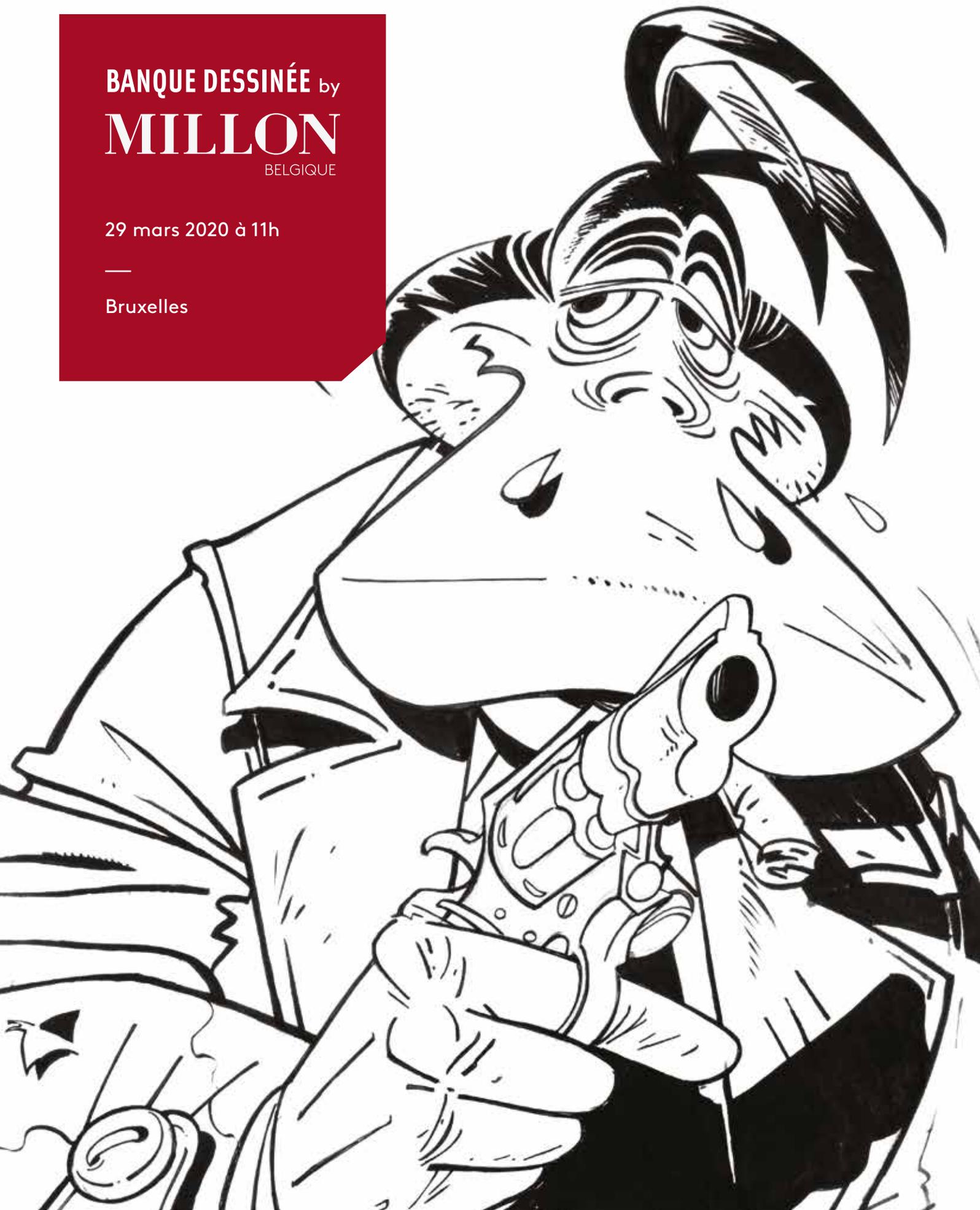


BANQUE DESSINÉE by
MILLON
BELGIQUE

29 mars 2020 à 11h

—

Bruxelles





Dimanche 29 mars 2020

11h

001 - 116 : Objets

117 - 128 : Plaques émaillées

129 - 144 : Sérigraphies et posters

145 - 151 : Portfolios

152 - 173 : Cartes de vœux, documents...

174 - 227 : Recueils et périodiques

14h

228 - 238 : Tirages de tête et de luxe

239 - 294 : Albums d'Hergé

295 - 427 : Albums (collection)

16h

428 - 445 : Dédicaces

446 - 693 : Originaux



MILLON

BELGIQUE

Directeur général

Arnaud de Partz

arnaud@millon-belgique.com

Administration

Hadrien Abbès

hadrien@millon-belgique.com

Huissier de Justice

Maître Remy Ginot

Commissaire priseur

Alexandre Millon

Photographies

Jean-Jacques Serol

Pépîte Production

Graphisme

graphisme@abao.be

BANDES DESSINÉES

Responsable du département

Michaël Deneyer

michael@millon-belgique.com

Expert en planches & dessins originaux

Thierry Goossens

+32 (0)473 70 74 40

thierry@millon-belgique.com

Expert en objets 3D

JeanMichel

+32 (0)477 25 73 79

jeanmichel@millon-belgique.com

TABLEAUX, MOBILIER, OBJETS D'ART & ARTS PREMIERS

Valentin Mesnard

+32 (0) 471 48 04 34

valentin@millon-belgique.com

ART MODERNE, ART CONTEMPORAIN & ARTS D'ASIE

Mélissa Lafont

+32 (0)470 79 00 12

melissa@millon-belgique.com

BIJOUX, MONTRES

Joachim Neumüller

joachim@millon-belgique.com



MILLON BELGIQUE sprl

Avenue des Casernes, 39 B 1040 Bruxelles

Tel + 32 (0)2 646 91 38 / +32 (0)2 218 00 18

info@millon-belgique.com

www.millon-belgique.com

TVA BE 0891 455 833 ■ BANQUE 068-2480608-54 ■ IBAN BE42 0682 4806 0854 ■ BIC GKCCBEBB

DROITS DE L'OEUVRE D'HERGÉ : "Les droits d'exploitation de l'oeuvre d'Hergé appartiennent exclusivement, pour le monde entier, à la société Moulinsart, 162 av. Louise 1050 Bruxelles. Toute reproduction, adaptation, traduction, édition, diffusion, représentation, communication publique, sous quelque forme, sur quelque support et par quelque moyen que ce soit, ainsi que toute production d'objets dérivés est interdite sans autorisation écrite au préalable. Les reproductions figurant dans ce catalogue ont été gracieusement autorisées, tous droits réservés. Site officiel : www.tintin.com © Hergé-Moulinsart 2020 : photos des lots n°34 à 95, 121 à 123, 134, 135, 154 à 171, 176 à 183, 206 à 227, 239 à 294, 436 à 438, 563 et 564.

Bandes dessinées

Vente du dimanche 29 mars 2020 à 11h.

CONDITIONS DE VENTE

Les acheteurs paieront 26% en sus des enchères et 2€ par lot. Un droit de suite de 4% sera perçu en sus du montant d'adjudication sur les oeuvres originales à partir de 2000€.

Nous vous invitons à prendre connaissance des conditions générales de vente détaillées mentionnées en fin de catalogue.

ORDRES D'ACHAT

Les ordres doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 20h.

Email : ordres@millon-belgique.com

Les ordres d'achat téléphoniques seront acceptés pour un montant d'estimation minimum de 500€.

DESCRIPTION DES LOTS

Pour obtenir une description plus précise des lots, n'hésitez pas à téléphoner aux organisateurs, durant les jours d'exposition, au +32 (0)2 646 91 38 / +32 (0)2 218 00 18.

Les photos de tous les lots peuvent être consultées sur notre site internet :

www.millon-belgique.com.

PAYEMENT DES LOTS

- Carte de débit belge (BC/MC)
- Chèque certifié par une banque belge
- Espèces (max. 3.000€)
- Virement bancaire

DÉPÔT LÉGAL : D/2020/13.545/02

EXPOSITION

PARIS

Salle VV (3 rue Rossini, 75009 Paris)

Vendredi 20 mars 2020 de 11 à 19h

BRUXELLES

Vendredi 27 mars 2020 de 11 à 20h

Samedi 28 mars 2020 de 11 à 18h

Expertises gratuites pendant les journées d'exposition

VENTE EN DIRECT SUR INTERNET

Vous pouvez enchérir en direct via internet, sans frais supplémentaire. L'inscription doit avoir lieu **avant** la vente via le lien :

www.drouotlive.com

DROUOT
DIGITAL
Live

RETRAIT DES LOTS

- Pendant la vente
- Dès lundi (à partir de 14h) jusqu'au vendredi.
- Possibilité d'envoi via UPS, via Bpost, ou via un transporteur indépendant.

Les lots achetés à Bruxelles peuvent être gracieusement acheminés vers Paris sur demande:

+ 32 (0) 2 646 91 38 / +32 (0)2 218 00 18

hadrien@millon-belgique.com

Notre bureau parisien :

19 rue Grange Batelière

75009 Paris

Tél. +33 (0)1 48 00 99 44

Responsable pour la Belgique :

Ludivine Pladepousaux

lpladepousaux@millon.com





Objets
LOTS 1 À 116
À 11H00

B = avec boîte d'origine C = avec certificat d'origine
Etat impeccable sauf si mentionné dans la description.

La dimension en cm est la plus grande taille, que ce soit en hauteur, en largeur ou en longueur.

*Nous faisons un maximum pour le packaging selon nos moyens mais nous ne pouvons pas assurer une réception en parfait état !
Tous les colis expédiés sont donc aux risques et périls de l'acheteur.*



1 - Berthet

AROUTCHEFF

Pin-up, Poison Ivy en Chevrolet Corvette 1953, 1ère version, 2000, n°/200, BC signé.

500/600



2 - Chaland

FARIBOLES

Freddy Lombard, Sweep et Dina, le trio (TRI), version chaussures bleu clair, 1994, 15 cm. A nettoyer.

200/250



3 - Chaland

ST EMETT

Bob Fish, le trottoir, 1996, n°/100, 30 cm, B bois C plaquette en laiton. Envoi risqué.

300/400



4 - Chaland

ST EMETT

Spirou surpris, 2e version, 1998, n°/250, 20 cm, BC. Envoi risqué.

200/300



5 - Franquin - Bravo

FARIBOLES

Spirou, Le journal d'un ingénu, 2009, 20 cm, n°/500, BC.

150/200



6 - Franquin - Janry

LEBLON-DELIENNE

Spirou assis (121), 1989, n°/1500, 30 cm, B.

120/150



7 - Franquin - Schwartz

FARIBOLES

Spirou, Le groom vert-de-gris, 2010, n°/500, 21 cm, BC. Manque épaulette gauche.

150/200



8 - Franquin

Divers

Spirou, la poupée dite «Spirouflex» en costume feutrine, 1951, Rare, 13 cm.

150/200



9 - Franquin

AROUTCHEFF

Gaston, le taxi Fiat 509, 1990, n° (+/- 200 ex.), 25 cm, datée et signée Aroutcheff. Roues légèrement usées car frottements sur le socle en bois.

600/800



10 - Franquin

AROUTCHEFF

Spirou, la Turbotraction I bleue, 1ère édition en bois, sièges et capote en cuir, phares noirs en creux, datée 1990, n°, signée par Michel Aroutcheff, 42 cm, B grise C. Manque l'antenne et le pare-brise est écrasé et détaché d'une de ses fixations.

600/700



11 - Franquin

AROUTCHEFF

Spirou, la Turbotraction II blanche et bleue (D134), 1ère version française avec étiquette grise, sièges gris, 2000, n°/1000 (+/- 200 ex.), 40 cm, signé par Michel Aroutcheff, B avec étiquette grise Spirou et C. Rare.

1.200/1.500



12 - Franquin

AROUTCHEFF

Spirou, la Turbot-Rhino 1 bleue (D130.01), 2e version avec sièges gris et Spip brun foncé, n°/999 (+/- 400 réalisés), 40 cm, BC.

500/600



13 - Franquin

AROUTCHEFF

Spirou, Seccotine sur son scooter (ARS04), 2003, n°/999 (+/- 450 réalisés), 20 cm, BC. Poignet tordu avec éclats de couleur à la main droite, à restaurer.

200/250



14 - Franquin

AROUTCHEFF

Spirou, la pirogue (D140), «Les Héritiers», 2000, n°/999 prévus (+/- 200 ex. réalisés), +/- 40 cm, signée, B avec étiquette grise Spirou.

300/400



15 - Franquin

FARIBOLES

Gaston, Demesmaeker hilare ou furieux ?, 2006, n°/750, 21 cm, BC. Quelques légères griffes plus claires dans le bleu du veston.

180/250



16 - Franquin

FARIBOLES

Spirou tenant le mini Fantasio dans la main (SPI), 2002, n°/2000, 21 cm, BC signé par Pascal Rodier.

150/200



17 - Franquin

FARIBOLES

Spirou, la statuette pour l'anniversaire de ses 75 ans (S75), 2012, n°/450, 20 cm, BC.

200/250



18 - Franquin

FIGURES & VOUS

Spirou et Fantasio, Citroën 5 HP type C (GF11), Le garage de Franquin, 2017, 30 cm, n°/266, BC. Neuve déballée pour la photo.

300/400



19 - Franquin

IDEM

Gaston, le taxi Fiat 509, métal 1/43e, 1999, 136 ex., complet du rétroviseur, B. Envoi risqué !

Rare.

400/500



20 - Franquin

IDEM

Spirou, la statue du Maire de Champignac, 1ère version socle métal, 1996, +/-50 ex., 1/43e, 10 cm, B.

300/350



21 - Franquin

IDEM

Spirou, la Turbotraction I, 1ère version sans antenne et sans ligne bleue autour des enjoliveurs, 1986, +/- 500 ex., 1/43e, 10 cm, vissée sur plaque plexis, B. Pare-brise et reflet vernis jaunis.

250/300



22 - Franquin

IDEM

Spirou, la Turbotraction II, 1ère version, 1990, n°, échelle 1/43e, 11 cm, B blanche avec mousse sans étiquette.

400/500



23 - Franquin

IDEM

Spirou, la Zorglumobile, 1ère version sans antenne, 1991, 1/43e, 13,5 cm, +/- 150 ex., B. Bien complet du globe sur le phare sous le cockpit. Rare. Envoi risqué !

300/400



24 - Franquin

IDEM

Spirou, le Fantacoopère, 1993, +/-200 ex., 7 cm, B.

150/200



25 - Franquin

IDEM

Spirou, le sous-marin jaune, socle bleu, 1993, métal, 1/43e, 10 cm, +/- 50 ex. sur les 300 produits, B.

200/250



26 - Franquin

IDEM

Spirou, Radar le robot, 3e version, yeux orange, 1995, +/- 250 ex., 4,5 cm, B en plastique fort.

150/200



27 - Franquin

PIXI

Gaston, et Melle Jeanne (4690), 1989, 650 ex., BC.

200/300



28 - Franquin

PIXI

Gaston, la promenade des 3 tortues (4707), 1997, n°/1500, BC.

120/150



29 - Franquin

PIXI

Gaston, la voiture petit modèle (4695), 1990, BC.

150/200



30 - Franquin

PIXI

Gaston, le parcmètre et Longtarin (4688), 1989, 2000 ex., BC.

100/120



31 - Franquin

PIXI

Spirou avec Spip et Fantasio en pirogue (4698), 1990, 1750 ex., 20 cm, B kraft C.

120/150



31bis - Franquin

PIXI RESITEC

Les Idées noires de Franquin, le monstre rouge attaque le requin (32515), 1996, n°/1000 prévus, 21 cm, BC.

100/150



32 - Graton

LEBLON-DELIENNE

Michel Vaillant, Jean-Pierre Vaillant «Pilote sans visage» (LMV03CP), figurine en complément de la Vaillante Mystère noire spéciale Club Passion, B, pas de C (cf. celui voiture).

200/250



33 - Graton

LEBLON-DELIENNE

Michel Vaillant, la Leader rouge Gensis Khan (MVA03201CP), 2007, n°/750, 35 cm, BC.

200/300



34 - Hergé

Tintin, le théâtre de marionnettes, version bleue, 62 x 100 cm.

100/150



35 - Hergé

Tintin, 2 théâtres de marionnettes, version néerlandaise «Theater Kuifje» bleu claire, 59 x 100 cm et version rose avec fronton chapiteau, 70 x 107 cm.

100/150



36 - Hergé

Exceptionnel costume complet d'un Joyeux Turluron, un des 30 exemplaires réalisés en exclusivité pour les membres de la Société Folklorique Pittoresque. Comprenant la tenue complète, le cornet, le masque et l'exceptionnel chapeau avec ses trois plumes d'autruche, fabriqué par la maison renommée Boudart-Jurczek de Binche. Plumes salies et quelques taches. Rare.

Vous aurez certainement reconnu l'inspiration de Hergé et Bob De Moor, une création originale née d'un savant mélange entre les Gilles de Binche et les Blancs Mousis de Stavelot. C'est lors du 2e festival des géants en septembre 1991 que les Joyeux Turlurons sont sortis officiellement pour la première fois, et pendant les années qui suivent ils accompagneront le géant Tintin lors de carnivals et de cortèges folkloriques. Cette société philanthropique a été fondée à Ottignies-Louvain-la-Neuve par Daniel Migeot, Robert Bertholet, Dany Bury et Dominique Maricq.

1.000/1.500



37 - Hergé

AROUTCHEFF

Tintin, l'hydravion, Le Crabe aux pinces d'or, 1ère version Aroutcheff (sans numéro d'identification), 1990, 45 cm, avec étiquette ronde Aroutcheff. Petites usures sur les patins.

400/500



38 - Hergé

AROUTCHEFF

Tintin, la barque écossaise (H220), L'Île noire, 1ère version, 1995, 48 cm, B. Hélice à restaurer et à nettoyer.

600/800



39 - Hergé

LEBLON-DELIENNE

Tintin 15 cm, 59, dans le désert, Le Crabe aux pinces d'or, 1995, n°/5000, B décor C.

200/250



40 - Hergé

LEBLON-DELIENNE

Tintin, les Dupondt en maillot de bain (44), Au pays de l'or noir, 1990, 2e version, +/- 1500 ex., 40 cm, socle monogrammé. Quelques frottements.

1.800/2.000



41 - Hergé

LEBLON-DELIENNE

Tintin, marionnette de Haddock tête en bois, 1984. Rare.

150/200



42 - Hergé

LEBLON-DELIENNE

Tintin, marionnette de Tintin tête en bois, 1984. Rare.

150/200



43 - Hergé

LEBLON-DELIENNE

Tintin, marionnette de Tournesol tête en bois, 1984. Rare.

150/200



44 - Hergé

MONNAIE DE PARIS

Tintin casquette, pièce de 10€ en fine or 920/1000 (8,45g), 2007, n°/1000, 22 mm, BC.

300/400



45 - **Hergé**
MONNAIE DE PARIS

Tintin et Haddock, pièce 1€1/2 en argent fin 900/1000 (22,2g), Coke en Stock, 2007, n°/10000, 37 mm, BC.

100/120



46 - **Hergé**
MONNAIE DE PARIS

Tintin et Milou, pièce de 50€ en fine or 999/1000 (31,105g), 2007, n°/500, 37 mm, BC.

800/1.000



47 - **Hergé**
MONNAIE DE PARIS

Tintin et Tchang, pièce 1€1/2 en argent fin 900/1000 (22,2g), Le Lotus bleu, 2007, n°/10000, 37 mm, BC.

100/120



48 - **Hergé**
MONNAIE DE PARIS

Tintin et Tournesol, pièce 1€1/2 en argent fin 900/1000 (22,2g), Objectif lune, 2007, n°/10000, 37 mm, BC.

100/120



49 - **Hergé**
MOULINSART

Tintin, 46953, le fétiche Arumbaya, 1er modèle, L'Oreille cassée, 2002, n°, 22 cm, BC.

100/150



50 - **Hergé**
MOULINSART

Tintin, pense, 44211, Les 7 boules de cristal, porcelaine brillant, 2013, 24 cm, n°/1000, BC.

150/200



51 - **Hergé**
MOULINSART LEBLON

Tintin, 45925, Milou et le perroquet, L'Oreille cassée, 2002, n°/1500, 34 cm, B. Milou et perroquet recollés, à restaurer.

200/300



52 - **Hergé**
MOULINSART LEBLON

Tintin, 45101, courant - running avec Milou, L'Île noire, 1999, n°, 25 cm, BC.

200/300



53 - **Hergé**
MOULINSART PLOMB

Tintin mini-série, 46208, le château de Moulinsart et 13 minis, 2005, n°/1000, 36 cm, BC. On y joint 46227, la fanfare de Moulinsart, 2006, n°/1000, 36 cm, BC. Les 2, à nettoyer et les rampes des escaliers ont été repeintes.

400/500



54 - **Hergé**
MOULINSART PLOMB

Tintin scène prestige, 46901, l'atelier de Tournesol, Le Trésor de Rackham le Rouge, 1999, n°/1000, 30 cm, BC.

500/600



55 - **Hergé**
MOULINSART PLOMB

Tintin scène prestige, 46916, le vol au palais royal, Le Sceptre d'Ottokar, 2000, n°/1000, 14 cm, BC.

400/500



56 - **Hergé**
MOULINSART PLOMB

Tintin, 46912, la scène du déjeuner, Les 7 boules de cristal, 1999, n°/2000, 8 cm, B. A nettoyer.

100/150



57 - Hergé

MOULINSART PLOMB

Tintin, 46937-8-9, Haddock et Milou - la poursuite du chapeau, L'Affaire Tournesol, 2001, n°/2500, 15 cm. Les 3 BC.

120/150



58 - Hergé

MOULINSART PLOMB

Tintin, 46941, la scène du marché aux puces, Place du marché à Bruxelles, Le Secret de la Licorne, 2002, n°/2500, 12 cm, BC.

120/150



59 - Hergé

MOULINSART PLOMB

Tintin, 46945, Milou et Ranko, le gorille, L'île noire, 2002, n°/1500, 8 cm, BC.

150/180



60 - Hergé

MOULINSART RESINE

Tintin Nostalgie, 45934, le globe-trotter, 2004, n°/1500, 20 cm, BC.

200/300



61 - Hergé

MOULINSART RESINE

Tintin, 45912, le grand buste Tintin & Milou bras sourient, 2001, n°/1000, 33 cm, BC. A nettoyer.

600/800



62 - Hergé

MOULINSART RESINE

Tintin, 45929, le singe porte Milou, Tintin au Congo, 2002, n°, 12 cm, BC.

100/150



63 - Hergé

MOULINSART RESINE

Tintin, 46102, la porte du tombeau de Kih-Oskh sous la dune, Les Cigares du pharaon, 2001, n°/999, 30 cm, BC.

300/400



64 - Hergé

PIXI

Tintin, 4412, la pirogue, L'Oreille cassée, 1988, +/- 1000 ex., 13 cm, B.

250/300



65 - Hergé

PIXI

Tintin, 4413, Jules le gardien du musée et le fétiche Arumbaya, L'Oreille cassée, 1988, 950 ex., 7 cm, B.

300/400



66 - Hergé

PIXI

Tintin, 4500, le dromadaire ou méhariste, Le Crabe aux pinces d'or, 1990, 3500 ex., 12 cm, B avec étiquette parchemin. Eclat bras Tintin.

150/200



67 - Hergé

PIXI

Tintin, 4508, la Castafiore Marguerite, L'Affaire Tournesol, 1990, 1500 ex., 7 cm, BC.

150/200



68 - Hergé

PIXI

Tintin, 4509, Dupont et Dupont crabe, Le Trésor de Rackham le Rouge, 1990, 1750 ex., 10 cm, BC.

150/200



69 - **Hergé**

PIXI

Tintin, 4510, le sous-marin requin ventre gris, Le Trésor de Rackham le Rouge, 1990, 2500 ex., 16 cm, BC.

300/400



70 - **Hergé**

PIXI

Tintin, 4513, le pousse-pousse, Le Lotus bleu, 1991, 1000 ex., 20 cm, BC. Eclat houpette.

250/300



71 - **Hergé**

PIXI

Tintin, 4516, l'Amilcar, Les Cigares du pharaon, 1990, 2250 ex., 10 cm, BC.

250/300



72 - **Hergé**

PIXI

Tintin, 4518, Rascar Capac, Les 7 boules de cristal, 1990, 1500 ex., 9 cm, BC.

150/200



73 - **Hergé**

PIXI

Tintin, 4519, Nestor plateau, Milou et le chat siamois, Les 7 boules de cristal, 1991, 1750 ex., 8 cm, BC.

150/200



74 - **Hergé**

PIXI

Tintin, 4531, Philippulus cheminée, L'Etoile mystérieuse, 1990, 2250 ex., 7 cm, BC.

150/200



75 - **Hergé**

PIXI

Tintin, 4536, la porte du tombeau du pharaon Ki-Osk, Les Cigares du pharaon, 1993, n°/500, 19 cm, BC. Eclat houpette.

600/700



76 - **Hergé**

PIXI

Tintin, 4537, Milou, Haddock et Zorrino découvrant la porte du temple, Le Temple du soleil, 1990, n°/500, 13 cm, BC.

600/700



77 - **Hergé**

PIXI

Tintin, 4541, le porteur chinois, Le Lotus bleu, 1994, 2375 ex., 10 cm, BC.

250/300



78 - **Hergé**

PIXI

Tintin, 4554, la scène du bucher, 3e version 5 rondins, Le Temple du soleil, 1994, 1050 ex., 14 cm, BC.

300/400



79 - **Hergé**

PIXI

Tintin, 4564, avec Milou et Coco dans la voiture jaune, la Ford T, Tintin au Congo, 1995, 1000 ex., 13 cm, BC.

600/700



80 - **Hergé**

PIXI

Tintin, 4565, le radeau, Coke en stock, 1995, 1500 ex., 20 cm, BC. Petit trou dans B.

250/350



81 - Hergé

PIXI

Tintin, 4566, devant l'affiche sur le mur - avis de recherche et récompense, Le Lotus bleu, 1995, 1450 ex., 13 cm, BC.

150/200



82 - Hergé

PIXI

Tintin, 4568, la cascade, L'Oreille cassée, 1994, 1150 ex., 23 cm, BC. ENVOI IMPOSSIBLE.

250/300



83 - Hergé

PIXI

Tintin, 4570, Caporal Diaz, L'Oreille cassée, 1996, 1300 ex., 7 cm, BC.

120/150



84 - Hergé

PIXI

Tintin, 4571, la partie d'échecs, L'Oreille cassée, 1996, 1200 ex., 13 cm, BC. Manque 2 pièces jeu échecs.

300/400



85 - Hergé

PIXI

Tintin, 4572, la scène de l'autel, Le Temple du soleil, 1994, n°/2000 (1775 ex. réalisés), 8 cm, BC.

150/200



86 - Hergé

PIXI

Tintin, 4573, la scène avec le lama, Le Temple du soleil, 1994, n°/2000 (1850 ex. réalisés), 14 cm, BC.

150/200



87 - Hergé

PIXI

Tintin, 4574, avec Milou et Zorrino dans la jungle, Le Temple du soleil, 1995, 1575 ex., 17 cm, BC.

150/180



88 - Hergé

PIXI

Tintin, 4587, les Dupont Dupont cosmonautes en apesanteur, On a marché sur la lune, 1988, 1500 ex., 12 cm, BC.

150/200



89 - Hergé

PIXI

Tintin, 4591, la grande boîte Tintin et Milou cosmonautes, Professeur Baxter et la fusée qui décolle, version nuage noir, On a marché sur la lune, 1988, 1500 ex., 18 cm, BC.



90 - Hergé

PIXI

Tintin, HS01, la fumerie d'opium, Le Lotus bleu, exclusivité Album, 1994, n°/750, 10 cm, BC.

500/600



91 - Hergé

PIXI

Tintin, objet du mythe 5608, la Licorne, 1ère version socle brun, Le Secret de la Licorne, 1995, +/- 400 ex., 8 cm, BC. Rare.

400/500



92 - Hergé

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5601, le fétiche Arumbaya, L'Oreille cassée, 1995, 3000 ex., 6 cm, BC.

100/150

/



93 - **Hergé**

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5604, le Sceptre d'Ottokar, 1994, 1900 ex., 6 cm, BC.

100/150



94 - **Hergé**

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5606, la momie de Rascar Capac, Les 7 boules de cristal, 1993, 1600 ex., 8 cm, BC.

150/200



95 - **Hergé**

PIXI REGOUT

Tintin, Milou baquet (30002), Les 7 boules de cristal, 1991, n° (+/- 350 ex.), 8 cm, C étiquette. A nettoyer + oreille à restaurer + baquet collé.

200/250



97 - **Jacobs - Juillard**

AROUTCHEFF

Blake et Mortimer, Morgan plus 4 orange 1954 (ARJ09O), 2015, n°/133, 40 cm, BC. Neuf déballé pour la photo.

300/400



98 - **Jacobs**

AROUTCHEFF

Blake et Mortimer, le Chronoscope (J350.01), Le Piège diabolique, 1997, 730 ex. réalisés sur les 1000 prévus, 30 cm, BC. Etat neuf déballé pour la photo mais les 2 autocollants sur les parties noires sont vraiment collés avec le temps ! (Photos complémentaires sur le site)

500/600



99 - **Jacobs**

LEBLON-DELIENNE

Blake et Mortimer, couple «La Marque jaune» (304-5), 1ère version sans socle, 1998, n°/1000, 15 cm, les 2 BC. Tête Blake recollée et extrémités des doigts de Mortimer à repeindre.

200/250



100 - **Jijé**

Divers

Spirou et Spip marchant, plâtre, 20 cm. Rare version au visage polychrome !

400/500



101 - **Loisel**

FARIBOLES

La Quête de l'oiseau du temps, Pelisse sur sa monture (PEL), 1998, n°/777, 30 cm, BC. Manque le C signé + à nettoyer. Envoi risqué !

150/200



102 - **Macherot**

OCTOPUS

Chlorophylle, Anthracite, sculpteur Bruno Baudouin, 2004, n°/250, 17 cm, B bois C signé. Envoi risqué !

200/300



103 - **Malfin**

MOTUS CREATIONS

Golden City, Mifa, version couleurs, 2006, n°/120, 20 cm, BC signé

100/150



104 - **Marini**

FARIBOLES

Le Scorpion, 2003, n°/600, 29 cm, BC signé Marini. Envoi risqué !

300/400



105 - **Marini**

FARIBOLES

Le Scorpion, Rochnan, 2006, n°/700, 30 cm, BC signé. Envoi risqué !

150/250



106 - **Marini**

FARIBOLES

Le Scorpion, Trébaldi, 2007, n°/700, 33 cm, BC signé Marini. Envoi risqué !

300/400



107 - **Marini**

FARIBOLES

Rapaces, Camilla, sculpture de Pascal Rodier, n°/999, 2001, 26 cm, BC. Envoi impossible !

400/500

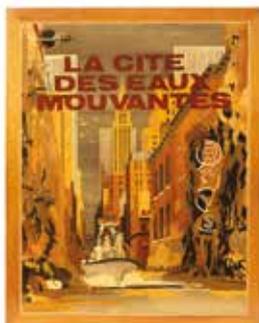


108 - **Marini**

FARIBOLES

Rapaces, Drago, sculpture de Pascal Rodier, n°/999, BC signé. Bien complète de l'épée. Envoi risqué !

200/250



109 - **Mézières**

MAD'ART

Valérien et Laureline, La Cité des eaux mouvantes, 1998, marqueterie de bois précieux teintés naturellement, n°7, 48 x 60 cm, accompagné de son certificat numéroté et signé par Mézières. Rare.

200/300



110 - **Moebius**

TEMPS LIBRE EDITION

L'Incal, John Difool, sculpture de Pierre Cotel, 1992, n°/250, 28 cm, B tube C. A restaurer.

120/150



111 - **Peyo**

COUSTOON

Les Schtroumpfs, le coffret des 4 plaques émaillées bombées, le Schtroumpf noir, 2013, n°/100, boîte. Dimensions : 4 X 30 x 30 cm. Neuf sous emballage scellé.

250/300



112 - **Peyo**

FARIBOLES

Johan & Pirlouit, Biquette au tournoi de joute, exclusivité La Marque Zone, 2012, n°/250, 40 cm, BC. Envoi risqué !

250/300



113 - **Star Wars**

MASTER REPLICAS

Réplique du lightsaber bleu de Luke Skywalker, ANH version, 2007, à manipuler comme dans le film, il s'allume, émet les sons des mouvements et des chocs, BC.

150/200



114 - **Star Wars**

ATTAKUS

Boba Fett (C113), série 1, 2001, 37 cm, 1500 ex., BC.

150/200



115 - **Tardi**

AROUTCHEFF

Nestor Burma, la Peugeot 203 (ART01), 2004, n°/999, 39 cm, BC. A nettoyer.

300/400



116 - **Tardi**

FARIBOLES

Nestor Burma, 1996, 700 ex., 20,5 cm, BC signé. Envoi risqué !

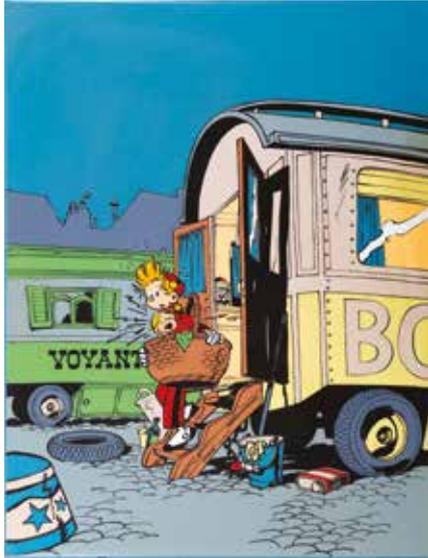
200/250





Plaques émaillées

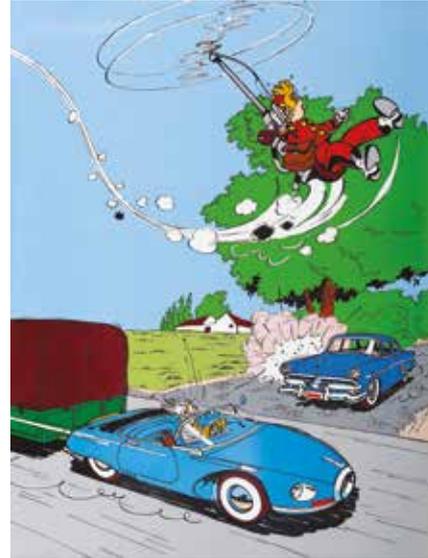
LOTS 117 À 128



117 - **Franquin**

Spirou, plaque émaillée «La Foire aux Gangsters», n°FR 01/50, 1992, L'Emaillerie belge (avec certificat signé Franquin collé et boîte). **Parfait état.** Dimensions : 60 x 80.

1.500/1.800



118 - **Franquin**

Spirou, plaque émaillée «Turbotraction et Fantacoptère», n°FR 22/50, 1991, L'Emaillerie belge (avec certificat signé Franquin collé et boîte). **Parfait état.** Dimensions : 60 x 80.

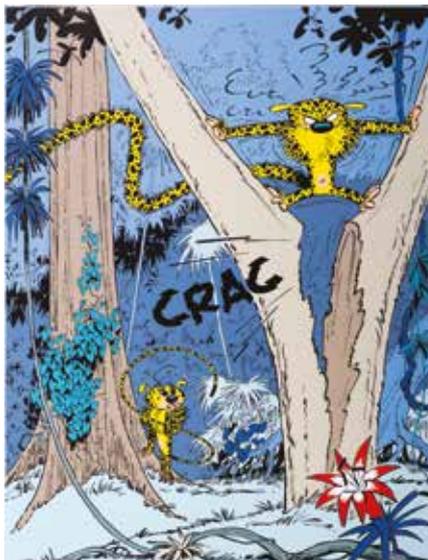
1.500/1.800



119 - **Franquin**

Spirou, plaque émaillée représentant la couverture du recueil Spirou n°75, n°FR 22/50, 1993, L'Emaillerie belge (avec certificat signé Franquin collé et boîte). **Parfait état.** Dimensions : 60 x 80.

1.500/1.800



120 - **Franquin**

Spirou, plaque émaillée «Pour les beaux yeux de la Marsupilamie», n°FR 23/50, 1994, L'Emaillerie belge (avec certificat signé Franquin et boîte). **Parfait état.** Dimensions : 55 x 73.

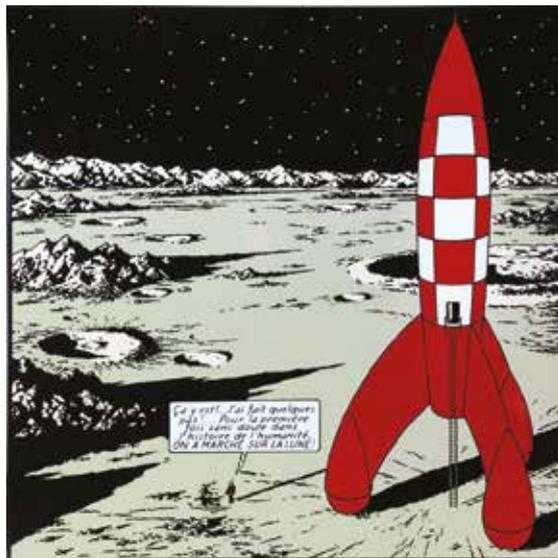
1.500/1.800



121 - **Franquin**

Spirou, plaque émaillée «La Sieste du Marsupilami», n°FR 39/50, 1993, L'Emaillerie belge (sans certificat et avec boîte). Parfait état. Dimensions : 55 x 73.

1.000/1.200



122 - **Hergé**

Tintin, plaque émaillée n°/99 représentant la fusée posée sur la lune, 1985, L'Emaillerie belge. Parfait état. Dimensions : 97 x 97.

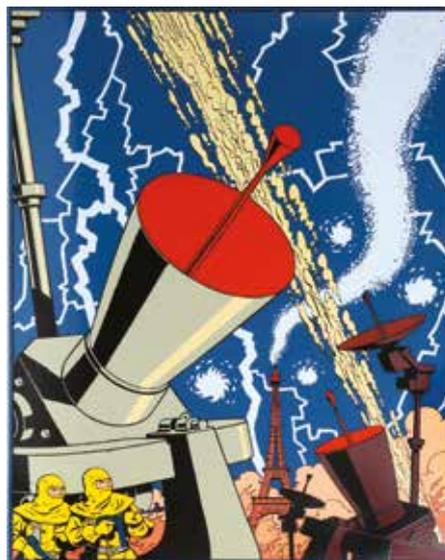
800/1.000



123 - **Hergé**

Tintin, Le Crabe aux pinces d'or, plaque émaillée représentant Tintin, Milou et Haddock dans le désert, 70 ex., 1991, L'Emaillerie belge. Parfait état. Dimensions : 61 x 83.

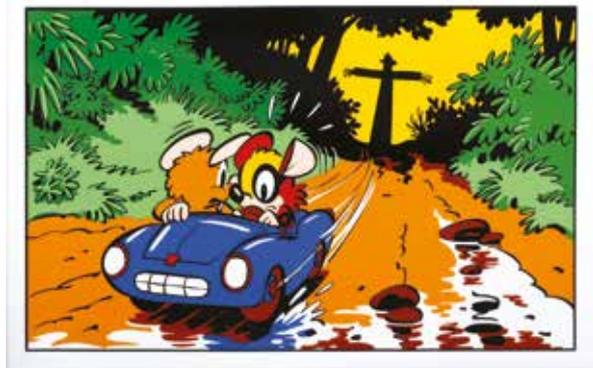
700/800



124 - **Jacobs**

Blake et Mortimer, SOS Météores, plaque émaillée représentant la couverture de 1959, n°/100, 2011, L'Emaillerie belge. Eclat au coin supérieur gauche. Dimensions : 80 x 60.

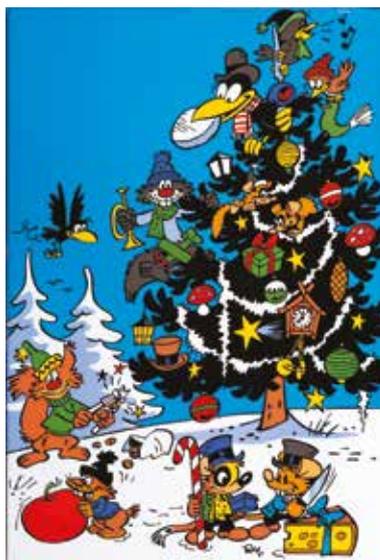
300/400



125 - **Macherot**

Chlorophylle, plaque émaillée représentant les héros dans leur petite voiture d'après une case issue de l'épisode «Le Bosquet hanté» avec certificat n°35/50, signé, Editions «Sur la pointe du pinceau». **Parfait état**. Dimensions : 60 x 40.

300/400



126 - **Macherot**

Chlorophylle, plaque émaillée représentant les héros de cet univers animalier, réalisée d'après la couverture du journal Tintin publiée le 1er janvier 1959, avec certificat n° 54/90, signé. Petits éclats de peinture dans les coins inférieurs. Dimensions : 40 x 60.

200/250



127 - **Morris**

Lucky Luke, plaque émaillée représentant le héros à cheval, n°HC 2/15, 1997, L'Emaillerie belge et Equinoxe, boîte en bois, certificat signé et dédié. **Parfait état**. Dimensions : 49 x 26.

300/400



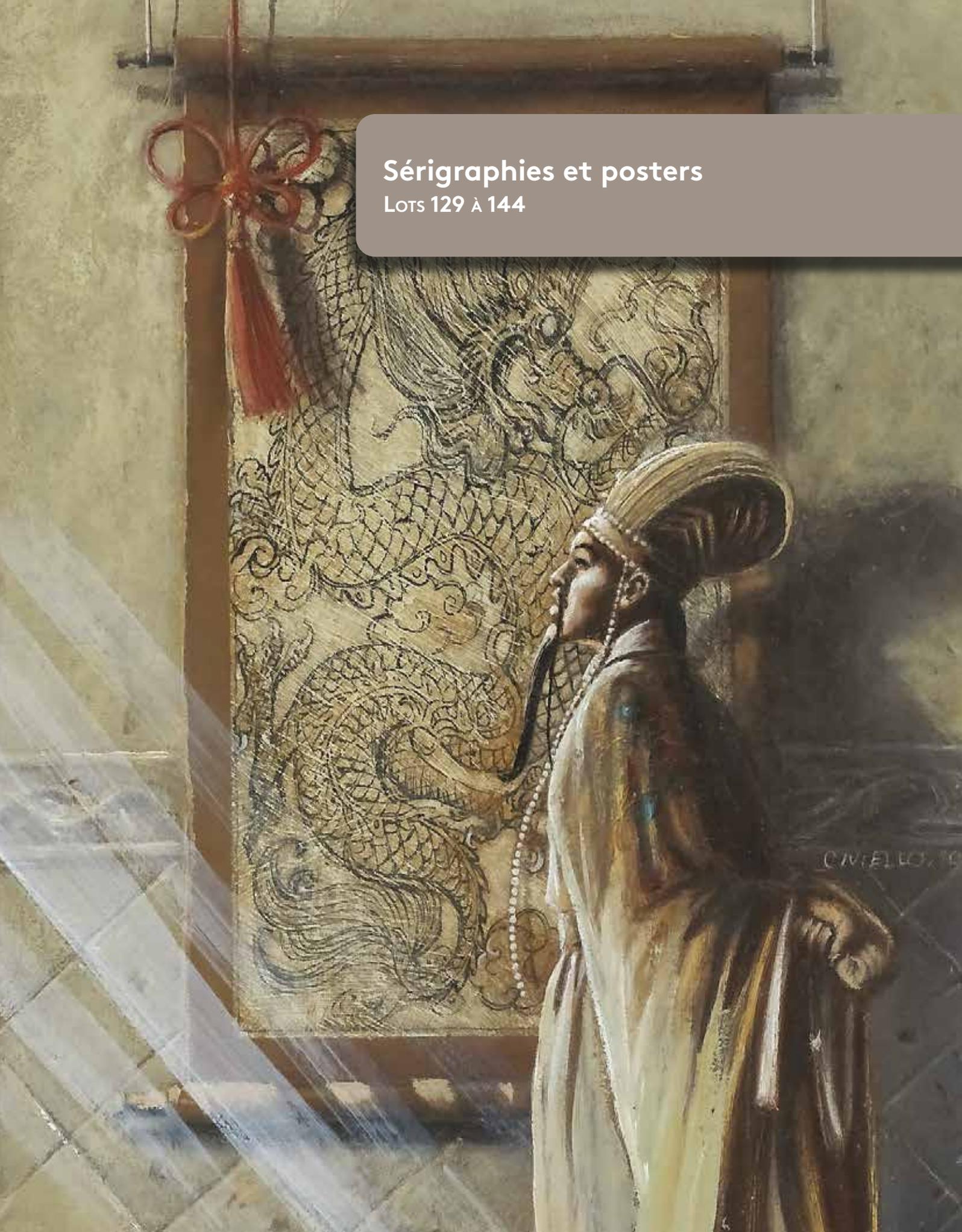
128 - **Uderzo**

Astérix, plaque émaillée représentant une illustration de l'épisode «Le Chaudron» avec certificat n°14/50, signé, l'Emaillerie belge. Très rare. Petites restaurations sur les tranches. Dimensions : 80 x 50.

2.000/2.500

Sérigraphies et posters

LOTS 129 À 144

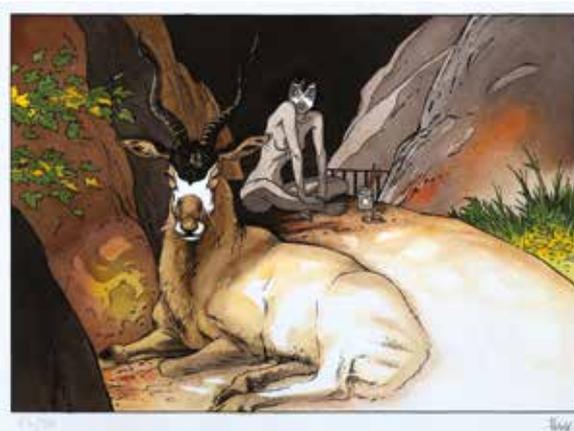




129 - **Bilal**

La Femme verticale, sérigraphie «Kakemono» n°/300, signée (Collection Transit Ed. Desbois, 1990, avec la boîte). Dimensions : 60 x 180.

150/200



130 - **Frank Pé**

Zoo, pochoir réalisé à partir d'un dessin inédit représentant Manon, dans la collection «Aquarelles». Le trait noir est tiré en sérigraphie avec rehauts de couleurs à l'aquarelle à la main n°24/50, signé. Editions L'Autre Monde 1996. Il est imprimé sur un papier torchon fin. Dimensions : 52 x 36.

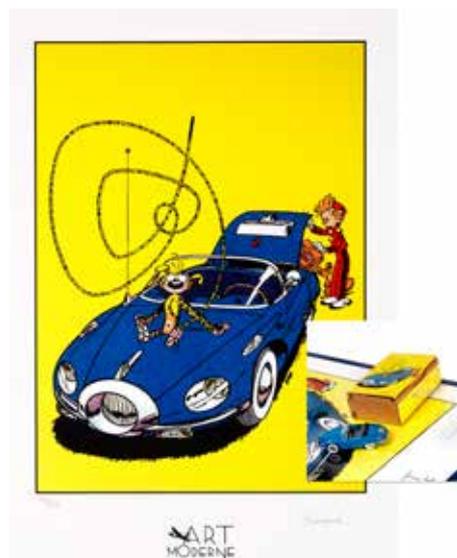
150/200



131 - **Franquin**

Spirou, sérigraphie «La Pirogue» (horizontale) n°41/120, signée (Ed. Décalage, 1984). Dimensions : 75 x 55.

800/1.000



132 - **Franquin**

Spirou, sérigraphie «La Turbotraction 1 bleue» n°185/250, signée + objet IDEM, n°185/250, 1ère version bleue, édition spéciale Art Moderne, 1986. Bien complet de la boîte et du tube carton avec l'étiquette.

800/1.000



133 - **Franquin**

Spirou, sérigraphie «Eviv Bulgroz» n°88/100, signée (Ed. Mosaïque, 1994). Dimensions : 75 x 55.

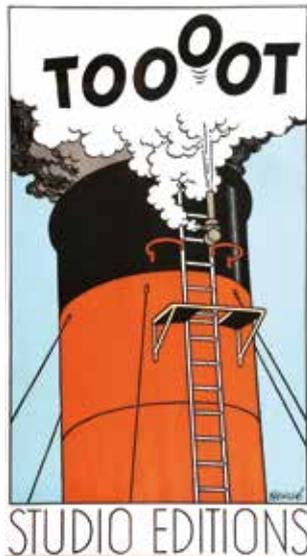
500/600



134 - **Hergé**

Tintin, lithographie WWF «L’Affaire Tournesol» n°21/200, signée. Dimensions : 70 x 100.

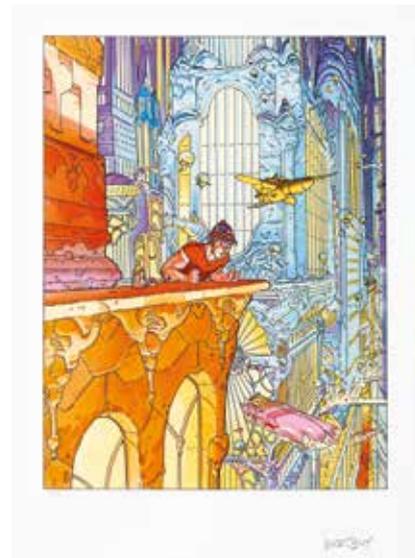
1.500/2.000



135 - **Hergé**

Affiche «Tooooot» (Ed. Studio Editions, 1980). Dimensions : 55 x 99.

250/300



136 - **Moebius**

The Long Tomorrow, sérigraphie n°77/200, signée (Ed. Maeght, 1988). Dimensions : 50 x 67.

250/300



137 - **Morris**

Lucky Luke, sérigraphie hommage à Hergé et à l'album «Les Cigares du pharaon», n°1/99, signée (Editions Breydel, 1987). Encadrée. Dimensions : 50 x 50.

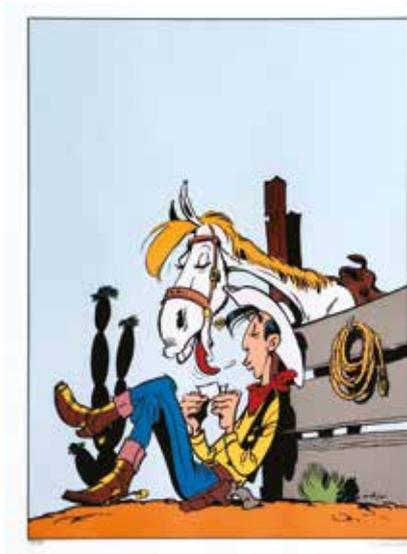
200/250



138 - **Morris**

Lucky Luke, sérigraphie «Le Café français» n°87/199, signée (Ed. Equinoxe, 1997). Dimensions : 80 x 35.

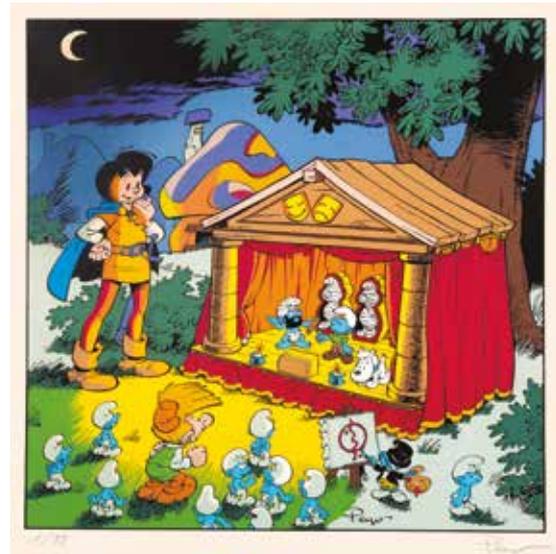
150/200



139 - **Morris**

Lucky Luke, sérigraphie «Lucky Luke roulant sa cigarette» n°69/500, signée (Ed. Equinoxe, 1997). Dimensions : 50 x 70.

150/200



140 - **Peyo**

Les Schtroumpfs et Johan et Pirlouit, sérigraphie hommage à Hergé et à l'album «Les Cigares du pharaon», n°1/99, signée (Editions Breydel, 1987). Encadrée. Dimensions : 50 x 50.

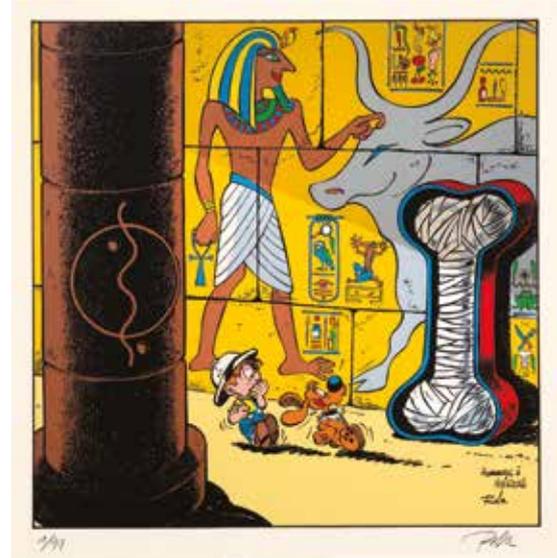
200/250



141 - **Pratt**

Corto Maltese, offset sur papier épais «Corto et le moulin à vent» n°8/200, signée. Dimensions : 55 x 70.

200/250



142 - **Roba**

Boule et Bill, sérigraphie hommage à Hergé et à l'album «Les Cigares du pharaon», n°1/99, signée (Editions Breydel, 1987). Encadrée. Dimensions : 50 x 50.

200/250



143 - **Walthéry**

Natacha, sérigraphie sur bois n°25, signée. Editions Bédéfonce, 2003. Dimensions : 50 x 50.

100/150



144 - **Walthéry**

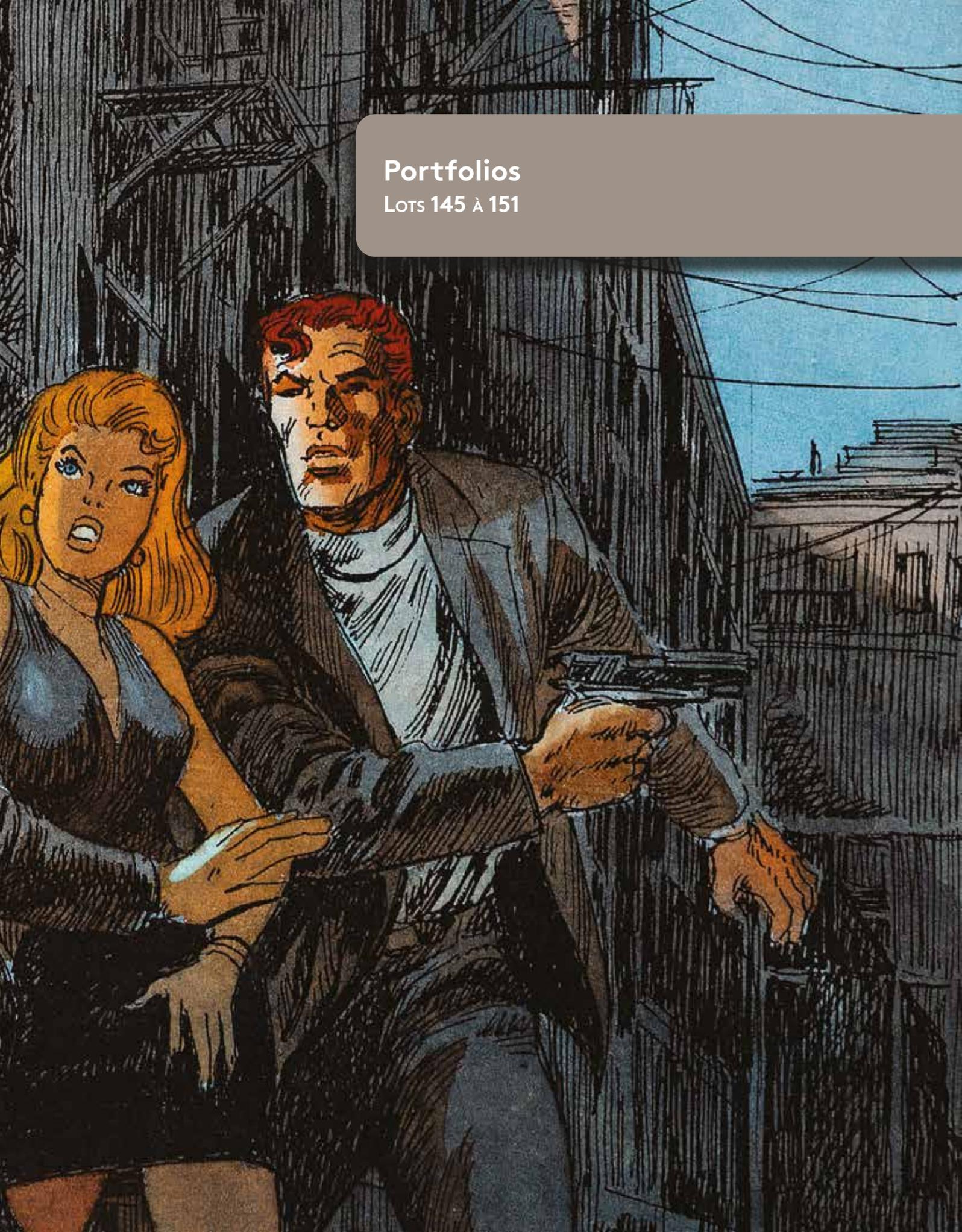
Natacha, sérigraphie représentant l'héroïne traitée d'une façon pop-art d'après Andy Warhol n°115/250, signée. Editions Khani, 1994. Dimensions : 60 x 60.

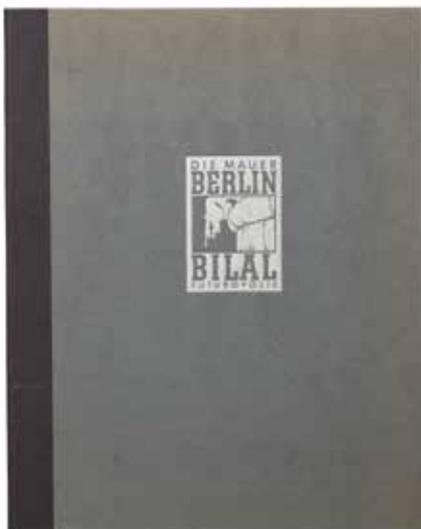
100/150



Portfolios

Lots 145 à 151

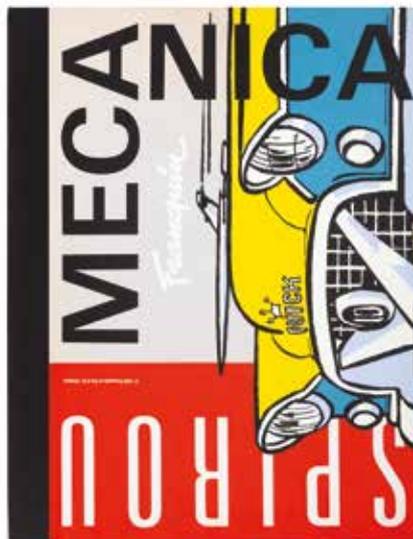




145 - **Bilal**

Portfolio «Die Mauer» (Le mur) n°1202/1500, signé. Proche de l'état neuf.

200/250



146 - **Franquin**

Portfolio «Mécanica» n°99/325, signé (Ed. Champaka, 1994). Intérieur : neuf. Extérieur : très bon état.

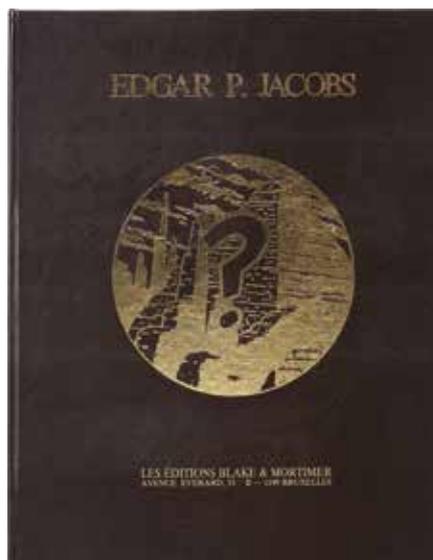
200/300



147 - **Jacobs**

Blake et Mortimer, portfolio «Avion», exemplaire de démonstration des Archives Internationales et portfolio «Espadon» n°EA, prototype du portfolio «Avion» non plié. Rare. Proche de l'état neuf.

1.000/1.200



148 - **Jacobs**

Blake et Mortimer, portfolio «Edgar P. Jacobs» de 1983 n°146/150, signé. Etat neuf.

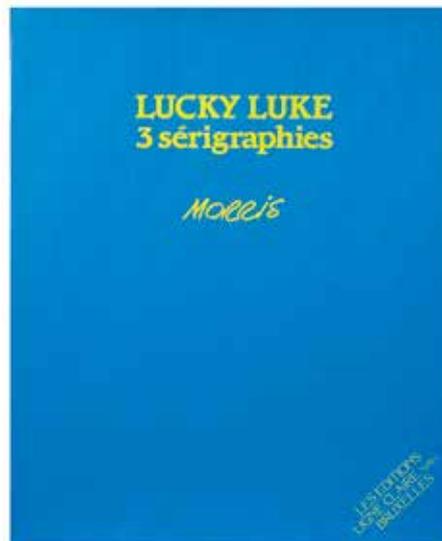
400/500



149 - Moebius

Portfolio «Sur l'étoile, une croisière Citroën» n°519/650, signé (Ed. Gentiane, 1983). Très très bon état.

300/400



150 - Morris

Lucky Luke, portfolio «3 sérigraphies» n°HC 24/25 (Ed. Ligne Claire, 1986). Contient 3 sérigraphies, 15 passages couleur sur papier Steinbach, n°HC 24/25, signées. Dimensions des sérigraphies : 3X 50 x 60. Proche de l'état neuf.

500/600

151 - Schuiten

Blake et Mortimer, portfolio de grand format réalisé à l'occasion de la sortie du dernier épisode «Le Dernier Pharaon» en 2019. La couverture du coffret est sérigraphiée recto-verso. On y trouve : un cartonnage intercalaire sérigraphié représentant Eugen Robick, trois sérigraphies plastifiées pour les certificats, signées (une des trois n°23/50). Deux sérigraphies représentant Mortimer face au Palais de Justice, n°23/50, signées. Une sérigraphie représentant Mortimer dans le Palais de Justice, n°23/77, signée. Une sérigraphie représentant E.P. Jacobs assis dans une pièce regardant le Palais de Justice, Mortimer et la Marque Jaune, n°23/75, signée. Une sérigraphie représentant E.P. Jacobs assis dans une pièce regardant Mortimer poursuivant la Marque Jaune dans une rue, n°HC 38/40. Bien complet de ses quatre intercalaires. Réalisé par Ziller. Dimensions du coffret : 57 x 77. Proche de l'état neuf.

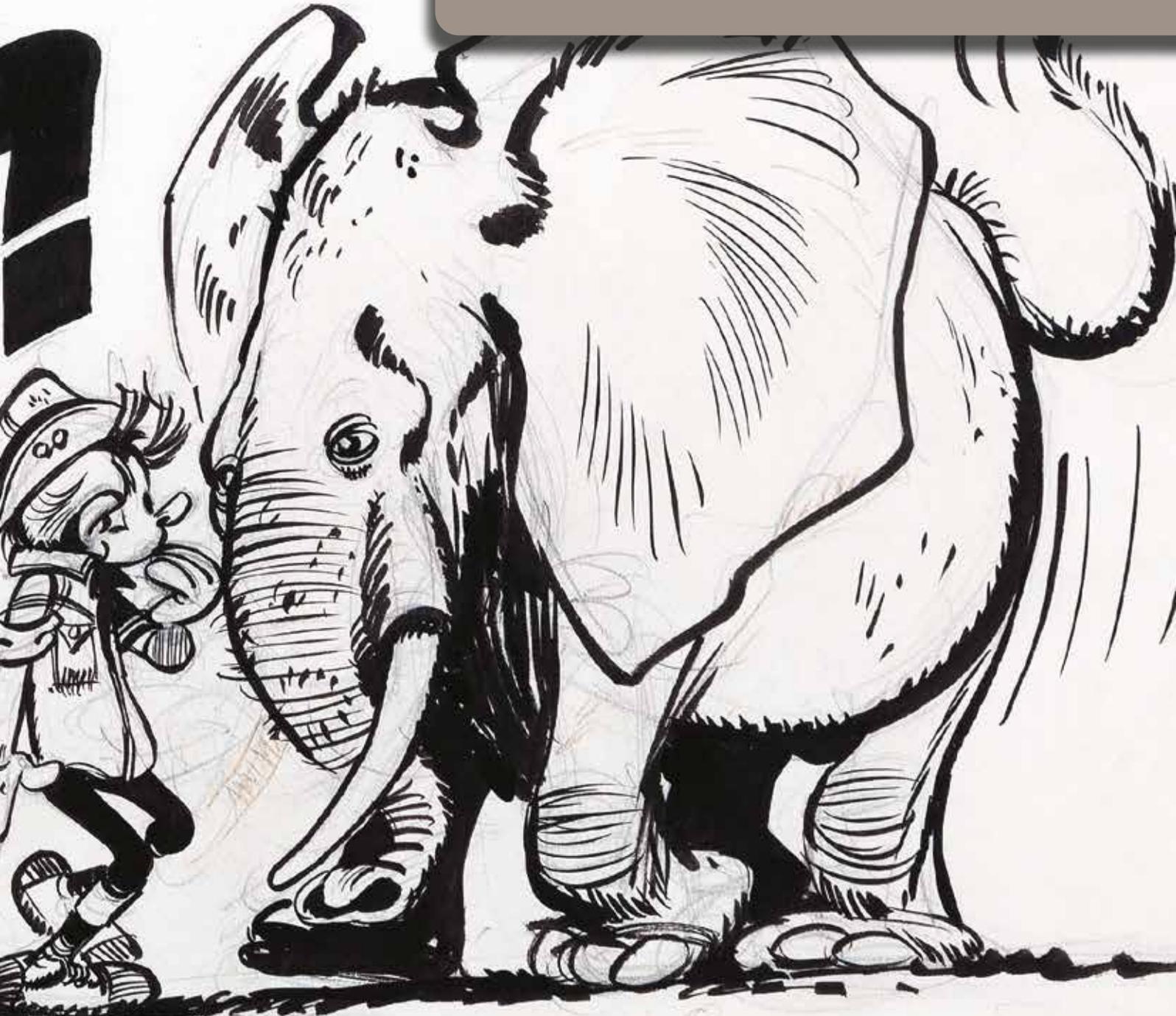
3.500/4.000





Cartes de vœux, documents...

Lots 152 à 173



FOURNIER 73



152 - Divers

Ensemble de 7 cartes imprimées dédiées. Jacobs, carte représentant Mortimer agrémentée de 3 lignes manuscrites et d'un détour au crayon brun, signée et datée 1969. Jacobs, carte représentant Blake agrémentée de 2 lignes manuscrites et d'un détour au crayon brun, signée et datée 1969. Martin, carte représentant Alix agrémentée de 2 lignes manuscrites, signée. Graton, carte représentant Michel Vaillant agrémentée de 2 lignes manuscrites, signée. Craenhals, carte représentant Chevalier Ardent agrémentée de 4 lignes manuscrites, signée. Funcken, carte représentant Capitan agrémentée de 4 lignes manuscrites, signée et datée 1969. Greg, carte représentant Zig et Puce agrémentée d'une ligne manuscrite, signée et datée 1969 (la carte est pliée).

500/600

153 - Décalcomanies

Asterix (n°1 à 3), Lucky Luke (n°4 à 6), Blueberry (n°7), Barbe Rouge (n°8) et Tanguy et Laverdure (n°9). Ensemble de 9 livrets édités par les Editions Dargaud en 1971. Proche de l'état neuf.

150/200



154 - Hergé

Tintin, jeu «On a marché sur la lune» enrichi de deux signatures de Buzz Aldrin. Buzz Aldrin faisait partie de la mission «APOLLO 11», dont le but était de déposer deux hommes sur la lune, puis de les faire revenir sur terre. Neil Armstrong et Buzz Aldrin ont été les premiers hommes à avoir atterri et marché sur un autre astre que la terre. Très bon état.

On y joint des photos prises au «Kennedy Space Center» de la NASA lors de la réunion organisée au profit de l'«Astronaut Scholarship Fondation» montrant Aldrin signant les objets.

On voit également Dave Scott, membre de la mission Apollo 14 (qui n'a pas signé le jeu) intéressé par Tintin et montrant le jeu signé.

1.000/1.200



155 - **Hergé**

L'Art de guérir, rarissime petit dépliant publicitaire de 8 pages réalisé pour le constructeur automobile Ford (années 30). Proche de l'état neuf.

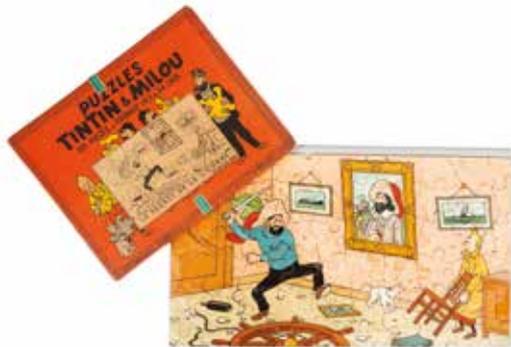
300/400



156 - **Hergé**

Tintin, pochette papier à lettres «Le Papier de Tintin» (années 50) : 5 feuilles Tintin-Haddock-Tournesol-Dupondt-Milou + 5 enveloppes + feuille à lignes. Très très bon état/Proche de l'état neuf.

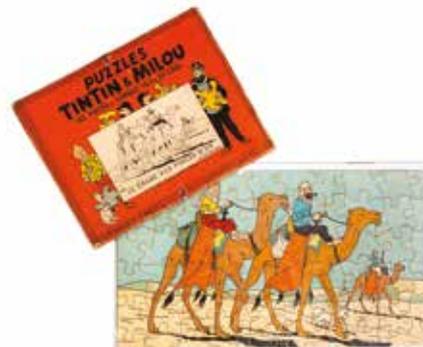
200/250



157 - **Hergé**

Tintin, puzzle Dubreucq «Le Secret de la Licorne 2» (combat sur le navire), années 40, 60 pièces en carton. Complet. Très très bon état.

500/600



158 - **Hergé**

Tintin, puzzle Dubreucq «Le Crabe aux pinces d'or», années 40, 60 pièces en carton. Complet. Très très bon état.

500/600



159 - **Hergé**

Tintin, puzzle Dubreucq «L'Etoile mystérieuse» (l'avion), années 50 (2e série), 60 pièces en carton. Manque 8 pièces. Très bon état.

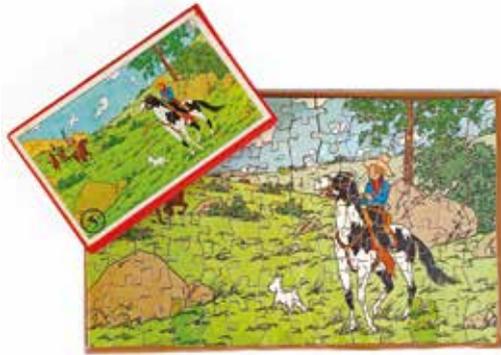
200/250



160 - **Hergé**

Tintin, puzzle en bois «Le Secret de la Licorne» (Haddock sabre au clair), 2e série, années 50. Complet. Très bon état (3 morceaux restaurés et 6 petits morceaux refaits).

150/200



161 - Hergé

Tintin, puzzle en bois «Tintin en Amérique» (Les Indiens), 2e série, années 50. Complet. Très bon état (2 pièces refaites).

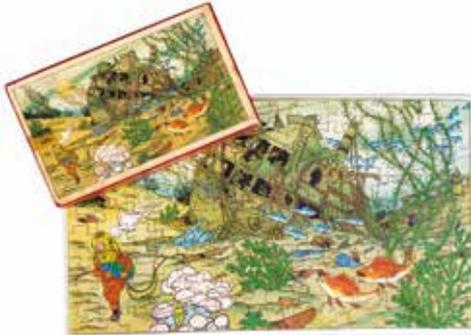
150/200



162 - Hergé

Tintin, puzzle en bois «Le Lotus bleu» (Les Dupondt déguisés en Chinois), 2e série, années 50. Complet. Très bon état.

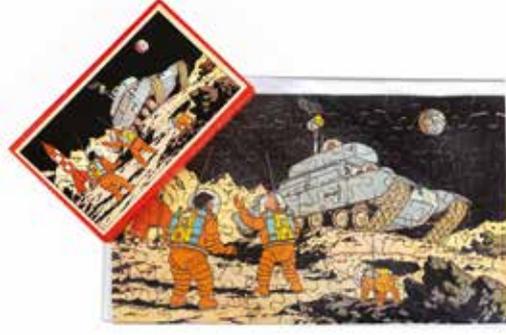
150/200



163 - Hergé

Tintin, puzzle en bois «Le Trésor de Rackham le Rouge» (Tintin scaphandrier), 2e série, années 50. Complet. Très bon état (manque de papier au-dessus à droite).

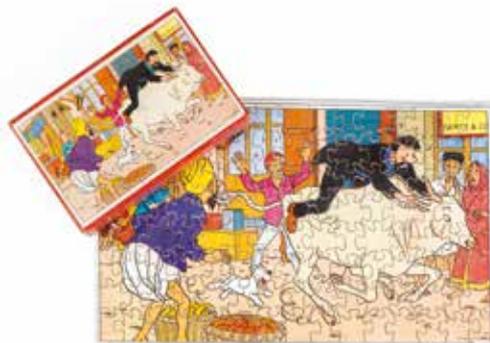
150/200



164 - Hergé

Tintin, puzzle en bois «On a marché sur la lune» (engin lunaire), 2e série, années 50. Complet. Très très bon état.

150/200



165 - Hergé

Tintin, puzzle en bois «Tintin au Tibet» (Haddock sur la vache sacrée), 2e série, années 50. Complet. Très bon état.

150/200



166 - Hergé

Tintin, jeu de cubes en bois offert par «Le Timbre Tintin» vers 1950, boîte rouge, comprenant les 6 images. Très très bon état.

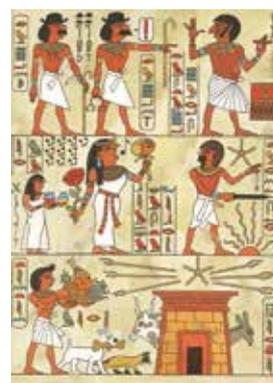
300/400



167 - **Hergé**

Tintin, carte de vœux de 1974 : Série de strips, signée. Etat neuf.

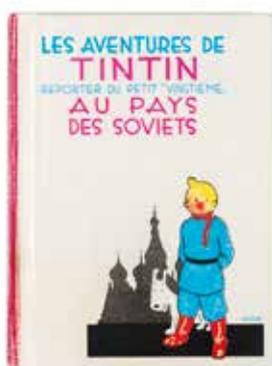
200/300



168 - **Hergé**

Tintin, carte de vœux de 1979 : Imitation d'une fresque égyptienne, signée. Etat neuf.

200/300



169 - **Hergé**

Tintin, carte de vœux de 1981 : Mini-album Tintin au pays des Soviets, signé. Très très bon état.

200/300



170 - **Hergé**

Tintin, carte de vœux de 1982 : Tintin porte sur un plateau le millésime 1982, signée. Très très bon état.

200/300



171 - **Hergé**

Carte postale manuscrite de Fanny Remi envoyée d'Autriche le 20 septembre 1982 au couple Ferrari, collègues aux Studios Hergé. La carte est signée par Hergé et son épouse.

200/300



172 - **Lombard**

Catalogue du Lombard de 1957 présentant les aventures d'Alix, Blake et Mortimer, Chick Bill, Chlorophylle, Bob et Bobette... Très rare. Etat neuf.

300/400



173 - **Spirou**

Feuillet de timbres des héros du journal Spirou en supplément du magazine Spirou n°1211 du 29 juin 1961. Cette planche de timbres était initialement prévue d'être encartée dans le Spirou n°1197 du 23 mars 1961, ce qui explique la mention erronée dans la marge. Rarissime feuillet complet où la date n'a pas été corrigée. Collée sur carton. Dimensions : 36,5 x 27. Très bon état.

120/150



BIZZ

Recueils et périodiques

LOTS 174 À 227





174 - Cœurs Vaillants

Ensemble de 25 fascicules de 1932 : n°11 et 14 à 38. Très très bon état.

100/150



175 - Le Soir jeunesse

Ensemble des 47 numéros allant du 17 octobre 1940 au 3 septembre 1941. Complet. Très très bon état (quelques restaurations dans les fascicules 1, 2, 4 et 6).

2.000/2.500



176 - Petit Vingtième

Fascicules n°1, 3, 4, 14, 20, 21, 25 à 29, 35, 39, 40, 42, 44, 46 et 51 de 1937, n°2, 5, 6, 9, 11, 13, 15, 16, 18, 20, 23, 25, 28, 32 à 34, 36, 38, 39, 42, 44 à 46 et 48 à 50 de 1938, n°4, 5, 7, 8, 10, 12, 13, 23, 25, 26, 33, 35, 42 à 44, 46, 49 et 50 de 1939 et n°1, 2 et 14 de 1940. Ensemble de 65 fascicules, tous avec une couverture d'Hergé. Très bon état.

1.000/1.200



177 - Petit Vingtième

Fascicules n°38, 42, 43 et 45 de 1932, n°4, 7, 38 et 45 de 1933, n°1, 10, 17, 32, 37, 41, 43, 44, 46, 49 et 50 de 1934, n°12, 14, 18, 21, 25, 28, 38, 41 et 50 de 1935 et n°3, 4, 8, 21, 22, 24, 25, 29, 31, 33, 34, 36, 38, 39, 45 à 48 et 50 à 52. Ensemble de 49 fascicules, tous avec une couverture d'Hergé. Très bon état.

800/1.000



178 - Petit Vingtième

Fascicules n°19 (me) à 24, 26 à 41, 43, 48 à 60 de 1929. Ensemble de 36 fascicules. Bon état.

300/400



179 - Petit Vingtième

Fascicules n°1 à 51 (manque le 41) de 1930. Bon état.

700/800



180 - Petit Vingtième

Fascicules n°1 à 52 de 1936 en reliure amateur. Etat moyen / Bon état.

500/600



181 - Petit Vingtième

Fascicules n°1 à 52 (manque le 51) de 1938 en reliure amateur. Etat moyen.

400/500



182 - Petit Vingtième

Fascicules n°3 à 52 de 1939 en reliure amateur. Etat moyen.

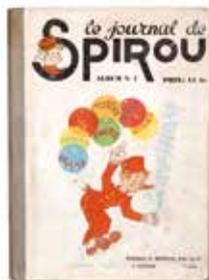
400/500



183 - Petit Vingtième

Fascicules n°1 à 19 de 1940. Bon état.

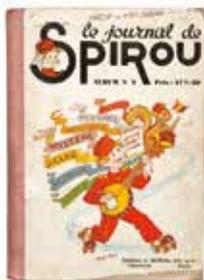
400/500



184 - **Spirou**

Reliure éditeur n°1. Très bon état.

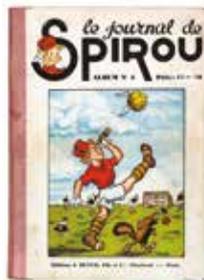
1.000/1.200



185 - **Spirou**

Reliure éditeur n°2. Bon état.

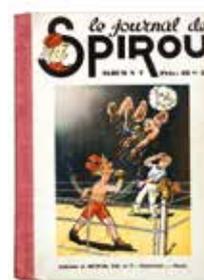
500/600



186 - **Spirou**

Reliure éditeur n°4. Bon état / Très bon état.

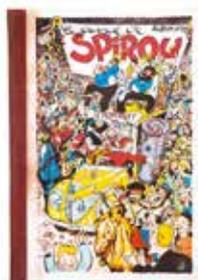
400/500



187 - **Spirou**

Reliures éditeur n°7 et 8. Ensemble de 2 recueils. Très bon état.

250/300



188 - **Spirou**

Reliures éditeur n°11 et 12. Ensemble de 2 recueils. Très très bon état.

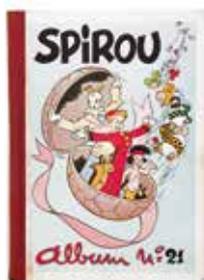
250/300



189 - **Spirou**

Reliures éditeur n°13 à 16. Ensemble de 4 recueils. Très bon état.

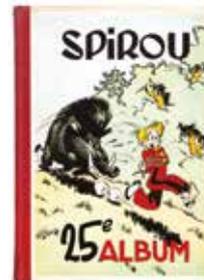
300/400



190 - **Spirou**

Reliures éditeur n°21 à 23. Ensemble de 3 recueils. Très bon état.

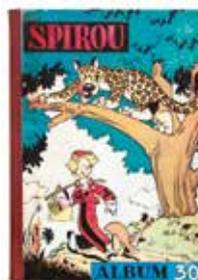
250/300



191 - **Spirou**

Reliures éditeur n°25, 26, 28 et 29. Ensemble de 4 recueils. Très bon état.

250/300



192 - **Spirou**

Reliures éditeur n°30 à 32 et 35. Ensemble de 4 recueils. Très bon état (n°35 cachets et chiffres en page de garde).

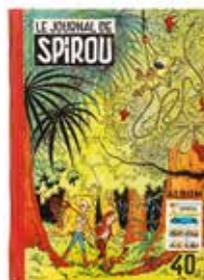
250/300



193 - **Spirou**

Reliures éditeur n°36 à 39. Ensemble de 4 recueils. Bon état (n°36 traces de papier collant en page de garde et n°38 timbre collé en page de garde).

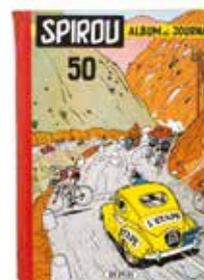
250/300



194 - **Spirou**

Reliures éditeur n°40 à 42, 44 à 47 et 49. Ensemble de 8 recueils. Très bon état (sauf n°41, 42, 45 et 49 em, n°46 date en page de garde).

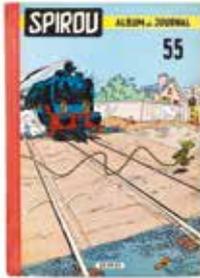
300/400



195 - **Spirou**

Reliures éditeur n°50 à 54. Ensemble de 5 recueils. Bon état (n°52 nom et adresse en page de garde).

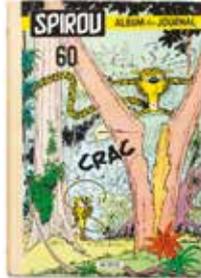
250/300



196 - Spirou

Reliures éditeur n°55 à 59. Ensemble de 5 recueils. Très bon état (n°57 nom et adresse en page de garde).

300/400



197 - Spirou

Reliures éditeur n°60 à 69. Ensemble de 10 recueils. Très bon état / Très très bon état (n°67 manque quelques pages).

300/400



198 - Spirou

Reliures éditeur n°70 à 79. Ensemble de 10 recueils. Très bon état (n°70 et 72 nom et adresse en page de garde).

300/400



199 - Spirou

Ensemble de 6 reliures amateur contenant les années 1938 à 1943 (1 à 34). Très bon état (massicotés, étiquette en page de garde dans les deux petites reliures, carte Spirou collée et cachet en page de garde dans les 4 grandes reliures).

1.500/2.000



200 - Spirou

Ensemble de 2 reliures amateur contenant les n°30 à 52 de 1941, 1 à 53 de 1942, 1 à 35 de 1943, 1 à 13 de 1944 et 1 à 44 de 1945. L'Espigle au cœur de 1943 se trouve aussi dans la reliure. Très bon état/Très très bon état.

400/500



201 - Spirou

Fascicules n°10, 16, 20, 22 à 24, 26 à 33, 36 à 43 et 46 à 50 de 1939 + fascicules 5, 7 et 9 de 1940. Ensemble de 30 fascicules. Très bon état.

300/400



202 - Spirou

Fascicules n°1 à 35 de 1943 (année complète) et 2 et 5 à 13 de 1944. Ensemble de 45 fascicules. Très bon état.

200/250



203 - Spirou

Fascicules n°1 à 44 de 1945 (année complète). Très bon état.

200/250



204 - Spirou

Fascicules n°403 à 454 de 1946 (année complète). Très bon état.

150/200



205 - Spirou

Fascicules n°455 de 1947 au n°611 de 1949. Ensemble de 3 années complètes. Très bon état.

150/200



206 - Tintin

Fascicules n°1 à 14 de 1946 (année complète). Très bon état / Très très bon état (n°12 : trous de perforatrice et n°14 : em).

300/400



207 - Tintin

Fascicules n°1 de 1947 au n°52 de 1951. Ensemble de 5 années complètes. Très bon état (plusieurs avec trous de perforation).

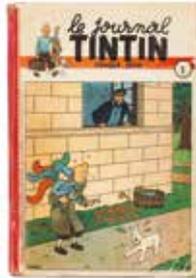
400/500



208 - Tintin

Fascicules n°1 de 1952 au n°52 de 1956 et n°1 de 1958 au n°52 de 1959, Ensemble de 7 années complètes (manque 4 fascicules : n°50 de 1953, n°12 de 1954, n°8 et 9 de 1955). Très bon état (plusieurs avec trous de perforation).

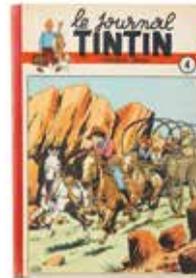
200/250



209 - Tintin

Reliure éditeur belge n°1. Bon état.

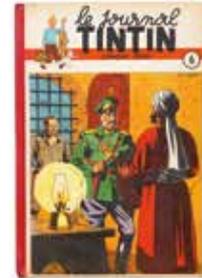
500/600



210 - Tintin

Reliure éditeur belge n°4. Très très bon état.

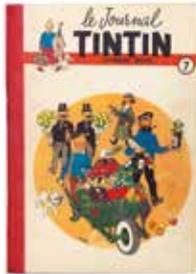
300/400



211 - Tintin

Reliure éditeur belge n°6. Très bon état (nom en page de garde).

200/250



212 - Tintin

Reliure éditeur française n°7. Très bon état / Très très bon état.

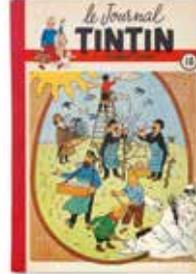
200/250



213 - Tintin

Reliure éditeur française n°9. Très très bon état (dos refait).

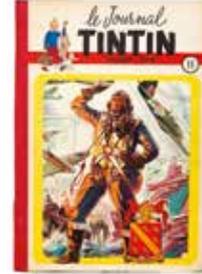
150/200



214 - Tintin

Reliure éditeur française n°10. Très très bon état.

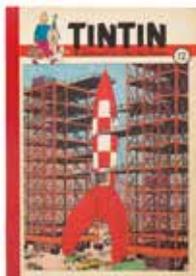
150/200



215 - Tintin

Reliure éditeur française n°11. Très bon état.

150/200



216 - Tintin

Reliure éditeur française n°12. Très très bon état.

200/250



217 - Tintin

Reliures éditeur françaises n°13 et 14. Ensemble de 2 recueils. Très bon état/Très très bon état (n°13 nom en page de garde).

200/250



218 - Tintin

Reliures éditeur françaises n°15 et 19. Ensemble de 2 recueils. Très bon état.

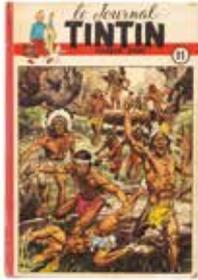
150/200



219 - Tintin

Reliures éditeur belges n°3 à 7 et 10 à 13. Ensemble de 9 recueils. Bon état / Très bon état (5 em, 5 et 10 nom au 1er plat).

400/500



220 - Tintin

Reliures éditeur belges n°11, 13 à 15, 18 et 19. Ensemble de 6 recueils. Bon état / Très bon état (n°14 chiffres sur le dos, n°14 et 19 nom et adresse en page de garde).

300/400



221 - Tintin

Reliures éditeur belges n°22 à 25, 27 et 28. Ensemble de 6 recueils. Bon état / Très bon état (n°24 chiffres sur le dos, nom et adresse en page de garde).

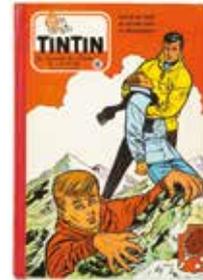
250/300



222 - Tintin

Reliures éditeur belges n°34 à 39. Ensemble de 6 recueils. Très bon état.

250/300



223 - Tintin

Reliures éditeur belges n°40, 41 et 46 à 48. Ensemble de 5 recueils. Très bon état.

200/250



224 - Tintin

Reliures éditeur belges n°50 à 57. Ensemble de 8 recueils. Très bon état (n°55 nom en page de garde).

200/250



225 - Tintin

Reliures éditeur belges n°60, 62, 63 et 66 à 69. Ensemble de 7 recueils. Bon état / Très bon état (n°62 étiquettes en page de garde).

150/200



226 - Tintin

Reliures éditeur belges n°70 à 73 et 75 à 79. Ensemble de 9 recueils. Bon état / Très bon état (n°78 cahier détaché).

200/250



227 - Tintin

Reliures éditeur belges n°80 à 84 et 86 à 91. Ensemble de 11 recueils. Très bon état (n°89 cahier détaché).

200/250

Tirages de tête et tirages de luxe

LOTS 228 À 238

À 14H00

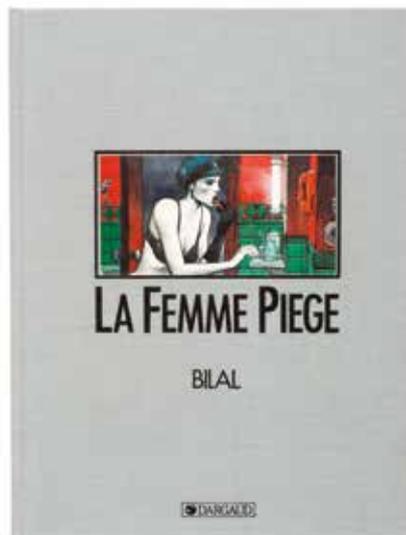




228 - **BD adulte**

Les Chefs d'œuvre de la bande dessinée érotique, tomes 1 à 15. **Très très bon état** (T1 coup sur la tranche supérieure et T3 coin supérieur tassé).

200/250



229 - **Bilal**

Tirage de tête «La Femme piège» n°1238/1350, signé (avec sérigraphie n°/s, roulée et tâchée, avec journal). **Proche de l'état neuf.**

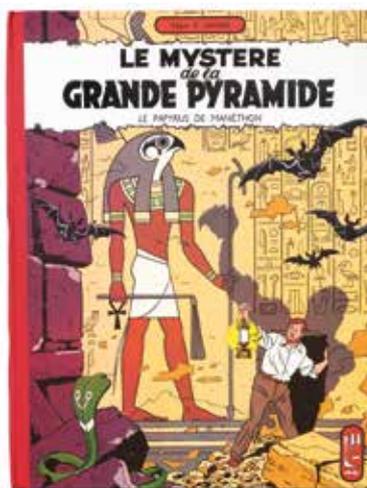
200/250



230 - **Blake et Mortimer**

Le Secret de l'Espadon 1 : tirage de luxe numéroté N/HC et 2 : tirage de luxe 5000 ex. (couverture bleue avec calendrier 1987). Ensemble de 2 albums. **Proche de l'état neuf.**

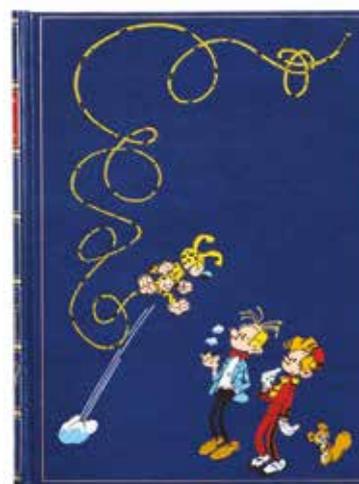
200/250



231 - **Blake et Mortimer**

Le Mystère de la grande pyramide 1 et 2 et La Marque jaune (tbe). Ensemble de 3 tirages de luxe limités à 5.000 exemplaires, publiés aux Ed. Blue Circle (grand format). **Proche de l'état neuf.**

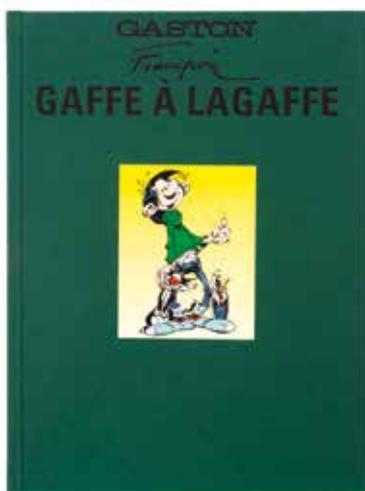
200/250



232 - **Franquin**

Spirou 1 à 7 + Gaston 1 à 5 + Le Marsupilami + Les Idées noires + Modeste et Pompon. Ensemble de 15 intégrales aux Ed. Rombaldi. **Très très bon état / Proche de l'état neuf** (Spirou 3 : tranche inférieure abimée).

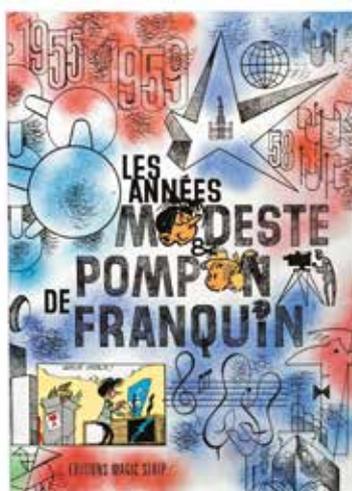
300/400



233 - Gaston

Tirage de tête «Gaffes à Lagaffe» n°178/800, avec la sérigraphie signée (Ed. Marsu-Productions, 1996). **Etat neuf.**

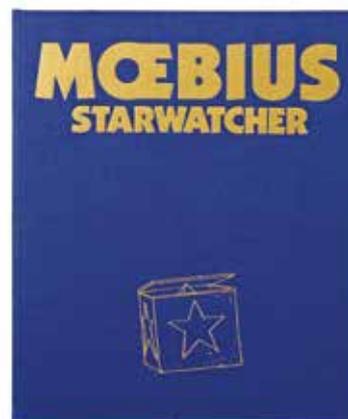
200/250



234 - Modeste et Pompon

Ensemble des 3 tirages de tête aux Editions Magic Strip sous coffret : Les Années Modeste et Pompon n°713/875, signé + Un rêve de designer n°460/675, signé + Le Carnet de croquis n°317/675, signé. **Etat neuf (coffret ttbe).**

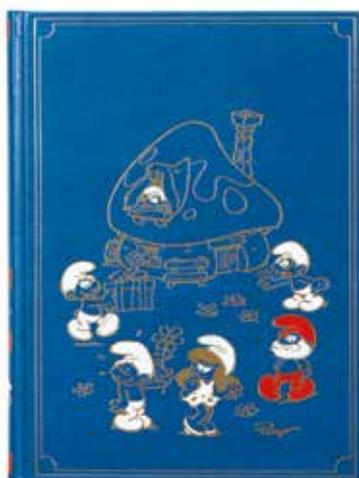
250/300



235 - Moebius

Tirage de tête «Starwatcher» n°096/300, avec l'offset numéroté et signé par les auteurs (Ed. Aedena, 1986, dos légèrement insolé). **Proche de l'état neuf.**

200/250



236 - Peyo

Les Schtroumpfs 1 à 5 + Johan et Pirlouit 1 à 3 + Benoît Brisefer 1 et 2. Ensemble de 10 intégrales aux Editions Rombaldi. **Très très bon état/Proche de l'état neuf.**

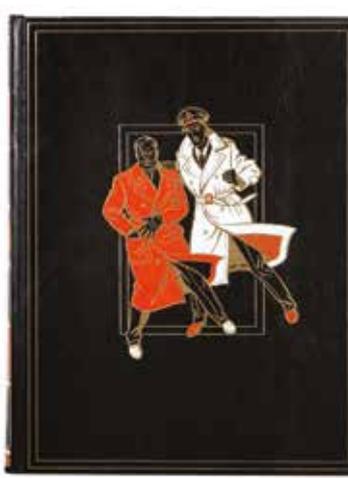
200/250



237 - Roba

Boule et Bill 1 à 8 et La Ribambelle 1 et 2. Ensemble de 10 intégrales aux Editions Dupuis (cuir vert). **Très très bon état à Etat neuf.**

200/250



238 - Série noire

Blake et Mortimer 1 à 3 + Corentin + Barelli + Lefranc + Line + Monsieur Tric + Chlorophylle + Pom et Teddy + Chick Bill + Le Chevalier Blanc. Ensemble de 12 intégrales aux Editions Rombaldi. **Très très bon état/Proche de l'état neuf.**

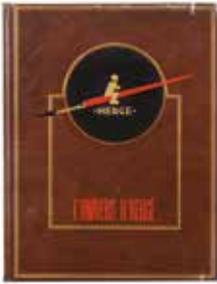
200/250



The background of the page features faint pencil sketches. In the upper left, there is a sketch of a winged figure, possibly an angel or a bird, with its wings spread. In the lower left, there is a sketch of a dog, possibly a bulldog or a similar breed, facing left. The sketches are light and appear to be preliminary drawings.

Albums d'Hergé

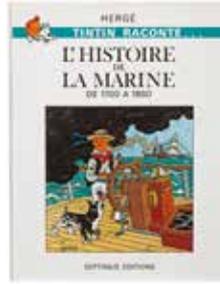
LOTS 239 À 294



239 - Hergé

L'Univers d'Hergé, tomes 1 à 7 aux Editions Rombaldi. On y joint Tintin en péril : 8 fac-similés de couverture Petit Vingtième. **Etat neuf** (sous blister).

300/400



240 - Hergé

Voir et savoir 1 à 6 (Ed. Septimus, série complète, Aviation 39/45 x2). Ensemble de 7 albums. **Proche de l'état neuf**.

300/400



241 - Quick et Flupke

Tome 4, édition **noir & blanc** de 1937 (A1, pages de garde bleu foncé). **Très très bon état +**.

500/600



242 - Tintin

Tomes 1 à 13 aux Editions Rombaldi. **Proche de l'état neuf** (sous blister sauf T12).

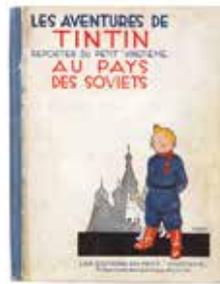
250/300



243 - Tintin

Ensemble des 6 pop-hop en édition originale. Collection complète. **Très bon état** (sauf Le Temple du soleil em).

400/500



244 - Tintin

Tintin au pays des Soviets, édition originale **noir & blanc** «Petit Vingtième» de 1930 (3e mille). **Bon état**.

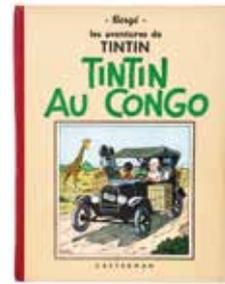
5.000/6.000



245 - Tintin

Tintin au Congo, édition **noir & blanc** de 1937 (A3, 10e mille). **Bon état**.

500/600



246 - Tintin

Tintin au Congo, édition **noir & blanc** de 1941 (A14, 20e mille). **Très très bon état / Proche de l'état neuf** (taches de rouille dans le cahier).

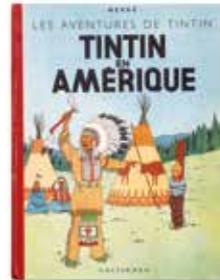
2.000/2.500



247 - Tintin

Tintin en Amérique, édition Al-Maaref de 1946. **Proche de l'état neuf**.

3.000/3.500



248 - Tintin

Tintin en Amérique, édition de 1947 (B1). **Très très bon état**.

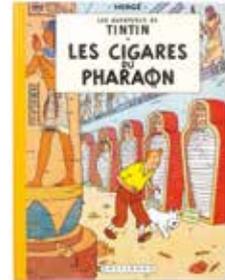
300/400



249 - Tintin

Les Cigares du pharaon, édition **noir & blanc** de 1938 (P6 noir, avec HT, gardes grises, Casterman Paris Tournai sur 2 lignes). **Bon état**.

1.400/1.600



250 - Tintin

Les Cigares du pharaon, édition originale couleurs française de 1955 (B14). **Très très bon état +**.

300/400



250bis - **Tintin**
Le Lotus bleu, édition originale **noir & blanc** de 1936 (pages de garde grises). Bon état.
700/800



251 - **Tintin**
Le Lotus bleu, édition **noir & blanc** grande image de 1942 (A18). Très bon état.
500/600



252 - **Tintin**
Le Lotus bleu, édition originale couleurs de 1946 (B1). **Proche de l'état neuf**.
3.500/4.500



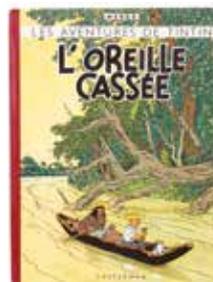
253 - **Tintin**
Le Lotus bleu, édition originale couleurs de 1946 (B1). Très bon état (cahier partiellement détaché)
300/400



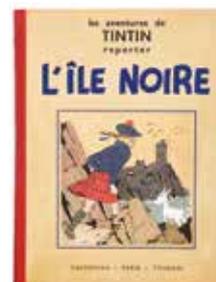
254 - **Tintin**
Le Lotus bleu, édition de 1954 (B9) agrémenté d'une **signature de Tchang** au feutre noir. **Proche de l'état neuf**.
400/500



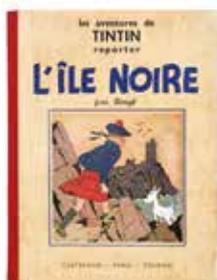
255 - **Tintin**
L'Oreille cassée, édition originale **noir & blanc** de 1937 (A2, pages de garde bleues). Etat moyen / Bon état (cachet au 1er plat, en page intermédiaire et en page de titre, 1ère case colorée).
300/400



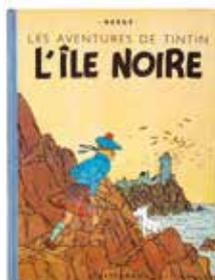
256 - **Tintin**
L'Oreille cassée, édition de 1948 (B2). **Très très bon état / Proche de l'état neuf**.
200/250



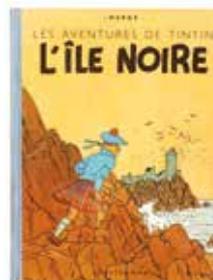
257 - **Tintin**
L'Île noire, édition originale **noir & blanc** de 1938 (A5, sans Hergé). Bon état / Très bon état.
1.500/2.000



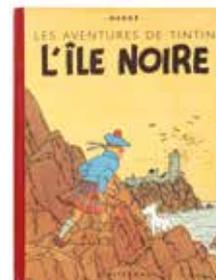
258 - **Tintin**
L'Île noire, édition **noir & blanc** de 1938 (A5, avec Hergé). Bon état.
500/600



259 - **Tintin**
L'Île noire, édition de 1946 (B1, dos bleu, papier épais). Bon état +/- Très bon état.
400/500

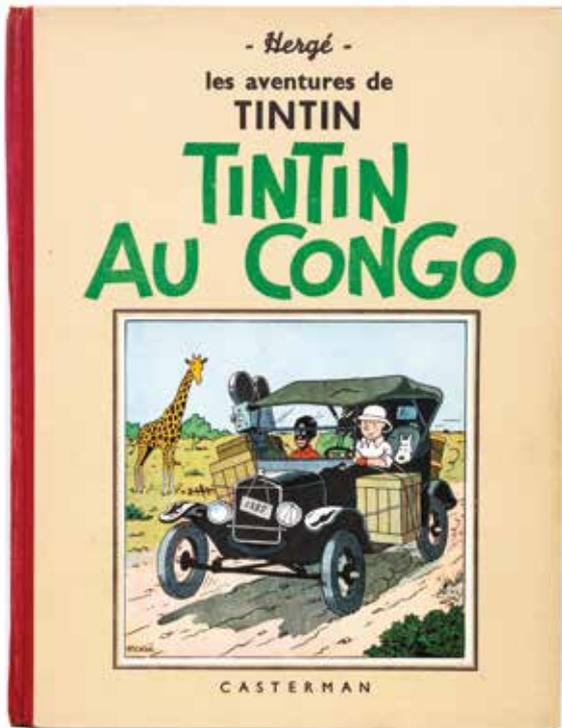


260 - **Tintin**
L'Île noire, édition de 1947 (B1, dos bleu). **Très très bon état**.
700/800

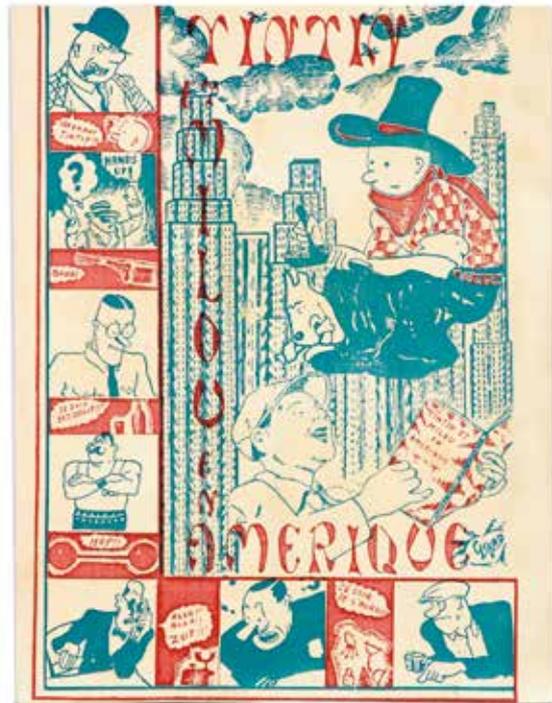


261 - **Tintin**
L'Île noire, édition de 1948 (B2). **Très très bon état**.
200/250

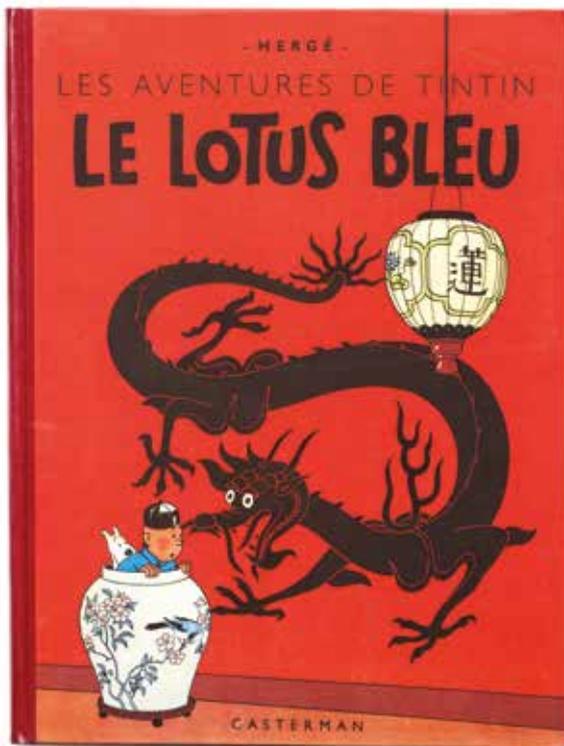
246



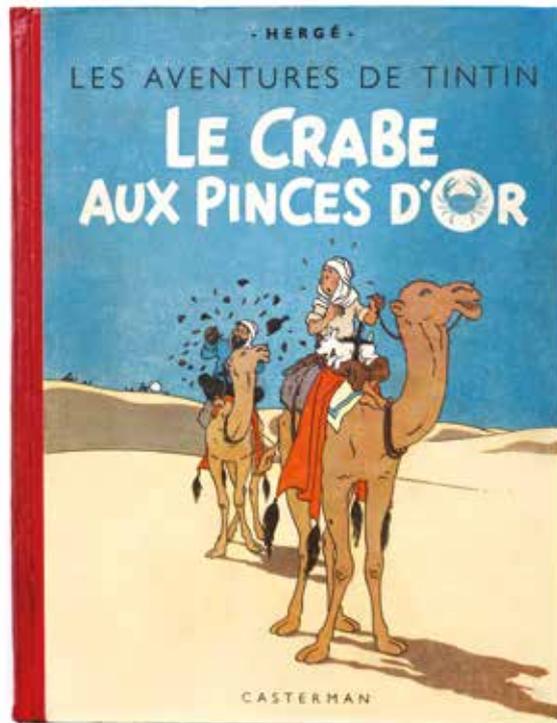
247



252



267





262 - Tintin

Le Sceptre d'Ottokar, édition originale noir & blanc de 1939 (A7, sans hors-texte d'origine). Très bon état.

700/800



263 - Tintin

Le Sceptre d'Ottokar, édition originale noir & blanc de 1939 (A7, sans hors-texte d'origine). Bon état / Très bon état (une dizaine de cases colorisés).

500/600



264 - Tintin

Le Sceptre d'Ottokar, édition originale noir & blanc de 1939 (A7, sans hors-texte d'origine). Bon état (cachet en couverture et en page de titre).

400/500



265 - Tintin

Le Sceptre d'Ottokar, édition de 1948 (B2, 1947). Rare. Très très bon état +.

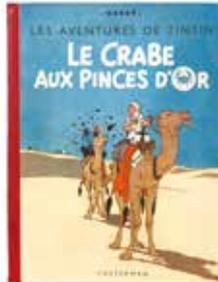
300/400



266 - Tintin

Le Crabe aux pinces d'or, édition noir & blanc de 1941 (A13, pinces vers le haut). Très bon état.

700/800



267 - Tintin

Le Crabe aux pinces d'or, édition originale couleurs de 1944 (A22, dos rouge). Très très bon état.

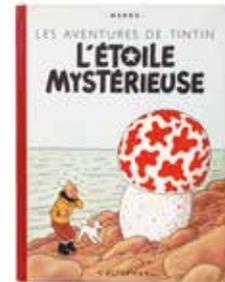
2.000/2.500



268 - Tintin

Le Crabe aux pinces d'or, édition de 1947 (B1, avec HT). Très très bon état +.

300/400



269 - Tintin

L'Etoile mystérieuse, édition de 1948 (B2). Très très bon état.

200/250



270 - Tintin

Le Trésor de Rackham le Rouge, édition originale de 1945 (A24). Très très bon état.

1.500/2.000



271 - Tintin

Le Trésor de Rackham le Rouge, édition de 1947 (B1). Très très bon état.

250/300



272 - Tintin

Le Trésor de Rackham le Rouge, tirage spécial pour les journées notariales de Belgique (avec le fac-similé de l'acte de vente n°481/1000 et le plan du château, 1985). Etat neuf.

250/300



273 - Tintin

Les 7 boules de cristal, édition originale de 1948 (B2, titre en bleu). Très très bon état + (tache en face de la page de titre).

400/500



274 - **Tintin**

Les 7 boules de cristal, édition originale de 1948 (B2, titre en bleu). Très très bon état.

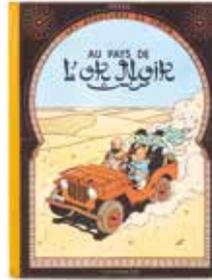
300/400



275 - **Tintin**

Le Temple du soleil, édition originale de 1949 (B3, 2 symboles incas). Très très bon état.

700/800



276 - **Tintin**

Au Pays de l'or noir, édition originale de 1950 (B4). Très très bon état +.

500/600



277 - **Tintin**

Objectif lune, édition originale belge de 1953 (B8). Très très bon état.

300/400



278 - **Tintin**

On a marché sur la lune, édition originale belge de 1954 (B11). Très très bon état.

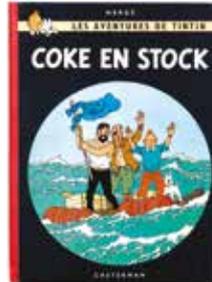
300/400



279 - **Tintin**

L'Affaire Tournesol, édition originale belge de 1956 (B20). Très très bon état (cachet librairie en page de titre).

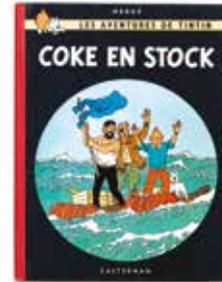
300/400



280 - **Tintin**

Coke en stock, édition originale belge de 1958 (B24). Très très bon état / Proche de l'état neuf.

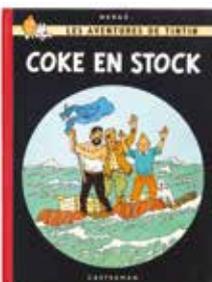
500/600



281 - **Tintin**

Coke en stock, édition originale belge de 1958 (B24). Très très bon état.

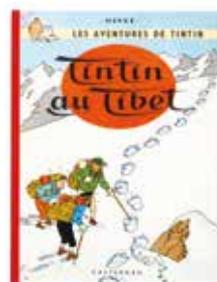
300/400



282 - **Tintin**

Coke en stock, édition de 1960 (B29, dos rouge, inconnu au BDM). Très rare. Proche de l'état neuf.

700/800



283 - **Tintin**

Tintin au Tibet, édition originale belge de 1960 (B29). Proche de l'état neuf (chiffres en haut à gauche de la couverture).

400/500



284 - **Tintin**

Les Bijoux de la Castafiore, édition originale belge de 1963 (B34). Très bon état / Très très bon état.

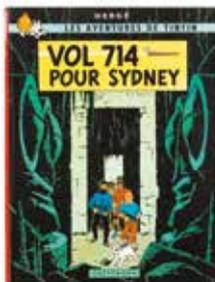
300/400



285 - **Tintin**

Vol 714 pour Sydney, édition originale de 1968 (B37, 1er tirage). Très très bon état / Proche de l'état neuf.

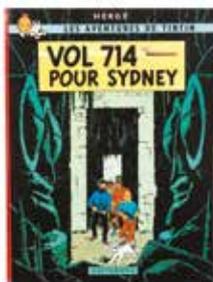
500/600



286 - Tintin

Vol 714 pour Sydney, édition originale de 1968 (B37, 1er tirage). Très bon état.

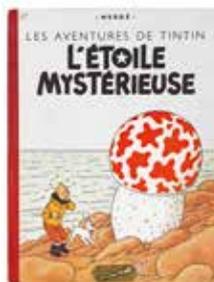
200/250



287 - Tintin

Vol 714 pour Sydney, édition originale de 1968 (B37, 2e tirage). Proche de l'état neuf.

150/200



288 - Tintin

L'Etoile mystérieuse (B2, étiquette en couverture) et Le Secret de la Licorne (B2). Ensemble de 2 albums. Très très bon état.

250/300



289 - Tintin

Objectif lune (B8), On a marché sur la lune (B1) et Les Bijoux de la Castafiore (B34). Ensemble de 3 albums en édition originale. Très bon état.

250/300



290 - Tintin

Les 7 boules de cristal (B2), Le Temple du soleil (B3, signature en page de titre), Les Cigares du pharaon (B14), L'Affaire Tournesol (B19). Ensemble de 4 albums en édition originale. Bon état/Très bon état.

300/400



291 - Tintin

Les 7 boules de cristal (B2, nom en page de garde), Le Temple du soleil (B3), Au Pays de l'or noir (B4, nom en couverture) et l'Affaire Tournesol (B20). Ensemble de 4 albums en édition originale. Bon état.

250/300



292 - Tintin

Objectif lune (B8), On a marché sur la lune (B11), L'Affaire Tournesol (B19) et Tintin au Tibet (B29). Ensemble de 4 albums en édition originale. Bon état.

200/250



293 - Tintin

Objectif lune (B8), On a marché sur la lune (B11), L'Affaire Tournesol (B20), Coke en stock (B24) et Tintin au Tibet (B29). Ensemble de 5 albums en édition originale. Très bon état.

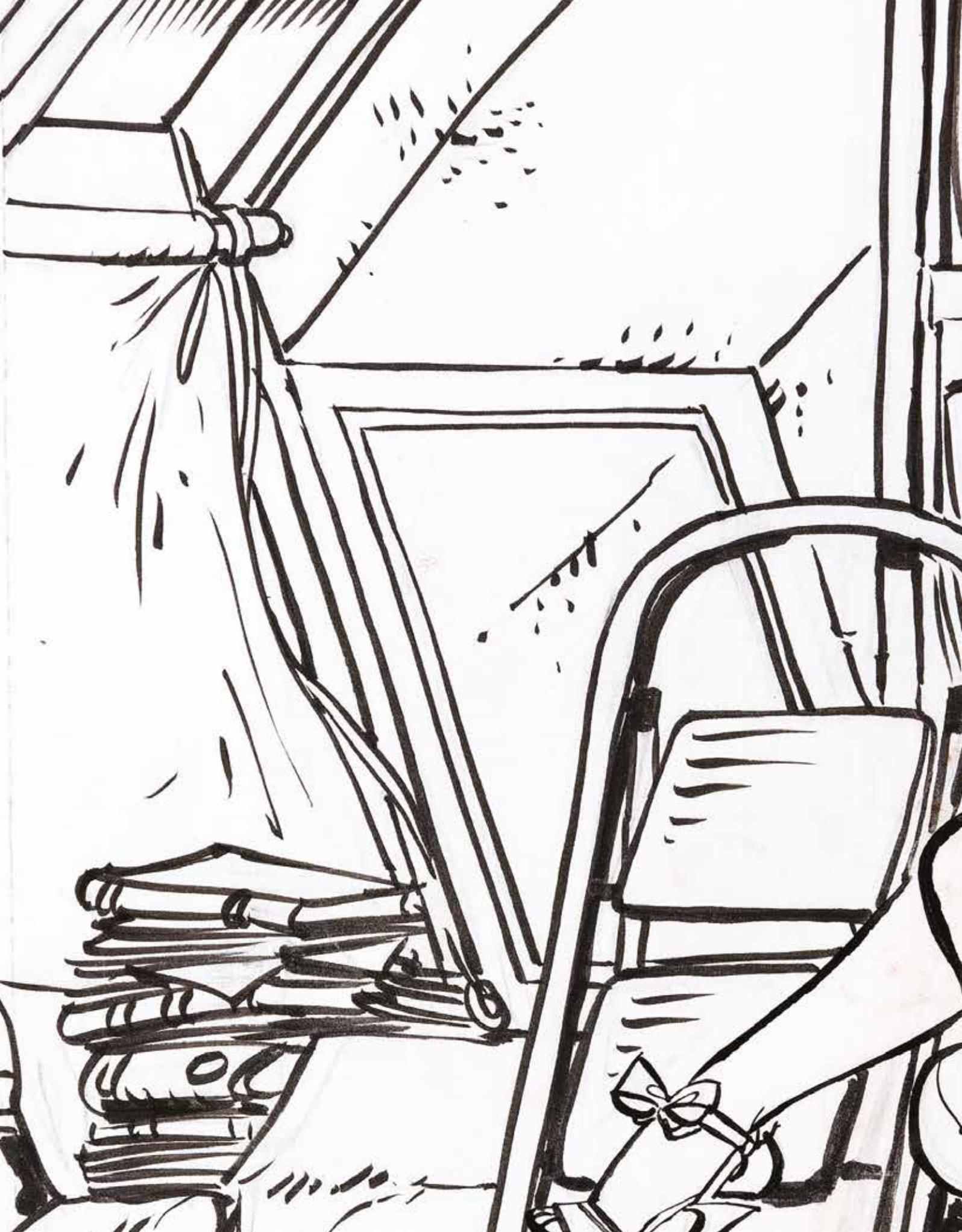
300/400



294 - Tintin

On a marché sur la lune (B11), Coke en stock (B20), L'Affaire Tournesol (B20), Tintin au Tibet (B29) et Les Cigares du pharaon (B15). Ensemble de 5 albums en édition originale. Très très bon état.

500/600





Albums (collection)

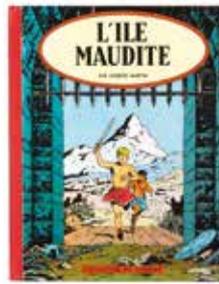
Lots 295 à 427



295 - **Alix**

Le Sphinx d'or, édition originale de 1956 (avec point Tintin). Très très bon état.

250/300



296 - **Alix**

L'Île maudite, édition originale de 1957 (sans point Tintin). Très bon état.

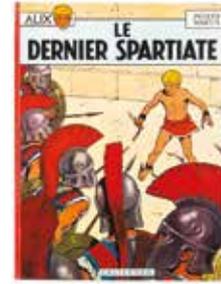
200/250



297 - **Alix**

La Griffes noire, édition originale belge de 1959 (avec point Tintin). Très très bon état.

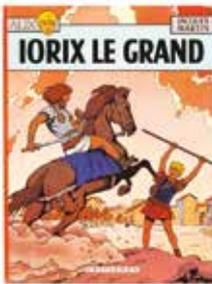
400/500



298 - **Alix**

Le Dernier spartiate, édition originale de 1967. Proche de l'état neuf.

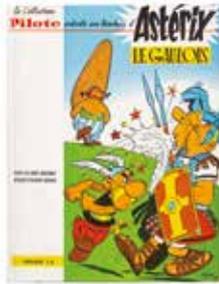
500/800



299 - **Alix**

Iorix le Grand, édition originale de 1972. Etat neuf.

100/150



300 - **Astérix**

Astérix le Gaulois, édition originale cartonnée française de 1961 (Pilote). Très bon état (dos d'origine restauré).

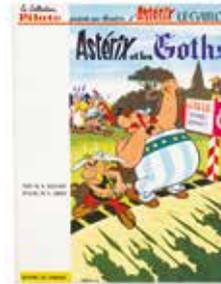
1.000/1.200



301 - **Astérix**

Astérix et les Goths, édition originale cartonnée française de 1963 (Pilote). Très très bon état.

1.000/1.200



302 - **Astérix**

Astérix et les Goths, édition originale belge brochée de 1963 (Pilote). Très très bon état.

200/250



303 - **Astérix**

Astérix Gladiateur, édition originale de 1964 (Pilote). Très bon état/Très très bon état.

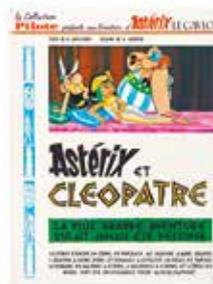
300/400



304 - **Astérix**

Le Tour de Gaule, édition originale de 1965 (Pilote). Très bon état.

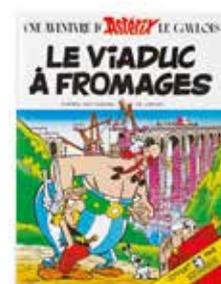
200/250



305 - **Astérix**

Astérix et Cléopâtre, édition originale de 1965 (Pilote). Très très bon état.

250/300



306 - **Astérix**

Le Viaduc à fromages, édition originale de 1990 (Ed. Scétauroute). Rare. Très très bon état / Proche de l'état neuf (2 petites taches dans le cahier).

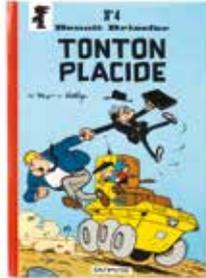
300/400



307 - Barbe-Rouge

Le Fils de Barbe-Rouge, édition originale cartonnée française de 1963 (Pilote). Très bon état /Très très bon état.

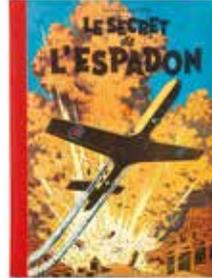
200/250



308 - Benoît Brisefer

Tonton Placide, édition originale de 1969. Etat neuf.

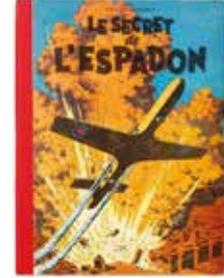
200/250



309 - Blake et Mortimer

Le Secret de l'Espadon 1, tirage de tête n°336/500 de 1950 (papier Alfa). Rare. Très très bon état.

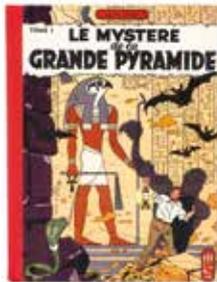
3.000/4.000



310 - Blake et Mortimer

Le Secret de l'Espadon 1, édition originale de 1950. Très bon état.

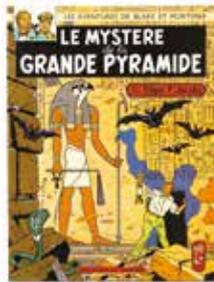
300/400



311 - Blake et Mortimer

Le Mystère de la grande pyramide 1, édition originale de 1954 (avec point Tintin). Très très bon état.

1.200/1.500



312 - Blake et Mortimer

Le Mystère de la grande pyramide 1 et 2, édition cartonnée en 1 volume de 1959. Très très bon état +.

150/200



313 - Blake et Mortimer

La Marque jaune, édition originale belge de 1956 (avec point Tintin). Très très bon état.

500/600



314 - Blake et Mortimer

L'Enigme de l'Atlantide, édition originale belge de 1957 (avec point Tintin). Très très bon état/Proche de l'état neuf.

1.000/1.200



315 - Blake et Mortimer

L'Enigme de l'Atlantide, édition originale belge de 1957 (sans point Tintin). Très très bon état.

400/500



316 - Blake et Mortimer

Le Piège diabolique, édition originale de 1962 (avec point Tintin). Etat neuf.

800/1.000



317 - Blake et Mortimer

Le Piège diabolique, édition originale belge de 1962 (avec point Tintin). Très très bon état (signature en page de titre).

200/250



318 - Blake et Mortimer

L'Affaire du collier, édition originale belge cousue de 1967. Rare. Très Proche de l'état neuf.

800/1.000



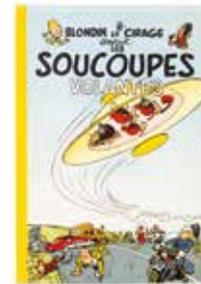
319 - **Blondin et Cirage**
Blondin et Cirage en Amérique, édition de 1947 (noir et orange). Très très bon état.
400/500



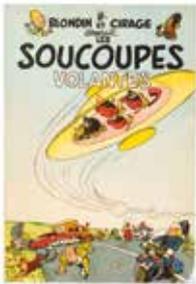
320 - **Blondin et Cirage**
Blondin et Cirage contre les gangsters, édition de 1947 (noir et orange). Très très bon état.
400/500



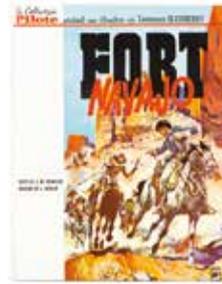
321 - **Blondin et Cirage**
Blondin et Cirage au Mexique, édition originale de 1952. Très très bon état / Proche de l'état neuf (cachet sec en dernière page).
250/300



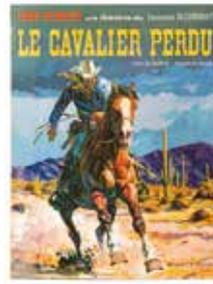
322 - **Blondin et Cirage**
Soucoupes volantes, édition originale cartonnée française de 1956. Rare. Proche de l'état neuf.
700/800



323 - **Blondin et Cirage**
Tomes 6 à 9. Ensemble de 4 albums en édition originale. Très très bon état.
150/200



324 - **Blueberry**
Fort Navajo, édition originale cartonnée française de 1965 (Pilote). Très très bon état.
300/400



325 - **Blueberry**
Le Cavalier perdu, édition originale cartonnée française de 1968 (Rue du Louvre). Très très bon état (signature en page 1).
300/400



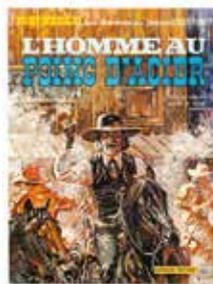
326 - **Blueberry**
La Piste des Navajos, édition originale de 1969. Très très bon état / Proche de l'état neuf.
200/250



327 - **Blueberry**
La Piste des Navajos, édition originale de 1969. Très bon état / Très très bon état.
150/200



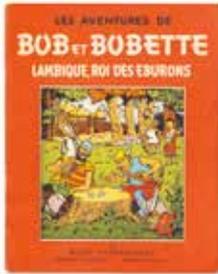
328 - **Blueberry**
Le Cheval de fer, édition originale de 1970. Très très bon état.
300/400



329 - **Blueberry**
L'Homme au poing d'acier, édition originale de 1970. Proche de l'état neuf (déchirure en bord des pages 45 et 47).
150/200



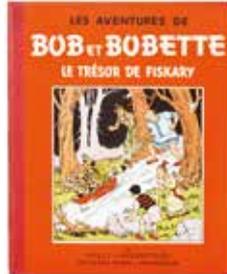
330 - **Blueberry**
Tomes 12 à 16 et 18. Ensemble de 6 albums en édition originale. Très bon état / Très très bon état (signature en pages de garde).
200/250



331 - **Bob et Bobette**

Lambique, roi des Eburons, édition originale de 1951. Très bon état.

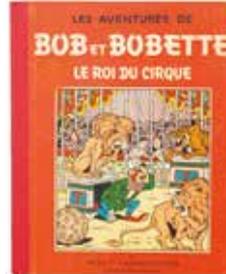
150/200



332 - **Bob et Bobette**

Le Trésor de Fiskary, édition originale cartonnée. Très très bon état / Proche de l'état neuf.

300/400



333 - **Bob et Bobette**

Le Roi du cirque, édition originale cartonnée de 1956. Très bon état.

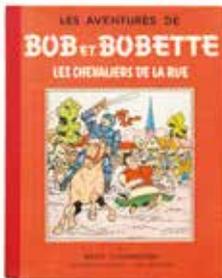
150/200



334 - **Bob et Bobette**

L'Aigrefin d'acier, édition originale cartonnée de 1956. Très bon état (dédicace privée en page de garde).

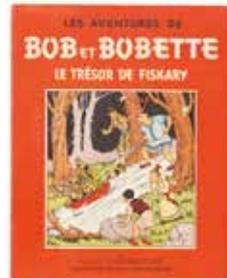
150/200



335 - **Bob et Bobette**

Les Chevaliers de la rue, édition originale cartonnée de 1957. Très bon état / Très très bon état.

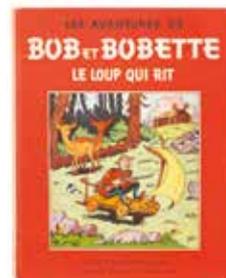
150/200



336 - **Bob et Bobette**

Tomes 7 à 10 et 18. Ensemble de 5 albums en édition originale. Bon état/Très bon état.

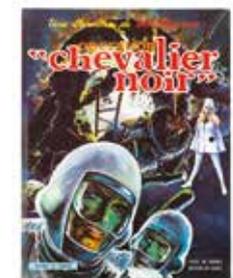
200/250



337 - **Bob et Bobette**

Tomes 11 et 15 à 18 et 21. Ensemble de 6 albums en édition originale. Très bon état.

200/250



338 - **Bob Morane**

Opération Chevalier noir, édition originale de 1969. Etat neuf.

200/250



339 - **Bob Morane**

Les Poupées de l'ombre jaune, édition originale de 1970. Etat neuf.

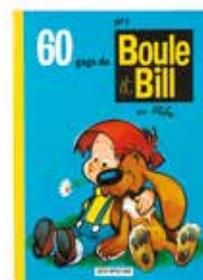
200/250



340 - **Bob Morane**

Les Fils du dragon, édition originale de 1971. Etat neuf.

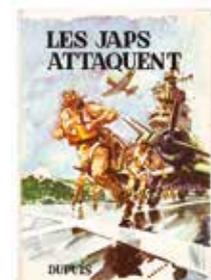
150/200



341 - **Boule et Bill**

Tome 2, édition originale de 1964. Très très bon état.

400/500

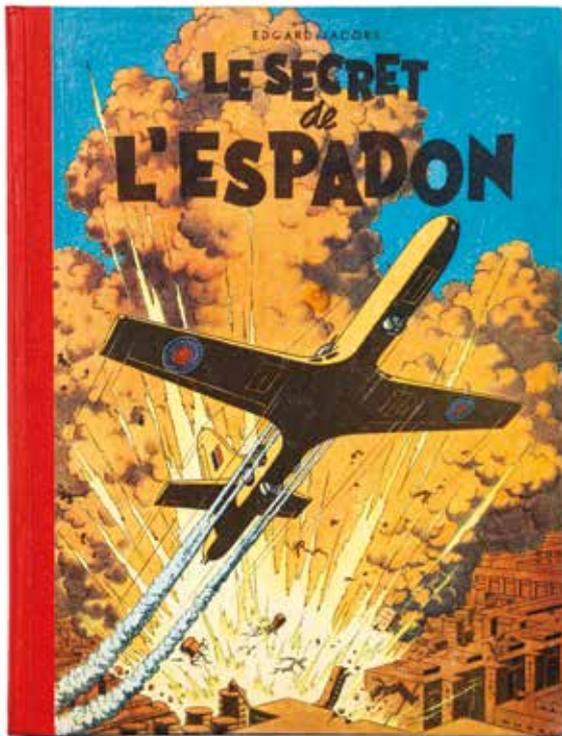


342 - **Buck Danny**

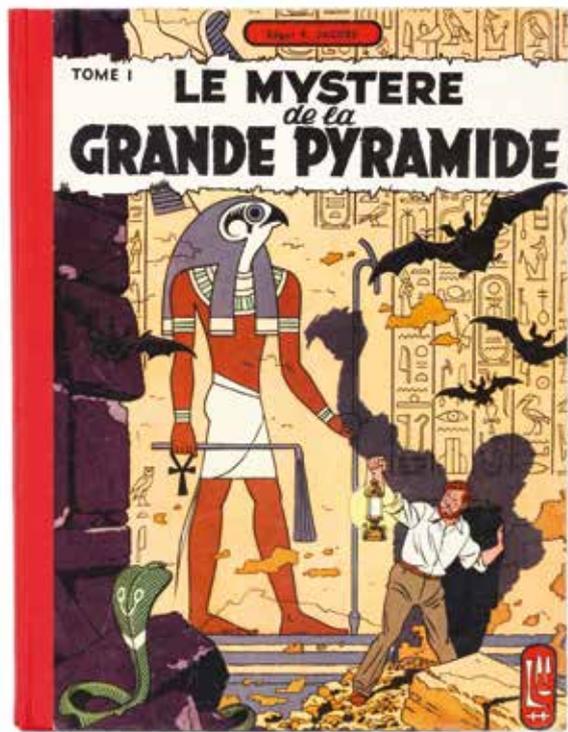
Les Japs attaquent, édition de 1948 (Tête de Spirou et pub Midway). Très très bon état.

200/250

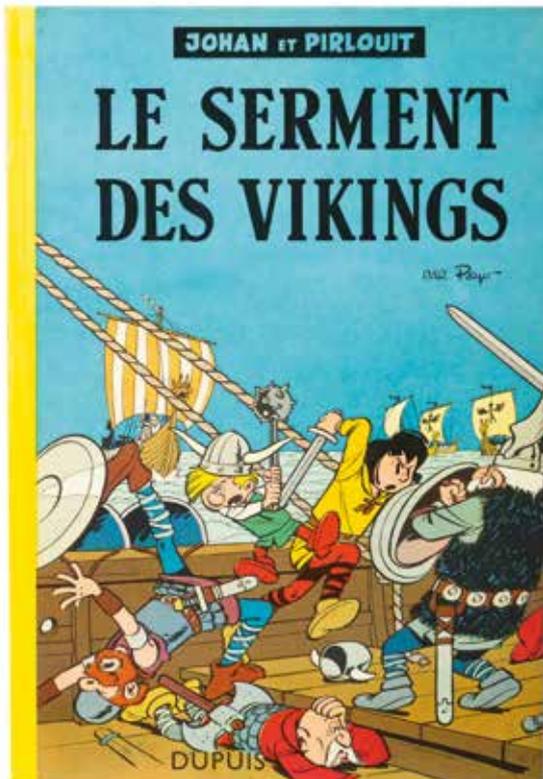
309



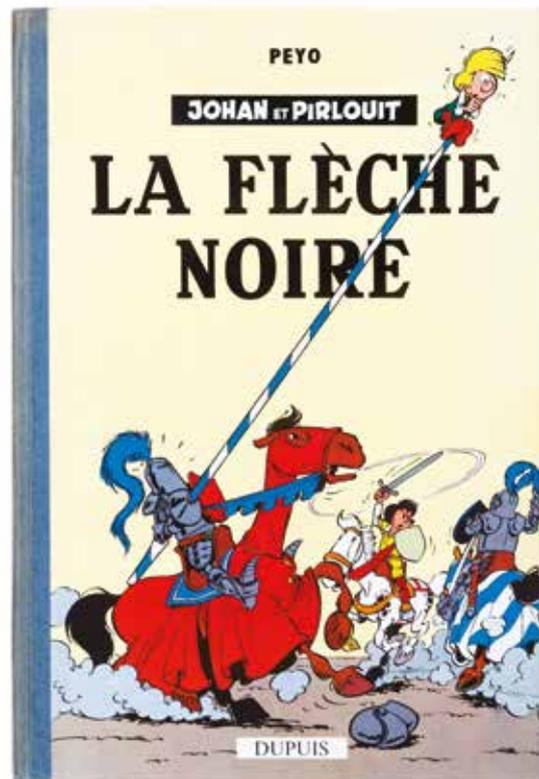
311

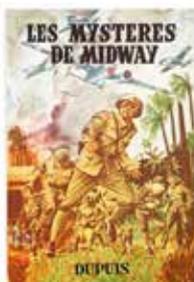


364



365





343 - **Buck Danny**

Les Mystères du Midway, édition originale de 1948 (2e tirage). **Album exceptionnel.** Très Proche de l'état neuf.

500/600



344 - **Buck Danny**

La Revanche des fils du ciel, édition originale de 1950. **Très très bon état.**

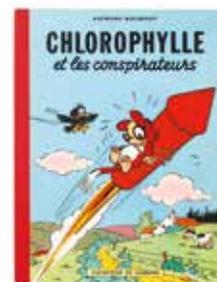
300/400



345 - **Buck Danny**

Tigres volants, édition originale de 1951. **Très très bon état.**

300/400



346 - **Chlorophylle**

Chlorophylle et les conspirateurs, édition originale de 1956 (sans point Tintin). **Très très bon état.**

250/300



347 - **Corto Maltese**

Tome 1, édition originale de 1971 (avec jaquette). **Très très bon état** (jaquette abimée et insolée).

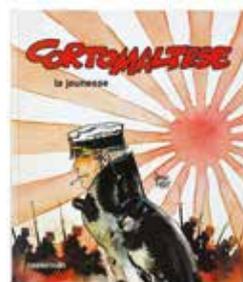
250/300



348 - **Corto Maltese**

Tome 2 (T3 au BDM), édition originale de 1974 (avec jaquette turquoise). **Très très bon état** (léger tipex en page de garde et page de titre).

200/250



349 - **Corto Maltese**

Tomes 1 à 5, 2e série cartonnée couleurs grand format. **Très très bon état.**

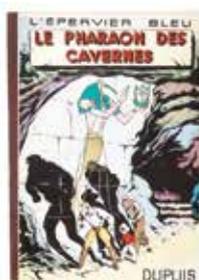
300/400



350 - **Épervier bleu**

Tome 1, édition originale de 1948. **Très très bon état.**

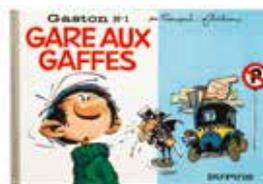
150/200



351 - **Épervier bleu**

Le Pharaon des cavernes, édition originale de 1950. **Très très bon état.**

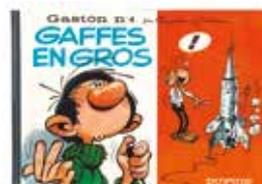
200/250



352 - **Gaston**

Tome 1, édition originale de 1966 (format à l'italienne). **Proche de l'état neuf.**

200/250



353 - **Gaston**

Tome 4, édition originale de 1965 (format à l'italienne). **Très très bon état** (cahier partiellement détaché).

200/250



354 - **Gaston**

Tome 8, édition originale de 1970. **Proche de l'état neuf.**

150/200



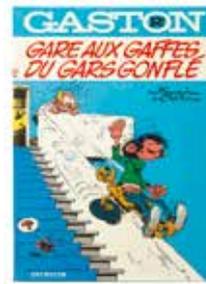
355 - **Gaston**
Tome 9, édition originale de 1971. Très très bon état / Proche de l'état neuf.
150/200



356 - **Gaston**
Tome 11, édition originale de 1973. Proche de l'état neuf (petits coups dans le haut de la couverture).
150/200



357 - **Gaston**
Tome R1, édition originale de 1970. Très bon état / Très très bon état.
150/200



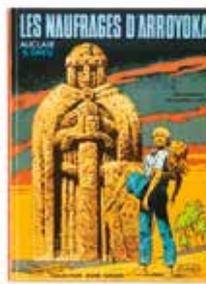
358 - **Gaston**
Tome R3, édition originale de 1973. Etat neuf.
150/200



359 - **Gil Jourdan**
La Voiture immergée, édition originale de 1960. Très très bon état (petite déchirure au 4e plat).
300/400



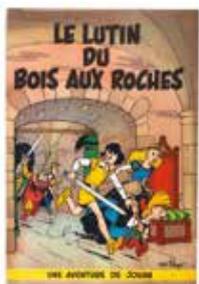
360 - **Gil Jourdan**
La Voiture immergée, Les Cargos du crépuscule et les Moines rouges. Ensemble de 3 albums en édition originale. Très bon état (signature en pages de titre).
200/250



361 - **Jeune Europe**
N° 20, 24, 27, 56 à 58, 63, 69, 70, 71, 73, 75 à 77, 79 à 81, 83, 84, 86 à 88, 90, 91 et 93 à 115 (cachet ou étiquette de librairie dans les n°70, 71, 73, 75, 76, 77, 80, 93, 94, 97, 105). Ensemble de 47 albums. Très bon état/Très très bon état.
300/400



362 - **Johan et Pirlouit**
Le Châtiment de Basenhau, édition originale de 1954. Proche de l'état neuf.
300/400



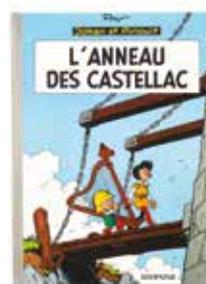
363 - **Johan et Pirlouit**
Le Lutin du bois aux roches, édition originale belge de 1955. Très très bon état.
300/400



364 - **Johan et Pirlouit**
Le Serment des Vikings, édition originale cartonnée française de 1957 (dos carré jaune). Très très bon état / Proche de l'état neuf.
1.200/1.500



365 - **Johan et Pirlouit**
La Flèche noire, édition originale cartonnée française de 1959. Très très bon état / Proche de l'état neuf.
1.800/2.000



366 - **Johan et Pirlouit**
L'Anneau des Castellac, édition originale de 1962. Très très bon état.
200/250



367 - Johan et Pirlouit

Le Sire de Montrésor et La Guerre des 7 fontaines. Ensemble de 2 albums en édition originale. Très bon état.

200/250



368 - Lefranc

La Grande menace, édition de 1957 (Le Puits 32, 31 titres, avec point Tintin). Rare dos toilé orange, cachet «Press-material» en couverture et en page de titre. Très très bon état.

200/250



369 - Lefranc

L'Ouragan de feu, édition originale française de 1961 (avec point Tintin). Très très bon état (pages de garde fissurées).

250/300



370 - Lombard

Alix 5 (belge, sans point Tintin), Bob et Bobette 6, Corentin 3 et Thyl Ulenspiegel 2. Ensemble de 4 albums en édition originale (avec point Tintin). Bon état.

200/250



371 - Lombard

Blake et Mortimer 6 (belge), Dan Cooper 1 (belge), Michel Vaillant 4 (recartonnage) et Pom et Teddy 1. Ensemble de 4 albums en édition originale (avec point Tintin). Bon état / Très bon état.

200/250



372 - Luc Orient

Les Soleils de glace, édition originale de 1970. Proche de l'état neuf.

150/200



373 - Lucky Luke

Sous le ciel de l'Ouest, édition originale de 1952. Très très bon état.

150/200



374 - Lucky Luke

Lucky Luke contre Pat Poker, édition originale de 1953. Proche de l'état neuf.

300/400



375 - Lucky Luke

Hors-la-loi, édition originale de 1954. Très très bon état.

250/300



376 - Lucky Luke

L'Elixir du docteur Doxey, édition originale cartonnée française de 1955. Très très bon état / Proche de l'état neuf.

500/600



377 - Lucky Luke

L'Elixir du docteur Doxey, édition originale belge de 1955. Proche de l'état neuf.

300/400



378 - Lucky Luke

Tomes 9 à 11 (belge). Ensemble de 3 albums en édition originale. Très bon état.

300/400



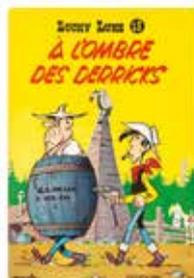
379 - **Lucky Luke**
Ruée sur l'Oklahoma, édition originale de 1960. Proche de l'état neuf.

300/400



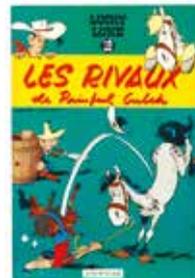
380 - **Lucky Luke**
Sur la piste des Dalton, édition originale de 1962. Très bon état /Très très bon état.

150/200



381 - **Lucky Luke**
A l'ombre des derricks, édition originale de 1962. Très bon état.

150/200



382 - **Lucky Luke**
Les Rivaux de Painful Gulch, édition originale de 1962. Très bon état /Très très bon état.

150/200



383 - **Lucky Luke**
Les Dalton dans le blizzard, édition originale de 1963. Très très bon état.

150/200



384 - **Lucky Luke**
La Caravane, édition originale de 1964. Très très bon état.

150/200



385 - **Lucky Luke**
Les Dalton se rachètent, édition originale de 1965. Très très bon état.

150/200



386 - **Lucky Luke**
Tortillas pour les Dalton, édition originale de 1967. Etat neuf.

100/150



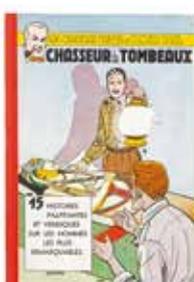
387 - **Lucky Luke**
Tomes 7, 12, 14, 15, 17, 19 et 21. Ensemble de 7 albums en réédition de 1964 (sauf T7 et 21 de 1965). Très très bon état.

150/200



388 - **Marc Dacier**
Le Péril guette sous la mer, édition originale de 1962. Etat neuf.

200/250



389 - **Oncle Paul**
Chasseur de tombeaux, édition originale de 1955. Très très bon état /Proche de l'état neuf.

800/1.000



390 - **Oumpah-Pah**
Oumpah-Pah et les pirates, édition originale belge de 1962 (avec point Tintin). On y joint le tome 3 (V49). Très très bon état / Proche de l'état neuf (signature en page de titre).

200/250



391 - Ric Hochet

Traquenard au Havre, édition originale de 1963 (avec point Tintin). Proche de l'état neuf.

400/500



392 - Ric Hochet

Tomes 5 à 12. Ensemble de 8 albums en édition originale. Très bon état / Très très bon état.

250/300



393 - Spirou

Spirou et l'aventure, édition originale de 1948 (album carré). Très bon état.

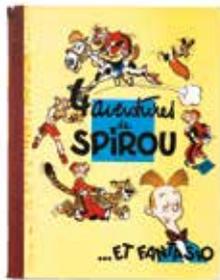
300/400



394 - Spirou

Spirou et Fantasio, édition originale de 1948 (album carré). Bon état (chiffre et trace de bic en pages de garde).

300/400



395 - Spirou

4 Aventures de Spirou, édition originale belge de 1950. Très bon état.

300/400



396 - Spirou

4 aventures de Spirou et Fantasio, édition originale belge de 1950. Bon état.

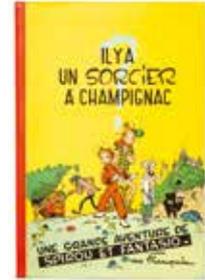
250/300



397 - Spirou

4 aventures de Spirou et Fantasio, édition de 1966. Etat neuf.

200/250



398 - Spirou

Il y a un sorcier à Champignac, édition originale française de 1955 (dos carré orange). Très bon état / Très très bon état.

400/500



399 - Spirou

Les Chapeaux noirs, édition originale belge de 1952. Très bon état.

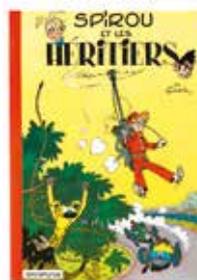
300/400



400 - Spirou

Les Chapeaux noirs, édition de 1966. Etat neuf.

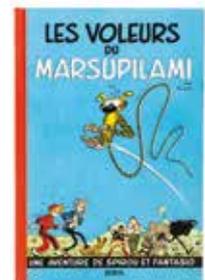
250/300



401 - Spirou

Spirou et les héritiers, édition de 1965. Etat neuf.

200/250



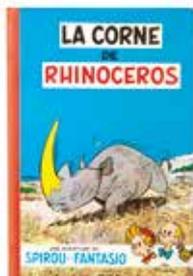
402 - Spirou

Les Voleurs du marsupilami, édition originale belge de 1954. Très très bon état (un coin restauré page 11).

300/400



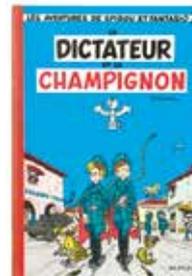
403 - **Spirou**
Les Voleurs du marsupilami,
édition de 1968. **Etat neuf.**
200/250



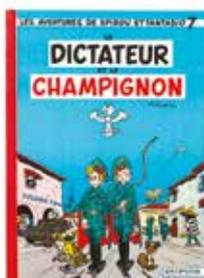
404 - **Spirou**
La Corne de rhinocéros, édition
originale belge de 1955. Très
très bon état.
300/400



405 - **Spirou**
La Corne de Rhinocéros,
édition de 1970. **Etat neuf.**
150/200



406 - **Spirou**
Le Dictateur et le champignon,
édition originale belge de 1956.
Très très bon état +.
500/600



407 - **Spirou**
Le Dictateur et le champignon,
édition de 1966. **Etat neuf.**
200/250



408 - **Spirou**
La Mauvaise tête, édition de
1964. Rare dos bleu pale. Très
bon état/Très très bon état.
200/250



409 - **Spirou**
Le Repaire de la murène,
édition originale de 1957. Très
très bon état (traces de papier
collant en pages de garde).
400/500



410 - **Spirou**
Le Repaire de la murène,
édition originale de 1957. Très
bon état.
250/300



411 - **Spirou**
Le Repaire de la murène,
édition de 1965. Proche de
l'état neuf.
150/200



412 - **Spirou**
Le Gorille a bonne mine,
édition originale de 1959. Très
très bon état.
300/400



413 - **Spirou**
Le Gorille a bonne mine, édition
de 1967. Proche de l'état neuf.
150/200



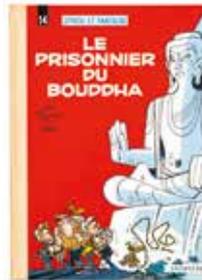
414 - **Spirou**
Le Nid des Marsupilamis,
édition originale de 1960. Très
bon état.
200/250



415 - **Spirou**

Le Voyageur du Mésozoïque, édition originale de 1960. Très très bon état.

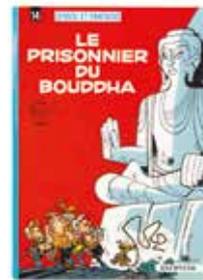
400/500



416 - **Spirou**

Le Prisonnier du bouddha, édition originale de 1960. Très très bon état +.

300/400



417 - **Spirou**

Le Prisonnier du bouddha, édition de 1966. Etat neuf.

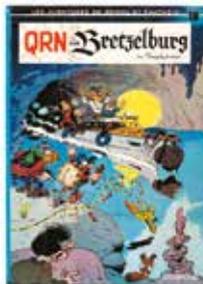
200/250



418 - **Spirou**

Z comme Zorglub, édition originale de 1961. Très très bon état.

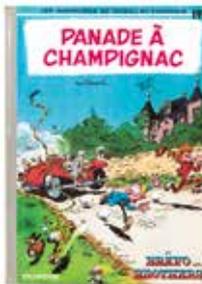
400/500



419 - **Spirou**

QRN sur Bretzelburg, édition originale de 1966 (fripée). Très très bon état.

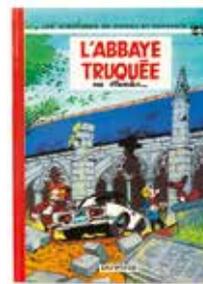
100/150



420 - **Spirou**

Panade à Champignac, édition originale de 1969 (titre en noir). Très très bon état / Proche de l'état neuf.

200/250



421 - **Spirou**

L'Abbaye truquée, édition originale de 1972. Etat neuf.

150/200



422 - **Tanguy et Laverdure**

Escadrille des cigognes, édition originale cartonnée française de 1964 (Pilote). Très très bon état.

250/300



423 - **Tif et Tondu**

Tif et Tondu contre la main blanche, édition originale cartonnée française de 1956 (dos carré jaune) agrémentée d'une illustration à la mine de plomb représentant les héros, dédicacée et signée. TBE/TTBE. 1.000/1.200



424 - **Tif et Tondu**

Tif et Tondu contre la main blanche, édition originale cartonnée française de 1956 (dos carré jaune). Très très bon état.

500/600



425 - **Tif et Tondu**

Le Retour de choc, édition originale cartonnée française de 1957. Très bon état / Très très bon état.

200/250



426 - **Tiger Joe**

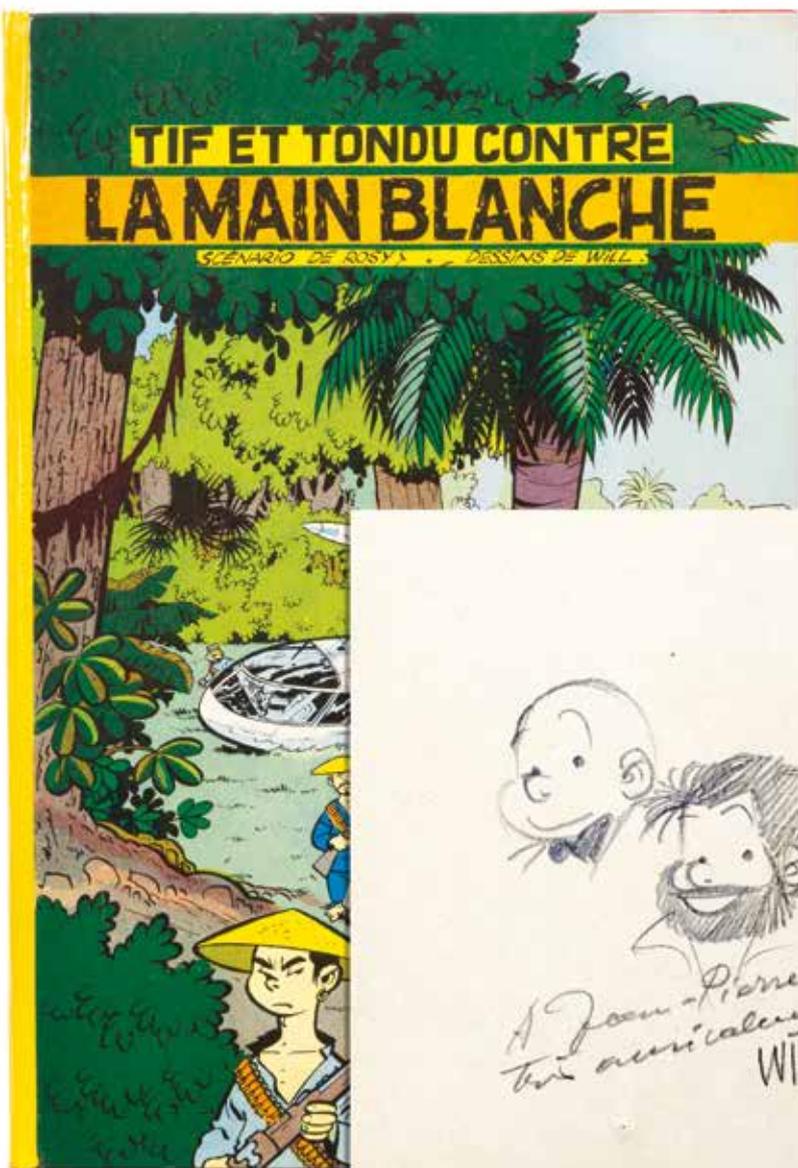
Edition originale de 1951. Très très bon état / Proche de l'état neuf.

100/150

427 - **Vedette**

Numéros 3 (x2), 4, 6 à 9, 11, 16 à 27, 29 à 44 et 46 à 50 (cachet de librairie dans les n°4, 18, 22, 29, 30, 35, 36 et 40) + Histoire du journal Tintin n°5, 10, 16, 17 (cachet), 19, 21, 22, 26, 30, 33 et 35 + Les aventures des 3 A 1 (Nestlé). Ensemble de 52 albums en édition originale. Très bon état / Très très bon état.

300/400



423

Dédicaces

LOTS 428 À 445

À 16H00

AH ? ... EUH ... BONJOUR !
2

ROMAIN

MOI, JE N'AI
BESOIN D'AUCUN TRUC
POUR DORMIR ...





428 - Collectif

Carnet de poésie réalisé par un amateur entre 1979 et 1984 comprenant 46 illustrations aux techniques diverses. Rosinski (Thorgal avec signature de Van Hamme), Hugo Pratt (Corto Maltese), Tibet (Ric Hochet avec signature de Duchâteau), Andréas (Rork), Bob De Moor (Barelli), Hermann (Jeremiah), Godi (Diogène), Denayer (Alain Chevalier), Godard (Martin Milan), Graton (Michel Vaillant), Renoy, Chaillot (Lefranc), Weyland (Aria), Ferry (Ian Kaledine), Attanasio (Spaghetti), Eric, Dany (avec signature de Van Hamme), Crisse (Nahomi), Morris (Lucky Luke), Turk (Clifton avec signature de «De Groot»), Delième (Bobo), Geron (Yalek avec signature de Duchâteau), Aidans (Tounga), Devos (Génial Olivier), Cosey (Jonathan), Derib (Buddy Longway), Ryssack (Colin colas), Reding (Jari), Tibet (Chick Bill), Servais, Will (Tondu), Denayer (Les Casseurs), Turk (Robin Dubois avec signature de «De Groot»), De Gieter (Papyrus), Mitacq (Mouche), Hulet (Pharaon avec signature de Duchâteau), Swolfs (Durango), Goffin (Thierry), Berck (Jack Attaway), Dany (Olivier Rameau), Vink, Bara (Max), Nic et Broca (Spirou et Fantasio), Hislaire (Bidouille) et un divers. Signées. Dimensions du carnet : 16,5 x 16,5.

1.000/1.200



429 - Collectif

Carte de menu, datée du 26 octobre 1973, réalisée à l'occasion du banquet du XXVII^e anniversaire du journal Tintin. Cette carte recto/verso est agrémentée de 6 illustrations signées : Hergé (les têtes de Tintin et Milou), Derib (Buddy Longway), Greg (Achille Talon), Dupa (Cubitus), Dany (Colombe), Tibet (Kid Ordinn). Dimensions : 20,8 x 15,7.

800/1.000



430 - Collectif

Carnet de dédicaces (carnet Casterman dont la couverture est une illustration de Jacques Martin d'Alix). Il a été réalisé par un amateur dans une librairie ixelloise en 1969. Il comprend 14 illustrations aux techniques diverses : Morris (Lucky Luke et un Dalton), Jean Graton (les trois héros de la série Michel Vaillant), Tillieux (Gil Jourdan), Dupa (Cubitus), Tibet (Ric Hochet et Chick Bill), Jidéhem (Sophie), Mitacq (Tapir de La Patrouille des Castors), Funcken (Capitan et son valet Larose), Greg (Achille Talon, Alfred et le héros de Zig et Puce). Signées. Les pages du carnet se détachent. Dimensions du carnet : 10,2 x 16,2.

600/800



431 - Franca

Largo Winch, illustration à la mine de plomb sur feuille. Le charme et le glamour à travers cette illustration représentant Sue Ann, l'amie de Charity. Ce dessin a été réalisé peu avant la publication de l'épisode «L'Héritier». Signé, dédié et daté du 2 octobre 1990. Dimensions : 20,8 x 29,5.

300/400



432 - Franquin

Spirou, Les Pirates du silence (ré 76) agrémenté d'une illustration pleine page au feutre et à la mine de plomb représentant Gaston endormi à son bureau, dédiée et signée. L'artiste a réalisé cette dédicace pour le petit fils de Jijé. Etat moyen (manque le bas du dos).

1.700/2.000



433 - Franquin

Spirou, Le Voyageur du Mésozoïque en édition de 1966 agrémenté d'un dessin au feutre représentant le marsupilami, dédié et signé. Proche de l'état neuf.

700/800



434 - Franquin

Gaston, illustration au feutre bleu sur papier quadrillé (2 trous de perforation hors dessin) représentant l'anti-héros un bonnet d'âne sur la tête. Ce dessin a été réalisé par l'artiste suite la demande d'un professeur pour ses élèves. Le dessin est marouffé sur la lettre de la demande. Signé et daté 1976. Dimensions du dessin : 15 x 15. Dimensions du papier : 20,9 x 29,6.

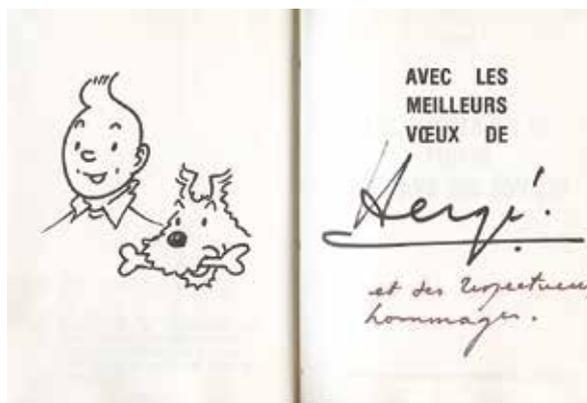
1.500/1.800



435 - Franquin

Gaston, illustration à la mine de plomb représentant notre héros souriant. Belle illustration expressive réalisée au verso d'une page de garde. Signée et datée 1991. Dimensions : 20 x 14,5.

400/500



436 - Hergé

Tintin, carte de vœux de 1981, signée : Mini-album Tintin au pays des Soviets agrémenté d'un dessin représentant Tintin et Milou. Proche de l'état neuf.

700/800



437 - **Hergé**

Archives Hergé 1 agrémenté d'un dessin au stylo noir représentant Tintin et Milou, dédié, signé et daté 1979. Très bon état (piqué).

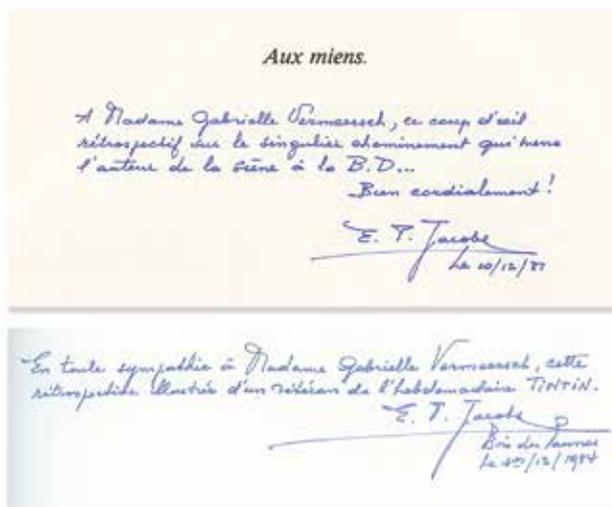
700/800



438 - **Hergé**

Archives Hergé 2 agrémenté de 2 lignes de dédicace au stylo noir, signées et datées 1979. Très bon état.

300/400



439 - **Jacobs**

Ensemble de deux livres dédiés. Un opéra de papier, les mémoires de Blake et Mortimer, édition originale de 1981 agrémentée de 4 lignes de dédicace, signées et datées du 10 décembre 1981. Le Monde d'Edgar P. Jacobs agrémenté de deux lignes de dédicace, signées et datées décembre 1984. Très bon état.

300/400



440 - **Marlier**

Martine, Martine petite maman (ré 1986) agrémenté d'une illustration au crayon bleu représentant l'héroïne. Un dessin de cet auteur est une véritable prouesse graphique tout en finesse et empreint d'une grande sensibilité. Rare. Signée, dédiée et datée 1993. Proche de l'état neuf.

150/200



441 - Moebius

Inside Moebius tome 1 en édition originale agrémenté d'un autoportrait à la mine de plomb, dédié, signé et daté 2005. **Etat neuf.**

200/300



442 - Reding

Monsieur Vincent l'ami des pauvres, rare illustration à l'encre de Chine sur papier dessin représentant ce personnage historique. Cette composition est réalisée vers 1957. Etude du dessin à la mine de plomb au verso. Signée et dédiée. Dimensions du dessin : 16 x 23. Dimensions du papier : 21 x 29,5.

300/350



443 - Rosinski

Thorgal 2, édition originale de 1980 agrémentée d'une illustration pleine page au crayon gras représentant Aaricia, dédiée, signée et datée 1981 par les auteurs. Très bon état / Très très bon état (cachet en page de titre).

250/300



444 - Schuiten - Renard

Le Rail en édition originale agrémenté d'une illustration aux feutres représentant le héros, dédiée et signée par les auteurs. **Très très bon état.**

150/200



445 - Warnant

Soda 1 et 2 en édition originale, chaque album est agrémenté d'une illustration au feutre représentant le héros, dédiée, signée et datée 2000. Rares dessins du créateur de la série. Ensemble de 2 albums. **Très très bon état.**

250/300



Originaux

Lots 446 à 693



446 - Adamov

Le Vent des Dieux, planche n°46 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Vent du dragon» publié aux Editions Glénat en 1986. L'artiste accompagné de Cothias, son scénariste, décrivent les traditions du Japon du 13e siècle. Petite tache de papier collant sur la deuxième case. Signée. Dimensions : 31 x 38,3.

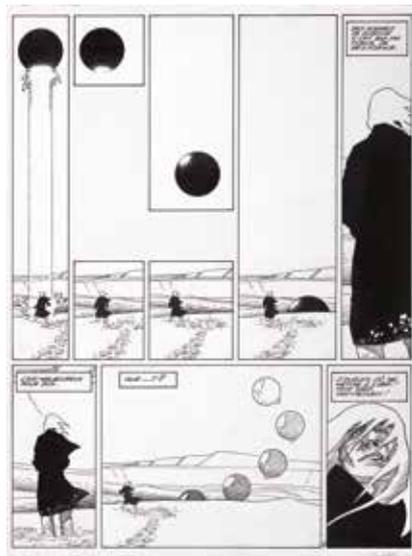
400/500



447 - Aidans

Bob Binn, planche n°29 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «L'Ombre du chevalier» publiée dans le journal Tintin n°29 le 16 juillet 1963. Composition humoristique de ce photographe par le créateur de Tounga. Dimensions : 30,5 x 39,4.

120/150



448 - Andreas

Rork, planche n°5 à l'encre de Chine de l'épisode «Descente» publié aux Editions du Lombard en 1992. Ce personnage énigmatique, passionné par les mystères et les légendes, a le don de se retrouver dans une histoire complexe aux situations périlleuses. L'artiste démontre à travers cette composition, sa maîtrise du trait et du fantastique. Signée. Dimensions : 30 x 40.

1.600/2.000



449 - Aouamri

La Quête de l'oiseau du temps, illustration à l'encre de Chine relative au second volet du cycle «Avant la quête». Coup de maître pour ce récit épique de par les dessins sublimes de l'artiste mis en valeur par le scénario de Serge Le Tendre. Un savant mélange d'Héroïc Fantasy et de fantastique avec une pincée d'humour pour cette composition. Signée. Dimensions : 21 x 29,5.

300/400



450 - **Aouamri**

Mortepierre, illustration à l'encre de Chine et à la gouache blanche pour un tiré à part (limité à 150 exemplaires) publié par la librairie Forbidden Zone. L'artiste nous entraîne à merveille dans cet univers glauque et fantastique mis en valeur par un graphisme fouillé et riche. Etude à la mine de plomb au dos. Dimensions : 18,5 x 28.

200/250



451 - **Arnoux**

Timons des blés, planche n°18 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Les Insurgents» publié aux Editions Glénat en 1988. Composition se déroulant à la fin du XVIIIe siècle, mise en valeur par la présence des personnages. Signée. Dimensions : 32,4 x 50.

200/250



452 - **Attanasio**

Spaghetti, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour le projet de couverture de l'épisode «Spaghetti et l'Emeraude rouge» publié aux Editions du Lombard en 1974. Belle scène humoristique au graphisme tout en rondeur dans laquelle on retrouve le héros dans une scène insolite. Ce projet servira de base à la couverture de la réédition publiée aux Editions Dargaud en 1981. Signée. Dimensions : 11,7 x 17.

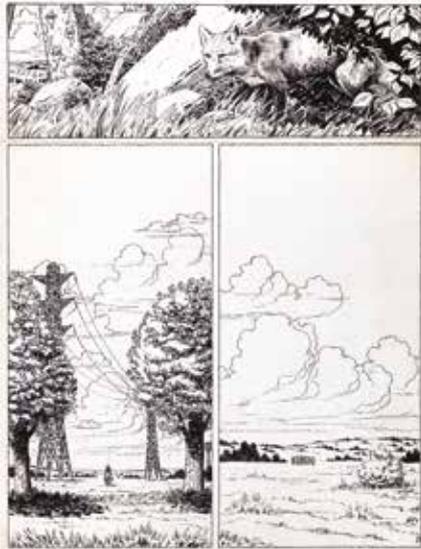
200/250



453 - **Auclair**

Simon du fleuve, planche n°3 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Les Esclaves» publié aux Editions du Lombard en 1977. Superbe grande case et ambiance post-atomique. Un auteur au sommet de son art. Dimensions : 43,2 x 55,8.

600/800



454 - **Auclair**

Simon du fleuve, planche n°1 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Pèlerins» publié aux Editions du Lombard en 1978. Composition d'ouverture pour cette histoire post-apocalyptique écologique. Son récit est marqué par un trait vif et une séquence narrative silencieuse. Piqures sur le papier. Dimensions : 33,8 x 44,4.

200/300



455 - **Auclair**

La Saga du grizzly, planche n°7 à l'encre de Chine de ce récit prépublié dans le journal Tintin n°5 du 2 février 1971 et en album aux Humanoïdes Associés en 1976. Cette composition intense au découpage cinématographique est mise en valeur par les thèmes chers à l'artiste à savoir l'action et le déchaînement des éléments naturels. Dimensions : 39,8 x 57,5.

600/800



456 - **Auclair**

Celui qui achève, planche n°71 à l'encre de Chine et à la gouache blanche, de cet épisode publié aux Editions Casterman en 1991. Inspirée de légendes celtiques, cette composition se caractérise par un trait vif, hachuré et une séquence dynamique. Une planche de grand format à l'encre prononcé. Petite déchirure du papier. Dimensions : 42,4 x 57.

300/400



457 - **Auger**

Feu dans le ciel, illustration à la gouache pour la couverture du journal Tintin n°8 du 23 février 1950. Impressionnante composition relative à un épisode aéronautique de la seconde guerre mondiale. Signée. Dimensions : 28,3 x 40,8. Dimensions du papier : 34,2 x 46,9.

100/200



458 - **Avril**

Illustration à l'encre de Chine, à la gouache et au crayon gras représentant un quartier au style minimaliste. Véritable hymne graphique, cette composition met en valeur une vision stylistique de la ville aux tons pastel. Superbe. Signée et datée 20 juin 2009. Dimensions : 26 x 21.

800/100



459 - **Aymond**

Lady S., planche n°22 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Jeu de dupes» publié aux Editions Dupuis en 2007. Le style réaliste très lisible de l'artiste nous plonge dans cette composition où l'on retrouve Suzan, cette espionne spécialisée dans les milieux diplomatiques. Planche d'ambiance de cette série à succès écrite par Jean Van Hamme. Dimensions : 40,4 x 54,5.

500/600



460 - **Bajram**

Universal War One, ensemble de trois illustrations réalisées sur la même page pour trois ex-libris (chacun limité à 100 exemplaires) publiés par la librairie Forbidden Zone. Chaque dessin représente un héros de ce récit de science-fiction à savoir John Baltimore, Kate et Kalish. Dimensions : 50 x 28.

500/600



461 - **Bajram**

Illustration à l'encre de Chine représentant un monde fantastique dans lequel on retrouve le Marsupilami et Spirou entouré de la tête d'une statue représentant Gaston. Une composition «hommage» mis en valeur par des clairs-obscur de toute beauté par l'auteur de la série «Universal War». Signée et datée 1997. Dimensions : 27,2 x 40,8.

400/500



462 - **Bara**

Kéké, ensemble de 4 planches à l'encre de Chine pour le récit complet intitulé «Kéké et l'arbre de Noël» publié dans le journal de Spirou n°1339 du 12 décembre 1963. Série humoristique créée par l'auteur de «Max l'explorateur». Indications de couleurs au dos de chaque planche. Petit manque de texte dans la dernière case de la planche n°4. La planche n°4 est signée. Dimensions : 4X 36,3 x 49,6.

300/400



463 - **Batem**

Le Marsupilami, illustration à l'encre de Chine réalisée pour une carte postale intitulée «Heureux anniversaire!» publiée aux Editions Toucan en 2000. L'artiste nous présente le couple Marsupilami et démontre son réel sens de la composition graphique. Signée. Dimensions : 16,5 x 21,7.

400/500



464 - **Béchu**

In Nomine, planche n°16 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Demain est à Dieu» publié aux Editions Soleil en 2011. Composition ésotérique dont le récit se déroule à la fin du XIe siècle. Les clairs-obscurs aux noirs profonds mettent en valeur cette planche. Dimensions : 36,4 x 50,1.

200/300



465 - **Bédu**

Les Psy, planches n°1 et 2 du gag n°98 à l'encre de Chine publiées dans l'épisode «Eh bien, voilà...» aux Editions Dupuis en 1998. Ce diptyque met en évidence le graphisme souple et subtil de l'artiste à travers une scène humoristique qui met en valeur le thérapeute et de son patient. La deuxième planche est signée. Dimensions : 2X 36,5 x 50,9.

800/1.000



466 - Bertail

Les Tuniques bleues, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant les deux militaires. Bel hommage de l'artiste à cette série humoristique. Signée et datée 2013. Dimensions : 25,6 x 36,3.

100/200



467 - Berthet

Pin-Up, ensemble de deux illustrations à l'encre de Chine sur papier dessin représentant Dottie assise et un avion, réalisées pour un ex-libris de la librairie Forbidden Zone (paquet de cigarettes à monter) à l'occasion de la publication du quatrième tome aux Editions Dargaud en 1998. Cette héroïne est représentée sur fond neutre blanc, sans décor, afin d'accentuer son attitude glamour et sexy. Ce dessin élégant et précis témoigne du grand talent de l'artiste. On y joint la publication signée. Dimensions des dessins : 8 x 13 et 7 x 2. Dimensions des papiers : 14,6 x 17,5 et 20,1 x 9,9.

400/500



468 - Blanc-Dumont

Jonathan Cartland, planche n°6 à l'encre de Chine sur carton de l'épisode «La Rivière du vent» publié aux Editions Dargaud en 1979. Composition cinématographique qui nous emporte en pleine contrée sauvage pendant la conquête de l'Ouest américain. Dimensions : 39,4 x 50.

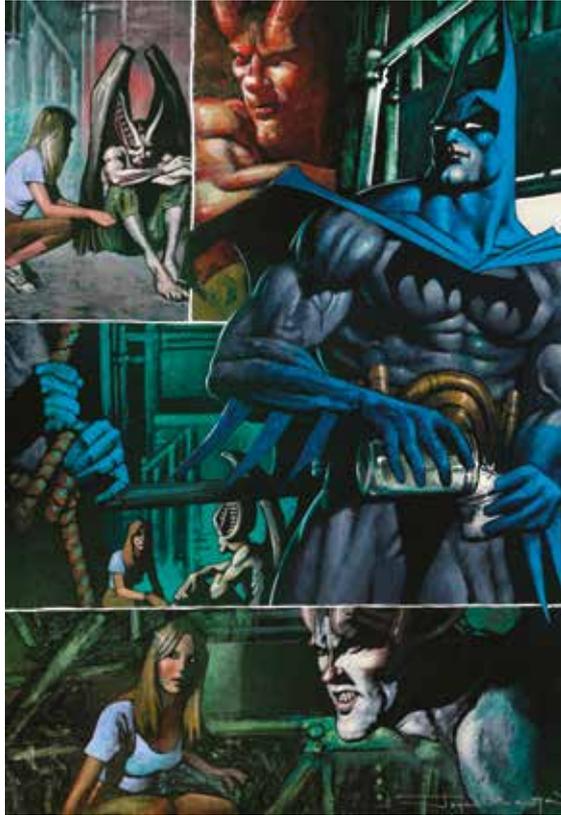
600/800



469 - Bodart

Chaminou, planche n°3 à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode «L'Affaire Carotassis» publié aux Editions Marsu-Productions en 1989. Belle reprise du chef-d'œuvre de Macherot par l'artiste et Yann dans un registre plus adulte et irrévérencieux. L'humour est omniprésent et rompt en permanence la tension dramatique du récit créant ainsi un second degré permanent. Signée et dédicacée. Dimensions : 34 x 44.

200/300



470 - **Bolton (John)**

Batman, planche n°15 à l'acrylique et aux crayons pastel de l'épisode «Manbat #3» publié aux Editions DC Comics en décembre 1995. Ce récit regroupe 3 épisodes pour une mini série réalisée par Jamie Delano et l'artiste. Au milieu du sud-ouest des Etats-Unis, vivent des créatures étranges dont Marilyn Munro, une militante pour la protection des animaux, qui découvre leurs existences par hasard. Ce monde étrange reçoit également la visite du héros et de son ennemi mortel. Une composition sans le moindre texte agrémentée de la présence des héros. Signée. Dimensions : 37,7 x 55,7.

700/900



471 - **Bonhomme**

Le Marquis d'Anaon, planche n°15 à l'encre de Chine de l'épisode «La Chambre de Khéops» publié aux Editions Dargaud en 2008. L'artiste nous prouve à quel point son sens aiguisé de la composition allié à son graphisme élégant le place parmi un des grands artistes de ces dernières années. On y découvre le héros dans le cadre d'une échappée en bateau sur le Nil en Egypte. Le graphisme est mis en valeur par des clairs-obscurs de toute beauté. Signée et datée 2008. Dimensions : 34,4 x 50.

1.200/1.500



472 - **Bonnet**

Attila...mon amour, planche n°45 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Portes de fer» publié aux Editions Glénat en 1999. Composition issue de ce récit historique sur un scénario par Jean-Yves Mitton. Une belle mise en scène dynamique mise en valeur par de vastes panoramiques. Signée et datée juin 1999 au verso. Dimensions : 38,3 x 49,8.

150/200



473 - **Bono**

Cathares, planche n°15 à la mine de plomb de l'épisode «La Synagogue de Satan» publié aux Editions Glénat en 2012. L'artiste sublime le récit de Falba par son graphisme précis d'une redoutable efficacité. Signée, dédiée et datée 2013. Dimensions : 28,7 x 39,5.

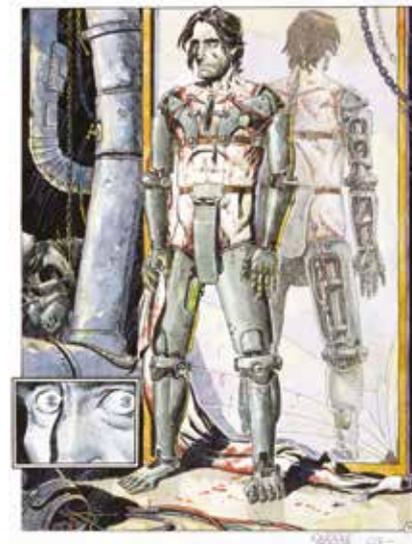
200/250



474 - **Bourgne**

Barbe-Rouge, planche n°28 à l'encre de Chine de l'épisode «L'Ombre du démon» publié aux Editions Dargaud en 1999. Belle scène navale dans laquelle on retrouve les héros. Signée. Dimensions : 32,5 x 42,5.

150/200



475 - **Breccia (Enrique)**

Les Sentinelles, planche n°44 à l'encre de Chine et à l'aquarelle de l'épisode «Les Moissons d'Acier» publié aux Editions Robert Laffont en 2008. Un récit uchronique de Xavier Dorison en osmose avec le talent réaliste de l'artiste. Signée et datée 2008. Dimensions : 28 x 36,5.

600/800



476 - **Buchet et Savoia**

Nomad, planche n°21 à l'encre de Chine de l'épisode «Gai-Jin» publié aux Editions Glénat en 1995. Un monde imaginé par Morvan servi par un superbe dessin très dynamique inspiré du Manga. Signée par les deux artistes. Dimensions : 25,3 x 36,5.

250/300



477 - **Calvo**

Moustache et Trotinette, planche remontée n°11 à l'encre de chine, à la gouache blanche et au crayon bleu d'un épisode publié dans le mensuel du même nom vers 1956. Belle composition animalière pleine de charme au trait rond et dynamique par ce dessinateur d'exception. Son trait fouillé se mélange à merveille dans l'art du feuilleton. Cette planche est reproduite dans le catalogue «Chefs d'œuvre du 9ème Art» publié en 1996. Signée. Dimensions : 23 x 31,2.

400/600



478 - **Caniff**

Terry and the Pirates, strip à l'encre de Chine intitulé «Sheep in Wolff's clothing» publié le 21 juin 1941. Un encrage profond et élégant pour cette composition mise en valeur par la présence de Burma. Signé. Dimensions : 57,2 x 18.

600/800



479 - **Carrère**

Léo Loden, illustration à l'encre de Chine pour la couverture de l'épisode «Diamants noirs sur canapé» publié aux Editions Soleil en 1999. Belle composition insolite mise en valeur par la présence de notre privé marseillais accompagné de son oncle. Signée et datée 1999. Dimensions : 22 x 29.

500/600

480 - **Chéret**

Rahan, planche n°2 à l'encre de Chine du récit «Le Secret de la caverne des tromperies» publié dans la revue Pif Gadget n°334 en juillet 1975. Superbe composition de ce «fils des âges farouches» dont les aventures préhistoriques demeurent comme un modèle du genre. Cette planche est caractéristique de l'aisance graphique de cet artiste réaliste au trait nerveux et vif et de la complicité du scénariste Roger Lécureux. Les cadrages qui expriment l'intensité dramatique y sont merveilleusement représentés. Dimensions : 41,2 x 50.

1.200/1.400



481 - **Chéret**

Rahan, illustration à l'encre de Chine représentant le héros face à son coutelas. Superbe composition caractéristique de ce «fils des âges farouches» dont les aventures préhistoriques demeurent comme un modèle du genre. Signée. Dimensions : 29 x 32,5.

250/300



482 - **Chic Young**

Blondie, planche-gag à l'encre de Chine publiée le 28 décembre 1941. Composition typique qui nous plonge dans l'univers de Dagwood employé de bureau un peu naïf et de sa femme Blondie. Signée. Dimensions : 43,5 x 35.

300/400



487 - **Crænhals**

Pom et Teddy, planche n°22 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Aventures de Pom et Teddy» publiée dans le journal Tintin n°30 du 30 juillet 1953. Le dessin réaliste de l'artiste s'applique à souligner les tensions qui opposent les enfants et les adultes. Cette composition est mise en valeur par des plans rapprochés du visage du héros. Signée. Dimensions : 50,2 x 65,2.

500/600



488 - **Crissé**

Atalante, illustration à l'encre de Chine pour une sérigraphie publiée par la librairie Durango en 2002. Composition de grand format issue de cette série d'Héroïc Fantasy. Elle est réalisée sur deux feuilles assemblées. Signée et datée 2002. Dimensions : 24 x 58.

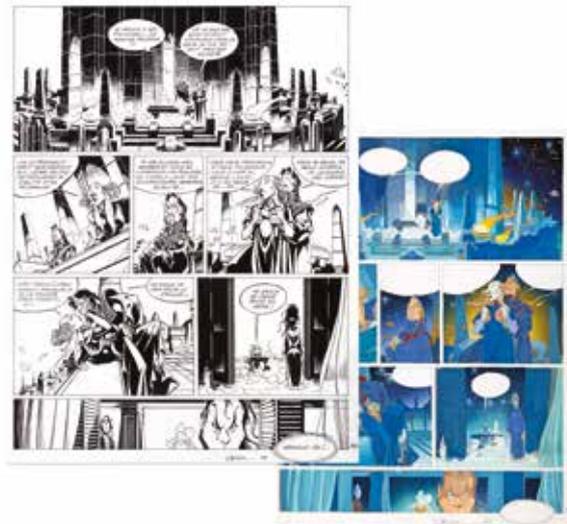
400/500



489 - **Crissé**

Atalante, planche n°6 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Mystères de Samothrace» publié aux Editions Soleil en 2003. Composition de cette aventurière baignant dans la Grèce Mythologique à la recherche de la Toison d'Or. Une composition haut de gamme pour cette série d'Héroïc Fantasy. Signée et datée 2003. Dimensions : 36,5 x 51.

400/500



490 - **Crissé**

Kookaburra, planche n°30 à l'encre de Chine de l'épisode «Planète Dakoi» publié aux Editions Soleil en 1997. Dans cette composition, mise en valeur par les personnages, l'artiste présente des décors surprenants avec un trait d'une remarquable esthétique. On y joint le bleu de coloriage à la gouache. Les deux originaux sont signés et datés 2001. Dimensions : 36,5 x 51 et 21,3 x 29,5.

400/500

491 - **Cromwell**

Anita Bomba, planche n°13 à l'encre de Chine et à l'aquarelle de l'épisode «Aussi loin que je me rappelle...» publié aux Editions Casterman en 1994. Un récit teinté d'absurdité dans un cadre futuriste original et décalé. Avec un dessin étonnant et des couleurs parfaitement maîtrisées, l'artiste nous offre une composition étonnante et originale. Dimensions : 45,3 x 56,3.

500/600



LE ROYAUME DES EAUX NOIRES.



492 - **Cuvelier**

Corentin, planche n°41 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Royaume des eaux noires» publié aux Editions du Lombard en 1974. L'artiste nous prouve ici son sens inné de la composition qui privilégie l'expression dynamique mise en valeur par la sensibilité du tracé à la plume. Dimensions : 36,4 x 50,9.

4.000/5.000



493 - Dan (Verlinden)

Le Petit Spirou, illustration à l'encre de Chine et aux feutres représentant mademoiselle Chiffre face à un miroir. Le contour de l'emplacement du miroir est découpé afin de laisser place à une authentique surface réfléchissante. Signée et datée 2012. Dimensions : 30 x 40. Envoi risqué.

500/600



494 - Dan (Verlinden)

Le Petit Spirou, illustration au crayon gras et aux crayons de couleur sur papier beige représentant la très jolie et délicieuse mademoiselle Chiffre. La souplesse du trait et sa fluidité rend parfaitement l'atmosphère coquine de cette scène. Signée et datée 2015. Dimensions : 29,6 x 41,7.

500/600



495 - Dany

Olivier Rameau, planche n°36 à l'encre de Chine de l'épisode «L'Oiseau de par-ci, par-là» publié aux Editions du Lombard en 1975. Superbe planche où l'on retrouve avec plaisir Olivier Rameau ainsi que tous les habitants d'Hallucinaville, notamment la délicieuse Colombe. L'auteur nous enchante par ses talents de dessinateur à travers son univers poétique et féérique. Signée. Dimensions : 35,7 x 44,7.

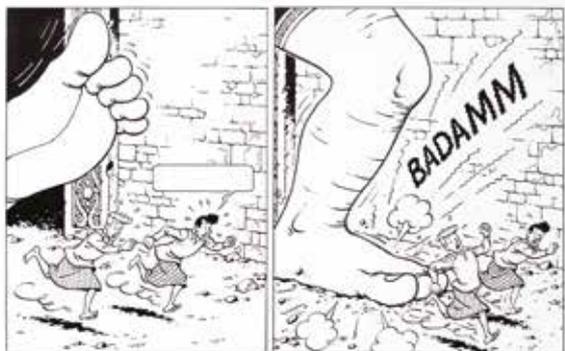
700/800



496 - Davodeau

Québec, un détroit dans le fleuve, planche n°11 à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour cet ouvrage collectif publié aux Editions Casterman en 2008. Ce récit trace des portraits bien vivants de gens ordinaires aux démêlés particuliers. Le graphisme réaliste est efficace, sans effets de style inutiles et se met au service d'une histoire touchante et maîtrisée. Dimensions : 29 x 42.

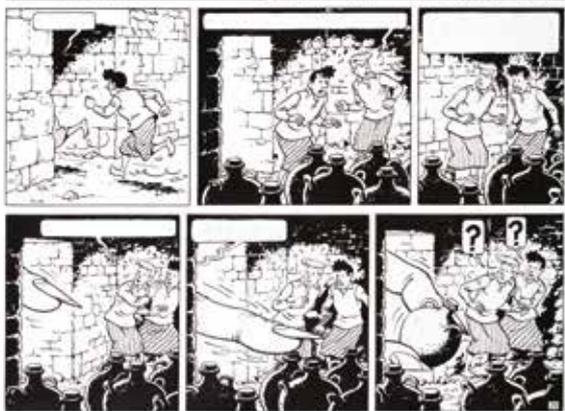
450/550



497 - **De Moor (Bob)**

Barelli, planche n°20 à l'encre de Chine du récit «Les Trafiquants du temple» de l'épisode «Barelli à Nusa Penida II» publié dans le journal Tintin français en 1982 et en album aux Editions du Lombard en 1983. Cette composition fait partie d'une des planches inédites rajoutée pour la réédition de ce récit publié à l'origine en 1952. Belle séquence très ligne claire fortement influencée par le style graphique des aventures de Tintin. Dimensions : 32,7 x 43,7.

600/800



498 - **De Moor (Bob)**

Johan et Stephan (Oncle Zigomar), planche (strips n°125 à 128) à l'encre de Chine prépubliée dans le journal Tintin en 1953 et publiée en album aux Editions Standard en 1994. Les textes sont collés. Dimensions : 30 x 41.

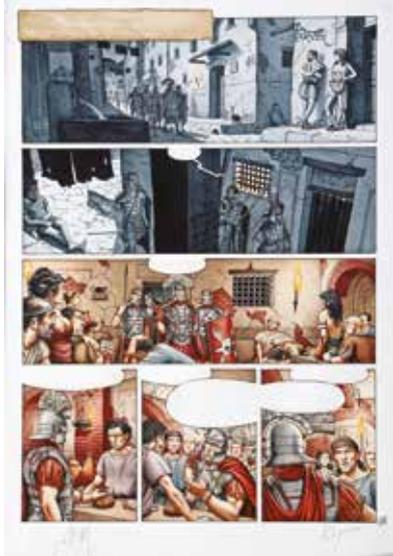
200/300



499 - **Degotte**

Le Flagada, illustration aux crayons pastel sur carton représentant l'oiseau et Alcide Citrix. Rare. Dedicacée, signée et datée juin 1986. Dimensions : 29,8 x 39,8.

250/300



500 - Delaby

Murena, planche n°23 à l'encre de Chine de l'épisode «La Déesse noire» publié aux Editions Dargaud en 2006. Mêlant habilement complot et pouvoir, cette composition nous plonge au cœur de la Rome antique. Le graphisme fouillé établit des contrastes et des reliefs et démontre le grand talent de l'artiste. Cette composition est complétée par la mise en couleurs de Jérémie Petiqueux à l'aquarelle sur impression. La planche est signée et dédiée. La planche couleurs est signée par les deux artistes. Dimensions : 37 x 51,8 et 31,4 x 43,2.

2.000/2.500



501 - Delaby

Ensemble de 6 illustrations à l'encre de Chine (sur la même feuille) réalisées pour des marque-pages à l'occasion du festival BD de Boulogne-sur-Mer en 1998. Amusants clins d'œil de l'artiste à d'autres séries populaires. Signé et daté 1998. Dimensions : 29,9 x 14,8.

250/300

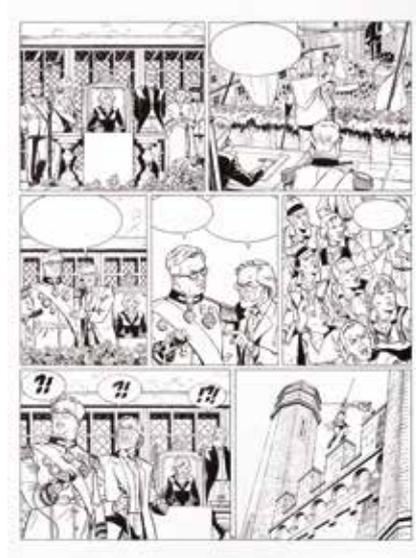




502 - Delitte

Tanâtos, planche n°63 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Le Jour du chaos» publié aux Editions Glénat en 2008. Ce récit ucronique se déroulant à l'aube de la première guerre mondiale est mis en valeur par le graphisme contrasté de l'artiste. Signée et datée 2007. Dimensions : 46 x 58.

300/400



503 - Denayer

Wayne Shelton, planche n°43 à l'encre de Chine de l'épisode «Son Altesse Honesty !» publié aux Editions Dargaud en 2010. Composition qui nous plonge dans l'univers aventurier du héros à travers une belle planche d'action de cette série polar créée par Jean Van Hamme. Dimensions : 36,3 x 50,7.

300/400



504 - Denayer

Wayne Shelton, planche n°18 à l'encre de Chine de l'épisode «No Return» publié aux Editions Dargaud en 2014. Les textes sont collés. Dimensions : 36,4 x 50,9.

300/400



505 - Denis (Marcel)

Tif et Tondu, planche n°26 à l'encre de Chine de l'épisode «Tif et Tondu à Hollywood» publiée dans le journal Spirou n°1150 du 28 avril 1960. Belle reprise de ces héros par ce dessinateur issu de l'atelier Franquin. Cette composition au graphisme souple est mise en valeur par une scène dynamique. Mise en couleurs aux crayons au verso. Présence de papiers collants. Signée, dédicacée et datée 1997. Dimensions : 40,4 x 53,5.

500/600



506 - Derib

Arnaud de Casteloup, planche n°25 à l'encre de Chine de l'épisode «La Fille du braconnier» publiée dans le journal Spirou n°1774 du 14 avril 1972. Première histoire réaliste de l'artiste, cette composition nous présente une scène médiévale mise en valeur par des effets de clair-obscur efficaces. Dimensions : 36,4 x 47,5.

400/500



507 - Dermaut (François)

Les Chemins de Malefosse, illustration à la mine de plomb réalisée pour un tiré à part. Un dessin fin et précis représentant Angelina. Signée et datée 2002. Dimensions : 21 x 29,8.

200/300



508 - Devos

Génial Olivier, planche n°2 à l'encre de Chine du récit court «Le Bébé-robot» publié dans le journal Spirou n°1788 du 20 juillet 1972. Planche historique du début de cette série humoristique. Dimensions : 36,3 x 48,3.

120/150



509 - Du Caju

Betty & Dodge, planche n°10 à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode «Meurtre à Manhattan» publié aux Editions BD Must en 2012. Composition se déroulant à la veille de la seconde guerre mondiale dans laquelle on découvre Betty sur un paquebot face à la Statue de la Liberté. Signée. Dimensions : 36 x 48,8.

400/500



510 - **Dupa**

Chlorophylle, planches n°5 et 6 à l'encre de Chine du récit court «Les Dents de la rivière» publiées dans le journal Tintin français n°302 du 23 juin 1981. Belle reprise par l'auteur de Cubitus dans laquelle on retrouve les héros face à un brochet dans une scène dynamique. Dimensions : 2X 30,6 x 39,9.

600/800



511 - **Dupa**

Cubitus, planche-gag n°61 à l'encre de Chine publiée dans le journal Tintin n°28 du 15 juillet 1969. Composition désopilante issue du début de cette série humoristique de ce gros chien débonnaire accompagné de son maître Sémaphore sur les plages du nord. Traces de papier collant. Dimensions : 33,6 x 43.

300/400



512 - **Dupa**

Cubitus, planche n°80 à l'encre de Chine publiée dans le journal Tintin n°2 du 13 janvier 1970. Traces de papier collant. Dimensions : 33,3 x 42.

300/400



513 - **Dupa**

Petit Biniou, planche n°2 à l'encre de Chine du récit court «Petit Biniou et l'œuf qui sonne» publiée dans le journal Tintin n°12 du 25 mars 1969. Composition intimiste et féérique dans laquelle on retrouve le héros durant la période de Pâques. Dimensions : 31,3 x 43,7.

150/200

514 - **Durieux**

Avel, planche n°17 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Mort d'un traître» publié aux Editions Glénat en 1994. Pour ce récit, Dufaix et l'artiste signent un thriller sophistiqué dont l'action se déroule en Russie. On y joint le bleu de coloriage et son film noir. La planche est signée. Dimensions : 35 x 47,9 et 22,8 x 31.

200/250



515 - **Eisner**

Illustration à l'encre de Chine et au crayon bleu sur papier calque (découpée en trois parties et collée sur un carton) réalisée pour un poster de l'armée américaine en février 1969. C'est entre 1960 et 1970 que l'artiste s'éloigne de la bande dessinée afin de se consacrer à l'illustration publicitaire et pédagogique. Composition dans laquelle on retrouve un militaire et une pin-up face à un camion démolé. Les lettrages sont imprimés et collés. On y joint le calque d'indications de couleurs et la publication originale. La signature est imprimée. Dimensions : 50,8 x 37,8.

600/800



516 - **Ersel**

Les Gardiens de la lance, planche n°19 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Disques de Phaïstos» publié aux Editions Glénat en 2006. Planche issue de ce récit ésotérique. Signée. Dimensions : 34 x 44,3.

100/150





517 - Ever Meulen

Huile sur bois réalisée en 1989 pour la décoration de l'hôtel Siru à Bruxelles. D'inspiration coloniale, la rénovation de ce lieu vise à moderniser l'intérieur et à le transformer en une sorte d'hôtel-musée ou d'hôtel artistique et ce par plus de 130 artistes belges. L'artiste imprimera sa patte d'un regard en vitrail afin de créer les paramètres d'une imitation ne tenant plus compte de l'espace connu. Synthèse du monde moderne, ce tableau décrit un univers inspiré du surréalisme en particulier Magritte, Dali et Miró. Dimensions : 31 x 123.

2.500/3.000



518 - Flao

La Ligne de fuite, planche n°24 à la mine de plomb (textes à l'encre) de cet épisode publié aux Editions Futuropolis en 2007. Belle composition relatant le voyage d'Adrien, jeune poète, sur les traces de Rimbaud en Afrique. On y joint le crayonné préparatoire et la planche définitive à l'aquarelle sur une impression noire. Très bel ensemble homogène permettant de voir toutes les étapes de la création d'une planche. Dimensions de l'étude de la planche : 32,3 x 51. Dimensions de la planche définitive : 32,4 x 51. Dimensions de la planche à l'aquarelle : 32,6 x 46,7.

800/1.000



519 - **Floc'h**

Asleep in the Lord, illustration à l'encre de Chine et aux encres de couleur publiée dans le magazine The New Yorker en 2011. Le dessin de l'artiste est une référence dans la ligne claire dont il réinvente et recompose les codes en y apportant un raffinement graphique rarement égalé. Une composition élégante mise en valeur par une scène fouillée. Signée. Dimensions : 51,5 x 50.

800/100



520 - **Floch**

Les Naufragés d'Ythaq, planche n°37 à l'encre de Chine, au crayon bleu et à la gouache blanche de l'épisode «Terra Incognita» publié aux Editions Soleil en 2005. Cette composition agrémentée de décors fins et précis nous entraînent au cœur de cette saga medieval-fantasy. Signée. Dimensions : 29,7 x 41,8.

400/500



521 - **Foerster**

Planche n°3 à l'encre de Chine d'un récit court publié dans le recueil «Certains l'aiment noir» en 1982. Un graphisme original pour ce récit mêlant humour noir et fantastique. Signée et datée 1981. Dimensions : 36,4 x 51.

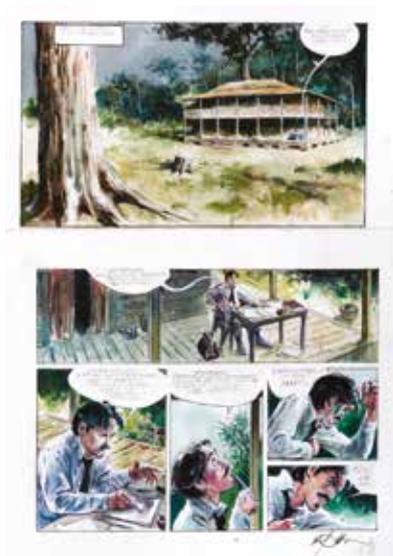
300/400



522 - **Foerster**

Planche n°5 à l'encre de Chine et au lavis d'un récit court publié dans le recueil «Certains l'aiment noir» en 1982. Un humour dévastateur pour cette composition décalée. Dimensions : 36,5 x 50,9.

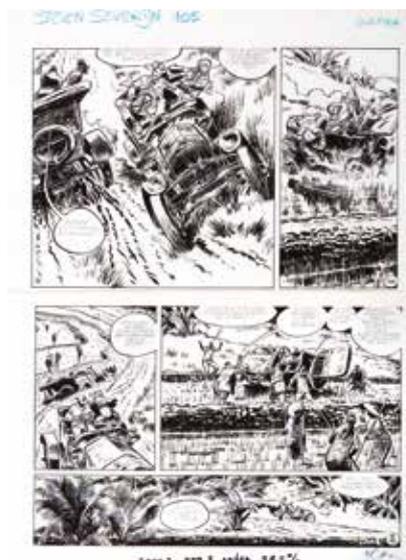
300/400



523 - Follet

Stevenson, le pirate intérieur, planche n°1 à la gouache, à l'aquarelle et au crayon gras de ce récit publié aux Editions Dupuis en 2013. Une plongée dans l'univers de cet écrivain atypique, grand voyageur, qui connut le succès avec le roman «L'Île au trésor» et son célèbre pirate «Long John Silver». Une composition mise en valeur par une grande case fouillée. Signée. Dimensions : 36,2 x 50.

700/900



524 - Follet

Steve Severin, planche n°15 (notée n°105) à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «La Ceinture d'émeraude» publié aux Editions Glénat en 1984. Composition issue de ce récit mettant en scène cet adolescent hollandais en route pour l'Amérique au début du XXe siècle. Incroyable scène mouvementée au graphisme flamboyant et cinématographique. Signée. Dimensions : 39,8 x 49,6.

600/800



525 - Follet

Les Autos de l'aventure, planche n°14 à l'encre de Chine et à la gouache de l'épisode «La Passion des défis» publié aux Editions de l'Yser en 1996. L'histoire de la marque Citroën vue à travers le talent et la dextérité de l'artiste. La case n°6 est collée. Signée. Dimensions : 36,4 x 45,5.

400/500



526 - Follet

Edmund Bell, planche n°12 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «L'Ombre rouge» publié aux Editions Lefrancq en 1989. L'action est servie par un encrage d'exception et la dextérité de l'artiste. On y joint le cello des textes en néerlandais. Dimensions : 36,3 x 51.

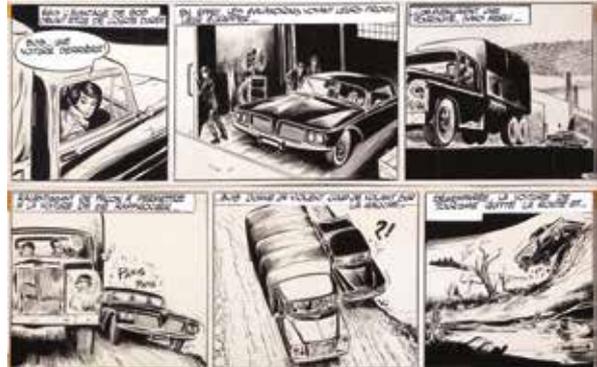
300/400



527 - **Forton**

Bob Morane, illustration à l'encre de Chine réalisée pour une sérigraphie (limitée à 199 exemplaires) publiée par la librairie Forbidden Zone. Composition fouillée qui nous plonge dans cet univers policier imaginé par Henri Vernes. On y joint la mise en couleur à l'aquarelle. Le dessin est signé. Dimensions du dessin : 27,5 x 33,4. Dimensions de la mise en couleur : 29 x 34,4.

500/600



528 - **Forton**

Bob Morane, ensemble de deux strips n°49 et 51 à l'encre de Chine de l'épisode «La Rivière des Perles» publié dans la revue Pilote n°291 du 20 mai 1965. Superbes passages comportant le héros et de belles voitures anciennes. Dimensions : 2X 46 x 14,3.

200/300



529 - **Forton**

Illustration à la gouache pour la couverture du roman «L'Erreur du Superintendent Guild» publié aux Editions Dupuis en 1955. Composition au graphisme expressif et décoratif. Traces de papier collant. Signée. Dimensions : 27,7 x 36,3.

250/300



530 - **Fournier - Franquin**

Spirou et Fantasio, ensemble de deux bandes-titre à l'encre de Chine sur calque, couleurs à la gouache sur carton de l'épisode «Le Faiseur d'or» publié dans le journal Spirou à partir du n°1624 du 29 mai 1969. Succédant à André Franquin, cette première reprise de la série fût un coup de maître tant l'auteur breton a réussi à imposer son style propre en faisant évoluer les personnages à travers une dimension plus poétique. Cette opération de rajeunissement s'est réalisée en étroite collaboration avec Franquin qui réalisa lui-même le graphisme du Marsupilami. Traces de papier collant. Une bande-titre est signée par les deux artistes. Dimensions : 4X +-3,5 x 23.

800/1.000



531 - **Fournier**

Spirou et Fantasio, illustration à l'encre de Chine et à la mine de plomb relative à l'épisode «Le Gri-gri du Niokolo-Koba» publié dans le journal Spirou en 1973. Belle représentation humoristique des héros en Afrique entourés d'un éléphant et d'un lion. Succédant à André Franquin, cette reprise de la série fût un coup de maître tant l'auteur breton a réussi à imposer son style propre. La gageure réussie, son graphisme personnel est reconnu et l'artiste fait évoluer les personnages à travers une dimension plus poétique. Signée et datée 1973. Dimensions : 34 x 20,5.

3.000/3.500



532 - **Fournier**

Bizu, planche n°32 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Piège mélomanne» publiée dans le journal Spirou n°1572 du 30 mai 1968. Composition issue de cette série fantastique et féerique. Signée. Dimensions : 36,3 x 46,8.

150/200



533 - **Franquin**

Spirou, études à la mine de plomb et à l'encre de Chine représentant des cow-boys pour l'album «Spirou et les chapeaux noirs» en 1950. Au verso, on y trouve des études à l'encre de Chine représentant des femmes ainsi que deux études pour cet album de Spirou à la mine de plomb. Dimensions : 21 x 27.

250/300



534 - Franz

Lester Cockney, planche n°41 à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode «Les Fous de Kaboul» publié aux Editions du Lombard en 1982. Composition représentative de cet irlandais enrôlé de force dans l'armée anglaise pour rejoindre le corps expéditionnaire à Kaboul. Génie du dessin, l'artiste démontre ses qualités graphiques et sa passion pour les chevaux. Signée et datée 1981. Dimensions : 36,3 x 50.

400/500



535 - Franz

Lester Cockney, planche n°20 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Fous de Kaboul» publié aux Editions du Lombard en 1982. Le papier est légèrement insolé. Signée et datée 1981. Dimensions : 36,7 x 54,5.

300/400



536 - Franz

Poupée d'ivoire, planche n°30 à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode «La Reine oubliée» publié aux Editions Glénat en 1990. Composition empreinte du graphisme sensible de l'artiste et illustrant un épisode de la lutte entre l'empire chinois et les tribus nomades à l'orée du XIIe siècle. Dimensions : 41,7 x 53,2.

300/400



537 - Funcken

Le Cid Campeador, illustration à l'encre de Chine pour la couverture de ce récit complet publié dans le journal Tintin n°21 du 23 mai 1956. Petit manque de gouache blanche sur le papier en bas à gauche. Signée. Dimensions : 27,7 x 37,6.

400/500



538 - Funcken

Le Chevalier blanc, planche n°13 à l'encre de Chine et à la gouache blanche du troisième épisode publiée dans le journal Tintin n°13 du 30 mars 1955. Superbe composition historique mise en valeur par des effets clair-obscur et la présence des protagonistes de ce récit. Dimensions : 39,8 x 52,3.

300/400



539 - Funcken

Capitan, planche n°35 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Mission spéciale» publiée dans le journal Tintin n°51 du 20 décembre 1966. Mêlant à la fois les références historiques et la fiction, l'artiste démontre ici son talent tant narratif que graphique. Le trait efficace met en valeur cette scène, agrémentée d'une grande case, dans laquelle on retrouve le héros. Dimensions : 37,6 x 55,1.

200/300



540 - Funcken

L'Uniforme et les armes des soldats, illustration à la gouache publiée aux Editions Casterman. Dessin représentant la tenue des cavaliers et des fantassins. Signée. Dimensions : 27 x 33,5.

200/300



541 - Funcken

L'Uniforme et les armes des soldats, illustration à la gouache publiée aux Editions Casterman. Dessin représentant les avions belges et la tenue d'un pilote durant la deuxième guerre mondiale. Signée. Dimensions : 27 x 33,5.

200/300



542 - **Gajic (Aleksa)**

Le Fléau des dieux, planche n°11 à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la gouache de l'épisode «Vae Victis» publié aux Editions Soleil en 2004. L'histoire d'Attila le Hun transposé dans un monde futuriste baignant dans la violence et les complots politiques. Signée. Dimensions : 46,6 x 59,5.

300/400



543 - **Gennaux**

L'homme au phylactères, planche n°3 à l'encre de Chine de l'épisode «Ballons dépressifs» publiée dans le journal Spirou n°2094 du 1er juin 1978. La mention «On peut nettoyer ?» est un bromure collé. Signée, dédiée et datée 2002. Dimensions : 36,6 x 48,5.

100/150



544 - **Gess**

Carmen Mc Callum, planche n°44 à l'encre de Chine de l'épisode «Dans le vide de Kirkwood» publié aux Editions Delcourt en 2007. Un découpage spectaculaire mis en valeur par la présence de l'héroïne pour cette histoire d'anticipation se déroulant en 2053. Signée. Dimensions : 29,6 x 42.

250/300



545 - **Godard**

Martin Milan, planche n°20 à l'encre de Chine de l'épisode «L'Enfant à la horde» publié dans le journal Tintin en 1979 et en album aux Editions du Lombard en 1981. Dans cette composition on retrouve le héros en Afrique, descendant des rapides, accompagné d'une Rolls-Royce, propriété d'un dignitaire local. Elle est mise en valeur par un travail des reliefs du paysage très réaliste, ce qui souligne le propos très acide du récit, volontairement engagé contre l'injustice. Signée et datée 1979. Dimensions : 34,7 x 45,6.

800/1.000



546 - **Godard**

Tim et Anthime, illustration à l'encre de Chine pour le dos de couverture de l'épisode «La Secte de l'hippocampe» publié aux Editions Bédéscope en 1983. Signée et datée 1980. Dimensions du dessin : 20 x 20. Dimensions du papier : 31,3 x 41.

200/300



547 - **Goetzinger**

Ensemble de 2 illustrations à l'encre de Chine et à la gouache sur carton sur le thème de la femme futuriste. Signées. Dimensions : 23,8 x 32,5 et 12 x 31,7.

200/300



548 - **Gos**

Le Scrameustache, planche n°2 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Secret des Trolls» publiée dans le journal Spirou n°2412 du 5 juillet 1984. Composition classique issue de cette série de science-fiction dans laquelle on retrouve les héros. Une planche mise en valeur par la grande case élaborée et fouillée. Signée. Dimensions : 34,3 x 43,2.

700/800



549 - **Gourdon**

Illustration à la gouache sur carton pour la couverture du roman «A chacun sa chance» publié aux Editions Fleuve Noir (collection Espionnage n°1347) en 1977. L'artiste nous prouve à quel point il excelle dans la représentation des personnages féminins. Signée. On y joint le calque du titre. Dimensions : 31 x 44.

400/500



550 - **Greg**

Achille Talon, ensemble de deux planches remontées n°2 et 3 à l'encre de Chine d'un récit court publié dans l'Achille Talon magazine n°4 en 1976. Composition rythmée tout en rondeur incarnant à merveille les thèmes principaux de la série. Dimensions : 2X 27,7 x 35,5.

400/500



551 - **Greg**

Achille Talon, planche n°358 A à l'encre de Chine et trame du récit «Ah ! Plains poumon...» publiée dans le journal Pilote n°583 du 7 janvier 1971. Composition efficace pleine d'humour absurde agrémentée de la présence du héros. Traces de papier collant. Dimensions : 32,8 x 40,2.

400/500



552 - **Greg**

Luc Junior, ensemble de deux planches n°27 et 32 à l'encre de Chine publiées dans le supplément La Libre Junior fin des années 50. Belle reprise de ce personnage emblématique créé par Uderzo et Goscinny pour le supplément jeunesse du quotidien La Libre Belgique. Les décors sont réalisés par Mittéi. Dimensions : 2X 40,2 x 40,6.

200/300



553 - **Greg**

Zig et Puce, planche n°28 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Voleur fantôme» publiée dans le journal Tintin n°26 du 25 juin 1963. Belle reprise mouvementée agrémentée des personnages principaux dont le célèbre pingouin Alfred. Traces de collant sur les côtés. Dimensions : 36,3 x 47,3.

200/300



554 - **Grenson**

Niklos Koda, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant le héros pour l'affiche du festival bd «Bulles de neige» à Valberg en février 2007. Mélange entre thriller et fantastique, cette série écrite par Jean Dufaux nous entraîne dans des enquêtes d'espionnage au parfum sulfureux. On y joint la publication. Signée. Dimensions : 30,5 x 42.

1.200/1.400



555 - **Grenson**

Carland Cross, planche n°51 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Le Mystère du Loch Ness, deuxième partie» publié aux Editions Claude Lefrancq en 1995. Composition pleine d'ambiance où l'on retrouve le héros et son fidèle élève, le courageux Andy White. Signée au verso. Dimensions : 35,8 x 51.

300/400



556 - **Griffo**

Monsieur Noir, illustration à l'encre de Chine sur papier dessin relative à ce récit publié aux Editions Dupuis en 1995. Composition fouillée de ce récit fantastique. Signée. Dimensions du dessin : 17 x 35,9. Dimensions du papier : 29,8 x 40.

100/200



557 - **Guarnido**

Blacksad, illustration à l'encre de Chine et au crayon bleu sur papier dessin issue de cette série polar mettant en scène nombre d'animaux anthropomorphes. Superbe composition décorative au graphisme dynamique et élégant représentant le chat détective privé. Signée et dédiée. Dimensions : 28 x 35,5.

800/1.000



558 - **Guérineau**

Le Chant des Stryges, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour une affiche publiée par la librairie Forbidden Zone. Composition expressive et représentative qui révèle cette créature étrange dans un cimetière. Signée. Dimensions : 23,5 x 37.

300/400



559 - **Hardy**

Pierre Tombal, illustration à l'encre de Chine et aux crayons de couleur sur carton représentant ce personnage, fossoyeur de son état, à côté d'une tombe en forme de panier. Signée, dédiée et datée du 13 juin 1986. Dimensions : 39,8 x 29,8.

250/300



560 - **Hausman**

Gag complet en 2 planches à l'encre de Chine et au lavis sur carton intitulé «Amours contre nature» publié dans Fluide glacial. Planche n°2 signée par les 2 artistes. Dimensions : 2X 21,3 x 26,8.

600/800



561 - **Hausman**

La Grande Tambouille, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour le recueil «La Grande Tambouille des Fées» publié aux Editions Au Bord des Continents en 2003. Signée, dédiée et datée 2003. Dimensions : 29,9 x 30,1.

300/400



562 - **Henriet**

Damoclès, planche n°45 à l'encre de Chine de l'épisode «La Rançon impossible» publié aux Editions Dupuis en 2009. Composition issue de ce thriller sur fond de terrorisme financier mis en valeur par la présence de l'héroïne. Signée. Dimensions : 37,3 x 49,3.

250/300



563 - **Hergé**

Tintin, case n°1 du strip n°57 (noté 249 à la mine de plomb) à l'encre de Chine de l'épisode «Les 7 boules de cristal» publié dans le journal Le Soir en 1944. Dans ce passage, on découvre les Dupont au domicile du héros. Cette visite fait suite à la malédiction qui frappe les explorateurs qui ont violé la sépulture du roi inca. Auprès de chaque victime, les détectives ont découvert un disque de plomb orné de dessins incas, ce dont le héros vérifie la réalité. Le graphisme est d'une grande finesse et d'une belle composition qui met en évidence les héros. Dimensions : 11,7 x 11,3.

16.000/18.000



564 - Hergé

Tintin, illustration à la mine de plomb sur papier dessin accompagnée de son report à la mine de plomb sur calque représentant les héros ouvrant une boîte dans laquelle sort une colombe. Ce dessin, reproduit en page 420 de «Hergé : chronologie d'une œuvre - tome 7» a été réalisé pour un projet de cartes de vœux pour l'année 1959. Ce crayonné révèle les exigences, les doutes et la recherche incessante de l'artiste de la perfection. Le trait dévoile ici sa vision personnelle et le souci entre les pleins et les vides. Cette composition a été réalisée pendant la publication de l'épisode «Tintin au Tibet» dans le journal Tintin. On y joint la copie d'une lettre de Philippe Goddin attestant que les dessins sont de la main d'Hergé. Dimensions du dessin sur papier : 18,3 x 27,5. Dimensions du dessin sur calque : 19,5 x 15,8.

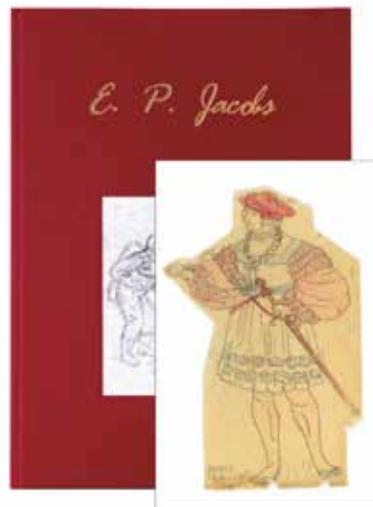
7.000/9.000



565 - **Hermann**

Liens de sang, illustration à l'encre de Chine sur papier dessin réalisée pour une sérigraphie (limitée à 175 exemplaires) publiée par la librairie Forbidden Zone en 2000. Composition de ce récit polar représentant Sam Leighton dans la nuit. On y joint le calque d'indications de couleurs. Signée et datée 29 octobre 2000. Dimensions : 23 x 31.

200/300



566 - **Jacobs**

Illustration à la mine de plomb et aux crayons de couleur sur calque représentant un noble allemand du 16e siècle publié dans un ouvrage édité par la librairie «Le 9ème Art» en 1989. On joint l'album de luxe limité à 173 exemplaires et contenant les reproductions de 173 dessins de Jacobs couvrant toute sa carrière. Dimensions : 15 x 24.

400/500



567 - **Jannin**

Germain et nous, illustration au feutre sur papier dessin pour la couverture de l'épisode «Mais qu'est-ce qu'il lui faut ?» publié aux Editions Dupuis en 1986. Composition représentative de cette série humoristique au graphisme nerveux. Signée. Dimensions : 29 x 42.

350/450



568 - **Jannin**

Arnest Ringard et Augraphie, planche n°47 au feutre et à la gouache blanche de l'épisode «Arnest Ringard et d'Augraphie» publié aux Editions Marsu-Productions en 2006. Belle grande case qui met en valeur les héros de ce gag scénarisé par Franquin et Delporte. Signée. Dimensions : 42 x 53.

250/300



569 - Jijé

Valhardi, planche n°25 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «L'Affaire Barnes» publiée dans le Journal Spirou n°1026 du 12 décembre 1957. Planche caractéristique dans laquelle on retrouve les héros pour cette histoire d'espionnage. Œuvre classique de grande qualité mise en valeur par des décors riches et variés. Traces de papier collant. Dimensions : 32,7 x 45,5.

1.800/2.000



570 - Jijé

Jerry Spring, planche n°6 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Loup solitaire» publiée dans le journal Spirou n°1384 du 22 octobre 1964. L'artiste nous présente une composition aux décors riches dans laquelle évoluent les personnages principaux bien représentés. Il nous prouve ici son sens inné de la mise en scène à travers la puissance de son trait. Le découpage est maîtrisé ainsi que l'art du contraste et des ombres. Une véritable référence dans l'univers de cette série. Dimensions : 35,2 x 47,5.

1.500/2.000



571 - Jijé

Jerry Spring, planche n°5 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «La Piste du grand nord» publiée dans le journal Spirou n°946 du 31 mai 1956. Composition en trois strips qui nous emporte en pleine contrée sauvage et démontre la capacité de création de l'artiste à travers son sens inné du dessin et de la mise en page. Traces de papier collant rouge sur les côtés. Dimensions : 36,3 x 45,7.

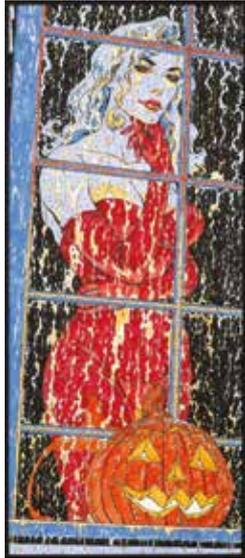
800/1.000



572 - Jung

Yasuda, planche n°1 à l'encre de Chine de l'épisode «La Fille sans virage» publié aux Editions Hélyode en 1995. Composition qui nous plonge dans l'univers du Japon d'après-guerre encore occupé par les Américains et dont les personnages se débattent dans des souvenirs cauchemardesques. Signée et datée 1995. Dimensions : 41,5 x 57,3.

150/200



573 - Kas

Halloween Blues, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la gouache pour une sérigraphie publiée aux Editions Durango. Dessin représentatif de cette série policière fantastique valorisée par la présence de Dana Anderson pensive près d'une citrouille. Dimensions : 16 x 38.

250/300



574 - Kéramidas

Luuna, ensemble de deux planches relatives à la planche n°23 de l'épisode «Le Cercle des miroirs» publié aux Editions Soleil en 2007. La première composition est la planche avant encrage au crayon rouge, à l'encre rouge et au feutre, signée et datée 2006. La deuxième composition est la planche définitive à l'encre de Chine et au crayon bleu sur impression bleue, signée et datée 2012. Composition dans laquelle on retrouve l'héroïne, fille du grand Sachem des Paumanoks, accompagnée des Pipintus. Dimensions : 29,6 x 42 et 29,6 x 38,6.

600/800



575 - Kiko

Foufi, illustration à l'encre de Chine représentant le héros sur son tapis magique publiée dans le journal Spirou. Une composition ancienne mise en valeur par un graphisme d'une grande finesse. Signée. Dimensions : 28,8 x 36,5.

400/500



576 - Kiko

Foufi, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et au crayon blanc réalisée pour un ex-libris (limité à 250 exemplaires) de la librairie Forbidden Zone en 1996. Très poétique, cette composition nous plonge au pays des 1001 nuits et de son héros sur son tapis magique. Signée. Dimensions : 27,1 x 19,2.

300/400

577 - Kresse (Hans)

Alain d'Arcy, planche n°29 à l'encre de Chine de l'épisode «L'île de Satan» publié aux Editions Dargaud en 1982. Le créateur de la somptueuse série «Les Indiens», laisse transparaître à travers cette composition son énorme talent. Son dessin réaliste est profondément influencé par Prince Vaillant de Hal Foster dont il hérite un encreage apprêté et particulièrement fouillé. Considéré comme étant le plus grand dessinateur hollandais, l'artiste est exposé en permanence dans un musée qui lui est consacré à Gouda aux Pays-Bas. Très rare sur le marché. On y joint le tirage de luxe (en néerlandais) limité à 93 exemplaires bien complet du coffrage et du certificat signé, publié aux Editions Panda en 1981. Dimensions : 25 x 33.

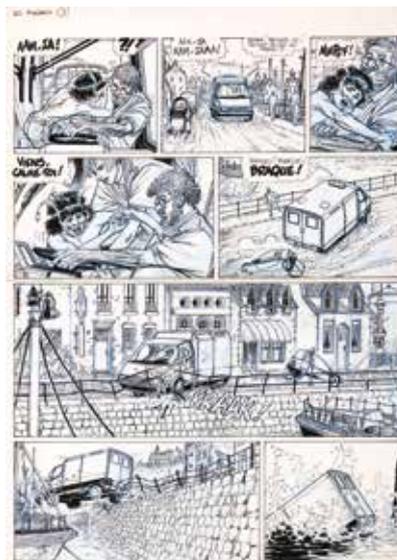
1.200/1.500



578 - Krings

Violine, illustration à l'encre de Chine et au crayon bleu pour la couverture du tirage spécial de l'épisode «Le Sommeil empoisonné» publié aux Editions Forbidden Zone en 2013. Signée. Dimensions : 29,5 x 41,7.

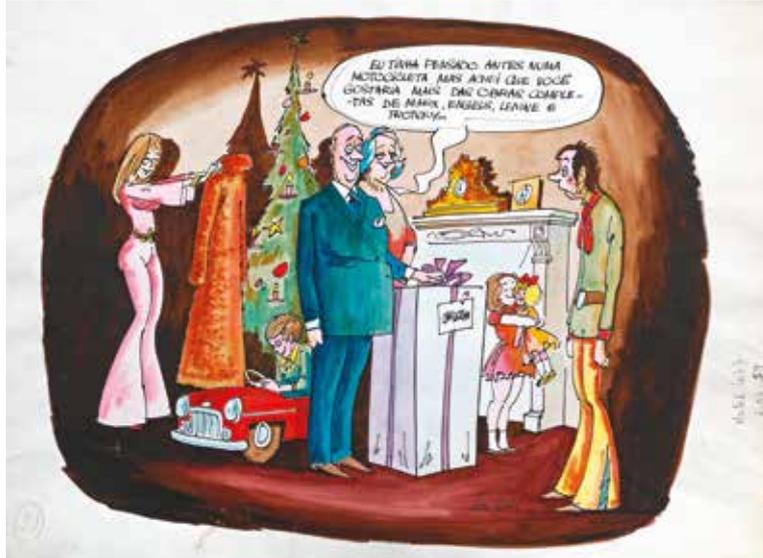
150/200



579 - Lamquet

Tropique des étoiles, planche n°7 à l'encre de Chine et crayon bleu de l'épisode «Les Boréales» publié aux Editions Hélyode en 1993. Composition mouvementée issue de ce récit de science-fiction. Dimensions : 36,4 x 50,2.

150/200



580 - **Lauzier**

Marx, Engels, Lénine, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle publiée dans la presse fin des années 60, début des années 70. L'humour féroce de l'artiste dépeint une véritable peinture de la société et dénonce les contradictions des différentes classes sociales. Signée. Dimensions : 52,3 x 37,3.

800/1.000

"Os passim" - cocos multiferri island -

planche 26 -



581 - **Le Gall**

Théodore Poussin, planche n°26 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Dernier voyage de l'Amok» publié aux Editions Dupuis en 1918. Superbe composition mise en valeur par des effets clairs-obscurs et une belle présence des protagonistes : le héros et Novembre, son destin. Cette planche exotique exprime parfaitement le tempérament de l'artiste dans laquelle l'aventure et le romantisme se côtoient. Dimensions : 35 x 43,8.

2.200/2.500



582 - Le Gall

Yoyo, planche n°34 à l'encre de Chine, au crayon bleu et à la gouache blanche de l'épisode «La Lune noire» publié aux Editions Glénat en 1986. Sur scénario de Yann, cette composition nous emmène sur la voie d'un humour sarcastique de grand style. Une référence par l'auteur de Théodore Poussin ! Signée. Dimensions : 26 x 34,5.

400/500



583 - Legein

Dampierre, planche n°2 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Enfants de la terreur» publié aux Editions Glénat en 1998. Le dessin de l'artiste accompagne à merveille ce scénario précis et documenté de Swolfs se déroulant au début de la guerre de Vendée pendant la Révolution française. La case n°6 est collée. Dimensions : 36,3 x 50,8.

150/200



584 - Liberge

Monsieur Mardi-Gras Descendres, illustration à l'encre de Chine, à la gouache blanche et au lavis publiée pour un tiré à part (limité à 99 exemplaires) par la librairie Forbidden Zone, pour son anniversaire, en 2003. Unique en son genre, cette fresque se déroule dans un étrange purgatoire peuplé de squelettes. Cette série fut une véritable révélation tant par l'originalité des thèmes abordés que par la qualité graphique de l'artiste. Signée et datée 2001. Dimensions : 24,6 x 29,3.

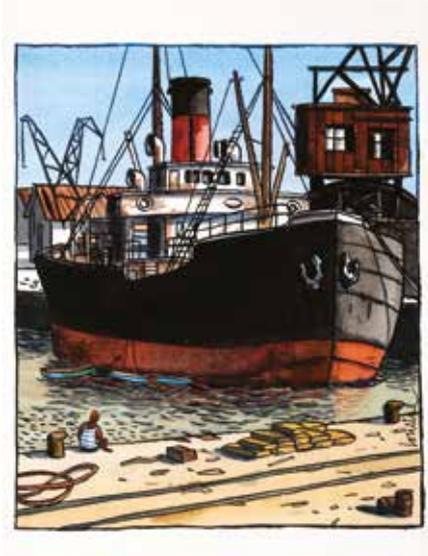
200/300



585 - Louis

Tessa agent intergalactique, illustration à l'encre de Chine et au crayon bleu pour le tirage spécial de l'épisode «Sidéral Killer» publiée aux Editions Boulevard des Bulles et Folle image en 2004. Signée. Dimensions : 35,5 x 50.

200/300



586 - Loustal

50000 Dinars, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle réalisée pour ce recueil publié aux Editions Reporter en 1995. Belle mise en scène typique et reconnaissable de l'artiste qui nous présente une vue représentant un port. Signée. Dimensions : 17 x 24.

600/800



587 - Macherot

Sibylline, planches n°8 et n°9 à l'encre de Chine de l'épisode «La Dame en noir» publiées dans le journal Spirou n°2408 du 7 juin 1984. Belle scène aux dialogues savoureux. Calques d'indications de couleurs pour la planche n°8A et 9A. Dimensions : 2X 30 x 44.

600/800



588 - Macherot

Sibylline, planches n°22 et 23 à l'encre de Chine de l'épisode «Sibylline et Tanauzère» publiées dans le journal Spirou n°2463 du 25 juin 1985. Cette histoire est prétexte à autant d'ambiances merveilleuses, fantastiques et surnaturelles. Véritable moment de poésie et d'émotion, ces compositions disposent d'un graphisme souple et rythmé aux dialogues savoureux. Dimensions : 2X 36,3 x 43,6.

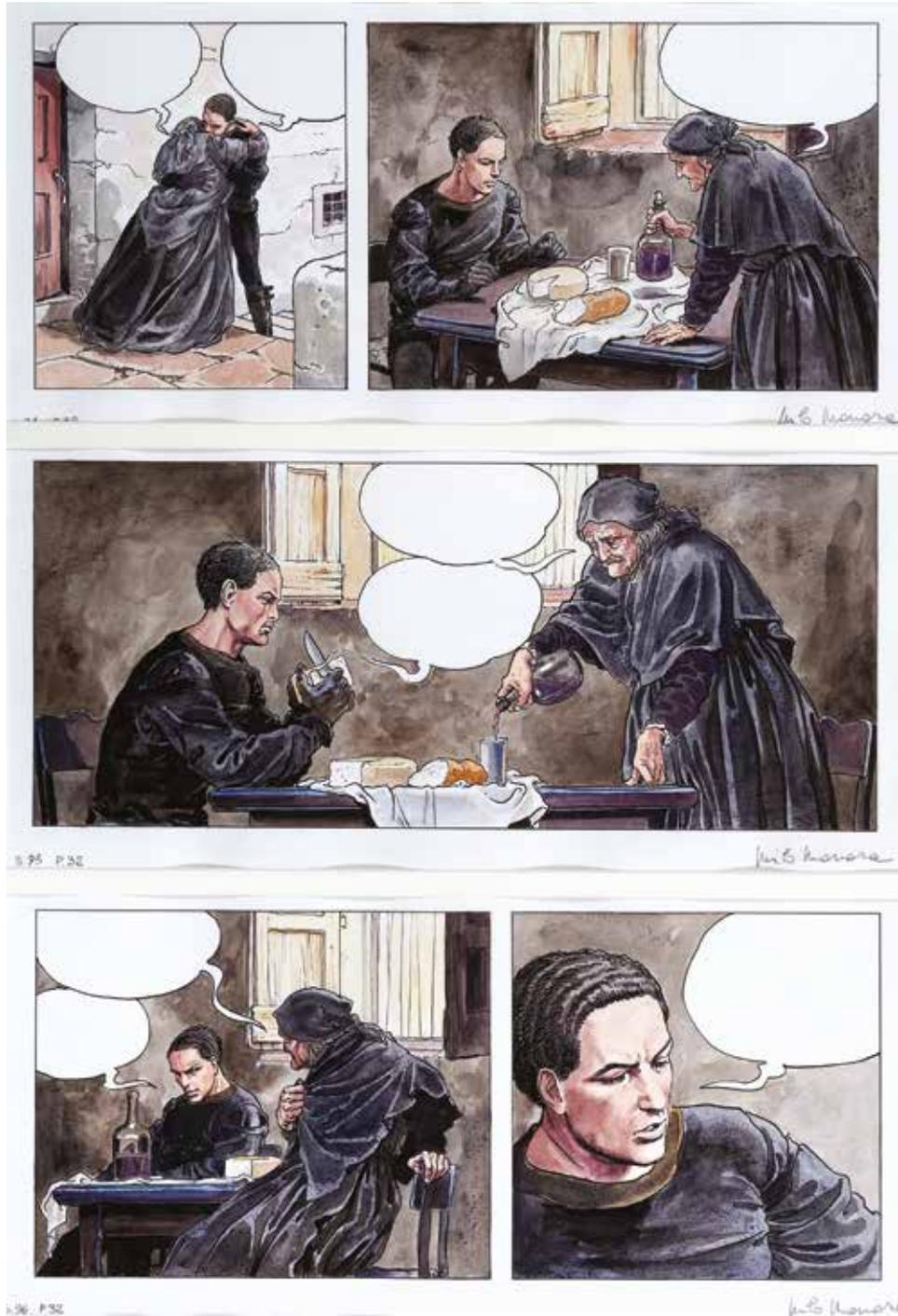
600/800



589 - Malik

Illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant le rêve d'un enfant. Véritable régal pour les yeux, l'auteur de «Cupidon» nous présente une scène intimiste. Très bel exemple de la virtuosité du dessinateur pour la couleur directe. Signée. Dimensions : 27,6 x 36,3.

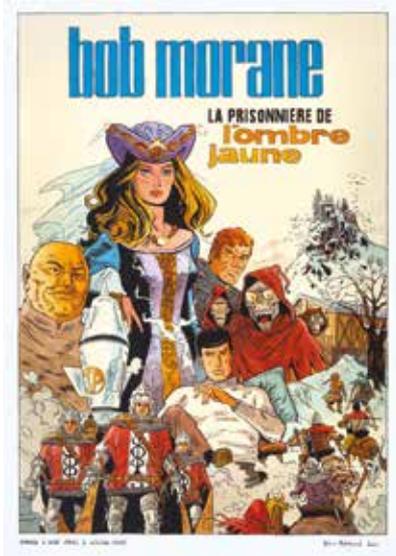
300/400



590 - **Manara**

Borgia, planche n°32 à l'encre de Chine et à l'aquarelle de l'épisode «Tout est vanité» publié aux Editions Drugstore en 2010. On succombe au graphisme confirmé et maîtrisé de cet artiste qui restitue l'ambiance et la vie de cette famille illustre. Cette composition au traits élégants nous présente Borgia et sa mère. Planche comportant trois strips, chacun étant signé. Dimensions : 49 x 71.

2.000/2.500



591 - **Marchand**

Bob Morane, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour un hommage à l'épisode «La Prisonnière de l'Ombre jaune» dessiné à l'origine par William Vance. Une création originale de ce héros intemporel imaginé par Henri Vernes. Signée et datée 2014. Dimensions : 37 x 49,3.

400/500



592 - **Marchand**

Little Nemo, planche n°47 (notée n°117) à l'encre de Chine et au feutre de l'épisode «Le Mauvais Roi» publié aux Editions Casterman en 1995. Le héros de Winsor McCay de retour au pays de Slumberland est revisité par l'artiste et Moebius. La planche est collée sur un papier dessin. Signée et datée 1995. Dimensions : 36 x 44,7.

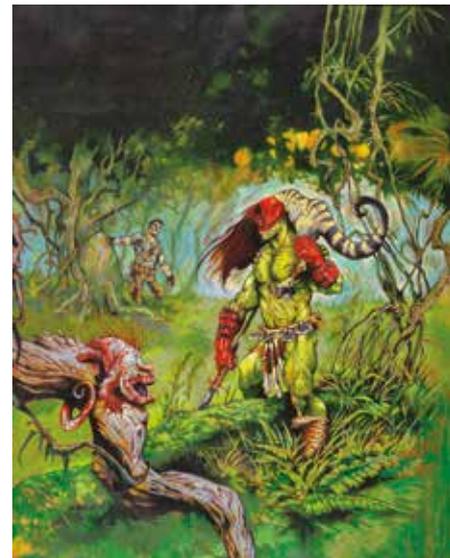
150/200



593 - **Marchand**

Quelques pas vers la lumière, planche n°13 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Voyageurs de l'autre monde» publié aux Editions Soleil en 2010. Signée et datée 2010. Dimensions : 36 x 46.

150/200



594 - **Marty (Lionel)**

Mort Linden, illustration à la gouache pour la couverture de l'épisode «Les Peuples jumeaux» publié aux Editions Delcourt en 2000. Impressionnante composition issue de cette série de science-fiction. Signée et datée 1999. Dimensions : 43,7 x 54,8.

200/300



595 - **Mattotti**

Femme à la fleur, illustration aux crayons gras et pastels réalisée pour une affiche publicitaire. L'artiste renouvelle sans cesse sa technique, tout en gardant un style identifiable entre tous. Dans cette composition les couleurs éclatent et font vibrer le sujet. Une œuvre surprenante et décorative. Signée. Dimensions : 17 x 24.

800/1.000



596 - **Messmer (Otto)**

Félix le Chat, planche n°12 à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode #13 intitulé «Felix has a blowout» publié aux Editions Dell en 1950. Composition réalisée par le créateur de cette série animée connue mondialement. Trace de papier collant. Dimensions : 37 x 54.

150/200



597 - **Meynet**

Illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur papier crème réalisée pour une exposition. Véritable régal pour les yeux, l'artiste nous présente une composition sensuelle et sexy qui témoigne à merveille du sujet de prédilection de l'artiste : la beauté féminine. Bel exemple de la virtuosité du dessinateur pour la couleur directe et l'aquarelle en particulier. Signée. Dimensions : 23 x 41.

300/400



598 - **Michetz**

Bob Morane, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour un hommage de l'artiste à Joubert, publiée pour un tiré à part (limité à 99 exemplaires) par la librairie Forbidden Zone en 2014. Belle composition parodique de la célèbre couverture «Un parfum d'Ylang-Ylang» où l'on retrouve le héros en bien fâcheuse posture. Signée et datée 2014. Dimensions : 27,4 x 39,4.

400/500



599 - Michetz

Kogaratsu, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur carton pour une sérigraphie publiée aux Editions Clariscreen en 2016. Composition efficace issue de cette série se déroulant dans le Japon du 17^e siècle. Signée et datée juin 2006. Dimensions : 22,5 x 33.

300/400



600 - Michetz

Kogaratsu, illustration à l'encre de Chine pour la couverture non retenue et inédite de l'épisode «Taro» publié aux Editions Dupuis en 2014. Cette composition se déroulant dans le Japon tumultueux du 17^e siècle est un véritable dépaysement graphique caractéristique de cette série aux personnages humanistes. Signée et datée 2010-2011. Dimensions du dessin : 25 x 29. Dimensions du papier : 30 x 43,2.

300/400



601 - Michetz

Kogaratsu, illustration à l'encre de Chine intitulée «Japan Night» réalisée pour une sérigraphie (limitée à 80 ex.) publiée par la librairie Forbidden Zone en 2014. Cette héroïne représentant une guerrière japonaise est mise en valeur par un graphisme clair-obscur expressif. Signée et datée 2014. Dimensions : 29,6 x 41,3.

250/300



601bis - Moebus

Illustration n°5 à l'encre de Chine représentant une personne âgée sur un banc publiée dans le roman «L'Eloge de la sieste» aux Editions de Guibert en 1992. Signée et datée 1991. Dimensions du papier : 21 x 29,5. Dimensions du dessin : 14,1 x 20,4.

1.000/1.200



602 - Montaigne

Le Cinquième évangile, planche n°32 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «L'Antre de Cerbère» publié aux Editions Soleil en 2009. Composition à l'encre précise et intense de ce récit ésotérique se déroulant au 12e siècle. Signée et datée 2009. Dimensions : 34,4 x 49,9.

300/400



603 - Mormile (Christina)

Samurai, ensemble de deux planches successives n°44 et 45 à l'encre de Chine de l'épisode «L'Oeil du Dragon» publié aux Editions Soleil en 2018. Compositions au graphisme fluide et rythmé mis en valeur par une scène muette teintée de mystère dans ce Japon médiéval. Signées et dédiées au verso. Dimensions : 2X 35 x 50.

1.000/1.200



604 - Mouminoux

Goutatou et Dorochaux, planche n°26 à l'encre de Chine de l'épisode «Une puce gentille» publié dans le journal Pilote en 1968. On y joint le calque des textes en néerlandais. Traces de colle sur les textes. Dimensions : 43,4 x 56.

100/200



605 - Mourier

Troll de Troy, bleu de coloriage à l'aquarelle accompagné de son film noir pour l'ex-libris de la librairie fantasmagorie lié à l'épisode «Le Feu occulte» publié en 2000. Signé et daté 2006 par Guth. Dimensions : 31,5 x 42,6.

300/400



606 - **Mourier**

Troll de Troy, bleu de coloriage à l'aquarelle accompagné de son film noir pour la couverture du magazine Lanfeust Mag n°17 publié décembre 1999. Dimensions : 23,4 x 35,6.

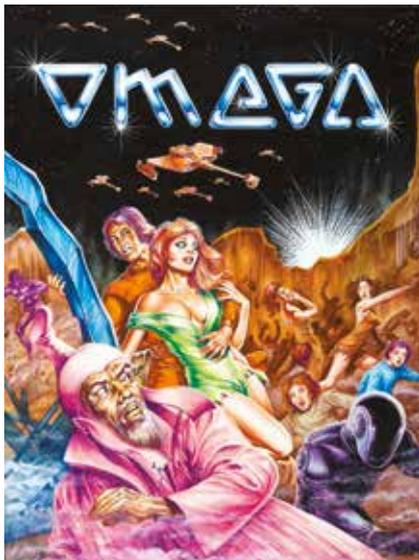
300/400



607 - **Munuera**

Nävis, illustration à l'encre de Chine pour un ex-libris réalisé par la librairie Fantasmagories relatif à l'épisode «Houyo» publié aux Editions Delcourt en 2004. Héroïne de la série Sillage, cette composition nous la présente durant son enfance dans la forêt. Ce dessin fouillé est mis en valeur par un encrage nerveux et expressif. Signé. Dimensions : 29,7 x 41,7.

200/250



608 - **Musquera**

Omega, illustration à l'aquarelle, à la gouache blanche et aux crayons de couleur pour la couverture de ce récit publié aux Editions Deligne en 1982. Signée et datée 1982. Dimensions : 32,4 x 42,9.

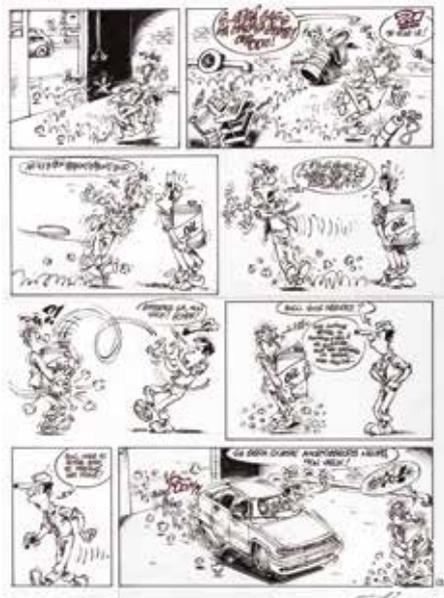
100/200



609 - **Norma**

Pieter Hoorn, planche n°43 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Les Rivages trompeurs» publié aux Editions Glénat en 1992. Cette série décrit le monde des compagnies marchandes au 18e siècle. Impressionnante scène de combat naval. Signée et datée 1992. Dimensions : 34,5 x 46.

200/300



610 - **Olis**

Garage Isidore, planche-gag n°89 à l'encre de Chine publiée dans le journal Spirou n°2956 du 7 décembre 1994. Isidore, garagiste sympathique et insouciant, se retrouve en plein désarroi face à ses péripéties. Une valeur sûre de la nouvelle écurie Dupuis. Signée. Dimensions : 32,3 x 45,3.

200/300



611 - **Paape**

Valhardi, planche n°41 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Château maudit» publiée dans le journal Spirou n°741 du 26 juin 1952. Le meilleur album de l'auteur tant au niveau graphique qu'en ce qui concerne l'intrigue. Le héros est présent à chaque case et l'encre se veut profond et puissant. Mise en couleurs au verso. Signée. Dimensions : 39 x 58.

1.600/1.800



612 - **Paape**

Marc Dacier, planche n°5 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Négriers du ciel» publiée dans le journal Spirou n°1351 du 5 mars 1964. L'action met en évidence le talent réaliste de l'artiste. Par transparence, les couleurs au verso mettent en valeur cette scène mouvementée. Dimensions : 41 x 56.

1.000/1.200



613 - Paape

Marc Dacier, illustration à l'encre de Chine pour la page de titre de l'épisode «A la poursuite du Soleil» publié aux Editions Dupuis en 1961. Belle composition pour cette série de référence de l'âge d'or du journal Spirou grâce au rythme soutenu du scénariste Jean-Michel Charlier et au dessin réaliste de l'artiste. Par transparence, les couleurs au verso mettent en valeur cette composition. Petites taches et pliure horizontale du papier. Dimensions : 22,3 x 22,1.

600/800



614 - Paape

Luc Orient, planche n°23 à l'encre de Chine sur carton de l'épisode «Le Secret des 7 lumières» publiée dans le journal Tintin n°24 du 16 juin 1970. Cette composition nous plonge dans l'univers de science-fiction inspiré d'Alex Raymond à travers une scène très équilibrée dont l'action est servie par un encrage de toute beauté. Dimensions : 36,7 x 50,8.

400/500



615 - Paape

Illustration au crayon bleu pour le portfolio «Une belle 4 saisons» publié aux Editions A-BD en 2000. Superbe dessin élégant, aux traits fouillés, représentant une femme dénudée de dos. Signée. Dimensions : 30 x 40.

250/300



616 - Parras

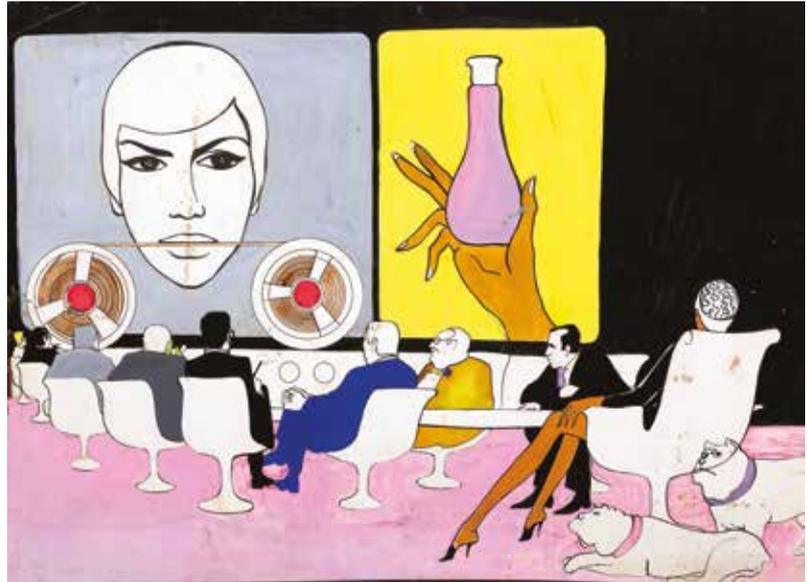
Ensemble de 2 illustrations à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la gouache réalisées pour illustrer la mode du début des années 60. Signées (un dessin est daté de 1959). Dimensions : 32,6 x 50 et 35,2 x 50.

100/200

617 - Peellaert

Illustration à l'encre de Chine et à la gouache représentant une scène de bureau. A travers cette œuvre liée au Pop-Art, l'artiste dénonce la société de consommation des années 60. Figure iconique de ce mouvement, l'artiste a inspiré de nombreux domaines d'expression. Avec son style «expressionniste-abstrait», l'auteur de l'album «Pravda la Survireuse» apparaît comme une représentation symbolique de cette contre-culture. Illustration à la mine de plomb au verso. Tâches et déchirures. Dimensions : 73 x 55.

2.000/2.500



618 - Pichard

Les Sorcières de Thessalie, planche n°30 à l'encre de Chine et à l'aquarelle de cet épisode publié aux Editions Glénat en 1985. L'adaptation érotique de cette œuvre littéraire mythologique d'Apulée «Les Métamorphoses». Dimensions : 32,7 x 49,5.

300/400



619 - Pichard

Germinal, ensemble de deux planches successives n°31 et 32 à l'encre de Chine, au stylo bille et au feutre sur carton de cet épisode publié aux Editions Rebecca Rils en 2011. Ce récit est librement adapté d'après le roman de Zola. On y découvre les personnages principaux mis en valeur par des traits fortement hachurés et fouillés. Dimensions : 2X 32,3 x 50.

300/400



620 - **Piroton**

Illustration à la gouache sur carton pour un feuilleton intitulé «Marie-Soleil» publiée dans le magazine Bonnes Soirées n°2020 en 1960. Une création western illustrée par le père de «Jess Long». Signée. Dimensions du dessin : 37 x 18. Dimensions du carton : 43,8 x 24,5.

100/200



621 - **Pleyers**

Jhen, planche n°31 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Le Secret des templiers» publié aux Editions Casterman en 1990. Cette composition nous plonge dans cette série historique créée par Jacques Martin et qui met en valeur le Moyen-Age du XVe siècle. Cette mise en scène insolite est valorisée par des décors fouillés et précis. Dimensions : 36,6 x 48,2.

600/800



622 - **Pleyers**

Jhen, planche n°33 à l'encre de Chine, à la gouache blanche et à la mine de plomb de l'épisode «L'Alchimiste» publié aux Editions Casterman en 1989. Les plans rapprochés des personnages alternent avec les scènes à l'architecture détaillée. Le graphisme de l'auteur traduit à merveille le rythme frénétique de cette composition. Dimensions : 36,3 x 48,3.

600/800



623 - **PtiLuc**

Pacush Blues, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle, à la gouache blanche et au feutre représentant un rat tenant dans sa main un fantôme. Signée. Dimensions : 29,9 x 20,9.

300/400



624 - **Qwak (Arthur)**

Le Soleil des loups, illustration à l'encre de Chine et à la gouache blanche intitulée «Chorale des monstres» réalisée pour une sérigraphie publiée par la librairie Forbidden Zone en 1987. A la lisière du fantastique et de l'héroïc-fantasy, l'artiste démontre son talent dans une composition fouillée. Signée et datée 1987. Dimensions : 50 x 33.

400/500



625 - **Reculé**

Castel Armer, planche n°2 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Au nom du père» publié aux Editions du Lombard en 1997. Composition issue de cette saga médiévale. Dimensions : 51 x 62.

150/200



626 - **Reding**

Jari, planche n°58B à l'encre de Chine de l'épisode «Le Diable rouge» publiée dans le Journal Tintin n°47 du 24 novembre 1964. Précurseur, avec Jean Graton, de la bande dessinée sportive, l'artiste nous propose les aventures mouvementées d'un joueur de tennis professionnel (Jimmy Torrent) et de son jeune protégé, Jari, en qui les jeunes lecteurs du Journal Tintin aimaient s'identifier. Etudes à la mine de plomb et à l'encre au verso. Dimensions : 47,7 x 31,7.

150/200



627 - **Redondo**

La Marque de la sorcière, planche n°15 à l'encre de Chine et à l'aquarelle du premier épisode publié aux Editions Dargaud en 1985. Action se déroulant dans le «Pays Basque» français en 1641. Composition dans laquelle on retrouve l'héroïne dans une scène angoissante. Dimensions : 32,3 x 43,2.

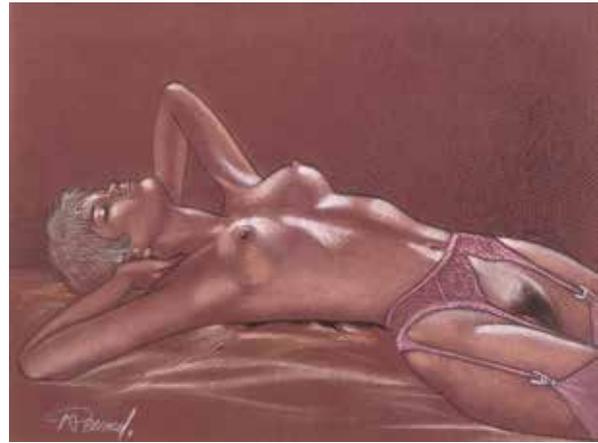
300/400



628 - **Remacle**

Les Aventures du Vieux Nick, planche n°5 à l'encre de Chine de l'épisode «Dans la gueule du dragon» publiée dans le journal Spirou n°1216 du 3 aout 1961. Le trait nerveux et efficace de l'auteur met en valeur cette composition pétillante et humoristique. Dimensions : 27,3 x 38.

300/350



629 - **Renaud**

Jessica Blandy, illustration aux crayons de couleur et pastel sur papier dessin brun réalisée pour une exposition et publiée en offset pour un tiré à part à librairie Espace BD à Bruxelles. Composition aux couleurs lumineuses dans laquelle on retrouve l'héroïne dénudée de cette série policière écrite par Jean Dufaux. Signée. Dimensions : 20 x 27.

400/500



630 - **Renaud**

Jessica Blandy, planche n°31 à l'encre de Chine de l'épisode «Je suis un tueur» publié aux Editions Dupuis en 2000. Composition dans laquelle on retrouve l'héroïne dans une thérapie où se mélangent des personnages partageant une perversion commune. Signée et dédiée. Dimensions : 36,4 x 50.

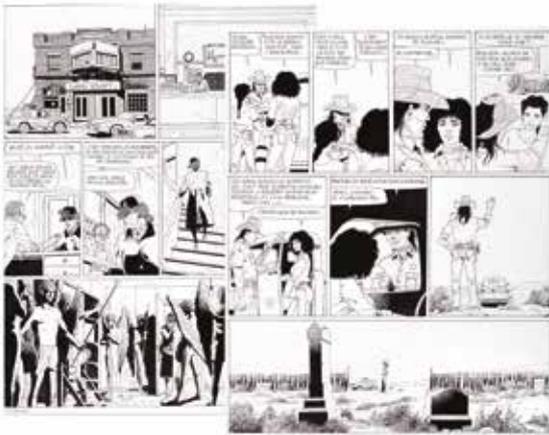
300/400



631 - **Renaud**

Jessica Blandy, planche n°40 à l'encre de Chine de l'épisode «Je suis un tueur» publié aux Editions Dupuis en 2000. Composition qui nous présente l'héroïne dans une scène cinématographique. La 6e case est collée sur un dessin inédit. Signée et dédiée. Dimensions : 36,5 x 50.

300/400



632 - Renaud

Les Enfants de la Salamandre, ensemble de deux planches à l'encre de Chine. La planche n°12 est issue de l'épisode «Arkadin» publié aux Editions Dargaud en 1989. La planche n°27 est issue de l'épisode «Alicia» publié aux Editions Dargaud en 1990. Les auteurs de Jessica Blandy explorent des territoires ésotériques et mystiques dans un thriller fantastique. La planche n°27 est signée. Dimensions : 36,7 x 47,8 et 35,7 x 49,3.

200/300



633 - Renaud

Santiago, planche n°43 à l'encre de Chine, trames et crayon gras de l'épisode «Le Retour» publié aux Editions Glénat en 1996. Les auteurs de Jessica Blandy explorent les territoires enfouis de la culture indienne dans ce polar aux allures de thriller. Signée, dédiée et datée 1996. Dimensions : 35 x 50.

200/300



634 - Roba

Les Aventures de Rigodon, illustration au fusain, à l'encre de Chine et à la gouache blanche représentant une scène de ce chat pour ce feuilleton publié dans le magazine Bonnes Soirées. Une superbe création du papa de la série Boule et Bill dans un style graphique vif et nerveux. On y joint le calque d'indications de couleurs. Dimensions : 17,7 x 13,7.

200/250



635 - Robin (Thierry)

Blake et Mortimer, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur papier dessin représentant nos deux héros entourant Staline. Cette composition est publiée sur le site consacré à E.P. Jacobs, le «Centaur Club», en mai 2013. Signée. Dimensions du dessin : 17 x 30. Dimensions du papier : 31 x 40,4.

250/300



636 - Rocco (Bruno)

Michel Strogoff, ensemble de 3 planches successives n°13, 14 et 15 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de ce récit publié dans la revue Je Bouquine n°66 en août 1989. On y joint les 3 bleus de coloriage à la gouache accompagnés de leurs films noir. Dimensions des planches : 3X 28,1 x 40,9. Dimensions des bleus : 3X 17,5 x 23,6.

200/300



637 - Rocco (Bruno)

A.D.N., planche n°4 à l'encre de Chine de l'épisode «Désert rouge» publié aux Editions Glénat en 2007. Une composition au graphisme fouillé pour ce récit polar se déroulant dans le sud-ouest des Etats-Unis. Dédicacée et signée. Dimensions : 40 x 52.

200/300



638 - Rochette

Edmond le cochon, planche n°38 à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode «Edmond le cochon va en Afrique» publié aux Editions du fromage en 1981. Un graphisme souple et dynamique pour ce bestiaire à visage humain mis en valeur par l'humour satirique de Martin Veyron. Signée. Dimensions : 43 x 57.

200/300



639 - Rollin

Nakara, planche n°15 à l'encre de Chine de l'épisode «Sorcière» publié aux Editions Glénat en 2011. Composition moyenâgeuse dans laquelle on retrouve les deux héros de «L'Ordre» cherchant à exterminer les différentes incarnations du Mal. Signée et dédicacée. Dimensions : 29,7 x 42.

200/300



640 - **Sagendorf**

Popeye, planche n°18 à l'encre de Chine de l'épisode #45 intitulé «Moon Rocket» publié aux Editions Dell/Gold Key/Whitman en 1958. Dimensions : 35 x 50,3.

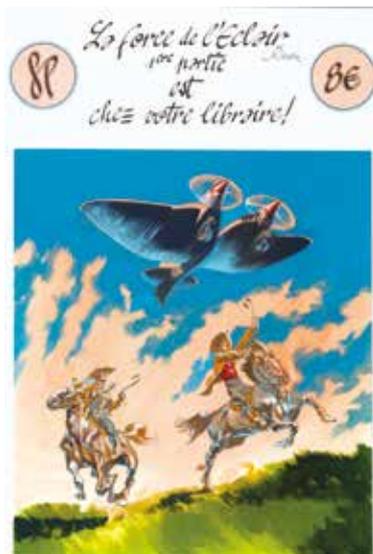
250/300



641 - **Serre**

Illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant un homme couché dans un livre géant de Marcel Proust. Le trait hachuré de l'artiste met en valeur cette scène humoristique et décalée. Dimensions : 29,7 x 20,8.

250/300



642 - **Séverin**

Harry sauve la planète, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la gouache pour l'affiche publicitaire de l'épisode «La Force de l'Eclair 1» publié aux Editions Several Pictures en 2002. Le dessin central est collé sur le papier dessin comportant le texte. Signée. Dimensions : 29,5 x 42.

300/400



643 - **Séverin**

Harry sauve la planète, illustration à l'encre de Chine, à la gouache blanche et au crayon bleu pour un ex-libris réalisé par la librairie Forbidden Zone (limité à 130 ex.), relatif à l'épisode «La Force de l'Eclair 1» publié aux Editions Several Pictures en 2002. Ce dessin est réalisé sur deux feuilles collées. Signée. Dimensions : 32 x 51,3.

200/250



644 - **Simon**

Kivu, planche n°61 à l'encre de Chine de ce récit publié aux Editions du Lombard en 1918. Un témoignage sur la situation dramatique de cette région située à l'est de la république démocratique du Congo. Une composition réalisée d'après un scénario de Jean Van Hamme, mise en scène avec talent par l'artiste. Un travail de maître par le repeneur de la série «Coirentin». On y joint la mise en couleur à l'aquarelle sur papier dessin, accompagnée de son film noir. Dimensions : 39,8 x 53,3 et 32,7 x 49.

800/1.000



645 - **Siné**

Illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle intitulée «Il a une réelle sensibilité !» publiée dans le magazine Lui n°228 en 1983. Amusante composition de ce dessinateur et caricaturiste français. Signée. Dimensions du dessin : 18 x 23,7. Dimensions du papier : 23,8 x 31,8.

300/400



646 - **Siné**

Illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle intitulée «Non, elle ne peut pas sortir... Elle est punie !» publiée dans le magazine Lui n°134 en mars 1975. Traces de papier collant. Signée. Dimensions du dessin : 18 x 23. Dimensions du papier : 20,8 x 29,5.

300/400



647 - **Sirius**

L'Épervier Bleu, planches n°1, 2 et 3 à l'encre de Chine de l'épisode «La Vallée interdite» publiées dans le journal Spirou du n°601 du 20 octobre 1949 au n°603 du 3 novembre 1949. Eric, alias l'Épervier Bleu, et son ami Larsen font une excursion en Amérique du Sud où ils vont être confrontés aux indigènes qui s'opposent à la construction d'un barrage dans la vallée qui, pour les Indiens, est sacrée. Belle opportunité d'acquérir le triptyque d'un début d'histoire. Dimensions : 3X 29 x 43.

800/1.000



648 - **Sirius**

Les Timour, planche n°10 à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche de l'épisode «Timour contre Attila» publiée dans le journal Spirou n°1036 du 20 février 1958. Huitième épisode de la saga des Timour publié à l'origine sous le titre «Le Fléau de Dieu». Les Huns déferlent sur l'Europe, les deux compagnons de Timour sont mortellement blessés, il met alors leur chef au défi. Traces de papier collant. Mise en couleurs à l'aquarelle au dos. Signée. Dimensions : 48,5 x 60,7.

300/400



649 - **Sirius**

Les Timour, planche n°25 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Cachot sous la Seine» publiée dans le journal Spirou n°1075 du 20 novembre 1958. Mise en couleurs à l'aquarelle au verso. Dimensions : 61 x 49.

300/400



650 - **Sirius**

Les Timour, planche n°36 à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche de l'épisode «La Colonne ardente» publiée dans le journal Spirou n°857 du 16 septembre 1954. Publié sous le titre «Le grand feu de Timour», cet épisode évoque le règne du roi Hammourabi, souverain de Babylone ayant vécu vers 1750 avant JC. Mise en couleurs à l'aquarelle au verso. Manques de papiers hors dessin. Dimensions : 41,1 x 60,7.

300/400



651 - **Sirius**

Les Timour, planche n°1 à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche de l'épisode «La Gondole noire» publiée dans le Journal de Spirou n°1459 du 31 mars 1966. Sous-titré «Timour à Venise», cet épisode évoque la saga des Timour au XIIIe siècle dans la Sérénissime. Quatre pliures horizontales du papier et deux petites déchirures dans le bas. Mise en couleurs au crayon au verso. Signée. Dimensions : 40,8 x 56.

200/250



652 - **Sirius**

Godefroid de Bouillon, planche n°22 (notée 8) à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la gouache blanche de ce récit publié dans le Journal de Spirou n°423 du 23 mai 1946. Biographie de l'illustre Croisé publiée en album aux Editions Dupuis en 1950. Le jeune Godefroid s'initie au maniement des armes dans le château de Bouillon. Les textes sont collés. Dimensions : 31,3 x 47,8.

300/400



653 - **Sirius**

Pemberton, planche n°3 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Les Naufragés de la Médulle» publiée dans le journal Pilote n°50 de juillet 1978. Transposition parodique du Radeau de la Méduse du peintre Géricault. Une pliure horizontale du papier. Dimensions : 32,2 x 43,4.

200/250



654 - **Sirius**

Pemberton, planche n°7 à l'encre de Chine sur calque de l'épisode «Town-Ho» publiée dans le journal Pilote n°30 de novembre 1976. Superbe scène marine dont Sirius était friand. Traces de papier collant au-dessus de la planche. Dimensions : 31,4 x 42,7.

200/250



655 - **Sokal**

Canardo, illustration à l'encre de Chine, à la mine de plomb et au feutre sur papier dessin représentant le héros. Composition décorative et représentative dans laquelle on retrouve le détective privé un revolver à la main. Signée et datée 2012. Dimensions : 29,6 x 41,8.

600/800



656 - Stalner

Fabien M, planche n°3 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Les Larmes du Roi» publié aux Editions Dargaud en 1996. Composition qui met en valeur la ville de Venise au début du XXe siècle à travers des cases décoratives fouillées. Signée. Dimensions : 32,4 x 44,2.

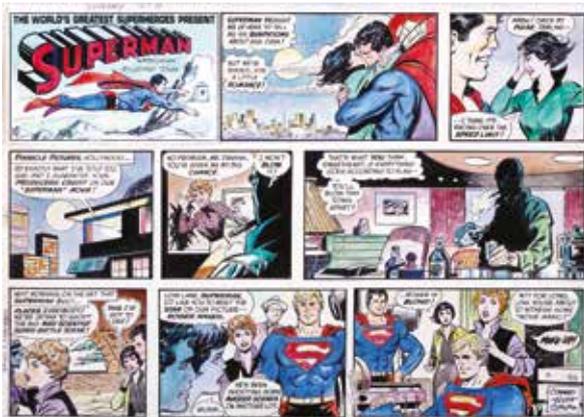
200/300



657 - Stassen

Le Jour où..., ensemble de deux planches successives n°4 et 5 à la gouache de cet ouvrage collectif publié aux Editions Futuropolis en 2012. Derrière une naïveté apparente, l'artiste pose un regard précis sur les réalités du monde. Compositions représentatives de ce récit intimiste. Signées. Dimensions : 2X 21 x 30.

600/800



658 - Superman

Planche à l'encre de Chine, à la gouache blanche et à l'aquarelle (Sunday page) publiée aux Editions DC Comics le 3 mai 1981. Cette planche est réalisée par Pasko Tuska et Colletta. Les couleurs sont réalisées par George Tuska. La première case est un bromure collé. Signature imprimée. Dimensions : 55,6 x 40,5.

200/300



659 - Taymans

Caroline Baldwin, planche n°40 à l'encre de Chine et au feutre de l'épisode «Raison d'état» publié aux Editions Casterman en 2013. Une bonne dose de suspense et de passion, cocktail idéal pour ce personnage indépendant et sensible. Signée et dédiée. Dimensions : 29,6 x 41,9.

300/400



660 - **Terpant**

Pirates, planche n°13 à l'encre de Chine et à l'aquarelle de l'épisode «Bonne espérance» publié aux Editions Casterman en 2003. Un récit qui nous présente le destin de 3 personnages dans le monde de la piraterie. Un découpage original pour cette planche sans texte. Dimensions : 32 x 44.

400/500

661 - **Tibet**

Ric Hochet, planche n°28 à l'encre de Chine de l'épisode «Alerte ! Extra-terrestres !» publié aux Editions du Lombard en 1976. Cette planche nous captive en privilégiant l'efficacité et le mouvement graphique. Cette œuvre de haut vol témoigne d'un dessin vif et réaliste qui met en valeur le scénario dense d'André-Paul Duchâteau. Composition mise en valeur par des effets de clair-obscur dans laquelle on retrouve de belles voitures anciennes comme la Citroën DS, la MG et la célèbre Porsche 911. Dimensions : 35,5 x 46.

5.000/5.500





662 - Tiburce

Orull, le souffleur de nuages, planche n°36 à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la gouache blanche de l'épisode «Le Faiseur de nuages» publié aux Editions Delcourt en 1998. Composition féodale issue de ce récit d'héroïc-fantasy. Signée et datée 1997. Dimensions 29,5 x 42.

200/250



663 - Tillieux

Ange Signe, planche n°13 à l'encre de Chine de l'épisode «La Résurrection du Potomac» publié dans le magazine l'Intrépide en 1961 (prévu initialement pour la revue lma en 1958) et dans le supplément «Récréation» en 1963. Ce récit est l'adaptation par Tillieux du récit de Félix publié en 1956 pour Héroïc. Pour cette histoire, Ange Signe (Félix) change de coiffure, Cabarez et Placide (Allume-Gaz) changent de look. Cet épisode sera publié sous le titre «L'Affaire des bijoux» par les Editions Dupuis dans la collection «Péchés de Jeunesse» en 1981. Une planche au graphisme «Atome» dont le trait tout en courbes se marque dans des pleins et des déliés extrêmement dynamiques. Superbe ! Traces de papier collant. Dimensions : 31,8 x 40,8.

1.500/2.000

664 - Tillieux

César et Ernestine, planche-gag n°11 à l'encre de Chine, à l'aquarelle bleue et à la gouache blanche publiée dans la revue «Le Moustique» en 1960. Tout d'abord de format horizontal pour cette revue, cette planche a été remontée à la verticale pour le journal Spirou n°1606 du 23 janvier 1969. Le personnage d'Ernestine a été découpé et rajouté. Composition mise en valeur par des jeux de mots et des calembours savoureux. Cette planche nous présente une scène dans laquelle on retrouve César, Ernestine et l'agent Petitcarnéen en pleine discussion humoristique. Dimensions : 28 x 39,6.

1.200/1.500





665 - **Tillieux**

Félix, planche n°5 à l'encre de Chine, au crayon bleu et à la gouache blanche de l'épisode «On liquide !» publié dans la revue Héroïc-Albums n°12 en 1952. Ce récit fait suite à l'épisode «Cent dollars le rêve...» publié dans le numéro 8. On y découvre tout l'art du suspense et de la mise en scène du «Maître». Cette composition est mise en valeur par les personnages principaux dans la ville imaginaire de «Scarron» aux Etats-Unis. Dimensions : 32,1 x 46,8.

1.200/1.500



666 - **Tota**

Aquablue, planche n°18 à l'encre de Chine de l'épisode «Projet Atlanta» publié aux Editions Delcourt en 1998. Sur un scénario de Cailleteau, l'artiste démontre son talent de mise en page au graphisme puissant. Composition représentative de cette série de science-fiction écologique. Etudes à la mine de plomb au verso. Signée. Dimensions : 29,6 x 42.

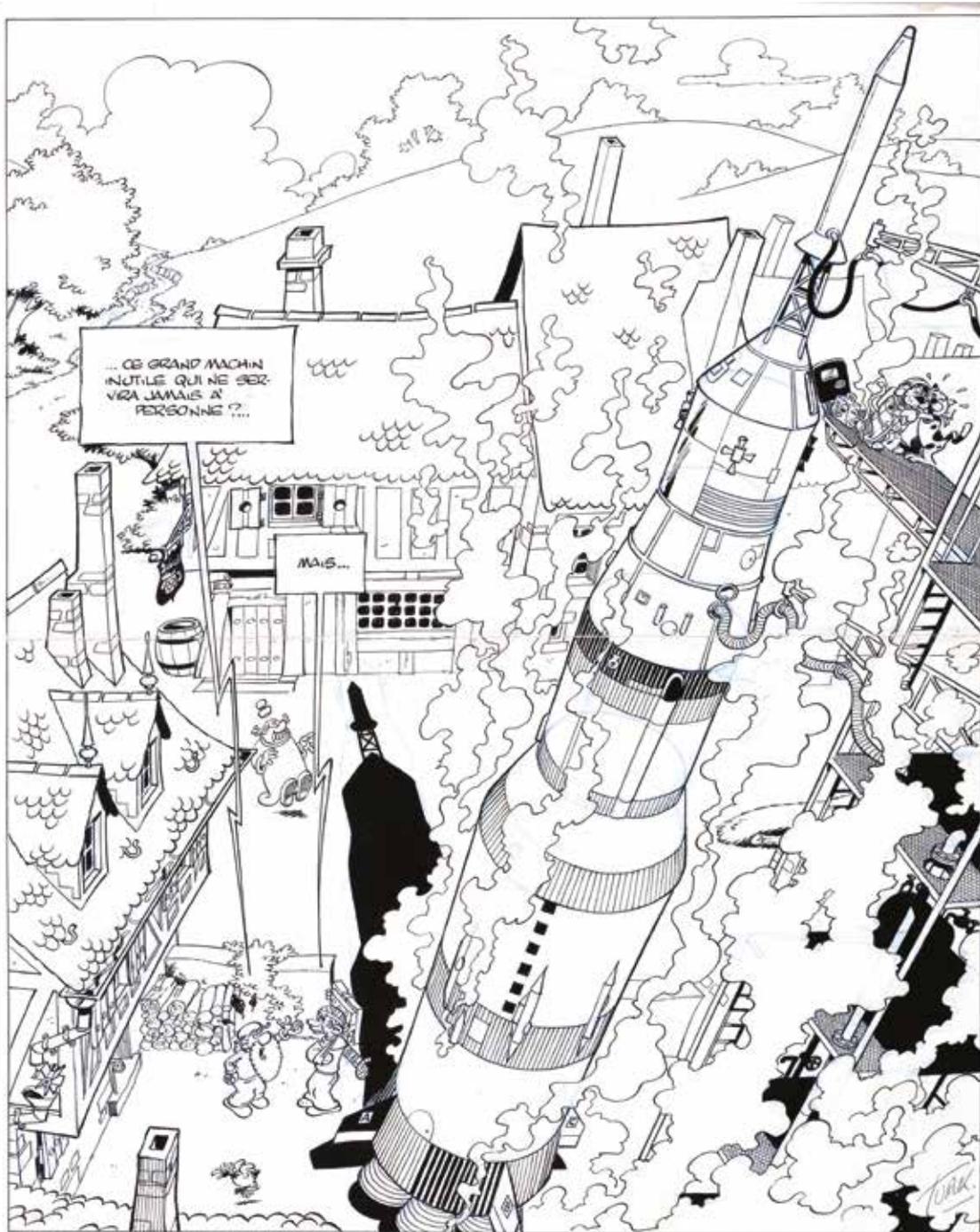
300/400



667 - **Turf**

La Nef des fous, illustration à l'encre de Chine et aux encres de couleurs pour le certificat des figurines Hazgaard. Composition qui dépeint le monde loufoque et farfelu bardé de pois rouges du royaume d'eaux-folles. Signée et datée 2018. Dimensions du dessin : 10,7 x 19. Dimension du papier : 20,5 x 27.

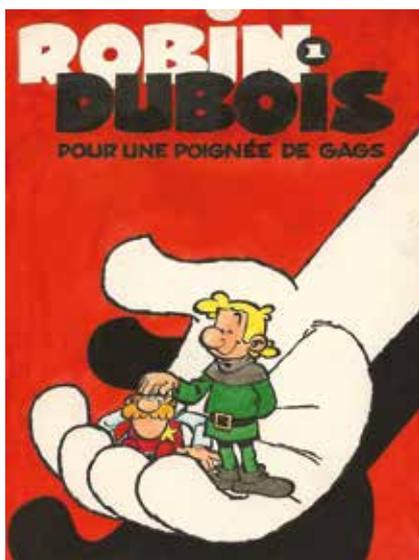
250/300



668 - Turk

Léonard, planche-gag en une grande case à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode «Léonard est toujours un Génie» publié aux Editions Dargaud en 1978. Composition mise en valeur par la présence du génie autoproclamé et de Basile Landouye dans une scène humoristique axée sur l'aventure spatiale américaine. La fusée Saturn est le lanceur développé par la NASA pour le programme Apollo. Plis du papier en son centre. Signée. Dimensions : 34 x 44.

2.200/2.500



669 - Turk

Robin Dubois, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour le projet de couverture définitif de l'épisode «Pour une poignée de gags» publié aux Editions du Lombard en 1974. Superbe composition-gag où l'on retrouve le héros face au shérif de Nottingham. Dimensions : 20,3 x 27,3.

600/800



670 - Turk

Clifton, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour le projet définitif de la couverture de l'épisode «Atout...cœur !» publié aux Editions du Lombard en 1981. Sous le graphisme tout en rondeur de l'artiste, notre colonel à la retraite se retrouve en fâcheuse posture face à des malfrats dont le but est d'éliminer des personnages importants afin de déstabiliser l'économie mondiale. Œuvre classique de grande qualité. Dimensions : 20 x 20,3.

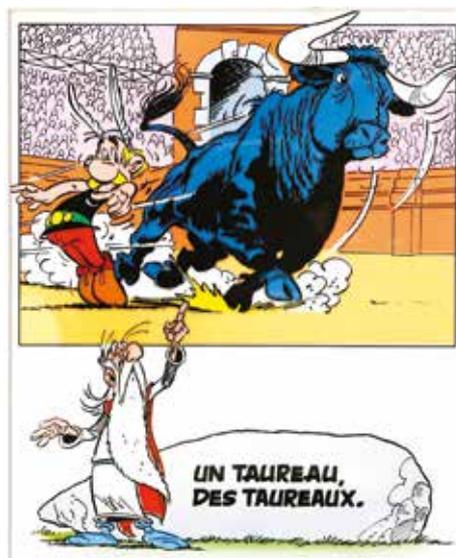
600/800



671 - Uderzo (Studios)

Astérix, illustration à l'encre de Chine et à la mine de plomb réalisée pour le projet d'une carte postale et d'un autocollant, intitulé «le respect», publiés par la Fédération Française de Judo en 1988. On y découvre le héros face à un judoka. Dimensions du dessin : 22 x 19. Dimension du papier : 29,5 x 21.

500/600



672 - Uderzo (Studios)

Astérix, bleu de coloriage à la gouache accompagné de son film noir pour un livre pédagogique publié aux Editions Albert René en 1990. La case principale est tirée de l'album «Astérix en Hispanie». Dimensions : 26 x 34.

200/250

673 - Vallès

Les Maîtres de l'orge, planche n°6 à l'encre de Chine de l'épisode «Noël, 1932» publié aux Editions Glénat en 1995. Superbe composition agrémentée d'une grande case caractéristique de cette saga historique écrite par Jean Van Hamme. On y découvre M. Steenfort à Dorp. Croquis à la mine de plomb au verso. Signée. Dimensions : 32,4 x 44.

500/600



674 - Vallès

Rani, planche n°34 à l'encre de Chine de l'épisode «Esclave» publié aux Editions du Lombard en 2012. Sur un scénario de Jean Van Hamme, cette composition historique se déroulant au milieu du 18e siècle dans la famille «de Valcourt» est mise en valeur par une grande case contrastée. Signée. Dimensions : 32,6 x 44.

400/500

675 - Vallès

Rani, illustration à l'encre de Chine pour l'ex-libris de la librairie Fantasmagories relatif à l'épisode «Bâtarde» publié aux Editions du Lombard en 2009. Signée et datée 2009. Dimensions : 32,7 x 43,8.

250/300





676 - Vance

Bruce J. Hawker, planche n°42 à l'encre de Chine et à la gouache blanche réalisée pour le recueil «L'Aventure du journal Tintin - 40 ans de bande dessinée» publié aux Editions du Lombard en 1986. Cet album collectif nous raconte l'histoire du journal Tintin dont les héros nous emportent dans un récit spatio-temporel. On y découvre l'officier britannique sur son navire croiser la route d'un vaisseau spatial dans lequel on découvre Ric Hochet et Bourdon. Véritable clin d'oeil, cette planche, teintée d'humour, a de quoi ravir les amateurs grâce au sujet, à la présence des personnages principaux et aux superbes décors. Signée et datée 1985. Dimensions : 36 x 51.

3.200/3.500



677 - Vance

Ramiro, planche n°10 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Charlatan» publié dans la revue Femmes d'Aujourd'hui en 1974 et en album aux Editions Dargaud en 1981. Cette saga met en scène le fils du roi de Castille à la fin du XIIe siècle. Le décor nous place d'emblée dans le contexte de la Castille espagnole. Grâce à son graphisme souple, efficace et précis, l'auteur parvient à exprimer le dynamisme de ce scénario aventureux. La superbe mise en page agrémentée d'une grande case fouillée et détaillée contribue à créer le mouvement cinématographique de la planche. Signée. Dimensions : 35 x 45.

3.000/3.500



678 - Vance

Marshal Blueberry, planche n°29 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode
 «Sur ordre de Washington» publié aux Editions Alpen en 1991. Toute l'ambiance de cette
 série culte à travers cette composition Western à l'encre précise et efficace. Signée et
 datée 1991. Dimensions : 36 x 51.

2.000/2.500



679 - Vance

Howard Flynn, planche n°17 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Premier voyage du lieutenant Howard Flynn» publiée dans le journal Tintin n°12 du 24 mars 1964. Composition navale décrivant les péripéties de cet officier de la marine royale britannique à la fin du 18e siècle. Dimensions : 35 x 44,2.

800/1.000



680 - Varanda

Elixirs, planche n°7 à l'encre de Chine et à la gouache blanche sur une impression bleue de l'épisode «Le Sortilège de Loxullio» publié aux Editions Soleil en 2005. Magnifique composition dynamique et mouvementée de cet univers original dans lequel on découvre Toliq dans une librairie. Cette planche est agrémentée d'une grande case fouillée. Les textes sont collés. Dimensions : 36 x 49,8.

500/600



681 - Vink

Le Moine fou, planche n°32 à l'encre de Chine et à l'aquarelle de l'épisode «Le Col du vent» publié aux Editions Dargaud en 1990. Dans cette scène, l'artiste maîtrise subtilement ce passage contrasté à travers ses coups de pinceau. Signée et datée au verso décembre 1989. On y joint le calque des textes. Dimensions : 34 x 43,8.

800/1.000



682 - Vink

Le Moine fou, planche n°18 à l'encre de Chine et à l'aquarelle de l'épisode «La Mémoire de pierre» publié aux Editions Dargaud en 1985. L'artiste fait surgir avec chaleur la Chine mystérieuse et médiévale du XIIe siècle. A travers cette composition, il démontre son don de saisir l'instant et de capter les émotions. Les textes sont collés. Signée, dédiée et datée 1984. Dimensions : 32 x 42.

500/600



683 - Walthéry/Di Sano

Une femme dans la peau, planche n°44 à l'encre de Chine de l'épisode «Dans la peau d'une femme» publié aux Editions Joker en 2001. Signée par les deux artistes. Dimensions : 36,4 x 49,8.

200/300



684 - Walthéry

Natacha, illustration à l'encre de Chine pour les «Cartes premiers jours d'émission» réalisées à l'occasion de la sortie du timbre officiel belge en 1993. Cette composition s'accompagne de sa mise en couleur à la gouache accompagnée de son film noir. L'allure de l'héroïne au bord d'une piscine est librement inspirée de l'épisode «L'Ile d'outre-monde». On y joint 2 publications. Signée et datée 1992. Dimensions : 15,8 x 21,5 et 20,6 x 28,5.

400/500



685 - Walthéry

Natacha, illustration à l'encre de Chine représentant l'hôtesse assise en tenue légère. Bel encrage soigné pour le personnage fétiche de l'artiste. Signée et datée au verso 2005. Dimensions : 29,2 x 41,7.

400/500



686 - Walthéry

Le P'tit bout d'chique», illustration à l'encre de Chine et à la gouache blanche réalisée pour une carte postale dans le but de récolter des fonds pour la Saint Nicolas des enfants. Cette composition traduit la nostalgie du monde de l'enfance à travers ce garçonnet astucieux et rêveur. Etude à la mine de plomb au verso. Signée et datée 1989. On y joint la publication. Dimensions du dessin : 15 x 21. Dimensions du papier : 18 x 27.

300/400



687 - Warner Bros

Bugs Bunny, ensemble de deux strips à l'encre de Chine et trames publiés par Warner Bros. Le premier strip est publié le 10 janvier 1979. Le deuxième strip est publié le 17 novembre 1979. Signés par Armstrong et Stoffel. Dimensions : 2X 44 x 13.

150/200



688 - Wasterlain

Docteur Poche, illustration à l'encre de Chine réalisée pour le festival BD de Charleroi, publiée dans le journal «Le Rappel» le 24 novembre 1995. On y découvre le héros en pleine séance de dédicace face à des amateurs passionnés. Signée. Dimensions : 36 x 25,2.

200/300



689 - Will

Isabelle, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour un projet de bande-titre du deuxième épisode de cette série destinée à l'Allemagne. Un dessin typique dans lequel on retrouve l'héroïne et Calendula. Le texte allemand est imprimé et collé. Signée. Dimensions : 21,5 x 6.

600/800



690 - Wurm

Maigret, planche n°34 à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode «Maigret et la danseuse du Gai-Moulin» publié aux Editions Lefrancq en 1994. Belle composition aux décors précis issue de cette adaptation de ce détective belge dont l'action se déroule à Liège. La troisième case est collée. Signée. Dimensions : 49,2 x 64,5.

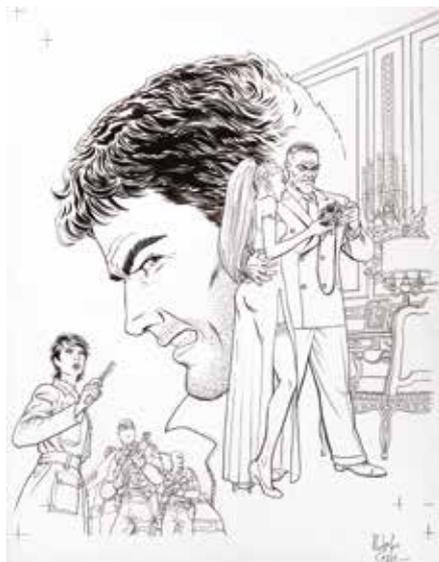
250/300



691 - Xavier

Tango, planche n°1 à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode «Un océan de pierre» publié aux Editions du Lombard en 2017. Composition d'ouverture pour ce polar scénarisé par Matz. On y découvre les décors typiques de la Bolivie et son océan de pierre. Dimensions : 37 x 48.

500/600



692 - Zaghi

Thomas Silane, illustration à l'encre de Chine pour la couverture de l'épisode «Objectifs» publié aux Editions Bamboo en 2009. Le style réaliste très lisible de l'artiste nous plonge dans cette composition où l'on retrouve le héros, reporter-baroudeur, embarqué dans une enquête intense. Signée. Dimensions : 34,5 x 45,3.

300/400



693 - Zanon

Harry Dickson, illustration à l'encre de Chine sur papier dessin réalisée pour le dos de couverture (partiel) des trois premiers albums de la série publiée aux Editions Art & B.D. entre 1986 et 1990. Ce personnage de policier fantastique a été créé pour des romans par Jean Ray. Signée et datée 1986. Dimensions du dessin : 34 x 21. Dimension du papier : 36 x 28,8.

150/200

Conditions générales de vente

L'entièreté des présentes conditions générales et de la charte vie privée (ci-après les « Conditions Générales ») sont consultables sur le Site Internet ainsi que téléchargeables et imprimables. Chaque Enchérisseur et Acheteur reconnaît avoir pris connaissance des Conditions Générales et les avoir acceptées avant toute utilisation des services proposées par Millon Belgique dans le cadre des Ventes. Les Conditions Générales sont les seules applicables et prévalent sur toute autre disposition.

1. Acheteur

L'Acheteur est l'Enchérisseur à qui le Lot est adjudgé.

En cas de contestation, seul l'huissier de justice ou le commissaire-priseur présent peut décider de recrier le Lot. Leur décision est irrévocable et s'impose à tous, sans contestation possible.

Tout Acheteur est réputé, vis-à-vis de Millon Belgique, agir en son nom personnel, même pour les Lots qu'il aurait acquis en qualité de mandataire ou autrement.

L'Acheteur communiquera à Millon Belgique son nom, son adresse, son numéro de téléphone, son adresse e-mail et sa carte d'identité ou son passeport, de même que tout renseignement, notamment d'ordre bancaire, qui serait demandé par Millon Belgique.

L'Acheteur est censé accepter les Conditions Générales par le seul fait de son inscription et/ou sa participation à la vente.

2. Prix de vente et droit de suite

La vente est conclue directement entre le Vendeur et l'Acheteur selon le prix d'adjudication, majorée de 26 % TTC de frais et d'un droit de dossier de 2 € par Lot.

Conformément aux dispositions légales frappant d'un droit de suite les actes de reventes d'œuvres d'art originales dans le cas d'enchères publiques au bénéfice des auteurs des œuvres vendues, il sera dû par l'Acheteur en sus du prix de vente, hors taxes, un droit de suite et pour autant que l'adjudication soit égale ou supérieure à 2.000 €. Le droit de suite est dégressif ; il est notamment de 4% pour la tranche du prix de vente jusqu'à 50.000 €. Le montant du droit est fixé par le législateur et rappelé par l'huissier de justice à chaque Vente.

S'il apparaît qu'un droit de suite n'a pas été comptabilisé alors qu'il est dû à l'auteur, l'Acheteur règle ce droit de suite à première demande par l'intermédiaire de Millon Belgique et décharge Millon Belgique de toute responsabilité et réclamation à cet égard.

3. Paiement, facturation et TVA

Dès l'adjudication du Lot à un Acheteur, les risques lui sont transférés et il est tenu de payer le prix d'adjudication, majoré des frais, droit de dossier et droit de suite tels qu'indiqués ci-dessus. Millon Belgique accepte les paiements en espèces dans le respect de la réglementation en vigueur, les virements, les chèques certifiés par une banque belge, ainsi que certains paiements électroniques.

Toute demande de facturation doit être faite au plus tard dans les huit jours ouvrables suivant la date d'adjudication.

Millon Belgique travaillant sous le régime particulier d'imposition de la marge bénéficiaire applicable aux biens d'occasion, aux objets d'art, de collection ou d'antiquité, la TVA, incluse dans le prix de vente des biens, n'est pas déductible par l'Acheteur.

4. Retraits des Lots

Les Lots devront être enlevés par l'Acheteur, après le paiement complet, soit pendant la vente, soit au plus tard dans les 5 jours ouvrables suivant l'adjudication et sur rendez-vous.

A la demande expresse et écrite de l'Acheteur, les Lots achetés pourront faire l'objet d'un envoi par un transporteur agréé aux frais et risques exclusifs de l'Acheteur.

5. Non-paiement ou non retrait des Lots

En cas de non-paiement intégral du Lot et/ou d'enlèvement dans le délai fixé, l'Acheteur sera redevable, de plein droit et sans mise en demeure préalable, d'un intérêt de retard de 1% par mois, à dater du cinquième jour suivant l'adjudication et le montant total de la facture sera majoré de 15% (avec un minimum de 150 €) à titre de clause forfaitaire pénale.

Tout Lot non enlevé dans le délai fixé sera en outre entreposé aux

frais (2 € par jour/par Lot) et aux risques de l'Acheteur. Millon Belgique ne pourra être tenu responsable d'aucune perte et/ou dommage encourus, pour quelque cause que ce soit. Durant le délai s'écoulant entre la vente et le retrait des Lots, Millon Belgique s'engage uniquement à conserver les Lots en bon père de famille.

Le transport des Lots est à charge de l'Acheteur et Millon Belgique n'est pas responsable des dégâts ou dommages qui se produiraient lors du stockage, de l'emballage, de la manutention ou du transport des Lots achetés.

En outre, Millon Belgique est autorisé à prendre, selon son libre choix, sous réserve de tous autres droits et actions, après mise en demeure recommandée, l'une ou l'autre des mesures suivantes :

- exécution forcée de la vente, tous frais notamment d'entreposage aux frais de l'Acheteur ;
- résolution de la vente aux torts de l'Acheteur, tous frais et dommages et intérêts à charge de l'Acheteur défaillant ;
- remise en vente, aux enchères ou non, tout déficit par rapport à la première vente étant à charge exclusive de l'Acheteur défaillant, de même que tous les frais inhérents à la revente.

6. Description des lots

Les Lots seront mis en vente tels quels, avec leurs imperfections, leurs défauts et leurs erreurs éventuelles de description.

Millon Belgique ne peut en aucun cas être tenu responsable des descriptions et estimations contenues dans les catalogues, celles-ci étant purement indicatives, en ce compris la table des états proposée par Millon Belgique. Il en va de même en ce qui concerne les précisions concernant l'auteur, la signature, la date, la provenance, l'origine, l'authenticité et l'état des Lots.

Les Acheteurs, professionnels ou non, ont le loisir de visualiser et d'expertiser tout Lot et/ou de demander toute information à son sujet avant la vente et lors de l'exposition de celui-ci.

L'Enchérisseur se fera sa propre opinion sur le Lot et il ne sera admis aucune réclamation, de quelque nature qu'elle soit, même si elle a pour objet la description, l'estimation, le contenu, ou l'état des Lots dans le catalogue ou sur le Site Internet une fois l'adjudication prononcée.

Les photos présentées dans les catalogues ou sur le Site Internet ne sont pas contractuelles et sont purement informatives.

En tout état de cause, Millon Belgique ne pourra être tenu responsable des dommages qu'à concurrence de la somme des commissions effectivement perçues par Millon Belgique à charge du Vendeur et de l'Acheteur.

En tout état de cause, et compte tenu notamment de la possibilité et de l'invitation formelle qui est faite par Millon Belgique à tout Enchérisseur de visualiser et d'expertiser les Lots avant la vente, l'Enchérisseur (y compris l'Acheteur) renonce explicitement à faire valoir toutes réclamations ou griefs généralement quelconques après un délai de 15 jours suivant la date de l'adjudication.

7. Ordres d'achat et enchères téléphoniques.

L'Enchérisseur peut donner des ordres d'achat et participer aux enchères par téléphone (pour les Ventes Cataloguées). Dans ce dernier cas, l'Enchérisseur devra confirmer sa participation à la vente par lettre ou par e-mail, communiquer son identité, et tous renseignements qui seraient demandés par Millon Belgique. Celle-ci se réserve notamment le droit de demander des références bancaires.

Millon Belgique ne pourra être tenu responsable de toutes erreurs de l'Enchérisseur, en ce compris dans l'indication du numéro de Lot, du numéro de téléphone, ou de tous problèmes de communications et/ou de réception des courriers ou e-mails (téléphones occupés, lignes interrompues, portables, etc.).

L'Enchérisseur est conscient et assume les risques inhérents à ce procédé. Si deux ordres d'achat portent sur le même Lot pour le même montant, la préférence sera donnée à l'ordre arrivé en premier.

8. Juridictions compétentes

Tout litige sera de la compétence exclusive des Tribunaux de l'arrondissement judiciaire de Bruxelles, siégeant en langue française, selon le droit belge exclusivement.

Ordres d'achat

Les ordres d'achat doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 20h.

e-mail: ordres@millon-belgique.com

nom

prénom

adresse

n°

code postal

ville

adresse mail

téléphone

numéro de carte d'identité

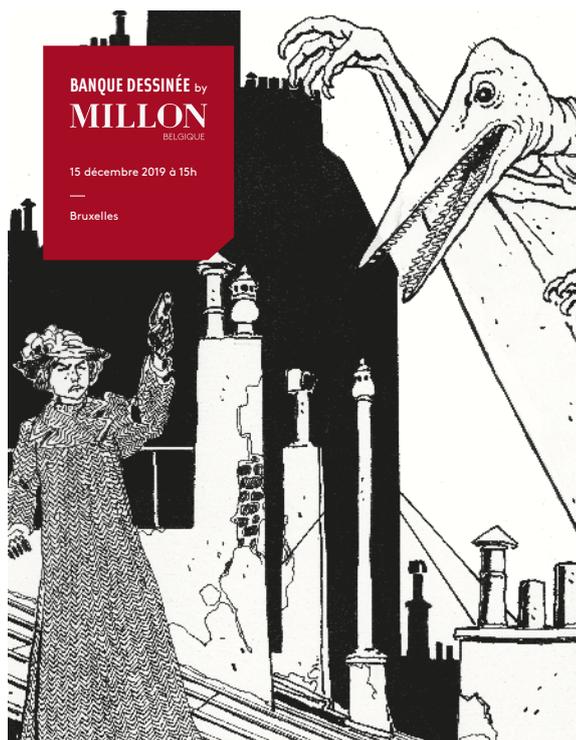
Numéro	Description	Limite d'achat*
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Je certifie être majeur.
DATE & SIGNATURE :

* Les limites d'achat ne comprennent pas les frais.

Les ordres d'achat téléphoniques seront acceptés pour un montant d'estimation minimum de 500 euros.

Résultats de la vente 59 du 15/12/2019



BANQUE DESSINÉE by
MILLON
 BELGIQUE
 15 décembre 2019 à 15h
 —
 Bruxelles

numéro de lot..... prix d'adjudication

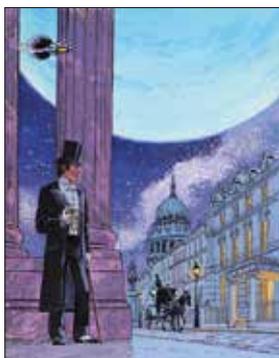
79.....	19000	131.....	1000
80.....	13000	132.....	2000
81.....	0	133.....	1300
82.....	0	134.....	8000
83.....	0	135.....	0
84.....	1900	136.....	0
85.....	17000	137.....	2500
86.....	1000	138.....	5200
87.....	2800	139.....	2000
88.....	15000	140.....	600
89.....	24000	141.....	8800
90.....	15000	142.....	10000
91.....	6000	143.....	4000
92.....	2500	144.....	8200
93.....	2500	145.....	1300
94.....	2200	146.....	8500
95.....	5400	147.....	1100
96.....	4000	148.....	900
97.....	4200	149.....	2100
98.....	3200	150.....	900
99.....	2000	151.....	3800
100.....	2200	152.....	1700
101.....	700	153.....	10000
102.....	0	154.....	2800
103.....	5800	155.....	1200
104.....	7200	156.....	15000
105.....	2500	157.....	8800
106.....	2200	158.....	3800
107.....	1900	159.....	3500
108.....	2800	160.....	5500
109.....	2900	161.....	1500
110.....	0	162.....	1400
111.....	3800	163.....	0
112.....	2600	164.....	3500
113.....	2400	165.....	1600
114.....	0	166.....	1000
115.....	4800	167.....	1900
116.....	2500	168.....	44000
117.....	3800	169.....	10000
118.....	4000	170.....	0
119.....	14000	171.....	4800
120.....	11000	172.....	12500
121.....	1000	173.....	0
122.....	31000	174.....	2200
123.....	0	175.....	1800
124.....	3000	176.....	1250
125.....	4000	177.....	2500
126.....	0	178.....	350
127.....	25000	179.....	0
128.....	6500	180.....	1300
129.....	4500	181.....	550
130.....	0	182.....	2800
1.....	750	53.....	9000
2.....	10000	54.....	1100
3.....	1000	55.....	54000
4.....	1100	56.....	26000
5.....	2600	57.....	4500
6.....	2600	58.....	1300
7.....	1600	59.....	50000
8.....	1300	60.....	3000
9.....	2000	61.....	800
10.....	2300	62.....	9000
11.....	2000	63.....	2600
12.....	130000	64.....	1400
13.....	0	65.....	1000
14.....	0	66.....	22000
15.....	0	67.....	1200
16.....	0	68.....	3800
17.....	600	69.....	2000
18.....	2000	70.....	12000
19.....	1400	71.....	3500
20.....	1300	72.....	1000
21.....	550	73.....	600
22.....	1400	74.....	500
23.....	20000	75.....	1500
24.....	0	76.....	6000
25.....	7000	77.....	0
26.....	7500	78.....	0
27.....	1325		
28.....	0		
29.....	0		
30.....	0		
31.....	900		
32.....	3500		
33.....	1500		
34.....	3500		
35.....	3800		
36.....	800		
37.....	1700		
38.....	4000		
39.....	1900		
40.....	3700		
41.....	4200		
42.....	3600		
43.....	1400		
44.....	3500		
45.....	3500		
46.....	0		
47.....	0		
48.....	3500		
49.....	1200		
50.....	3200		
51.....	5000		
52.....	2000		

BANQUE DESSINÉE by MILLON BELGIQUE

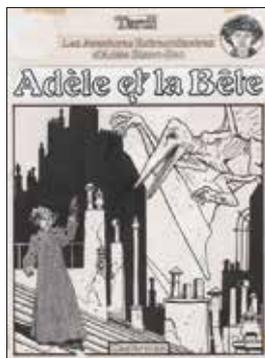
JUIN 2020

VENTE PRESTIGE D'ALBUMS & D'ORIGINAUX

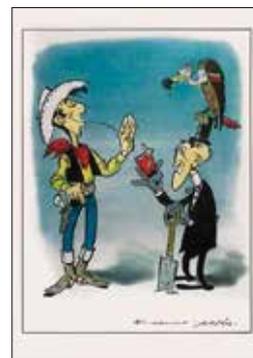
Clôture des dépôts : 15 avril 2020.



MÉZIÈRES: Valérian
Adjugé 31 000€



TARDI: Adèle Blanc-Sec
Adjugé 100 000€



MORRIS: Lucky Luke
Adjugé 25 000€

QUELQUES RECORDS DE NOTRE DERNIÈRE VENTE CATALOGUÉE DU 15 DÉCEMBRE 2019



FRANQUIN: Spirou et Fantasio
Adjugé 50 000€



NEUJEAN: Tintin et Milou
Adjugé 130 000€



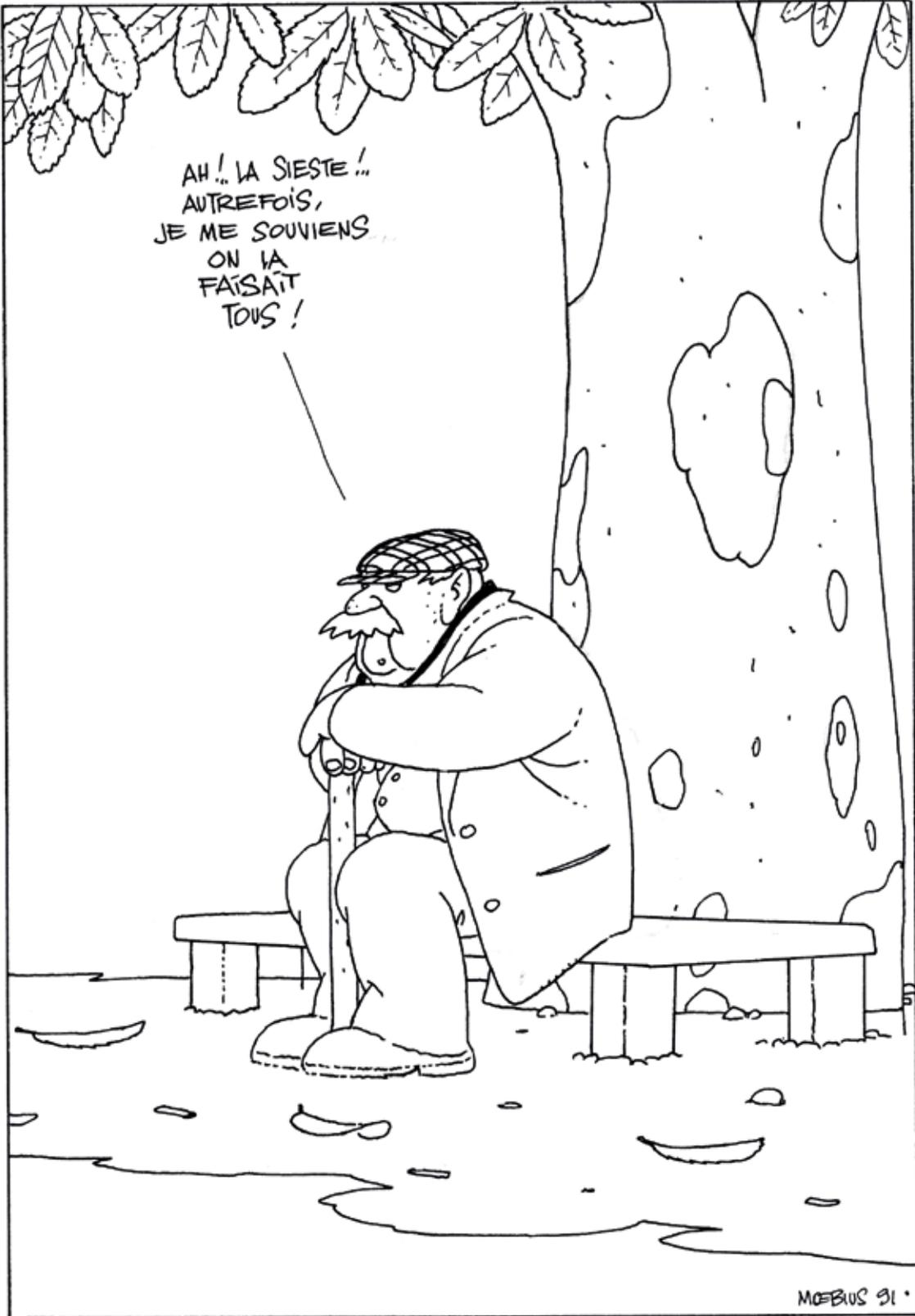
HERGÉ: Tintin
Adjugé 40 000€

© Hergé-Moulinart 2020

Première maison de vente européenne de bandes dessinées en 2019

ESTIMATIONS GRATUITES EN LIGNE ET À BRUXELLES, LIÈGE, LUXEMBOURG

+32 (0) 2 218 00 18 info@millon-belgique.com





BANQUE DESSINÉE by
MILLON
BELGIQUE

Av. des Casernes 39 B - 1040 Bruxelles
+32 (0)2 646 91 38
+32 (0)2 218 00 18

millon-belgique.com