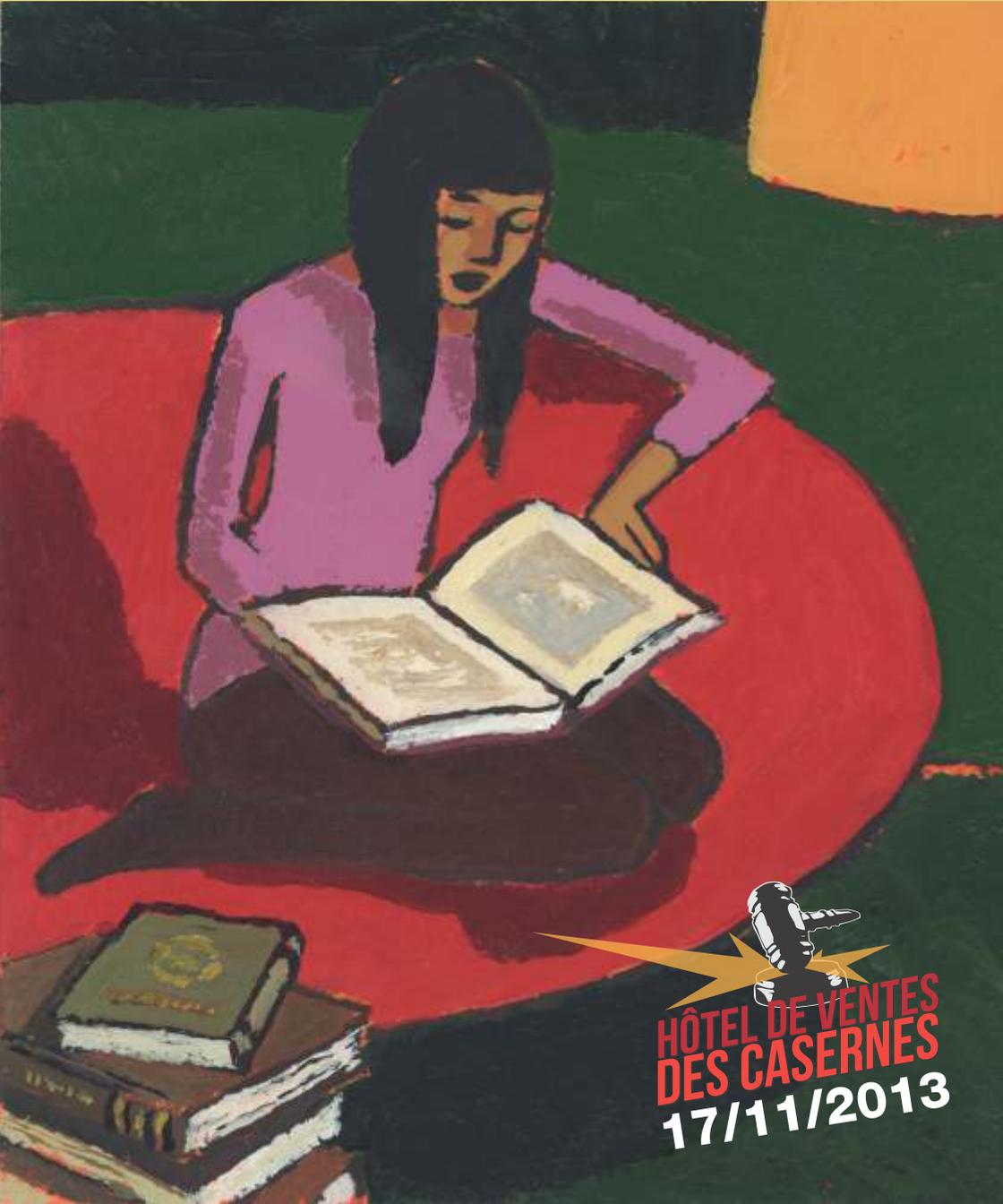


# abao

ventes aux enchères

livres anciens & contemporains



**HÔTEL DE VENTES  
DES CASERNES**  
17/11/2013



# HÔTEL DE VENTES DES CASERNES

**AVENUE DES CASERNES, 39-41  
1040 BRUXELLES**

**TEL + 32 (0)2 646 91 38**

**FAX + 32 (0)2 648 32 04**

**[WWW.CASERNES.BE](http://WWW.CASERNES.BE)**



**abao**

vente aux enchères

**LIVRES**

anciens & contemporains

dimanche 17 novembre 2013 à 13h00

EXPOSITION

vendredi 15 novembre 14 - 18h

samedi 16 novembre 10 - 18h



Avenue des Casernes 39-41, 1040 Bruxelles

[www.casernes.be](http://www.casernes.be)  
informations, dépôts & expertises :  
Frédéric Deville, chez **abao**, +32 2 663 79 80

**Banque Dessinée sprl**  
Av. des Casernes 39-41  
1040 Bruxelles  
TVA : BE 0891.455.833  
IBAN: BE42 0682 4806 0854

Dessin de couverture  
**Jean-Claude Götting**

Organisation  
**Hôtel de ventes des Casernes**  
Charles-Frédéric Focquet  
+32 499 29 29 45

Huissier de Justice :  
**Maître Rémi Ginot**

Service de presse  
**Balmoral Info Service**  
+32 475 74 68 68  
[www.balmoralinfo.be](http://www.balmoralinfo.be)

Expert **livres anciens & contemporains**  
Frédéric Deville (librairie ABAO)  
e-mail : [abao@banquedessinee.be](mailto:abao@banquedessinee.be)  
+32 (0) 2 663 79 80

Expert **bandes dessinées**  
email : [info@banquedessinee.be](mailto:info@banquedessinee.be)  
Arnaud de Partz +32 (0) 2 646 91 38

Expert **objets 3D**  
Jean-Michel  
e-mail : [jeanmichel@banquedessinee.be](mailto:jeanmichel@banquedessinee.be)  
+32 (0) 477 25 73 79

Expert **planches BD et dessins originaux**  
Thierry Goossens  
e-mail : [thierry@banquedessinee.be](mailto:thierry@banquedessinee.be)  
+32 (0) 473 70 74 40

Expert **jouets anciens de collection**  
Geoges Dhaeyer  
e-mail : [georges@banquedessinee.be](mailto:georges@banquedessinee.be)  
+32 (0) 498 21 85 16

**Conditions de vente :** Les acheteurs paieront 25% en sus des enchères pour frais et 2€ par lot.

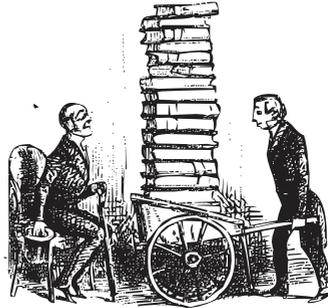
Nous vous invitons à prendre connaissance des conditions générales de vente qui sont détaillées en fin de catalogue et qui vous seront rappelées lors de la vente.

**Enlèvement des lots :**

- Durant la vente
- La semaine suivant la vente, sur rendez-vous.

**Paiement des lots :**

- Espèces
- Bancontact / Mistercash
- Visa / Mastercard (+1,5%)
- Américan Express (+4%)
- Chèque certifié par une banque belge



## Table des matières

001 à 029 : Beaux-Arts

030 à 042 : Belgicana

043 à 081 : Histoire

082 à 096 : Géographie, voyages

097 à 188 : Littérature

189 à 260 : Livres d'illustrations, enfantina & presse

261 à 266 : Manuscrits

267 à 271 : Curiosa

272 à 275 : Sciences et technologie

276 à 284 : Métiers & arts appliqués

285 à 286 : Transports

287 à 291 : Spiritualité & Religions

292 à 304 : Cartes postales, chromos, documents



VIEW OF HOUSE, N. 1700



## Beaux-Arts

1.

**DE BRUYCKER, Constant.** PECHÉ EN MER. Technique mixte, env. 12 x 16 cm, sous cadre. 1853. Signée.

Constant De Bruycker (1823-1896) peintre, aquarelliste, débute au salon de Gand en 1841. Il marque une prédilection pour les chevaux et les cavaliers que l'on retrouve dans plusieurs de ses tableaux.

80/120



2.

**DEMARBAIX, A.** ALBUM D'AQUARELLES ORIGINALES. Env. 58 planches. Comprenant des vues de Mons, Ghlin, Beaumont, Wasmes, Jemappes, etc... v.1820. In-4 oblong, demi-reliure à dos lisse, liserets, fleurons et titre dorés. Un angle porte une trace d'humidité sans altérer les planches.

Un volume en bel état.

400/500

3.

**HAEFFLINGER.** PARIS-MONTMARTRE, RUE DU CHEVALIER DE LA BARRE. Gouache vernie, env. 8 x 12 cm. Signée.

30/50

4.

POTVIN, Jules. **REMEMBER** Souvenirs des débuts, le salon de 1893, la ligue artistique... Jul Merckaert, Maurice Blicck, Marc-Henry Meunier et Paul Mathieu. Bruxelles, Weissenbruch, 1925. In-8, reliure demi-veau, coins, dos à 4 nerfs orné de fleurons à froid, de filets dorés et de pièces de titre rouges.

Un volume en très bel état.

30/50

5. Affiches :

**Chang and Fak-Hong's, United Magicians presents The Bhuda.**

Impression lithographique. Espagne, v.1920. Env. 44 x 64 cm. Très très bel état.

80/120

6. Affiches :

**SPEYBROUCK, Jos.** (1891-1956) Ensemble de 8 affiches religieuses. V.1920. Env. 40 x 60 cm. Bel état.

30/50

7. Affiches :

[Cinéma] **ALECHINSKY.** Affiche du festival du film expérimental de Knokke-Le Zoute, 1949. Env. 42 x 59 cm. Très très bel état.

80/120

8. Affiches :

[Cinéma] **JE TE SAUVERAI**, d'Alfred Hitchcock. Et **LES INUTILES**, de Federico Fellini. 2 affiches, env. 36 x 56 cm. v.1950. Très très bel état.

60/80

9. Affiches :

[Cinéma] **LA SOUPE AU CANARD**, de Léo mac Carey (The Marx Brothers). Et **T'INQUIETE PAS, CA SE SOIGNE !** d'Eddy Matalon. Deux affiches dessinées par **SINE**. Env. 36 x 56 cm. v.1980. Très très bel état.

30/50

10. Dessin :

**BARBEROUSSE.** Dessin original paru dans Ici Paris. Encre sur papier rehaussé de crayon bleu, légendé au crayon. Env. 15 x 20 cm. Signé.

Philippe Josse (1920-2010), alias Barberousse (son pseudo de la Résistance), fut célèbre pour ses animaux colorés et pleins de vie. Il a créé à la télévision au début des années 60 les personnages de Minizup et Matouvu. Plus tard, il écrit et dessine la série Reinefeuille. Il participe à la création des personnages du Bébête Show et sort un recueil à l'occasion de l'élection présidentielle de 1981.

Livres pour enfants, pochettes de disques, guides pharmaceutiques, calendriers, cartes postales, il touche à tous les genres. Ses dessins ont paru pendant des années dans des journaux comme France dimanche, Ouest-France, Jours de France ou Ici Paris. En 1949 il a obtenu le prix Carrizey, récompensant le meilleur dessinateur humoriste.

30/50



11. Dessin :

**BERT-MALET** (Bertrand Saint-Ogan). 4 dessins humoristiques originaux. Encre de chine rehaussé de crayon bleu sur papier. Env. 25 x 32 cm. Signés.

50/100

12. Dessin :

**FROLICH, Charles**. Salut d'artiste. Pastel sur papier. 1912. Env. 33 x 50 cm. Signé. Peintre de paysages et de fleurs, actif à Montmartre, il exposa à la Nationale en 1922 et régulièrement au Salon des Indépendants.

100/150

13. Dessin :

**JAM** (Paul Jamin, dit. / Alidor). 2 dessins de presse originaux sur le thème du vélo. Encre sur papier rehaussé de trame. Env. 38 x 50 cm. Très bel état.

50/100

14. Dessin :

**THIRIAR, James**. Ensemble de 2 dessins de la guerre. « PERM » et « LA MORT DU T.S. ». Env. 20 x 25 cm, signés, sous cadre.

Né à Bruxelles en 1889, mort en 1965, James Thiriar fut un peintre de figures, illustrateur et dessinateur d'uniformes, de costumes civils et de théâtre et affichiste renommé.

100/200

15. Dessin :

**THOMEN, Raoul**. 2 dessins originaux ayant servis à la publication. Encre et aquarelle sur papier. Env. 15 x 24 cm. Signés.

Thomen, (1876-1950) a collaboré à presque toutes les publications humoristiques et de la littérature jeunesse. Il débute dans La Plume en 1899 et dans le Petit Illustré Amusant dont il dessine le titre. Il travaille pour L'Illustré National, La Jeunesse Moderne, La Vie de Garnison, L'Épatant, l'Almanach National, Pêle-Mêle, Lili, Midinette et Boum ! En 1921, il crée, dans Cri-Cri, Les Aventures Acrobatiques de Charlot. Pendant la guerre, il a dessiné pour les éditions Montsouris, Del Duca ou Mondiales. Il a également produit une grande quantité de bandes dessinées pour Gordinne.

50/100

16. Dessin :

**TRUBERT, Jean** (dit Jen). Dessin original en couleurs. Technique mixte. Env. 29 x 38 cm.

On y joint la monographie de Jen Trubert paru aux éditions l'Age d'Or.

Dessinateur humoristique de presse des années trente qui était aussi un boxeur professionnel. Il collabore en parallèle aux nombreuses revues de la Société parisienne d'Éditions : L'As, Junior, Le Petit Illustré, etc. Il a débuté dans Le Dimanche Illustré, Le Rire et L'Épatant. Il a également dessiné plusieurs bandes dessinées dont trois albums de Bécassine.

80/120



17. Gravures, sérigraphies, lithographies :

**BARTHELEMY, Camille.** lithographie 17 x 23 cm.

**BARTHELEMY, Irène.** SAINT DONAT (Arlon). Gravure env. 12 x 12 cm. Signée et adressée à Camille Barthélémy.

L'artiste gaumais Camille Barthelemy (1890-1961), grand paysagiste, a travaillé plusieurs techniques : l'huile, l'aquarelle, la gouache, la gravure, la lithographie, le pastel, et a réalisé des fresques.

40/80

18. Gravures, sérigraphies, lithographies :

**CRAPS, Pol.** SOIR EN CAMPINE. Eau-forte originale. Epreuve d'artiste, titrée et signée. Env. 18 x 24 cm, sous cadre.

Pol (Jean Félix Paul) Craps (1877-1939) fut aquafortiste, graveur et dessinateur. D'atmosphère mélancolique, ses sujets de prédilection sont les paysages.

50/100

19. Gravures, sérigraphies, lithographies :

**DECISY, Eugène.** FEMME ASSISE. Gravure coloriée, env. 25 x 30 cm, sous cadre. 1922. Signée au crayon.

Eugène Decisy (1866 – 1936), peintre et graveur, élève de Boivin et Courtry, fut sociétaire du Salon des Artistes Français où il expose dès 1886. Il prend part à l'exposition universelle de 1900 et obtint une médaille. Il a illustré de nombreux ouvrages.

100/200



20. Gravures, sérigraphies, lithographies :

**DESBUISSONS, Léon.** PAYSAGE. Eau-forte. Env. 45 x 35 cm, sous cadre. Signé. Ecole française, XIX<sup>ème</sup> siècle.

30/50

21. Gravures, sérigraphies, lithographies :

Ensemble de 15 gravures, divers lieux. Très bel état.

30/50

22. Gravures, sérigraphies, lithographies :

Ensemble de 8 gravures, divers lieux, env. 9 x 12 cm, sous passepartout. Très bel état.

30/50

23. Gravures, sérigraphies, lithographies :

**HAGEMANS, Paul.** Ensemble de 3 lithographies, titrées et signées, sous cadres. CALVAIRE DE LA RUE DE VILLERS. Env. 26 x 35 cm.

IMPASSE PERLE D'AMOUR. Bruxelles. N°2/50. Env. 18 x 24 cm.

RUE DU VIEUX LIEGE. N° 4/50. Env. 21 x 24 cm.

Peintre, dessinateur et graveur, le travail de Paul Hagemans (1884-1959) fut décrit par S. Rey : « La qualité exceptionnelle, la douceur en même temps que la vivacité de la couleur, confèrent aux toiles de P.H. une sorte d'éloquence intime, un pouvoir de la séduction qui est celui de la confiance. A abordé tous les genres, tous les sujets, mais c'est en face de la nature qu'il a donné sa pleine mesure. Ses paysages comptent parmi ceux qui restituent le plus authentiquement, le plus intensément, une atmosphère légère, la transparence de la lumière, la vibration du soleil, la tiédeur des ombres. »

200/300



24. Gravures, sérigraphies, lithographies :

**HOWET, Marie.** FRAHAN. Gravure env. 14 x 17 cm, numéroté 6/10 et signée.

On y joint de la même artiste : MAISON ARDENNAISE. Gravure env. 9 x 12 cm, épreuve d'artiste signée.

Marie Howet (1897-1984) fut une artiste brillante du Luxembourg qui avait des relations amicales avec Matisse, Paul Delvaux et René Magritte. Elle fait partie des rares artistes féminines à avoir atteint la notoriété internationale, elle fut premier lauréat féminin du prix de Rome en 1922.

80/120

25. Gravures, sérigraphies, lithographies :

**LABISSE, Félix.** Sérigraphie. Tirage limité à 175 exemplaires. Numéroté et signé. Env. 50 x 65 cm. Très très bel état.

150/250

26. Gravures, sérigraphies, lithographies :

**PEISER, Kurt.** LE PETIT SABLON. Eau-forte env. 12 x 17 cm, titrée et signée.

Kurt Peiser (1887-1962), artiste belge d'origine allemande, était dessinateur, aquarelliste, lithographe et graveur. Son style est réaliste, avec des touches impressionnistes et expressionnistes.

50/100



27. Gravures, sérigraphies, lithographies :

**ROMBERG DE VAUCORBEIL, Maurice.** (1862-1943) Ensemble de 6 lithographies d'uniformes. Env. 37 x 55 cm. Bel état.

30/50

28. Gravures, sérigraphies, lithographies :

**VAN BRÉE, Mathieu-Ignace.** 12 planches anatomiques. Env. 49 x 61 cm. Etat moyen. V.1820.

30/50

29. Photographie :

Environ 40 photographies du journal LE SOIR. Divers sujets. 30 x 40 cm. Très bel état.

50/100



## Belgicana

30.

**Collectif. L'ART ET LA VIE EN BELGIQUE 1830-**

**1905.** Les beaux-arts - Les lettres - La vie belge : Vie intime, Vie au dehors - Folklore - Légendes.

Bruxelles et Paris, Van Oest, 1921. In-folio, reliure demi-chagrin, manque au dos, bel intérieur. 478 illustrations en noir et en couleurs dans le texte, 17 héliogravures et autres compositions hors texte, 6 eaux-fortes de Madame la Comtesse de Flandre (en Ardenne) - Armand Rassenfosse (La musique) - Gaudy (La poésie) - Mignot (Au théâtre) - Gailliard (Les lutteurs) - Charlet (La Grand'Place).

Un volume en état sus-décrit.  
50/100



31.

**LES FÊTES DE SEPTEMBRE ILLUSTRÉES** ou

description historique et pittoresque du grand cortège national. Suivi du compte rendu des fêtes et cérémonies publiques. XVIII anniversaire de l'indépendance belge.

Bruxelles, Jamar, sd. (v.1849). In-4, reliure demi-chagrin vert d'usage, dos lisse orné de filets et titre dorés. Nombreuses gravures in-texte.

Un volume en très bel état.  
30/50

32.

ROBINEAU DE BEAUNOIR, Alexandre. **HISTOIRE SECRÈTE ET ANECDOTIQUE DE L'INSURRECTION BELGIQUE, ou Vander-Noot.** Drame historique en cinq actes et en prose.

Bruxelles, de Vryheid et de Waarheid, 1790. In-8, reliure demi-+ chagrin vert, dos lisse à décors et titre dorés. Frontispice et gravures hors-texte.

Un volume en très bel état.

50/100

33. Bruxelles :

VAN BEMMEL, Eugène. **Histoire de Saint-Josse-Ten-Noode et de Schaerbeek.**

Saint-Josse-Ten-Noode, chez l'auteur, 1869. In-12, reliure demi-chagrin bordeaux, dos à 5 nerfs, fleurons et titre dorés. Frontispice, gravures in texte, cartes dépliantes.

Un volume en très bel état.

30/50



34. Flandre : [Bruges]

**LE PONT DE BEGUINAGE.** 1933. Gravure env. 17 x 25 cm, signée.

On y joint une gravure de la maison de Guido Gezelle à Bruges, env. 18 x 24 cm, signée.

50/100

35. Flandre : [Carte]

KAERIUS, Petrus. **(BRUGES, AUDENARDE, OSTENDE).** Habes hic novam et accuratissimam descriptionem tractus illius Flandriae... Carte gravée, début XVIIème. En coloris estompés. Cartouche en haut à droite. Les localités en flamand. Quelques manques et déchirures.

30/50

36. Wallonie : [Ath]

DE BOUSSU, Gilles-Joseph. **HISTOIRE DE LA VILLE D'ATH** contenant tout ce qui s'est passé de plus curieux depuis son origine 410 jusque 1749.

Mons, Varret, 1750. PREMIERE EDITION. In-12, demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs, titre doré, plats et tranches marbrés. Une planche dépliantes.

Un volume en très bel état.

150/250

37. Wallonie : [Hainaut]

**RECUEIL DE PLUSIEURS PLACCARTS FORT UTILES AU PAYS DE HAYNNAU**, dont les chartes dudit pays renvoient à quantité d'iceux. Avec le decret de l'an 1601, l'edit perpetuel, le reglement de la navigation, mesures des heritages ...

Mons, Siméon de la Roche, 1664. In-8, reliure pleine, dos à 4 nerfs orné de fleurons dorés, armoiries dorées sur les plats.

Un volume en bel état.

80/120

38. Wallonie : [Mons]

**LE TRIOMPHE DES MONTOIS** ou récit exact de leur victoire, pour servir à l'histoire des Pays-Bas, leur sortie et leur rentrée dans Mons.

Sl., Imprimerie patriotique, 1789. In-12, reliure pleine percaline muette, manque au dos.

PHILIPPRON, C.-H. **LA MAISON MEPHITIQUE** ou les malheureux dans la maison d'arrêt, à Mons.

Mons, Veuve Tahon, sd. (v.1780). In-12, reliure muette.

**ARTICLES DE LA CAPITULATION PROPOSEZ PAR LES ESTATS DU PAYS ET COMTE D'HAYNAU**, et par les magistrats de la ville de Mons.

Mons, Bocquet, 1787. Pt In-8, demi-reliure endommagée.

DUMONT, Léopold. **LA NAISSANCE DU COMTE DE HAINAUT.**

Mons, Masquillier et Dequesne, 1861. In-4, reliure demi-percaline, premier plat imprimé.

ARNOULD, Maurice-A. **L'EXEMPLAIRE DE LA BIBLE DE GUTENBERG CONSERVE A MONS** étude critique.

Mons, Société des bibliophiles, 1960. In-4, broché.

PIERARD, Christiane. **UN FEUILLET DE VELIN DE LA BIBLE DE GUTENBERG CONSERVE A MONS** étude critique.

Mons, Société des bibliophiles, 1970. In-4, agrafé.

On y joint quelques plaquettes diverses.

Ensemble de 6 volumes en état moyen.

30/50



39. Wallonie : [Mons]

**L'HEUREUX, Gaspard. COLLECTION DE VUES prises dans l'ancienne enceinte et dans les environs de la ville de Mons.**

Mons, Hoyois, 1826. In-folio, reliure pleine richement ornée, à froid et dorures, toutes tranches marbrées. Qques rousseurs. **EXEMPLAIRE UNIQUE.** Ce volume a été tiré à 40 exemplaires de format In-4 oblong sur papier ordinaire, 2 exemplaires même format avec le texte sur papier pareil à celui des gravures, et UN EXEMPLAIRE (le présent) au format In-folio. Cet exemplaire contient de plus que les autres :

1-Toutes les vues en double sur papier blanc et sur papier de Chine, à l'exception des 4 vues suivantes qui ne se trouvent que sur papier blanc : La porte du Parc, la porte du rivage, le moulin St Pierre et l'église de Ciplu.

2-Une vue de la porte du Parc d'une autre planche sur papier de Chine.

3-Une vue de la porte du Rivage d'une autre planche sur papier blanc.

4-Une vue de la porte des guerittes sur papier de Chine.

5-Une vue des anciennes fortifications de la porte de Nimy sur papier de Chine.

6-Une notice par fumière sur l'église de Ste Waudru.

7-Une vue extérieure de Ste Waudru à l'encre de Chine.

8-Une vue intérieure de Ste Waudru, d'une autre planche, sur papier de Chine et papier blanc.

9-Une vue du château César sur papier de Chine, doublée.

10-Une vue du Rossignol sur papier rose.

11-Une vue de Mons dans le lointain prise du mont Panisel sur papier bleu.

12-Une vue de la pompe à feu de Produits, sur papier de Chine.

13-Une vue d'une houillère, sur papier de Chine.

14-Les ruines de l'abbaye d'Aulnes, sur papier de Chine.

15-Le château de Tyberchamps, sur papier de Chine.

16-Est de plus ajouté : le prospectus, la couverture lithographiée des livraisons et le n° du Dragon du 18/02/1826 dans lequel on rend compte de l'ouvrage.

Est jointe la description manuscrite de Gaspard L'Heureux sur cet ouvrage.

Gaspard L'Heureux (1783-1846) fut peintre, dessinateur et lithographe. En collaboration avec le dessinateur Philibert Bron et le chimiste François Gossart, il réalise des expériences en vue d'améliorer la technique lithographique de Senefelder en 1817.



Un volume exceptionnel en très bel état.

2.500/3.000



40. Wallonie : [Namur]

**BORGNET, Jules. HISTOIRE DU COMTE DE NAMUR.**

Bruxelles, Jamar, sd. (v.1850). Gd In-12, reliure demi-percaline, dos lisse, titre doré. Est jointe, une lettre manuscrite de Jules Borgnet à Renier Chalon.

Un volume en très bel état.

30/50

41. Wallonie : [Tournai]

**LE DÉPUCELAGE DE LA VILLE DE TOURNAY**, avec les pleurs et lamentations obstant sa défloration.

s.l., s.d. (v.1513). Pt In-8 goth. de 8 f., sous couv. papier. #Brunet, 2-40# Tiré à seulement 10 exemplaires sur vélin. Petite pièce en vers composée à l'occasion de la prise de Tournay par les Anglais, en 1513, et qui doit être de la même époque.

On y joint une réimpression de 1838, Valenciennes, Prignet. Tirée à 25 exemplaires.

Ensemble de 2 volumes en bel état.

100/200



42. Wallonie : [Wodecq]

**LOIX, CHARTRES ET COUTUMES DU VILLAGE DE WODECQUE** Avec le

Règlement émané du Grand Conseil au sujet de la perception des droits de cour, dans les procès ventilans devans les offices de Flobecq, Lessines & Wodecque, & le decret du 26 mars 1743 concernant les terres de débat.

Mons, Wilmét, 1757. Première édition. Pt In-12, reliure plein veau d'usage, dos à nerfs, intérieur frais.

Un volume en bel état.

50/100



## Histoire

43.

**BRETEX, Jacques. LES TOURNOIS DE CHAUVENCI** donnés vers la fin du treizième siècle, 1285, annotés par feu Philibert Delmotte et publiés par H. Delmotte. Valenciennes, Prignet, 1835. In-8, reliure demi-cuir, dos lisse orné, plats et tranches marbrés. Rares rousseurs. Frontispice.

4563 vers octosyllabiques à rimes plates composent ce récit très détaillé du tournoi tenu au château de Chauvency, près de Montmédy (Meuse), du 1er au 6 octobre 1285 et organisé par Louis de Looz, comte de Chiny.

Un volume en très bel état.  
30/50

44.

**BUIRETTE, Samuel. LE CLAIR MIROIR DE LA NOBLESSE** et vertu des dames en la vie de la B. Jeanne de Vallois, fille, soeur et femme des Roys de France, fondatrice des Annonciades avec leurs règles.

Mons, Jean Havart, 1632. In-16, reliure plein vélin, pièce de titre, frontispice. Rare.

Un volume en très bel état.  
50/100

45.

**LISOLA, François-Paul de. LA SAUCE AU VERJUS.**

Strasbourg (Hollande, Elsevier), 1674. In-16, reliure demi-chagrin vert, coins, dos à 5 nerfs, fleurons et titre dorés. #Brunet, 5-147#

Pamphlet anonyme attribué à Franç.-Paul, baron de Lisola. C'est une réponse à une lettre supposée de Louis de Verjus, comte de Crécy, négociateur français, contre la politique de l'empereur d'Allemagne. (Brunet)

Un volume en très bel état.  
100/200

46.

NENY , Comte C. de. **MÉMOIRES HISTORIQUES ET POLITIQUES SUR LES PAYS-BAS AUTRICHIENS**, et sur la constitution tant interne qu'externe des provinces qui se composent. 2 tomes.

Bruxelles , Le Francq , 1786. 4ème éd. In-12, reliures demi-percaline à dos lisses, titre et filets dorés. Frontispice.

Ensemble de 2 volumes en très bel état.

50/100

47.

NEWBOROUGH, Maria-Stella, baronne de Sternberg. **MARIA STELLA** ou échange criminel d'une demoiselle du plus haut rang contre un garçon de la condition la plus vile. Paris, chez les principaux libraires, 1830. Edition originale, publiée anonymement. In-8, demi-chagrin vert, dos à 4 nerfs, caissons ornés et titre dorés. #Vicaire, 5-519#

Ecrit politique tendant à prouver que le roi de France, Louis-Philippe, était le fils d'un geôlier toscan et qu'il fut substitué à une fille légitime du duc et de la duchesse de Chartres. Cette édition fut saisie par la famille d'Orléans.

Un volume en très bel état.

50/100

48.

OUWERX, P. **TROIS IMPOSTURES : LE SCANDALE IMIANITOFF – LA FRANC-MACONNERIE – LA BOLCHEVISATION DE LA MEDECINE.**

Louvain, Sobeli, 1939. In-8, agrafé. Rare.

Un volume en très bel état.

30/50



49.

Recueil de 18 gravures historiques. Dessins de GIRARDET gravés par Burnet. Un volume In-folio, reliure usée, rousseurs.

30/50

50.

ROLLIN, CREVIER, VERTOT...

**ELÉMENTS DE L'HISTOIRE ROMAINE**

depuis la fondation de Rome jusqu'à la fin du Règne d'Auguste... 4 tomes.

Paris, Le Prieur, 1809. In-12, reliures plein basane raciné, dos lisses, pièces de titres, caissons ornés. 40 planches gravées en taille-douce.

Ensemble de 4 volumes en bel état.

40/80

51.

**SATYRE MENIPPÉE** de la vertu du Catholicon d'Espagne, et de la tenue de estats de Paris, a laquelle est ajouté un Discours sur l'interprétation du mot de Higuiero del Infernio, et qui en est l'auteur.

Ratisbonne, Mathias Kerner, (Bruxelles, Fr. Foppen), 1664. Pt In-12, reliure pleine, dos à 5 nerfs richement orné. #Brunet, -145##Barbier, 4-426#

Jolie édition, imprimée à Bruxelles et que pourtant l'on fait entrer dans la collection des Elsevier (Brunet). Edition ornée de la célèbre planche dépliant de la Procession de la Ligue. Célèbre pamphlet et tableau burlesque des graves dissensions à la veille de l'accession au pouvoir d'Henri IV, composé par le parti des modérés, catholiques, protestants, gens de robe, bourgeois, effrayés par les excès de la Ligue. L'idée première et le plan appartiennent à Pierre Leroy, la harangue du Cardinal est de Jacques Gillot, celle du cardinal de Pelevé est de Florent Chrestien, celles de Monsieur de Lyon et du recteur Rosé sont de Nicolas Rapin, enfin celle de d'Aubray est de Pierre Pithou. Quant aux vers, ils ont été pour la plupart composés par Jean Passerat, le reste appartient à Nicolas Rapin. (Barbier)

Un volume en très très bel état.  
200/300

52.

SCHMAUSS, J.J. **TABLEAU DU GOUVERNEMENT ACTUEL DE L'EMPIRE D'ALLEMAGNE.**

Paris, Veuve Bordelet, 1755. In-12, reliure plein veau, dos à 5 nerfs, caissons ornés et titre dorés, mors fendu. #Brunet, 4-643#

Un volume en bel état.  
30/50

53.

WINS, Camille. **DISCOURS PHRENOLOGIQUE SUR NAPOLEON.**

Bruxelles, Librairie polytechnique, Aug. Decq., 1845. In-4, reliure plein cuir de Russie cerise, dos lisse orné, plats à décors dorés composés d'un médaillon central enfermant l'aigle impérial, filets pointillés, fleurons d'angles. Frontispice gravé par Hopwood.

Un volume en très bel état.  
30/50

54. [Suède]

BEAUMONT-VASSY, Vicomte de. **LES SUEDOIS DEPUIS CHARLES XII.** 2 tomes en 1 volume.

Bruxelles, Gregoir, Wouters et Cie, 1842. In-8, reliure demi-cuir, dos à 4 nerfs, liserets et titre dorés, plats marbrés. 2 portraits en frontispice.

Un volume en très bel état.  
20/40

55. Guerre 1914-1918 :

**GUIDES ILLUSTRES MICHELIN DES CHAMPS DE BATAILLE (1914-1918).**

LA BATAILLE DE VERDUN. BATAILLE DE LA MARNE (2 vol.). COLMAR. L'ALSACE ET LES COMBATS DES VOSGES (2 vol.). In-8, couverture cartonnée souple, sous jaquette pour quatre d'entre eux.

Ensemble de 6 volumes en très bel état.  
80/120



56. Guerre 1914-1918 :

**KRIEGS-ALBUM DES MARINECORPS.**  
Flandern 1914-1917. Gd In-8 oblong, broché,  
couverture illustrée.

Un volume en bel état.

30/50

57. Guerre 1914-1918 :

**LIVRE D'OR DE LA CARTE DU FEU.**

Bruxelles, Rozez, 1936-1937. In-4 oblong,  
reliure d'édition, très nombreux portraits  
format photo d'identité des titulaires de la  
carte de feu. Rapport au roi - Arrêté royal du

14 mai 1932 - Arrêté royal du 6 février 1934 - La croisade de l'armée belge pour le droit et l'honneur, 1914-1918 - Les titulaires de la carte du feu : - 1ère, 2ème, 3ème, 4ème, 5ème et 6ème Divisions d'armée - Les compagnies cyclistes des six divisions d'armée - Division cavalerie - Troupes d'armées, Colonie.

Un volume en très bel état.

30/50

58. Guerre 1914-1918 :

**LOMBARD, Laurent. CEUX DE LIEGE.** 4 tomes. Chocs de feu dans la nuit – L'épopée de Loncin – La victoire de Sart-Tilman – Face à l'invasion.  
Verviers, Leens, 1934-1937. In-12, brochés.

Ensemble de 4 volumes en très bel état.

30/50

59. Guerre 1914-1918 :

**MADÉLIN, Louis. LA VICTOIRE DE LA MARNE.** Paris, Plon, 1931. /  
**LICHTERVELDE, Louis de. LE 4 AOUT 1914 AU PARLEMENT BELGE.**  
Bruxelles, Van Oest, 1918. / **LABROUSSE-FONBELLE, Georges. MON  
ARTILLEUR.** Paris, Catin, 1920. / **BERTHAUT. L'ERREUR DE 1914.** Bruxelles, Van  
Oest, 1919. / **BRETON, Willy. UN REGIMENT BELGE EN CAMPAGNE.** Paris,  
Berger-Levrault, 1916. / **ESPARDES, Georges d'. CEUX DE L'AN 14.** Paris,  
Flammarion, 1917. / **WILDE, Robert de. MON JOURNAL DE CAMPAGNE.** Paris,  
Plon, 1918. In-12, brochés.

Ensemble de 7 volumes en très bel état.

50/100

60. Guerre 1940-1945 :

2 faux faire-part de décès d'Adolphe Hitler émanant des mouvements de résistance ou patriotique. Bel état.

30/50

61. Guerre 1940-1945 :

**AUGIER, Marc (Saint-Loup). LES PARTISANS.**

Paris, Denoël, 1943. In-12, broché. Rare.

Un volume en très bel état.

30/50

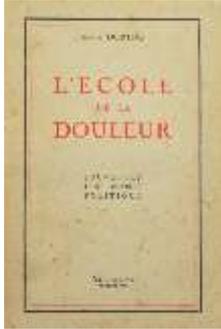
62. Guerre 1940-1945 :

**DOCUMENTS ET TEMOIGNAGES.** Collection historique et politique dirigée par Paul VALLLOT. 10 livraisons.

1942. In-12, agrafé. La guerre du pacifique dans les textes officiels, Franklin Roosevelt et Winston Churchill ont menti, La Finlande en guerre, Ce que les américains pensent de leurs alliés les bolcheviks, Comment les juifs voulaient refaire l'Europe, Lorsque les anglo-saxons se disputent, Après le drame du pacifique, L'Angleterre de Versailles à Munich, Collaboration anglo-saxonne I & II.

Ensemble de 10 volumes en très bel état.

30/50



63. Guerre 1940-1945 :

**DORING, Serge. L'ECOLE DE LA DOULEUR.**

Bruxelles, Ignis, sd. (v.1942). In-12, broché, manque au dos. PREMIERE EDITION contenant la préface de Léon Degrelle (elle disparaîtra dans la deuxième édition) et une conclusion de Victor Matthys, un membre de la première heure du mouvement rexiste qui fut fusillé après guerre pour avoir été l'instigateur du massacre de Courcelles. **Cet exemplaire numéroté 3 est dédié à John Hagemans**, prévôt de la jeunesse, et est revêtu de son ex-libris !

Un volume en bel état.

250/350

64. Guerre 1940-1945 :

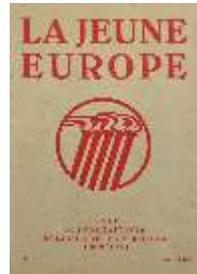
**LA JEUNE EUROPE.** Revue des combattants de la jeunesse européenne. 5 cahiers en 3 volumes.

Berlin, Echanges culturels inter-universitaires, 1942. In-8, brochés.

Avec des articles d'Abel Bonnard, Alphonse de Chateaubriand, Mussolini, Hitler, Pierre Daye, etc. Rare.

Ensemble de 3 volumes en bel état.

30/50



65. Guerre 1940-1945 :

**MILITÄRGEOGRAPHISCHE ANGABEN ÜBER**

**ENGLAND SÜDKÜSTE.** Plan des côtes destiné aux officiers de l'armée allemande.

Berlin, 1940. In-8 oblong, broché. Rare document contenant cartes et photographies de la situation au 15/08/1940.

Un volume en très bel état.

50/100

66. Guerre 1940-1945 :

**THE WAR IN PICTURES.** 6 volumes.

Londres, Odhams, 1947. Gd In-8, reliures pleines percaline bleue d'édition.

Ensemble de 6 volumes en très bel état.

30/50

67. Guerre 1940-1945 : [Mouvements belges]

**LA LEGION NATIONALE VEUT...**

Bruxelles, Dirix, 1939. In-8, agrafé. Très rare brochure de la Légion nationale avant sa division.

Un volume en très bel état.

30/50

68. Guerre 1940-1945 : [Mouvements flamands]

**VAN SEVEREN, Joris. LE VERDINASO.**

Anvers, Persijn, sd. (v.1940). In-8, agrafé.

Explication du mouvement, de son organisation, de ses buts et de sa méthode par le chef de ce groupement politique flamand sévissant à l'aube des années 40.

Un volume en bel état.

30/50

69. Guerre 1940-1945 : [Rexisme]

**DEGRELLE, Léon. J'ACCUSE MARCEL-HENRI JASPAR** menteur, pillard et faussaire.

Bruxelles, Rex, 1936. In-8, agrafé.

**DEGRELLE, Léon. Collection J'accuse n°2. PHILIPS.**

Kessel-loo, chez l'auteur, sd. In-8, agrafé. Pamphlet où le chef du parti rexiste pourfend le milieu bancaire en Belgique.

**DEGRELLE, Léon. CONTRE L'INCINERATION, VA-T-ON CHEZ NOUS ROTIR LES MORTS ?**

Louvain, Rex, 1931. In-8, agrafé.

**DAYE, Pierre. PORTRAIT DE LEON DEGRELLE.**

Bruxelles, Rex, sd. In-8, agrafé.

Brochure originale ornée de nombreuses photos.

Ensemble de 4 volumes en bel état.

80/120

70. Guerre 1940-1945 : [Rexisme]

**DEGRELLE, Léon. LE MESSAGE DE REX.**

Sl., se., 1936. In-8, agrafé. En couverture, photo du rassemblement populaire de Rex aux usines du nord à Liège.

**DEGRELLE, Léon. FACE AU DANGER.**

Bruxelles, Rex, 1936. In-8, agrafé.

Pur pamphlet édité l'année où le parti rexiste parvint à envoyer 21 députés au parlement. Photo de meeting en couverture.

**PROGRAMME DU CONGRES NATIONAL DE REX A LOMBEEK LE 10/7/1938.**

Dépliant de 3 volets. Ce congrès sera un des derniers rassemblements du mouvement rexiste en perte de vitesse depuis 1937. Le graphisme rappelle celui de la propagande nazie de l'époque.

Ensemble de 3 volumes en très bel état.

80/120

71. Guerre 1940-1945 : [Rexisme]

**DAMBOIS, Louis. L'ESPAGNE SOUS LA TERREUR.**

Bruxelles, Rex, 1936. In-8, agrafé.

La guerre d'Espagne vue sous le regard du mouvement rexiste. Nombreuses photos spectaculaires.

Un volume en bel état.

30/50

72. Guerre 1940-1945 : [Rexisme]

**DEGRELLE, Léon. LA COHUE DE 1940.**

Lausanne, Crausaz, 1950. In-8, broché.

Un soir avec Leopold III. Les Loges au travail. Le V.N.V. vainqueur. La ruée vers Hitler. La collaboration catholique. La foule collaborationniste. Un soir chez Abetz. Berchtesgaden. Spaak et Gut fournisseurs d'Hitler. Les jours noirs de la collaboration. La croisade au front de l'Est. Résistants Londoniens, etc. Edition interdite en Belgique lors de la publication.

Un volume en bel état.

30/50

73. Guerre 1940-1945 : [Rexisme]

**JOURNAL REX-VLAN** 2 livraisons dont un au titre combiné. 6/6/34 : Rex (littéraire) / Vlan (politique) & 22/3/34 : Vlan (politique).

On y joint 2 des quelques revues REX ILLUSTRÉ (5/2/36 et 8/4/36) qui ont fait suite au journal du même nom et dont la diffusion fut vite abandonnée.

Ensemble de 4 volumes en très bel état.

50/100

74. Guerre 1940-1945 : [Rexisme]

**LE SOCIALISME CONTRE LA RELIGION, LA DEFENSE NATIONALE, LES AGRICULTEURS ET LES ELECTIONS.**

Louvain, Rex, sd. (v.1932). In-8, en ff. Ces 3 brochures politiques marquent les débuts du virage du mouvement « religieux » de Léon Degrelle vers une orientation clairement politique.

Ensemble de 3 volumes en bel état.

50/100

75. Guerre 1940-1945 : [Rexisme]

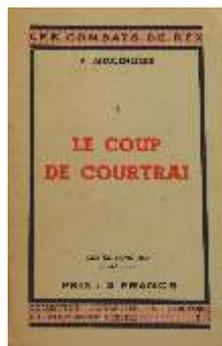
**MEULENIJZER, Victor. LE COUP DE COURTRAI.**

Bruxelles, Rex, 1942. In-12, agrafé.

Rarissime n°1 de la collection « Les combats de Rex ». Cet opuscule fait référence au coup d'éclat de Léon Degrelle lors du congrès annuel de la fédération des associations et cercles catholiques, le 2 novembre 1935 à Courtrai, où il a fait bloquer les issues par trois cents jeunes rexistes pour se livrer à une violente diatribe contre le parti catholique.

Un volume en bel état.

50/100



76. Biographies :

**ABELLY, Louis. LA VIE DU VÉNÉRABLE SERVITEUR DE DIEU VINCENT DE**

**PAUL**, Instituteur et premier supérieur général de la congrégation de la mission.

Paris, Florentin Lambert, 1664. Première édition. In-4 reliure abimée à restaurer, intérieur frais. Bandeaux, lettrines, culs-de-lampe. Louis Abelly, théologien français, travailla sous la direction de Vincent de Paul.

Un volume en état sus-décrit.

30/50

77. Biographies :

**BOUSSU, Mr de. ABREGE DE LA VIE TOUTE MIRACULEUSE DU GLORIEUX SAINT MACAIRE** patriarche d'Antioche.

Mons, Varret, 1749. In-12, reliure plein agneau-velours, dos à cinq nerfs, caissons ornés et titre dorés, listerets dorés sur les plats, toutes tranches dorées. Frontispice, ex-libris Merlin d'Estreux de Beaugrenier.

Un volume en très très bel état.

50/100

78. Biographies :

**FREVILLE, A.-F.-J. VIE DES ENFANS CELEBRES** ou modèles du jeune âge. 2 tomes.

Paris, Genet, 1820. In-12, reliure plein basane d'époque, dos lisse orné de roulettes et de filets dorés, pièce de titre orange, pièce de tomailson marron. Frontispices.

Ensemble de 2 volumes en bel état.

30/50

79. Biographies :

**LA VIE ET LES FAITS MEMORABLES DE CHRISTOFLE BERNARD VAN GALEN**, évêque de Munster. Tirez d'excellens Manuscrits, & de quelques autres originaux. Par M. G.

Leide, Jean Mortier, 1679. Pt In-12, reliure plein chagrin bleu nuit, dos à 5 nerfs, titre doré, toutes tranches dorées. Gravures et planches dépliantes. #Sauvy, 327##Rahir, 2668##Willems, Sup-528#

Edition interdite et saisie. Biographie de ce fameux évêque belliqueux originaire de Westphalie, qui passa sa vie en guerre contre les uns et les autres au gré des alliances. Après la prise de Munster en 1650, il fut élu prince évêque, mais les habitants de cette ville se soumièrent difficilement et Van Galen fut obligé d'assiéger sa propre ville en 1657. En 1665, il s'allia avec Charles II d'Angleterre contre les Hollandais. En 1672, il s'unit aux Français et enleva plusieurs villes à l'électeur de Brandebourg.

Un volume en très très bel état.

100/200

80. Droit :

**PIGEAU, E. N. LA PROCEDURE CIVILE DES TRIBUNAUX DE FRANCE.** 2 tomes.

Paris, Garnery, 1819. Troisième éd. In-4, reliures d'époques, pièces de titres rouge et noir.

Ensemble de 2 volumes en bel état.

30/50

81. Emblèmes :

HUGO, Hermann. **PIA DESIDERIA**. Emblematis, Elegiis & affectibus SS. Patrum illustrata.

Anvers, Henri Aertsen, 1624. PREMIERE EDITION. Pt In-8, reliure pleine, dos à nerfs, titre et liserets dorés, tranches dorées. #Brunet, 3-366# « Cet ouvrage a été souvent réimpr. (la 5e édition est d'Anvers, 1629), mais comme ce sont les vignettes en taille-douce dont il est orné qui lui donnent du prix, il faut en choisir les premières épreuves. » (Brunet)

Un volume en très très bel état.  
300/400





## Géographie, voyages



82.

RAMSAY, Andrew Michael Chevalier de. **LES VOYAGES DE CYRUS**, suivie d'un discours sur la mythologie et la théologie ancienne.

La Haye, Nicolas van Daalen, 1768. Nouvelle édition. In-12, reliure plein veau marbré, caissons et titre dorés, mors fendu.

Un volume en bel état.

30/50

83.

SAMIVEL (Paul Gayet-Tancrede, dit). **CIMES ET MERVEILLES**.

Paris & Grenoble, Arthaud, 1952. Gd In-8, broché. Photographies en noir et en couleurs. ENVOI DE L'AUTEUR.

LANGUEPIN, Jean-Jacques. **NANDA DEVI** Troisième expédition française à l'Himalaya.

Paris & Grenoble, Arthaud, 1952. Gd In-8, broché. Préface de Jean MONTEL. Photographies de J-J. LANGUEPIN, L. GEVRIL, A. BARBEZAT. ENVOI DE L'AUTEUR.

Ensemble de 2 volumes en bel état.

30/50



84.

ULLOA, Antonio. **MÉMOIRES PHILOSOPHIQUES, HISTORIQUES, PHYSIQUES**, concernant la découverte de l'Amérique, ses anciens habitants, leurs mœurs, leurs usages, leur connexion avec les nouveaux habitants, leur religion ancienne et moderne, les produits des trois règnes de la Nature, et en particulier les mines, leur exploitation, leur immense produit ignoré jusqu'ici. 2 tomes.

Paris, Buisson, 1787. Première édition française. In-8, reliures plein veau marbré, dos à 5 nerfs, caissons ornés, titre et toison dorés, tranches marbrées. Bandeaux et culs-de-lampe. # Chadenat, 1003 : "rare et recherché" #

Ensemble de 2 volumes en très bel état.  
200/300

85. [Italie]

TAINÉ, Hippolyte. **VOYAGE EN ITALIE**. 2 tomes : Naples et Rome, Florence et Venise.

Paris, Hachette, 1866. In-8, reliures demi-chagrin, coins, dos à 5 nerfs, titres, fleurons et roulettes dorés.

RUSKIN, John. **LES PIERRES DE VENISE**.

Paris, Laurens, 1907. In-8, reliure demi-chagrin, coins, dos à 5 nerfs, titre doré.

Ensemble de 3 volumes en très bel état.  
80/120

86. Atlas :

CHARDONNET, Jean. **ATLAS INTERNATIONAL POLITIQUE ET ECONOMIQUE**.

Paris, Larousse, 1950. In-folio, reliure à vis d'édition, 58 grandes cartes, certaines dépliantes, montées sur onglets.

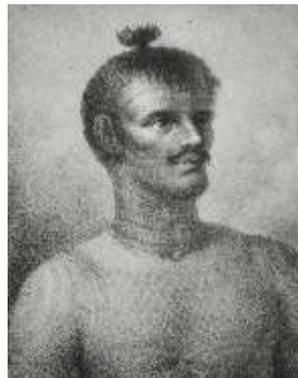
Un volume en très bel état.  
20/40

87. Atlas :

KRUSENSTERN, Ivan Fedorovitch von. **VOYAGE AUTOUR DU MONDE**, fait dans les années 1803, 1804, 1805 et 1806, par les ordres de Sa Majesté impériale Alexandre Ier, Empereur de Russie, sur les vaisseaux La Nadiejeda et la Neva, commandés par M. de Krusenstern.

Paris, Gide, 1821. In-folio de 30 planches, reliure pleine percaline marbrée, manque au dos. Rousseurs sans atteinte aux sujets. Première édition française.

Cet atlas renferme 21 planches lithographiées et 9 cartes gravées, dont 3 à double page. Six planches et trois cartes concernent les îles Marquises. Les belles lithographies, non signées et tirées sur Chine



appliqué, ont probablement été gravées d'après les dessins de Tilesius, un des naturalistes de l'expédition. « Elles dénotent par leur qualité artistique et leur romantisme, inhabituels dans ce genre de publication, et font de Krusenstern l'un des livres de voyages les plus joliment illustrés ». Les cartes ont été dressées par Belligshausen. « Outre son rôle scientifique, Krusenstern a joué chez les Slaves le même rôle que Bougainville chez nous, en faisant goûter, par la relation de son tour du monde, le charme des îles océaniques et l'enchantement des mers du sud » (Patrick O'Reilly). En 1802, le tsar Alexandre Ier lança une expédition navale afin d'explorer le Pacifique



nord, d'établir des relations diplomatiques avec le Japon et de surveiller le commerce de la fourrure dans le nord. L'expédition passa par les Canaries, le Brésil, par le détroit de Magellan elle gagna la côte de l'Amérique du Nord, poursuivit jusqu'au Kamtchatka, explora l'île Sakhaline, visita le Japon et regagna la Russie via la Chine et l'Afrique du sud.

Un rare volume en bel état.

1.000/1.500

88. Atlas :

**STIELER'S HAND ATLAS.**

Gotha, J. Perthes, sd. (v.1890). In-folio, reliure demi chagrin à dos lisse, titre doré, coins, usures. 95 cartes lithographiées en couleurs montées sur onglet.

Un volume en très bel état.

80/120

89. Cartographie :

**BELGIQUE.** Ensemble complet de 65 cartes au 1 : 50.000. Institut Géographique Militaire, 1954. Env. 57 x 74 cm, non pliées. Bel état.

50/100

90. Cartographie :

**BELGIQUE.** Env. 32 cartes au 1 : 100.000. Bruxelles, Institut Géographique Militaire, 1955. Env. 57 x 74 cm, non pliées. Bel état.

30/50

91. Cartographie :

**BELGIQUE.** Env. 33 cartes de l'atlas de Belgique, v.1965. Env. 65 x 77 cm. Institut Géographique Militaire. Bel état.

20/40

92. Cartographie :

**BELGIQUE.** Env. 56 cartes au 1 : 20.000. Bruxelles, Institut Géographique Militaire, 1950. Env. 48 x 62 cm, non pliées. Bel état.

30/50

93. Cartographie :

**Carte des voyages des apôtres Pierre et Paul** à travers la Galilée, la Samarie, l'Egypte, l'Asie et l'Europe. Avec un plan de Jerusalem. V.1720. Env. 39 x 57 cm. Très très bel état.

20/40

94. Cartographie :

**EUROPE.** Env. 47 cartes au 1 : 1000.000 principalement. Paris, Institut Géographique National, v.1944-1947. Env. 75 x 90 cm (principalement), non pliées. Bel état.

30/50

95. Japon :

**CHAMBERLAIN, Basil Hall. ESSAY IN AID OF A GRAMMAR AND DICTIONARY OF THE LUCHUAN LANGUAGE.**

Tokyo & Londres, Maruya & Kegan, 1895. Première édition. In-8, reliure pleine toile, titre doré. **Cet ouvrage, revêtu de l'ex-libris de Chamberlain, est l'exemplaire corrigé par celui-ci. Parsemé de notes manuscrites, le livre présente en première page la signature de l'auteur et la mention « corrected copy ».**

**CHAMBERLAIN, Basil Hall. MŒURS ET COUTUMES DU JAPON.**

Paris, Payot, 1931. In-8, broché.

L'écrivain britannique Basil Hall Chamberlain (1850 - 1935) fut conseiller étranger au Japon pendant l'ère Meiji. Professeur à l'université impériale de Tokyo, considéré comme l'un des plus grands japonologues, il a notamment publié quelques-unes des premières traductions de haikus en anglais.

Ensemble de 2 volumes en très bel état.

100/200

96. Proche-Orient :

**ROBERTS, David.**

**LA TERRE SAINTE**

Vues et monuments.

Bruxelles, Wasme, 1843. In-folio, reliure demi-cuir à 7 nerfs (frottée, qqes usures), rousseurs éparses. 30 planches hors-texte lithographiées et teintées.

Édition en français de cet ouvrage monumental publié d'abord en anglais.

#Abbey385#

Un volume en bel état.

400/500





## Littérature

97.

ARNAULT, A.-V. **GERMANICUS.**

Paris, Chaumerot, 1817. In-8, demi-reliure de l'époque, dos et coins de maroquin vert, pièce de titre maroquin rouge, tranches jaunes. EDITION ORIGINALE.

Exemplaire auquel est joint au moment de la reliure : une lettre autographe d'Arnault au prince d'Areberg, la minute autographe de la réponse du prince figure à la suite de cette lettre, la préface de Germanicus qui fut imprimée à Bruxelles et où il est question notamment de l'hospitalité accordée à Arnault par le prince d'Areberg.

Un volume en très bel état.

100/200

98.

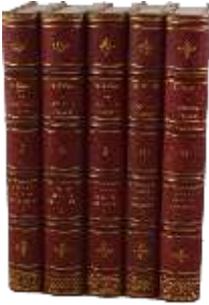
BALZAC, Honoré de. **PHYSIOLOGIE DU MARIAGE** ou méditations de philosophie éclectique sur le bonheur et le malheur conjugal, publiées par un jeune célibataire. 2 tomes.

Bruxelles, Demengeot et Goodman, 1830. In-12, reliures demi-cuir, dos lisses, titre et liserets dorés, pièce de titre rouge, pièce de tomaisson noire. Publié anonymement.

Ensemble de 2 volumes en bel état.

50/100





99.

BALZAC, Honoré de. **ŒUVRES COMPLÈTES DE M. DE BALZAC. LA COMÉDIE HUMAINE.** 11 tomes.

Paris, Furne – Dubochet – Hetzel, 1842-1844. In-8, reliures demi-chagrin rouges, coins, plats marbrés, tête dorée, dos à 4 nerfs, filets, fleurons, roulettes et titres dorés. Gravures hors-texte. Première édition collective sous le titre de la Comédie Humaine, contenant des textes en édition originale. Edition présentant la forme définitive de chaque texte, remaniée une dernière fois par Balzac. Gravures de Daumier, Nanteuil, Monnier, Johannot, Gavarni, etc. Portrait de Balzac.

11 volumes en très bel état.  
150/250

100.

BELLEGARDE, Jean-Baptiste Morvan abbé de. 5 tomes : **REFLEXIONS SUR LE RIDICULE ET SUR LES MOYENS DE L'EVITER.** (1701), **LES CARACTERES D'EPICTETE** avec l'explication du tableau de Cebes. (1709), **REFLEXIONS SUR L'ELEGANCE ET LA POLITESSE DU STILE.** (1706), **MODELES DE CONVERSATIONS POUR LES PERSONNES POLIES.** (1709), **LETTRES CURIEUSES DE LITTÉRATURE ET DE MORALE.** (1707).

Amsterdam, Schelte. In-16, reliure plein veau d'époque.

Ensemble de 5 volumes en état moyen.  
50/100

101.

BILLAUT, Adam. **LE VILLEBREQUIN DE Me. ADAM**, menuisier de Nevers...

Paris, G. de Luyne, 1663. Pt In-12, reliure plein maroquin rouge, dos à 5 nerfs, caissons ornés et titre dorés. #Brunet, 1-46#

Véritable édition originale de ce recueil de pièces piquantes dues à un menuisier de Nevers. Les cent premières pages regroupent des poésies à la louange de l'auteur sous le titre : Approbation des Muses. Elles sont dues aux principaux poètes de l'époque.

Un volume en très très bel état.  
200/300



102.

BISCIOLA, Lelio. R.P. **Laelii Bisciolae Mutinensis Societatis**

**Iesu...** Horarum subseciuarum : Tomus alter, libros XVII continens, in quibus pleraque ex philosophia & encyclopaedia, atque omnibus ferè scientijs ac tribus praecipuis linguis Hebraea, Graeca, Latina non vulgaria explicata ...

Coloniae Agrippinae, sumptibus Antonij Hierati, Bibliopolae, 1618. Gd In-4, reliure parchemin.

Un volume en bel état.  
100/200



103.

**BOLSWERT, Boetius. LE PÉLERINAGE DE DEUX SOEURS, COLOMBELLE ET VOLONTAIRETTE, vers leur bien aimé dans la Cité de Jérusalem.**

Liège, Broncart, 1734. In-12, reliure demi-chagrin brun à dos lisse orné de filets et titre dorés. Edition illustrée d'un titre et de 26 gravures hors-texte d'après les planches de Boetius. Le voyage imaginaire de deux soeurs à la Terre Sainte illustré par l'auteur, célèbre roman mystique dont la première édition flamande est de 1625. Il aurait inspiré le Marquis de Sade pour Justine et Juliette.

Un volume en très bel état.

50/100

104.

**BRUEYS, David-Augustin de & PALAPRAT, de. ŒUVRES DE THEATRE.** 5 tomes.

Paris, Briasson, 1755. In-12, reliure plein veau, dos lisses ornés, tranches marbrées. Élevé dans la religion protestante, D.-A. Brueys fut converti par Bossuet en 1681 et se fit ordonner prêtre. S'étant alors fixé à Paris, il prit goût au théâtre et composa, soit seul, soit avec son compatriote et ami Jean de Palaprat, plusieurs comédies qui eurent du succès.

Ensemble de 5 volumes en très bel état.

80/120

105.

**CHAMPFLEURY. LE VIOLON DE FAÏENCE.**

Paris, Dentu, 1877. In-8, reliure demi-chagrin bordeaux, dos à 5 nerfs, titre doré, tranche de tête dorée. Orné de 2 gravures hors-texte de J. Adeline et de 32 vignettes en couleurs formant onciales et culs-de-lampe.

Un volume en très bel état.

50/100

106.

**CHATEAUBRIAND, François-René. ŒUVRES COMPLETES.** 12 tomes.

Paris, Garnier, sd. (v.1880) In-8, reliures demi-chagrin vert, dos à 4 nerfs, caissons, filets et titres dorés. Nouvelle édition revue et précédée d'une Étude littéraire sur Chateaubriand par SAINTEBEUVE. Nombreuses vignettes gravées, dessinées par Staal, Racinet, etc. Édition illustrée de 12 portraits et de 30 planches dont plusieurs vues de villes Constantinople, Venise, Jérusalem, Cadix...

Ensemble de 12 volumes en très bel état.

100/200

107.

**CONFUCIUS. La Morale de Confucius,** philosophe de la Chine. (Par J. de La Brune).

Londres, se., 1783. In-16, reliure à nu. #Barbier, 3-351#

Un volume en état moyen.

20/40

108.

CONSCIENCE, Henri. **OEUVRES COMPLETES** en 11 tomes.

Paris, Calmann Lévy, sd. (v.1890). In-4, reliure percaline éditeur, certains dos ont souffert.

Ensemble de 11 volumes en bel état.

50/100

109.

**CONTES DE MILLE ET UNE NUITS.** Illustrations d'Edmond DULAC.

Paris, Piazza, sd. (1907). In-4, reliure demi-cuir, coins, dos à 5 nerfs, titre doré, plats marbrés, légers frottements. Adaptation de Hadji-Mazem. Frontispice et ill. en couleurs, hors-texte, contrecollées sous serpentes légendées. Première édition contenant 6 contes : Le pêcheur et le génie, Histoire du jeune roi des îles noires, Ali-Baba et les quarante voleurs, Histoire du cheval enchanté, Histoire de Codadad et de ses frères, Histoire de la princesse de Deryabar.

100/200



110.

COURTELINE, Georges. **BOUBOUROCHE.** Illustrations d'Albert DUBOUT.

Monte-Carlo, Aux Editions du Livre, 1958. Reliure pleine toile éditeur sous jaquette illustrée. Hors-textes en couleurs d'Albert Dubout. Un des 5000 exemplaires de ce tirage limité et numéroté.

Un volume à l'état neuf.

40/80

111.

CRÉBILLON, Jolyot de. **LE SOPHA, CONTE MORAL.** 2 tomes.

Pékin, chez l'imprimeur de l'Empereur, 1749. In-12, reliure plein veau d'époque, dos lisse ornés et dorés, titres dorés sur pièces de maroquin rouge. Première édition illustrée : frontispice, 2 en-têtes et 4 figures gravés par Pelletier d'après P. Clavareau, 2 vignettes de titre gravées par Fessard d'après Cochin fils.

Ensemble de 2 volumes en bel état.

80/120

112.

DAUDET, Alphonse – ARENE, Paul – DELVAU, Alfred – BOYS, Jean du – RENARD. **LE PARNASSICULET CONTEMPORAIN** Recueil de vers nouveaux précédé de l'Hôtel du Dragon bleu et orné d'une très étrange eau-forte.

Paris, Lemer, 1872. Deuxième édition augmentée de 9 pièces inédites. In-8, reliure demi-chagrin vert, coins, dos lisse, titre doré. Un des 20 exemplaires sur papier de couleur. Ex-libris F.Raisin. Accompagné de 3 épreuves sur Chine de l'eau-forte, tirée en noir, en rouge et en bistre. Une parodie du Parnasse contemporain, où venaient d'être publiés des poèmes de Verlaine, Mallarmé,...

Un volume en très bel état.

40/80

113.

DELEPIERRE, Octave. **HISTOIRE LITTERAIRE DES FOUS.**

Londres, Tübner, 1860. Gd In-12, reliure demi-chagrin, dos lisse émoussé, titre doré.

DELEPIERRE, Octave. **MACARONEANA ANDRA**, nouveaux mélanges de littérature macaronique.

Londres, Tübner, 1862. In-8, reliure demi-chagrin, dos lisse émoussé, titre doré.

Ensemble de 2 volumes en bel état.

30/50

114.

DINAUX, Arthur. **LA SOCIETE DES ROSATI D'ARRAS 1778-1788.**

La Vallée des roses, Imprimerie anacréontique, 1850. In-4, demi-reliure, dos à 5 nerfs, filets et titre dorés, imprimé sur papier rose, texte orné. Envoi de l'auteur.

On y joint **une lettre manuscrite de l'auteur à Renier Chalon, un tiré à part à l'encre rose des Rosati, une photographie d'époque d'Arthur Dinaux.**

Le 12 juin 1777, quelques jeunes poètes d'Arras gagnèrent une roseraie naturelle qui embellissait un faubourg de leur ville. Ils y déclamèrent leurs vers et y couronnèrent de roses le meilleur d'entre eux. Ce fut l'origine des Rosati. Dès lors, annuellement, les honneurs de la Rose furent décernés à une personnalité marquante du Nord. Robespierre et Lazare Carnot ne dédaignèrent pas cet hommage.

Un volume en très bel état.

100/200

115.

DORAT, Claude Joseph. **REGULUS**, tragédie et **LA FEINTE**, comédie.

Paris, Delalain, 1773. In-8, reliure plein veau d'époque et d'usage, dos lisse, dorures estompées. Représentées le même jour par les Comédiens François, le 31 Juillet 1773.

Un volume en bel état.

30/50



116.

ELUARD, Paul. **UNE LECON DE MORALE.**

Paris, Gallimard, 1949. In-12, broché. **AVEC ENVOI DE L'AUTEUR.**

ELUARD, Paul. **POESIE ININTERROMPUE II.**

Paris, Gallimard, 1953. In-12, broché.

ELUARD, Paul. **CAPITALE DE LA DOULEUR.**

Paris, Gallimard, 1926. In-12, broché.

Ensemble de 3 volumes en bel état.

100/200

117.

ESTIENNE, Henri. **APOLOGIE POUR HÉRODOTE**, ou traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes. Nouvelle Edition faite sur la première, augmentée de tout ce que les postérieures ont de curieux, et de remarques, par Mr. Le Duchat. Avec une table alphabétique des matières. 2 tomes en trois volumes.

La Haye, Henri Scheurleer, 1735. In-12, rel. demi-cuir, coins, dos à 5 nerfs, titres dorés, pages de titre en rouge et noir, avec vignette. Illustré de 3 frontispices.

Ensemble de trois volumes en bel état.

100/200

118.

**FIELDING, Henri. AVENTURES DE JOSEPH ANDREWS ET DE SON AMI ABRAHAM ANDREWS.** 3 tomes.

Reims, Cazin, 1784. In-16, reliures plein veau, dos lisses ornés. Traduit de l'anglais par l'abbé Desfontaines. #Querard, 3-120#

*The history of the adventures of Joseph Andrews and his friend Mr. Abraham Adams* est le premier véritable roman de l'écrivain et magistrat anglais Henry Fielding. Publié en 1742 et qualifié par Fielding de « roman sentimental comique », cette parodie raconte les aventures d'un honnête domestique revenant de Londres accompagné par son ami et mentor, le pasteur tête-en-l'air Abraham Adams.

Ensemble de 3 volumes en bel état.  
80/120

119.

**FLEURY de BELLINGEN. LES ILLUSTRES PROVERBES HISTORIQUES,** ou Recueil de diverses questions curieuses, pour se divertir agréablement dans les Compagnies. Ouvrage tiré des plus célèbres Auteurs de ce Temps.

Lyon, André Olyer, 1664. Pt In-12, reliure pleine, dos à 5 nerfs, décors et tite dorés, toutes tranches dorées. L'exemplaire est bien complet, à la fin, du Ballet des Proverbes, qui fut dansé par le Roi le 17 février 1654, et également de la grande planche dépliant, rarement ajoutée, représentant des scènes illustrant chacune un proverbe, gravée à l'eau-forte.

Un volume en très bel état.  
100/200

120.

**GIDE, André.**

Ensemble de 40 volumes et 2 journaux de et sur André Gide.

Bel état.  
50/100

121.

**GRESSET, Jean-Baptiste. ŒUVRES.** 2 tomes.

Paris, Volland, 1794. In-8, reliures plein veau raciné, dos lisses ornés de liserets, fleurons et titres dorés. Nombreuses gravures hors-texte.

Jean-Baptiste-Louis Gresset, célèbre poète, membre et directeur de l'Académie française, né à Amiens, en 1709, mort dans la même ville, le 16 juin 1777.

Ensemble de 2 volumes en bel état.  
80/120

122.

**GUITRY, Sacha. ŒUVRES.** Illustrations de Jean COCTEAU, Guy ARNOUX, TOUCHAGUES, Henri JADOUX, etc. 36 tomes (3 séries de 12).

Bruxelles, Edifi, 1949-1952. In-8, brochés, couvertures remplies sous emboîtages. Tirage spécial pour la Belgique limité à 302 exemplaires numérotés sur vélin de Johannot.

Ensemble de 36 volumes en très bel état.  
400/500

123.

JACQUES Jacques, chanoine d'Ambrun. **LE FAUT-MOURIR** et les excuses inutiles qu'on apporte à cette nécessité. Augmenté de l'Avocat nouvellement marié & des Pensées sur l'Éternité. Le tout en vers burlesques.  
Lyon, Coutavoz, 1691. In-12, reliure plein veau d'époque émoussée.

Un volume en bel état.

50/100

124.

**LE RASIBUS** ou le procès fait à la barbe des Capucins par un moine défroqué.

Cologne, Pasquin ressuscité, 1680. Pt In-12, reliure pleine, dos à 4 nerfs, liserets et titre dorés, toutes tranches dorées. #Brunet, 4-1119#

Un volume en très très bel état.

100/200

125.

**LEONARD. POÉSIES PASTORALES.**

Liège, Desoer, 1777. In-8, reliure plein veau d'époque. Ex-libris Comte Lannoy de Clervaux.

Un volume en bel état.

30/50

126.

**LIGNE, Charles-Joseph Prince de. MÉLANGES DE LITTÉRATURE.**

A Philosopolis, 1783. Tome 1 seul. In-16, demi rel. Edition originale parue sans le nom de l'auteur. #Querard, 5-306##Barbier, 3-113#

Elle a été "imprimée dans une des deux imprimeries particulières du Prince de Ligne à son château de Bel-Œil et à Bruxelles." (Barbier). Ces Mélanges contiennent : Un discours sur la profession des armes, un dialogue des morts, une oraison funèbre, etc... Rare.

Un volume en bel état.

50/100



127.

**L'HERMITE, Tristan. POÉSIES GALANTES ET HÉROÏQUES** du sieur Tristan L'Hermite,

contenant ses Amours, sa Lyre, les Plaintes d'Acante, la Maison d'Astrée, la Belle gueuse, l'Aveugle amoureux, les Terreurs nocturnes, diverses chansons, la Comédie des fleurs, l'Amour travesty, la Belle ingrate, Épître burlesque, la Servitude, la Belle gorge et autres pièces curieuses sur différents sujets.

Paris, Loyson, 1662. In-4, reliure dégradée, intérieur frais. Ouvrage enrichi de gravures hors-texte.

Un volume en état sus-décrit.

80/120

128.

MENTELLE, Edme. **LE PORTE-FEUILLE DU R.F. GILLET**, ci-devant soi-disant Jésuite ou Petit dictionnaire, dans lequel on n'a mis que des choses essentielles, pour servir de supplément aux gros dictionnaires, qui renferment tant d'inutilités.

Madrid, s.e., 1767. PREMIERE EDITION. In-12, reliure plein maroquin beige, dos lisse entouré d'un filet doré, titre doré, triple filet sur les plats, toutes tranches dorées.

Bandeaux et culs-de-lampe. #Barbier, 3-955#

Un volume en très très bel état.

80/120

129.

PEIGNOT, Gabriel. **AMUSEMENTS PHILOLOGIQUES** ou Variétés en tous genres, par G.P. Philomneste.

Dijon, Lagier, 1842. In-8, reliure demi-veau, dos à 5 nerfs, orné de liserets et titre dorés, fleurons à froid, rousseurs.

On y joint une lettre manuscrite de l'auteur à Renier Chalon.

Un volume en bel état.

50/100

130.

PICARD, Edmond sous le pseudonyme d'Antonin Claude. **LES REVERIES D'UN STAGIAIRE.**

Paris, Vuillemot, 1929. In-12, reliure demi-chagrin bleu, coins, dos à 5 nerfs, fleurons et titre dorés, tranche de tête dorée. Rare.

Un volume en très bel état.

50/100

131.

RABELAIS, François - MALAPEAU, Claude-Nicolas. **SONGES DROLATIQUES DE PANTAGRUEL**, de l'invention de Me. François Rabelais, et

denier oeuvre d'icelui, pour la récréation des bons esprits. Paris, Sallior et Pernier, an V, 1797. In-4. demi chagrin rouge, dos lisse orné de décor doré. #Brunet, sup2-373#

« Ce volume assez rare contient, outre la préface du nouvel éditeur, l'avertissement de l'édition de 1565, avec un portrait de Rabelais et 60 planches gravées à l'eau-forte par C. N. Malapeau. Ces 60 planches constituaient la première livraison, la seconde n'a pas été publiée. L'éditeur avance que ces dessins grotesques ont été tracés par Rabelais lui-même pendant son voyage en Italie, dans le but de se moquer des gros bonnets de la cour papale et de celle de François I, cette conjecture très hasardée ne saurait être admise ni même discutée. » (Brunet)

Un volume en très très bel état.

400/500



132.

RACINE, Jean. **ŒUVRES** de Jean Racine, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par L.S. Auger.

Paris, Société d'édition contemporaine, sd. (v.1850). In-8, reliure demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs orné de fleurons et titre dorés, tête dorée. Frontispice et gravures hors-texte.

Un volume en très bel état.

30/50

133.

REGNIER, Mathurin. **LES SATYRES ET AUTRES OEUVRES**. Augmentés de diverses Pièces cydevant non imprimées.

Leyde, Jean & Daniel Elzevier, 1652. In-16, reliure plein maroquin, plats ornés d'une roulette dorée, dos lisse orné de fleurons, toutes tranches dorées. #Willems, 715# #Rahir, 148-1407#.

Seconde édition elzévirienne, dédiée au roi, augmentée de nombreuses pièces inédites, parmi lesquelles les satires XVIII et XIX, le dialogue entre Clovis et Philis, ... Le texte est précédé d'une Ode à Régnier, sur ses Satyres, signée de Motin. Édition très recherchée qui servit de modèle aux réimpressions des Satyres de Régnier pendant plus d'un demi-siècle.

Un volume en très bel état.

300/400

134.

ROMAINS, Jules. **LES HOMMES DE BONNES VOLONTES**. Illustrations de DIGNIMONT. 4 tomes en 8 vol.

Paris, Flammarion, 1954. Pt In-4, reliures demi-chagrin bordeaux, coins, les dos répartissent le titre et le nom de l'auteur en doré mosaïqué de pièces de chagrin rouge (d'après la maquette de Georges Cretté). Edition illustrée de 120 aquarelles en couleurs imprimées en héliogravure par Draeger. Un des 8800 exemplaires numérotés.

Ensemble de 8 volumes en très bel état.

100/200

135.

ROUCHER, Jean-Antoine. **LES MOIS**, poème en douze chants. 2 tomes.

Mons, Hoyois, 1780. In-8, plein veau marbré, dos à 5 nerfs, caissons ornés et titre dorés, tranches rouges.

Ensemble de 2 volumes en très bel état.

50/100

136.

TOUDOUBE, Gustave. **LA GONDOLE FANTÔME**. Illustrations de VOGEL.

Paris, Hachette, 1904. Gd In-8, cartonnage percaline, décors doré et en noir.

GAVARNI, Paul (S.-Guillaume Chevalier, dit). **ŒUVRES – MASQUES ET VISAGES**.

Paris, librairie du Figaro, 1868. Gd In-8, reliure pleine percaline, dos lisse à caissons dorés, décors à froid sur les plats. Edition ornée d'un frontispice, un portrait de Gavarni par lui-même (1845) gravé à l'eau-forte par Adrien Nargeot en 1867 et de dessins de Gavarni interprétés en réduction par Godefroy-Durand. #Vicaire, III-955#

**BEECHER STOWE, Harriet. LA CASE DE L'ONCLE TOM.**

Paris, Hachette, 1914. Gd In-8, cartonnage percaline rouge, décors doré et à froid au dos et au premier plat, 18 gravures.

**DICKENS, Charles. DAVID COPPERFIELD.**

Paris, Hachette, 1914. Gd In-8, cartonnage percaline rouge, décors doré et à froid au dos et au premier plat, 30 gravures.

Ensemble de 4 volumes en très bel état.

50/100

137.

**TRESSAN, Louis de la Vergne. ŒUVRES CHOISIES** avec figures. 12 tomes.

Paris, rue et hôtel Serpente, 1787-1791. In-8, reliures plein basane raciné d'époque, dos lisses, filets, fleurons et titres dorés, toutes tranches marbrées. Gravures hors-texte. #Barbier, 3-697#

Ensemble de 12 volumes en bel état.

100/200

138.

**VALLÉE, p. jésuite. LES VANNEAUX**, poème héroï-comique.

sl., se., 1775. Pt In-8, reliure demi-chagrin noir à dos lisse orné de filets et du titre dorés. #Barbier, 4-912#

Barbier cite en description de cet ouvrage : "M. Chalon, *Bulletin du bibliophile belge*, t. II, p. 121, indique l'auteur d'après une note manuscrite qui se trouve sur son exemplaire. Ce volume, sans nom de lieu, a tout à fait le cachet des impressions montoises de celte époque." Il s'agit ici de l'exemplaire de Renier Chalon, portant la note susmentionnée.

Un volume en très bel état.

50/100



139.

**VERNE, Jules. 20.000 LIEUES SOUS LES MERS.** Illustrations de NEUVILLE et ROUX.

Paris, Hetzel, sd. (v.1905-1910). Gd In-8, cartonnage éditeur à l'éventail et à un éléphant, titre dans l'éventail, percaline rouge à décors dorés vifs. Intérieur impeccable.

Un volume en très bel état.

200/300

140.

**VERNE, Jules. CINQ SEMAINES EN BALLON.**

Illustrations de RIOU et DE MONTAUT.

Paris, Hetzel, sd. (1906-1914). Gd In-8, cartonnage éditeur aux feuilles d'acanthé, percaline rouge à décors polychromes vifs. Très bel intérieur.

Un volume en très bel état.

100/200





141.

VERNE, Jules. **CLAUDIUS BOMBARNAC – LE CHÂTEAU DES CARPATHES.** Illustrations de BENETT.

Paris, Hetzel, sd. (1892). PREMIERE EDITION. Gd In-8, cartonnage éditeur dos au phare type 4, au portrait collé, relié par Lenègre, percaline rouge à plat historié vif. Intérieur impeccable. Catalogue en fin de volume.

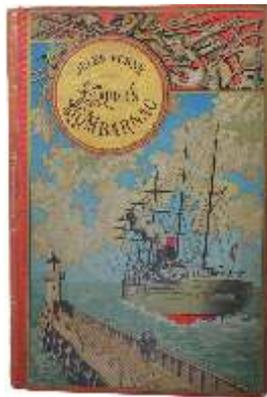
Un volume en très bel état.  
250/350

142.

VERNE, Jules. **CLAUDIUS BOMBARNAC.** Illustrations de BENETT.

Paris, Hetzel, sd. (1891-1904). Gd In-8, cartonnage au steamer, percaline rouge à plat historié, macaron doré. Très bel intérieur malgré de rares rousseurs.

Un volume en très bel état.  
100/200



143.

VERNE, Jules. **LES NAUFRAGES DU JONATHAN.**

Illustrations de George ROUX.

Paris, Hetzel, sd. (v.1909). PREMIERE EDITION ILLUSTRÉE. Gd In-8, cartonnage éditeur à l'éventail et à un éléphant, percaline rouge à décors dorés vifs. Très bel intérieur, qqes rousseurs.

Un volume en très bel état.  
200/300

144.

VERNE, Jules. **L'ÉTOILE DU SUD.** Illustrations de BENETT.

Paris, Hetzel, sd. (1884). PREMIERE EDITION. Gd In-8, cartonnage éditeur à aux deux éléphants, relié par Lenègre, percaline rouge à décors dorés. Très bel intérieur, légères usures aux coiffes et coins. Catalogue en fin de volume.

Un volume en très bel état.  
100/200



145.

VERNE, Jules. **L'ÎLE À HELICE.** Illustrations de BENETT.

Paris, Hetzel, sd. (1895). PREMIERE CARTONNAGE. Gd In-8, cartonnage éditeur dos au phare type 4, au portrait collé, relié par Lenègre, percaline rouge à plat historié frotté. Bel intérieur, qqes défauts en fin de volume. Catalogue en fin de volume.

Un volume en bel état.  
80/120

146.

VERNE, Jules. **MATHIAS SANDORF**. Illustrations de BENETT.

Paris, Hetzel, 1885. PREMIERE EDITION. Gd In-8, reliure demi-cuir à caissons dorés, décors à froid sur les plats, tranches dorées. Très bel intérieur malgré qqes rousseurs.

VERNE, Jules. **LES ENFANTS DU CAPITAINE GRANT**. Illustrations de RIOU.

Paris, Hetzel, sd. (v.1868). Gd In-8, reliure demi cuir à caissons dorés, décors à froid sur les plats, ex-praemio au premier plat, tranches dorées.

VERNE, Jules. **UNE VILLE FLOTTANTE – LES FORCEURS DE BLOCUS – AVENTURES DE TROIS RUSSES ET DE TROIS ANGLAIS**. Illustrations de FERAT.

Paris, Hetzel, sd. (v.1870). Gd In-8, reliure demi-cuir, dos à 5 nerfs, titre doré, plats percaline décorés à froid.

VERNE, Jules. **LE TOUR DU MONDE EN QUATRE-VINGT JOURS**. Illustration de NEUVILLE et BENETT.

Paris, Hachette, 1927. In-12, cartonnage d'édition, décors dorés et à froid.

Ensemble de 4 volumes en très bel état.

100/200

147.

VERNE, Jules. **MICHEL STROGOFF**. Illustrations de FERAT.

Paris, Hetzel, sd. (1896). Gd In-8, cartonnage éditeur dos au phare type 1, au globe doré, percaline rouge à plat historié vif. Intérieur impeccable. Catalogue en fin de volume.

Un volume en très bel état.

200/300

148.

VERNE, Jules. **NORD CONTRE SUD**. Illustrations de BENETT.

Paris, Hetzel, sd. (1887). PREMIERE EDITION. Gd In-8, cartonnage éditeur aux deux éléphants relié par Lenègre, type 3, percaline rouge à décors dorés vifs. Très bel intérieur. Catalogue en fin de volume.

Un volume en très bel état.

250/350

149.

VERNE, Jules. **P'TIT BONHOMME**. Illustrations de BENETT.

Paris, Hetzel, sd. (v.1905-1914). Gd In-8, cartonnage éditeur à l'éventail et à un éléphant, titre dans l'éventail, percaline rouge à décors dorés vifs. Intérieur impeccable.

Un volume en très bel état.

150/250

150.

VERNE, Jules. **UN CAPITAINE DE QUINZE ANS**. Illustrations de H.MEYER.

Paris, Hetzel, sd. (v.1884-1889). Gd In-8, cartonnage éditeur aux deux éléphants relié par Lenègre, type 3, percaline rouge à décors dorés vifs. Intérieur impeccable. Catalogue en fin de volume.

Un volume en très bel état.

200/300

151.

**VERNE, Jules. UN CAPITAINE DE QUINZE ANS.** Illustrations de H.MEYER.  
Paris, Hetzel, sd. (v.1905-1914). Gd In-8, cartonnage éditeur à l'éventail et à un éléphant, percaline rouge à décors dorés. Bel intérieur. Catalogue en fin de volume.

Un volume en très bel état.  
100/200

152.

**VOLTAIRE. CONTES ET POÉSIES DIVERSES.**

La Haye, Gosse, 1777. In-16, reliure plein veau époque, dos lisse orné, triple filet sur les plats, filets sur les coupes, tranches dorées. Portrait de Voltaire en frontispice.

Un volume en très très bel état.  
50/100

153. Auteurs belges :

**BOVIE, Félix. CHANSONS.**

Bruxelles, Gouweloos, 1864. Publ. par la Société Vocale d'Ixelles. Préfaces d'Emile Greysson, Charles de Coster et Victor Lefebvre. Musique de MM. Ermel, A. Greysson et Huberti. Gd In-8, reliure chagrin rouge, décors dorés et à froid, tranches dorées. Exemplaire numéroté revêtu du timbre de la Société Vocale d'Ixelles. Frontispice et nombreuses gravures hors-texte.

Si le nombre important des artistes associés à ce projet, contribue pour Van der Marck, "au manque d'unité de l'ouvrage", il témoigne par ailleurs du fait que Bovie était apprécié du cénacle artistique bruxellois du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle. A l'inverse de sa peinture, son œuvre littéraire se démarque par un ancrage dans les préoccupations de son temps et une approche détachée : "Bovie ne se donne pas pour poète, il se donne à peine pour chansonnier, il ne croit être ni l'un ni l'autre et parfois il s'en rapproche tant qu'on pourrait lui donner la double qualité". Si dans certains de ses textes (Le Paradis Terrestre, La Bagatelle, Le cours de geste), son ton est licencieux au point d'évoquer "des mœurs fort débraillés", d'autres tout en traitant des sujets humanistes (l'Espérance et la Charité), témoignent d'une véritable qualité poétique. Néanmoins, c'est son caractère satirique (parfois même anticlérical) qui traverse sa poésie et la rend originale. (Art-Memoires, J. d'Oultremont, 2006)

On y joint **une page manuscrite en quatre volets d'une chanson signée par Félix Bovie**, et trois planches imprimées.

80/120



154. Auteurs belges :

**DELMOTTE, Henri-Florent. ŒUVRES FACETIEUSES.**

Mons, Hoyois, sd. (v.1841). Gd In-8, reliure demi-chagrin vert, coins, dos à 5 nerfs, caissons ornés et titre dorés, tranche de tête dorée, plats mouchetés. Impression sur papiers de différentes couleurs, gravures dans le texte.

Cet ouvrage contient une notice sur Henri Delmotte avec portrait, un fac-smile de son écriture, Voyage pittoresque et industriel dans le Paraguay-Roux et la Palingénésie australe par Tridace-Nafé-Théobrûme de Kaout't'Chouk, un article de Ch.Nodier sur le Voyage pittoresque, Scènes populaires montoises calligraphiées par Anatole-Oscar Prud'homme, Cantique spirituel, El'Doudou, et la musique et les paroles du chant national montois Le Doudou. Né à Mons en 1798, mort en 1836, Henri-Florent Delmotte fut archiviste de la province du Hainaut, bibliothécaire de la ville et président de la société des bibliophiles de Mons, littérateur plein d'érudition, d'esprit et de goût. Le Voyage de Kaout't'Chouk se voit gratifié d'un article de Charles Nodier dans la Revue de Paris.

Un rare volume en très bel état.

100/200

155. Auteurs belges :

**HAULOT, Arthur. Ensemble de 8 volumes dédiés : POUR LOUISE, GENESE, IMPRESSIONS D'AMERIQUE LATINE, SONETTI DI ISCHIA, ESPACES, PASSIONS, POETE DE LA VIE, PLAISIRS D'AMOUR.**

Ensemble de 9 volumes en très bel état.

30/50

156. Auteurs belges :

**IZOARD, Jacques. CE MANTEAU DE PAUVRETE.**

Liège, L'Essai, 1962. In-12, broché. Tirage limité à 410 exemplaires, envoi de l'auteur.

**IZOARD, Jacques. LES SOURCES DE FEU BRULENT LE FEU CONTRAIRE.**

Sl., Société des écrivains, sd. (v.1964). Gd In-8, broché. Envoi de l'auteur.

**IZOARD, Jacques. UN CHEMIN DE SEL PUR.**

Paris, Chambelland, 1969. In-8, broché. Envoi de l'auteur.

**VIVIER, Robert. CAHIER PERDU.**

Bruxelles, Verseau, 1962. In-12, broché. Envoi de l'auteur.

**AYGUESPARSE, Albert. ROBERT VIVIER ROMANCIER.**

Bruxelles, Palais des Académies, 1974. Gd In-8, agrafé. Envoi de l'auteur.

Ensemble de 5 volumes en très bel état.

30/50

157. Auteurs belges :

**MATHIEU, Adolphe. LE GUERSILLON.**

Mons, Adolphe Mathieu, 1844. In-12, reliure demi-chagrin sombre, coins, dos à 5 nerfs, fleurons et titre dorés.

**MATHIEU, Adolphe. OLLA PODRIDA.**

Mons, Piérart, 1849. In-12, reliure demi-chagrin sombre, coins, dos à 5 nerfs, fleurons et titre dorés.

**MATHIEU, Adolphe. PASSE-TEMPS POETIQUES.**

Mons, Piérart, 1838. In-12, reliure demi-chagrin rouge, dos lisse à décors dorés. Revêtu de la griffe de l'auteur.

Adolphe Mathieu naquit à Mons, le 22 juin 1802. Passionné par la littérature, il écrivit très tôt des satires dont l'une, à la mémoire de son grand-oncle maternel le conventionnel régicide Lesage-Senault, lui valut une condamnation à une année de prison, réduite ensuite à une forte amende. Ses études de droit terminées, Mathieu ne pensait qu'à la littérature et il faisait paraître ses œuvres dans les journaux locaux (Le Dragon, l'Écho du Hainaut dont il fut le principal rédacteur). Très impliqué dans la vie culturelle montoise, il fut l'un des membres fondateurs de la Société des Sciences, des Arts et des Lettres du Hainaut et de la Société des Bibliophiles belges séant à Mons dans les publications desquelles il fit paraître ses œuvres littéraires et ses travaux historiques. Sa carrière littéraire se prolongea dans les journaux locaux et nationaux et en 1840, il fut nommé au poste de bibliothécaire communal. Une brouille avec les autorités locales lui fit perdre son travail et l'amena à régler ses comptes dans la revue Le Guersillon qu'il fonda spécialement pour l'occasion. Il quitta sa ville natale pour s'établir à Bruxelles en 1852 et entra à la Bibliothèque royale où il devint conservateur en chef. Il mourut à Ixelles, le 13 juin 1876. (Alphonse Wauters, Biographie nationale, t. XIV, col. 33-44.)

50/100

**158. Auteurs belges :**

**NORGE (Georges Mogin, dit). LE GROS GIBIER.**

Paris, Seghers, 1953. In-12, broché. **AVEC ENVOI DE L'AUTEUR.**

**NORGE. LES QUATRE VERITES.**

Paris, Gallimard, 1962. In-8, broché. Première édition.

**NORGE. LE VIN PROFOND.**

Paris, Flammarion, 1968. In-12, broché. Un des 1650 exemplaires numérotés sur vélin alfa.

Ensemble de 3 volumes en très bel état.

30/50

**159. Auteurs belges :**

**PLISNIER, Charles. L'ENFANT AUX STIGMATES.**

Bruxelles, Labor, 1933. In-12, broché. Première édition. **ENVOI DE L'AUTEUR.**

**PLISNIER, Charles. DELUGE.**

Bruxelles, Les cahiers du journal des poètes, 1933. In-8, broché. Un des 500 exemplaires numérotés sur Featherweight.

**AYGUESPARSE, Albert. CHARLES PLISNIER ET LE SURREALISME.**

Bruxelles, Palais des Académies, 1972. In-8, broché. Envoi.

On y joint la plaquette de la journée d'hommage à Charles Plisnier, commune de Saint-Gilles-Lez-Bruxelles, 1963.

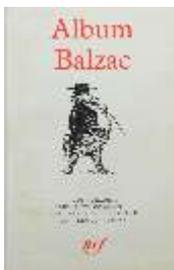
Ensemble de 4 volumes en bel état.

30/50

**160. Pléiade :**

**ALBUM APOLLINAIRE.** 1971. Sous jaquette et rhodoïd. Très très bel état.

50/100



161. Pléiade :

**ALBUM BALZAC.** 1962. Sous jaquette. Très bel état.

50/100

162. Pléiade :

**ALBUM BAUDELAIRE.** 1974. Sous jaquette et rhodoïd. Très très bel état.

50/100

163. Pléiade :

**ALBUM HUGO.** 1964. Sous jaquette et rhodoïd. Très très bel état.

50/100

164. Pléiade :

**ALBUM PROUST.** 1965. Sous jaquette et rhodoïd. Très bel état.

50/100

165. Pléiade :

**ALBUM RIMBAUD.** 1967. Sous jaquette et rhodoïd. Très très bel état.

50/100

166. Pléiade :

**ALBUM SAINT-SIMON.** 1969. Sous jaquette et rhodoïd. Très bel état.

30/50

167. Pléiade :

**ALBUM STENDHAL.** 1966. Sous jaquette et rhodoïd. Très bel état.

30/50

168. Pléiade :

**ALBUM ZOLA.** 1963. Sous jaquette et rhodoïd. Très bel état.

50/100

169. Pléiade :

BAUDELAIRE, Charles. **ŒUVRES COMPLETES.** 1961.

RIMBAUD, Arthur. **ŒUVRES COMPLETES.** 1963.

VERLAINE. **ŒUVRES POETIQUES COMPLETES.** 1962.

Sous jaquette et rhodoïd. Ensemble de 3 volumes en très très bel état.

30/50

170. Pléiade :

CASANOVA. **MEMOIRES.** 3 volumes. Sous jaquette et rhodoïd. Très très bel état.

30/50

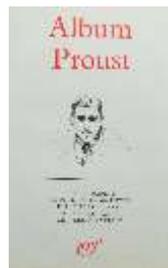
171. Pléiade :

CHATEAUBRIAND, François-René de. **MEMOIRES D'OUTRE-TOMBE.** 2 tomes. 1958.

CERVANTES. **DON QUICHOTTE.** 1956. Sous jaquette et rhodoïd.

Ensemble de 3 volumes en très bel état.

30/50





172. Pléiade :

**CONTEURS FRANÇAIS DU XVIÈME SIECLE.** 1965.

**ROMANCIERS DU XVIIÈME SIECLE.** 1958.

**ROMANCIERS DU XVIIIÈME SIECLE.** 2 tomes. 1960-1965.

**JEUX ET SAPIENCE DU MOYEN-AGE.** 1951.

Sous jaquette et rhodoïd. Ensemble de 5 volumes en très bel état.

30/50

173. Pléiade :

DANTE, Alighieri. **ŒUVRES COMPLETES.** 1965.

DIDEROT, Denis. **ŒUVRES.** 1957.

BOSSUET, Jacques-Bénigne. **ORAISONS FUNEBRES.** 1951.

SALES, Saint François de. **ŒUVRES.** 1969.

Sous jaquette et rhodoïd. Ensemble de 4 volumes en très bel état.

30/50

174.. Pléiade :

DESCARTES, René. **ŒUVRES ET LETTRES.** 1958.

PASCAL, Blaise. **ŒUVRES COMPLETES.** 1957.

SPINOZA, Baruch. **ŒUVRES COMPLETES.** 1954.

Sous jaquette et rhodoïd. Ensemble de 3 volumes en très bel état.

30/50



175. Pléiade :

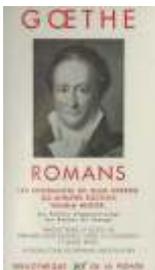
FLAUBERT, Gustave. **ŒUVRES.** 2 tomes. 1958-1959.

DUMAS, Alexandre. **LES TROIS MOUSQUETAIRES.** 1962.

BALZAC, Honoré de. **CONTES DROLATIQUES.** 1959.

Sous jaquette et rhodoïd. Ensemble de 4 volumes en très bel état.

30/50



176. Pléiade :

GOETHE. **THEATRE COMPLET.** 1951. **ROMANS.** 1959.

BEAUMARCHAIS. **THEATRE COMPLET.** 1957.

**ALBUM THEATRE CLASSIQUE.** 1970.

Sous jaquette et rhodoïd. Ensemble de 4 volumes en très bel état.

30/50

177. Pléiade :

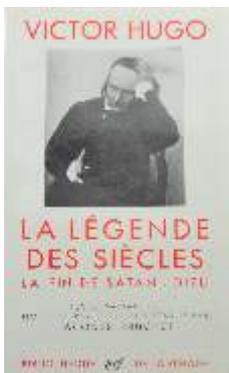
HOMERE. **ILIADE ODYSSEE.** 1961.

**LES STOICIENS.** 1962.

**TRAGIQUES GRECS.** 2 tomes. 1962-1967.

Sous jaquette et rhodoïd. Ensemble de 4 volumes en très bel état.

30/50



178. Pléiade :

HUGO, Victor. **ŒUVRES POÉTIQUES**. 3 tomes. 1964-1974. **LA LÉGENDE DES SIÈCLES**. 1955. **THEATRE COMPLET**. 2 tomes. 1963-1964.

Sous jaquette et rhodoïd. Ensemble de 6 volumes en très très bel état.

50/100

179. Pléiade :

MALLARME, Stéphane. **ŒUVRES COMPLETES**. 1961.

MÉRIMÉE, Prosper. **ROMANS ET NOUVELLES**. 1957.

BERNANOS, Georges. **ŒUVRES ROMANESQUES**. 1961.

Sous jaquette et rhodoïd. Ensemble de 3 volumes en très bel état.

30/50

180. Pléiade :

MONTAIGNE. **ŒUVRES COMPLETES**. 1962.

RABELAIS. **ŒUVRES COMPLETES**. 1959.

RACINE. **ŒUVRES COMPLETES**. 2 tomes. 1952-1956.

Sous jaquette et rhodoïd. Ensemble de 4 volumes en très bel état.

30/50

181. Pléiade :

MONTESQUIEU (Charles Louis de Secondat de la Brede, dit). **ŒUVRES COMPLETES**. 2 tomes. 1956-1958.

LA ROCHEFOUCAULD, François de. **ŒUVRES COMPLETES**. 1957.

Sous jaquette et rhodoïd. Ensemble de 3 volumes en très bel état.

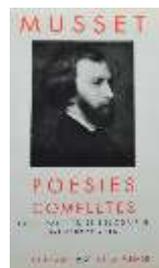
30/50

182. Pléiade :

MUSSET, Alfred de. **POÉSIES COMPLETES**. 1957. **ŒUVRES COMPLETES EN PROSE**. 1951. **THEATRE COMPLET**. 1952.

Sous jaquette et rhodoïd. Ensemble de 3 volumes en très bel état.

30/50



183. Pléiade :

NERVAL, Gérard de. **ŒUVRES**. 2 tomes. 1960-1961.

VIGNY, Alfred de. **ŒUVRES COMPLETES**. 2 tomes. 1948-1960.

MICHELET, Jules. **HISTOIRE DE LA REVOLUTION FRANÇAISE**. 2 tomes. 1952.

Sous jaquette et rhodoïd. Ensemble de 6 volumes en très bel état.

30/50

184. Pléiade :

RONSDARD, Pierre de. **ŒUVRES COMPLETES**. 2 tomes. 1958-1959.

LAMARTINE, Alphonse de. **ŒUVRES POETIQUES COMPLETES**. 1963.

LA BRUYERE, Jean de. **ŒUVRES COMPLETES**. 1957.

Sous jaquette et rhodoïd. Ensemble de 4 volumes en très bel état.

30/50

185. Pléiade :

ROUSSEAU. **ŒUVRES COMPLETES**. 4 tomes. 1959-1969.

Sous jaquette et rhodoïd. Ensemble de 4 volumes en très très bel état.

30/50

186. Pléiade :

SHAKESPEARE. **ŒUVRES COMPLETES**. 2 tomes. 1959. POEMES. 1959.

Sous jaquette et rhodoïd. Ensemble de 3 volumes en très bel état.

30/50

187. Pléiade :

STENDHAL. **ŒUVRES INTIMES**. 1956.

MACHIAVEL, Nicolas. **ŒUVRES COMPLETES**. 1952.

MARIVAUX, Pierre Carlet de Chamblain de. **ROMANS**. 1957.

CHODERLOS DE LACLOS, Pierre. **ŒUVRES COMPLETES**. 1951.

Sous jaquette et rhodoïd. Ensemble de 4 volumes en très bel état.

30/50

188. Pléiade :

VOLTAIRE. **ROMANS ET CONTES**. 1958. **MELANGES**. 1961. **ŒUVRES**

**HISTORIQUES**. 1957. **CORRESPONDANCE**. 1964.

Sous jaquette et rhodoïd. Ensemble de 4 volumes en très bel état.

30/50





## Livres d'illustrations, enfantine & presse

189.

**BECQUE, Maurice de. LEGENDES BRETONNES.**

Paris, Abeille d'Or, 1921. Gd In-8, reliure demi chagrin brun, coins, dos lisse orné de motifs dorés et oranges. Un des 400 sur Japon, unique tirage. Gravures hors texte en couleurs, vignettes et décorations en couleurs encadrant le texte.

Un volume en très bel état.

50/100

190.

**BIZUTH. EUX ET NOUS.** Texte d'Edmond HOTON.

Paris et Liège, Maréchal, 1945. In-4, broché. Envoi de Hoton. Rare.

Un volume en bel état.

50/100

191.

**DUBOUT, Albert. DUBOUTESQUE.**

Monaco, Art et Technique, 1942. In-4, sous farde. Préface de Marcel AYME.

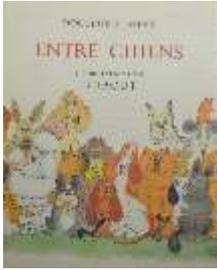
**DUBOUT, Albert. LA MYTHOLOGIE.**

Paris, Gonon, 1954. In-8 carré, broché.

On y joint le numéro 3 de **CARTON** (1975) consacré à DUBOUT.

Ensemble de 3 volumes en bel état.

30/50



192.

DUBOUT, Albert. **ENTRE CHIENS**. Texte du docteur F. MERY.

Monte-Carlo, Ed. du Livre, 1964. In-4, broché, couverture rempliée.

Un volume en très très bel état.

60/80

193.

HAUSMAN, René. **LE ROMAN DE RENART**.

Marcinelle, Dupuis, 1970. Première édition. In-4, cartonnage

illustré d'édition.

HAUSMAN, René. **LA COMEDIE ANIMALE**. 2 tomes : LES RESQUILLEURS et LES TRICHEURS.

Marcinelle, Dupuis, 1972. Première édition. In-4, cartonnages illustrés d'édition.

Ensemble de 3 volumes en très bel état.

30/50

194.

HERGE. **FABLES**. Textes de Robert de VROYLANDE.

Louvain, Styx, 1941. In-4, broché, premier plat illustré en couleurs, illustrations en noir dans le texte.

Un volume en très bel état.

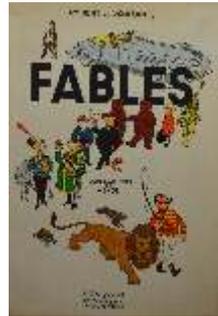
100/200

195.

HERMANN-PAUL. **LA GENÈSE**. Liber Genesis, cap. primum secundum et tertium. Texte de la Vulgate et traduction française de le Maistre de Sacy.

S.l. (Paris), Léon Pichon, 1921. In-4, broché, couverture rempliée, manques au dos. Texte en rouge et noir alternant français et latin, orné de 29 gravures sur bois dans le texte.

Tirage à 480 exemplaires, celui-ci sur vergé d'Arches, signé par l'éditeur.



30/50

196.

HOFFMANN. **CONTES**.

Paris, de Vresse, sd. (v.1850). In-4, reliure demi-chagrin, dos à 5 nerfs, filets, fleurons et titre dorés. Nombreuses gravures hors-texte.

WISEMAN, Cardinal. **FABIOLA** ou l'église des catacombes.

Tournai, Casterman, 1868. In-4, demi-chagrin rouge, dos lisse, filets et titre dorés. Gravures hors-texte.

BERANGER. **CHANSONS**.

Paris, Garnier, sd. (v.1880). In-4, demi-chagrin rouge, dos lisse, filets et titre dorés. 161 dessins et nombreuses vignettes.

Ensemble de 3 volumes en bel état.

30/50

197.

**JAM. LES DERNIERES CARTOUCHES.**

Bruxelles, Rex, sd. (v.1936). Pt In-folio oblong, planches agrafées. Introduction de Léon Degrelle.

Paul Jamin (1911-1955) fut notamment collaborateur de Hergé au journal "Le Petit Vingtième" au début des années 1930. Il signe alors ses dessins avec les pseudonymes "Jam" ou "Oncle Jo".

En 1936, il suit Léon Degrelle pour devenir l'illustrateur de l'organe de presse du parti rexiste. Durant la guerre, il travaille pour le journal Le Soir, alors sous contrôle allemand ainsi que pour le Brüsseler Zeitung. Il est emprisonné à la libération jusqu'en 1952. Il commence alors sa collaboration avec l'hebdomadaire satirique Pan dont il devint l'inamovible caricaturiste, sous le pseudonyme "Alidor". Il publie parallèlement dans le journal Spirou sous le pseudonyme d'Alfred Gérard. En 1990, il est à l'initiative de la création du journal le Père Ubu.



Ensemble de 2 volumes en bel état.

50/100

198.

**JOB. CADET ROUSSELLE.** Texte d'Emile FARGUET.

Paris, Laurens, sd. (v.1900). In-4, broché, compositions en couleurs.

Un volume en très très bel état.

30/50

199.

**JOB. QUAND LE GRAND NAPOLEON ÉTAIT PETIT.** Texte d'Emile HINZELIN.

Paris, Delagrave, 1932. In-4, reliure demi-toile, cartonnage kraft, image contrecollée au premier plat. Léger accroc au dos. Illustrations en noir et en couleurs.

Un volume en très bel état.

30/50

200.

**KERREMANS, Jeanne. HISTOIRE DE BELGIQUE.** Texte de Jeanne CAPPE.

Bruxelles, éditions des artistes, 1939. In-4 oblong, cartonnage éditeur à dos toilé.

On y joint :

**LE MAGASIN PITTORESQUE.** Paris, Aux bureaux d'abonnement et de vente. Recueils annuels, 4 tomes : 1837, 1838, 1839, 1840. In-4, demi-percaline.

Ensemble de 5 volumes, bel état, reliures d'usage.

30/50

201.

**LICHTENBERGER, André. NANE ET SES BETES.** (1925). / **LES VACANCES DE NANE.** (1925) / **NANE AU MAROC.** (1927). / **NANE CHEZ LES SALTIMBANQUES.** (1930). / **MARRAINE CHEZ NANE.** (1932).

Paris, Gautier-Languereau. Chaque album en première édition, sauf « Les vacances ».

Ensemble de 5 volumes en bel état.

50/100

202.

MACHEROT, Raymond (sous le pseudonyme de ZARA). **20 DESSINS.**

Sl., Sur la butte, 1948. In-4, en ff. sous farde papier. Un des 500 exemplaires numérotés sur vélin blanc.

On y joint un tiré à part signé par Raymond Macherot.

Bel état.

50/100

203.

PINCHON, Joseph. **BECASSINE AU PAYS BASQUE.** (1925). / **BECASSINE AU PENSIONNAT.** (1928). / **BECASSINE FAIT DU SCOUTISME.** (1931).

Paris, Gautier-Languereau. Chaque album en première édition.

Ensemble de 3 volumes en bel/très bel état.

50/100

204.

PINCHON, Joseph. **BECASSINE EN AEROPLANE.** (1930). / **BECASSINE AUX BAINS DE MER.** (1932). / **BECASSINE DANS LA NEIGE.** (1933).

Paris, Gautier-Languereau. Chaque album en première édition.

Ensemble de 3 volumes en bel/très bel état.

50/100

205.

PINCHON, Joseph. **BECASSINE NOURRICE.** (1922). / **BECASSINE ALPINISTE.** (1923). / **LES BONNES IDEES DE BECASSINE.** (1924).

Paris, Gautier-Languereau. Chaque album en première édition.

Ensemble de 3 volumes en bel/très bel état.

50/100



206.

PINCHON, Joseph. **BECASSINE VOYAGE.** (1921) / **BECASSINE AU PAYS BASQUE.** (1925). / **BECASSINE PREND DES PENSIONNAIRES.** (1934). / **BECASSINE CHERCHE UN EMPLOI.** (1937).

Paris, Gautier-Languereau. Chaque album en première édition.

Ensemble de 4 volumes en bel état.

50/100

207.

PINCHON, Joseph. **BECASSINE, SON ONCLE ET LEURS AMIS.** (1926) / **L'AUTOMOBILE DE BECASSINE.** (1927) / **BECASSINE AUX BAINS DE MER.** (1932).

Paris, Gautier-Languereau. Chaque album en première édition.

Ensemble de 3 volumes en bel état.

50/100

208.

PINCHON, Joseph. **LES CENT METIERS DE BECASSINE.** (1921). / **BECASSINE EN CROISIERE.** (1949). / **BECASSINE A CLOCHER-LES-BECASSES.** (1949).  
Paris, Gautier-Languereau.

Ensemble de 3 volumes en bel état.  
30/50

209.

PINCHON. **LA PETITE PRINCESSE DES NEIGES.** Texte de THECLA DE MOMMEROT.  
Paris, Delagrave, 1936. In-4, reliure d'édition à plat historié.

Un volume en très bel état.  
60/80

210.

RABIER, Benjamin. **GEDEON SE MARIE.**  
Paris, Garnier, 1934. In-4, reliure demi-percaline, plats imprimés.

Un volume en bel état.  
30/50

211.

RABIER, Benjamin. **LE ROMAN DE SIMEON.**  
Paris, Tallandier, 1935. Première édition. In-4, reliure demi-percaline, plats imprimés.  
RABIER, Benjamin. **ANATOLE.**  
Paris, Tallandier, 1935. In-4, reliure demi-percaline, plats imprimés.

Ensemble de 2 volumes en très bel état.  
30/50



212.

RABIER, Benjamin. **TINTIN-LUTIN.** Texte de Fred Isly.  
Paris, Juven, sd. (v.1900). In-4, reliure demi-percaline, plats imprimés. 72 pages avec texte en vers.

Un volume en très bel état.  
100/200

213.

TÖPFFER, Rodolphe. **PREMIERS VOYAGES EN ZIGZAG.**  
Paris, Garnier, 1874. In-4, reliure demi-chagrin, dos à nerfs, fleurons et titres dorés. Illustré d'après les dessins de l'auteur d'un grand nombre de vignettes dans le texte et de 54 grandes gravures hors-texte.  
TÖPFFER, Rodolphe. **NOUVEAUX VOYAGES EN ZIGZAG.**  
Paris, Garnier, 1870. . In-4, reliure demi-chagrin, dos à nerfs, fleurons et titres dorés. Illustré d'après les dessins de l'auteur d'un grand nombre de vignettes dans le texte et de grandes gravures hors-texte.

Ensemble de 2 volumes en bel état.  
30/50

214. Infantina :

CAPPE, Jeanne. **LA PETITE FILLE AUX ALLUMETTES**. Illustrations de Jean Léon HUENS.

Paris et Tournai, Casterman, 1945. In-4, reliure d'édition demi-percaline, plats imp.

CAPPE, Jeanne. **LES CYGNES SAUVAGES**. Illustrations de H.SCHAEFFER.

Paris et Tournai, Casterman, 1945. In-4, reliure d'édition demi-percaline, plats imp.

Ensemble de 2 volumes en bel état.

30/50

215. Infantina :

LA FONTAINE. **CHOIX DE FABLES**. Illustrations de GRANDVILLE.

Paris, Garnier, 1930. In-4, reliure demi-toile, plats illustrés.

PERRAULT. **LES CONTES**.

Paris, Garnier, 1933. In-4, reliure demi-toile, plats illustrés. Nombreuses illustrations en noir dans le texte, hors-textes en couleur.

VILLEFOSSE, Héron de. **JEANNE D'ARC**. Illustrations de Jean-Jacques PICHARD.

Paris, Gründ, sd. (v.1920). In-4, reliure demi-toile, premier plat illustré.

Ensemble de 3 volumes en bel état.

40/80

216. Infantina :

SALLES, Robert (Illustrations). **JE SAIS LIRE**.

Paris, Garnier, sd. (v.1920). In-4, cartonnage d'édition, dos toilé, ill. en couleurs.

DESMET, Pierre-Joseph. **LES NEVEUX DE L'ONCLE JOS**.

Louvain, Rex, sd. (v.1932). In-8, broché. Envoi.

Imagerie d'Epinal. **ALPHABET AMUSANT VIIIème série**.

Epinal, Pellerin, sd. (v.1890). In-8, broché.

**LES LIVRES ROSES POUR LA JEUNESSE**. 5 livraisons (263, 383, 392, 397 et 408)

Paris, Larousse, 1919-1926. In-12, agrafé.

**SUZETTE EN VACANCES**. 2 livraisons.

Paris, Gautier-Languereau, 1930 et 1934. In-12, broché.

Ensemble de 9 volumes en bel état.

30/50

217. Infantina :

TRILBY. Illustrations de Manon IESSEL. 10 volumes : **BOULE D'OR ET SA DAUPHINE, EN AVANT, LA PRINCESSE MIMOSA, LA GRANDE DECOUVERTE, UNE SAINTE DES DEMONS ET KIKY, LE CAPITAINE BROUILLARD, MADAME CARABOSSE, DADOU GOSSE DE PARIS, TOTOR ET CIE, LE PETIT MONSIEUR VINCENT**.

Paris, Flammarion, 1940/50. In-12, reliure percaline sous jaquette illustrée.

Ensemble de 10 volumes en bel état.

80/120

218. Infantina :

WILDE, Oscar. **LE PRINCE JOYEUX**. Illustrations de H. PAUL. Musique de Leslie BRIDGEWATER. Texte adapté par Minnie LAKE, interprété par Jean WEBER.

Collection Le livre sonore. Paris, Le livre universel, 1948. In-4, reliure à spirale sous cartonnage d'édition, accompagné d'un disque 78t.

Un volume en très bel état.

20/40

219. Imagerie d'Epinal :

**100 CONTES CHOISIS. / 50 CONTES CHOISIS.**

Imagerie artistique de Paris. Librairies imprimeries réunies, sd. (v.1880). In-folio, dos à restaurer, très très beaux intérieurs.

Ensemble de 2 volumes en état sus-décrit.

80/120



220. Imagerie d'Epinal :

**ALBUM COMPOSE SPECIALEMENT POUR FILLETES. N°1 et N°2.**

Epinal, Pellerin, sd. (v.1880). In-folio, une cinquantaine de planches dans chaque volume.

Ensemble de 2 volumes en très bel état.

50/100

221. Imagerie d'Epinal :

**ALBUM** de 49 planches sous la célèbre couverture dessinée par FERRAN.

Epinal, Pellerin, sd. (début XX°). In-folio.

Un volume en très bel état.

40/80

222. Imagerie d'Epinal :

**ALBUM D'IMAGES.**

Jarville-Nancy, Imageries réunies, sd. (v.1890). In-folio. Env. 40 f.

Un volume en bel état.

30/50

223. Imagerie d'Epinal :

**ALBUM D'IMAGES.**

Pont-à-Mousson, Marcel Vagné, sd. (v.1880). In-folio. Env. 42 f.

Un volume en très bel état.

30/50

224. Imagerie d'Epinal :

**ALBUM ILLUSTRE.**

Liège, Gordinne, sd. (v.1890). In-folio. Env. 20 f. sur papier fort.

Un volume en très bel état.

30/50



225. Imagerie d'Epinal :

**ALBUM-ALPHABET DES GRANDS ANIMAUX DOMESTIQUES ET POISSONS.** La joie des bébés.

Épinal, Pellerin, sd. (v.1900). In-folio oblong, couverture illustrée en couleurs. 12 planches en couleurs.

Un volume en bel état.  
30/50

226. Imagerie d'Epinal :

**ALBUM.**

Epinal, Pellerin, sd. (v.1850). In-folio. Env. 48 f.

Un volume en très bel état.  
30/50

227. Imagerie d'Epinal :

ALBUMS DIVERS. 6 volumes, tous chez Pellerin à Epinal sauf 1 sans éditeur.

Ensemble de 6 volumes en bel et très bel état.  
50/100

228. Imagerie d'Epinal :

**ALBUMS D'IMAGES N°3 et N°8.**

Epinal, Pellerin, sd. (v.1870). In-folio. Env. 50 f. par album.

Ensemble de 2 volumes en moyen/bel état.  
40/80

229. Imagerie d'Epinal :

**CHOIX D'IMAGES ENFANTINES.** 2 tomes.

Liège, Gordinne, sd. (v.1919). In-folio, 19 et 20 feuilles.

Ensemble de 2 volumes en bel état.  
40/80

230. Imagerie d'Epinal :

**COMEDIES ET SCENES ENFANTINES EN IMAGES.**

Jarville-Nancy, Marcel Vagné, sd. (v.1890). In-folio. Couverture endommagée, planches très fraîches.

Un volume en état sus-décrit.  
30/50

231. Imagerie d'Epinal :

**DISPOSITIONS DIVERSES. N° 1 et N°4.**

Epinal, Pellerin, sd. (v.1880). In-folio. 2 vol. de 20 f. sur papier fort.

Ensemble de 2 volumes en bel état.  
50/100

232. Imagerie d'Epinal :

**HISTOIRES & SCENES HUMORISTIQUES.** Contes moraux, contes merveilleux. 3 tomes.

Epinal, Pellerin, sd. (v.1890). In-folio. Série supérieure aux armes d'Epinal. Sur papier Bristol.

Ensemble de 3 volumes en bel état.  
100/200

233. Imagerie d'Epinal :

**HISTOIRES & SCENES HUMORISTIQUES.** Contes moraux, contes merveilleux. N° 10 et N°12.

Epinal, Pellerin, sd. (v.1900). In-folio. Série supérieure aux armes d'Epinal. 25 feuilles chacun sur papier épais. Planches de Benjamin Rabier, etc...

Ensemble de 2 volumes en bel état.

80/120

234. Imagerie d'Epinal :

**IMAGES DOREES.** N° 1 et N°2.

Epinal, Pellerin, sd. (v.1895). In-folio. Env. 100 et 50 f.

Ensemble de 2 volumes en bel état.

50/100

235. Imagerie d'Epinal :

**IMAGES DOREES.** N° 4, N°5 et N°7.

Epinal, Pellerin, sd. (v.1895). In-folio. Env. 40-50 f.

Ensemble de 3 volumes en bel état.

50/100



236. Imagerie d'Epinal :

**NAPOLEON PAR L'IMAGE POPULAIRE.** Portraits, scènes, batailles. 2 tomes.

Épinal, Pellerin, 1912-1913. In-folio, en feuilles, sous chemise entoillée de l'éditeur frappée d'un grand décor doré. Suites n° 1 et n° 2 de cette édition spéciale de l'imagerie d'Épinal consacrée à Napoléon Bonaparte. Chacune des deux suites, contenues dans leurs propres chemises rigides à rabats, contient 2 feuillets de titre et table et 30 gravures sur bois en double page, réimprimées en couleurs avec les bois originaux. Tirage à 300 exemplaires.

Ensemble de 2 volumes en bel état.

100/200

237. Imagerie d'Epinal :

**RONDES ET CHANSONS.** 2 tomes.

Epinal, Pellerin, sd. (v.1860). In-folio, env. 20 f. par album. Vieilles rondes, éternelles chansons, certaines dans les parties qui le comportaient.

Ensemble de 2 volumes en bel état.

100/200

238. Imagerie d'Epinal :

**SERIE SUPERIEURE AUX ARMES D'EPINAL.**

Epinal, Pellerin, sd. (v.1850). In-folio, broché. Env. 25 f. velin.

**ALBUM DE 100 IMAGES DOREES COMPOSE POUR FILLETTES.** N°3.

Epinal, Pellerin, sd. (v.1850). In-folio.

**COLLECTIONS D'IMAGES CHOISIES POUR JEUNES FILLES.**

Pont-à-Mousson, Vagné, sd. (v.1870). In-folio, broché. Env. 14 f.

Ensemble de 3 volumes en bel état malgré de légers manques.

50/100

239. Imagerie d'Epinal :

**TIRAGES ANCIENS DE L'IMAGERIE PELLERIN** à Epinal. 6 de batailles, 30 de costumes, 46 religieuses. Réunies en 2 albums In-folio oblong.

Ensemble de 2 volumes en très bel état.  
30/100

240. Presse :

**1914 ILLUSTRE**. 3 recueils des n°1 à 183. Reliures demi-toile muettes. Très bel état.

30/50

241. Presse :

**CADET-REVUE**. 43 livraisons de ce magazine bimensuel pour la jeunesse. Rédacteur en chef: Alain SAINT-OGAN. 1935, 1937 et 1938.

Ensemble de 43 volumes en bel état.  
30/50

242. Presse :

**EUROPE-AMERIQUE**. 5 recueils du n°1 (14/12/1944) au n°175 (18/10/1948). Reliures demi-chagrin vert, dos à nerfs, titres dorés.

Ensemble de 5 volumes en très bel état.  
40/80

243. Presse :

**GRAND HOTEL**. Une livraison (20/11/1948) à laquelle on joint 2 suites d'épreuves quadri. Très très bel état.

20/40

244. Presse :

**JOURNAL POUR RIRE**. 2 recueils. Paris, 1862-1863. In-4, reliures demi-chagrin vert, dos lisse, liserets, fleurons et titres dorés. Regroupent les numéros 312 à 413. Abondamment illustrés par Doré, Grandville, Riou, Daumier, etc.

Ensemble de 2 volumes en très bel état.  
50/100

245. Presse :

**LA LIBRE BELGIQUE clandestine**. 11 livraisons. 10 numéros de 1942 (notamment l'édition du 21 juillet) et le numéro du 10 juillet 1941 relatant l'arrestation du bourgmestre de Bruxelles, Joseph Van de Meulebroeck. L'éditeur responsable de ces éditions est Peter Pan, jardin d'Egmont, Bruxelles soit la statue trônant encore aujourd'hui dans ce parc bruxellois.

Ensemble de 11 journaux en très bel état.  
30/50

246. Presse :

**LE BLE QUI LEVE**. N°38, 40, 43 et 44. Illustrations de HERGE.

4 fascicules en très bel état.  
30/50

247. Presse :

**LE COMBATTANT EUROPEEN**. Journal de la légion belge wallonie. Bimensuel, avril 1943. Très rare.

Un journal en très très bel état.  
50/100

248. Presse :

**LE FAUX SOIR.** Journal du 9 novembre 1943.

Publié par le Front de l'Indépendance, une organisation de la résistance belge. Utilisant contre l'occupant nazi l'arme de l'humour et de la dérision, le faux Soir fut, outre un acte de résistance qui coûta la vie à certains de ses acteurs, une illustration de l'esprit de dérision belge et de la zwanze bruxelloise., imprimé et distribué au nez et à la barbe des allemands. Les principaux auteurs furent arrêtés et fusillés.

Un journal en très très bel état.

30/50

249. Presse :

**LE FOLLET BELGE,** courrier des salons, Journal des Modes.

Bruxelles, Deprez-Parent, recueil des parutions mensuelles de l'année 1840. In-8, reliure pleine percaline décorée à froid, dos lisse, titre doré. Nombreuses gravures en couleurs hors-texte.

Un volume en très bel état.

20/40

250. Presse :

**LE MOUSTIQUE.** Env. 500 livraisons réparties de 1937 à 1957. Couvertures de MORRIS, FRANQUIN, JIJE, SEMPE, Jacques FAIZANT, WILL, etc.

Bel état.

50/100

251. Presse :

**LE RIRE.** Recueil 1902-1903. In-4, reliure demi-percaline, titre doré. Du numéro 417 au numéro 39 de la nouvelle série.

Un volume en bel état.

40/80

252. Presse :

**L'ILLUSTRATION.** 4 livraisons. Noël 1934 – L'Alsace 1936 – Noël 1939 – L'habitation 1939. In-folio, broché.

Ensemble de 4 volumes en très bel état.

30/50

253. Presse :

**MARIE-CLAIRE.** 19 livraisons des années 1937 à 1940.

Bel état.

20/40

254. Presse :

**MATCH.** 3 recueils des numéros de 1938 à 1940.

Forts In-4, reliures demi-chagrin vert, dos à 5 nerfs, titres dorés.

Ensemble de 3 volumes en très bel état.

30/50

255. Presse :

**POURQUOI PAS ?** 2 exemplaires du n°2357. L'édition censurée du 1/2/64 et l'édition interdite du 31/1/64, concernant la mort de Lumumba. Rare.

Ensemble de 2 volumes en bel état.

30/50

256. Presse :

**SIGNAL.** 34 numéros 1941-1943. In-folio agrafé, illustrations et photographies noir et blanc et couleurs.

Ensemble de 34 fascicules en bel état.  
50/100

257. Presse :

**SIGNAL.** 4 recueils du n°1 (avril 1940) au dernier (septembre 1944).Forts In-4, reliures demi-chagrin vert, dos à 5 nerfs, titres dorés.

On y joint un volume relié comme les précédents regroupant divers publications sur la guerre.

Ensemble de 5 volumes en très bel état.  
200/300

258. Presse :

**SOIREES.** 8 livraisons. Deux rares numéros en grand format : 13/9/1935 couv. Mussolini et 15/11/1935 couv. Léopold III et Prince Charles. 6 numéros de 1934. Hebdomadaire lancé en 1931, sous contrôle du mouvement rexiste de Léon Degrelle dès 1933.

Ensemble de 8 volumes en très bel état.  
30/50

259. Presse :

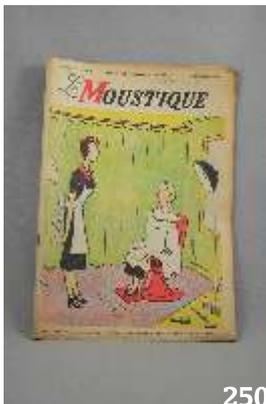
**TEMOIGNAGES DE NOTRE TEMPS.** Recueil de numéros 1 à 6.Paris, Les illustrés français, 1933-1934. In-4, reliure demi-toile.

Un volume en très bel état.  
30/50

260. Presse :

**THE ILLUSTRATED LONDON NEWS.** Silver jubilee record number, king George V. and Queen Mary. 1910-1935. Londres, 1935. In-4, reliure pleine percaline d'édition.

Un volume en très bel état.  
20/40





## Manuscripts

261.

CHOTTEAU, Henri. Stiernet. **HISTOIRE POLITIQUE MODERNE**. Ouvrage manuscrit avec annotations, 1889. In-8, reliure demi-chagrin, dos à faux nerfs, filets et titre dorés.

Un volume en bel état.  
30/50

262.

Collectif. **LE RELIQUAIRE DE LA FRANCE**.

Sl., Maurice Devriès, sd. (v.1950). In-4, coffret de 9 cahiers sous chemises et emboîtement. Images contrecollées. Fac-similés de documents célèbres manuscrits, avec explications et notes.

Un volume en très bel état.  
30/50

263.

**NOTES SUR LES CHARTES GENERALES** recueillies par le conseiller Recq, décédé le 5 octobre 1773. [Hainaut]

Manuscrit de 230p. v.1780. In-4, reliure dégradée, intérieur frais. Ex-libris manuscrit de Corbisier.(François Dominique) Recq fut conseiller au Conseil souverain du Hainaut, nommé en 1743.

Un volume en état sus-décrit.  
100/200

264.

**PREJUGES, MEMOIRES ET REGLEMENS** à la cour de Mons.

Manuscrit env. 250p. 1716-1725, inséré : Factum pour Jean-Michel Demarotte contre Michel-François Notté (Mons, Wimet, 1743). In-4, reliure plein veau moucheté d'usage.

Un volume en bel état.

100/200

265.

**PREJUGES.** [Hainaut]

Manuscrit env. 550p. 1744-1745. In-4, reliure dégradée, intérieur frais.

Un volume en état sus-décrit.

100/200

266.

**TYTGAT, Edgar.** Tapuscrit de « Huit femmes et un monastère » 1943-1947, réuni en 4 classeurs, reproductions photographiques des dessins collées sur les pages. Exceptionnel document préalable à la publication de cette célèbre œuvre du peintre.

200/300





## Curiosa

267.

**BREMOND, Gabriel de. LE DOUBLE COCU** histoire du temps.

Paris, Magnès et Beneley, 1679. In-16, reliure plein maroquin, dos à 5 nerfs richement décoré, triple filet aux plats, toutes tranches dorées.

Un volume en très bel état.

100/200

268.

**FASCINATION.** 9 recueils. **CURIOSA.** 3 recueils.

Ensemble de 12 volumes en très bel état.

50/100

269.

**LE TESTAMENT D'UN AMOUREUX QUI MOURUT PAR AMOUR.** C'est le De profundis des amoureux.

Chartres, Garnier, 1832. In-12, reliure demi-cuir, plats marbrés, titre doré. Tirage limité à 50 exemplaires. #Brunet, 5-734#

Un volume en très bel état.

80/120

270.

**MARECHAL, Silvain. PROJET D'UNE LOI PORTANT DEFENSE D'APPRENDRE A LIRE AUX FEMMES.**

Bruxelles, chez les principaux libraires, 1847. In-12, reliure demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs, fleurons et titre dorés. Sur une centaine de pages, l'auteur expose « Les



inconvéniens graves qui résultent pour les deux sexes de ce que les femmes sachent lire ». Les 113 considérations qui précèdent les 80 articles de la loi sont dans la lignée d'une tradition d'idées misogynes et sexistes concrétisées pour certaines dans le Code civil de Bonaparte en 1804. Si l'auteur sait incontestablement qu'une loi prohibant la lecture aux femmes n'a pas véritablement de sens, le fond de sa pensée s'appuie sur des idées qui auront la vie longue. Ainsi son pamphlet est un plaidoyer pour ramener les femmes dans l'espace privé de la maison en évoquant le danger pour les mœurs et pour la chose publique quand les femmes s'occupent de la vie de la Cité. Résolument

hostiles à toute instruction féminine, les considérations évoquent la « mort précoce de plusieurs jeunes filles que leurs mères avaient condamnées à l'étude des langues et à d'autres sciences », mais, plus grave encore « la discorde

dans un ménage quand une femme en sait autant ou plus que le mari ». Quelques exemples des articles de loi : « La Raison veut que chaque sexe soit à sa place, et s'y tienne » (art. III) « Il est aussi révoltant et scandaleux de voir un homme coudre, que de voir une femme écrire : de voir un homme tresser des cheveux que de voir une femme tourner des phrases » (art. V). (R. Rogers)

Un volume en très bel état.

50/100

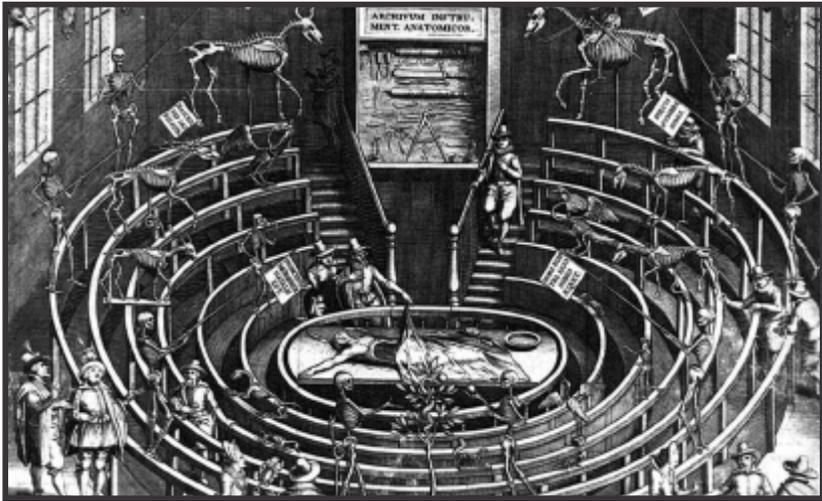
271.

**PROCEZ ET AMPLES EXAMINATIONS SUR LA VIE DE CARESME-PRENANT.** Dans lesquelles sont amplement décrites toutes les tromperies, astuces, caprices, bisarreries, fantasies, broulemens, inventions, subtilitez, folies, desbordemens & paillardises qu'il a commis & fait pratiquer en la présente année.

Paris, s.e., 1605. In-12, reliure demi chagrin rouge, coins, dos à 5 nerfs, caissons ornés et titre dorés. #Brunet, 4-893#

Un volume en très bel état.

50/100



## Sciences & technologie

272. Médecine :

**PHARMACOPOEA AUCTION ET CORRECTOR**, jussu nobilissimi, amplissimique senatus.Bruxelles, Hacquebaut, 1671. In-4, reliure parchemin, planche gravée.

Un volume en bel état.

150/250

273. Philosophie :

**POURCHOT, Edmond. EXERCITATIONES SCOLASTICAE** in varias partes philosophiae, praesertimque in Aristotelis metaphysicam, sive Series disputationum ontologicarum naturali ordine dispositarum, quibus praemisum est breve compendium philosophiae.

Paris, J.-B. Coignard, 1711. In-12, reliure pleine d'époque. Planches dépliantes en fin d'ouvrage.

Edmond Pourchot (1651 - 1734) fut un scolastique français de la seconde moitié du XVIIe. Il acheva ses études à Paris dans le collège des Grassins, où il fut, en 1677, nommé professeur de philosophie. D'après les conseils d'Antoine Arnauld, il médiate les ouvrages de Descartes et la logique de Port-Royal, et fut un des premiers à ramener l'enseignement aux principes de bon sens et de droite raison faussés jusque alors par les prétendues doctrines attribuées à Aristote. Une cabale s'éleva contre lui au sein de l'université, on déféra même ses opinions au parlement, comme des plus dangereuses. Cette querelle donna lieu à l'arrêt burlesque dressé par Boileau, et dans lequel "certains quidams sans aveu prenant les noms de Gassendistes, Cartésiens, Malebranchistes et Pourchotistes" sont traités de factieux. Pourchot mit au jour en 1695 ses Institutions

philosophicae, qui fait de lui une sorte de Christian Wolff français, en y cherchant à concilier la doctrine cartésienne de la science et la métaphysique traditionnelle. L'université de Paris, qui le regardait comme un de ses plus grands ornements, le nomma sept fois recteur, et le maintint au syndicat pendant quarante ans. Sa réputation le lia avec presque tous les lettrés de son temps, tels que Racine, Boileau, Mabillon, Du Pin, Santeul, etc.

80/120

274. Sciences naturelles :

**FIGUIER, Louis. LA TERRE ET LES MERS.**

Paris, Hachette, 1880. In-8, reliure demi-chagrin, dos orné de caissons dorés, plats décorés à froid, toutes tranches dorées, rousseurs éparses. Vignettes, gravures hors-texte et cartes en couleurs.

**FIGUIER, Louis. L'HOMME PRIMITIF.**

Paris, Hachette, 1870. In-8, reliure demi-chagrin, dos orné de caissons dorés, plats décorés à froid, toutes tranches dorées, rousseurs éparses. Ouvrage illustré de 30 scènes de la vie de l'homme primitif composées par Emile BAYARD et de 232 figures représentant les objets usuels des premiers âges de l'humanité dessinées par DELAHAYE.

Ensemble de 2 volumes en très bel état.

30/50

275. Sciences naturelles :

**ORBIGNY, Charles d'. KEEPSAKE D'HISTOIRE NATURELLE.** Description des mammifères. Classification de Cuvier, texte de Buffon revu, réduit et précédé d'une introduction par Ch. D'Orbigny.

Paris, Bazouge-Pigoreau, sd. (v.1841). In-8, reliure demi-chagrin, dos à 4 nerfs, roulettes et titre dorés. Frontispice en couleur et 140 dessins sur 41 planches en couleurs hors texte de Victor Adam.

Un volume en très bel état.

100/200





## Métiers & Arts appliqués

276.

MANGIN, Arthur. **HISTOIRE DES JARDINS.** Illustrations d'ANASTASI, DAUBIGNY, V. FOULQUIER, FRANÇAIS, W. FREEMAN, H. GIACOMELLI, LANCELOT, etc.

Tours, Mame, 1883. In-4, reliure pleine percaline illustrée d'édition, tranches dorées.  
Abondamment illustré.

Un volume en très bel état.  
50/100

277. Arts décoratifs et mobilier :

STORCK, Justin. **LE DICTIONNAIRE PRATIQUE DE MENUISERIE, EBENISTERIE, CHARPENTE.** 3 tomes + le complément.

Paris, chez l'auteur, sd. (v.1900-1910) In-4, reliure demi percaline verte, pièce de titre et fleuron au dos.

BLANC, Charles. **GRAMMAIRE DES ARTS DU DESSIN.**

Paris, Laurens, sd. (v.1900). In-4, reliure demi-percaline, pièce de titre et fleuron au dos.

ELLWOOD, G.M. **ENGLISH FURNITURE AND DECORATION 1680 TO 1800.**

Stuttgart, Hoffmann, 1909. In-4, reliure pleine toile, pièces de titre au dos et au premier plat.

Ensemble de 6 volumes en très bel état.  
50/100

278. Arts du livre, bibliophilie, bibliographies :

**DUBOIS-D'ENGHEN, H. LA RELIURE EN BELGIQUE AU DIX-NEUVIEME SIECLE.** Essai historique suivi d'un dictionnaire des relieurs.

Bruxelles, Leclercq et Van der Perre, 1954. In-4, reliure pleine toile, titre doré au dos et au premier plat. Un des 510 exemplaires numérotés.

Un volume en très bel état.  
30/50

279. Arts du livre, bibliophilie, bibliographies :

**IMAGERIE POPULAIRE.** 6 ouvrages sur l'imagerie, Epinal, Pellerin, etc...

Ensemble de 6 volumes en bel état.  
50/100

280. Arts du livre, bibliophilie, bibliographies :

**PEIGNOT, Gabriel. MANUEL DU BIBLIOPHILE.** 2 tomes.

Dijon, Lagier, 1823. In-8, reliures demi-basane, dos lisse, filets et titre dorés.

Ensemble de 2 volumes en bel état.  
30/50

281. Arts du livre, bibliophilie, bibliographies :

**PEIGNOT, Gabriel. RÉPERTOIRE BIBLIOGRAPHIQUE UNIVERSEL** contenant la notice raisonnée des bibliographies spéciales publiées jusqu'à ce jour, et d'un grand nombre d'autres ouvrages de bibliographie, relatifs à l'histoire littéraire, et à toutes les parties de la bibliologie.

Paris, Renouard, 1812. In-8, reliure demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs, liserets, fleurons et titre dorés. Rousseurs.

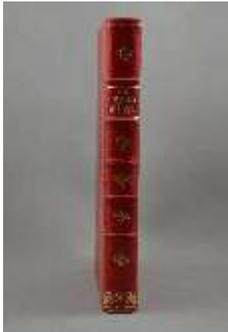
Un volume en bel état.  
80/120

282. Chasse & pêche :

**POLET DE FAVEAUX, Th. SUARSUKSIORPOK OU LE CHASSEUR À LA BÉCASSE** par Sylvain. Illustrations de Félicien ROPS.

Bruxelles, Ernest Parent, 1862. Gd In-12, demi-basane verte, dos à nerfs, sous coffret en forme de livre (fendu). ÉDITION ORIGINALE partagée avec l'éditeur parisien Auguste Goin. Six planches et 28 vignettes dans le texte par Félicien ROPS, gendre de l'auteur.

Un volume en très bel état.  
100/200



283. Coiffure & esthétique :

**LONG, E. TRAITE COMPLET ET ILLUSTRE DE L'ONDULATION ARTIFICIELLE DES CHEVEUX.**

Paris, Albert Brunet, 1909. In-8, reliure cuir rouge, plats en cuir bordeaux, dos à 5 nerfs, pièce de titre et entre nerfs dorés, sous emboîtement. Nombreuses illustrations dans le texte. RARE.

Un volume en très très bel état.  
100/200

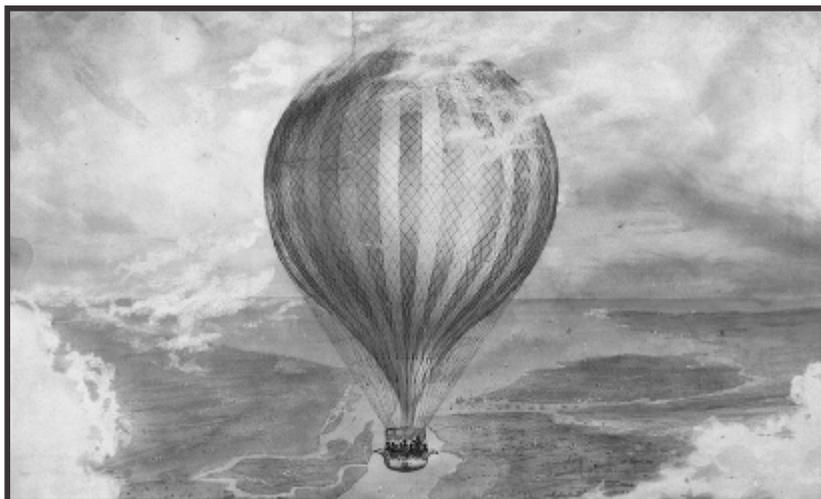
284. Jeux :

**LE JEU DU TRICTRAC**, enrichi de figures avec les jeux du revertier, du toute-table, du tourne-case, des dames rabatues, du plain et du toc.

Paris, Henry Charpentier, 1715. Troisième édition revue, corrigée et augmentée. In-12, reliure plein basane d'époque, dos à 5 nerfs, caissons ornés et titre dorés, coiffes et mors usagés. Frontispice.

Un volume en bel état.

50/100



## Transports

285. Aeronautique :

**L'ILLUSTRATION** 2 numéros consacrés à l'aéronautique. 1936. In-folio, broché.

Ensemble de 2 volumes en bel état.

30/50

286. Automobile :

**HATRY, Gilbert et LE MAITRE, Claude. DOSSIERS CHRONOLOGIQUES RENAULT.** 6 tomes.

Paris, Lafourcade, 1977-1982. In-4, reliures sous jaquettes.

Ensemble de 6 volumes en très bel état.

80/120



## Spiritualité & religions

287.

GUYSE, Nicolas de. Illustr. ac rev. **FRANCISCI BUISSERET**, archiepiscopi et ducis cameracensis, vita et panegyris.

Cambrai, Riveri, 1616. In-8, reliure demi-velin, dos lisse, titre manuscrit, plats marbrés.

Un volume en très bel état.

50/100

288.

**JOURNEE CHRETIENNE**. Ouvrage manuscrit.

Sl., sd. (v.1850) In-12, reliure plein maroquin, dos à 5 nerfs, titre doré, dentelle.

Un volume en bel état.

30/50

289.

MARTIN, Dom. Jacques. **EXPLICATIONS DE PLUSIEURS TEXTES DIFFICILES DE L'ECRITURE** qui jusqu'à présent n'ont été ni bien entendus ni bien expliqués ...

Paris, Emery – Saugrain – Martin, 1730. In-4, reliure dégradée, intérieur frais malgré quelques rousseurs, nombreuses planches gravées en taille-douce.

Un volume en état sus-décrit.

100/200

290.

**OFFICIA PROPRIA PECULIARIUM SANCTORUM.** Nobilis Ecclesiæ Collegiæ S. Waldetrudis oppidi Montensis ad normam breviarii romani conformata, Additis antiquis Litaniis ejusdem Ecclesiæ.

Mons, Wilmet, sd. (1776). Montibus, Apud M. J. Wilmet, Typograph. Reg. & Nobil. Cap. S. Waldetrud. Cum Gratiâ & Privilegio. In-12, reliure plein veau d'époque, dos à 5 nerfs. #Rousselle, Bibliographie montoise-893#

Un volume en bel état.

30/50

291.

**PSALTERIUM DAVIDIS,** cum canticis facris & felectis aliquot orationibus. Anvers, Balthazaris Moreti, 1657. In-12, reliure pleine à fermoirs en métal, dos à quatre nerfs, mors émoussés, qqes craquelures, très bel intérieur. Impression en noir et rouge.

Un volume en très bel état.

30/50





## Cartes postales, chromos, documents

292.

5 placards de ventes publiques notariales de bois et terrains dans la région de Vielsalm. 1868-1869-1873. Bel état.

20/40

293.

54 courriers à en-tête adressés au peintre **Raymond VAN DOREN**, dont Cogétama, Emailleries de Koekelberg, Balor & Corné, etc.

40/80

294.

Environ 100 portraits photographiques, fin XIXème, très bel état.

30/50

295

**TINTIN**. Lot d'images offertes par le TIMBRE TINTIN, sous enveloppes. Plusieurs séries.

50/100

296. [Chomos]

Un album de chromos sur la famille royale édités par Côte d'Or.

30/50

**297.** [Expositions universelles]

Cahier regroupant un ensemble de timbres d'expositions de Genève 1836, Bruxelles 1897 et 1910, Paris 1900, Liège 1905, Milan 1906, etc. jusque Gand 1913.3

On y joint : 7 documents ou brochures concernant l'expo 58.

et POIRIER, René. DES FOIRES, DES PEUPLES, DES EXPOSITIONS.

Paris, Plon, 1958. In-8, reliure d'édition sous jaquette.

Ensemble de 9 volumes en bel état.

30/50

**298.** [Expositions universelles]

Une centaine de documents relatifs à l'**expo 58**, dont guide officiel, plans, prospectus, etc.

50/100

**299.** [Madeleine Renaud]

1 carte postale adressée par Charles Vildrac à **Madeleine Renaud-Thievenet**. Il y est fait allusion à l'œuvre de Baillon.

1 longue lettre de remerciement adressée à la famille Thievenet dont les plus illustres membres furent le peintre Pierre Thievenet et Madeleine Renaud-Thievenet, future Renaud-Barrault. Cette lettre fut écrite par René LYR en novembre 1938 sur papier à tête de l'Exposition Internationale de l'Eau à Liège. Lettre de 2 feuilles écrite sur 3 pages.

30/50

**300.** Cartes postales :

**40-45, COLLABORATION** WALLONE (4 cartes) et FLAMANDE (1 carte). Rare ensemble de 5 cartes en état d'usage.

80/120

**301.** Cartes postales :

**BELGIQUE**. (Sud) Environ 100 cartes, dans un album, début XXème.

30/50

**302.** Cartes postales :

**BELGIQUE**. Env. 550 cartes début XXème.

50/100

**303.** Cartes postales :

**BELGIQUE**. Env. 600 cartes début XXème.

50/100

**304.** Cartes postales :

**FRANCE**. (env. 200) **et autres pays**. Env. 500 cartes début XXème.

30/50



298



299



295



## conditions générales de vente

Tout acquéreur est présumé avoir pris connaissance des conditions générales de vente reprises ci-dessous et de les accepter formellement par simple achat.

### 01. L'acheteur

L'acheteur est la personne à qui le lot est adjugé. En cas de contestation, seul l'Huissier de justice ou le commissaire-priseur présent peut décider de recrier le lot. Tout acheteur est réputé, vis-à-vis de *BANQUE DESSINEE*, agir en son nom personnel, même pour les lots qu'il aurait acquis en qualité de mandataire. L'acheteur communiquera à *BANQUE DESSINEE* son nom, son adresse, son numéro de téléphone et sa carte d'identité ou son passeport, de même que tout renseignement, notamment d'ordre bancaire, qui serait demandé par *BANQUE DESSINEE*.

### 02. Prix de vente et droit de suite

La vente est faite au comptant selon le prix d'adjudication, majoré de 25% de frais et d'un droit de dossier de 2 € par lot.

Conformément aux dispositions légales frappant d'un droit de suite les actes de reventes d'œuvres d'art originales dans le cas d'enchères publiques au bénéfice des auteurs des oeuvres vendues, il sera du par l'acheteur en sus du prix de vente, hors taxes, un droit de suite et pour autant que l'adjudication soit égale ou supérieure à 2.000 €. Le montant du droit est fixé par le législateur et rappelé par l'Huissier de Justice à chaque vente. Il est de 4% pour la tranche du prix de vente jusqu'à 50.000 €.

### 03. Paiement, facturation et TVA

Dès l'adjudication du lot à un acheteur, les risques lui sont transférés et il est tenu de

payer le prix. *BANQUE DESSINEE* accepte les paiements en espèces, les chèques certifiés par une banque belge, ainsi que certains paiements électroniques. Toute demande de facturation doit être faite au plus tard dans les huit jours ouvrables suivant la date d'adjudication. La TVA est incluse dans le prix de vente.

### 04. Retraits des lots

Les lots devront être enlevés, après le paiement complet, soit pendant la vente, soit au plus tard dans les 5 jours ouvrables suivant l'adjudication et sur rendez-vous. A la demande expresse et écrite de l'acheteur, les lots achetés pourront faire l'objet d'un envoi par un transporteur agréé aux frais et risques exclusifs de l'acheteur.

### 05. Non-paiement ou non retrait des lots

En cas de non-paiement intégral du lot et/ou d'enlèvement dans le délai fixé, l'acheteur sera redevable, de plein droit et sans mise en demeure préalable, du paiement d'un intérêt de retard de 1% par mois, à dater du cinquième jour suivant l'adjudication et le montant de la facture sera majoré de 15% (avec un minimum de 150 €) à titre de clause forfaitaire pénale.

Tout lot non enlevé dans le délai fixé sera entreposé aux frais (2 € par jour/par lot) et aux risques de l'acheteur. *BANQUE DESSINEE* ne pourra être tenu responsable d'aucune perte et/ou dommage encourus, pour quelque cause que ce soit. Durant le délai s'écoulant entre la vente et le retrait des lots, *BANQUE DESSINEE* s'engage à conserver les lots en bon père de famille. Le transport des lots est à charge de l'acheteur et *BANQUE DESSINEE* n'est pas responsable des dégâts ou dommages qui se produiraient lors du

stockage, de l'emballage, de la manutention ou du transport des lots achetés.

En outre, *BANQUE DESSINEE* est autorisé à prendre, selon son choix, sous réserve de tous autres droits et actions, après mise en demeure recommandée, l'une ou l'autre des mesures suivantes :

- exécution forcée de la vente, tous frais d'entreposage aux frais de l'acheteur ;
- résolution de la vente aux torts de l'acheteur, tous frais et dommages et intérêts à charge de l'acheteur défaillant ;
- remise en vente, aux enchères ou non, tout déficit par rapport à la première vente étant à charge exclusive de l'acheteur défaillant, de même que tous les frais inhérents à la revente ;

*BANQUE DESSINEE* se réserve le droit de refuser toute transaction commerciale avec les acheteurs défaillants, tels que décrits ci-dessus.

#### **06. Description des lots**

Les lots seront mis en vente tels quels, avec leurs imperfections, leurs défauts et leurs erreurs éventuelles de description. ***BANQUE DESSINEE ne peut en aucun cas être tenu responsable des descriptions et estimations contenues dans les catalogues, celles-ci étant purement indicatives, en ce compris la table des états proposée par BANQUE DESSINEE.*** Il en va de même en ce qui concerne les précisions concernant l'auteur, la signature, la date, la provenance, l'origine, l'authenticité et l'état des lots.

**Les acheteurs, professionnels ou non, ont le loisir de visualiser et d'expertiser tout lot avant la vente et lors de l'exposition de celui-ci.**

**L'acheteur se fera sa propre opinion sur le lot et il ne sera admis aucune réclamation, de quelque nature qu'elle soit, même si elle a pour objet la description, l'évaluation, le contenu, ou l'état des lots au catalogue (site web, catalogue papier, etc.) une fois l'adjudication prononcée.**

Sauf en cas de dol ou faute lourde dans le chef du vendeur, *BANQUE DESSINEE* ne pourra en tout état de cause être tenu responsable des

dommages qu'à concurrence de l'estimation prévue dans le catalogue.

En tout état de cause, et compte tenu de la possibilité et l'invitation formelle qui est faite par *BANQUE DESSINEE* à l'acheteur de visualiser et d'expertiser les lots avant la vente, l'acheteur renonce explicitement à faire valoir toutes réclamations ou griefs généralement quelconques après un délai de 15 jours suivant la date de l'adjudication.

#### **07. Ordres d'achat et enchères téléphoniques**

L'acheteur peut donner des ordres d'achat ou participer aux enchères par téléphone. Dans ce dernier cas, l'acheteur devra confirmer sa participation à la vente par lettre, par fax ou par e-mail, communiquer son identité, et tous renseignements qui seraient demandés par *BANQUE DESSINEE*. Celle-ci se réserve notamment le droit de demander des références bancaires.

*BANQUE DESSINEE* ne pourra être tenu responsable de toutes erreurs du client, en ce compris dans l'indication du numéro de lot, du numéro de téléphone, ou de tous problèmes de communications et/ou de réception des fax, courriers ou e-mails (téléphones occupés, lignes interrompues, portables, etc.).

**L'acheteur est conscient et assume les risques inhérents à ce procédé.** Si deux ordres d'achat portent sur le même lot pour le même montant, la préférence sera donnée à l'ordre arrivé en premier.

**08.** L'acheteur est censé accepter les présentes conditions par le seul fait de sa participation à la vente, en ce compris dans les cas énumérés sous le point 07. La validité de la présente convention ne sera en aucun cas affectée par l'éventuelle nullité ou inopposabilité d'une clause reprise qui sera réputée non écrite.

**09.** Sont seuls compétents pour connaître des litiges auxquels le présent contrat pourrait donner lieu, les Tribunaux de Bruxelles selon le droit belge exclusivement.

# Ordre d'achat

Les ordres d'achat doivent nous parvenir au plus tard le samedi 16/11/2013 à 18h,  
par fax au +32 2 648 32 04 ou par mail info@casernes.be.

nom

prénom

adresse

n°

code postal

ville

adresse mail

téléphone

numéro de carte d'identité

Numéro

Description

Limite d'achat\*








































\* Les limites d'achat ne comprennent pas les frais.

Je certifie être majeur et avoir pris connaissance des conditions générales.

SIGNATURE :



# abao

*maison de livres & de thé*

La présentation de  
Goncourt & Goncourt:

abao est une librairie.

Je dirais même plus.  
abao est une maison de thé.

**abao**

à l 'hôtel de ventes  
des Casernes  
Avenue des Casernes, 39-41  
1040 Bruxelles  
[www.casernes.be](http://www.casernes.be)

