papier collant. Dimensions : 32 x 46,5.

1.400/1.600 €

163 - Tillieux

Félix, planche n°10 (notée 47) à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode « Continentale » publié dans la revue Héroïc-Albums n°16 en 1951. Cette histoire plonge le trio dans une enquête se déroulant à Santa-Cruz. Ce récit est l'adaptation d'un récit d'Achille et Boule-de-Gomme » publié dans l'Explorateur en 1950. Cette composition est mise en valeur par le héros entouré d'avions sur le tarmac de l'aéroport de la compagnie Tony Berto. Dimensions : 32 x 47,4.

1.200/1.500 €



164 - Tillieux

Félix, planche n°3 à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode « Cette sacrée publicité » publié dans la revue Héroïc-Albums n°34 en 1951. L'artiste démontre ici son talent de véritable metteur en scène en présentant un passage dynamique mis en valeur par la présence du héros, Allume-Gaz et Cabarez et d'une belle voiture ancienne. Cette énigme se déroule à Balmoral en Ecosse, où un célèbre coureur automobile a disparu. Traces de papier collant. Dimensions : 31,8 x 47.

1.200/1.500 €





165 - Tillieux

Félix, planche n°7 à l'encre de Chine, au crayon bleu et à la gouache blanche de l'épisode « On Liquide ! » publié dans la revue Héroïc-Albums n°12 en 1952. Ce récit fait suite à l'épisode « Cent dollars le rêve... » publié dans le numéro 8. On y découvre tout l'art du suspense et de la mise en scène du « Maître ». Cette composition est mise en valeur par les personnages principaux dans la ville imaginaire de « Scarron » aux Etats-Unis. Dimensions : 32,7 x 47,1.

1.200/1.500 €



166 - Tillieux

César et Ernestine, planche-gag n°115 à l'encre de Chine intitulée « César est emballé » publiée dans la revue « Le Moustique » n°2305 fin des années 60. Composition mise en valeur par des jeux de mots et des calembours savoureux. Cette planche nous présente une scène dans laquelle on retrouve César et Ernestine en pleine discussion humoristique. Traces de papier collant. Dimensions : 28,3 x 39,6.

1.200/1.500 €



167 - Tillieux

Ange Signe, planche n°15 à l'encre de Chine de l'épisode « La Résurrection du Potomac » publié dans le magazine l'Intrépide en 1961 (prévue initialement pour la revue Ima en 1958) et dans le supplément « Récréation » en 1963. Ce récit est l'adaptation par Tillieux du récit de Félix publié en 1956 pour Héroïc. Pour cette histoire, Ange Signe (Félix) change de coiffure, Cabarez et Placide (Allume-Gaz) changent de look. Cet épisode sera publié sous le titre « L'Affaire des bijoux » par les Editions Dupuis dans la collection « Péchés de Jeunesse » en 1981. Une planche au graphisme « Atome » dont le trait tout en courbes se marque dans des pleins et des déliés extrêmement dynamiques. Superbe ! Traces de papier collant. Dimensions : 31,4 x 40,6.

1.500/2.000 €



168 - Uderzo

Oumpah-Pah, planche n°2 à l'encre de Chine de l'épisode « Oumpah-Pah et les pirates » publiée dans le journal Tintin n°22 du 3 juin 1959. Nous sommes au 18e siècle, Oumpah-Pah est le plus brave guerrier de la tribu indienne des Shavashavah. Il se lie d'amitié avec un gentilhomme, chevalier du Roy de France, le jeune Hubert de la Pâte-Feuilletée. Pour le troisième épisode de la série, les auteurs, revisitant l'histoire des pionniers du Nouveau-Monde, prennent plaisir à faire débarquer un superbe cheval du vaisseau du Roy qui accoste dans les colonies d'Amérique du Nord. Les Indiens n'ont jamais vu de cheval, et quel n'est pas l'étonnement de l'Indien d'en croiser un spécimen. Tant d'un point de vue graphique que scénaristique, Oumpah-Pah, c'est Obélix, l'ami et faire-valoir du gaulois Astérix. Incontestablement, toute la série Oumpah-Pah est une répétition générale pour la série-phare du journal Pilote, on y trouve d'ailleurs de nombreux gags qui seront réutilisés dans la série Astérix. C'est également dans la série Oumpah-Pah qu'Albert Uderzo va définitivement maîtriser la technique du pinceau qui donne à son dessin une élégance et une souplesse qui conviennent admirablement au style humoristique de l'auteur. Dimensions : 38,3 x 49,8.

40.000/50.000 €



*pour Robert
avec ma grande amitié.*

-UDERZO-

169 - **Uderzo**

Astérix, illustration à la mine de plomb sur papier dessin réalisée pour un projet de dos de couverture de la série. A cette période, il réalisa plusieurs projets. Le premier projet fut utilisé à l'occasion de la sortie de l'épisode « La Rose et le glaive » en 1991. Ce dos de couverture évoluera 5 ans plus tard, en juillet 1996, avec « La Galère d'Obélix », empruntant ainsi un deuxième projet. Le graphisme est souple, subtil, efficace et met en évidence les personnalités respectives des héros. Un dessin majeur et une véritable référence décorative et visuelle dans l'univers de cette série mythique. Signée et dédiée. Dimensions : 27,4 x 36,4.

10.000/12.000 €



170 - **Uderzo**

Astérix, illustration à l'encre de Chine et à la mine de plomb représentant le héros en pied, courant le pouce levé. Le visage est expressif et fait régner un vent de fraîcheur. Dans une foison de traits vifs et nerveux, ce dessin est une véritable prouesse graphique qui témoigne du soin et de la rigueur de l'artiste à trouver la juste expression de son personnage fétiche. Ce dessin est réalisé au verso d'une page de garde. Signée et dédiée. Dimensions : 20 x 28,5.

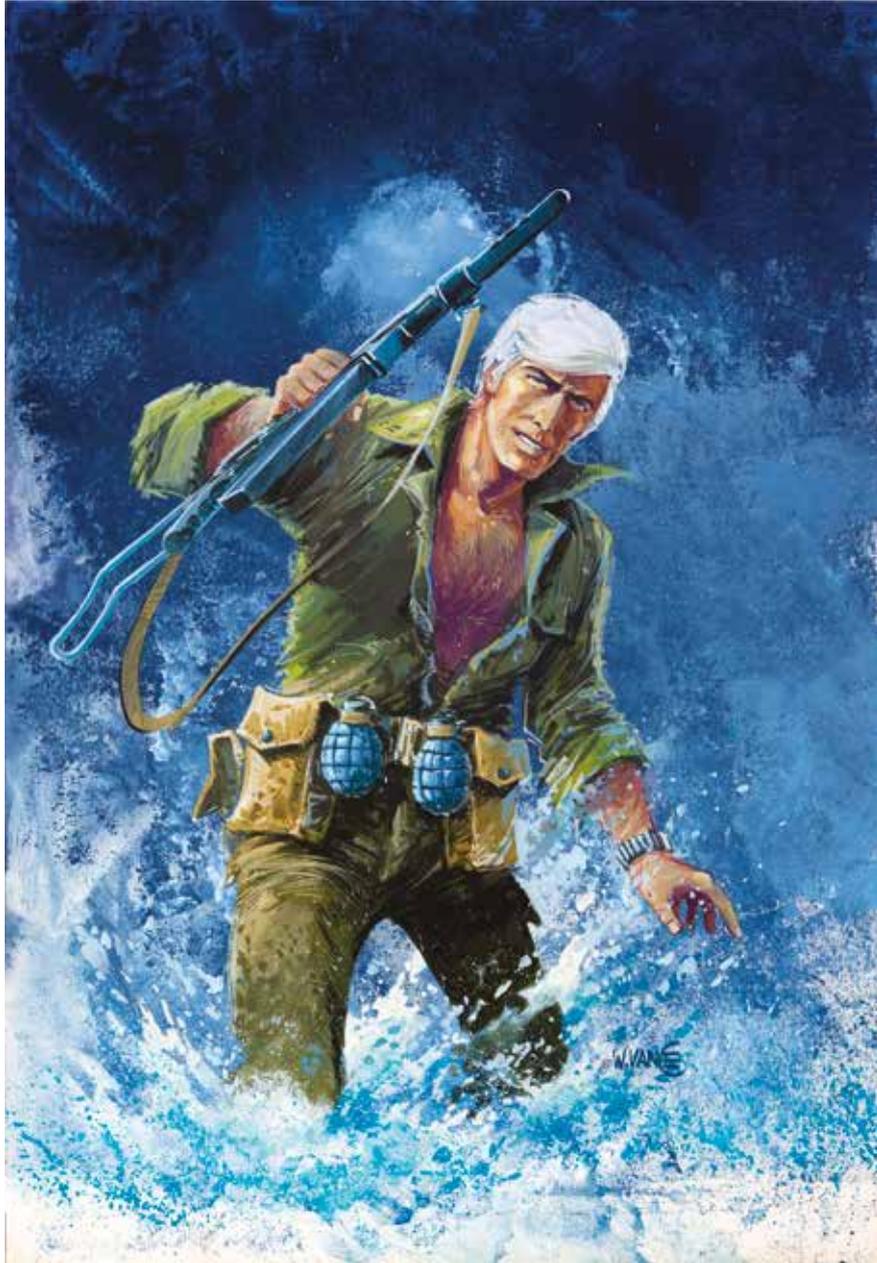
6.000/8.000 €



171 - Uderzo

Luc Junior, planche n°19 (notée J.42) à l'encre de Chine de l'épisode « Luc Junior en Amérique » publié dans la Libre Junior en 1955. Personnage emblématique du supplément jeunesse du quotidien La Libre Belgique, ce héros reflétait un peu Tintin parce qu'il était reporter, avait un chien et un faire-valoir nommé La Plaque... Les dialogues et le sens du récit du génial Goscinny y font merveille et le graphisme d'Uderzo est totalement affirmé. Par transparence des couleurs au verso de la planche, les traits dynamiques sont efficacement mis en valeur. Signée par Uderzo et Goscinny. Dimensions : 43,2 x 46,7.

4.000/5.000 €



172 - Vance

Bruno Brazil, illustration à la gouache sur carton pour le poster publié dans le journal Tintin n°11 du 12 mars 1974. Ce dessin est publié dans l'épisode « La Fin...!?? » aux Editions du Lombard en 1995. Le Commando Caïman est l'arme la plus redoutable des services secrets américains. Une superbe composition qui s'inspire de l'épisode « Commando Caïman » dans lequel on retrouve le héros qui évolue dans la jungle amazonienne. Cette série, publiée dans le Journal Tintin à partir de 1967, a renouvelé la bd d'aventure par le dessin efficace de l'artiste et les excellents scénarios de Michel Greg. Signée. Dimensions : 34,6 x 45,4.

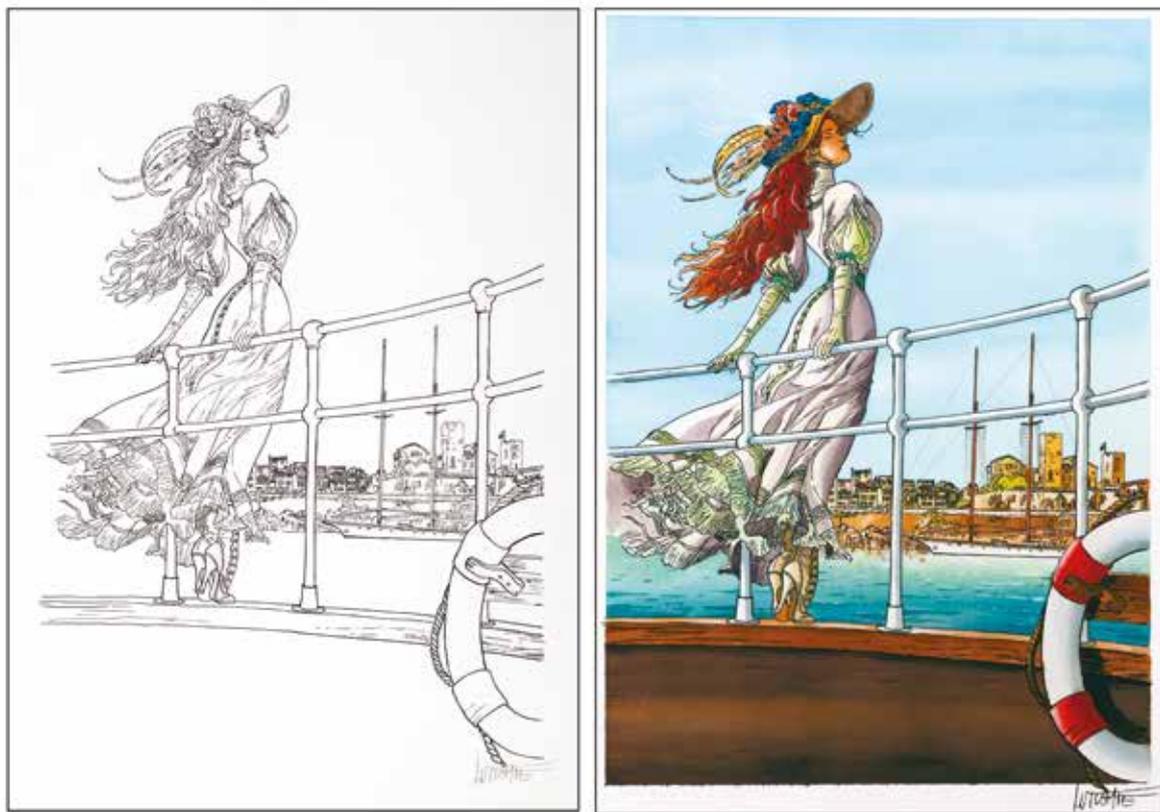
8.000/10.000 €



173 - Vance

Bob Morane, planche n°37 à l'encre de Chine de l'épisode « L'Empereur de Macao » publié aux Editions du Lombard en 1980. Dans ce récit, le héros tente de démasquer à Hong-Kong le puissant Monsieur Wan, dont personne ne connaît le visage, mais qui règne sur la contrebande de l'Extrême-Orient. Composition à l'encrage intense qui met en valeur Bob Morane pour ce récit d'aventure. Le graphisme anguleux de l'artiste traduit à merveille l'ambiance de cette planche d'exception. Signée et datée 2004. Dimensions : 25,6 x 33,9.

4.000/5.000 €



175 - **Vicomte**

Sasmira, illustration à l'encre de Chine pour l'affiche du Festival Côte d'Azur BD à Antibes Juan-les-Pins en juin 2000, signée. Cette composition s'accompagne de sa mise en couleur sur impression rehaussée à l'aquarelle, à la mine de plomb et à l'encre de Chine. Ce dessin nous entraîne dans ce récit romanesque à l'imaginaire sans limite. Les protagonistes s'entourent d'un mystère qui traverse les âges et dont la sensualité élégante nous envoûte grâce au graphisme élégant et sensuel de l'artiste. Dimensions : 2X 32,5 x 41,7.

1.000/1.200 €



176 - **Walthéry**

Natacha, illustration à l'encre de Chine, au feutre et à la gouache blanche réalisée pour une sérigraphie publiée aux Editions Khani en 1987. Composition historique puisqu'il s'agit de la première production « officielle » montrant l'héroïne dénudée. Ce dessin est mis en valeur par un graphisme contrasté et souple. Signée et datée 1986. Dimensions : 26,9 x 35,6.

1.000/1.200 €



177 - **Walthéry-Laudec-Mittéi**

Pauvre pauvre Mittéi, ensemble de deux planches pour ce récit court publié dans l'album Spirou+ n°5 du 17 mars 1983. Cette histoire a été réalisée à l'occasion du numéro spécial consacré aux 45 ans d'existence du journal Spirou. Elle met en scène les trois dessinateurs dans leur propre rôle. Cette oeuvre collective propose une histoire humoristique dans laquelle chaque artiste a travaillé à la fois sur le crayonné et l'encrage. Une très belle collaboration inédite par ces trois valeurs sûres des Editions Dupuis. On y joint les calques d'indication de couleurs. La planche n°2 est signée par les 3 artistes et datée 1982. Dimensions : 2X 36 x 44.

1.500/2.000 €



178 - **Weinberg - Aidans**

Dan Cooper et Bob Binn, illustrations à l'encre de Chine publiées dans le journal Tintin n°50 du 15 décembre 1960. Ces dessins ont été réalisés à l'occasion d'un numéro Spécial Noël pour la rubrique « La Noël aux surprises » dans laquelle chaque héros du journal offre une surprise à un autre héros. On y découvre l'aviateur offrant au journaliste un appareil photo invisible. A cette période, Weinberg publiait l'épisode « Coup d'audace! » et Aidans publiait l'épisode « Bob Binn contre XYZ!!! ». Le dessin de Bob Binn est collé. Traces de papier collant. Dimensions : 19,9 x 20,9.

400/500 €



179 - **Will**

Le Jardin des désirs, planche n°12 à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la gouache publiée dans ce récit aux Editions Dupuis en 1988. L'artiste démontre à travers cette composition son talent et sa maîtrise de la couleur directe. Par son sens de la synthèse, de la stylisation et de l'élégance, il exprime aussi son souci constant de la clarté. Ce chef-d'œuvre coquin est une merveille d'humour léger qui traite de la quête de l'idéal féminin. Oeuvre lumineuse très décorative. Signée. Dimensions : 39,2 x 49,2.

8.000/10.000 €



180 - Will

Illustration à l'encre de Chine et à la gouache sur carton réalisée pour le calendrier scout FSC en 1972. L'artiste démontre à travers ce gag son talent et sa maîtrise de la couleur directe. Par son sens de la synthèse, de la stylisation et de l'élégance, il exprime aussi son souci constant de la clarté. Oeuvre lumineuse très décorative. Signée. Dimensions : 32,3 x 32.

1.200/1.500 €



181 - **Wurm**

Maigret, illustration à l'encre de Chine, à la gouache blanche, au feutre et au crayon bleu pour la couverture de l'épisode « Maigret et son mort » publié aux Editions Lefrancq en 1992. Composition issue de cette adaptation de ce détective belge dont le récit se déroule à Paris. On le découvre dans une pose caractéristique sur la place de la Concorde, proche de l'obélisque égyptien de Louxor. Présence de rustines. Dimensions : 36,4 x 50,8.

500/600 €



182 - Zep

Titeuf, illustration à l'encre de Chine et aux encres de couleur pour ce gag publié dans le hors-série « Le Guide du zizi sexuel » aux Editions Glénat en 2001. L'artiste, fidèle à l'exigeante tradition du gag, se penche sur un véritable cours d'éducation sexuelle à usage de la jeunesse. Cette composition affirme avec talent son humour ironique et coquin mais jamais vulgaire. Le trait est rond, dynamique et ce dessin démontre l'immense talent de cet artiste. Signée. Dimensions : 18,8 x 13,7.

2.500/3.000 €

Conditions générales de vente

L'entièreté des présentes conditions générales et de la charte vie privée (ci-après les « Conditions Générales ») sont consultables sur le Site Internet ainsi que téléchargeables et imprimables. Chaque Enchérisseur et Acheteur reconnaît avoir pris connaissance des Conditions Générales et les avoir acceptées avant toute utilisation des services proposées par Millon Belgique dans le cadre des Ventes. Les Conditions Générales sont les seules applicables et prévalent sur toute autre disposition.

1. Acheteur

L'Acheteur est l'Enchérisseur à qui le Lot est adjudgé.

En cas de contestation, seul l'huissier de justice ou le commissaire-priseur présent peut décider de recrier le Lot. Leur décision est irrévocable et s'impose à tous, sans contestation possible.

Tout Acheteur est réputé, vis-à-vis de Millon Belgique, agir en son nom personnel, même pour les Lots qu'il aurait acquis en qualité de mandataire ou autrement.

L'Acheteur communiquera à Millon Belgique son nom, son adresse, son numéro de téléphone, son adresse e-mail et sa carte d'identité ou son passeport, de même que tout renseignement, notamment d'ordre bancaire, qui serait demandé par Millon Belgique.

L'Acheteur est censé accepter les Conditions Générales par le seul fait de son inscription et/ou sa participation à la vente.

2. Prix de vente et droit de suite

La vente est conclue directement entre le Vendeur et l'Acheteur selon le prix d'adjudication, majorée de 26 % TTC de frais et d'un droit de dossier de 2 € par Lot.

Conformément aux dispositions légales frappant d'un droit de suite les actes de reventes d'œuvres d'art originales dans le cas d'enchères publiques au bénéfice des auteurs des œuvres vendues, il sera dû par l'Acheteur en sus du prix de vente, hors taxes, un droit de suite et pour autant que l'adjudication soit égale ou supérieure à 2.000 €. Le droit de suite est dégressif ; il est notamment de 4% pour la tranche du prix de vente jusqu'à 50.000 €. Le montant du droit est fixé par le législateur et rappelé par l'huissier de justice à chaque Vente.

S'il apparaît qu'un droit de suite n'a pas été comptabilisé alors qu'il est dû à l'auteur, l'Acheteur règle ce droit de suite à première demande par l'intermédiaire de Millon Belgique et décharge Millon Belgique de toute responsabilité et réclamation à cet égard.

3. Paiement, facturation et TVA

Dès l'adjudication du Lot à un Acheteur, les risques lui sont transférés et il est tenu de payer le prix d'adjudication, majoré des frais, droit de dossier et droit de suite tels qu'indiqués ci-dessus. Millon Belgique accepte les paiements en espèces dans le respect de la réglementation en vigueur, les virements, les chèques certifiés par une banque belge, ainsi que certains paiements électroniques.

Toute demande de facturation doit être faite au plus tard dans les huit jours ouvrables suivant la date d'adjudication.

Millon Belgique travaillant sous le régime particulier d'imposition de la marge bénéficiaire applicable aux biens d'occasion, aux objets d'art, de collection ou d'antiquité, la TVA, incluse dans le prix de vente des biens, n'est pas déductible par l'Acheteur.

4. Retraits des Lots

Les Lots devront être enlevés par l'Acheteur, après le paiement complet, soit pendant la vente, soit au plus tard dans les 5 jours ouvrables suivant l'adjudication et sur rendez-vous.

A la demande expresse et écrite de l'Acheteur, les Lots achetés pourront faire l'objet d'un envoi par un transporteur agréé aux frais et risques exclusifs de l'Acheteur.

5. Non-paiement ou non retrait des Lots

En cas de non-paiement intégral du Lot et/ou d'enlèvement dans le délai fixé, l'Acheteur sera redevable, de plein droit et sans mise en demeure préalable, d'un intérêt de retard de 1% par mois, à dater du cinquième jour suivant l'adjudication et le montant total de la facture sera majoré de 15% (avec un minimum de 150 €) à titre de clause forfaitaire pénale.

Tout Lot non enlevé dans le délai fixé sera en outre entreposé aux

frais (2 € par jour/par Lot) et aux risques de l'Acheteur. Millon Belgique ne pourra être tenu responsable d'aucune perte et/ou dommage encourus, pour quelque cause que ce soit. Durant le délai s'écoulant entre la vente et le retrait des Lots, Millon Belgique s'engage uniquement à conserver les Lots en bon père de famille.

Le transport des Lots est à charge de l'Acheteur et Millon Belgique n'est pas responsable des dégâts ou dommages qui se produiraient lors du stockage, de l'emballage, de la manutention ou du transport des Lots achetés.

En outre, Millon Belgique est autorisé à prendre, selon son libre choix, sous réserve de tous autres droits et actions, après mise en demeure recommandée, l'une ou l'autre des mesures suivantes :

- exécution forcée de la vente, tous frais notamment d'entreposage aux frais de l'Acheteur ;
- résolution de la vente aux torts de l'Acheteur, tous frais et dommages et intérêts à charge de l'Acheteur défaillant ;
- remise en vente, aux enchères ou non, tout déficit par rapport à la première vente étant à charge exclusive de l'Acheteur défaillant, de même que tous les frais inhérents à la revente.

6. Description des lots

Les Lots seront mis en vente tels quels, avec leurs imperfections, leurs défauts et leurs erreurs éventuelles de description.

Millon Belgique ne peut en aucun cas être tenu responsable des descriptions et estimations contenues dans les catalogues, celles-ci étant purement indicatives, en ce compris la table des états proposée par Millon Belgique. Il en va de même en ce qui concerne les précisions concernant l'auteur, la signature, la date, la provenance, l'origine, l'authenticité et l'état des Lots.

Les Acheteurs, professionnels ou non, ont le loisir de visualiser et d'expertiser tout Lot et/ou de demander toute information à son sujet avant la vente et lors de l'exposition de celui-ci.

L'Enchérisseur se fera sa propre opinion sur le Lot et il ne sera admis aucune réclamation, de quelque nature qu'elle soit, même si elle a pour objet la description, l'estimation, le contenu, ou l'état des Lots dans le catalogue ou sur le Site Internet une fois l'adjudication prononcée.

Les photos présentées dans les catalogues ou sur le Site Internet ne sont pas contractuelles et sont purement informatives.

En tout état de cause, Millon Belgique ne pourra être tenu responsable des dommages qu'à concurrence de la somme des commissions effectivement perçues par Millon Belgique à charge du Vendeur et de l'Acheteur.

En tout état de cause, et compte tenu notamment de la possibilité et de l'invitation formelle qui est faite par Millon Belgique à tout Enchérisseur de visualiser et d'expertiser les Lots avant la vente, l'Enchérisseur (y compris l'Acheteur) renonce explicitement à faire valoir toutes réclamations ou griefs généralement quelconques après un délai de 15 jours suivant la date de l'adjudication.

7. Ordres d'achat et enchères téléphoniques.

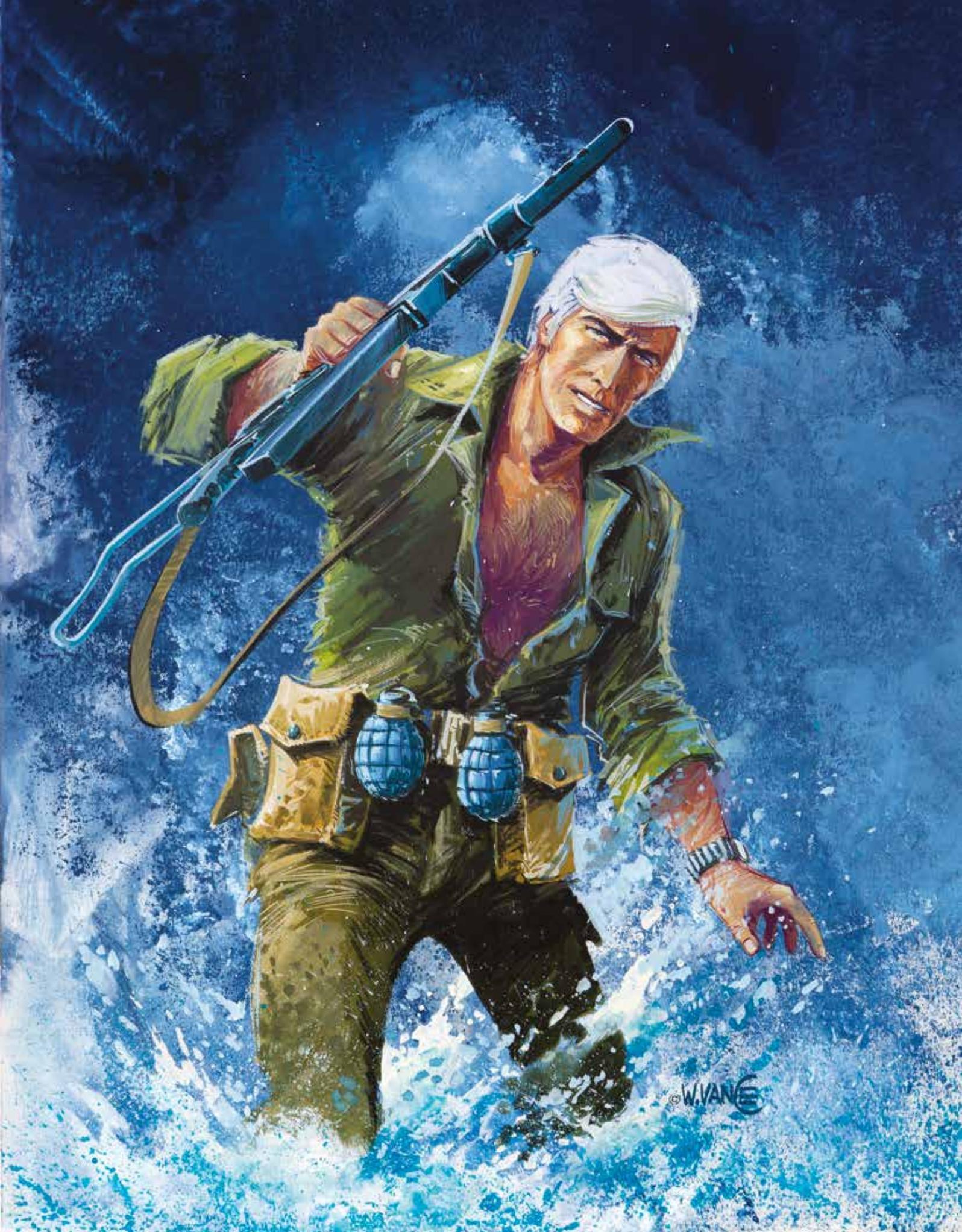
L'Enchérisseur peut donner des ordres d'achat et participer aux enchères par téléphone (pour les Ventes Cataloguées). Dans ce dernier cas, l'Enchérisseur devra confirmer sa participation à la vente par lettre ou par e-mail, communiquer son identité, et tous renseignements qui seraient demandés par Millon Belgique. Celle-ci se réserve notamment le droit de demander des références bancaires.

Millon Belgique ne pourra être tenu responsable de toutes erreurs de l'Enchérisseur, en ce compris dans l'indication du numéro de Lot, du numéro de téléphone, ou de tous problèmes de communications et/ou de réception des courriers ou e-mails (téléphones occupés, lignes interrompues, portables, etc.).

L'Enchérisseur est conscient et assume les risques inhérents à ce procédé. Si deux ordres d'achat portent sur le même Lot pour le même montant, la préférence sera donnée à l'ordre arrivé en premier.

8. Juridictions compétentes

Tout litige sera de la compétence exclusive des Tribunaux de l'arrondissement judiciaire de Bruxelles, siégeant en langue française, selon le droit belge exclusivement.



BANQUE DESSINÉE by
MILLON
BELGIQUE

Av. des Casernes 39 B - 1040 Bruxelles
+32 (0)2 646 91 38
+32 (0)2 218 00 18

millon-belgique.com

