

MILLON

BELGIQUE

TABLEAUX & OBJETS D'ART

SCHILDERIJEN, KUNST EN ANTIK

Lundi 29 avril 2024 à 14h30

Maandag 29 april 2024 om 14u30

Bruxelles / Brussel



Tableaux
& Objets d'art

*Schilderijen, Kunst
en Antiek*

Lundi 29 avril 2024 à 14 h 30

Maandag 29 april 2024 om 14 u 30

—
Exposition : vendredi 26 et samedi 27 avril
de 11h à 18h

Tentoonstelling : vrijdag 26 en zaterdag 27 april
van 11.00 tot 18.00 uur

—
www.millon-belgique.com

Département Tableaux et objets d'art



**Responsable
Experte en art moderne
et contemporain**
Mélissa Lafont
melissa@millon-belgique.com

Experts

Régis Baert
Consultant en tableaux
et objets d'art classiques

Gilbert Putterie
Expert en armes anciennes

Cabinet Turquin
Expert en tableaux anciens

Sommaire

TABLEAUX ANCIENS	Lot 1 à 12
OBJETS D'ART CLASSIQUES	Lot 13 à 27
ARGENTERIE	Lot 28 à 53
ARTS DÉCORATIFS	Lot 54 à 66
ART MODERNE	Lot 67 à 145
ART CONTEMPORAIN	Lot 146 à 202

Intégralité des lots et photos complémentaires sur millon-belgique.com

MILLON BELGIQUE
Avenue des Casernes, 39 B-1040 Bruxelles
Tel +32 (0)2 218 00 18
info@millon-belgique.com

MILLON
BELGIQUE

MILLON

BELGIQUE

Directeur général

Arnaud de Partz
arnaud@millon-belgique.com

Administration

Alice Berntsen
alice@millon-belgique.com

Logistique

Clément Brasseur

Huissier de Justice

Maître Thierry Van Diest

Photographies

Jean-Jacques Serol/Pépité Production

TABLEAUX & OBJETS D'ART

Mélissa Lafont
melissa@millon-belgique.com

BIJOUX, MONTRES

Maël Rossignon
mael@millon-belgique.com

BANDES DESSINÉES

Michaël Deneyer
michael@millon-belgique.com

ARTS D'ASIE

Agathe Stil
agathe@millon-belgique.com

MILLON Belgique

Avenue des Casernes, 39 B
1040 Bruxelles
Tel +32 (0)2 218 00 18
info@millon-belgique.com
www.millon-belgique.com



TVA BE 0891 455 833 | IBAN BE42 0682 4806 0854 | BIC GKCCBEBB

TABLEAUX & OBJETS D'ART

Lundi 29 avril 2024 à 14h30

CONDITIONS DE VENTE

Les acheteurs paieront 28% en sus des enchères.
Un droit de suite de 4% sera perçu en sus du montant d'adjudication sur les œuvres originales à partir de 2000€.

Nous vous invitons à prendre connaissance des conditions générales de vente détaillées mentionnées en fin de catalogue.

ORDRES D'ACHAT

Les ordres doivent nous parvenir au plus tard le jour de la vente à 12h.

Email : info@millon-belgique.com

Les ordres d'achat téléphoniques seront acceptés pour un montant d'estimation minimum de 300€.

Les ordres d'achat par téléphone sont acceptés à condition que l'enchérisseur soit preneur du ou des lots à hauteur de l'estimation basse.
S'il arrivait que l'enchérisseur ne soit pas joignable au moment du passage du lot, Millon Belgique pourra lui adjuger le lot à l'estimation basse.

DESCRIPTION DES LOTS

Pour obtenir une description plus précise des lots, n'hésitez pas à nous envoyer un email :

melissa@millon-belgique.com.

Les photos de tous les lots peuvent être consultées sur notre site internet :

www.millon-belgique.com.

PAYEMENT DES LOTS

- Carte de débit belge (BC/MC)
- Chèque certifié par une banque belge
- Espèces (max. 3000€)
- Virement bancaire

EXPOSITION

Bruxelles :

Vendredi 26 et samedi 27 avril de 11h à 18h

VENTE EN DIRECT SUR INTERNET

Vous pouvez enchérir en direct via internet et les plateformes de :

DROUOT (frais complémentaires, 2% TTC)

INTERENCHÈRES (frais complémentaire 3,63% TTC)

L'inscription doit avoir lieu avant la vente.

DROUOT.com
Live

INTERENCHÈRES
LIVE

RETRAIT DES LOTS

- Pendant la vente
- Du mardi 30 avril au mardi 7 mai 2024
- Possibilité d'envoi via :
Mail Boxes : mbebrussels@mbelgium.be
ThePackengers : hello@thepackengers.com
- Les lots achetés à Bruxelles peuvent être acheminés à MILLON Paris sur demande.
Pour les lots de petites tailles moyennant une participation de 20€ par bordereau d'achat ; sur devis pour les lots de tailles moyennes ou grandes, encombrants ou de charges lourdes :
+32 (0)2 218 00 18 - alice@millon-belgique.com
- Le retrait se fait sur rendez-vous avec l'accueil :
accueil@millon.com / +33 (0)1 47 27 95 34
19, rue de la Grande Batelière - 75009 Paris
- Pour tout autre requête concernant le retrait à Paris :
Ludivine Pladepousaux - lpladepousaux@millon.com

**MILLON GARANTIT
L'AUTHENTICITÉ
DES ŒUVRES PRÉSENTÉES
À LA VENTE**

Dépôt légal : D/2024/13.545/01

Les dimensions sont données dans l'ordre Hauteur x Largeur x Profondeur ou Hauteur x Largeur

L'EQUIPE

MILLON Belgique

TABLEAUX & OBJETS D'ART



Mélissa Lafont

*Experte en tableaux modernes
et contemporains
Responsable*



Régis Baert

*Consultant en
tableaux et objets
d'art classique*



Daniel Berroux

*Expert en philatélie
et documents anciens*

ARTS D'ASIE



Agathe Stil

Responsable



Régis Baert

Expert en arts d'Asie



Dominique Peene

Expert en arts d'Asie

BACK OFFICE



Clément Brasseur

Logistique et manutention



Alice Berntsen

Office Manager



Arnaud des Cressonnières

Photographe

PHILATELIE

BIJOUX, MONTRES & NUMISMATIQUE



Maël Rossignon

Responsable



Dr Céline Rose David

Experte en bijoux



Sébastien Delbar

Expert en montres

BANDES DESSINÉES



Michaël Deneyer

*Spécialiste en originaux
Responsable*



Arnaud de Partz

Expert en albums



Jean Michel

Expert en objets 3D



MILLON BELGIQUE

Estimations gratuites de vos
objets d'art & vente aux enchères

MILLON BELGIQUE

Avenue des Casernes, 39b - 1040 BRUXELLES - (Parking)



CONTACT:

02/218.00.18

info@millon-belgique.com



1
-
École du XVII^e siècle
Paire de portraits aux armoiries
Huile sur toile
Chacun daté 1657
66,5x59 cm pour chaque
(rentoilage, restaurations)
800/1200 €



2
-
École italienne du XVII^e siècle
Femme et enfants
Huile sur toile
83x74 cm
(restaurations)
600/800 €



3
-
École flamande du XVII^e siècle
Allégorie
Huile sur cuivre
50x75,5 cm
(restaurations)
300/500 €



4
-
École flamande vers 1625
Étalage d'un marchand de poissons, allégorie du toucher
Toile - 109x195 cm
Ce lot est décrit par le Cabinet Turquin.
5 000/7 000 €



5
-
École flamande du XVIII^e siècle
La traite des vaches
Gouache sur papier marouflé sur panneau - 39x55 cm
(écailllements et légères déchirures)
700/900 €



6
-
École française du début du XVIII^e siècle
L'amour, la beauté, la force et la richesse sont de tous les mortels les maîtres et les maîtresses
Huile sur toile - 100x130 cm
(œuvre rentoilée, anciennes restaurations)
1 000/2 000 €

7
-
Attribué à Johann Baptist I VON LAMPI (1751-1830)
Portrait de Paul 1^{er}, Tsar de Russie
Huile sur toile - 71,5x57 cm
(œuvre rentoilée, ancienne restauration)
3 000/5 000 €





9



8



10



11

8

- **École flamande du XIX^e siècle**

Saint Jean

Huile sur cuivre

20 x 16 cm

150/250 €

9

- **Anton DOLL (1826-1887)**

Paysage enneigé avec patineurs

Huile sur toile

Signé, daté et situé en bas à gauche:

"A. Doll. München 77"

46,5 x 81,5 cm

1000/1500 €

10

- **École hollandaise du XIX^e siècle**

Paysage enneigé avec patineurs

Huile sur toile

Signé en bas à gauche: "Van Ostade"

61 x 90 cm

600/800 €

11

- **R. DE KERVALAN (XIX^e)**

Bateaux en bord de mer du Nord,

1892 ou 1882

Huile sur toile

Signé et daté en bas à droite: "R. de

Kervalan" "92" ou "82"

65 x 92,5 cm

(petit manque en haut à gauche)

1000/2000 €



12

- **Jean ROBIE (1821-1910)**

Les fleurs

Huile sur toile

Signé en bas à droite: "J. Robie"

96 x 71 cm

On y joint une monographie: Fondation Jean Robie et Brigitte Schuermans, *Jean ROBIE 1821-1910*, Editions Racine, 2007

3000/5000 €



13

-
Statue de Saint Materne en bois sculpté, polychromé et doré.
 Travail allemand vers 1500
 Présenté sur un socle en chêne noirci
 Hauteur totale : 47 cm
 (petits manques, petite partie de l'église recollée)

300/400€



14

-
Allemagne, fin du XVII^e siècle
Arbalète à jalet, pour la chasse aux oiseaux, à crosse en bois joliment incrustée de motifs de dragon et putto en plaquage de corne de cerf, levier pour armer la double corde.

Ce lot est décrit par Monsieur Gilbert Putterie.

800/1200€



15

-
Instruments scientifiques
 Lot comprenant une longue vue, un compas et un instrument de mesure
 Travail français des XVIII^e et XIX^e siècles
 Instrument de mesure signé : "Lerebours à Paris"
 Longueur : 18 cm

150/250€



16

16

-
Série de trois plats et trois assiettes en faïence de Delft à décor de paysages animés en camaïeu bleu
 Travail hollandais du XVIII^e siècle
 Diamètre : 22,5 et 25,5 cm

200/300€

17

-
Lot de six assiettes en porcelaine de Tournai à décor de prix de tir, Saint Georges et armoiries
 Travail belge de la fin du XVIII^e siècle
 Diamètre : 24 cm

300/500€



17



18
-
Chine, Époque Qianlong (1736 - 1795)
Statue de Bouddha en bronze doré représenté assis sur une double feuille de lotus.
Hauteur: 15,5cm
Poids: 1150g
4 000/5 000 €



19
-
Chine, XIX-XX^e siècle
Théière en porcelaine polychrome en forme de pêche
Hauteur: 14,5cm
300/400 €



20
-
Chine, XIX^e siècle
Paire de vases couverts en porcelaine de Nankin à décor en émaux de la famille verte de guerriers.
Hauteur: 46 cm
(un léger fêle à chaque col)
600/800 €



21
-
Garniture d'horloge trois pièces en bronze doré, cristal décoré à l'or et plaques en porcelaine peinte
Cadran signé: "Lerolle à Paris"
Travail français d'École Napoléon III
Hauteurs: 26 et 30 cm
600/800 €



22
-
Garniture d'horloge 3 pièces en bronze à deux patines et marbre de Sienne
Veille de Wagram
Travail français de la fin du XIX^e siècle
Hauteur des candélabres: 40 cm (usure à la patine)
400/600 €

23
-
Coffret à liqueur en bois noirci et incrustation de laiton de style Louis XIV
Travail d'époque Napoléon III
26x33,5x25 cm
(manque 7 verres, un capuchon rapporté, à restaurer)
400/600 €





24

-
Louis Marie MORIS (1818 - 1883)
François I^{er} à cheval
 Important bronze à patine foncée
 Signé: "Moris"
 Hauteur: 83 cm
 Longueur: 85 cm
 (sangle désolidarisée)
4 000/6 000 €



25

-
Mathurin MOREAU (1822 - 1912)
La pêcheuse
 Grand bronze à patine mordorée
 Sur socle de marbre griotte
 Signé: "Math Moreau Hors
 Concours"
 Hauteur totale: 80 cm
1 500/2 000 €



28

-
Important lot de miniatures en
 argent
 Travail du XX^e siècle
 Poids: 1150 g
1 000/1 500 €

29

-
Faisan en argent 800/1000
 Travail du début du XX^e siècle
 Longueur: 40 cm
 Poids: 450 g
 On y joint deux oiseaux en métal
 argenté
 Longueur: 20 cm
200/400 €



26

-
**Raymond DE MEESTER DE
 ETZENBROECK (1904 - 1995)**
Mouflon
 Bronze à patine brune nuancée
 Signé: "Raymond de Meester"
 Hauteur: 62 cm
1 500/2 000 €



27

-
Berthe VAN TILT (XIX - XX)
Stefanino, 1895
 Bronze à patine brune
 Signé et daté "Berthe Van Tilt
 1895"
 Cachet de fondeur Petermann,
 Compagnie des bronzes de
 Bruxelles
 Hauteur: 42 cm
300/500 €



30

-
Lot comprenant sept boîtes, quatre étuis à cigarettes et un porte-allumettes en argent
 Travail de la fin du XIX^e siècle, début du XX^e siècle
 Poids brut : 1350 g

500/700 €



31

-
Boîte en argent repoussé figurant une scène de vénerie
 Intérieur vermeillé
 Travail de la fin du XIX^e siècle
 Pas de poinçon apparent
 Longueur : 9,5 cm
 Poids : 88,5 g

200/300 €



32

-
Deux boîtes en argent à décor perlé
 Travail du début du XX^e siècle
 Longueurs : 15,5 cm et 13 cm
 Poids : 1000 g

300/500 €



33

-
Étui à cigarettes en argent ciselé décoré de fleurs et d'oiseaux
 Travail du XX^e siècle
 Poinçons du Moyen-Orient ou d'Égypte non identifiés
 11,2 x 8 cm
 Poids : 165 g
 (légers petits coups)

80/120 €



34

34

-
Service à café et à thé quatre pièces en argent de style Louis XVI
 Travail français du XIX^e siècle
 Poids : 2550 g
 Hauteur de la cafetière : 28 cm

800/1200 €

35

-
Service à café et à thé quatre pièces en argent finement décorées de têtes couronnées et feuillages
 Travail anglais du XIX^e siècle
 Poids : 1300 g
 Hauteur de la cafetière : 23 cm

500/700 €



35



36

-
Paire de bougeoirs en argent de style Louis XVI
 Travail belge du XVIII^e siècle
 Poinçons de Namur 1788
 Hauteur : 27,5 cm
 Poids : 800 g

1000/1500€



37

-
Lot de trois paires de bougeoirs en argent
 Travail anglais vers 1900
 Hauteurs : de 14 à 24,5 cm
 (lestés)

500/700€



38

-
Paire de bougeoirs en argent
 830/1000
 Travail allemand vers 1900
 Hauteur : 38 cm
 (lestés)

300/500€



39

-
Coupe à anses en argent de style Louis XVI
 Travail français de la fin du XIX^e siècle
 Poinçons illisibles
 Hauteur : 35 cm
 Poids : 1020 g

500/700€



40

-
Verseuse en argent à décor perlé
 Travail hollandais du XIX^e siècle
 Hauteur : 26 cm
 Poids brut : 850 g

300/500€



41

-
Paire de carafes en cristal taillé
 Monture en argent
 Travail français du XIX^e siècle
 Hauteur : 31 cm

500/700€



42

-
Paire de carafes en cristal taillé
 Monture en argent
 Travail français du XIX^e siècle
 Hauteur : 31 cm
 (légers enfoncements)

500/700€



43
-
Aiguière et son bassin en argent
833/1000 à décor de coquilles
Travail portugais du milieu du XX^e
siècle
Hauteur aiguière : 33 cm
Diamètre bassin : 30 cm
Poids : 1400 g
600/800 €

44
-
Milieu de table en argent à décor
de fruits
Travail du milieu du XX^e siècle
Longueur du plat : 42,5 cm
Poids : 2500 g
1000/1500 €

45
-
Lot comprenant une paire de
bougeoirs, un coffret, trois
gobelets de chasse et un milieu
de table en bronze et métal
argenté
Coffret signé : "L. Oudry éditeur à
Paris"
Hauteur des bougeoir : 28 cm
200/400 €



46
-
Ensemble de huit flacons en cristal
taillé et couvercles en argent et de
trois boîtes en cristal taillé en
argent
On y joint quatre brosses en
argent
Travail français de la fin du XIX^e
siècle
Hauteurs : de 11 à 18,5 cm
Poids des couvercles : 900 g
500/700 €

47
-
Lot comprenant deux corbeilles,
deux miroirs et une coupe en argent
de style Louis XV et Louis XVI
Travail belge et hollandais des
XVIII^e et XIX^e siècles
Poids hors miroir : 500 g
300/500 €

48
-
Lot comprenant un plat et une
série de six salières et leurs cuillères
présentées dans leur coffret
Travail allemand de la fin du XIX^e
siècle pour les salières et travail
français de la fin du XIX^e siècle
pour le plat
Longueur du plat : 25 cm
Poids : 600 g
300/500 €





49

-
Paire de saucières en argent de style Louis XVI
 Travail de la Maison Delheid à Bruxelles
 Longueur: 23 cm
 Poids: 1150 g
400/600€

50

-
Paire de plats à anses en argent de style Louis XVI
 Travail de la fin du XIX^e siècle
 Longueur: 30 cm
 Poids: 1250 g
400/600€



51

-
Lot comprenant diverses argenteries (brosses, couverts, salières, réchaud)
 Travail des XIX^e et XX^e siècles
 Poids des objets pesables: plus ou moins 1600 g
500/700€



52

-
Partie de ménagère en argent 800/1000 de style Art Déco comprenant 61 pièces
 Monogrammé "BW"
 Poinçon Delheid
 Travail belge vers 1930
 Poids hors couteau: 2100 g
600/800€



53

-
Lot de cinq plats et différents couverts en argent
 Travail de la fin du XIX^e siècle, début du XX^e siècle
 Longueur du plus grand plateau: 45 cm
 Poids: 4400 g
1000/1500€



54

-
Émile GALLÉ (1846-1904)
Rare vase en verre dégagé à l'acide à décor de tournesols orangés sur fond jaune clair, le pistil formé par des cabochons vert et noir
 Monture en argent de style Art Nouveau
 Signé à la base : "Gallé déposé"
 Hauteur : 36 cm

6000/8000€



55

-
Emile GALLÉ (1846-1904)
Vase ovoïde en verre dégagé à l'acide à décor de boutons et branchages d'aubépine en camaïeu bleu et vert sur fond orangé
 Signé : "Gallé"
 Hauteur : 32 cm

600/800€



56

-
Dans le goût d'Émile Gallé
Chat en faïence monochrome blanc
 Hauteur : 34 cm
 (égrenures à l'oreille et au nez)

500/700€



57

-
Émile GALLÉ (1846-1904)
Bonbonnière en verre dégagé à l'acide à décor floral bordeaux sur fond jaune pâle
 Signé : "Gallé"
 Diamètre : 14,5 cm

600/800€



58

-
RICHARD (XX^e)
Vase en verre dégagé à l'acide à décor de feuillages brun sur fond orangé
 Signé : "Richard"
 Hauteur : 11 cm

200/300€



59



60

59

-
DAUM Nancy

Vase en verre dégagé à l'acide à décor de paysage sur fond vert
Signé à la base: "Daum Nancy" et Croix de Lorraine
Hauteur: 20 cm

500/700€

60

-
DAUM Nancy

Vase en verre dégagé à l'acide à décor de feuillages orangé sur fond marbré vert
Signé: "Daum Nancy" et Croix de Lorraine
Hauteur: 30,5 cm

600/800€



61

61

-
DAUM Nancy

Vase en verre dégagé à l'acide et émaillé à décor d'ancolies sur fond jaune orangé
Signé: "Daum Nancy France" et Croix de Lorraine
Hauteur: 12 cm

300/400€

62

-
Salvador DALI (1904 - 1989) & DAUM

La guitare, 1971
Pâte de verre, cordes et métal
Signé: "Dali"
Numéroté: 129/150
Porte le cachet "DAUM" et l'inscription "MADE IN FRANCE"
Hauteur: 60 cm
(dans sa boîte sur mesure)

2000/3000€

63

-
Jacques ADNET (1900 - 1984)

Projets de décors et de mobilier pour un restaurant, bar et salle des banquets, 1947

Ensemble de sept dessins à la gouache, aquarelle, encre et crayon sur papier calque collés dans des passe-partout

Chacun signé, certains datés 1947
Annotations au crayon sur les passe-partout
33x43,6 cm pour les plus grands dessins

300/500€



64

-
HERMÈS, Paris

Carré en twill de soie, encadré sous verre

Modèle "La Mare aux canards" sur fond vert, d'après Daphné Duchesne
90x90 cm

80/120€



65

-
La LVF Légion des Volontaires Français

Combat pour l'Europe
Sous les plis du Drapeau. France

Affiche en couleurs entoillée
Imprimerie Spéciale de la L.V.F.
117x77 cm

(roulée, plis)

300/500€



66

-
Ensemble de mobilier brutaliste comprenant trois fauteuils et une banquette en bois

Travail du milieu du XX^e siècle (sans garnissage et manques)
Longueur banquette: 115 cm

800/1200€





67

- **Auguste SERRURE (1825 - 1903)***La promenade sur l'eau**Huile sur toile*

Signé en bas à droite: "Serrure Auguste"

55 x 66 cm

(œuvre rentoilée)

600/800€

68

- **École du XIX^e siècle***L'envol de l'oiseau en cage**Huile sur toile*

Signé en bas au centre: (illisible)

99 x 72 cm

(restaurations)

500/700€

71

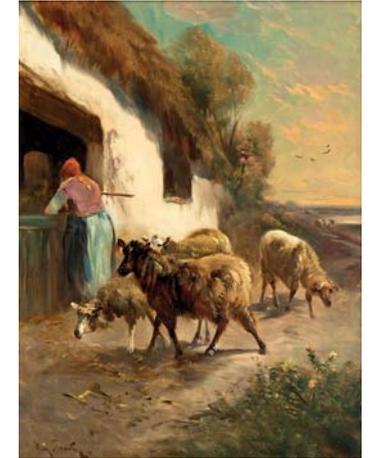
- **Henry SCHOUTEN (1857/64-1927)***Ânes**Huile sur toile*

Signé en bas à gauche: "Henry Schouten"

Porte au dos une ancienne étiquette manuscrite: "A Monsieur Edouard Sagehomme à titre de reconnaissance - Gustave Pauwels - Bruxelles le 12 9bre (18) 92"

66 x 86 cm

(restauration)

700/900€

72

- **Henry SCHOUTEN (1857/64-1927)***Paysanne et ses moutons**Huile sur toile*

Signé en bas à gauche: "Henry Schouten"

81 x 61 cm

(restauration)

200/300€

69

- **François Etienne MUSIN (1820 - 1888)***Ostende**Huile sur panneau*

Signé et localisé en bas à gauche: "François Musin Ostende"

Porte au dos du panneau un cachet de cire rouge: "F Musin Ostende"

30 x 58 cm

800/1200€

70

- **Alfred STEVENS (1823 - 1906)***Marine**Huile sur panneau*

Signé en bas à droite: "A Stevens"

33 x 24 cm

800/1200€

73

- **Paul SCHOUTEN (1860 - 1922)***Vue d'une ferme animée**Huile sur toile*

Signé en bas à droite:

"P. Schouten"

85 x 115 cm

150/250€

74

- **H. BALLHEIM (act. c.1850 - c.1880)***Die ersten Kirschen**Huile et dorure sur panneau*

Signé en bas à gauche:

"H. Ballheim"

37 x 21 cm

200/300€



75

- **Guillaume VOGELS (1836 - 1896)**

*Maisonnette sous la neige ou
La cour de ferme sous la neige*

Huile sur toile
28x30,5 cm

Provenance :

- Vente de l'atelier Guillaume Vogels,
9 avril 1896 (porte le cachet de la
vente au dos de la toile)
- Ancienne Collection Wergifosse
- Ancienne Collection Jean Renard
- Galerie Georges Giroux, vente Jean
Renard, 7 décembre 1925, lot n°7
(cat. p.16)
(porte au dos l'étiquette et le
cachet de cire rouge de la vente)
- Collection particulière, Bruxelles

Bibliographie:

Constantin Ekonomides, *Guillaume
Vogels catalogue raisonné (1836 -
1896)*, Pandora, Anvers, 2000, n°105
(*La cour de ferme sous la neige*)

600/800€



76

- **Hippolyte Camille DELPY (1842-1910)**

Bord de rivière

Huile sur toile

Signé en bas à gauche: "H. C. DELPY"
27x46 cm

700/900€



77

- **Hippolyte BOULENGER (1837 - 1874)**

Vaches dans un pré

Huile sur toile marouflée sur panneau

Monogrammé en bas à gauche: "HB"

Au dos du cadre: traces d'une
ancienne étiquette manuscrite
19,5x24,5 cm

400/600€



78

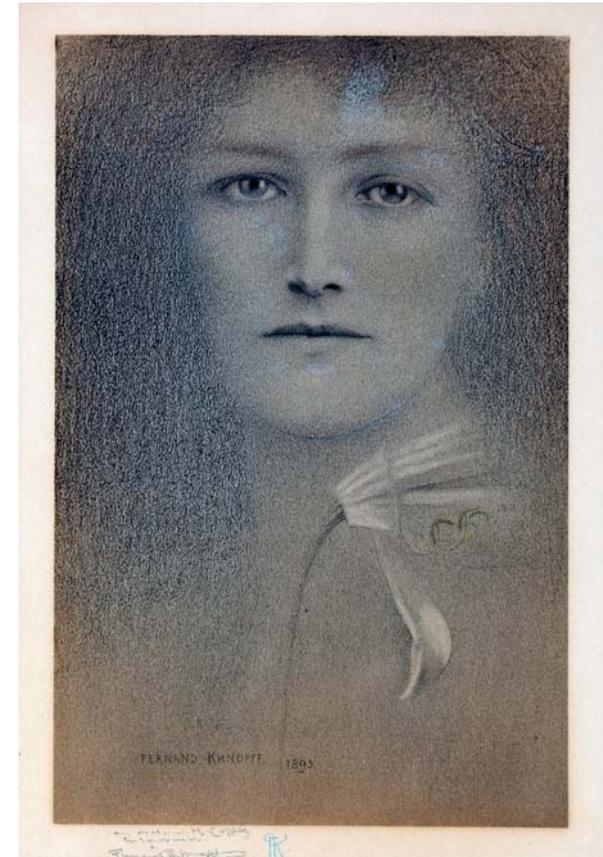
- **Émile VAN DOREN (1865 - 1949)**

Lever de lune à Staelen

Huile sur toile

Signé en bas à droite: "E Van Doren"
Contresigné et titré au dos de la toile
39x50 cm

500/700€



79

- **Fernand KHNOFF (1858 - 1921)**

Diffidence - La défiance, Lilie, 1893

Crayon et pastel sur platinogravure marouflée sur papier par l'artiste

Dédicacé et signé au crayon en bas à gauche sur le montage: "au docteur H. Coppey en souvenir - Fernand Khnopff"
Monogrammé au crayon bleu sur le montage au centre: "FK"

28,4x19,5 cm pour le feuillet - 26x17 cm pour le sujet

Provenance: Collection particulière, Belgique (transmis par descendance)

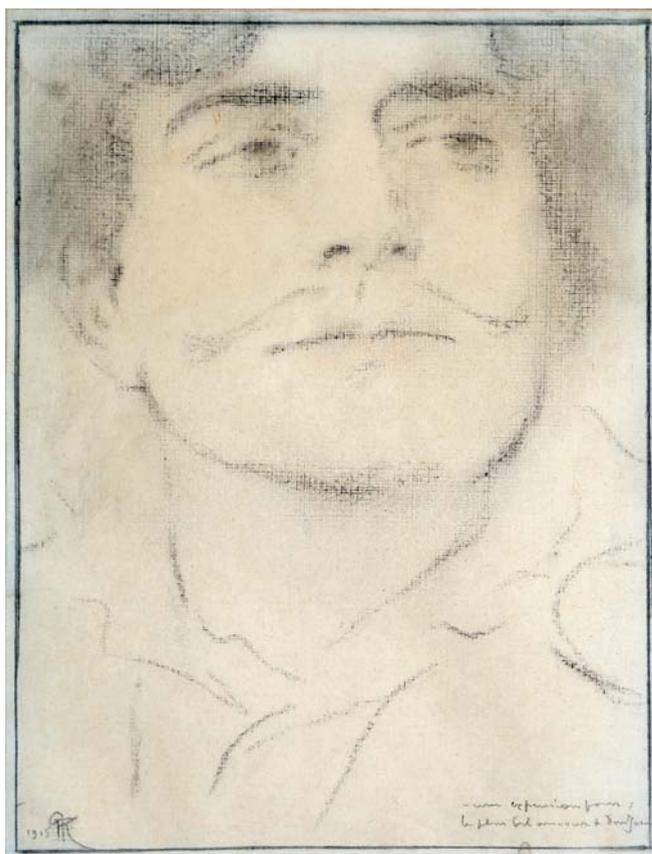
Bibliographie:

Robert L. Delevoey, Catherine de Croës, Gisèle Ollinger-Zinque, *Fernand Khnopff Catalogue de l'œuvre*, Lebeer-Hossmann, Bruxelles, 1987, n°226, p.281 (reproduit)

La platinogravure est un procédé de gravure photographique très souvent utilisé par Khnopff comme support de base et qu'il avait pour habitude de réhausser en utilisant différents mediums comme le crayon, le crayon de couleurs ou encore le pastel. Une platinogravure réhaussée similaire est conservée au Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Royale Albert I^{er}, à Bruxelles, (Inv.S.II 80174) et une autre au Musée d'Ixelles (Inv.RW19). Les réhauts et les couleurs utilisés sont différents à chaque fois, rendant chaque pièce singulière et unique.

Cette épreuve fut réalisée d'après le dessin *Diffidence* (repris au catalogue raisonné Delevoey sous le n°221, p. 279), exécuté en 1893 et conservé jusqu'en 1929 au sein de la Collection du Comte Théodule de Grammont-Croy à Paris. Ce portrait représente très probablement Marguerite Khnopff, la sœur de l'artiste et également son modèle de prédilection, dont le regard silencieux transperce celui qui la regarde et dont le visage semble flotter dans la composition à côté d'une fleur de lys blanche, symbole cher à Khnopff de virginité et de pureté.

3000/5000€



80

- **Fernand KHNOFF (1858 - 1921)**

Une expression pour : le plus bel amour de Don Juan, 1905

Fusain sur papier
Monogrammé et daté en bas à gauche: "1905 FK" et titré en bas à droite
12,5x16,5cm

Provenance: Collection particulière, Belgique

4 000/6 000 €



81

- **Félicien ROPS (1833 - 1898)**

Étude de poses érotiques

Encre sur papier
Porte deux cachet de collection en bas à droite
25,7x20 cm
(manques, taches, collé)

Provenance:

- Ancienne Collection Jacques Odry (1903 - 1982) (L.3486)
- Ancienne Collection Carlo de Poortere (1917 - 2002) (L.3467)
- Collection particulière, Belgique

600/800 €

82

- **Adrien Jean LE MAYEUR DE MERPRES (1880 - 1958)**

Vues de Venise et de l'Orient
Suite de quatre dessins à la gouache et fusain sur papier
Chacun signé: "J. Le Mayeur"
14x21cm à vue pour chacun

1500/2000 €



83

- **Raphaël DUBOIS (1888 - 1960)**

Les meules de foin, 1914

Huile sur panneau
Signé et daté en bas à droite:
"RAPHAËL DUBOIS 1914"
Au dos du carton de montage de l'encadrement: *Nu allongé* peint à la gouache, probablement de la main de l'artiste
52x60cm

300/500 €



84

- **Maurice WAGEMANS (1877 - 1927)**

Vue d'une ferme

Huile sur toile
Signé en bas à gauche:
"Wagemans"
40x50 cm
(traces de frottement)

200/300 €



85

- **Antal BERKES (1874 - 1938)**

Boulevard animé à Budapest

Huile sur toile
Signé en bas à droite: ".Berkés A."
25,5x39,5 cm
(un petit accident en haut)

300/400 €





86

-

Franz COURTENS (1854 - 1943)

Étang dans un sous-bois

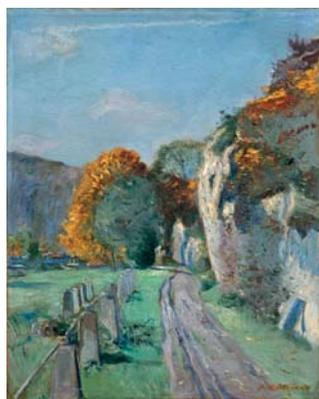
Huile sur panneau

Signé en bas à droite: "Franz Courtens"
40x29,4 cm

Provenance:

- Galerie Georges Giroux, n° du stock 4906 (porte au dos l'étiquette)
- Collection particulière, Bruxelles

800/1200€



88

-

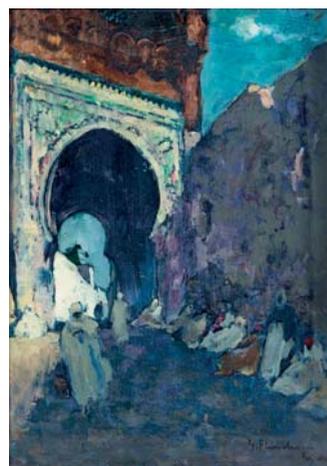
Frans GAILLIARD (1861 - 1932)

Sentier dans un paysage

Huile sur toile

Signé en bas à droite: "F. GAILLIARD"
50x40 cm
(restauration)

400/600€



87

-

Gustave FLASSCHOEN (1868 - 1940)

Fes Bab Marouk

Huile sur panneau

Signé et localisé en bas à droite:
"G. Flasschoen Fes Marouk"

Titre et contresigné au dos du
panneau
40,5x30 cm

400/600€



89

-

Victor ABELOOS (1881 - 1965)

Portrait de femme à l'éventail, 1919

Huile sur toile

Signé et daté en bas à gauche:
"V. Abeeloos 1919"

93x75 cm

400/600€

90

-

Paul MATHIEU (1872 - 1932)

Le Bassin (Ostende)

Huile sur panneau

Signé en bas à gauche: "Paul
Mathieu"

Contresigné et titré au dos du
panneau
39,5x54 cm

1000/2000€



91

-

Paul MATHIEU (1872 - 1932)

Vue du village de Steene

Huile sur panneau

Signé en bas à droite: "Paul
Mathieu"

45,5x55,5 cm

400/600€



92

-

Louis CLESSE (1889 - 1961)

Les roseaux

Huile sur isorel

Signé en bas à droite: "Louis
Clesse" et titré au dos du

panneau

44,5x55 cm

300/500€



93

-

Jacques MADYOL (1871 - 1950)

La rue sombre à Woluwe St Lambert

Huile sur toile

Signé en bas à droite: "Jacques
Madyol"

Titre et contresigné au dos de la
toile

50x65 cm

100/200€





94

-
Frans SMEERS (1873 - 1960)

La pêche
Huile sur toile
Signé en bas à droite: "F. Smeers"
50x60cm
(tache)

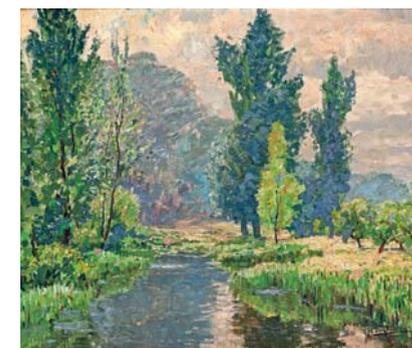
5 000/7 000€

95

-
Henri DEGLUME (1865 - 1940)

Vue d'un étang
Huile sur toile
Signé en bas à droite:
"H Deglume"
60x73cm

300/500€

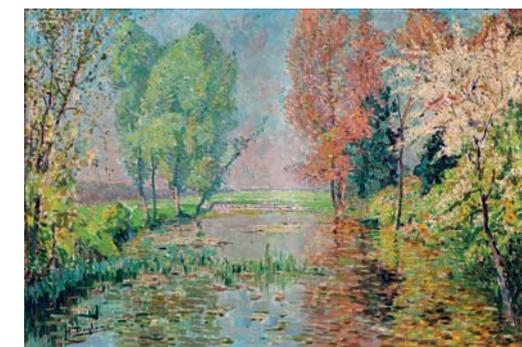


96

-
Henri DEGLUME (1865 - 1940)

Vue d'un étang
Huile sur toile
Signé en bas à gauche:
"H. Deglume"
60x91cm

300/500€



97

-
Henri DEGLUME (1865 - 1940)

Vue d'un sentier arboré
Huile sur toile
Signé en bas à droite:
"H Deglume"
50,4x73cm

300/500€



98

-
Joseph-Félix BOUCHOR
(1853 - 1937)

*La Maison de Cornelio Rufo à
Pompei*
Huile sur toile
Signé en bas à droite:
"JF BOUCHOR"
38x46cm

500/700€





99

- **Angelina DRUMAUX (1881-1959)**

Les fleurs en pots

Huile sur toile

Signé en bas à droite: "ADrumaux"

80x100 cm

600/800 €



100

- **Émile LECOMTE (1866-1938)**

Bouquet d'œillets dans un vase,

1934

Huile sur carton

Signé et daté en bas à droite:

"Emile lecomte 1934"

65,5x65 cm

300/500 €



101

- **Albert DRACHKOVITCH-THOMAS (1928)**

L'entrée de la ferme

Huile sur isorel

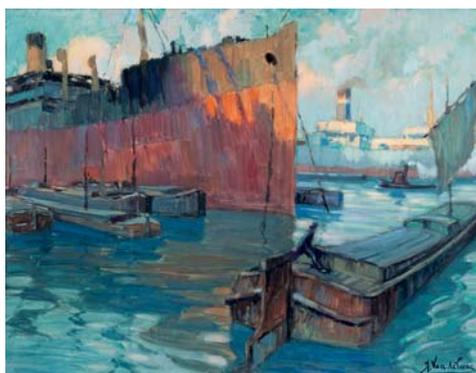
Signé en bas à droite: " Albert

Drachkovitch-Thomas."

Titré au dos du panneau

32x53 cm

300/400 €



102

- **Jules VAN DE LEENE (1887-1962)**

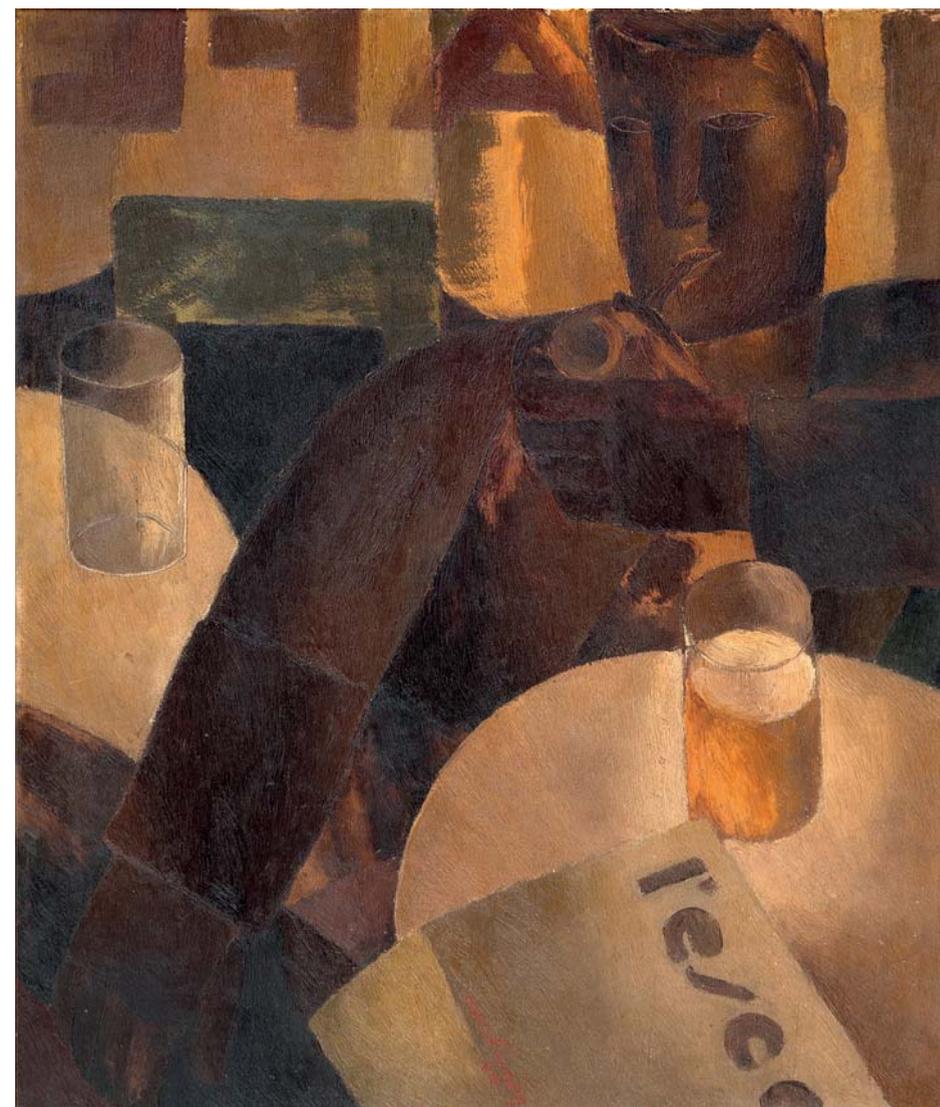
Bateaux au port

Gouache et aquarelle sur papier

Signé en bas à droite: "J. Van de Leene"

73x91 cm

300/500 €



103

- **Marcel CARON (1890-1961)**

Le fumeur de pipe au café, 1926

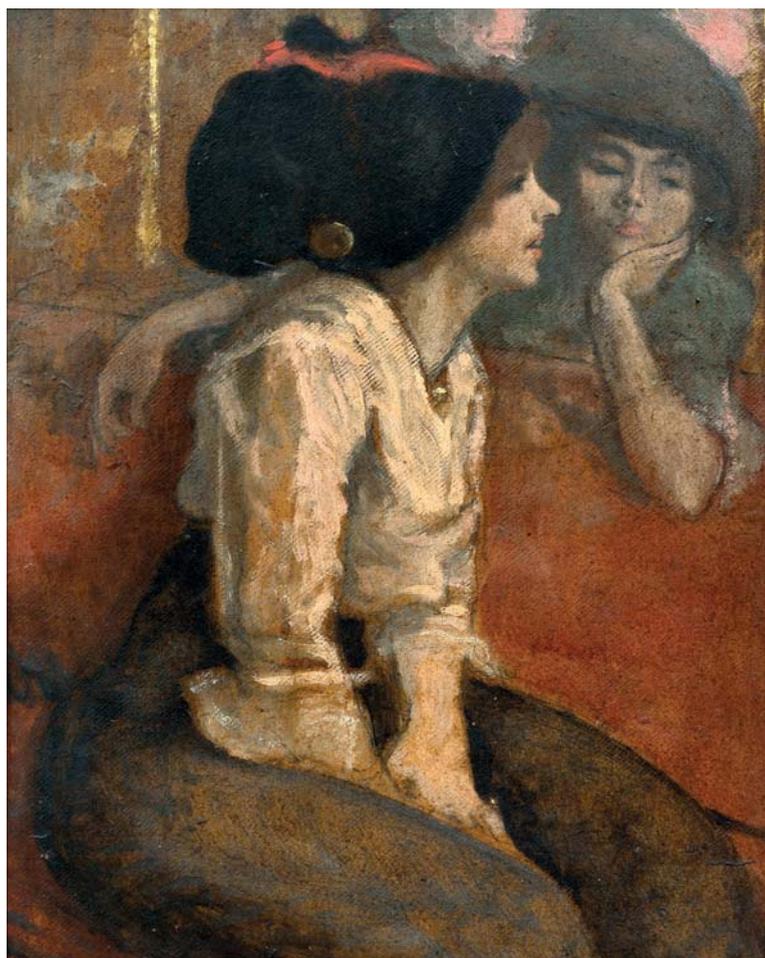
Huile sur toile marouflée sur panneau

Signé et daté en bas au centre: "Marcel Caron 26"

65x55 cm

Ce tableau cristallise les influences de l'expressionnisme de l'École de Laethem-Saint-Martin, et notamment celles du travail de Constant Permeke et Gustave de Smet que Marcel Caron fréquente depuis le début des années 1920. Il crée ainsi un pont entre la modernité flamande et liégeoise. On peut ici deviner sur le journal posé au premier plan: le titre "L'Escalier", du même nom du groupe fondé en 1926 par les trois peintres modernes majeurs de l'époque à Liège: Edgar Scaufflaire, Auguste Mambour et Marcel Caron.

4 000/6 000 €



104

Armand RASSENFOSSE (1862-1934)

Au bar

Huile sur carton double-face

Cachet rouge de l'artiste en haut à gauche
44,5x35 cm

Provenance :

- Atelier de l'artiste, Liège
(porte au dos l'étiquette)
- Galerie Georges Giroux, n° du stock 4500
(porte au dos l'étiquette)
- Collection particulière, Bruxelles

5 000/7 000 €



105

Armand RASSENFOSSE (1862-1934)

Nu assis, 1932

Pastel ocre sur papier

Signé et daté en haut à droite :
"Rassenfosse 1932"

24,5x18 cm

200/300 €



105



106

106

Jean BRUSSELMANS (1884-1953)

Reffet dans le miroir

Eau-forte

Signé, titré et numéroté 12/25 au
crayon

Porte le cachet sec de la Fondation
Serge Goyens de Heusch
32x27,5 cm pour le sujet
49x38 cm pour le feuillet

80/120 €



107

107

Maurice MILLIERE (1871-1946)

La parisienne

Gouache et crayon sur papier

Probablement un projet de
couverture pour le magazine
français "La Vie Parisienne"

Signé et dédié en bas à droite :
"A mon excellente et vieille amie
Gaby - Maurice Millière"

51x41 cm pour la feuille

100/150 €



108

108

Jean GOUWELLOOS (1868-1943)

Femme assise accoudée

Huile sur toile

Signé en haut à gauche : "Jean
Gouweloos"

61x50 cm

(un accident)

1500/2000 €



109

-
Jean COLIN (1881 - 1961)
Deux femmes à la plage
 Huile sur panneau
 Signé en bas à droite: "Colin Jean"
 37x60 cm

1000/2000€

110

-
Médard I TYTGAT (1871 - 1948)
Paysage, 1936
 Huile sur toile
 Signé et daté en bas à gauche:
 "M. Tytgat 1936"
 45x60 cm

200/300€



111

-
Albert RATY (1889 - 1970)
Village ardennais
 Huile sur toile
 Signé en bas à gauche: "Alb. RATY"
 et titré au dos de la toile
 Porte deux cachets de douane
 français et belge au dos du châssis
 40x60 cm

600/800€



112

-
Albert RATY (1889 - 1970)
Vue d'une église
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite: "Alb. RATY"
 33,5x41 cm
 (petits soulèvements de matière)

300/400€



113

-
Estelle JUSTE (1894 - 1962)
Saint-Tropez, 1929 et Vue d'un village, 1920
 Ensemble comprenant une
 aquarelle sur trait de crayon sur
 papier, et une huile sur isorel
 Chacune signée et datée
 24,5x31,5 cm et 27x35 cm

200/300€





114

-
Hubert GLANSDORFF (1877-1963)
Bouquet, 1930
Huile sur toile
Signé et daté en bas à gauche:
"Glansdorff 30"
50x59,5 cm
(œuvre rentoilée)
400/600€



115

-
Simon VAN GELDEREN (1905-1986)
Étalage de bouquiniste
Huile sur isorel
Signé en bas à droite: "Simon Gelderen"
40x50 cm
200/300€



116

-
Médard VERBURGH (1886-c.1957)
Bouquet et Carriole tirée par un âne
Ensemble de deux aquarelles sur papier (l'une sur trait de fusain)
Chacune signée: "m Verburgh"
44,5x36 cm à vue
26x34,5 cm à vue
200/300€



117

-
Philibert COCKX (1879-1949)
Nature morte à la perdrix, 1942
Huile sur toile
Signé et daté en bas à gauche:
"Ph Cockx 1942"
50x70 cm
200/300€

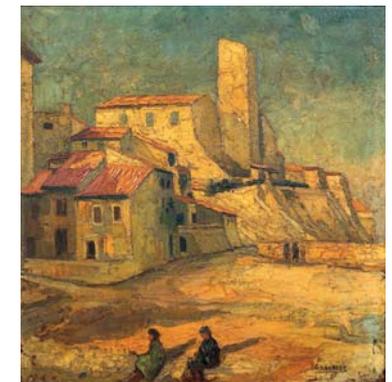
118

-
Prosper DE TROYER (1880-1961)
Nature morte à la dinde
Huile sur panneau
Signé en haut à gauche: "Pr De Troyer"
60x75 cm
200/300€



119

-
Georges DAUMERIE (1879-1955)
Vue d'un village provençal
Huile sur panneau
Signé en bas à droite:
"G. DAUMERIE"
67x64,5 cm
(tableau sale)
300/500€



120

-
Pierre VERBEKE (1895-1962)
Vue de la jetée à Ostende
Huile sur toile
Signé en bas à droite: "P. VERBEKE"
60x65 cm
100/200€

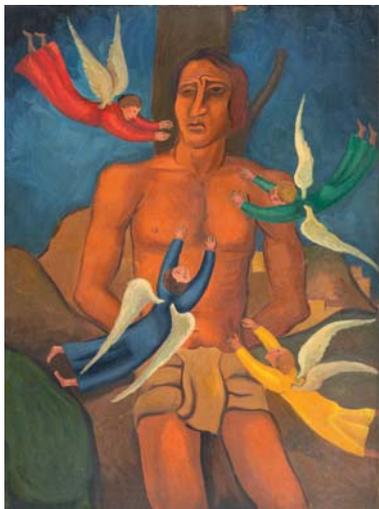


121

-
Jean VERVISCH (1896-1977)
Marine
Huile sur isorel
Signé en bas à droite: "J. VERVISCH"
30x40,5 cm
150/250€



Pierre-Louis Flouquet opère une conversion dans sa peinture vers la fin des années 20, se détournant de l'art abstrait et de la plastique pure. Dans un contexte économique et psychologique troublé, il se plonge dans un art où sa croyance est au centre de son art. Sa peinture est dès lors caractérisée par des scènes bibliques (des crucifixions, des passions...) et des personnages extraits de la Bible.



122

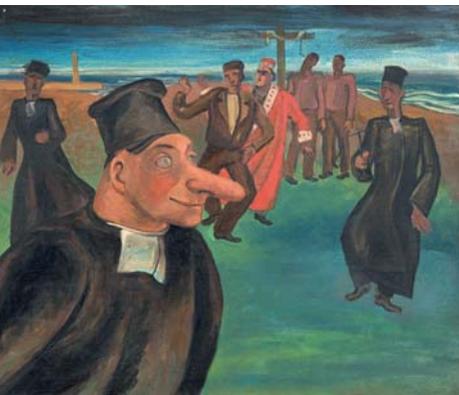
Pierre-Louis FLOUQUET (1900 - 1967)

Saint Sébastien, circa 1930 - 33
Huile sur toile
96x71 cm

Bibliographie:
Serge Goyens de Heusch, *Pierre Louis Flouquet (1900 - 1967)*, Fondation pour l'art belge contemporain, Bruxelles, 1993, p.153 (reproduit)

Exposition:
Bruxelles, "Pierre-Louis Flouquet
- La tentation figurative", Galerie Philippe Denys,
1989 (cat. p.24, reproduit p.9)

500/700€



123

Pierre-Louis FLOUQUET (1900 - 1967)

Juges dansant sur la plage, circa 1931
Huile sur toile
80x100 cm

Exposition:
Bruxelles, "Pierre-Louis Flouquet
- La tentation figurative", Galerie Philippe Denys,
1989 (cat. p.24, reproduit p.12)

500/700€

124

Pierre-Louis FLOUQUET (1900 - 1967)

Golgotha aux tournesols, circa 1931
Huile sur toile
64,5x85 cm

Exposition:
Bruxelles, "Pierre-Louis Flouquet
- La tentation figurative", Galerie Philippe Denys,
1989 (cat. p.24, reproduit p.22)

500/700€



125

Pierre-Louis FLOUQUET (1900 - 1967)

Golgotha à la croix de Saint-André - Golgotha au cavalier tombé - Golgotha au grand soleil
Ensemble de trois huiles sur toiles, circa 1931
50x90 cm pour chaque tableau

Exposition:
Bruxelles, "Pierre-Louis Flouquet
- La tentation figurative", Galerie Philippe Denys,
1989 (cat. p.24, reproduits p.18, p.19)

800/1200€



126

Pierre-Louis FLOUQUET (1900 - 1967)

Le roi, les anges et le Golgotha - Combat d'anges au crucifié - Combat d'anges, circa 1930
Ensemble de trois huiles sur toiles
71x96 cm

Exposition:
Bruxelles, "Pierre-Louis Flouquet - La tentation figurative", Galerie Philippe Denys, 1989 (cat. p.24, reproduits p.17, p.20)

800/1200€



127

-
École moderne du XX^e siècle
Scène de plage
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite (signature non déchiffrable)
 61x91 cm

300/400€

128

-
Mario PLATERO (1942 - 2002)
Beffroi à Gand, 1986
 Huile sur isorel
 Signé en bas à droite: "Platero", titré et daté au dos du panneau
 49,8 cm x 59 cm

100/200€



129

-
Rik SLABBINCK (1914 - 1991)
Les 12 mois, 1972
 Portfolio comprenant 12 lithographies sur Japon nacré et un dessin original à l'encre de Chine et gouache sur papier fort signé en bas à droite: "Slabbinck"
 Exemplaire n°9 signé par l'artiste, d'une édition à 12 exemplaires sur Japon nacré
 Jean-Robert Delahaut Éditeur, Paris-Bruxelles
 Textes d'Émile Verhaeren
 Dans son emboîtement toilé vert
 19x12 cm pour le dessin original
 40,5x31 cm pour l'emboîtement

300/400€



130

-
André HAMBOURG (1909 - 1999)
Marée basse à Trouville, 1957
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite: "a. hambourg"
 Titré, daté et contresigné au dos du châssis
 38x55,4 cm

5000/7000€



131



132

131

-
Jean COCTEAU (1889 - 1963)
Étude pour décoration de chapelle, 1956

Crayon sur papier
Signé et daté en bas : " Jean Cocteau 24 Juin 1956 "
27,5x21 cm

Nous remercions Madame Annie Guédras qui nous a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

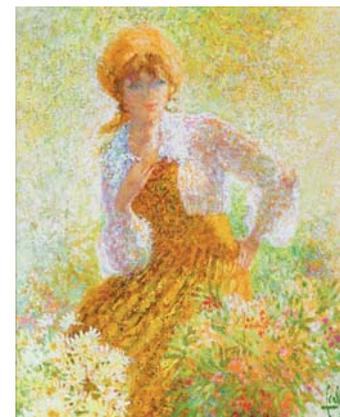
400/600€

135

-
Louis P. FABIEN (1924 - 2016)
Femme aux fleurs, 1974

Huile sur toile
Signé et daté en bas à droite :
" fabien 74 "
Annoté "Korchin" au dos du cadre

55x46 cm
500/600€



135



133

132

-
Frans DEPOOTER (1898 - 1987)
Bouquet, 1966

Huile sur panneau
Signé et daté en bas à droite :
"FRANS DEPOOTER 1966 "
32,5x21,5 cm

100/200€

136

-
Antoine GIROUX (1955)
Fenêtre ouverte sur Collioure

Huile sur carton
Signé en bas à droite : " a. Giroux "
Contresigné au dos du panneau

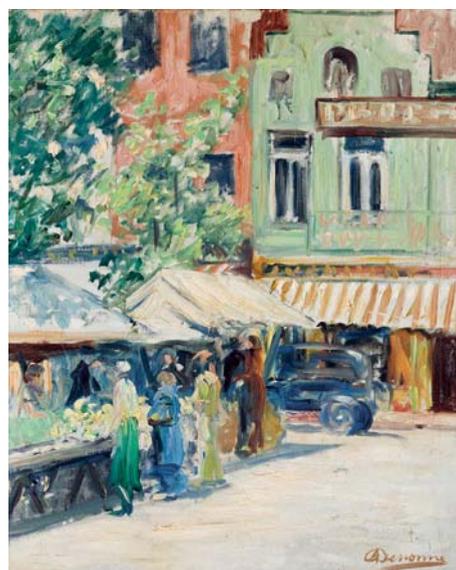
40x29,5 cm
300/400€



136



138



134

133

-
Paul PERMEKE (1918 - 1990)
Crépuscule

Huile sur isorel
Signé en bas à droite :
" p. permeke "
40x50 cm

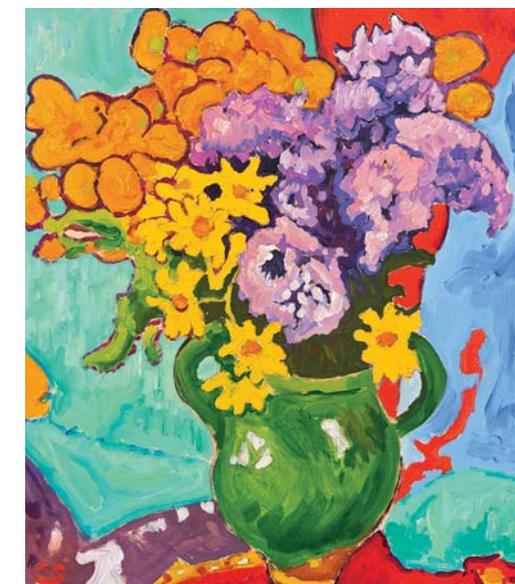
300/400€

137

-
Antoine GIROUX (1955)
Bouquet dans un vase vert

Huile sur isorel
Signé du monogramme en bas à gauche : " a G "
Contresigné au dos du panneau

75x64 cm
200/300€



137

134

-
Alexandre DENONNE (1879 - 1953)
Scène de marché

Huile sur toile
Signé en bas à droite :
"ADenonne "
80x65 cm

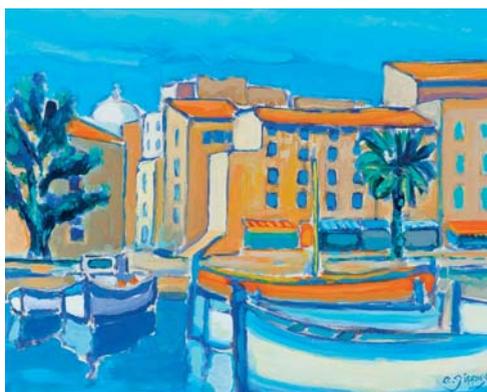
300/400€

138

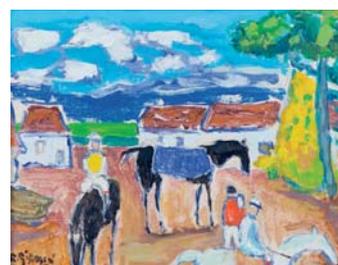
-
Antoine GIROUX (1955)
Bouquet dans un vase

Huile sur carton
Signé en bas à droite : " a. Giroux "
40x30 cm

200/300€



140



139

139

-
Antoine GIROUX (1955)
Les cavaliers
 Huile sur panneau
 Signé en bas à gauche: "a. Giroux"
 24x30 cm
150/250€

140

-
Antoine GIROUX (1955)
Corse, 2003
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite: "a. Giroux"
 Contresigné, titré et daté au dos
 de la toile et du châssis
 40x50cm
400/600€



141

141

-
Antoine GIROUX (1955)
Place de village
 Huile sur panneau
 Signé en bas à droite: "a. Giroux"
 50x60cm
300/400€



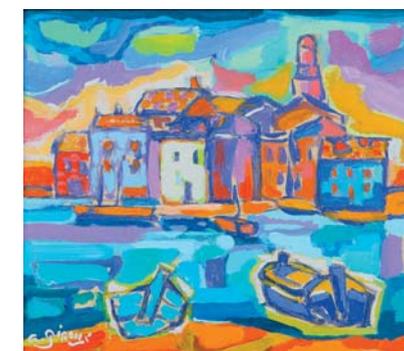
142

142

-
Antoine GIROUX (1955)
Vue de Collioure aux parasols
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite: "a. Giroux"
 24x30cm
300/400€

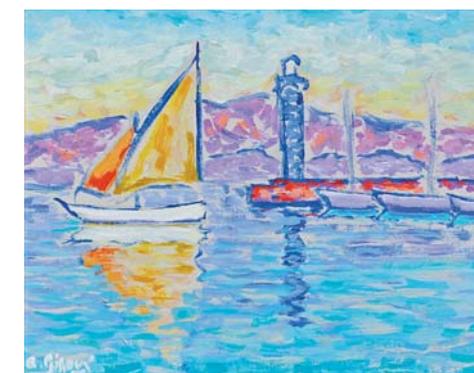
143

-
Antoine GIROUX (1955)
Paysage
 Huile sur isorel
 Signé en bas à droite: "a. Giroux"
 Contresigné au dos du panneau
 36x49,5 cm
200/300€



144

-
Antoine GIROUX (1955)
Vue de Collioure
 Huile sur panneau
 Signé en bas à gauche: "a. Giroux"
 25x28 cm
300/400€



145

-
Antoine GIROUX (1955)
Phare sur la Côte d'Azur
 Huile sur panneau
 Signé en bas à gauche: "a. Giroux"
 24x30 cm
300/400€



146

-
Jilali GHARBAOUI (1930 -1971)*Carnet de dessins, 1959*

Ensemble comprenant 19 dessins à la gouache sur papier fort, reliés dans un carnet en cuir
Chacun signé, la première page annotée probablement par l'artiste: "Jilali Gharbaoui Album des Groquis(?) 1959"
16x25cm pour chaque feuille

Provenance : Collection particulière, Allemagne

3 000/5 000€

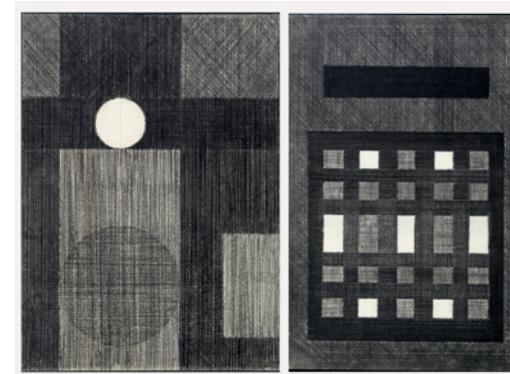
147

-
Jeanne PORTENART (1911 -1992)*Composition bleue et St Rémy de Provence*

Deux huiles sur panneau et sur isorel
Chacune signée en bas à droite: "Portenart"
17x21cm pour chaque

200/300€

149



150

148

-
Silvin BRONKART (1915 -1967)*Composition, 1954*

Huile sur papier

Signé en bas à gauche: "Silvin",
contresigné, daté et localisé à
Vivegnis au dos

Porte au dos une étiquette
manuscrite "Baron Graindorge"
92x63 cm

Provenance:

- Probablement ancienne
Collection Fernand Graindorge,
Liège

- Collection particulière, Belgique

1 500/2 000€

149

-
Silvin BRONKART (1915 -1967)*Sans titre, 1951*

Fusain, crayon, aquarelle et gouache sur papier

Signé et daté en bas à droite:
"Silvin 51"

42x33 cm à vue

800/1 200€

150

-
Victor NOËL (1916 -2006)*Sans Titre (1963 -1964)*

Ensemble de deux fusains sur papier

Signé et daté au dos
55x39 cm et 55x36 cm

Un certificat de la Belgian Gallery
(Ixelles), pour un des deux dessins,
sera remis à l'acquéreur.

800/1 200€



151

- **Pierre SOULAGES (1919 - 2022)**

Lithographie n°19, 1968

Lithographie sur papier vélin

Signé et numéroté au crayon 45/85

Mourlot, Paris, imprimeur

Galerie de France, Paris, éditeur

55x70 cm

Bibliographie:

Pierre Encrevé, Marie-Cécile Miessner, *Soulages l'œuvre imprimé*, BnF / Musée Soulages, Paris, 2003 (Cat. 65) (ill. 68) p.197

8 000/12 000 €

152

- **Hans HARTUNG (1904 - 1989)**

L 123, 1964

Lithographie sur papier

Signé et numéroté 58/75 au crayon

Porte le cachet sec Erker Presse

St. Gallen

56x76 cm

Mason 201

(marques et piqûres)

300/500 €



152

153

- **Roger-Edgar GILLET (1924 - 2004)**

Paysage, 1965

Huile sur toile

Signé et daté en bas à droite:

"RE Gillet 1965"

Contresigné et daté au dos de la toile

73x100 cm

(petits soulèvements)

Cette œuvre est répertoriée par le Fonds Gillet sous le n°1701.

Provenance:

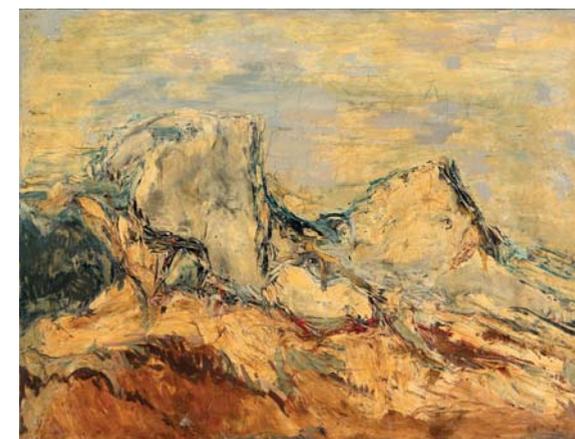
- Galerie Ariel, Paris VIII*

(étiquette au dos du châssis)

- Collection particulière, Belgique

Exposition: Munich, Galerie Van de Loo, "Gillet", 1966

3 000/5 000 €



153

154

- **Louis VAN LINT (1909 - 1986)**

Sans titre, 1966

Aquarelle sur trait de plume sur papier

Signé en bas à gauche:

"van lint .66"

24x27,8 cm

Cette œuvre est répertoriée au catalogue raisonné de l'œuvre de Van Lint, réalisé par le *Louis Van Lint Institute*, sous le n°LVLW0669.

Nous remercions Lionel Colin-Van Lint pour les informations qu'il nous a aimablement transmises.

1 000/1 500 €



154

155

- **Louis VAN LINT (1909 - 1986)**

Sans titre, circa 1980

Aquarelle sur trait de fusain sur papier

Signé en bas à gauche: "van lint"

39,4x32 cm à vue

Cette œuvre est répertoriée au catalogue raisonné de l'œuvre de Van Lint, réalisé par le *Louis Van Lint Institute*, sous le n°LVLW0670.

Nous remercions Lionel Colin-Van Lint pour les informations qu'il nous a aimablement transmises.

1 000/1 500 €



155



156

-
José Maria CRUXENT (1911-2005)

Le sabba n'est qu'une vision onirique, 1963

Technique mixte sur toile
Signé et daté en bas à droite:
"cruxent 63"

Titre, contresigné et daté au dos
de la toile
130x100 cm

600/800€



157

-
Paul RENOTTE (1906-1966)

Sans titre, 1962

Encre et lavis sur papier
Signé et daté en bas à droite:
"Renotte 62"

36,5x28 cm

100/200€



158

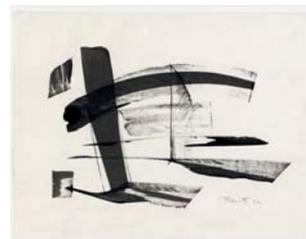
-
Paul RENOTTE (1906-1966)

Sans titre, 1962

Encre et lavis sur papier
Signé et daté en bas à droite:
"Renotte 62"

28,5x36,5 cm

100/200€



159

-
Paul RENOTTE (1906-1966)

Sans titre, 1962

Encre et lavis sur papier
Signé et daté en bas à droite:
"Renotte 62"

28x36,5 cm

100/200€

160

-
Jo DELAHAUT (1911-1992)

Sans titre

Pierre lithographique
54,4x43,5x8,4 cm

Cette pierre sert aux premiers
essais lithographiques de Delahaut
à La Cambre en 1966.

Aucune épreuve issue de cette
pierre n'a été identifiée, ce qui
confère à cette quasi-sculpture
un caractère inédit.

Provenance :

- Cornette de Saint Cyr (Bruxelles),
vente du 23 mai 2016, lot n°28
- Collection particulière, Belgique

Bibliographie: Roger Palm, *Jo
Delahaut, catalogue raisonné des
estampes 1952-1992*, Éditions
Cornette de St Cyr, 2016, p.10
(reproduit)

500/700€



161

-
Jo DELAHAUT (1911-1992)

Rose, bleu, noir, 1968

Sérigraphie en trois couleurs

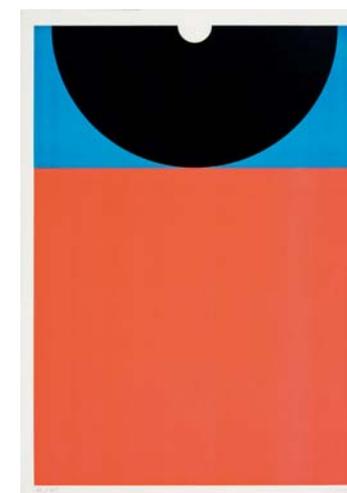
Signé, daté et numéroté 60/65
au crayon

Édité par la Galerie Hoffmann à
Francfort en 1967

(chaque épreuve signée et datée
en 1968 par l'artiste)

55x38 cm pour le sujet
59x42 cm pour le feuillet
Palm 38

200/400€



162

-
Pierre CAILLE (1912-1996)

Jours de fête

Portfolio comprenant 10 sérigraphies

Chacune signée et numérotée
29/50

Éditions Claude Jongen-Bruxelles
Dans son emboîtement original
en toile imprimée

63x50 cm pour chaque sérigraphie
On y joint une autre sérigraphie
de la série *Jours de fête* encadrée,
signée et numérotée 3/50.

400/600€



163

Pierre ALECHINSKY (1927)

Sans titre, 1976

Encre appliquée au pinceau et aquarelle sur papier chinois

Signé et daté au crayon au centre à droite: "Pierre Alechinsky 1976"

Annoté à gauche: "C.D vu"

(probablement pour Christian Dotremont vu par Alechinsky)

98,5x60cm

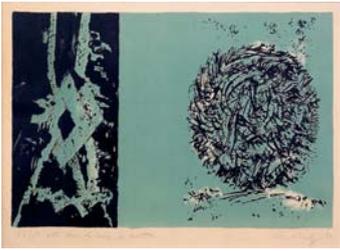
Notre œuvre s'articule ici en deux parties supérieure et inférieure, délimitées par des frises apposées énergiquement au pinceau, propres au vocabulaire esthétique d'Alechinsky. En partie supérieure, le grand motif circulaire à l'aquarelle rouge est un motif que l'artiste utilise souvent dans les années 1970, tel un soleil tournant et rayonnant sur la composition.

En partie inférieure semblent évoluer deux figures en mouvement. L'homme de gauche au grand nez et coiffé d'un bonnet est probablement Christian Dotremont en bonnet lapon. Alechinsky a souvent rendu hommage à son cher ami et fondateur du groupe CoBrA, à travers plusieurs œuvres et écrits, et notamment à travers quelques portraits dans lesquels il représentait le poète/artiste coiffé de son célèbre couvre-chef traditionnel de Laponie.

La composition et les motifs qui composent notre œuvre restent cependant très énigmatiques et nous renvoient à l'univers d'Alechinsky qui ne se situe jamais totalement dans l'abstraction ni la figuration, mais dans un monde dont les codes lui sont propres.

10 000/15 000 €





164

- Pierre ALECHINSKY (1927)

Sans titre, 1953

Lithographie en couleurs

Signé, daté, numéroté 17/50 et dédié au crayon: "cette rose des sables à Robert"

28,5x41,5 cm pour le sujet (marges insolées)

400/600€



166

- Pierre ALECHINSKY (1927) & Christian DOTREMONT (1922-1979)

La Liberté c'est d'être inégal, 1974

Lithographie en couleurs

Signé et numéroté 85/150 au crayon par Alechinsky

86x61 cm

600/800€



165

- Pierre ALECHINSKY (1927)

Peau Neuve, 1973

Lithographie en couleurs

Signé, titré, daté et numéroté 5/120 au crayon

64,5x49,5 cm

500/700€



167

- Pierre ALECHINSKY (1927)

Dotremont, peintre de l'écriture, 1982

Lithographie en couleurs

Signé et numéroté 68/90 au crayon

80,5x53 cm

500/700€

168

- Serge VANDERCAM (1924 - 2005) & Joseph NOIRET (1927 - 2012)

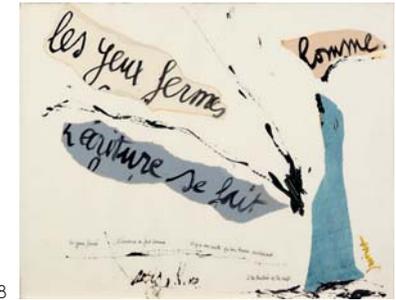
Les yeux fermés l'écriture se fait homme

Technique mixte et collage sur papier

Signé en bas: "serge . v." et en bas à droite: "Jnoiret"

54x72 cm

300/400€



168

169

- LUCEBERT (1924 - 1994)

Javea Aduanas, 1970

Crayon gras et gouache sur papier

Signé, titré et daté en bas à droite: "Lucebert Javea Aduanas 70"

35x47 cm à vue

1000/2000€



169

170

- Maurice WYCKAERT (1923 - 1996)

Sans Titre, 1987

Eau-forte

Signé et numéroté 14/45 au crayon

19,5x24 cm pour le sujet
40,5x37 cm pour le feuillet

Bibliographie: Serge Goyens de HEUSCH, *Art Belge du XX^e siècle*, Racine, 2006, p. 498

100/200€



171

171

- CORNEILLE (1922 - 2010)

Été incendiaire, 1965

Lithographie en couleurs

Signé, daté et numéroté 31/125 au crayon

48x40 cm pour le sujet

150/250€



172

172

- CORNEILLE (1922 - 2010)

Herbes, 1973

Lithographie en couleurs

Signé, daté et numéroté au crayon 42/100

67x51 cm

150/250€

173

- CORNEILLE (1922 - 2010)

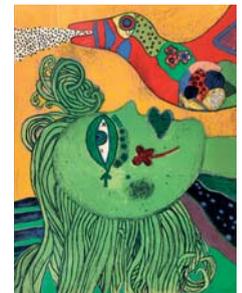
Herbes, 1973

Lithographie en couleurs

Signé, daté et numéroté 42/100 au crayon

67x51 cm

150/250€



173



170



174
-
David HOCKNEY (1937)
Europalia 73 Great Britain, 1973
Affiche en couleurs
Signé au stylo
72x54 cm
150/250€



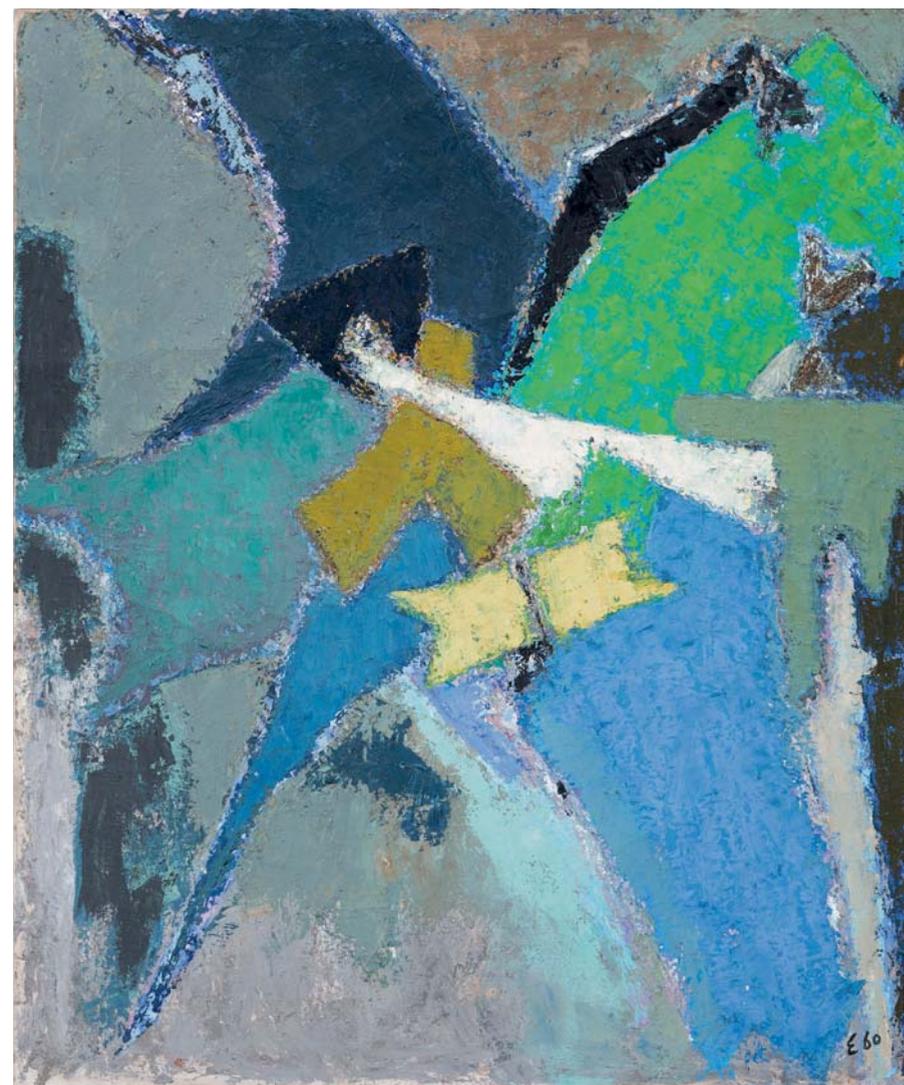
175
-
Bruno CAPACCI (1906 - 1996)
Deux personnages surréalistes
Aquarelle sur trait de plume
Signé en bas à gauche: "Bruno
Capacci"
25x20 cm à vue
100/200€



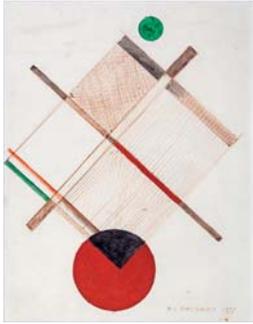
176
-
Jef CLAERHOUT (1937)
Créature fantastique
Bronze à patine mordorée
Signé sous la base du cachet de
l'artiste
17,5x13x5 cm
300/400€



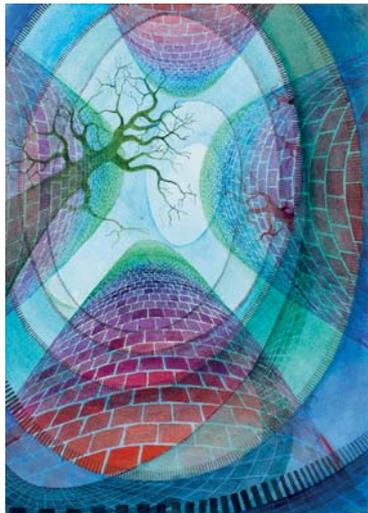
177
-
**Jean-Jules CHASSE-POT
(1933 - 2010)**
Le Militaire, 1971
Lithographie et collage
Signé, daté et numéroté 18/60 à
la plume
65x50 cm
80/120€



178
-
Elie BORGRAVE (1905 - 1992)
N°2
Huile sur toile
Signé et daté en bas à droite: "E 60"
Contresigné, daté et titré au dos de la toile
120x100 cm
Provenance :
- Fondation Ernst Göhner, Zug, Suisse
(cachets au dos de la toile du châssis)
- Collection particulière, Italie
4000/6000€



179



180

179

-
Marcel Louis BAUGNIET
(1896 - 1995)

Composition abstraite, 1977
Gouache, aquarelle et encre brune
sur papier
Signé et daté en bas à droite :
"M.L BAUGNIET 1977"
27x21cm à vue (petites taches)

150/200€

180

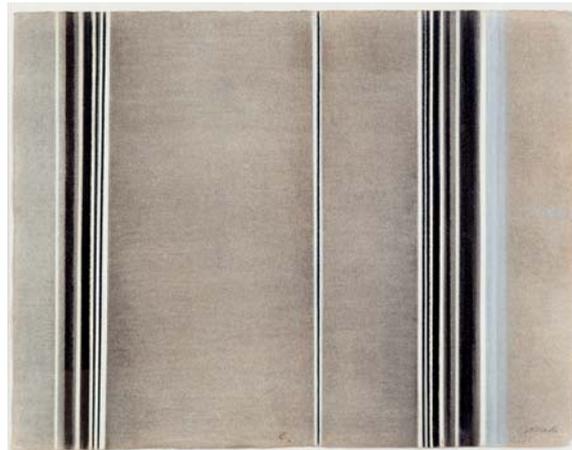
-
Marcel LUCAS (1927 - 2010)

Sans titre, circa 1970
Aquarelle sur papier
Signé en bas à droite et en haut
à gauche : "MLucas"
53x38cm à vue

300/400€



181



182

182

-
Michel CARRADE (1923-2021)

Sans titre, 1976
Fusain, pastel et aquarelle sur
papier fort
Signé et daté en bas à droite :
"Carrade dec 76"
55x75 cm

500/700€

181

-
Jean LEPIEN (1910 - 1991)

Composition abstraite
Encre de Chine sur trait de crayon
Signé en bas à droite : "Jean
Leppien"
54x39cm à vue

600/800€



183

183

-
Jean-Luc MOERMAN (1967)

Bouclier phone, 1989-90
Technique mixte et collage sur
papier marouffé sur isorel
Signé en bas à droite :
"MOERMAN"
Contresigné, daté et titré au dos
du panneau
156x118cm

500/700€

184

-
Stefan DE JAEGER (1957)

Sans titre, 1987
Technique mixte et collage sur
papier
Daté et signé en bas à droite :
"87 S DE JAEGER"
80x78 cm

1000/2000€



184

185



186

186

-
Guy DE ROUGEMONT
(1935 - 2021)

Lumière des 4 fils III, 1983
Lavis et encre sur papier
Signé et daté en bas à droite :
"Rougemont . 83"
Signé, daté et titré au dos
40,5x30,5cm à vue

Provenance :
- Galerie Karl Flinker, Paris
- Versailles Enchères, vente du 14
décembre 2003, lot n°256
- Collection particulière, Belgique

600/800€

185

-
Raymond ART (1919 - 1998)

Relief gris
Acrylique sur toile
Signé au dos de la toile et titré au
dos du cadre
50x70 cm

400/600€



187



189



191

187
-
Suzanne THIENPONT (1905-2003)
Sans titre
Technique mixte sur isorel
Signé en bas à droite: "Thienpont"
32x30 cm
150/250 €

188
-
Suzanne THIENPONT (1905-2003)
Composition en rouge et noir
Technique mixte sur papier
Signé en bas à droite: "Thienpont"
22x18 cm à vue
100/200 €

189
-
Suzanne THIENPONT (1905-2003)
Zwarte Vogel, 1991
Signé en bas à droite: "Thienpont"
Contresigné, titré et daté au dos du panneau
Technique mixte sur isorel
36x36 cm
150/250 €



188



190

190
-
Suzanne THIENPONT (1905-2003)
Composition abstraite, 1985
Technique mixte sur panneau
Signé et daté au dos du montage de l'encadrement
16,5x35 cm
150/200 €

191
-
Suzanne THIENPONT (1905-2003)
Sans titre
Technique mixte sur papier
Signé en bas à gauche: "Thienpont"
10x15 cm
100/150 €

192

-
MOKE (1950-2001)
Alimentation Zaïre, 1994
Acrylique sur toile
Signé et daté en bas à droite: "PEINTRE MOKE .94"
70x100 cm
Provenance: Collection particulière, Bruxelles
2000/3000 €



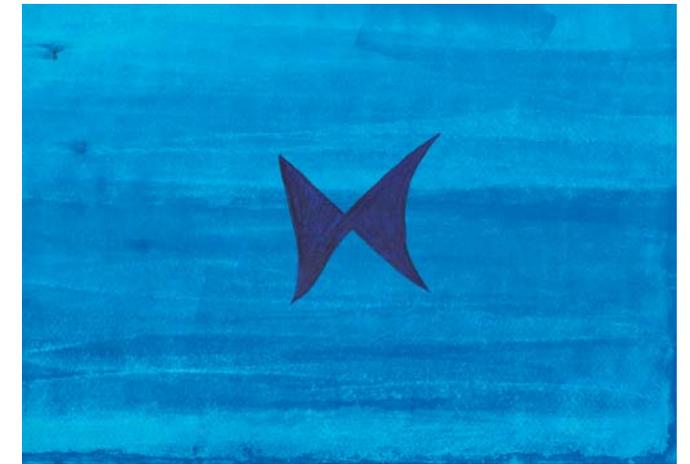
192

193

-
Romuald HAZOUMÉ (1962)
APADUPA, 1996
Encres bleues sur toile
Signé, titré et daté au dos de la toile
103x145,5 cm
1000/2000 €

194

-
Georges LAPORTE (1926-2000)
Bretagne
Huile sur toile
Signé en bas à gauche: "G. Laporte"
Contresigné au dos de la toile et titré sur le châssis
61x50 cm
600/800 €



193



194

195

-
Takashi MURAKAMI (1962) & SUPREME
Shimon-Kun - Bunbu-Kun - Ponchi-Kun, 2007
Set de trois planches de skateboard sérigraphiées
Édition Supreme New York à 500 exemplaires
Hauteur de chaque planche: 79 cm
2000/3000 €



195



196

Chucrallah FATTOUH (1956)
Deux nus cubistes, 2000
 Huile sur toile
 Signé et daté en bas à droite :
 "C. FATTOUH 2000"
 121x85 cm

Provenance : Collection particulière, Bruxelles (acquis directement auprès de l'artiste)

700/900 €

197

Chucrallah FATTOUH (1956)
Deux nus cubistes, 2000
 Huile sur toile
 Signé et daté en bas à droite :
 "C. FATTOUH 2000"
 47x27 cm

Provenance : Collection particulière, Bruxelles (acquis directement auprès de l'artiste)

200/300 €



198

Chucrallah FATTOUH (1956)
Femme cubiste, circa 2000
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite : "C FATTOUH"
 35,5x26 cm

Provenance : Collection particulière, Bruxelles (acquis directement auprès de l'artiste)

200/300 €



Chez l'artiste au Liban, circa 2000



199

HANG Ren (1987 - 2017)
Sans Titre, 1974
 Tirage pigmentaire
 Signé et numéroté 4/10 au dos
 27x40 cm

On y joint un certificat de la Galerie Le Magasin de Jouets, à Arles.

4 000/6 000 €



201

CHU Teh-Chun (1920 - 2014)
Saison bleue, 2006
 Lithographie en couleurs
 Signé au crayon (en chinois et pinyin) et numéroté
 84/150
 74,5x52,5 cm (à vue)

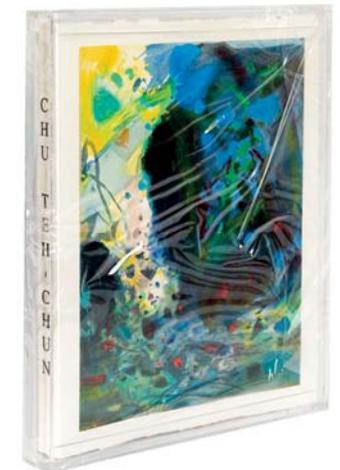
1 500/2 500 €



200

ZAO Wou-Ki (1921 - 2013)
Sans titre, 1974
 Eau-forte et aquarelle en couleurs sur BFK Rives
 Signé, daté et numéroté 65/90 au crayon
 Porte le cachet sec de l'éditeur Yves Rivière
 39x63 cm pour le sujet
 54,5x74,5 cm pour le feuillet
 Agerup 256

2 000/3 000 €



202

CHU Teh-Chun (1920 - 2014)
Saison bleue, 2006
 Portfolio comprenant six lithographies en couleurs et une calligraphie de poème de Jean-Clarence Lambert
 Exemplaire signé et numéroté 47/99 au crayon sur la couverture
 Jacques Boulan Éditeur, Paris
 A Fleur de Pierre Imprimeur, Paris
 Dans son coffret en plexiglas et sous plastique d'origine
 45,5x35,5x3 cm
 (dans son emballage d'origine sur mesure, pièce jamais ouverte, état exceptionnel)

7 000/9 000 €

Index des artistes

ABELOOS Victor	89
ADNET Jacques	63
ALECHINSKY Pierre.....	163 à 167
ART Raymond	185
BALLHEIM H.	74
BAUGNIET Marcel Louis	179
BERKES Antal	85
BORGRAVE Elie	178
BOUCHOR Joseph-Félix	98
BOULENGER Hippolyte	77
BRONKART Silvin	148, 149
BRUSSELMANS Jean	106
CAILLE Pierre	162
CAPACCI Bruno.....	175
CARON Marcel.....	103
CARRADE Michel.....	182
CHASSE-POT Jean-Jules.....	177
CHU Teh-Chun.....	201, 202
CLAERHOUT Jef	176
CLESSE Louis	92
COCKX Philibert	117
COCTEAU Jean.....	131
COLIN Jean	109
CORNEILLE.....	171 à 173
COURTENS Franz.....	86
CRUXENT José Maria	156
DALI Salvador.....	62
DAUM	59 à 62
DAUMERIE Georges.....	119
DE JAEGER Stefan	184
DE KERVALAN R.	11
DE MEESTER DE BETZENBROECK Raymond.....	26
DE ROUGEMONT Guy.....	186
DE TROYER Prosper	118
DEGLUME Henri	95 à 97
DELAHAUT Jo	160, 161
DELPY Hippolyte Camille.....	76
DENONNE Alexandre.....	134
DEPOOTER Frans	132
DOLL Anton	9
DOTREMONT Christian	166
DRACHKOVITCH-THOMAS Albert	101
DRUMAUX Angelina	99
DUBOIS Raphaël	83
FABIEN Louis P.....	135
FATTOUH Chucrallah	196 à 198
FLASSCHOEN Gustave.....	87
FLOUQUET Pierre-Louis	122 à 126
GAILLIARD Frans	88
GALLÉ Émile.....	54 à 57
GHARBAOUI Jilali	146
GILLET Roger-Edgar.....	153
GIROUX Antoine.....	136 à 145
GLANSWORFF Hubert	114
GOUWELLOS Jean	108
HAMBOURG André	130
HANG Ren.....	199
HARTUNG Hans	152
HAZOUÉM Romuald.....	193
HOCKNEY David	174
I VON LAMPI Johann Baptist (attribué à)	7
JUSTE Estelle.....	113
KHNOPFF Fernand	79, 80
LAPORTE Georges	194
LE MAYEUR DE MERPRES Adrien Jean.....	82
LECOMTE Émile.....	100
LEPPIEN Jean.....	181
LUCAS Marcel.....	180
LUCEBERT.....	169
MADYOL Jacques.....	93
MATHIEU Paul	90, 91
MILLIERE Maurice	107
MOERMAN Jean-Luc	183
MOKE	192
MOREAU Mathurin	25
MORIS Louis Marie	24
MURAKAMI Takashi	195
MUSIN François Etienne	69
NOËL Victor	150
NOIRET Joseph.....	168
PERMEKE Paul	133
PLATERO Mario	128
PORTENART Jeanne.....	147
RASSENFOSSE Armand	104, 105
RATY Albert.....	111, 112
RENOTTE Paul.....	157 à 159
RICHARD	58
ROBIE Jean	12
ROPS Félicien	81
SCHOUTEN Henry	71, 72
SCHOUTEN Paul	73
SERRURE Auguste.....	67
SLABBINCK Rik.....	129
SMEERS Frans	94
SOULAGES Pierre	151
STEVENS Alfred.....	70
THIENPONT Suzanne	187 à 191
TYTGAT Médard I	110
VAN DE LEENE Jules	102
VAN DOREN Émile.....	78
VAN GELDEREN Simon	115
VAN LINT Louis	154, 155
VAN TILT Berthe	27
VANDERCAM Serge	168
VERBEKE Pierre	120
VERBURGH Médard	116
VERVISCH Jean.....	121
VOGELS Guillaume	75
WAGEMANS Maurice	84
WYCKAERT Maurice.....	170
ZAO Wou-Ki	200

Intégralité des lots et photos complémentaires sur millon-belgique.com

MILLON Belgique

Extrait des conditions générales de ventes

L'entièreté des présentes conditions générales et de la politique de protection des Données (ci-après les « Conditions Générales ») est consultable sur le Site Internet « www.millon-belgique.com » ainsi que téléchargeable et imprimable. Elles sont également consultables sur simple demande et sans frais. Chaque Vendeur, Enchérisseur et Utilisateur reconnaît avoir pris connaissance des Conditions Générales et les avoir acceptées avant toute utilisation des services proposés par Millon Belgique dans le cadre des Ventes.

Les Conditions Générales ont pour objet d'informer le Vendeur, l'Enchérisseur et l'Utilisateur (ci-après désignés ensemble les « Clients » ou le « Client ») sur :

- Les conditions de mise en vente et de vente, ainsi que des services relatifs à l'adjudication des Lots ;
- Les modalités d'utilisation du Site Internet ;
- Les droits et obligations des Clients et de Millon Belgique.

1. Définitions

Pour l'application des Conditions Générales, on entend par :

- **Acheteur** : l'Enchérisseur qui acquiert un Lot ;
- **Consommateur** : l'Acheteur ou le Vendeur personne physique qui agit à des fins qui n'entrent pas dans le cadre de son activité commerciale, industrielle, artisanale ou libérale ;
- **Données** : toute information à caractère personnel se rapportant à une personne physique identifiée ou identifiable ;
- **Enchérisseur** : toute personne, physique ou morale, qui enchère lors d'une Vente Cataloguée ou Online ;
- **Millon Belgique** : la SRL MILLON BELGIQUE, ayant son siège social à 1040 Etterbeek (Belgique), avenue des Casernes 39B, inscrite à la banque carrefour des entreprises sous le numéro 0891.455.833, et agissant en qualité d'intermédiaire ;
- **Vendeur** : toute personne, physique ou morale, qui met en vente une ou des pièces aux enchères lors d'une Vente Cataloguée ou Online ;
- **Vente Cataloguée** : toute vente se faisant sur catalogue, liste ou plaquette et se tenant physiquement au siège social de Millon Belgique ou ailleurs ;

2. Acceptation, modification et opposabilité des Conditions Générales

Les présentes Conditions Générales sont applicables, sans restriction ni réserve, à l'ensemble des fonctionnalités fournies sur le Site Internet, à toute prestation par Millon Belgique et plus généralement à tous les échanges avec Millon Belgique. Le Client garantit avoir la capacité requise pour utiliser le Site Internet et enchérir au cours d'une Vente Cataloguée ou Online.

Lors des ventes cataloguées, elles sont également lues par l'huissier instrumentant à l'entame de chaque vente publique.

Millon Belgique se réserve la possibilité de modifier les présentes Conditions Générales à tout moment.

Les Conditions Générales sont les seules applicables à la relation entre Millon Belgique et le Client et prévalent sur toute autre disposition contradictoire.

Le Client déclare avoir pris connaissance des Conditions Générales comme suit : [...]

- L'Utilisateur, en utilisant le Site Internet et en procédant à son inscription avec l'obligation de cocher la case y correspondant (opt in) ;
- L'Enchérisseur, en s'inscrivant et en participant à une Vente Cataloguée ou Online proposée par Millon Belgique.

Les Conditions Générales applicables à la relation entre le Client et Millon Belgique sont celles en vigueur au moment de la vente concernée.

3. Principes pour les Ventes Cataloguées

Millon Belgique organise deux types de ventes aux enchères : - Des Ventes Cataloguées ; - Des Ventes Online. [...]

3.1.1. Qualité d'intermédiaire de Millon Belgique - En qualité d'intermédiaire, Millon Belgique n'est pas propriétaire des Lots mis en vente. A cet égard, Millon Belgique ne peut, entre autres, jamais être tenue pour responsable de dommages éventuellement subis à la suite ou dans le cadre de la conclusion d'une vente entre un Acheteur et un Vendeur, y compris et à titre non exhaustif, tout préjudice éventuel survenu à la suite d'un achat défavorable ou jugé comme tel par l'Acheteur ou le Vendeur lorsqu'un Lot est adjugé à un prix supérieur ou inférieur à la valeur réelle ou escomptée.

3.1.2. Mise en vente des Lots et fonctionnement des enchères - Les Lots sont adjugés à l'Enchérisseur qui offrira l'enchère la plus importante, pour autant que celui-ci puisse être valablement identifié, soit solvable et respecte l'intégralité des Conditions Générales. Millon Belgique se réserve toutefois la possibilité de refuser discrétionnairement une enchère ou d'exclure un Enchérisseur, et ce avant ou pendant une vente. [...]

Le droit de rétractation n'est pas applicable aux contrats conclus lors d'une enchère publique.

3.1.3. Description des Lots et rapports de condition - Les Lots sont mis en vente tels quels, avec leurs imperfections, leurs défauts et leurs erreurs éventuelles de description. Millon Belgique ne peut en aucun cas être tenu responsable des descriptions et estimations contenues dans les catalogues, celles-ci étant purement indicatives, en ce compris la table des états proposée par Millon Belgique. Il en va de même en ce qui concerne les précisions concernant la signature, la date, la provenance, l'origine et l'état des Lots. Il est conseillé à l'Enchérisseur d'inspecter le Lot préalablement à la vente.

Les descriptions des Lots peuvent faire l'objet de précisions ou de modifications de la part de Millon Belgique jusqu'à la présentation des Lots au cours de la vacation, lesquelles sont notifiées au sein du procès-verbal de vente.

Les Enchérisseurs ont le loisir de visualiser et d'expertiser tout Lot et/ou de demander toute information à son sujet **avant** la vente et lors de l'exposition de celui-ci. A cet égard, ils peuvent formuler une demande de rapport de condition relatif à l'état du Lot à Millon Belgique.

Les photos présentées dans les catalogues ou sur le Site Internet ne sont pas contractuelles et sont purement informatives.

L'Enchérisseur se fera sa propre opinion sur le Lot et il ne sera admis aucune réclamation, de quelque nature qu'elle soit, même si elle a pour objet la description, l'estimation, le contenu, ou l'état des Lots dans le catalogue ou sur le Site Internet une fois l'adjudication prononcée.

En tout état de cause, Millon Belgique ne pourra être tenu responsable des dommages qu'à concurrence de la somme des commissions effectivement perçues par Millon Belgique à charge du Vendeur et de l'Acheteur.

3.1.4. Garantie d'authenticité conventionnelle - Millon Belgique garantit l'authenticité des Lots cinq (5) ans à compter de l'adjudication. L'Acheteur doit ainsi notifier dans les cinq (5) ans suivants l'adjudication du bien son inauthenticité. Toute notification hors délai est irrecevable.

Cette garantie s'applique aux indications et à la description du Lot telles que figurant sur le catalogue et susceptibles d'être modifiées lors de la vacation et portées sur le procès-verbal de la vente.

Il appartient à l'Acheteur de rapporter la preuve de l'inauthenticité du Lot. Cette preuve doit être rapportée par des éléments objectifs, comprenant les avis d'experts indépendants et

reconnus dans le domaine concerné. Tout différend relatif à l'expertise donnera lieu à la désignation d'un expert indépendant par les parties.

Sous réserve de rapporter la preuve de l'inauthenticité du Lot, Millon Belgique rembourse à l'Acheteur le Prix Total de la vente annulée. En aucun cas Millon Belgique ne sera tenue responsable d'un manque à gagner ou d'une perte de chance.

3.1.5. Exposition publique préalable à la vente - Millon Belgique organise une exposition publique préalable à toute Vente Cataloguée ou Online au sein de ses locaux, situé sis 1040 Bruxelles, 39B, avenue des Casernes.

L'exposition publique est accessible gratuitement et aux horaires d'ouverture de Millon Belgique sous réserve des indications portées sur le catalogue de la vente concernée. A cette occasion, les Clients peuvent venir inspecter le Lot sur lequel ils souhaitent enchérir. Les Clients disposent également de la possibilité de convenir d'un rendez-vous avec les responsables de la vente concernée.

3.1.6. Ordres d'achat et enchères téléphoniques - L'Enchérisseur peut donner des ordres d'achat et participer aux enchères par téléphone [...]. Dans ce dernier cas, l'Enchérisseur devra confirmer sa participation à la vente par lettre ou par e-mail, communiquer son identité, et tous renseignements qui seraient demandés par Millon Belgique, qui se réserve notamment le droit de demander des références bancaires.

Les ordres d'achat par téléphone sont acceptés à condition que l'Enchérisseur soit preneur du Lot à hauteur de l'estimation basse. L'Enchérisseur confirme au moment de sa demande d'enchère téléphonique un ordre d'achat ferme à hauteur de l'estimation basse. S'il arrivait que l'Enchérisseur ne soit pas joignable au moment du passage du Lot, Millon Belgique pourra lui adjuger le lot à l'estimation basse. Au-delà de l'évaluation basse, il a également la possibilité de convenir d'un montant maximum hors frais auquel il sera preneur, à charge pour Millon Belgique d'enchérir à sa place s'il ne pouvait pas être joint par téléphone.

L'Enchérisseur ne peut annuler un ordre d'achat ou une enchère téléphonique, celle-ci étant considérés comme fermes et définitives.

Millon Belgique ne pourra être tenue responsable de toutes erreurs de l'Enchérisseur, en ce compris dans l'indication du numéro de Lot, du numéro de téléphone, ou de tous problèmes de communications et/ou de réception des courriers ou e-mails (téléphones occupés, lignes interrompues, portables, etc.). L'Enchérisseur est conscient et assume les risques inhérents à ce procédé.

Si deux ordres d'achat portent sur le même Lot pour le même montant, la préférence sera donnée à l'ordre arrivé en premier.

Avant la vente, Millon Belgique s'efforcera d'exécuter les ordres d'achats reçus au plus tard la veille à 20 heures. Une demande d'ordre d'achat doit avoir reçu une confirmation de la part de Millon Belgique pour être exécutée.

3.2. Particularités relatives aux Ventes Cataloguées - Les Ventes Cataloguées se tiennent physiquement à une date donnée. Elles se tiennent sous l'égide d'un huissier de justice et d'un commissaire-priseur. Un procès-verbal est établi au cours de la vente et fait foi contre tout document contradictoire.

En cas de contestation, seul l'huissier de justice ou le commissaire-priseur peuvent décider de recrier le Lot. Leur décision est irrévocable et s'impose à tous, sans contestation possible. [...]

5. Utilisateur

5.1. Conditions d'inscription - L'Utilisateur doit être majeur et capable juridiquement. L'utilisation du Site Internet est réservée aux personnes ayant la capacité requise pour enchérir.

5.2. Procédure d'inscription - L'accès aux services (Ventes Cataloguées et/ou Online) requiert une inscription préalable de l'Utilisateur,

validée par Millon Belgique.

L'Utilisateur doit décliner son identité complète et exacte. Il communiquera à Millon Belgique son nom, son adresse, son numéro de téléphone, son adresse e-mail, et sa carte d'identité ou son passeport en cours de validité, de même que tout renseignement, notamment d'ordre bancaire, qui serait demandé par Millon Belgique. Les renseignements à fournir diffèrent selon qu'il s'agit d'une personne physique, d'une personne morale ou d'un mandataire. En cas de manquement, Millon Belgique se dégage de toute responsabilité sur le bon déroulement de ses services.

Une inscription à une Vente Cataloguée ou Online entraîne automatiquement la confection d'une fiche informatique contenue dans les bases de données de Millon Belgique. En cas de doute sur l'identité de l'Utilisateur ou sur l'exactitude de ses données d'identification, Millon Belgique pourra bloquer provisoirement ou supprimer le compte. [...]

6. Enchérisseur

Pour enchérir, l'Utilisateur doit d'abord avoir un compte Utilisateur valide ou être inscrit à la vente cataloguée.

L'Enchérisseur peut enchérir de plusieurs manières :

Pour les Ventes Cataloguées par enchères physiques ou en live via Drouot Online ou Interenchères, ordres d'achat et enchères téléphoniques. [...]

L'Enchérisseur ne peut pas annuler son enchère ou son ordre d'achat.

7. Acheteur

Le lot est adjugé à mieux-disant des Enchérisseurs, lequel revêt de la qualité d'Acheteur.

Tout Acheteur est réputé, vis-à-vis de Millon Belgique, agir en son nom personnel, même pour les Lots qu'il aurait acquis en qualité de mandataire ou autrement.

8. Prix de vente et droit de suite

8.1. Les prix sont exprimés en euros et stipulés hors frais et taxes diverses. La vente est réputée conclue directement entre le Vendeur et l'Acheteur selon le prix d'adjudication majoré suivant les principes ci-après.

Le Prix Total s'entend du prix d'adjudication majoré :

- Pour les Ventes cataloguées, des frais acheteurs indiqués dans les catalogues de la vente concernée ainsi que dans la partie "INFO" de la vente sur le Site Internet, à savoir pour cette vente, 28% TTC. Additionnellement, pour les Lots adjugés via la plateforme DROUOT DIGITAL, l'Acheteur devra s'acquitter d'une majoration du prix de 2% TTC. Pour les Lots adjugés via la plateforme INTERENCHERES, l'Acheteur devra s'acquitter d'une majoration du prix de 3,63% TTC.

8.2. Aussi longtemps que les droits d'auteur ne sont pas tombés dans le domaine public (70 ans après la mort de l'artiste), les actes de reventes d'œuvres d'art originales dans le cas d'enchères publiques impliquent le paiement d'un droit de suite au bénéfice d'auteur ou de ses ayants-droits. De ce fait, il sera dû par l'Acheteur en sus du prix de vente, hors taxes, un droit de suite à condition que l'adjudication soit égale ou supérieure à 2.000 €. Le droit de suite est dégressif et fixé comme suit :

- 4 % pour la tranche de prix de vente jusqu'à 50.000 euros ;
- 3 % pour la tranche de prix de vente comprise entre 50.000,01 euros et 200.000 euros ;
- 1 % pour la tranche du prix de vente comprise entre 200.000,01 et 350.000 euros ;
- 0,5 % pour la tranche du prix de vente comprise entre 350.000,01 et 500.000 euros ;
- 0,25 % pour la tranche du prix de vente dépassant 500.000 euros.

Les Enchérisseurs se renseigneront préalablement et prendront tous les conseils et informations en la matière (par exemple sur

le site internet suivant :

<https://www.resaleright.be/>

S'il apparaît qu'un droit de suite n'a pas été comptabilisé alors qu'il est dû à l'auteur, l'Acheteur règle ce droit de suite à première demande par l'intermédiaire de Millon Belgique et décharge ce dernier de toute responsabilité et réclamation à cet égard.

9. Paiement, facturation et TVA

9.1. Dans les meilleurs délais suivants l'adjudication d'un Lot à un Acheteur, Millon Belgique émet un relevé d'achat au nom de l'Acheteur comportant le Prix Total dû. Le bordereau est communiqué à l'Acheteur à l'adresse électronique que celui-ci a fournie. Toute demande de facturation doit être faite au plus tard dans les cinq (5) jours ouvrables suivant la date d'adjudication.

9.2. Millon Belgique travaillant sous le régime particulier d'imposition de la marge bénéficiaire applicable aux biens d'occasion, aux objets d'art, de collection ou d'antiquité, la TVA, incluse dans le prix de vente des biens, n'est pas déductible par l'Acheteur.

9.3. Dès l'adjudication du Lot à un Acheteur, les risques lui sont transférés et il est tenu de payer les sommes dues.

Le paiement du Prix Total doit parvenir à Millon Belgique dans les cinq (5) jours ouvrables suivants la date d'adjudication.

Millon Belgique accepte les paiements par :

- espèces, dans le respect de la réglementation en vigueur (maximum 3.000€) ;
- virements bancaires sur le compte Millon Belgique indiqué sur le bordereau d'adjudication adressé à l'Acheteur ;
- chèques certifiés par une banque belge ;
- par voie électronique au moyen d'une carte de débit belge.

L'Acheteur est seul responsable du bon déroulement du paiement des Lots acquis et ne pourra se retrancher derrière une erreur, un problème ou une quelconque fraude « informatique ».

Les éventuels frais de transfert bancaire, notamment ceux des virements internationaux, sont à la charge de l'Acheteur.

La propriété du Lot n'est transférée à l'Acheteur qu'à compter du paiement complet du Prix Total par l'Acheteur.

10. Stockage, transport et retraits des Lots

Les Lots devront être enlevés par l'Acheteur, après le paiement complet, soit pendant la vente, soit au plus tard dans les cinq (5) jours ouvrables suivant l'adjudication et sur rendez-vous.

Millon Belgique n'organise pas l'expédition des Lots achetés. L'Acheteur supporte les risques liés à la livraison du Lot et selon les modalités qu'il organise. A la demande de l'Acheteur, Millon Belgique communique les coordonnées de plusieurs transporteurs, à charge pour l'Acheteur d'organiser en direct avec le transporteur qu'il aura sélectionné les modalités de la livraison. Millon Belgique n'est pas responsable des dégâts ou dommages qui se produiraient lors du stockage, de l'emballage, de la manutention ou du transport des Lots achetés.

La sortie d'un Lot du territoire belge peut être sujette à une autorisation dont l'Acheteur est seul responsable.

11. Non-paiement ou non retrait des Lots

A défaut de paiement intégral du Lot dans le délai précité, et sous réserve d'une mise en demeure préalable restée infructueuse, Millon Belgique entamera au besoin une procédure en recouvrement des sommes dues auxquels s'ajoutent les intérêts de retard au taux légal en vigueur au moment de l'adjudication, et les frais de récupération de créance (huissier, indemnité de procédure, frais de citation).

En outre, Millon Belgique est autorisée à prendre, selon son libre choix, sous réserve de tous autres droits et actions, l'une ou l'autre des mesures suivantes : La résolution de la vente aux torts de l'Acheteur, tous frais et dommages et intérêts à charge de

l'Acheteur défaillant ;

La remise en vente, aux enchères ou non, tout déficit par rapport à la première vente étant à charge exclusive de l'Acheteur défaillant, de même que tous les frais inhérents à la revente. Tout Lot non retiré dans les délais précités et entreposé dans les locaux de Millon Belgique sera facturé à l'Acheteur 2 € par jour/par Lot. Millon Belgique ne pourra être tenue responsable d'aucune perte et/ou dommage encourus, pour quelque cause que ce soit.

Millon Belgique s'engage à mettre à la disposition de l'Acheteur ou de son mandataire le Lot dès lors que celui-ci a été payé dans son intégralité. Après un délai d'un an à compter de l'adjudication, le lot payé mais non récupéré peut être remis en vente par Millon Belgique, la commission de cette dernière s'appliquant dans ce cas. Le résultat de la vente, déduction faite de la commission et des frais d'entreposage, est versé sur le compte à partir duquel le lot avait été payé initialement.

12. Lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme

Les obligations relatives à la lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme sont applicables à la maison de ventes aux enchères lorsque celle-ci procède à la vente d'œuvres d'art ou de biens meubles de plus de cinquante ans et dont le prix de vente, entendu comme l'estimation haute, est d'au moins 10.000 euros. Pour l'enchérisseur, le critère est appliqué pour chaque lot qui lui a été adjugé.

Le vendeur, l'enchérisseur ou son mandant s'engage à répondre à toute demande d'information permettant à la maison de vente de se conformer à ses obligations légales en matière de lutte contre le blanchiment des capitaux et le financement du terrorisme. Ceux-ci s'engagent à fournir spontanément tous documents permettant l'établissement de leur identité et l'origine des fonds. Le vendeur fournit les informations dont il dispose quant à l'origine du/des bien(s) concerné(s).

Ils autorisent expressément la maison de vente à prendre copie et conserver ces informations. S'agissant d'une législation qui s'impose aux parties, le client ne peut se retrancher derrière le RGPD pour refuser de communiquer les informations pertinentes.

Les renseignements qui doivent être fournis par le client varient selon qu'il s'agit d'une personne physique, d'une personne morale, ou d'un mandataire. En cours d'exécution de la collaboration, le client informe au plus vite et spontanément la maison de vente de toute modification à sa situation et lui apporte la preuve de celle-ci.

Si la maison de vente a des raisons de soupçonner que des faits sont liés au blanchiment de capitaux ou au financement du terrorisme, elle se trouve dans l'obligation de déclarer à la Cellule de Traitement des Informations Financières de tels faits. Au besoin, l'opération est annulée ou suspendue sans que les personnes concernées (acheteur et/ou vendeur) ne puissent s'y opposer. [...]

18. Résolution des litiges

Les présentes Conditions Générales sont disponibles en français, en néerlandais ainsi qu'en anglais. En cas de contradiction entre la version française et toute autre version ou traduction, la version française prévaut.

Les présentes Conditions Générales sont soumises au droit belge.

En cas de différend relatif à l'interprétation ou à l'exécution des Conditions Générales, le Client et Millon Belgique rechercheront dans la mesure du possible un accord amiable. Le Client consommateur peut introduire une réclamation auprès du Service de médiation pour le consommateur. A défaut d'accord, tout litige sera de la compétence exclusive des Tribunaux de l'arrondissement judiciaire de Bruxelles, siègeant en langue française, selon le droit belge exclusivement.

Dernière mise à jour : 25 mars 2024.

ASI
AUCTION

MILLON
BELGIQUE

ARTS D'ASIE

Mercredi 17 avril - 11h 00



Chine, Epoque Qianlong (1736 - 1795)

Rare paire de verseuses en bronze et émaux cloisonnés finement décorées de chauves-souris et symboles bouddhiques.



Estimations en ligne sur : WWW.MILLON-BELGIQUE.COM

CONTACT

Agathe STIL

info@asi-auction.com

02/511.34.00



Catalogue en ligne

DROUOT.com
Live

EXPERT ASIE

Régis BAERT

www.asi-auction.com

**BIJOUX,
PIERRES & NUMISMATIQUE
MONTRES & HORLOGERIE**

Mardi 28 mai - 14h30



Montre coléoptère XIX°



GAY-FRERES et MATELOT
Bracelet panthères et bois exotique

*Trois ventes cataloguées joaillerie et horlogerie
Sept ventes bijoux, montres, numismatique en ligne
et une vente de pierres d'exception par an*

DROUOT.com
Live



Catalogue en ligne

CONTACT

Maël ROSSIGNON
mael@millon-belgique.com
02/218.00.18

EXPERTE BIJOUX

D^r Céline Rose DAVID
celine@millon-belgique.com

EXPERT HORLOGERIE

Sébastien DELBAR
sebastien@millon-belgique.com

BANDES DESSINÉES - VENTE EN PRÉPARATION

ORIGINAUX - ALBUMS - OBJETS 3D

Dimanche 2 juin - 11h00



Gaston, illustration de grand format au feutre représentant l'anti-héros, signée.
Dimensions : 64 x 101,5 cm

Trois ventes cataloguées et vingt ventes online par an

DROUOT.com
Live



Catalogue en ligne

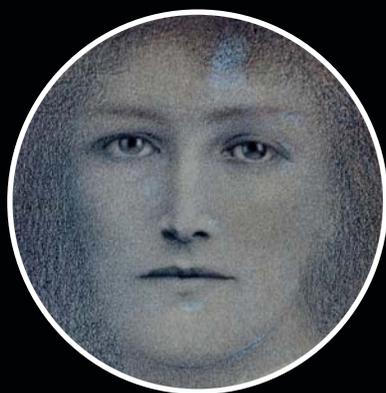
CONTACT

Michaël DENEYER
info@millon-belgique.com
02/218.00.18

EXPOSITION

Vendredi 31 mai de 11h à 19h
& samedi 1^{er} juin de 11h à 18h

Av. des Casernes, 39 b - 1040 BRUXELLES (parking)



MILLON
BELGIQUE

Av. des Casernes 39 B - 1040 Bruxelles

+32 (0)2 218 00 18

millon-belgique.com