

**abao** enchères  
livres anciens & contemporains - estampes - cartes postales

**Hôtel de Ventes des Casernes**



**Vente online du 13 au 21 février 2016**

# Livres anciens & contemporains

Vente online du 15 au 21/02/2016

www.casernes.be

## EXPOSITION

Les lots sont visibles durant la semaine de vente, du mardi au vendredi de 14 à 18h, à l'Hôtel de Ventes des Casernes.

## VENTE

Les enchères se déroulent sur le site casernes.be du lundi 10h au dimanche soir.

Il faut avoir un compte validé chez nous pour pouvoir enchérir Online. Si vous avez déjà participé à une de nos ventes cataloguées vous possédez déjà un compte chez nous. Toutefois ce compte n'est pas forcément validé pour vous permettre d'enchérir via notre site web. Dans ce cas (si vous avez déjà participé à une vente chez nous) il vous suffit de nous envoyer un mail et nous activerons votre compte en vous envoyant les codes d'accès à votre espace utilisateur.

## CONDITIONS DE VENTE

Les acheteurs paieront 20% en sus des enchères.

☉ Nous vous invitons à prendre connaissance des conditions générales de vente détaillées sur le site web.

## DESCRIPTION DES LOTS

Pour obtenir une description plus précise des lots, n'hésitez pas à téléphoner aux organisateurs au +32 (0)2 646 91 38.

Des photos supplémentaires peuvent également être envoyées sur demande par email.

## PAYEMENT DES LOTS

- Espèces (max. 3.000€)
- Bancontact/Mistercash
- Visa/Mastercard(+1,5%)
- Chèque certifié par une banque belge
- American Express (+4%)

## RETRAIT DES LOTS

- La semaine suivant la vente, du lundi (dès 14h) au vendredi sur rendez-vous
- Possibilité d'envoi via UPS

**POUR TOUTES INFORMATIONS  
COMPLÉMENTAIRES N'HÉSITEZ  
PAS À NOUS CONTACTER**

**info@casernes.be**

**+32 (0)2 646 91 38**





# BEAUX-ARTS

## 1 - **ADEMOLLO, Luigi.** - **ENEIDE, dessins bas-reliefs au trait d'après les compositions originales de L. Ademollo.**

Suite de 30 planches lithographiées en hors texte par C. Motle. (Paris), Mendoze, sd. (v.1830). In-folio oblong, demi-reliure d'usage. #Bibl.Van Campenhout, 1360#

50/100

## 2 - **ALECHINSKY, Pierre.** - **IDEOTRACES.**

Paris, Denoël, 1966. In-4, reliure toilée sous jaquette et emboîtement illustrés d'édition. Tirage limité à 1000 exemplaires.

30/50

## 3 - **DELPORTE, Charles.** - **DESSIN ORIGINAL.**

Technique mixte sur papier, signé, env. 17 x 23 cm.  
On y joint 2 disques 45 tours de Charles Delporte.

☉ Charles Delporte (1928-2012), peintre, dessinateur et sculpteur d'orientation surréaliste, a exposé partout dans le monde. Son univers cosmique et fantastique a reçu l'enjouement des critiques. Le château de Thy devint son musée en 1975.

50/100

**4 - HENNEQUIN, Philippe-Auguste.- RECUEIL D'ESQUISSES et de fragments de compositions, tirées du portefeuille de Mr. Hennequin, peintre d'histoire, contenant un choix de sujets dans le style grec, romain et moderne lithographiés par lui.**

Tournai, Payen-Allard, 1825. In-folio, reliure demi-chagrin rouge, dos lisse, liserets et titre doré. (Frot.) 51 planches lithographiées, dont une formant le titre.

⊙ Rare recueil d'oeuvres de Hennequin. Né à Lyon en 1762, il fut élève de David. Sous l'Empire, il réalise de grandes compositions historiques qui le rendent célèbre. Exilé en Belgique à la Restauration, il dirigea l'Athénée des Arts à Liège, puis l'Académie de Tournai, où il mourut en 1833.

**100/200**

---

**5 - HOWET, Marie. / TRALBAUT, Marc Edo.- UN PEINTRE DEVANT LES CATHEDRALES DE FRANCE ou le pèlerinage de Marie Howet. Préface de DANIEL-ROPS.**

Bruxelles, Malvaux (e.a.), 1962. In-4, reliure toilée sous jaquette illustrée. Envoi de Marie Howet.

On y joint six autres ouvrages sur Marie Howet.

**30/50**

---

**6 - HOWET, Marie. / CASO, Paul.- LES DESSINS DE MARIE HOWET.**

Bruxelles, Arts & voyages, 1975. In-4, reliure toilée sous jaquette illustrée. Un des 26 exemplaires de tête, numérotés, signés et accompagnés d'une aquarelle originale.

**50/100**

---

**7 - HOWET, Marie. / DUPIERREUX, Richard.- ELOGE DES EAUX ET DES FONTAINES DE ROME. Illustrations de Marie HOWET.**

Bruxelles, Malvaux - Paris, Colas, 1966. In-folio, en ff. sous couverture rempliée. Tirage à 170 exemplaires numérotés. Envoi de Marie Howet.

**50/100**

---

8 - **SUARES, André.- HAÏ KAÏ.**

Liège, éd. du Balancier, 1928. Pt In-4, en ff., sous étui et emboîtage. Tirage limité à 131 exemplaires, celui-ci un des 110 sur vergé de Rives. Reproduction lithographiée du manuscrit d'André Suarès.

- **SUARES, André.- MARTYRE DE St AUGUSTIN.**

Liège, éd. du Balancier, 1929. In-8, broché (désol.). ÉDITION ORIGINALE. Un des 350 exemplaires sur Hollande.

- **SUARES, André.- VOICI L'HOMME.**

Paris, Bibl. de l'Occident, 1906. Gd In-8, reliure plein chagrin noir, dos lisse titre et tête dorés, emboîtage. Tirage à 375 exemplaires numérotés.

50/100

---

9 - **Affiches : SENECHAL, Adrien.- PLOMBIÈRES-LES-BAINS (Vosges) «Guérit entérites, rhumatismes, maladies des femmes»** 1939.

Affiche lithographiée en couleurs. Env. 62 x 100 cm. Très très bel état.

100/200

---

10 - **Affiches : [Congo] LEMAIRE & BREMPT- COMPAGNIE BELGE MARITIME DU CONGO.**

Affiche en couleurs illustrée. Un bateau sur mer et un Africain au premier plan. Anvers, Stockmans - Bruxelles, Goffin, sd. (Circa 1930). Env. 600 x 840 mm. Très bonne condition. Rare.

250/350

---

11 - **Affiches : [Congo] MICHELSEN J.- JOURNÉES COLONIALES sous le haut patronage de S.M. le Roi le 5 juillet 1925.**

Affiche en couleurs illustrée. Un administrateur colonial et un Africain assis au premier plan. Quaregnon, Affiches d'art Bandy Gocu Mairesse, 1925. Env. 410 x 285 mm. Bonne condition.

100/200

---

12 - **Dessin, peinture & aquarelle : FERRAN, Henri. SUITE DE HUIT DESSINS**

Encre sur papier. Signé. 8 x env. 95 x 185 mm, réunis en deux passe-partouts.

☉ Henri Ferran est un illustrateur français qui collabora avec plusieurs journaux dont Le Jeudi de la Jeunesse (1905), Surprise-Journal (J. Rueff, 1907), etc...

50/100

---

### 13 - Dessin, peinture & aquarelle : **ALECHINSKY, Pierre. DESSINS DE JEUNESSE.**

Encre et aquarelle. Signé et daté du 28 juin 1942. 2 x env. 180 x 130 mm, réunis en un passepartout.



⊙ Ensemble de deux dessins réalisés pour le carnet de poèmes d'un ami, alors que l'artiste n'était âgé que de quatorze ans. Dessin énergique servi, déjà, par un sens évident de la composition. Rarissime!

**400/500**

### 14 - Dessin, peinture & aquarelle : **MARTIN, Monique (Gabrielle Vincent).- FEMME ET ENFANT.**

Fusain sur papier, signé. Env. 270 x 360 mm, sous cadre.

⊙ Monique Martin (1928-2000) est très connue dans le milieu de la littérature de jeunesse sous le pseudonyme de Gabrielle Vincent. Elle est considérée comme la meilleure illustratrice belge et à l'avant-garde du métier d'illustrateur de livres pour enfants. La série « Ernest et Célestine », et d'autres œuvres mondialement connues comme « La Petite Marionnette » et « Un Jour, Un Chien », lui ont valu de nombreuses récompenses (meilleur livre de jeunesse au Salon du Livre de Montreuil, Prix Sankei Children's books Publications Prize du Japon, ...). En tant qu'artiste-peintre, elle exploite le noir et blanc jusque dans les années '60 (encre, fusain, crayon, ...). Plus tard, elle utilise la couleur et explore de nouvelles techniques comme l'aquarelle, le pastel et la couleur à l'huile. A chaque exposition, elle est encensée par la critique qui souligne la force, la sobriété et la sensibilité de son art.

**100/150**

**15 - Dessin, peinture & aquarelle : MORTIER, Antoine.- Dessin original à la plume pour les vœux de 1964.**

Env. 135x180mm.

☉ Antoine Mortier (1908-1999) est considéré comme l'une des figures majeures de l'abstraction lyrique en Belgique.

**30/50**

**16 - Dessin, peinture & aquarelle : SOMERS, Francine.- Env. 20 dessins sur le thème de la mythologie.**

Crayon et aquarelle, formats divers, souvent signés.

**100/200**

**17 - Dessin, peinture & aquarelle : SOMERS, Francine.- Env. 35 dessins et croquis.**

Formats, sujets et techniques divers, parfois recto/verso, monochromes et couleurs.

**200/300**

**18 - Dessin, peinture & aquarelle : SOMERS, Francine.- Env. 50 croquis monochromes.**

Formats, sujets et techniques divers, parfois recto/verso, souvent signés.

**200/300**

**19 - Estampe japonaise : KUNIMARO, Utagawa.- PROMENADE SOUS CERISIERS EN FLEURS.**

Env. 230 x 350 mm. Cachet d'éditeur Moriya Jihei (Mori-Ji) Kinshindo; cachet de censeur Kiwame.

**40/80**

**20 - Estampe japonaise : KUNISADA, Utagawa.- SAMOURAÏS.**

Env. 225 x 315 mm, monochrome. Texte sur la moitié, tâches.

**30/50**

**21 - Estampe japonaise : EISEN, Kesai.- PIQUE-NIQUE.**

Env. 235 x 355 mm. Signé.

☉ Né à Edo, fils du calligraphe Shigeharu, Eisen (1790-1848) fut un artiste prolifique. Il collabora avec Hirushige pour la série du Kisokaidô, et exécuta des paysages, des shuga et des portraits de femmes rendus célèbres par l'usage du bleu de Prusse.

**150/250**



## 22 - Estampe japonaise : **GEKKO, Ogata.- Avril.**

Env. 250 x 365 mm. Signé, cachets.

☉ De la série l'« Ukiyo Junikagetsu » ou les « 12 mois de l'ukyo ». Peint par Ogata Gekko (1859-1920), elle fut publiée en 1890 par Yokoyama Ryouhachi. Les premières illustrations remontent à 1883, ses premières peintures, l'année suivante. Il aura fallu attendre 7 ans pour qu'une publication complète paraisse mais il semblerait que cette série n'ait pas eut pour but initial d'être publiée complètement, c'est à leur qualité que l'œuvre en est devenu un livre complet qui liste les mois de janvier à décembre. La représentation de ce mois d'avril raconte qu'Ohta Dokan, seigneur d'Edo, chassait à Takada. Une pluie s'est soudainement abattu. Il est allé au village le plus proche pour acheter un imperméable. La fille de la maison lui a présenté seulement une branche de fleurs japonaises sans dire un mot. Plus tard, il fut dit que la fleur lui a suggéré un vieux poème qui signifie qu'elle n'avait pas d'imperméable. Magnifique regard sur le Japon de la fin du XIXe siècle.

200/300

---

## 23 - Estampe japonaise : **HIROSHIGE (d'après).- MAISON DE RELAIS.**

Peinture sur soie. Env. 225 x 255 mm.

40/80

---

## 24 - Estampe japonaise : **HIROSHIGE III.- SCENE SOUS CERISIERS EN FLEURS.**

Env. 160 x 225 mm. Signé.

50/100

---

## 25 - Estampe japonaise : **HIROSHIGE, Andô.- SCÈNE SOUS LES CERISIERS, VUE DU MONT FUJI.**

Env. 180 x 280 mm, sur crépon. Troisième période.

☉ Elève de Toyohiro, Hiroshige (1797-1858) s'intéressa à l'art occidental en même temps qu'il participait à des clubs de poésie et produisait des surimono. A partir de 1833, il se consacra aux paysages et parcourut inlassablement le Japon, rapportant de nombreux croquis qu'il utilisa pour ses séries d'estampes les plus célèbres. Il produisit aussi un grand nombre de livres illustrés ainsi que des estampes séparées inspirées par les fleurs et les oiseaux.

100/200

---

**26 - Estampe japonaise : HIROSHIGE, Andô.- SOIREE ECLAIRCIE SUR LA MER.**

Env. 180 x 280 mm, sur crépon. Troisième période.

100/200

**27 - Estampe japonaise : HIROSHIGE, Andô.- TROIS PAYSAGES.**

3 x Env. 65 x 235 mm. Troisième période.

100/200

**28 - Estampe japonaise : HOKUSAI, Katsushika.- PAYSAGE DE MONTAGNE.**

Env. 290 x 200 mm. Signé. (Coul. estomp.)

☉ Génie protéiforme, créateur audacieux, Katsushika Hokusai (1760-1849) incarne la spiritualité et l'âme japonaises. « Fou de dessin » (gakyôjin) tel qu'il aime à s'appeler lui-même, doué d'une curiosité artistique insatiable et d'un élan créateur durable et fécond tout au long d'une carrière longue de soixante-dix années, servi par une extraordinaire capacité de travail, il laisse une production monumentale, comprenant des milliers d'œuvres remarquables tant par leur qualité esthétique que par leur variété stylistique.

100/200

**29 - Estampe japonaise : KUNISADA II & HIROSHIGE II.- 2 estampes de la série des 54 chapitres du faux genji.**

Env. 250 x 350 mm. 1864.

☉ Cette série est basée sur le roman de Murasaaki parodiant le célèbre «dit du Genji». Elle illustre les aventures de Mitsuui, le Gengi, et ses rencontres avec la classe supérieure

100/200



30 - Estampe japonaise : **KUNISADA, Utagawa.- COURTISANE.**



Env. 250 x 365 mm. Signé. Cachets de censure 1843.

☉ Kunisada (1786-1865) commence par réaliser des estampes d'acteurs, une spécialité de l'école de Utagawa, rapidement abandonnée pour le bijinga. Il peint également des paysages et des guerriers, mais bien que ces débuts dans ce domaine-là soient prometteurs, il n'en fera jamais beaucoup. Il réalise également un grand nombre de shunga (gravures érotiques), avant que n'aient lieu les réformes de l'ère Tenpō en 1842.

400/500

31 - Estampe japonaise : **MAYASUKI, Kokka.- MUSICIENS.** Env. 390 x 240 mm. / **LIBELLULE SUR ORCHIDÉE.** Env. 210 x 240 mm.

40/80

32 - Estampe japonaise : **SHOSAÏ, Ikkeï.- BAIN SOUS LA CASCADE.**

Env. 245 x 350 mm. Signé. 1871.

50/100

33 - Estampe japonaise : **SURIMONO, Akoyagai.- BONSAÏ ET POÈME.**

Env. 290 x 220 mm. On y joint un poème calligraphié et une estampe anonyme (Env 135 x 200 mm) représentant un oiseau sur une branche.

30/50

34 - Estampe japonaise : **TOYOKUNI, Utagawa.- COUPLE.**

Env. 250 x 370 mm. Signé. (Coul. estomp., qqes mq.) Troisième période.

☉ Elève de Toyoharu, Toyokuni (1769-1825) fut l'artiste le plus éminent de l'école Utagawa. Fils d'un sculpteur de marionnettes, la majeure partie de son œuvre fut inspirée par le théâtre.

400/500

**35 - Estampe japonaise : UTAMARO, Kitagawa.- Femme lisant se faisant coiffer.**

245x365mm. Signé. Cachet de censure Kiwame.

- ☉ Elève de Sekien, Utamaro (1753-1806) devint l'un des plus grands artistes de l'ukiyo-e, et son influence sur les impressionnistes en Occident a été considérable. Il est, avec Hokusai et Sharaku, l'un des artistes japonais connus dans le monde entier. Il a publié de nombreux ouvrages dont le célèbre Annuaire des maisons vertes. Il développa un style très personnel et se spécialisa dans les scènes de la vie quotidienne et les portraits des courtisanes du Yoshiwara. Sa condamnation en 1804, pour une œuvre jugée subversive par les autorités, est restée le symbole de la censure qui pesait alors sur la vie culturelle comme sur l'ensemble de la société.



1.000/1.500

**36 - Estampe japonaise : Varia.- 5 Fac-similés. HOKUSAI (2), YEISEN, KOITSU, HASUI.**

On y joint une estampe anonyme et un diptyque chinois.

30/50

**37 - Estampe japonaise : YOKO.- 11 estampes en noir, dont 9 signées, réunies dans un coffret de toile fermant par deux lacets.**

Tirage limité à 500 exemplaires.

30/50

**38 - Gravures, sérigraphies, lithographies : HARPIGNIES, Henri-Joseph.- MOULIN EN BELGIQUE.**

1850. Env. 130 x 210 mm hors marges. Eau-forte.

- VAN LOO, Fritz.- MOULIN À COXYDE.

1906. Env. 265 x 280 mm hors marges. Signé et titré au crayon dans la marge, envoi.

- AERENS, Robert.- MOULIN. 2 états.

sd. Env. 120 x 160 mm hors marges. Un des deux est signé et numéroté /150.

40/80

**39 - Gravures, sérigraphies, lithographies : HAYGARTH, William. GRECE, 8 gravures.**

Londres, G. & W. Nicol Pall Mall, 1814. Env. 170 x 260 mm hors marges. Aquatinte sépia gravées par Turner. (Piqûres)

**40/80**

**40 - Gravures, sérigraphies, lithographies : ORTELIUS, Abraham.- ORDINES SACRI ROMANI Imp: Ab Ottone III Instituti. (Les électeurs du Saint Empire romain germanique)**

Gravure colorisée à la main. Anvers, circa 1603. Env. 575 x 500 mm. (Marque d'onglet central, qqes piq. en marges, bonne condition)

⊙ A l'origine gravée par le maître graveur Anton Wierix, dans l'atlas de Gerard De Jode en 1593. La plaque a ensuite été acquise par Vrients et la gravure fut incluse en 1603 dans Theatrum Orbis Terrarum de Ortelius. Cette planche montre l'empereur entouré des sept électeurs (les archevêques de Trèves, Cologne et Mayence, le roi de Bohême, le comte Palatin, le duc de Saxe et le marquis de Brandebourg), en-dessous duquel se superposent trois rangs de nobles. Les personnages sont accompagnés de leurs armoiries et de leur nom. L'image est l'une des deux feuilles illustrant les électeurs, celui-ci, le supérieur, contenant les rangs les plus importants.

**150/200**

**41 - Gravures, sérigraphies, lithographies : ROPS, Félicien.- LE GANDIN IVRE.**



39 x 49 cm, marges 45 x 63 #Exteens 855#, belle épreuve de l'état définitif gravée par A. Bertrand, eau-forte et aquatinte en couleurs, numérotée /150, avec le cachet des éditions G. Pellet #Lugt 1191#, sous cadre.

**300/400**

**42 - Gravures, sérigraphies, lithographies : SOMERS, Francine.- 10 gravures.**

Formats et sujets divers. Signées.

**50/100**

**43 - Gravures, sérigraphies, lithographies : STOBBAERTS, Jan.- SCÈNE DE FERME.**

Env. 9 x 12 cm hors marges. 5 états. Sign. / ÉTABLE. Env. 9 x 6 cm hors marges. 4 états. Sign. / SCÈNE MARINE. Env. 10 x 7 cm hors marges. 4 états.

☉ Soit un ensemble de 13 gravures de ce peintre belge (Anvers 1838 – Bruxelles 1914) qui passa trois ans chez l'animalier E. Noterman et fut l'élève de Leys à l'Académie d'Anvers, où il rencontra H. de Braekeleer, avec qui il se lia. Pratiquant la peinture de plein air dès 1856, il choisit d'abord comme sujets les petits métiers anversois, puis les études d'animaux de ferme (le Marché des veaux à Anvers, 1861, musée d'Anvers). En 1873, la Boucherie anversoise (musée de Gand) est un manifeste du Réalisme en Belgique et fait scandale. Après 1880, Stobbaerts abandonne peu à peu son métier franc et solide au profit d'une étude plus subtile des effets de lumière : la Sortie de l'étable (1882, musée d'Anvers). Installé à Bruxelles en 1886, il évolue, sous l'influence de l'Impressionnisme, vers une manière nouvelle, où les formes se dissolvent dans une atmosphère noyée de brumes.

**30/50**

**44 - Musique : BERANGER, Pierre Jean de.- CHANSONS DE BERANGER anciennes et posthumes publiées pour la première fois avec accompagnement de piano par Francis CASADESUS.**

Garnier frères, Paris, s.d. (circa 1900). In-4, demi-reliure de veau glacé, coins, dos à 5 nerfs orné de roulettes dorées, pièce de titre. (Très bel état) Edition ornée des partitions musicales et enrichie de 12 airs nouveaux avec accompagnement par Pierre Létorey, illustrée de 186 dessins de Giacomelli, Grandville, Viollat, Crépon, Riou, Worms...

**50/100**

**45 - Photographie : Hamilton, David.- SOUVENIRS DE VACANCES.**

Paris, Robert Laffont, 1974. In-folio oblong, ouvrage composé de 68 planches dans un portfolio. Tirage limité à 2500 exemplaires numérotés, comprenant un tirage argentique monté sur carton, signé sur le montage.

**100/200**



# BELGICANA

46 - **BARON, A.- LA BELGIQUE MONUMENTALE, historique et pittoresque. Ouvrage suivi d'un coup d'oeil sur l'état actuel des arts, des sciences et de la littérature en Belgique. 2 tomes.**

Bruxelles, Jamar et Hen, 1844. In-8, reliure demi-chagrin vert (frott.), dos lisses ornés. Recueil de textes par M. Moke, Victor Joly, Eugène Gens, Théodore Juste, Félix Bogaerts, etc. Frontispice en couleurs, nombreuses gravures sur bois dans le texte et planches hors texte.

80/120

47 - **Collectif.- LES BELGES ILLUSTRES. 3 tomes.**

Bruxelles, Jamar et Hen, 1844-1845. Gd In-8, demi-reliures percaline gaufrée, dos lisse, titre doré. (Etat d'usage). Nombreuses gravures hors-texte.

50/100

48 - **CROKAERT, Jacques.- LA COMPAGNIE D'OSTENDE.**

Bruxelles, Yvonne Crokaert, 1975. In-folio, en ff. sous emboîtage recouvert de soie de France, titre doré au premier plat. tirage limité à 500 exemplaires. Ex. de presse. Nombreuses illustrations et cartes.

50/100

**49 - FOLKLORE BRABANÇON. 64 livraisons.**

Première année et numéros 15, 16, 18, 23, 24, 25, 26, 27-28, 29, 33-34, 35, 36, 39, 40, 41, 42, 47, 48, 49-50, 51-52, 53-54, 55-56 (Anderlecht), 57, 58-59, 60, 61, 62-63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73-74, 75-76, 77, 78, 79-80, 81-82, 83, 84, 85-86, 87-88, 89, 91-92, 93-94, 95, 96, 97-98, 99-100, 101, 102, 103-104, 105-106, 107, 108, 109-110, 111-112, 113, 114, 115-120.

**30/50**

**50 - MONMARCHE & TILLION.- TOUTE LA BELGIQUE.**

Paris, Hachette, 1929. In-4, reliure demi-chagrin, coins, tête dorée, dos nervé, titre doré, abondamment illustré.

**30/50**

**51 - Anvers : GENARD, Pierre.- ANVERS A TRAVERS LES AGES. 2 tomes.**

Bruxelles, Bruylandt-Christophe, 1888. In-folio, reliures demi-chagrin rouge, coins, dos à 5 nerfs, roulettes, fleurons et titres dorés. (Qques frot., très bel intérieur.) Nombreuses illustrations in et hors texte.

**80/120**

**52 - Flandre : GAILLIARD, J.- BRUGES, SON HISTOIRE ET SES MONUMENTS ou relation chronologique des événements [...]**

Bruges, Gailliard, 1847. In-8, reliure demi-chagrin moderne, dos à cinq nerfs, titre doré, signet. (Très très bel état!)

**80/120**

**53 - Flandre : STREUVELS, Stijn. SOUS LE CIEL DE FLANDRE. Illustrations d'Henri CASSIERS.**

Bruxelles, éd. du Nord, 1933. Fort In-4, broché, couverture rempliée. Un des 320 exemplaires numérotés sur papier d'Arches spécialement fabriqué pour la présente édition.

On y joint :

- **GHELDERODE, Michel de. VOYAGE AUTOUR DE MA FLANDRE. Illustrations de Victor STUYVAERT.**

Bruges, Stainforth, 1947. In-12, broché. Un des 2000 exemplaires numérotés sur vélin anglais.

**80/120**



54 - Wallonie : **DESPRECHINS, Emile.- EN WALLONIE. Illustrations de Gaston RABAU.**

Namur, Godenne, 1898. In-8, relié par un ruban noué; édition revisitée par l'atelier Gaston Rabau en 1902, rehaussée de dessins originaux en couleurs. Une curiosité rare.

30/50

---

55 - Wallonie : **[Jodoigne] HANON DE LOUVET, R.- HISTOIRE DE LA VILLE DE JODOIGNE. 2 tomes.**

Bruxelles, Vander, 1975. In-8, reliures simili-cuir d'édition. Reproduction anastaltique de l'édition de 1941.

30/50

---



# HISTOIRE

56 - **BAINVILLE, Jacques.- NAPOLEON. 2 tomes en un volume.**

Paris, Plon, 1933. In-8, reliure demi chagrin, dos (insolé) à 4 nerfs, pièces de titre.

- **BAINVILLE, Jacques.- HISTOIRE DE FRANCE. 2 tomes en un volume.**

Paris, Plon, 1933. In-8, reliure demi chagrin, dos à 5 nerfs, pièce de titre, roulettes et fleurons.

30/50

57 - **Antiquité : CATROU & ROUILLE.- HISTOIRE ROMAINE depuis la fondation de Rome. Tome 10 seul.**

Paris, Rollin – Delespine – Coignard, 1727. In-4, reliure plein veau d'époque et d'usage (Qques manques). Planches hors-texte et cartes dépliantes.

30/50

58 - **Temps modernes : DAZES, abbé.- COMPTE RENDU AU PUBLIC DES COMPTES RENDUS AUX DIVERS PARLEMENS. 2 tomes.**

Paris, libraires associés, 1765. In-8, reliures plein basane d'époque et d'usage, dos nervés ornés de caissons (est.) Précédé d'une Réponse décisive aux Imputations dont on a chargé les Jésuites, leur Régime & leur Institut. Le tome 2 contient un supplément à l'Histoire de la Ligue.

40/80

**59 - Guerre 1914-1918 GUIDES ILLUSTRÉS MICHELIN DES CHAMPS DE BATAILLE. 8 volumes.**

SOISSONS. / AMIENS. / METZ. / St-QUENTIN-CAMBRAI. / STRASBOURG. / LA SOMME. / LE CHEMIN DES DAMES. / L'ALSACE vol II. Clermont-Ferrand, Michelin, 1919-1921. In-8, broché. **30/50**

---

**60 - Guerre 1940-1945 BILLON, Jean.- VISAGES DE PRISONNIERS.**

Sl., IAC, 1944. In-folio, en ff. sous étui et emboîtement. Tirage à 105 exemplaires, celui-ci un des 300 numérotés sur pur fil Lafuma avec une suite en noir de dix visages de prisonniers.

**30/50**

---

**61 - Guerre 1940-1945 LIEDEL, Oscar.- LA GUERRE ET L'OCCUPATION.**

Bruxelles, Rodez, 1947. In-folio, en ff. sous chemise à rabats et emboîtement (abîmé). Illustrations de l'auteur. Un des 500 exemplaires numérotés et signé sur papier d'Arches.

**40/80**

---

**62 - Droit: CHOPPIN, René.- TRAITÉ DU DOMAINE DE LA COURONNE DE FRANCE. 2 livres en un volume.**

Parisiis, Apud Laurentium Sonnum, 1606. In-folio, reliure plein veau d'époque, dos à nerfs, orné de fleurons et du titre doré, manque de cuir sur la couverture mais reliure très solide. Coins et bords très légèrement frottés. qqes mouillures claires en début et en fin d'ouvrage.

Livre 1 : CHOPPINI, Renati. ANDEGAVIIC ET IM PRIMARIO GALLIARUM SENATU, advocati. De Domanio Franciae. Libri III. Tertia Editio. 1605 Livre 2 : Renati Choppini Andegavi I.C. et in regio Parisiensi Senatu causarum patroni, De privilegiis rvsticorum : lib. III. Exemplaire en latin par le célèbre Avocat au Parlement de Paris René Chopin. Rare.

**150/250**

---

**63 - Droit : ORDONNANCES, STATUTS, STIL, ET MANIÈRE DE PROCEDER, Faits, & decretez par le Roy nostre Sire, pour le grand Conseil, le VIII. de juin, 1559. depuis y publiez en plein consistoire, les XIX & XX jours de Decembre ensuivant.**

Malines, Jean Jaye, 1669. Pt In-4, reliure pleine d'époque et d'usage, intérieur très frais.

**40/80**

---

**64 - Droit : [Bourgogne] TAISAND.- COUTUME GÉNÉRALE DES PAYS ET DUCHE DE BOURGOGNE**

avec le commentaire de Monsieur Taisand, conseiller du Roi, Trésorier de France & Général des Finances en Bourgogne & Bresse, ci-devant Avocat au Parlement de Dijon. Dans lequel cette coutume est expliquée par le droit romain, les loix des anciens Bourguignons, par l'usage, le commentaire de Monsieur de Chasseneuz, les annotations de Monsieur Begat, Président du Parlement de Dijon, du sieur avocat Despringles, & autres. A quoi on a joint les notes de Me Charles du Moulinet les décisions sur des questions considérables, avec un grand nombre d'arrêts tant anciens que nouveaux, de tous les Parlements de France et notamment du Parlement de Dijon et la conformité avec les autres coutumes de France, & les tables des titres, des articles. & des matières.

Dijon, François Desventes, 1747. In-folio, reliure post. plein veau blond, dos à 6 nerfs orné de fleurons et de filets dorés, pièce de titre rouge, tranches marbrées.

150/250

**65 - Guerre 40-45 HITLER, Adolf.- MEIN KAMPF. Extraits et résumé commenté par Léon CLAUDEL.**

Paris, Simon, 1938. In-12, broché. (4°pl. recollé, citation de Nietzsche manuscrite et cachet nazi en p. de garde)

**- SIEBURG, F.- DEFENSE DU NATIONALISME ALLEMAND.**

Paris, Grasset, 1933. In-12, broché. (Rares rous.)

30/50

**66 - Héraldique : GEVAERT, Emile.- L'HERALDIQUE, son esprit, son langage et ses applications.**

Bruxelles & Paris, Bulletin des métiers d'art, sd. (Circa 1924). In-4, broché. (Dos désol.) Planches hors texte et illustrations dans le texte.

On y joint ETAT PRESENT DE LA NOBLESSE DU ROYAUME DE BELGIQUE. XI. Bruxelles, 1965.

30/50

**67 - Héraldique : LE PARCHEMIN. 2 volumes. Recueils des années 1936-1937 & 1938-1939.**

In-8, demi-simili chagrin, dos lisse, titre doré.

30/50

**68 - Héraldique : RYCKMAN DE BETZ, Baron de.- ARMORIAL GENERAL DE LA NOBLESSE BELGE.**

Liège, Dessain, 1941. In-4, broché.

30/50

**69 - Héraldique : Corrections intéressantes, utiles et nécessaires au NOBILIAIRE DES PAYS-BAS ET DU COMTÉ DE BOURGOGNE et suppléments. Avec des augmentations considérables.**

Liège, se., 1780.

Relié à la suite :

**- LISTE DE NOBLESSE, CHEVALERIE & AUTRES MARQUES D'HONNEUR DEPUIS 1659 JUSQU'À 1762.**

Bruxelles, Fricx, 1771.

**- ARMOIRIES DES FAMILLES DES PAYS-BAS AUTRICHIENS.**

Bruxelles, 1774.

In-12, reliure pleine usagée (mors fendu, qqes manques). Planches gravées hors-texte.

30/50

**70 - Italie : VERHAEGHE DE NAEYER, Léon.- FLORENCE Etude politique.**

Paris, Dentu, 1880. In-8, reliure demi-chagrin bordeaux, coins, dos à 5 nerfs orné de caissons et titre dorés, filets de mors et de coins dorés, tête dorée, signet. (Coins lég. ém., très bel état) Encollé sur la garde : lettre manuscrite de l'auteur au Ministre des affaires étrangères italien Benedetto Cairoli, signée et datée du 30 avril 1881. Pièce manuscrite encollée au verso.

30/50

**71 - Paris : PANORAMA DE L'EXPOSITION 1900.**

Paris, sl., sd. (circa 1900). In-4 oblong, demi-reliure, dos à 5 nerfs, titre doré, plats marbrés. (Qques frot., très bel état) Album composé de photographies légendées.

30/50



## GEOGRAPHIE - VOYAGES

### 72 - **ARAGO, Jacques.- VOYAGE AUTOUR DU MONDE.**

Bruxelles, Wahlen & cie, 1840. In-4, demi-reliure de chagrin bleu, dos à faux nerfs orné de caissons et du titre dorés. (Qques frot., rousseurs éparses)  
Frontispice, 61 gravures hors texte. Augmenté de notes scientifiques.

100/200

### 73 - **BEAUVOIR, Ludovic Comte de. VOYAGE AUTOUR DU MONDE. 3 tomes.**

Paris, Plon, 1870 - 1872. In-12, reliures demi-chagrin, dos à nerfs ornés de caissons et titres dorés. Vol. 1 : L'Australie, enrichi de 2 grandes cartes dépliantes et de 12 gravures par Deschamps. Vol. 2 : Java, Siam, Canton, 1 carte et 14 gravures. Vol. 3 : Pékin, Yeddo, San Francisco, 4 cartes et 15 gravures.

150/250

**74 - CHASSIRON, Charles de.- NOTES SUR LE JAPON, LA CHINE ET L'INDE. 1858-1859-1860.**

Paris, Dentu – Reinwald, 1861. In-8, reliure demi-cuir à dos lisse, filets et titre dorés, plats marbrés. Bien complet des 2 cartes, des 13 planches gravées en 3 tons reproduisant des spécimens de manuels populaires japonais, dont certaines dépliantes, et des 2 grands plans de Yeddo et Nagasaki dépliantes en couleurs. Ouvrage très rare.

**800/1.000**

**75 - DENIS, Maurice.- CARNETS DE VOYAGE EN ITALIE 1921-1922.**

Paris, Jacques Beltrand, 1925. In-4, en ff. sous farde muette à lacets (dos abîmé). Tirage à 175 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci (n° 62) pour Madame Paul Dussaux. 34 compositions en couleurs de Maurice Denis, dont quatre à pleine page gravées sur bois par les frères Beltrand.

⊙ Un des grands livres du peintre Maurice Denis. Coutumier de l'Italie, il publie ici les écrits et les aquarelles prises sur le vif, remarquablement gravées par les frères Beltrand. Les carnets parcourent la Sicile, Rome, Sienne, Florence (1921), puis Venise et Padoue (1922). « Pour ne rien ôter à la fraîcheur des esquisses, le graveur ne s'est pas contenté d'observer la gamme exquise des couleurs et la façon dont le peintre les a jetées sur le papier ; il les a reproduites jusqu'aux traits de crayon légèrement tracés par l'artiste pour guider son pinceau. C'est, d'un véritable fac-similé qu'il s'agit » (Guignard, Jacques.- Maurice Denis illustrateur, Musée des Beaux-Arts, Tours, 1966).

**300/400**

**76 - MAUCLAIR, Camille.- LE CHARME DE BRUGES. Illustrations d'Henri CASSIERS.**

Paris, Piazza, 1929. In-8, reliure demi-chagrin bleu nuit, coins, dos à 4 nerfs orné de filets, caissons et titre dorés, pièce mosaïquée, tête dorée, sous étui.

**- MAUCLAIR, Camille.- LE CHARME DE VENISE. Illustrations d'Henri CASSIERS.**

Paris, Piazza, 1930. In-8, reliure demi-chagrin bleu nuit, coins, dos à 4 nerfs orné de filets, caissons, fleuron et titre dorés.

**50/100**

**77 - [France] PIGANOL de LA FORCE.- Nouvelle Description DES CHÂTEAUX ET PARCS DE VERSAILLES ET DE MARLY contenant une explication historique de toutes les peintures, Tableaux, Statue, Vases & ornements qui s'y voient, leurs dimensions, & les noms des Peintres, des Sculpteurs & des graveurs qui les ont faits. Tome 2 seul.**

Paris, veuve Delaulne, 1738. In-12, reliure plein veau d'époque et d'usage, dos nervé orné de caissons dorés. (Quques manques) Planches dépliantes..

**30/50**

---

**78 - Cartographie : Cartes de la première guerre mondiale.**

21 livraisons, env. 60 x 45 cm, lithographies en couleurs.

**30/50**

---

**79 - Cartographie : [Belgique - Liège] L'EVÊCHÉ ET L'ETAT DE LIÈGE AVEC LES APPARTENANCES DÉSIGNÉES DANS LES PAIS VOISINS.**

Augsbourg, gravé et édité par Matthieu Seutter (1678-1757), 1735. Gravure rehaussée de couleurs. Env. 570 x 490 mm (sous cadre).

**80/120**

---

**80 - Cartographie : [Pays-Bas] LES DIX-SEPT PROVINCES DES PAYS-BAS, suivant qu'elles sont possédées par les Roys de France, et d'Espagne et les Estats Généraux des Provinces-Unies.**

Paris, gravé et édité par H. Jaillot, ciraca 1680. Env. 600 x 500 mm (sous cadre).

**80/120**

---





81 - Chine : **DAPPER, Olfert.- Gedenkwaardig Bedryf der Nederlandsche Oost-Indische Maetschappye, op de Kuste en in het Keizerrijk van TAISING OF SINA. Behelzende het tweede gezandschap aen den Onderkoning Singlamong (...). En het Derde Gezandschap Aen Konchy, Tartarsche Keizer van Sina en Oost-Tartarye [...]. Beneffens een Beschryving van geheel Sina.**

Amsterdam, Jacob van Meurs, 1670. In-folio, reliure plein veau d'époque, dos à

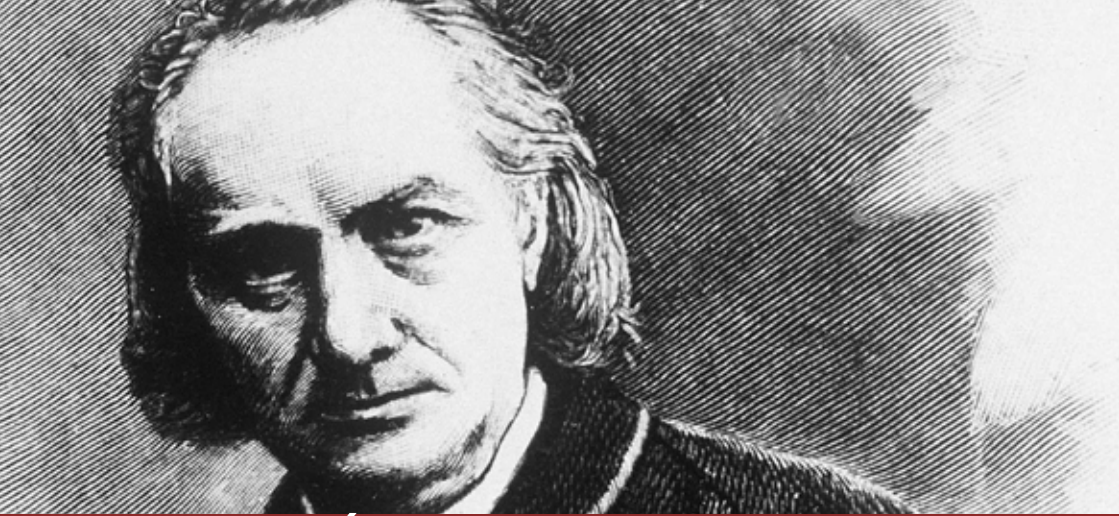
5 nerfs. (frottements, coiffe sup. échancrée, très bel intérieur.) 39 planches dont 28 doubles, 4 dépliantes, carte et titre. Nombreux bandeaux gravés dans le texte.

1.200/1.500

82 - Italie : **SPUHLER, A.- MON VOYAGE EN ITALIE.**

Neuchâtel, Compoir de Phototypie, sd. (circa 1900). In-folio oblong, reliure pleine percaline d'édition, dos lisse muet, premier plat décoré d'une vue de Venise en noir et or et du titre. (Coins lég. ém., très bel état) Album illustré de 800 photographies.

30/50



## LITTÉRATURE

**83 - BARRES, Maurice.- LA MORT DE VENISE. Illustrations de Maurice DENIS.**

Paris, EOS, 1930. In-4, en ff. sous farde portefeuille à cordons d'édition. Tirage à 225 exemplaires sur BKF Rives. 20 lithographies en couleurs de Maurice Denis gravées par Jacques Beltrand, dont 10 en pleine page, et 5 culs-de-lampes en noir.

200/300

**84 - BARRES, Maurice.- UN JARDIN SUR L'ORONTE. Illustrations de SUREDA.**

Paris, Javal et Bourdeaux, 1927. In-4, en feuilles, Sous couverture rempliée et farde cartonnée (charn. fendue, rousseurs éparses). 17 aquarelles en couleurs de Suréda, dont 16 hors texte, gravées sur bois par Robert Dill, bandeaux, lettrines, motifs et culs-de-lampes en noir et or. Tirage limité à 500 exemplaires, celui-ci un des 380 sur vélin d'Arches.

80/120

**85 - BERNARDIN DE SAINT-PIERRE, Jacques-Henri.- PAUL ET VIRGINIE.**

Paris, L. Curmer, 1838. In-8, maroquin bleu nuit, filets dorés, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées. (Quques frot. coins et charnières, très rares rousseurs)

⊙ Célèbre édition, l'un des fleurons du livre illustré romantique. L'illustration comprend environ 450 vignettes gravées sur bois, 29 planches tirées sur chine monté et 7 portraits, sous serpente légendée, gravés par Tony Johannot, Isabey, Paul Huet, Marville, etc., et une carte coloriée de l'île de France par Dyonnet.

200/300

**86 - BOILEAU-DESPREAU, Nicolas. OEUVRES avec des éclaircissements historiques donnez par lui-même. 2 tomes.**

Genève, Fabri et Barrillot, 1716. In-4, reliure d'époque plein veau brun, dos à 5 nerfs ornés de caissons et titre dorés. (Mors fendu au t.1, coiffes us.) Première édition contenant la satire sur l'Équivoque, ornée d'une vignette de titre répétée, de 2 en-têtes et 2 lettrines par Chopy, de cul-de-lampes, du portrait de Boileau d'après Rigaud, gravés par Chéreau (Portrait plus grands que le volume replié au niveau de la légende.), et de 6 figures de Chéreau pour le Lutrin.

50/100

**87 - BOURGET, Paul.- COEUR PENSIF NE SAIT OÙ IL VA.**

Paris, Plon, 1924. In-8, reliure demi-chagrin rouge, coins, filets, dos à 5 nerfs, caissons dorés, pièce de titre, tête dorée. EDITION ORIGINALE. Un des 60 exemplaires numérotés sur Japon.

**- BOURGET, Paul. LE DISCIPLE. Illustrations d'André FOURNIER.**

Paris, Cyral, 1925. In-8, reliure demi maroquin, coins, filets, dos à 5 nerfs (lég. insol.), roulettes, fleurons, tête dorée, signet. Illustrations en couleurs. Exemplaire numéroté sur Rives.

**- BOURGET, Paul.- OEUVRES. 2 tomes en un volume.**

Paris, Lemerre, 1885-1887. In-12, reliure demi-chagrin, coins, dos lisse (insolé), titre doré.

50/100

**88 - BOUSSENARD, Louis.- LES ROBINSONS DE LA GUYANE.**

Paris, Marpon et Flammarion, sd. (circa 1900). Collection Les Grandes Aventures. Grand in-8, percaline éditeur à fond rouge, plaque dorée de A. Souze. (Qques rouss., taches au quatrième plat) Premier plat illustré de 4 médaillons d'animaux (lion, panthère, rhinocéros, anaconda), de 2 vignettes de scènes de guerre et de 2 vignettes de scènes de chasse, dos décoré d'une tête d'éléphant sur fond floral. Tranches dorées, nombreuses gravures par D. Dumont d'après Férat.

**40/80**

**89 - BUYSSE, Cyriel. CONTES DES PAYS-BAS. Illustrations d'Henri CASSIERS.**

Paris, Piazza, 1910. In-8, sous étui demi-chagrin et emboîtage. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 10 exemplaires sur Japon contenant un état en couleur sur Japon mince, un état en noir et une aquarelle originale d'Henri Cassiers. Très très bel état.

**1.000/2.000**

**90 - CERVANTÈS, Miguel de.- LES PRINCIPALES AVENTURES DE L'ADMIRABLE DON QUICHOTTE.**

Liège, J. F. Bassompierre, 1776. In-8, demi reliure moderne, dos à cinq nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre, signet. Second tirage de l'édition de La Haye de 1746. Bandeaux, lettrines, mais sans planches, recoupé sans l'encadrement des pages.

**30/50**

**91 - CHENIER, André de.- OEUVRES POETIQUES. 2 tomes.**

Paris, Lemerre, 1899. Reliures demi-chagrin, coins, dos lisse richement orné, tranche de tête dorée.

**30/50**

**92 - CHERAU, Gaston.- VALENTINE PACQUAULT. Illustrations d'EDELMANN.**

Paris, Mornay, 1927. In-8, reliure signée Berthe Thieren plein maroquin, dos à quatre nerfs, mosaïque florale polychrome au dos et au premier plat, pièces de titre, tranche supérieur dorée, sous emboîtage. Très bel exemplaire (qques frott. sur l'emboîtage). Un des 934 exemplaires numérotés sur Rives, avec une suite en noir.

**80/120**

93 - **CLAUDEL, Paul. SAINTE THERESE. Illustrations de Maurice DENIS.**

Sl., se. 1916. Pt In-4 carré, en ff. sous farde d'édition ornée (jaunie, mq. aux coiffes). EDITION ORIGINALE. Gravures sur bois en bleu. Tirage à 400 ex., celui-ci un des 350 sur vergé d'Arches.

50/100

94 - **COLETTE.- LES VRILLES DE LA VIGNE. Illustrations de René LELONG.**

Paris, Kra, 1930. Pt In-4, reliure plein chagrin rouge signée Hotat, dos à 5 nerfs, filets, fleurons en forme de grappe de raisin, filet sur les plats, dentelle, tête dorée, emboîtement. Un des 320 exemplaires numérotés sur Rives. Superbe.

- **COLETTE.- CLAUDINE EN MENAGE. Illustrations de Chas LABORDE.**

Paris, Jonquières, 1924. Pt In-4, reliure demi maroquin bleu nuit, dos à 4 nerfs orné, coins, tête dorée. (qqes frot.)

80/120

95 - **COOPER, Fenimore.- LES PIONNIERS.**

Paris, Firmin Didot, 1885. Gd In-8, cartonnage d'édition illustré.

- **St GERMAIN, J. T. de.- POUR UNE EPINGLE.**

Paris, Lefèvre et Guérin, sd. (Circa 1890). Gd In-8, cartonnage d'édition illustré.

- **BESNERAY, Marie de. LES GRANDES EPOQUES DE LA PEINTURE.**

Paris, Delagrave, sd. (Circa 1900). Gd In-8, cartonnage de la ville de Paris.

30/50

96 - **D'ARDENNE, Jean.- NOTES D'UN VAGABOND.**

Bruxelles, Henry Kistemaeckers, 1887. In-8, demi reliure, dos à cinq nerfs ornés de filets dorés (frott.), titre doré, plats marbrés. Edition illustrée de compositions dans le texte par Henry Cassiers et d'une eau-forte par Félicien Rops.

40/80

## 97 - EUPHRATE, Gérard d'.- LE PREMIER LIVRE DE L'HISTOIRE & ANCIENNE CRONIQUE DE GERARD D'EUPHRATE, DUC DE BOURGOGNE.

Paris, Estienne Groulleau, 1549. In-folio, Reliure plein veau post., dos lisse, fleurons et filets dorés. (Qques frot., lég. mouil. sur qqes p., notes manuscrites anciennes en p. de garde). EDITION ORIGINALE.

Nombreuses lettrines gravées sur bois, certaines avec le décor au chardon, de l'imprimeur Denis Janot à qui on doit également les vignettes encadrées, gravées sur bois, provenant de l'Amadis de Gaule. Illustré de 46 gravures sur bois de différentes dimensions. #Brunet, II-1546##Brun, 213#

### ⊙ UN DES PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS DE LA RENAISSANCE FRANÇAISE.

Ce récit chevaleresque décrit les luttes de Gérard d'Euphrate contre Charlemagne et ses douze pairs. Les premiers ff. sont occupés par quelques pièces liminaires: «Epistre de l'Auteur, aux lecteurs», une série d'épigrammes en vers latins, italiens, français, qui adoptent un ton ironique à l'égard du «Sequanus» (Bourguignon, autrement dit Gérard), et font l'éloge de l'auteur, qui a tiré son héros d'un inévitable oubli. Ces épigrammes sont l'œuvre de Jean-Pierre de Mesmes pour les deux premières et de Jean Maugin, surnommé Le petit Angevin, pour la troisième. La «Table des matieres et sommaires» occupe 6 pages non numérotées. Le texte est réparti sur 88 chapitres, précédés d'une rubrique. Les sept premiers racontent la naissance difficile de Gérard et met en scène le monde des magiciens, parmi lesquels le roi Aldéno, qui jouera un rôle essentiel dans le récit, et Berfuné, et ainsi que celui des fées. Celles-ci se pressent auprès du berceau de l'enfant et lui prédisent puissance, bonheur en amour mais aussi un orgueil qui fera beaucoup de mal à la chrétienté et le conduira à une fin tragique. Commence alors une longue série d'aventures où se mêlent initiation amoureuse et exploits chevaleresques. Adapté en prose au début du XVIe siècle d'après le Girard de Fraise de Jean d'Outremeuse, il présente des gravures sur bois qui apparurent pour la première fois dans l'Amadis de Gaule (1540) et dans Palmerin de Oliva (1546) de Denis Janot. Trois grandes planches furent gravées spécialement pour cette édition, dont la célèbre gravure des «Ethiopiens devant le Roi de l'Enfer». D'une composition très originale et d'une facture prestigieuse, ces gravures ont été attribuées à Jean Goujon et Jean Cousin le vieux.

**2.500/3.500**

**98 - GOETHE, Johann-Wolfgang von.- FAUST. Illustrations d'Eugène DELACROIX. Traduction de Gérard de NERVAL.**

Paris, Diane de Selliers, 1997. In-folio, reliure toilée sous emboitage illustré d'édition. (Etat neuf). Tirage de tête limité à 300 exemplaires numérotés.

**100/200**

---

**99 - HARTEL, Alice.- LES AVENTURES ROMANESQUES D'UN COMTE D'ARTOIS.**

Paris, Georges Hurtrel, 1883. In-12, reliure demi-marouquin brun, coins et mors, filets, dos lisse orné, tête dorée. (Léger frott. aux charnières) Tirage à 100 exemplaires, numéroté et signé. Illustrations en noir et en couleurs dans le texte.

**80/120**

---

**100 - JAMMES, François.- MA FILLE BERNADETTE. Illustrations de Maurice DENIS.**

Paris, Cercle Lyonnais du livre, 1931. In-4, en ff., chemise à rabats de l'éditeur (qqques défauts). 20 compositions gravées en noir ou deux teintes par Jacques Beltrand. Tirage à 175 exemplaires plus 35 suites, num.

On y joint :

**- JAMMES, François.- EPITAPHES. Illustrations de Robert BONFILS.**

Paris, à l'art catholique, 1921. In-8, broché (Rouss. éparses). Un des 1100 ex. num. sur vergé Alpha.

**80/120**

---

**101 - LA FONTAINE, Jean de. FABLES. Illustrations de Gustave DORE.**

Paris, Hachette, 1868. In-folio, reliure demi-chagrin à coins, dos à 5 nerfs orné de caissons dorés. (Frot., coiffe désolid., rouss.)

**50/100**

---

**102 - MARC-AURELE.- PENSEES.**

Paris, Belles Lettres, 1925. In-8, reliure demi-chagrin, coins, dos à nerfs richement orné. Exemplaire offert, avec envoi, par Marie-José de Belgique au professeur de piano de la cour, Lucien Tonnelier.

**30/50**

---

103 - **MAUROIS, André. LE CERCLE DE FAMILLE. / BYRON. 2 tomes / CLIMATS. / UN ESSAI SUR DICKENS. / L'AMERIQUE INATTENDUE.**

Ensemble de 6 volumes sous reliures, dont deux avec envoi.

30/50

---

104 - **MAURRAS, Charles. ANTHINEA. Illustrations de Raymond RENEFER.**

Paris, Lapina, 1927. In-4, en ff. sous couverture rempliée (Charn. lég. fendue). Tirage à 351 exemplaires, celui-ci un des 40 exemplaires num. sur Japon impérial contenant une suite complète des bois et un original.

100/200

---

105 - **MOLIÈRE.- OEUVRES DE MONSIEUR DE MOLIÈRE. 8 tomes.**

Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. Paris, Michel David, 1710. Suite complète de 8 volumes In-12, reliures de l'époque en veau, dos à nerfs ornés (rel. usagées). Enrichies de figures en taille douce. Avec le frontispice d'Audran et les figures d'après celles de Brissart dans l'édition de 1682. Cette édition comporte le travail de Grimarest, ainsi que ses compléments (Lettre critique et Réponse à la Critique, tous deux volontiers attribués à Grimarest lui-même), ainsi que le Recueil des épigrammes, épitaphes et autres pièces en vers sur la mort de Molière.

150/250

---

106 - **MONNIER, Henry. SCÈNES POPULAIRES.**

Paris, E. Dentu, 1864. In-8, demi-marquain bordeaux, dos à nerfs orné de caissons dorés. (Rousseurs) Édition illustrée de près de 70 gravures sur bois dans le texte d'après les dessins de l'auteur et ornée du fac-similé de la signature de M. Prudhomme au verso du faux-titre.

40/80

---



**107 - NOGARET, Félix.- LE FOND DU SAC OU RECUEIL DE CONTES EN VERS ET EN PROSE & DE PIÈCES FUGITIVES.**

Paris, Leclere, 1866. In-8, reliure demi-maroquin rouge, coins et mors ornés de filets dorés, dos à 5 nerfs rehaussés de caissons et titre dorés, tête dorée, signet. Très très bel exemplaire. Seconde édition de cet ouvrage initialement paru en 1780, sous le titre Le Fond du sac ou restant des babioles de M. X.... membre éveillé de l'Académie des Dormans. Elle a été imprimée sur papier vergé par les soins de Louis Perrin et tirée à 400 exemplaires aux frais et pour le compte des souscripteurs. Le recueil contient certaines pièces de l'édition originale, ainsi que divers contes et poésies fugitives de l'époque: Point de lendemain (de Vivant Denon), La Main-chaude, Origine de l'éventail, Épître à l'hiver, Tenson, Idylle, etc. Frontispice et 11 vignettes gravées à l'eau-forte. Rare.

**150/250**

---

**108 - RECUEIL DES MEILLEURS CONTES EN VERS. 2 tomes.**

Paris, Lahure, sd. (circa 1800). In-12, reliures plein maroquin vert, dos à 5 nerfs ornés de fleurons et titres dorés, plats ornés de fleurons aux coins et d'une grande pièce dorée et rouge, tête dorée, dentelles. (Dos insolé, léger frot. coins) Nombreuse vignettes gravées. Tirage à 200 exemplaires numérotés. Rare.

☉ Contes de Voltaire, Vergier, Sénecé, Perrault, Moncrif, Ducerceau, Grécourt, Piron, Saint-Lambert, Champfort, Dorat, Neufchâteau et Monnoye.

**100/200**

---

**109 - ROBINSON, Mary.- UN JARDIN ITALIEN. Illustrations de Maurice DENIS.**

Paris, Imprimerie nationale, 1931. In-4, en ff., chemise à rabats de l'éditeur. Compositions gravées en couleurs. Tirage à 225 exemplaires sur Rives.

**80/120**

---

**110 - ROUSSEAU, Jean-Jacques.- LES CONFESSIONS, suivie des RÊVERIES DU PROMENEUR SOLITAIRE. Tome 2 seul.**

Genève, 1782. In-8, reliure plein veau blond moucheté, dos nervé, tranches rouges. Reliure d'époque et d'usage (qqes manques). PREMIERE EDITION SEPAREE des 6 premiers livres des confessions et des rêveries.

**30/50**

---

**111 - SCHWOB, Marcel.- LE ROI AU MASQUE D'OR. Illustrations de Stefan MROZEWSKI.**

Paris, Apollo, 1929. In-4, reliure demi-chagrin noir, coins, filets à froid, dos lisse estampé à froid d'une mosaïque, titre doré, plats recouverts d'une composition originale faite de d'or et d'argent. Tirage limité à 100 ex. numérotés. Gravures sur bois originales tirées par l'artiste, chacune signée au crayon.

**100/200**

---

**112 - SUARES, André.- CITE Nef de Paris.**

Paris, Grasset, 1934. In-12, reliure plein chagrin marron, dos à 5 nerfs, titre et tête dorés. (Quques frot.) ÉDITION ORIGINALE. Un des 14 exemplaires sur Japon.

**- SUARES, André.- NOUS ET EUX.**

Paris, Emile-Paul, 1915. In-12, reliure demi-maroquin bordeaux, coins, dos à 5 nerfs, titre et tête dorés, emboîtage. ÉDITION ORIGINALE. Un des 50 exemplaires sur Hollande.

**50/100**

---

**113 - SUARES, André.- LE CREPUSCULE SUR LA MER. Illustrations de Maurice DENIS.**

Paris, s.e. (Jacques Beltrand), 1933. In-4, en ff. sous couverture rempliée. Tirage à 225 exemplaires numérotés. 66 bois gravés en couleurs, dont un frontispice et 24 grandes compositions dans le texte de Maurice Denis, gravées par Jacques Beltrand.

**100/200**

---

**114 - SUARES, André.- PORTRAITS.**

Paris, NRF, 1914. In-8, reliure plein chagrin bordeaux, dos à nerfs, titre et tête dorés, emboîtage. ÉDITION ORIGINALE. Un des 50 exemplaires sur vergé d'Arches.

**- SUARES, André.- POÈTE TRAGIQUE. Portrait de Prospéro.**

Paris, Émile-Paul Frères, 1921. In-8 carré, reliure demi chagrin brun, coins, dos à nerfs, tête dorée. ÉDITION ORIGINALE. Tirage à 505 exemplaires, celui-ci un des 500 sur Lafuma pur fil.

**50/100**

---

115 - **THEOCRITE.- IDYLLES. Traduction par LECONTE DE LISLE.**

Paris, Poulet-Malassis & de Broise, 1861. Pt In-8, reliure demi-chagrin, coins, filets, dos à 5 nerfs orné de caissons et titre dorés, tranches dorées, signet.

- **THEOCRITE.- IDYLLES. Traduction par Jules GIRARD.**

Paris, Lib. des bibliophiles, 1888. In-12, reliure demi-chagrin (qqques frott.), coins, filets, dos à 5 nerfs orné de caissons et titre dorés, tête dorée.

**30/50**

---

116 - **THEURIET, André.- OEUVRES. 5 tomes.**

Paris, Lemerre, 1879-1896. In-12, reliures diverses.

**50/100**

---

117 - **THEURIET, André.- SOUS BOIS.**

Paris, Conquet, Charpentier, 1883. In-8, reliure demi-maroquin, dos à 4 nerfs (insolé), titre doré. 75 illustrations de Giacomelli. Un des 150 premiers exemplaires sur Japon, comprenant une suite en noir des illustrations.

**80/120**

---

118 - **VALOIS, Marguerite de. CONTES ET NOUVELLES. 5 tomes.**

Paris, Dauthereau, 1827. In-16, reliures demi chagrin, dos lisses ornés de filets, tomaisson et titres dorés.

**50/100**

---

119 - **VERNE, Jules.- DECOUVERTE DE LA TERRE. / DE LA TERRE A LA LUNE.**

Paris, Hetzel, sd. Gd In-8, demi-rel. fottée, plats muets.

**30/50**

---

120 - **VERNE, Jules.- LE CHANCELLOR suivi de MARTIN PAZ. Illustrations de RIOU et de FERAT.**

Paris, Hetzel, 1875. PREMIERE EDITION Gd In-8 ILLUSTRÉE. Cartonnage vert aux initiales. (Premier titre recouvert de ce cartonnage). Rare.

**300/400**

---

121 - **VERNE, Jules.- LE CHÂTEAU DES CARPATHES. (Cartonnage au streamer) / LES INDES NOIRES. (Cartonnages aux fleurs de lys) / DE LA TERRE A LA LUNE. (Cartonnage aux feuilles d'acanthé)**

Trois volumes chez Hetzel en état moyen.

**50/100**

---

122 - **VERNE, Jules.- LE PAYS DES FOURRURES.**

Paris, Hetzel, sd. (1905). Gd In-8, cartonnage à un éléphant signé Engel. (Légers frott. coins, bel état de fraîcheur) Six planches en couleurs.

250/350

123 - **VERNE, Jules.- LE VOLCAN D'OR.**

Paris, Hetzel, sd. (1906). Gd In-8, cartonnage à un éléphant signé Engel. (Très légers frott. coins, bel état de fraîcheur) Douze planches en chromolithographie. Premier tirage et premier cartonnage.

200/300

124 - **VERNE, Jules.- LES VOYAGEURS DU XIXÈME SIÈCLE.**

Paris, Hetzel, sd. (1895). Gd In-8, cartonnage à la sphère armillaire sur fond vert. (Légers frott. coins et coiffes, très bon exemplaire) Catalogue «Al».

200/300

125 - **VERNE, Jules.- MICHEL STROGOFF.**

Paris, Hetzel, sd. (circa 1900). Gd In-8, cartonnage au globe doré de type 2. (Légers frott. coins et coiffes, rousseurs)

100/200

126 - **VERNE, Jules.- P'TIT BONHOMME.**

Paris, Hetzel, sd. (1905). Gd In-8, cartonnage à un éléphant signé Engel. (Légers frott. coins et coiffes, charn. inf. fendue sur 5 mm, bon exemplaire) Six planches en couleurs. Titre rare sous ce cartonnage.

250/350

127 - **VERNE, Jules.- SECONDE PATRIE.**

Paris, Hetzel, sd. (1900-1902). Gd In-8, cartonnage au globe doré de type 3. (Légers frott. coins et coiffes, bon exemplaire) Catalogue «BH» (1900-1901) qui est le dernier catalogue paru.

150/250

128 - **VICAIRE, Gabriel.- EMAUX BRESSANS. Illustrations de FRED-MONEY.**

Paris, Ferroud, 1929. In-8, reliure demi-chagrin bleu nuit, dos lisse orné, tête dorée. Illustrations en couleurs. Un des 1000 exemplaires numérotés sur Hollande.

30/50

129 - **VIVIEN, Renée (Pauline Tarn, dite). POESIES COMPLETEES.**

Paris, Lemerre, 1934. Gd In-12, reliure plein chagrin, dos à 4 nerfs orné de caissons dorés, pièce mosaïquée, tête dorée, signet, sous emboîtement. Très bel exemplaire. Un des 100 exemplaires numérotés sur Hollande.

40/80

130 - **[Varia] 6 volumes**

LACROIX, Paul (Bibliophile Jacob).- LE SAPHIR. / HUGO, Victor. NOTRE-DAME DE PARIS. / SCHNEIDER, Edouard.- REGARDS SUR FLORENCE. / TOURNEUX, Maurice.- PROSPER MERIMEE. / TOUSSAINT, Franz.- SAKOUNTALÂ. / LE JARDIN DES CARESSES. Editions et états divers.

30/50

131 - **[varia] BONNARD, A.- SUPPLEMENT A DE L'AMOUR DE STENDHAL. / PARTHON DE VON.- FABLES. / DELATTRE, Louis.- UNE ROSE A LA BOUCHE. / SAINT-CLAIR, M.- IL Y A QUARANTE ANS. / RIVOIRE, André.- LES VIERGES.**

5 volumes In-12 - divers - reliés.

30/50

132 - **[varia] MUSSET, Alfred de.- CONTES ET NOUVELLES. / REGNIER, Henry de.- LA PECHERESSE. / CHATEAUBRIANT, Alphonse de.- MONSIEUR DES LOURDINES. / MAETERLINCK, Maurice.- LA PRINCESSE MALEINE. / DORGELES, Roland.- LE CABARET DE LA BELLE FEMME.**

5 volumes In-8 divers reliés.

30/50

133 - **Auteurs belges : TOUSSEUL, Jean.- AU BORD DE L'EAU. Illustrations de Robert CROMMELYNCK.**

Liège, Jean Mawet, 1930. In-4, en ff. sous couverture rempliée (dos abîmé) et étui. Tiré à 215 exemplaires numérotés, celui-ci un des 160 sur Hollande.

30/50

134 - **Auteurs belges : VAN DER MEERSCH, Maxence.- LA MAISON DANS LA DUNE. Illustrations d'Henri CASSIERS.**

Paris, Piazza, 1937. In-8 broché. Ex. num. sur vélin.

On y joint :

- **MAETERLINCK, Maurice. LA VIE DES ABEILLES. Illustrations de DARAGNES.**

Bruxelles, éd. du Nord, 1937. In-8, broché. Un des 1000 ex. num. sur vélin astra.

30/50

135 - **Auteurs belges : VERHAEREN, Émile.- LES VILLES À PIGNONS. Illustrations d'Henri CASSIERS.**

Paris, Piazza, 1922. In-8, reliure plein chagrin brun, dos à 5 nerfs orné de filets, fleurons et du titre dorés, filet doré sur les plats. 41 illustrations en couleurs dont 16 à pleine page. Un des 560 exemplaires sur vélin. (Superbe!)

On y joint le recueil :

- **EMILE VERHAEREN 1883 - 1896. Illustration de Fernand KNOPFF et Théo VAN RYSSELBERGHE.**

SL., Pour les Amis du Poète, 1896. In-8, broché. Tirage à 525 exemplaires numérotés.

150/250

136 - **Littérature néerlandaise : LESCAILJE, Katharyne.- TOONEEL EN MENGELPOEZY. 3 tomes.**

Amsterdam, J. Lescailje en D. Rank, 1731. In-8, reliures muettes plein vélin. (Rares traces du temps sur les reliures, intérieurs très frais)

☉ Katharina Lescailje est l'une des plus célèbres poétesses néerlandaises du xviii<sup>e</sup> siècle. La réputation de Lescailje fut sans doute renforcée lorsqu'elle fut honorée, comme l'une des premières femmes dans la littérature néerlandaise, par la publication de ses oeuvres complètes. Cette édition, intitulée Tooneel- en mengelpoëzy (Poésies diverses et dramatiques), avait été publiée en 1731 par ses héritiers<sup>6</sup>, Jacob Lescailje et Dirk Rank, et n'avait pas seulement été conçue comme hommage à la poétesse, mais aussi comme une arme dans la lutte entre les héritiers - en particulier Dirk Rank - et les administrateurs du théâtre d'Amsterdam pour le privilège de publier des textes dramaturgiques. Après près d'un siècle, les héritiers Lescailje et Dirk Rank avaient perdu leur position privilégiée

comme imprimeurs du théâtre d'Amsterdam ainsi que le droit d'imprimer les pièces de théâtre. Ils ne purent préserver que les droits sur les oeuvres de Katharina Lescailje. Par la publication de ses oeuvres, ils voulaient donc certainement donner le coup de pied de l'âne aux régents du théâtre. Le ressentiment de Rank alla même si loin qu'en 1736, il précisa dans son testament qu'après sa mort, la plupart des copies des oeuvres complètes de Katharina Lescailje encore en sa possession devaient être détruites afin d'empêcher les régents du théâtre de faire valoir leurs droits sur celles-ci.

80/120

---

137 - **Littérature néerlandaise : WEYERMAN, Jacob Campo.- DEN ECHO DES WERELDS.**

Amsterdam, Hendrik Bosch, 1726. In-8, reliure plein vélin, dos à 5 nerfs, décors à froid sur les plats, bandeaux gravés. (Quelques traces du temps sur la reliure, intérieur très frais)

30/50

---

138 - **Littérature populaire : ANTICIPATION.**

Ensemble de 73 volumes format poche aux éditions Fleuve noir. Etats divers.. Numéros 136, 140, 144, 145, 151, 152, 153, 154, 156, 167, 172, 176, 185, 186, 190, 192, 194, 205, 210, 212, 216, 218, 219, 220, 221, 222, 226, 227, 228, 229, 231, 232, 233, 235, 237, 239, 240, 241, 242, 244, 245, 246, 253, 253, 254, 256, 257, 258, 261, 262, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 277, 278, 280, 281, 283, 284, 285, 286, 291, 296, 297, 303, 308, 311, 317, 322.

30/50

---

139 - **Littérature populaire : SAN-ANTONIO.**

Ensemble de 62 volumes fleuve noir. Etats divers.

30/50

---

140 - **Pléiade : DUMAS, Alexandre.- LES TROIS MOUSQUETAIRE. / ROMANS PICARESQUES ESPAGNOLS. / TALLEMANT DES REAUX.- HISTORIETTES. 2 volumes.**

Ensemble de 4 volumes sous jaquette, rhodoïd et emboîtage.

30/50

141 - **Poésie: ELUARD, Paul.- UNE LONGUE REFLEXION AMOUREUSE.**

**Frontispice de Pablo PICASSO.**

Paris, Ides et Calendes, 1945. Gd In-8, broché. EDITION ORIGINALE. Un des 1500 ex. num. sur Alfa.

- **RADZITZKY, Carlos de.- LES SEMEURS DE FEU. Illustrations de Félix LABISSE.**

Sl., de Rache, 1968. Gd In-8, broché. T.L. 1045 ex. num., celui-ci un des 1000 sur bouffant Da Costa. Agrémenté d'une dédicace de l'auteur.

- **TONUS, René.- LE JEU DE LA NATIVITE.**

Liège, Escarcelle, 1937. Gd In-8, broché. Un des 20 exemplaires sur papier d'Arches, hors commerce, numéroté, contenant un dessin original de Paul Daxhelet.

**30/50**

---





## ILLUSTRÉS - ENFANTINA - PRESSE

142 - **DISNEY, Walt.- MICKEY ET SON NAVIRE.** (1948) / **DUMBO.** (1948) / **FERDINAND.** (1939)

- **GULLIVER.** (1945) / **TARZAN ET LE LION.** (1937)

Paris, Hachette. In-8 carré, reliures illustrées d'édition. (Bel état)

50/100

143 - **DUBOUT, Albert. DUBOUT.**

Editions du Livre, Monte-Carlo, 1950. In-4 oblong, broché, couverture illustrée.

- **DUBOUT, Albert. LA RUE SANS LOI.**

Editions du Livre, Monte-Carlo, 1950. In-4, broché, couverture rempliée illustrée (taches), exemplaire sur vélin de Rives.

30/50

144 - **DURST.- NOUNOUCHE PETITE DANSEUSE.** (1954) / **NOUNOUCHE MAÎTRE NAGEUR.** (1953) / **NOUNOUCHE GOUVERNANTE.** (1953) / **DUKE ET SON GENERAL.**

joint :

- **BAILLY.- COIN...COIN L'INTREPIDE.** (1948)

Paris, édition des Enfants de France. In-4, agrafés. (TBE)

30/50

145 - **FRANCHI.- ZOZO INVENTEUR. / ZOZO EN AVION. / ZOZ OFFICIER. / ZOZO MARIN.**

Paris, Touret, sd. (circa 1935-1940). In-4, agrafés. (Bel état)

30/50

146 - **JAM (Paul Jamin, dit. / Alidor).- BEAUX JOURS DE L'OASIS.**  
Bruxelles, Rex, sd. (Circa 1937). In-8 carré, reliure demi-toile illustrée d'édition. Dedicacé par Jam avec la mention «Rex vaincra!».

- **JAM.- LES DERNIERES CARTOUCHES.**

Bruxelles, Rex, sd. (Circa 1936). Pt In-folio oblong, planches agrafées. (Qques manq. sur couv. et p. 1) Introduction de Léon Degrelle.

☉ Paul Jamin (1911-1955) fut notamment collaborateur de Hergé au journal «Le Petit Vingtième» au début des années 1930. Il signe alors ses dessins avec les pseudonymes «Jam» ou «Oncle Jo». En 1936, il suit Léon Degrelle pour devenir l'illustrateur de l'organe de presse du parti rexiste. Durant la guerre, il travaille pour le journal Le Soir, alors sous contrôle allemand ainsi que pour le Brüsseler Zeitung. Il est emprisonné à la libération jusqu'en 1952. Il commence alors sa collaboration avec l'hebdomadaire satirique Pan dont il devint l'inamovible caricaturiste, sous le pseudonyme «Alidor». Il publie parallèlement dans le journal Spirou sous le pseudonyme d'Alfred Gérard. En 1990, il est à l'initiative de la création du journal le Père Ubu.

50/100

147 - **LICHTENBERGER, André.- NANE AU MAROC. (1927) / NANE ET LA VIE DE CHÂTEAU. (1931) / MARRAINE CHEZ NANE. (1932) / LES VACANCES DE NANE. (1924)**

Paris, Gautier-Langereau. In-4, reliures d'édition. (Bel état) PREMIERES EDITIONS.

50/100

148 - **MAT.- LES MESAVENTURES DE LAUREL ET HARDY.**

Paris, Société Parisienne d'Édition, 1938. In-4, broché.

- **GIFFEY.- SHIRLEY A LA RECHERCHE DE PEPITA.**

Paris, Société Parisienne d'Édition, 1939. In-4, broché.

30/50

149 - **PINCHON, Joseph Porphyre.- PATOUNET, GIBOULARD et Cie.**  
**/ OLIVE ET BENGALI.**

Bruxelles, Chagor, sd. (Circa 1920). In-4, agrafés. (TBE) **30/50**

150 - **PINCHON, Joseph Porphyre.- BECASSINE VOYAGE.** (1923) /  
**LES CENTS METIERS DE BECASSINE.** (1920)

Paris, Gautier et Langereau. Bon état, couv. frott., émouss., manque au quatrième plat des cents métiers. **30/50**

151 - **RABIER, Benjamin. LES CONTES DU RENARD BLANC.**

Paris, Tallandier, 1929. PREMIERE EDITION. In-8, cartonnage d'édition. (Frot., bel état)

- **RABIER, Benjamin. LES CONTES DE LA TORTUE MAUVE.**

Paris, Tallandier, 1934. PREMIERE EDITION. In-8, cartonnage d'édition. (Coins émouss., bel état)

- **RABIER, Benjamin. LES CONTES DE LA CHEVRE NOIRE.**

Paris, Tallandier, sd. (Circa 1931). PREMIERE EDITION. In-8, cartonnage d'édition. (Coins émouss., mq. en p. de garde, bel état) **50/100**

152 - **RABIER, Benjamin.- ALPHABET.** (Garnier) / **SIX PETITS CANARDS EN LIBERTE. / TAUPY LA BONNE TAUPE. / FABLES DE LA FONTAINE.** (Tallandier)

Ensemble de 4 volumes. (BE) **30/50**

153 - **RAMUSSON, H.- AGGIE AU COLLEGE. / AGGIE ET LE BANDIT.**

Paris, SPE, sd. (Circa 1954). In-4, agrafés. (BE) **30/50**

154 - **[TARZAN] TARZAN ET LE SAUVEUR.** (1947) / **TARZAN ET LES AVENTURIERS.** (1951) / **TARZAN LE JUSTICIER.** (1952)

Paris, Hachette. In-8 carré, reliures illustrées d'édition. (Bel état) Premières éditions. **40/80**

155 - **[TARZAN] TARZAN ET LES ELEPHANTS.** (1938) / **TARZAN ET LE SAUVEUR.** (1947) / **TARZAN ET LE TRAITRE.** (1949)

Paris, Hachette. In-8 carré, reliures illustrées d'édition. (Bel état) Premières éditions. **40/80**

156 - [Divers] **BIBI FRICOTIN ET LES SOUCOUPES VOLANTES. / LES AVENTURES DE POUPOUM ET PATATRAS. / LES PREMIERES AVENTURES DE FLIC ET PIAFF. / MAD ET GLORIA DANS LE TRESOR DE LA FERME AUX DOUVES.**

4 volumes In-4 en première édition.

30/50

---

157 - *Enfantina* : **ABECEDAIRES.**

Ensemble de 7 abécédaires divers, brochés. (qqques traces d'usage)

30/50

---

158 - *Enfantina* : **BIBLIOTHEQUE POUR LA JENUESSE. 21 vol. / CONTES ET LEGENDES (Nathan). 22 vol. / OEUVRES CELEBRES POUR LA JEUNESSE. 8 vol. / PERSONNAGES CELEBRES. 2 vol.**

20/40

---

159 - *Enfantina* : **BRINGER, Rodolphe.- BLAISE ET BABETTE. Illustrations de Henri MORIN.**

Parils, Lafitte, sd. (Circa 1910). In-4, reliure pleine percaline illustrée d'édition. (Qques frot.)

- **CERVANTES, Michel de.- DON QUICHOTTE. Illustrations d'Albert URIET.**

Tours, Mame, 1930. In-4, reliure illustrée d'édition. (Rousseurs)

- **ANDERSEN, Hans Christian.- LES SOULIERS ROUGES. Illustrations de Yan DARGENT.**

Paris, Garnier, 1924. In-8, reliure illustrée d'édition.

30/50

---

160 - *Enfantina* : **LE RALLIC, Etienne.- LE GENERAL DOURAKINE. Texte de la Comtesse de SEGUR.**

Liège, Gordinne, 1937. In-4, reliure illustrée d'édition, dos toilé.

- **DE WITT, C.H.- THE STORY OF NEW ENGLAND. Texte de Marshall McCLINTOCK.**

Londres et New-York, Harper & Brother, sd. (circa 1941). In-4, reliure illustrée d'édition, dos toilé, sous jaquette illustrée d'édition (usagée). Illustrations lithographiées.

30/50

---

161 - **Enfantina** : **PRÉVERT, Jacques.- GUIGNOL. Illustrations d'Elsa HENRIQUEZ.**

Lausanne, La Guilde du Livre, 1952. PREMIERE EDITION. In-8, cartonnage illustré d'édition.

- **ANDRIEU, Fortuné.- CONTES DE NOËL DE LA GUERRE 1939-1945. Illustrations de Sim. VERAN.**

Braine-le-Comte, Zech, sd. In-4, cartonnage illustré d'édition. Rare.

- **BOMBARD, Alain.- HISTOIRE DU NAUFRAGE VOLONTAIRE. Illustrations de SAMIVEL.**

Paris, éd. de Paris, 1953. In-8, cartonnage illustré d'édition. (coins abîmés).

**30/50**

162 - **Enfantina** : **SCOUTISME. Revues : SCOUT, revue des scouts de France** (31 livraisons 1934-1955), **LOUVETEAU** (1 livraison), **LE SCOUT DE FRANCE** (8 livraisons 1928-1929), **LE CHEF SCOUT DE FRANCE** (7 livraisons 1938-1939), **L'ESCOUTE** (1 livraison). On y joint l'album **GRANDIR n°1** (Illustrations de P. JOUBERT) **et 33 romans «scouts»** (ea. III. JOUBERT).

**30/50**

163 - **Enfantina** : **TRUCY.- HISTOIRE DE MITCHI LE PETIT OURS BRUN.**

Paris - Lyon - Montréal, Barbe, 1949. In-folio, dos toilé, cartonnage illustré d'édition (Lég. frot.).

- **TRUCY.- LE RETOUR DE MITCHI.**

Paris - Lyon - Montréal, Barbe, 1948. In-folio, dos toilé, cartonnage illustré d'édition (Lég. frot.).

- **BRUNHOFF, Jean de.- HISTOIRE DE BABAR.**

Paris, Hachette, 1939. In-folio, dos toilé, cartonnage illustré d'édition (Lég. frot.).

**50/100**

164 - **Imagerie d'Epinal** : **CONTES CHOISIS. Enfants, il était une fois.**

Epinal, Pellerin, sd. (v.1850). In-folio. Env. 79 planches. Très bel état.

**50/100**

165 - **Presse** : **JOURNAL DES DAMES ET DES DEMOISELLES.**

1859-1860. Recueil, demi-rel. mors fendu.

**20/40**

166 - **Presse** : **WELT IN BILD.** 46 livraisons 1916-1918.

**40/80**



# CURIOSA

167 - **BOURGET, Paul.- UNE IDYLLE TRAGIQUE. (Mœurs cosmopolites)**

Paris, Lemerre, 1896. In-8, reliure demi-chagrin, coins, dos (insolé) richement orné. Un des 100 exemplaires numérotés sur Hollande.

30/50

168 - **CREBILLON (fils).- TANZAI ET NÉADARNÉ. Histoire japonaise. 2 tomes.**

Pékin, Lou-Chou-Chu-La, 1734. In-12, reliures plein veau marbré d'époque, dos lisses à caissons ornés, tranches rouges (Lég. frot. aux coins, charn. marquées, très bel ex.). EDITION ORIGINALE.

☉ Roman licencieux et satirique dirigé contre le Cardinal de Rohan et la duchesse du Maine. Cet écrit permit à l'auteur de s'offrir un séjour à la Bastille.

100/200

169 - **MAC ORLAN, Pierre.- ABCEDAIRE DES FILLES DE L'ENFANT CHERI.**

Sl., se., sd. (circa 1924). In-12 carré, en ff. sous farde illustrée d'édition. Ouvrage tiré à 250 exemplaires numérotés sur Arches, orné de 26 lettrines attribuées à Pascin. (Quques rous. sur les f. de garde)

100/150



## SCIENCES & TECHNOLOGIES

170 - **ALLETZ, Pons Augustin.- L'ALBERT MODERNE, ou Nouveaux secrets éprouvés et licites, recueillis d'après les découvertes les plus récentes.**

Neuchâtel, Fauche, 1776. In-12, reliure plein veau d'époque, dos à 5 nerfs orné de caissons dorés et pièce de titre bordeaux.

☉ Célèbre recueil renfermant des recettes, remèdes et secrets donnés sous la forme d'un dictionnaire, dont bon nombre concernent la cuisine et l'alimentation. Paru pour la première fois en 1768, il fut réédité à de nombreuses reprises en raison de son succès. Cette édition est augmentée du secret pour détruire le ver solitaire.

30/50

171 - **MARTIN, Benjamin.- Filozooftische onderwyzer of Algemeende Schets der hedendaagsche Ondervindelyke NATUURKUNDE.**

Amsterdam, Isaak Tirion, 1744. Seconde édition. In-8, reliure muette plein vélin foncé estampé à froid sur les plats. 26 planches gravées dépliantes, dont deux doublées.

50/100

172 - **Médecine : DINOUART, Abbé.- ABRÉGÉ DE L'EMBRYOLOGIE SACRÉE ou Traité des devoirs des prêtres, des médecins, des chirurgiens et des sages-femmes envers les enfants qui sont dans le sein de leurs mères.**

Paris, Bailly, 1775. In-12, reliure plein basane d'époque et d'usage, dos nervé orné de caissons dorés, pièce de titre. Ex-libris manuscrits. Bandeaux, une planche et une planche dépliantes en taille douce.

30/50

173 - **Médecine : TESTUT, Leo & JACOB, Octave. - TRAITÉ D'ANATOMIE TOPOGRAPHIQUE avec application Médico-chirurgicale. 2 tomes.**

Paris, Doin, 1921. In-8, reliures demi-chagrin bordeaux, coins, dos à 4 nerfs ornés de roulettes et des titres dorés, plats marbrés. (Très bel état.) 651+849 figures dans le texte, la plupart tirées en couleurs.

50/100

174 - **Sciences naturelles : BUFFON, George Le Clerc, comte de.- HISTOIRE DES ANIMAUX QUADRUPÈDES. 2 tomes.**

Paris, imprimerie royale, 1775. In-12, reliures plein veau d'époque et d'usage, dos à nerfs ornés. Nombreuses gravures hors texte. Collection des œuvres complètes, tome premier et tome deuxième.

30/50

175 - **Sciences naturelles : DEMAISON, André.- LE LIVRE DES BÊTES qu'on appelle sauvage. Illustrations de Charles GUYOT.**

Paris, Redier, sd. (circa 1930). In-8, superbe reliure peau de serpent, doubles gardes (soie, vélin), sous coffret. (Seul le coffret présente de l'usure aux charnières, l'ouvrage et sa reliure sont en très très bel état.)

50/100

176 - **Sciences naturelles : ORFILA, Mathieu.- TRAITE DE MEDECINE LEGALE. Atlas seul.**

Paris, Béchet Jeune, 1836. In-8, reliure demi-veau blond, dos lisse orné, tranches marbrées. 26 planches gravées de végétaux, certaines en couleurs.

30/50





## MÉTIER & ARTS APPLIQUÉS

177 - **BORCHGRAVE D'ALTENA, Comte J.- OEUVRES DE NOS IMAGIERS ROMANS ET GOTHIQUES : sculpteurs, ivoiriers, orfèvres, fondeurs (1025 à 1550).**

Bruxelles, R. Dupriez, 1944. In-folio, reliure demi-percaline, dos lisse, titre et dentelles dorés. 96 planches h.-t. en noir. Tirage à 1000 ex. Celui-ci, un des 100 premiers, imprimé, pour le Lieutenant-Colonel Francotte, signé par la Princesse de Mérode et par l'auteur.

40/80

178 - **Arts du livre, bibliophilie, bibliographies BURE, Guillaume-François de.- BIBLIOGRAPHIE INSTRUCTIVE, ou traité de la connoissance des livres rares et singuliers. Tome 1 seul.**

Paris, de Bure, 1765. In-8, reliure plein veau d'époque et d'usage.

On y joint :

- **BURE, Guillaume-François (le jeune) de.- SUPPLEMENT BIBLIOGRAPHIE INSTRUCTIVE, ou catalogue des livres du cabinet de feu M. Louis Jean Gaignat.**

Paris, de Bure, 1769. In-8, reliure plein veau d'époque et d'usage.

30/50

179 - **Arts du livre, bibliophilie, bibliographies LIVRE DU BIBLIOPHILE (LE).**

Paris, Lemerre, 1874. In-16, reliure demi-chagrin, coins, titre doré, sous étui.

- **POTVIN, Jules.- Les «ex-libristes» belges.**

Bruxelles-Paris, De Nobele, 1920. In-12 carré, broché (part. débr.) Tirage à 300 ex. numérotés.

30/50

---

180 - **Arts du livre, bibliophilie, bibliographies OSMONT, Jean-Baptiste-Louis.- DICTIONNAIRE TYPOGRAPHIQUE, HISTORIQUE ET CRITIQUE DES LIVRES RARES, SINGULIERS, ESTIMÉS ET RECHERCHÉS ... 2 tomes.**

Paris, Lacombe, 1768. In-8, reliure plein veau d'époque, dos nervé orné (Frot., manques au dos). Édition originale dédiée au marquis de Paulmy, bibliophile féru, à l'origine de la Bibliothèque de l'Arsenal.

50/100

---

181 - **Arts du livre, bibliophilie, bibliographies [Imagerie d'Epinal] DUMONT, Jean-Marie.- LA VIE ET L'ŒUVRE DE JEAN-CHARLES PELLERIN 1756-1836. / LES MAÎTRES GRAVEURS POPULAIRES 1800-1850. 2 volumes.**

Epinal, Imagerie Pellerin, 1956 et 1965. Collection Trésor de l'imagerie Pellerin. Pt In-folio, reliures toilées d'édition. Tirages artisanaux limités et numérotés.

30/50

---

182 - **Gastronomie : ROUFF, Marcel. LA VIE ET LA PASSION DE DODIN-BOUFFANT, GOURMET. Illustrations de Joseph HEMARD.**

Paris, Stock, 1925. In-8, reliure demi-maroquin, coins continus, dos lisse orné de pièces mosaïquées (lég. insol.), tête dorée. Un des 530 ex. num. sur vélin du marais.

100/200

---

183 - **Gastronomie : [varia] Lot de 16 plaquettes des années 40**

relatives à la cuisine, dont Popote, Recettes de guerre, Marie Thumas, Maïzena, etc...

30/50

---

184 - **Modes et vêtements : COSTUME DU MOYEN AGE d'après les manuscrits, les peintures et les monuments contemporains. 2 tomes.**

Bruxelles, Librairie historique-artistique, 1847. In-8, reliures demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs, caissons et titres dorés. (Lég. frot., coins ém.) 150 planches gravées et coloriées hors-texte de costumes, coiffures, etc. civils, militaires et religieux.

50/100

---



## RELIGIONS ET SPIRITUALITÉ

185 - **BIBLE. - L'HISTOIRE DU VIEUX ET DU NOUVEAU TESTAMENT, représentée avec des figures & des explications édifiantes... Par feu Monsieur Le Maistre de Sacy, sous le nom du sieur de Royaumont, prieur de Sombrevail.**

Paris, Christophe David, 1723. In-folio, reliure pleine avec manques, intérieur très frais. Edition ornée d'une grande vignette de titre, d'en-têtes, de lettrines et de nombreuses eaux-fortes à mi-page qui retracent les principaux épisodes de l'histoire sainte. Plusieurs sujets dérivent des Icones Biblicae publiées par Mathieu Merian à Strasbourg en 1625.

50/100

186 - **BLANCHARD, M. - L'ECOLE DES MŒURS ou réflexions morales et historiques sur les maximes de la sagesse. 3 tomes.**

Paris, de Pelafol, 1820. In-12, reliures pleines d'époque et d'usage, dos lisses à caissons et pièces de titres, plats ornés d'une dentelle dorée. Frontispices et planches hors-texte.

30/50

187 - **CLAUS, Franciscus.- Christelyke onderwysing of verklaring en uytbreijding van den CATECHISMUS : gedeeld in vyf deelen ende een-en-veertig lessen voor de catholyke jonkheyd van't aertsbisdom en alle andere bisdommen der provincie van Mechelen.**

Anvers, Alexander Everaerts, sd. (circa 1756). Gd In-12, reliure plein veau d'époque, dos à 5 nerfs, caissons ornés et titre dorés, double fermoirs. Garde manuscrite en 1769. (Traces du temps sur la rel., un fermoir manquant)

30/50

188 - **DEMOUSTIER, Charles-Albert.- LETTRES A EMILIE SUR LA MYTHOLOGIE. 2 tomes.**

Paris, Ant. Aug. Renouard, 1809. In-8, reliures plein maroquin, roulettes et dentelles dorées sur les plats, dos à 5 nerfs ornés de caissons dorés, roulette dorée intérieure, tête dorée, sous emboîtement. 6 parties en deux volumes. Nombreuses gravures hors-texte. #Cohen, 283.# Exemplaires de toute beauté.

150/250

189 - **HOUDRY, Vincent.- LA BIBLIOTHÈQUE DES PRÉDICATEURS. 4 tomes.**

Lyon, Antoine Boudet, 1717. In-4, reliures plein veau d'époque et d'usage.

80/120

190 - **LAMY, Bernard.- INTRODUCTION À L'ÉCRITURE SAINTE.**

Lyon, Certe, 1693. In-12, reliure plein veau d'époque et d'usage, dos à 5 nerfs orné de caissons et titre dorés. 7 planches dépliantes.

On y joint :

- **DICTIONNAIRE ABREGÉ DE LA BIBLE.**

Paris, Desaint & Saillant, 1755. in-16, reliure plein veau d'époque et d'usage, dos lisse orné, bandeaux, lettrines et culs-de-lampes.

80/120

**191 - VORAGINE, Jacques de.- LA LEGENDE DOREE. Illustrée par les peintres de la Renaissance italienne. 2 tomes.**

Paris, Diane de Selliers, 2000. In-folio, reliures toilées, titres dorés, sous emboîtage illustré d'édition. (état neuf) Tirage de tête limité à 300 exemplaires numérotés.

☉ Cette extraordinaire vie des saints écrite en 1260 par Jacques de Voragine, archevêque de Gênes, est, avec la Bible, le livre le plus lu, copié, enluminé. Il est ici magnifié par 400 œuvres de plus de 120 peintres. Jacques de Voragine est né en 1228 à Varazze, ville côtière de Gênes. Il a 16 ans quand, en 1244, il entre dans l'ordre des Frères prêcheurs fondé par saint Dominique en 1215. Devenu professeur de théologie, c'est vers 1255 qu'il écrit La Légende dorée. En 1292, il devient archevêque de Gênes. Avant de mourir en 1298, il demanda que son corps reposât dans l'église de son ancien couvent et non dans la cathédrale auprès des autres évêques.

**100/200**

**192 - [Histoire de l'Eglise à Liège] FISEN, Barthelemy.- E SOCIETATE JESU SANCTA LEGIA ROMANAE ECCLESIAE FILIA, sive Historiarum Ecclesiae Leodiensis Partes Duae, quarum Prima ab ipso Autore aucta fuit, atque recognita & secunda nunc primum in lucem prodit.**

Liège, Guilielmum Henricum Streel, 1696. In-folio, reliure plein veau d'usage, dos à 6 nerfs, pièce de titre (Mors fendus, frot.).

**40/80**

**193 - [Manuscrit] PRIERE DONT ON PEUT SE SERVIR DEVANT ET APRES LA SAINTE COMMUNION, tirées de différents livres.**

In-12, belle reliure plein veau raciné, dos à 4 nerfs richement ornés, plats ornés, les pages sont encadrées d'un triple filet à la main, les textes sont dans une très belle calligraphie agrémentés de culs-de-lampe dessinés à la main. Origine liégeoise, fin XVIIIème.

**30/50**



## CARTES POSTALES ET DOCUMENTS

194 - **Collection d'env. 290 cachets de cire.**

30/50

195 - **Cartes postales : Divers. Env. 350 CP tous pays.**

30/50

196 - **[Spectacle] Réunion d'env. 60 programmes de spectacles, années 1960 à 1980. Nombreuses dédicaces : Luis Mariano, Annie Cordy, Tino Rossi, Pierjac, etc...**

30/50

197 - **Varia : Ensemble de 5 albums divers regroupant cartes postales et photographies, années 1930.**

50/100

198 - **Cartes postales : BELGIQUE. Album regroupant env. 110 cartes de Belgique + env. 30 divers + env. 20 images religieuses.**

30/50

199 - **Cartes postales : BRUXELLES. Album regroupant env. 190 CP.**

60/80

- 200 - Cartes postales : **FANTASIES**. Env. 600 cartes postales.  
30/50
- 201 - Cartes postales : **FLANDRE**. Album regroupant env. 130 CP.  
60/80
- 202 - Cartes postales : **PARIS**. Env. 680 cartes postales.  
80/120
- 203 - Cartes postales : **UNIFORMES**. Album regroupant 32 cartes postales dessinées, publicitaires (Byrrh, Leroy) et de la collection Les uniformes du 1er empire.  
30/50
- 204 - Cartes postales : **WALLONIE, BRABANT, LUXEMBOURG**. Album regroupant env. 135 CP.  
60/80
- 205 - Cartes postales : **WATERMAEL-BOITSFORT**. Album regroupant env. 196 cartes postales début XXème.  
100/200
- 206 - Cartes postales : **Divers**. Env. 600 CP tous pays.  
50/100



# ORDRES D'ACHAT

Les ordres d'achat doivent nous parvenir au plus tard le samedi 20 février 2016 à 20h.

**e-mail: info@casernes.be**

nom

prénom

adresse

n°

code postal

ville

adresse mail

téléphone

numéro de carte d'identité

Numéro

Description

Limite d'achat\*



































Je certifie être majeur.

DATE & SIGNATURE :

\* Les limites d'achat ne comprennent pas les frais.