

# BANQUE DESSINÉE

## HÔTEL DE VENTES DES CASERNES

35<sup>ème</sup> VENTE • DIMANCHE 27 AVRIL 2014 À 11H



[WWW.BANQUEDESSINEE.BE](http://WWW.BANQUEDESSINEE.BE)

- GASTON -

306 A



306 B



LE LENDEMAIN



**VERNISSAGE**

**LE MERCREDI 23 AVRIL**

**DE 18 À 21H**



**HÔTEL DE VENTES DES CASERNES**



# BANQUE DESSINÉE HÔTEL DE VENTES DES CASERNES

35<sup>ÈME</sup> VENTE, LE 27 AVRIL 2014 À 11 H

## ORGANISATION :

### Arnaud de Partz

Charles-Frédéric Focquet (Responsable des ventes): +32 (0) 499 29 29 45

Antoine Plaisant (Responsable des dépôts): +32 (0) 471 48 04 34

Thierry Goossens (Expert en planches et dessins originaux) : +32 (0) 473 70 74 40

JeanMichel (Expert Objets 3D) : +32 (0) 477 25 73 79

Tél : + 32 (0) 2 646 91 38

e-mail : [info@banquedessinee.be](mailto:info@banquedessinee.be)

Huissier de Justice : Maître Remi Ginot

Commissaire Priseur : Serge Hutry



### Service de presse :

Balmoral Info Service

[www.balmoralinfo.be](http://www.balmoralinfo.be) / 0475 74 68 68

### Photos :

Jean-Jacques Serol / Pepite Photography

[www.pepите-p.com](http://www.pepите-p.com) / 0478 90 70 99

### Graphisme :

Sophie Dauwe / Pepite Production sprl

[www.pepите-p.com](http://www.pepите-p.com) / 0475 80 94 43

Cover : UDERZO

## VERNISSAGE

Mercredi 23 avril 2014 de 18 à 21 h

## EXPOSITION

Vendredi 25 avril 2014 de 10 à 20h

Samedi 26 avril 2014 de 10 à 18h

## VENTE :

Dimanche 27 avril 2013

### 11H

Lots n° 001 à 250 : **Albums de collection** P 3

### 14H

Lots n°251 à 280 : **Objets** P 34

Lots n°281 à 293 : **Hommage à Jijé** P 48

Lots n°294 à 324 : **Hommage à Franquin** P 55

Lots n°325 à 427 : **Originaux** P 74

### 16H

Lots n°428 à 447 : **Tirages de luxe Golden Creek** P 131

Lots n°448 à 470 : **Recueils & périodiques** P 132

Lots n°471 à 472 : **Numismatique Hergé** P 136

Lots n°473 à 551 : **Albums Hergé** P 137

Lots n°552 à 789 : **Albums de collection (suite)** P 164

#### CONDITIONS DE VENTE \* :

Les acheteurs paieront **24%** en sus des enchères pour frais et 2 € par lot. Conformément à la loi, un droit de suite de 4% sera perçu en sus du montant d'adjudication sur les œuvres originales à partir de 2.000 €.

#### PAIEMENT DES LOTS :

- Espèces (maximum 3.000€)
- Bancontact / Mistercash
- Virement bancaire
- Visa / Mastercard (+ 1,5%)
- Chèque certifié par une banque belge
- American Express (+ 4%)

#### ENLÈVEMENT DES LOTS :

- Pendant la vente
- Du lundi 28 (dès 14h) au vendredi 2 mai 2014 sur rendez-vous :

#### AVENUE DES CASERNES 39-41, 1040 BRUXELLES

Merci de respecter les délais d'enlèvement !

#### ORDRES D'ACHAT :

Les ordres d'achat doivent nous parvenir au plus tard : le samedi 26 avril 2014 à 20h

email : [info@banquedessinee.be](mailto:info@banquedessinee.be)

Les ordres d'achat téléphoniques seront acceptés pour un montant d'estimation minimum de 500 €.

\* Nous vous invitons également à prendre connaissance des conditions générales de vente mentionnées en fin de catalogue et qui vous seront rappelées lors de la vente.

## NOUS SOMMES OUVERTS LE LUNDI QUI SUIT LA VENTE, DÈS 14H !

### Possibilité d'envoi de colis :

(quantité illimitée, assurance, prix démocratiques)

-Soit via UPS

-Soit via un transporteur indépendant  
(notamment porte-à-porte Bruxelles-Paris)

Dorénavant, vous pouvez enchérir  
en direct via INTERNET.

L'inscription doit avoir lieu  
AVANT la vente via ce lien :

[http://www.banquedessinee.be/  
vente-en-direct.html](http://www.banquedessinee.be/vente-en-direct.html)

**PLUS DE SUPPLEMENT  
POUR LES VENTES EN DIRECT  
SUR INTERNET**

## CALENDRIER

**36<sup>ème</sup> VENTE BD LE 29 JUIN 2014**

**WWW.BANQUEDESSINEE.BE**  
**WWW.CASERNES.BE**

TVA : BE 0891 455 833 – Compte : 068-2480608-54  
IBAN : BE42 0682 4806 0854 – BIC : GKCCBEBB

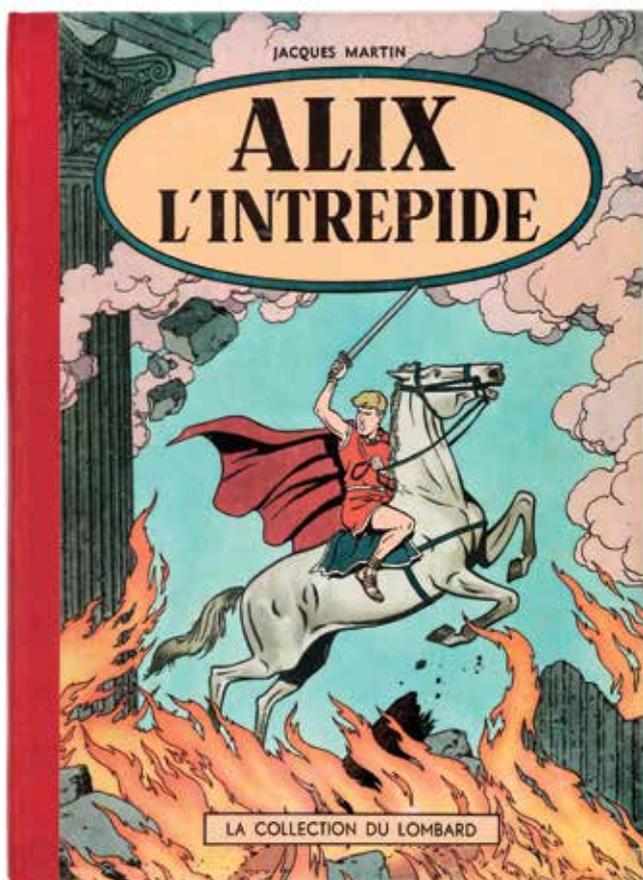
# ALBUMS DE COLLECTION

À 11H

(Lots 1 – 250)

estimation en euros

- |   |  |         |
|---|--|---------|
| 1 | <p><b>4 AS :</b><br/>Tomes 6, 7 et 14. Ensemble de 3 albums en édition originale. <b>Etat neuf.</b></p>              | 180/200 |
| 2 | <p><b>4 AS :</b><br/>Tomes 9, 10 et 12. Ensemble de 3 albums en édition originale. <b>Proche de l'état neuf.</b></p> | 120/150 |
| 3 | <p><b>ALIX :</b><br/>Alix l'intrépide, édition originale de 1956 (avec point Tintin). <b>Très très bon état.</b></p> | 500/600 |

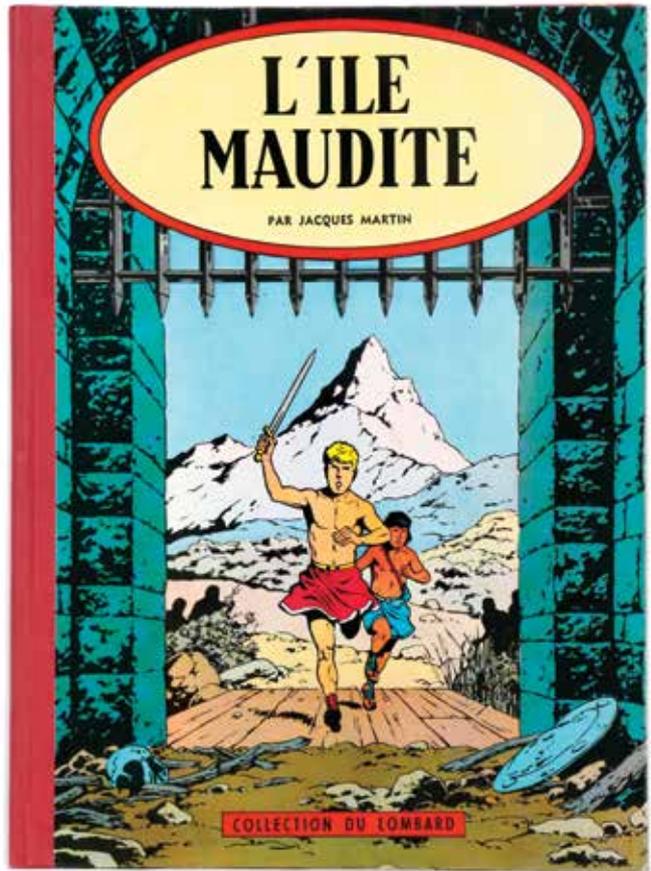


- |   |  |         |
|---|--|---------|
| 4 | <p><b>ALIX :</b><br/>Le Sphinx d'or, édition originale de 1956 (sans point Tintin). <b>Très très bon état.</b></p>             | 300/400 |
| 5 | <p><b>ALIX :</b><br/>L'île maudite, édition originale de 1957 (avec point Tintin). <b>Proche de l'état neuf.</b></p>           | 400/500 |
| 6 | <p><b>ALIX :</b><br/>La Tiare d'Oribal, édition originale belge de 1958 (sans point Tintin). <b>Proche de l'état neuf.</b></p> | 400/500 |
| 7 | <p><b>ALIX :</b><br/>La Griffes noire, édition originale belge de 1959 (avec point Tintin). <b>Proche de l'état neuf.</b></p>  | 600/700 |

- |    |  |             |
|----|--|-------------|
| 8  | <p><b>ALIX :</b><br/>Les Légions perdues, édition originale de 1965. <b>Proche de l'état neuf.</b></p>   | 300/400     |
| 9  | <p><b>ALIX :</b><br/>Le Dernier spartiate, édition originale de 1967. <b>Proche de l'état neuf.</b></p>  | 150/200     |
| 10 | <p><b>ALIX :</b><br/>Le Tombeau étrusque, édition originale de 1968. <b>Etat neuf.</b></p>   | 150/200     |
| 11 | <p><b>ALIX :</b><br/>Le Dieu sauvage, édition originale de 1970. <b>Etat neuf.</b></p>   | 100/150     |
| 12 | <p><b>ALIX :</b><br/>Ilorix le Grand, Le Prince du Nil et Le Cheval de Troie. Ensemble de 3 albums en édition originale. <b>Etat neuf.</b></p>                         | 100/150     |
| 13 | <p><b>ALIX :</b><br/>La Tiare d'Oribal (tbe), L'île maudite et Alix l'intrépide. Ensemble de 3 albums en première édition Casterman. <b>Proche de l'état neuf.</b></p> | 100/150     |
| 14 | <p><b>ASTÉRIX :</b><br/>Astérix le Gaulois, édition originale belge de 1961 (Pilote). <b>Très très bon état.</b></p>   | 250/300     |
| 15 | <p><b>ASTÉRIX :</b><br/>La Serpe d'or, édition originale cartonnée française de 1962 (Pilote). <b>Très très bon état.</b></p>  | 1.000/1.200 |
| 16 | <p><b>ASTÉRIX :</b><br/>La Serpe d'or, édition cartonnée française de 1963 (2a, Pilote). <b>Très très bon état.</b></p>  | 250/300     |
| 17 | <p><b>ASTÉRIX :</b><br/>Astérix et les Goths, édition originale cartonnée française de 1963 (Pilote). <b>Proche de l'état neuf.</b></p>                                | 2.000/2.500 |
| 18 | <p><b>ASTÉRIX :</b><br/>Astérix et les Goths, édition originale belge de 1963 (Pilote). <b>Etat neuf.</b></p>  | 400/500     |
| 19 | <p><b>ASTÉRIX :</b><br/>Astérix et les Goths, édition cartonnée de 1963 (3a, Pilote). <b>Proche de l'état neuf.</b></p>  | 400/500     |
| 20 | <p><b>ASTÉRIX :</b><br/>Astérix gladiateur, édition Harcourt de 1968. <b>Rare. Etat neuf.</b></p>  | 400/500     |
| 21 | <p><b>ASTÉRIX :</b><br/>Le Tour de Gaule, édition originale de 1965 (Pilote). <b>Etat neuf.</b></p>  | 500/600     |
| 22 | <p><b>ASTÉRIX :</b><br/>Astérix et Cléopâtre, édition originale de 1965 (Pilote). <b>Très très bon état.</b></p>   | 250/300     |
| 23 | <p><b>ASTÉRIX :</b><br/>Le Combat des chefs, édition originale de 1966. <b>Proche de l'état neuf.</b></p>  | 100/150     |
| 24 | <p><b>ASTÉRIX :</b><br/>Astérix et les Normands, édition originale de 1966. <b>Etat neuf.</b></p>  | 100/150     |



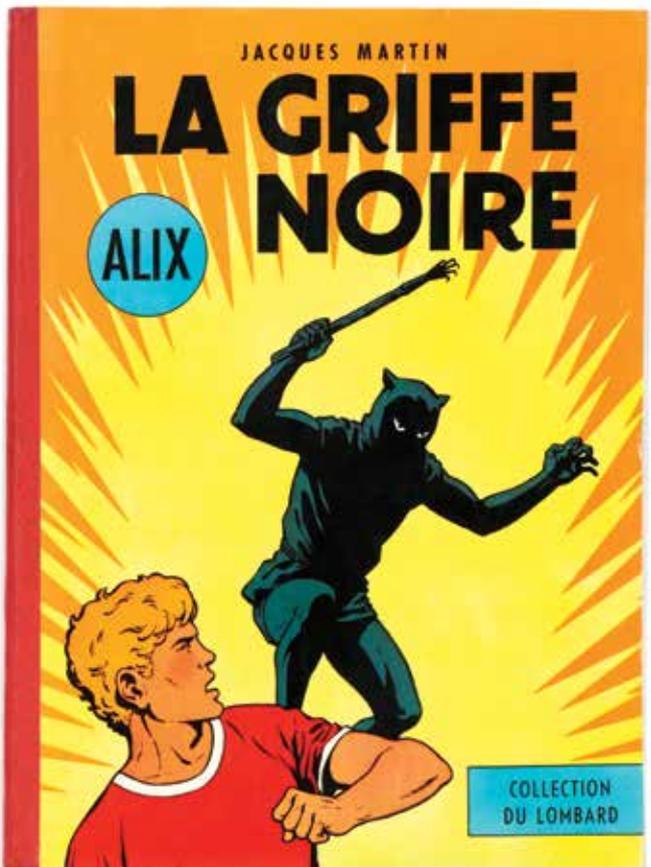
LOT 4



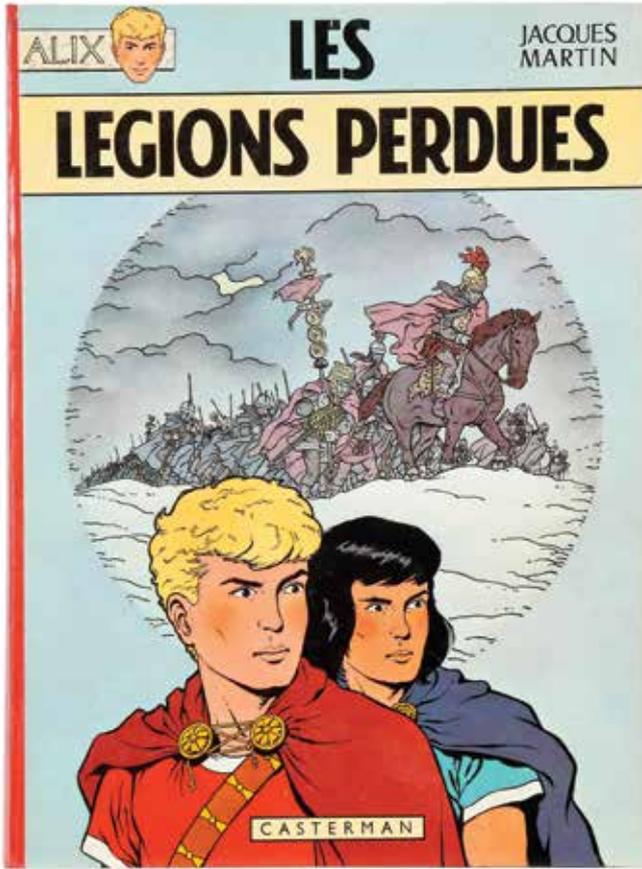
LOT 5



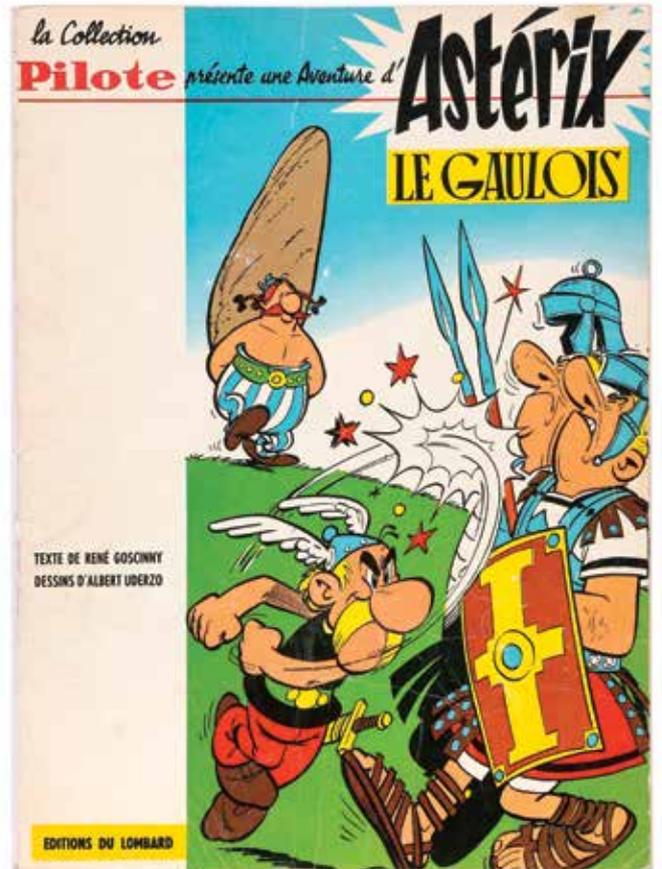
LOT 6



LOT 7



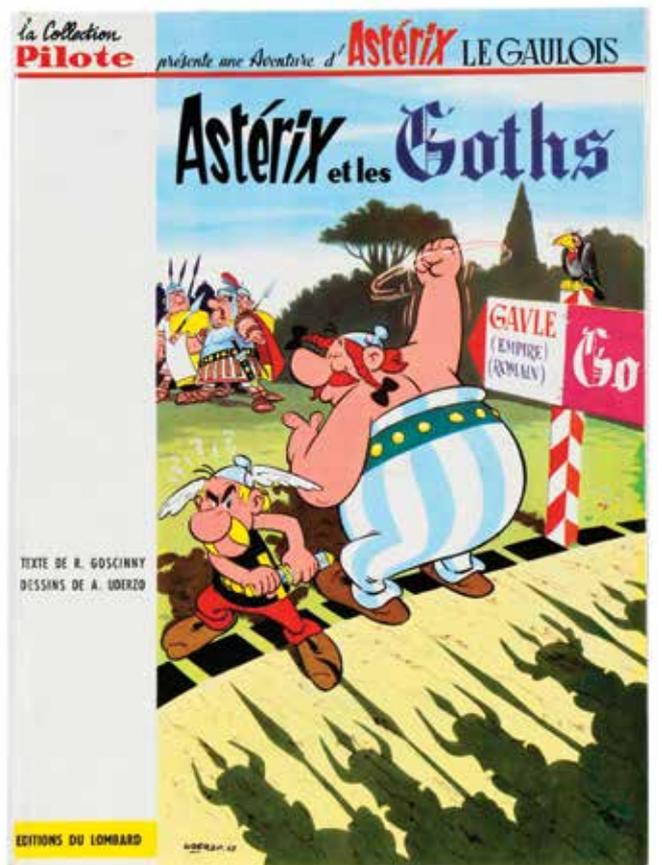
LOT 8



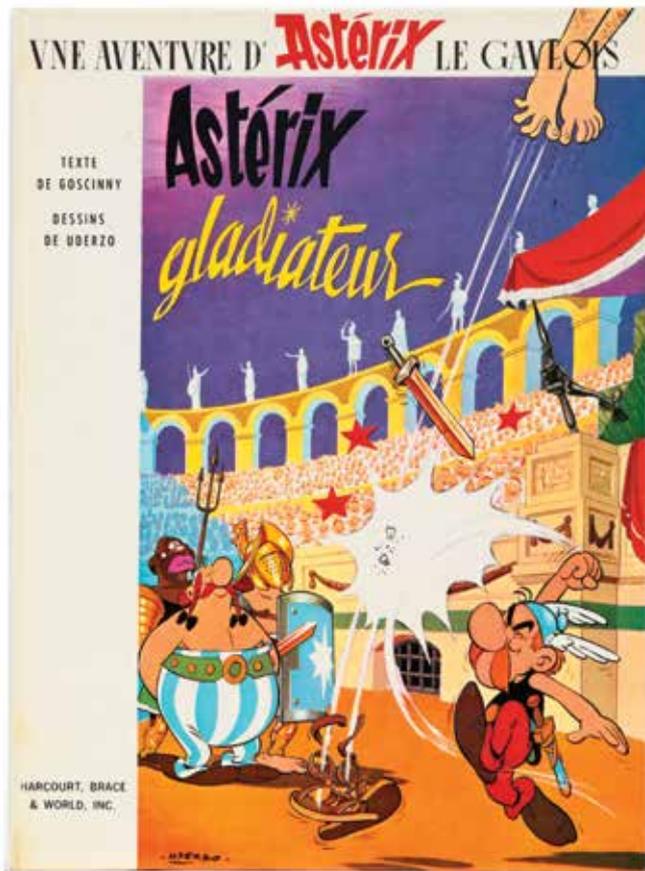
LOT 14



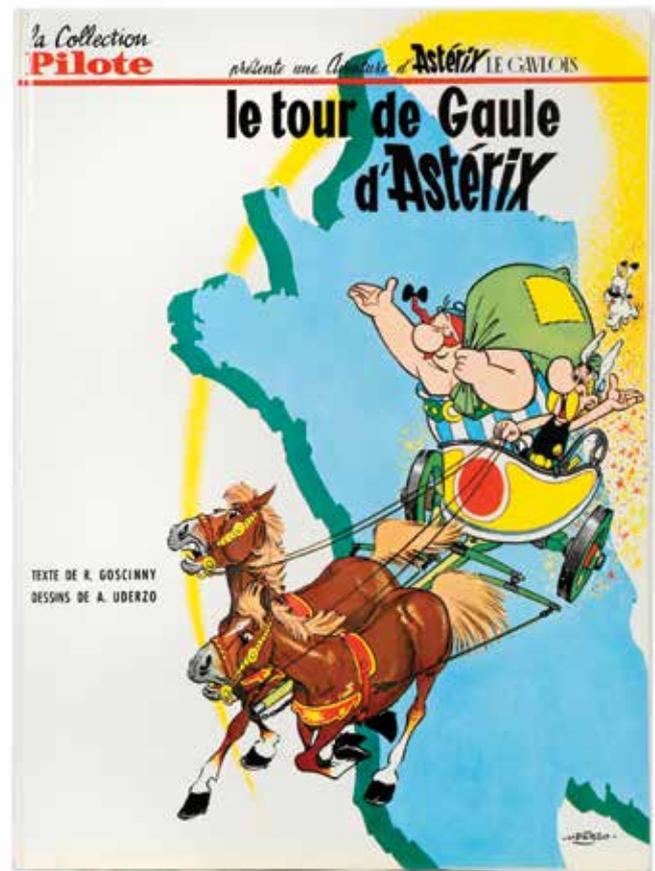
LOT 15



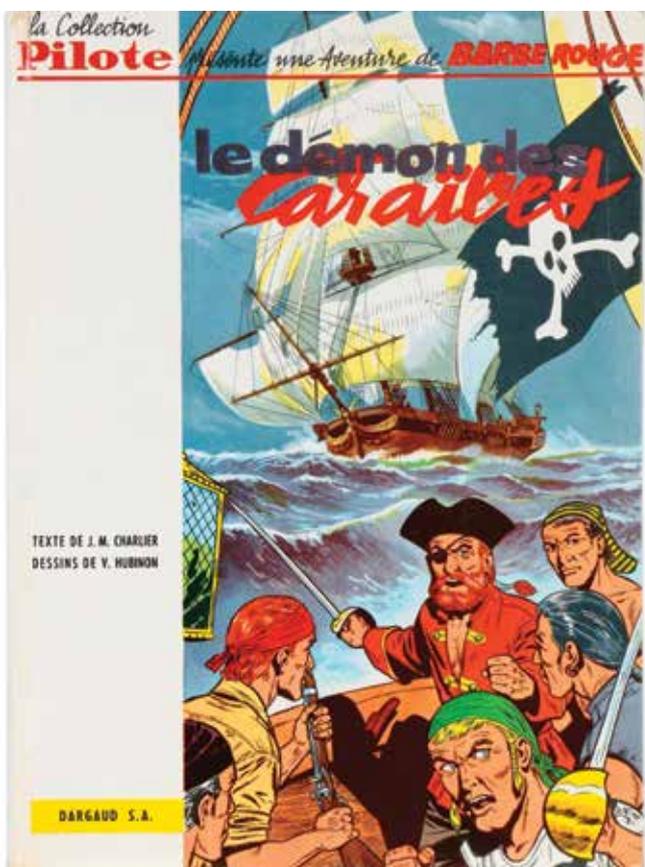
LOT 17



LOT 20



LOT 21

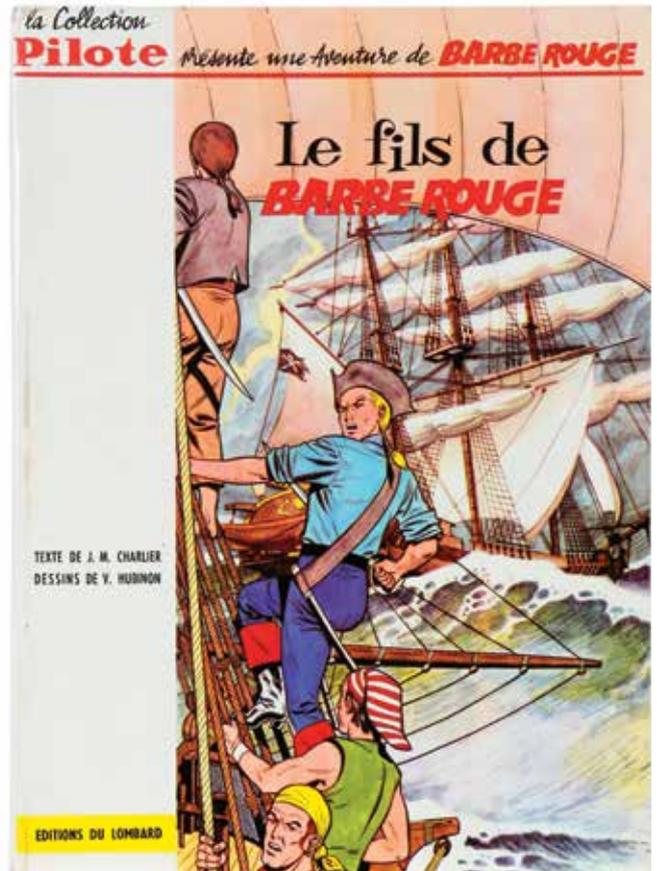


LOT 27

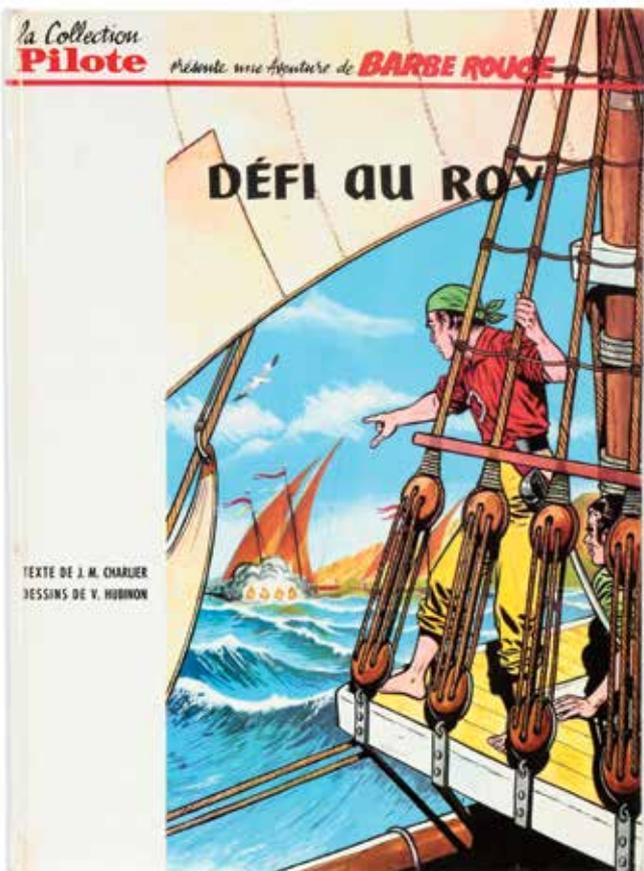
- |    |  |         |
|----|--|---------|
| 25 | ASTÉRIX :<br>Astérix légionnaire, édition originale brochée de 1967. <b>Rare. Proche de l'état neuf.</b>                     | 250/300 |
| 26 | ASTÉRIX :<br>Tomes 14, 15, 16, 18, 19, 21 et 24. Ensemble de 7 albums en édition originale. <b>Etat neuf.</b>                | 250/300 |
| 27 | BARBE-ROUGE :<br>Le Démon des Caraïbes, édition originale cartonnée française de 1961 (Pilote). <b>Très très bon état.</b>   | 400/500 |
| 28 | BARBE-ROUGE :<br>Le Démon des Caraïbes, édition originale belge de 1961. <b>Proche de l'état neuf.</b>                       | 100/150 |
| 29 | BARBE-ROUGE :<br>Le Roi des sept mers, édition originale cartonnée française de 1962 (Pilote). <b>Proche de l'état neuf.</b> | 700/800 |
| 30 | BARBE-ROUGE :<br>Le Fils de Barbe-Rouge, édition originale cartonnée française de 1963 (Pilote). <b>Très bon état.</b>       | 250/300 |
| 31 | BARBE-ROUGE :<br>Le Fils de Barbe-Rouge, édition originale belge de 1963 (Pilote). <b>Proche de l'état neuf.</b>             | 100/150 |
| 32 | BARBE-ROUGE :<br>Défi au Roy, édition originale cartonnée française de 1964 (Pilote). <b>Très très bon état.</b>             | 250/300 |



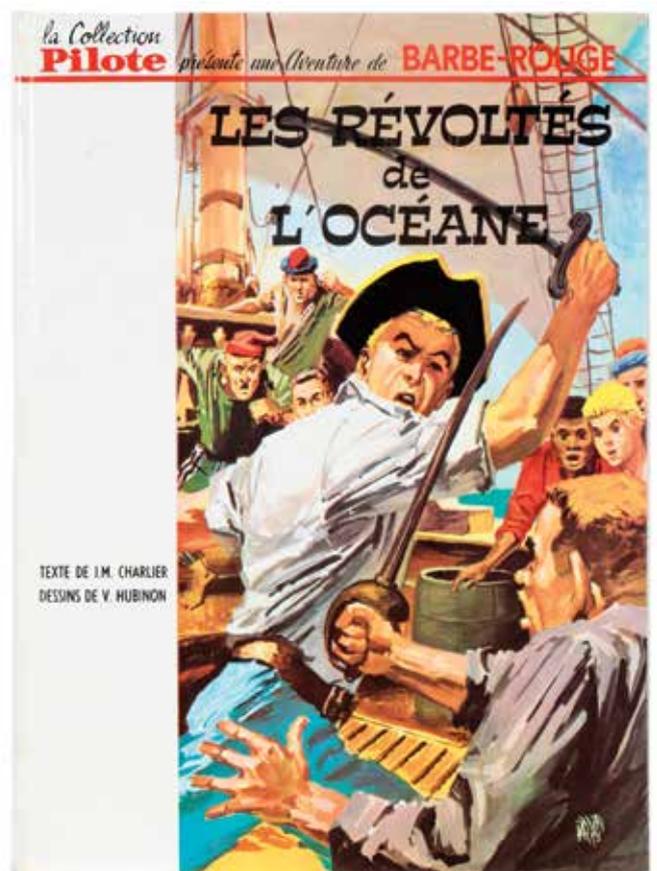
LOT 29



LOT 30

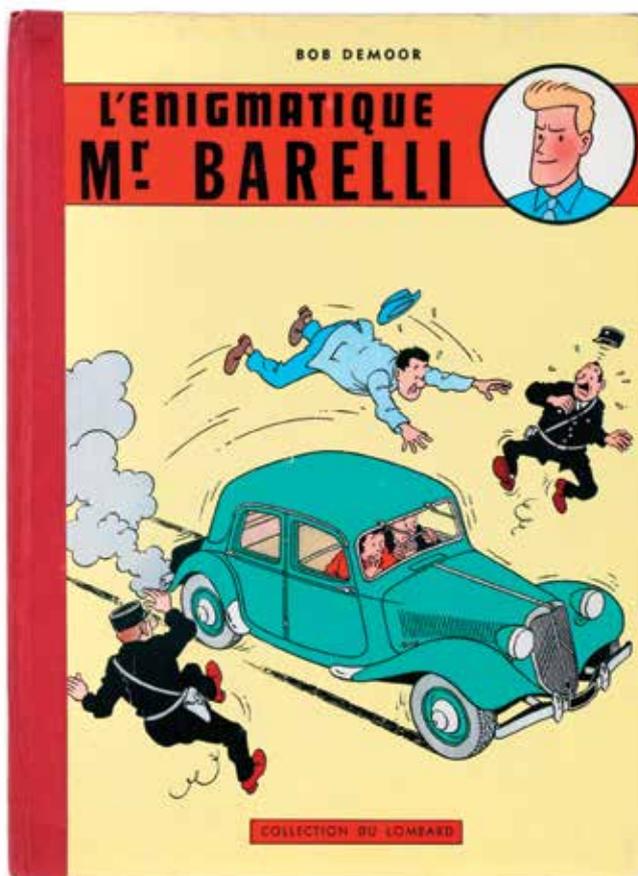


LOT 32

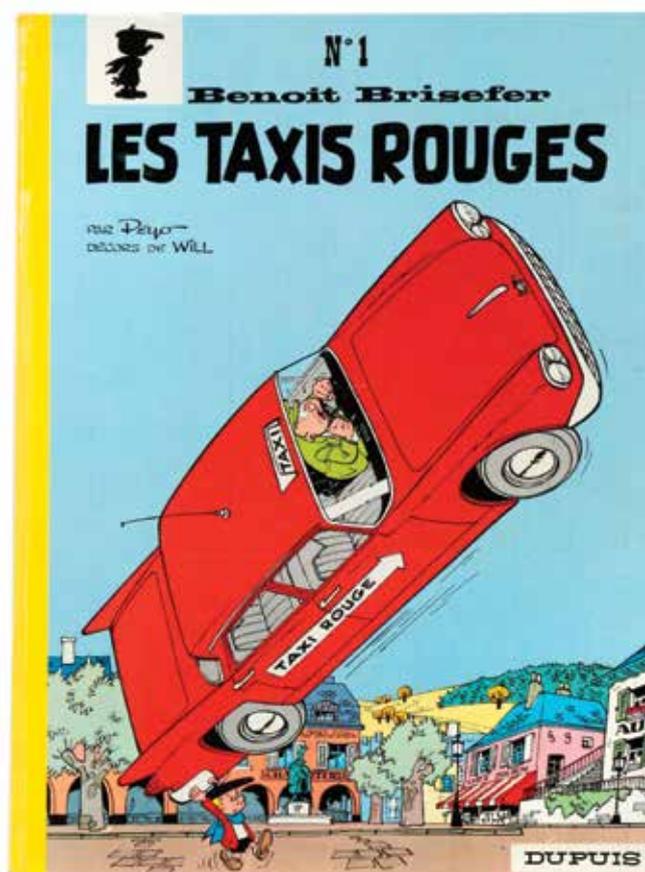


LOT 34

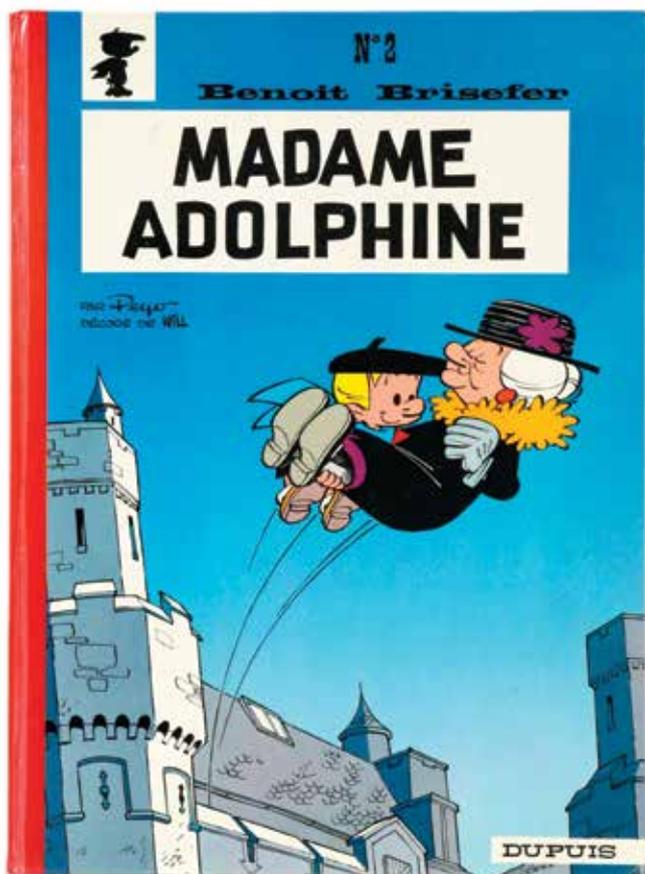
- 33 **BARBE-ROUGE :** 100/150  
Défi au Roy, édition originale belge de 1964 (Pilote). **Proche de l'état neuf.**
- 34 **BARBE-ROUGE :** 300/400  
Les Révoltés de l'Océane, édition originale cartonnée française de 1965 (Pilote). **Proche de l'état neuf.**
- 35 **BARBE-ROUGE :** 200/250  
Le Vaisseau fantôme, édition originale cartonnée française de 1966. **Proche de l'état neuf.**
- 36 **BARBE-ROUGE :** 200/250  
L'île de l'homme mort, édition originale cartonnée française de 1967. **Proche de l'état neuf.**
- 37 **BARBE-ROUGE :** 100/150  
Le Trésor de Barbe-Rouge, édition originale de 1971. **Etat neuf.**
- 38 **BARBE-ROUGE :** 100/150  
Barbe-Rouge à la rescousse et Le Pirate sans visage en édition originale. **Etat neuf.**
- 39 **BARELLI :** 500/600  
L'Enigmatique M. Barelli, édition originale française de 1956 (avec point Tintin). **Proche de l'état neuf.**
- 40 **BARELLI :** 80/100  
Tomes 1 (ré) à 4 en édition originale (V45, 19, 25 et 34). Ensemble de 4 albums. **Proche de l'état neuf.**
- 41 **BENOÎT BRISEFER :** 500/600  
Les Taxis rouges, édition originale de 1962. **Proche de l'état neuf.**
- 42 **BENOÎT BRISEFER :** 400/500  
Madame Adolphine, édition originale de 1965. **Proche de l'état neuf.**
- 43 **BÊTE EST MORTE :** 150/200  
Tomes 1 (tbe) et 2 (ttbe). Ensemble de 2 albums en édition originale.
- 44 **BLAKE ET MORTIMER :** 500/600  
Le Secret de l'Espadon 1, édition originale de 1950. **Très très bon état.**
- 45 **BLAKE ET MORTIMER :** 200/250  
Le Secret de l'Espadon 1, édition française de 1970 (1e). **Proche de l'état neuf.**
- 46 **BLAKE ET MORTIMER :** 500/600  
Le Secret de l'Espadon 2, édition originale de 1953. **Très très bon état.**
- 47 **BLAKE ET MORTIMER :** 150/200  
Le Secret de l'Espadon, double volume broché de 1964. **Etat neuf.**



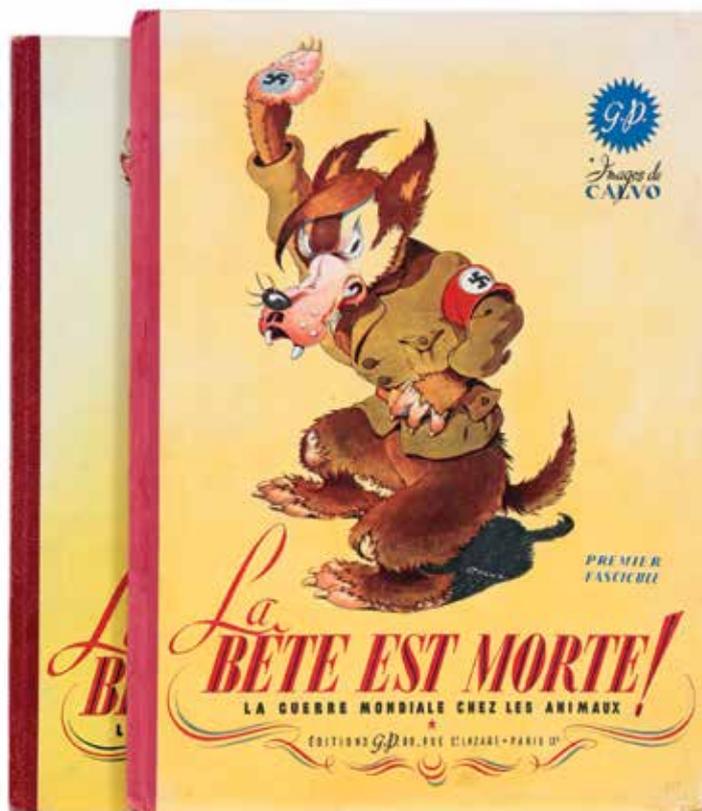
LOT 39



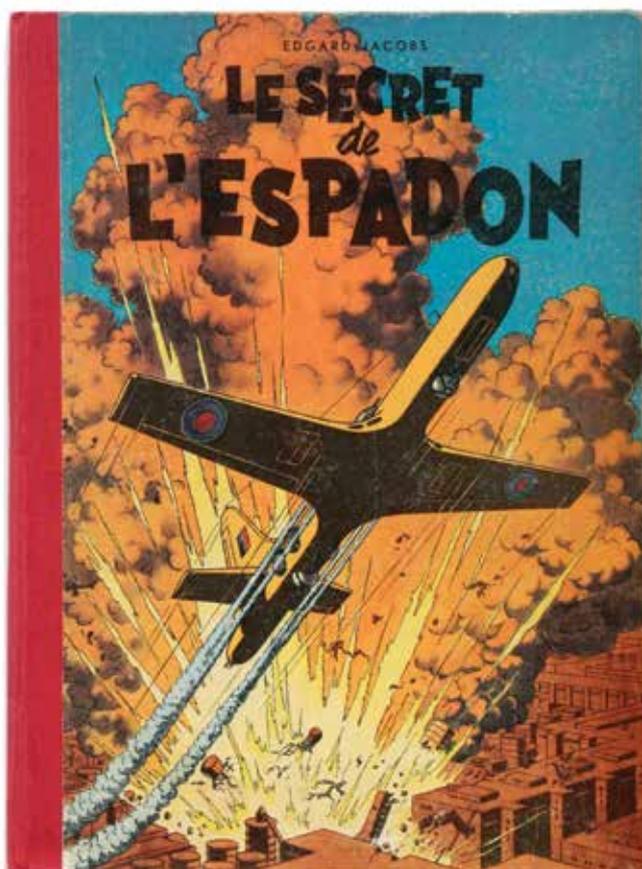
LOT 41



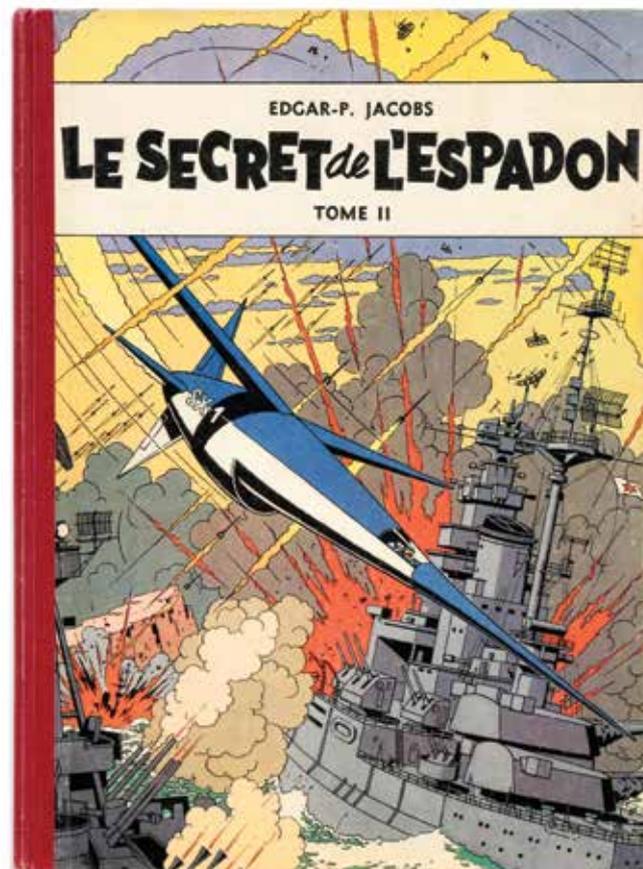
LOT 42



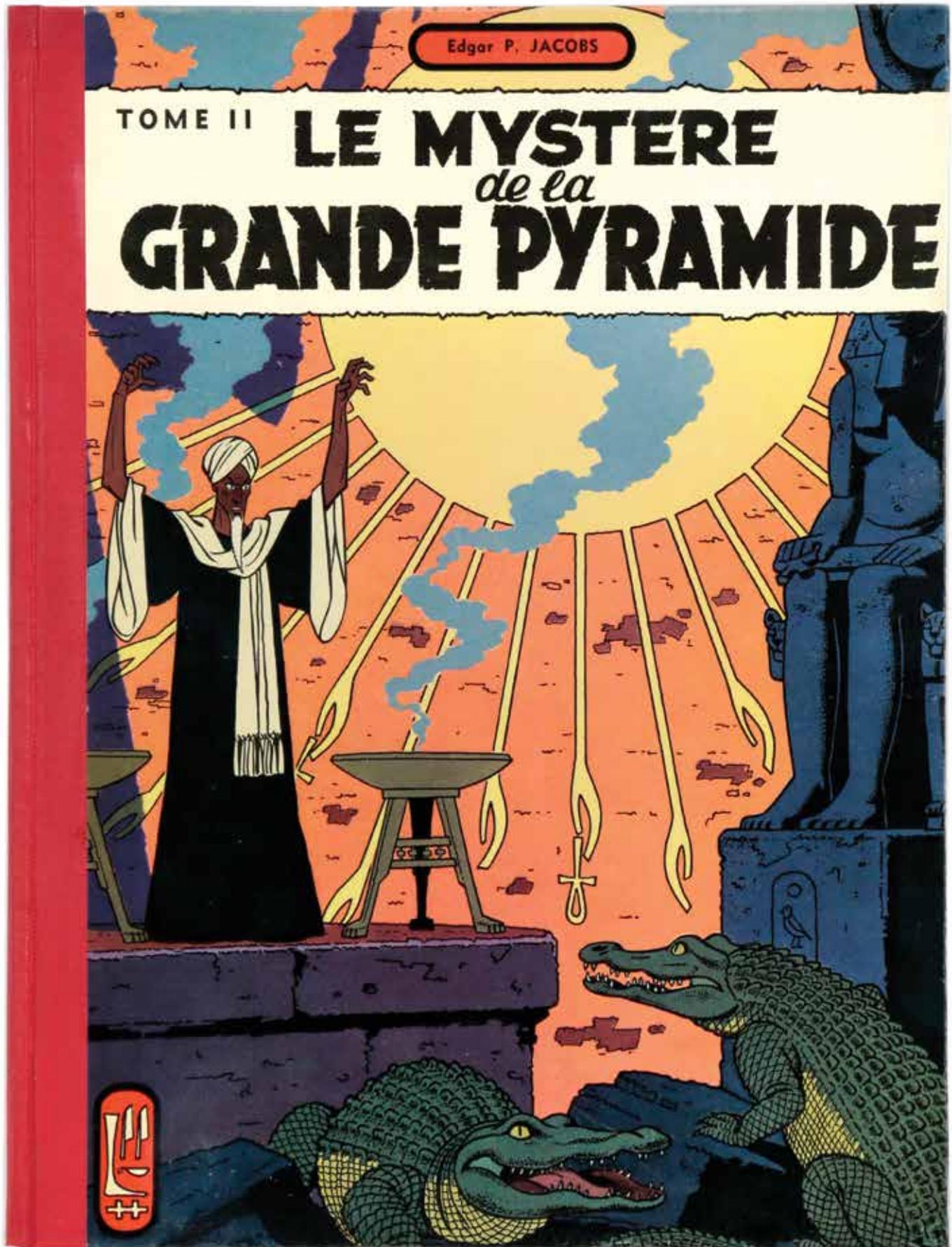
LOT 43

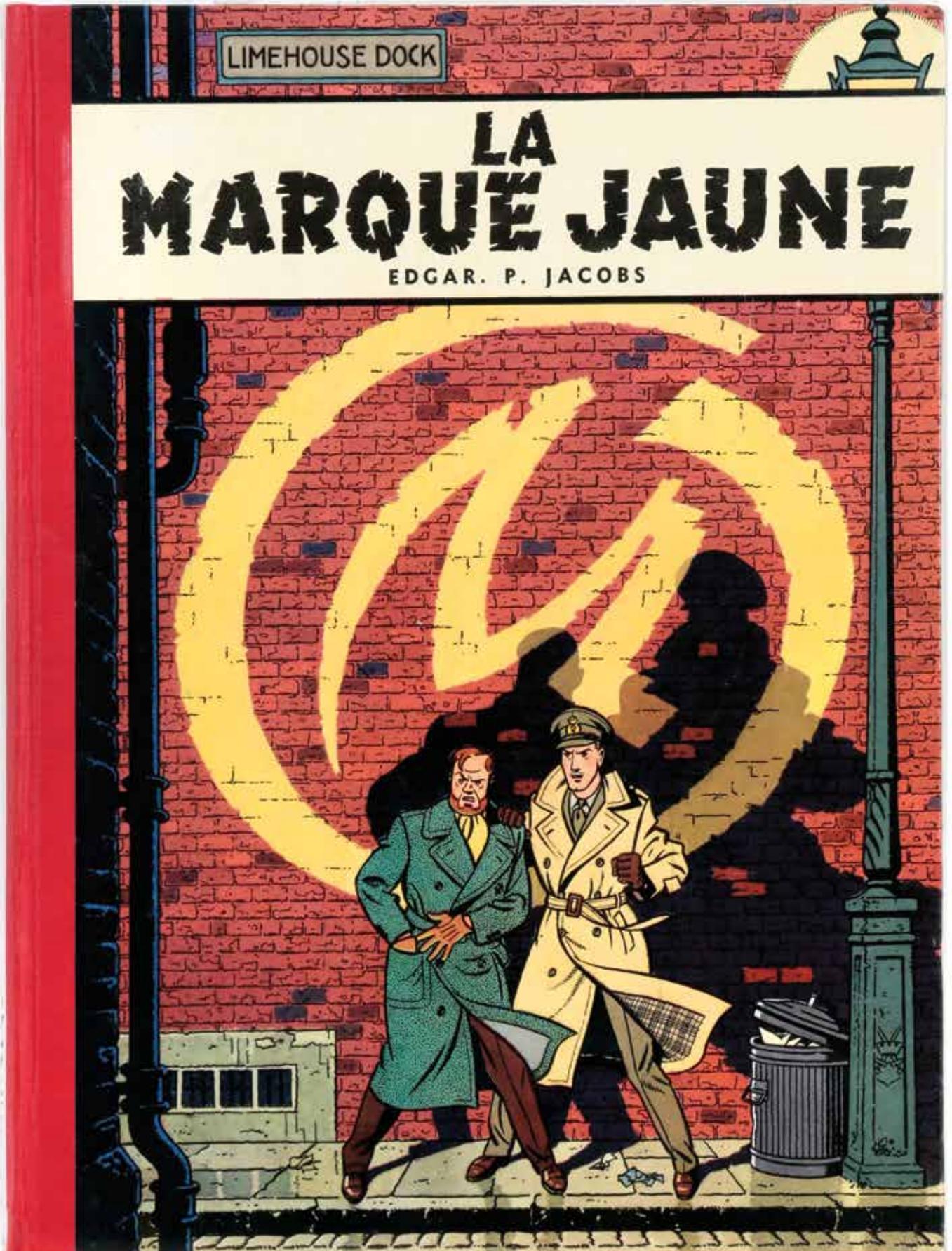


LOT 44

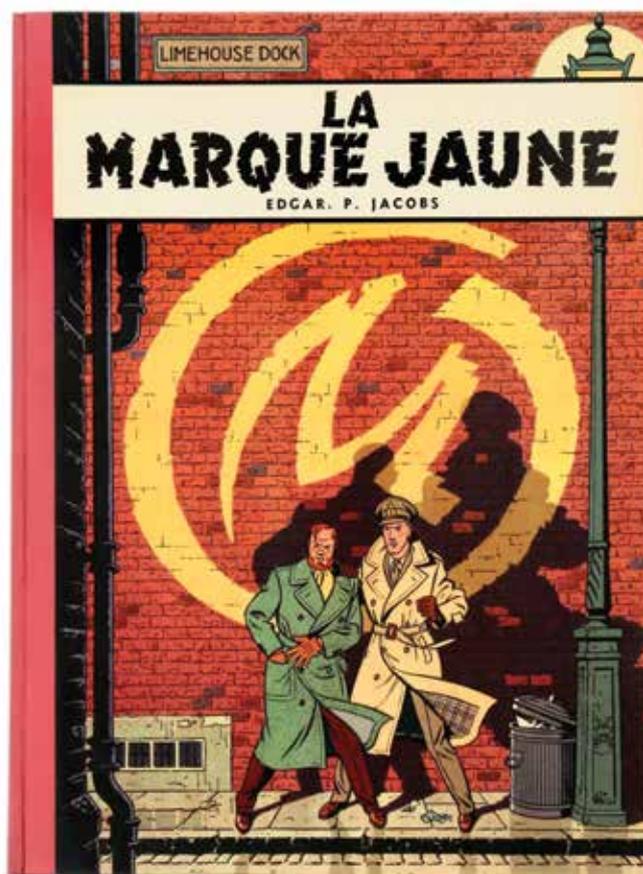


LOT 46





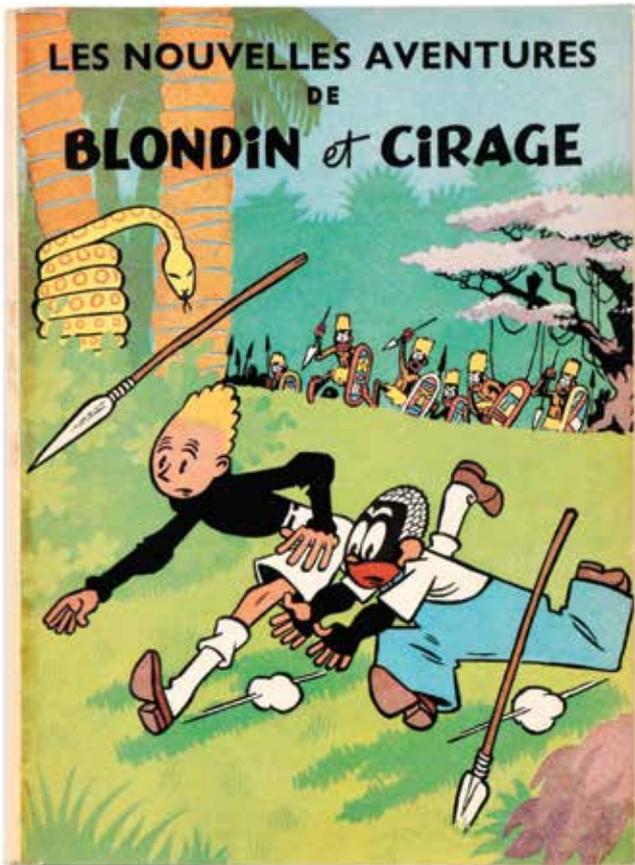
- |    |  |             |
|----|--|-------------|
| 50 | <b>BLAKE ET MORTIMER :</b><br>La Marque jaune, édition de 1959 (5a, avec point Tintin). <b>Album exceptionnel. Etat neuf.</b>  | 1.200/1.500 |
| 51 | <b>BLAKE ET MORTIMER :</b><br>Le Piège diabolique, édition originale de 1962 (avec point Tintin). <b>Très très bon état.</b>   | 300/400     |
| 52 | <b>BLANC CASQUE :</b><br>Edition originale française de 1956. <b>Proche de l'état neuf.</b>  | 200/250     |
| 53 | <b>BLONDIN ET CIRAGE :</b><br>Blondin et Cirage contre les gangsters, édition originale de 1942. <b>Très très bon état.</b>  | 800/1.000   |
| 54 | <b>BLONDIN ET CIRAGE :</b><br>Les Nouvelles aventures de Blondin et Cirage, édition originale de 1951. <b>Album exceptionnel. Très rare. Proche de l'état neuf</b> (le cahier a été scotché sur les plats à l'origine par Dupuis). | 2.000/2.500 |
| 55 | <b>BLONDIN ET CIRAGE :</b><br>Blondin et Cirage au Mexique, édition originale de 1952. <b>Très très bon état</b> (cachet sec en page de titre).  | 200/250     |
| 56 | <b>BLONDIN ET CIRAGE :</b><br>Le Nègre blanc, édition originale de 1952. <b>Proche de l'état neuf.</b>   | 150/200     |
| 57 | <b>BLONDIN ET CIRAGE :</b><br>Kamiliola, édition originale de 1954. <b>Proche de l'état neuf.</b>  | 80/100      |
| 58 | <b>BLONDIN ET CIRAGE :</b><br>Silence on tourne!, édition originale belge de 1954. <b>Album exceptionnel. Etat neuf.</b>   | 200/250     |
| 59 | <b>BLONDIN ET CIRAGE :</b><br>Silence on tourne!, édition originale cartonnée française de 1956. <b>Très bon état.</b>   | 250/300     |
| 60 | <b>BLONDIN ET CIRAGE :</b><br>Blondin et Cirage découvrent les soucoupes volantes, édition originale belge de 1956. <b>Etat neuf.</b>  | 200/250     |
| 61 | <b>BLONDIN ET CIRAGE :</b><br>Blondin et Cirage découvrent les soucoupes volantes, édition originale cartonnée française de 1956. <b>Très bon état.</b>  | 250/300     |
| 62 | <b>BLUEBERRY :</b><br>Fort Navajo, édition originale cartonnée française de 1965 (Pilote). <b>Etat neuf.</b>   | 1.000/1.200 |
| 63 | <b>BLUEBERRY :</b><br>Fort Navajo, édition de 1968 (superbes couleurs). <b>Proche de l'état neuf.</b>  | 100/150     |
| 64 | <b>BLUEBERRY :</b><br>Tonnerre à l'Ouest, édition originale brochée française de 1966. <b>Proche de l'état neuf.</b>   | 150/200     |
| 65 | <b>BLUEBERRY :</b><br>Tonnerre à l'Ouest, édition originale brochée belge de 1966. <b>Proche de l'état neuf.</b>   | 150/200     |



LOT 50



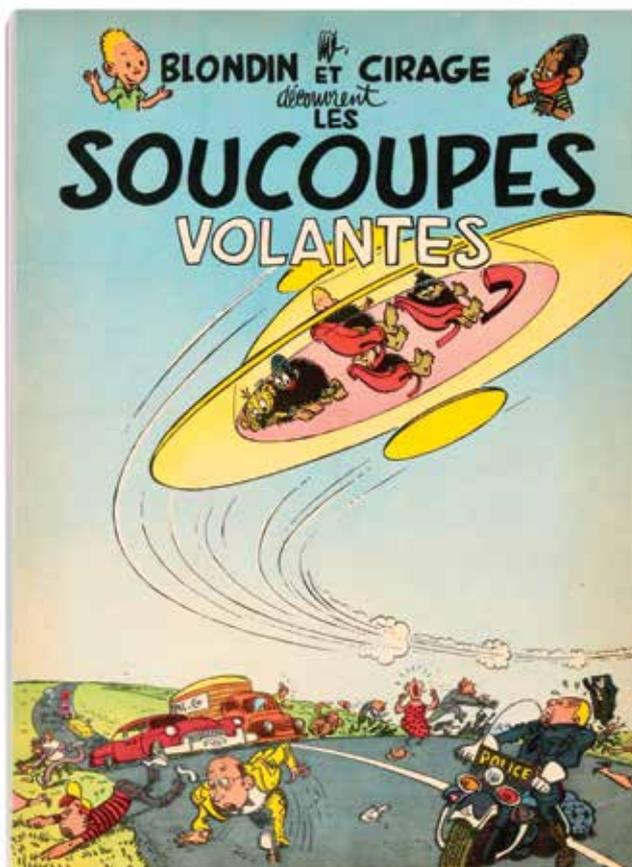
LOT 53



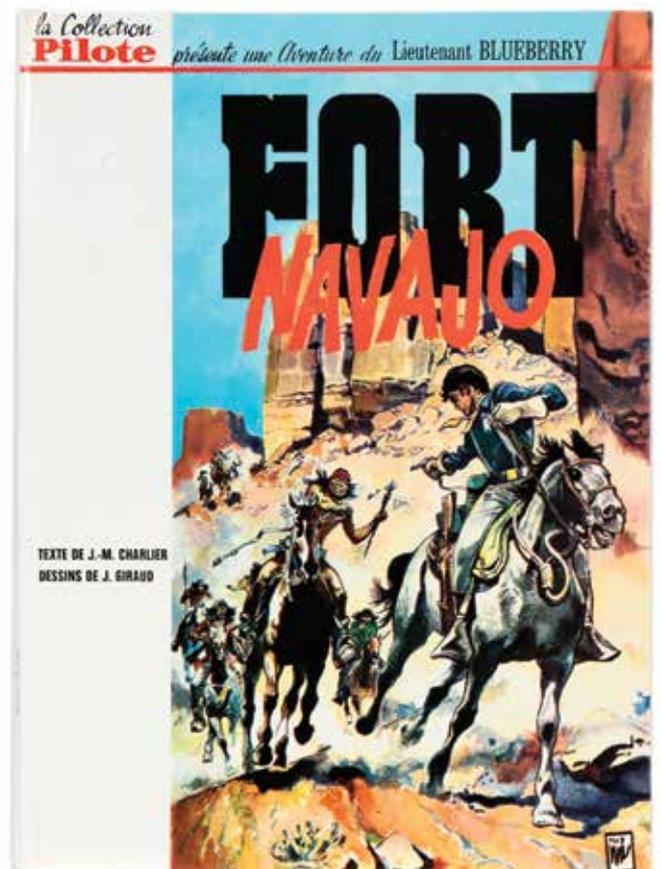
LOT 54



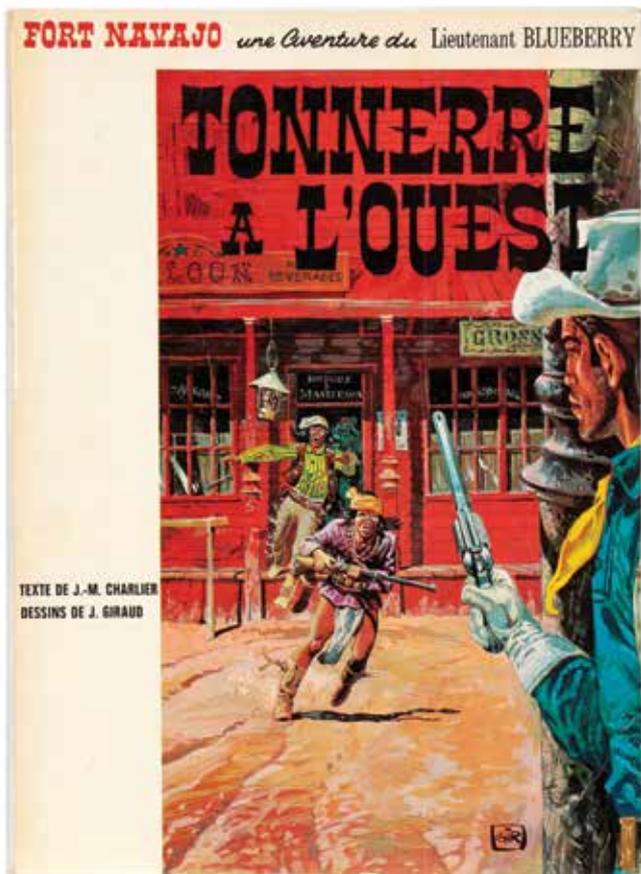
LOT 58



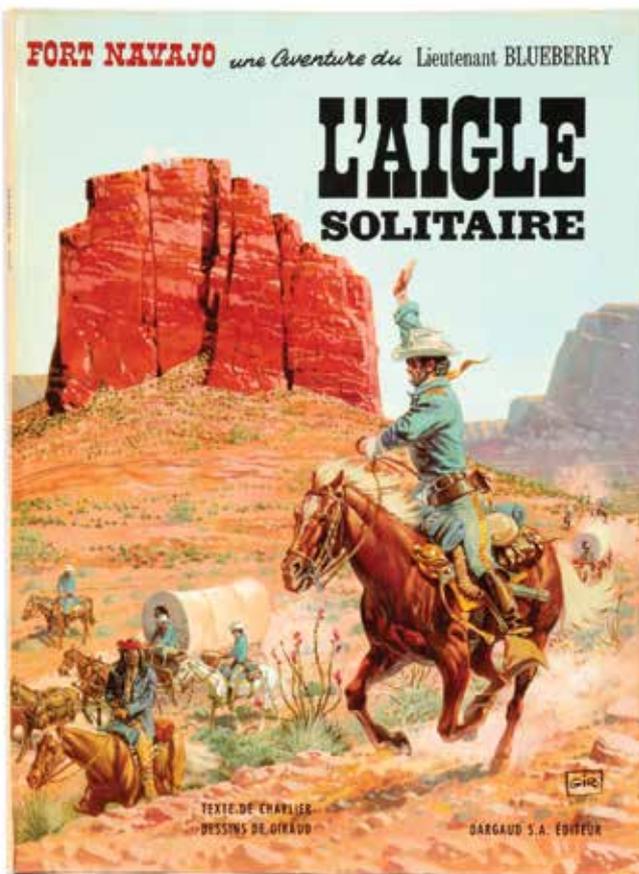
LOT 60



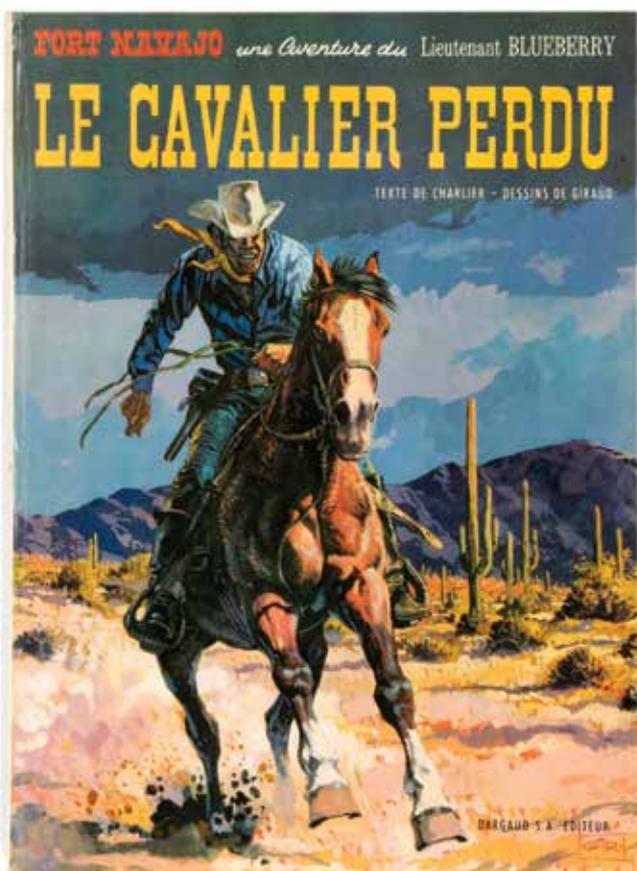
LOT 62



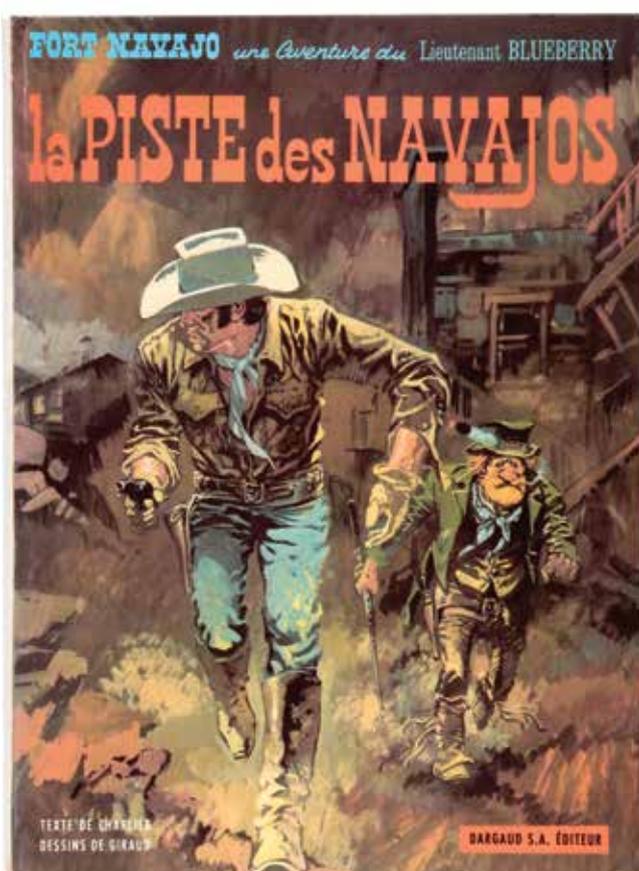
LOT 64



LOT 66



LOT 68

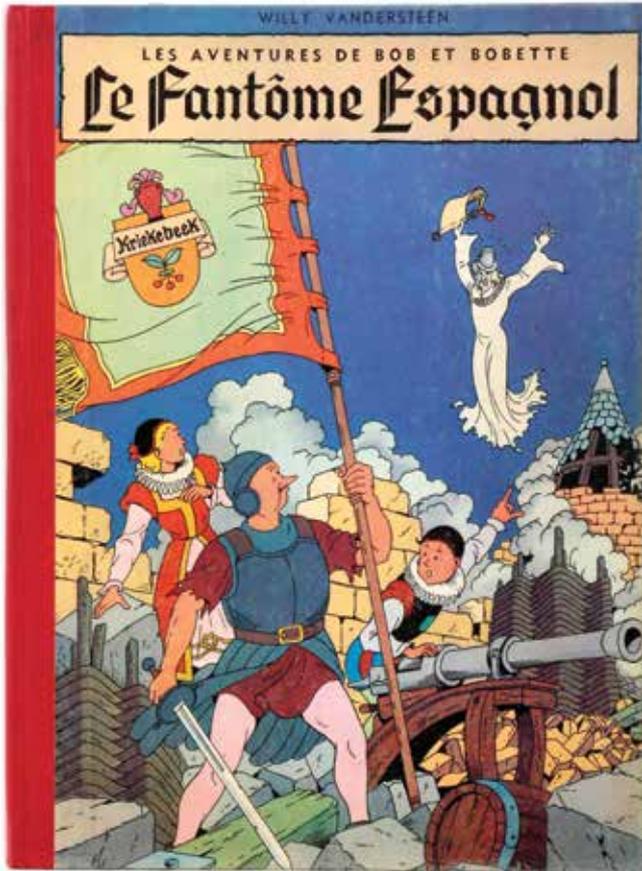


LOT 70

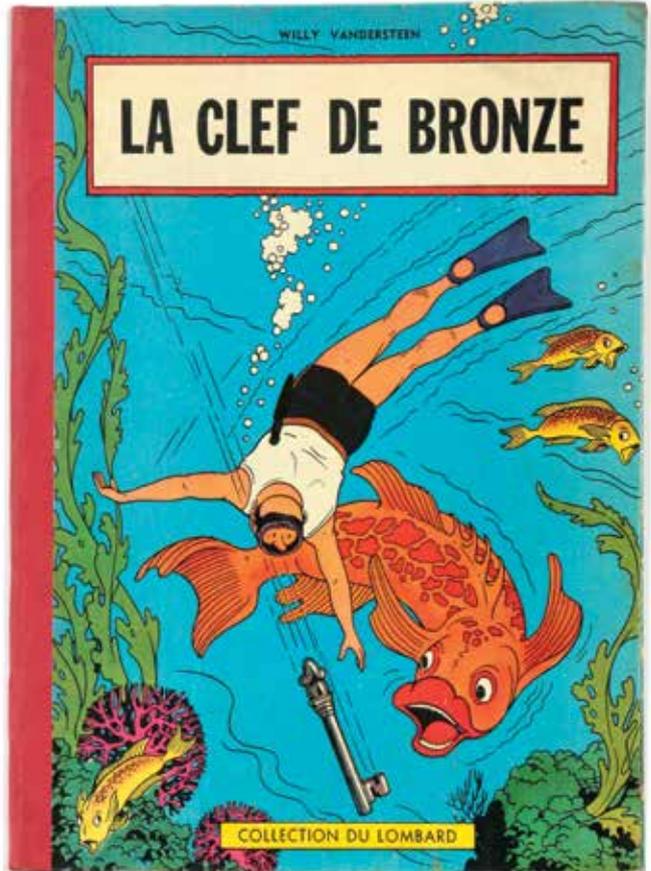


## LOT 72

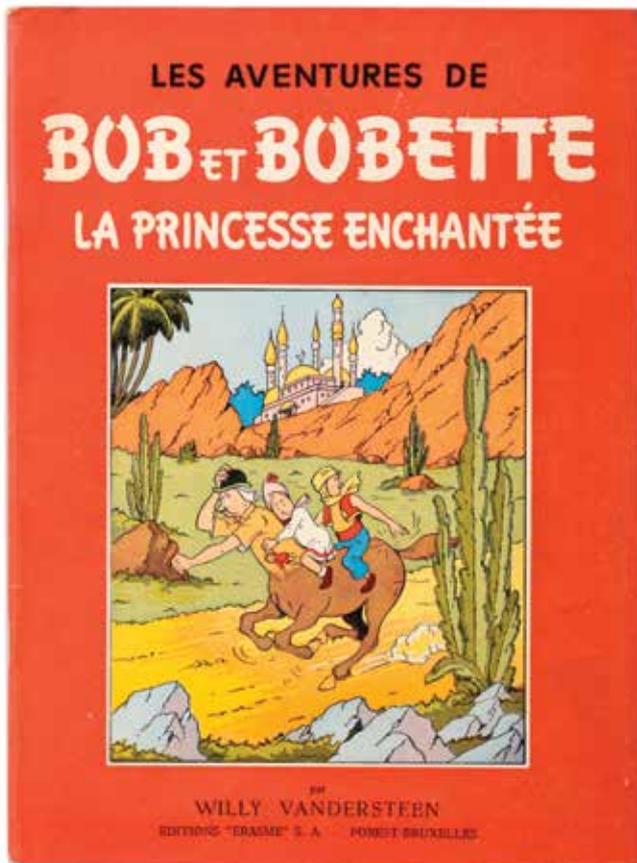
- |    |   |           |
|----|---|-----------|
| 66 | <b>BLUEBERRY :</b><br>L'Aigle solitaire, édition originale cartonnée française de 1967. <b>Proche de l'état neuf.</b>                     | 800/1.000 |
| 67 | <b>BLUEBERRY :</b><br>L'Aigle solitaire, édition originale brochée française de 1967. <b>Etat neuf.</b>                                   | 250/300   |
| 68 | <b>BLUEBERRY :</b><br>Le Cavalier perdu, édition originale cartonnée française de 1968 (31, rue du Louvre). <b>Proche de l'état neuf.</b> | 500/600   |
| 69 | <b>BLUEBERRY :</b><br>Le Cavalier perdu, édition originale belge de 1968. <b>Proche de l'état neuf.</b>                                   | 100/150   |
| 70 | <b>BLUEBERRY :</b><br>La Piste des Navajos, édition originale de 1969. <b>Très très bon état.</b>   | 300/400   |
| 71 | <b>BLUEBERRY :</b><br>L'Homme à l'étoile d'argent, édition originale de 1969. <b>Etat neuf.</b>   | 250/300   |
| 72 | <b>BLUEBERRY :</b><br>Le Cheval de fer, édition originale de 1970. <b>Etat neuf.</b>  | 600/700   |
| 73 | <b>BLUEBERRY :</b><br>L'Homme au poing d'acier, édition originale de 1970. <b>Proche de l'état neuf.</b>                                  | 200/250   |
| 74 | <b>BLUEBERRY :</b><br>La Piste des Sioux, édition originale de 1971. <b>Proche de l'état neuf.</b>  | 200/250   |
| 75 | <b>BLUEBERRY :</b><br>Général Tête Jaune, édition originale de 1971 (pages de garde blanches). <b>Proche de l'état neuf.</b>              | 150/200   |
| 76 | <b>BLUEBERRY :</b><br>La Mine de l'Allemand perdu, édition originale de 1972. <b>Etat neuf.</b>   | 200/250   |
| 77 | <b>BLUEBERRY :</b><br>Le Spectre aux balles d'or, édition originale de 1972. <b>Etat neuf.</b>  | 200/250   |
| 78 | <b>BLUEBERRY :</b><br>Chihuahua Pearl, édition originale de 1973. <b>Proche de l'état neuf.</b>   | 150/200   |
| 79 | <b>BLUEBERRY :</b><br>L'Homme qui valais 500.000 \$, édition originale de 1973. <b>Proche de l'état neuf.</b>                             | 150/200   |
| 80 | <b>BLUEBERRY :</b><br>Ballade pour un cercueil, édition originale de 1974. <b>Proche de l'état neuf.</b>                                  | 100/150   |
| 81 | <b>BLUEBERRY :</b><br>Le Hors-la-loi, édition originale de 1974. <b>Etat neuf.</b>  | 150/200   |
| 82 | <b>BLUEBERRY :</b><br>La Jeunesse de Blueberry, édition originale de 1975. <b>Proche de l'état neuf.</b>                                  | 40/50     |
| 83 | <b>BLUEBERRY :</b><br>Angel face, édition originale de 1975. <b>Etat neuf.</b>  | 100/150   |
| 84 | <b>BOB ET BOBETTE :</b><br>Le Fantôme espagnol, édition de 1956 (sans point Tintin). <b>Proche de l'état neuf.</b>                        | 200/250   |
| 85 | <b>BOB ET BOBETTE :</b><br>La Clef de bronze, édition originale belge de 1957 (avec point Tintin). <b>Très très bon état.</b>             | 150/200   |
| 86 | <b>BOB ET BOBETTE :</b><br>La Princesse enchantée, édition originale de 1951. <b>Proche de l'état neuf.</b>                               | 300/400   |
| 87 | <b>BOB ET BOBETTE :</b><br>Le Trésor de Fiskary, édition cartonnée de 1955 (7b). <b>Proche de l'état neuf.</b>                            | 300/400   |



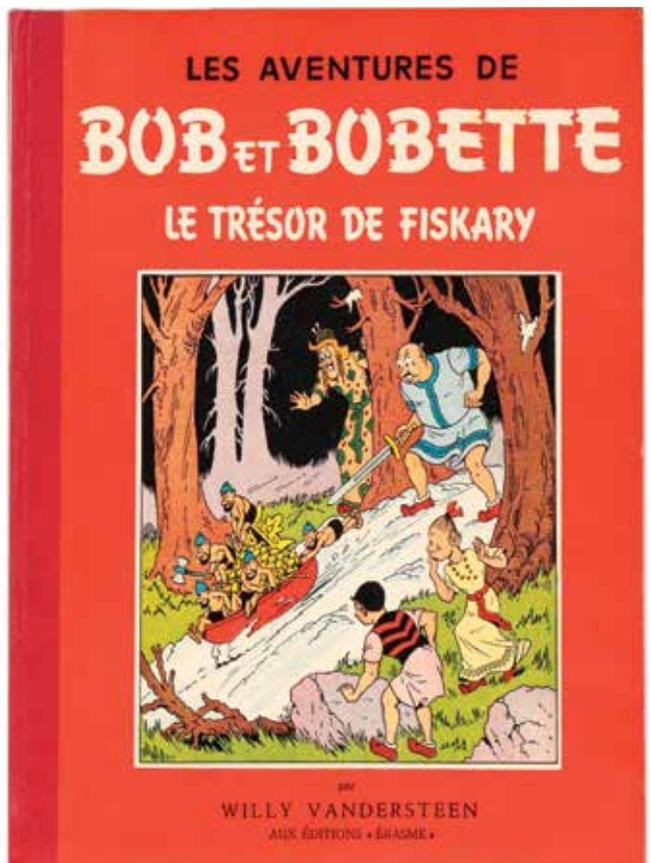
LOT 84



LOT 85

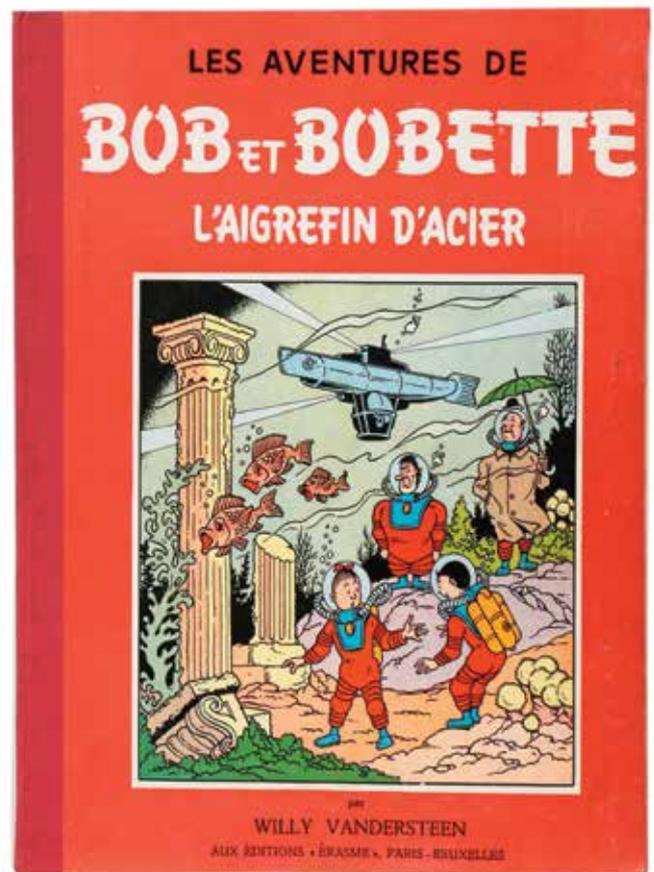


LOT 86



LOT 87

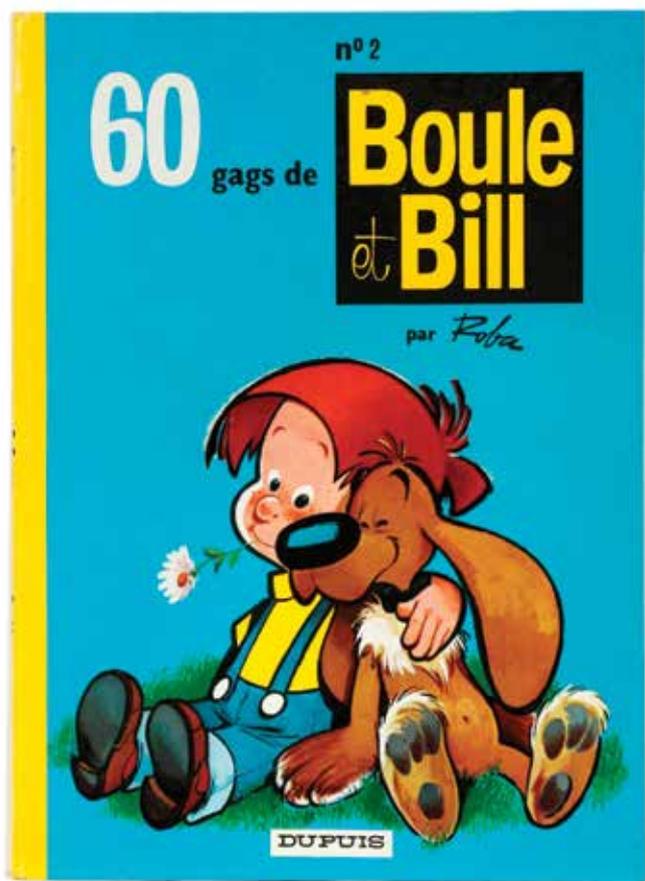
- |     |   |         |
|-----|---|---------|
| 88  | <b>BOB ET BOBETTE :</b><br>La Nef fantôme, édition originale brochée (sd).<br><b>Proche de l'état neuf.</b>   | 200/250 |
| 89  | <b>BOB ET BOBETTE :</b><br>Le Joueur de tam-tam, édition cartonnée de 1958<br>(inconnu au BDM : 18 titres + 1 à paraître). <b>Très très bon état.</b> | 200/250 |
| 90  | <b>BOB ET BOBETTE :</b><br>Le Castel de Cognedur, édition originale brochée<br>de 1955. <b>Proche de l'état neuf.</b>                                 | 200/250 |
| 91  | <b>BOB ET BOBETTE :</b><br>Le Roi du cirque, édition originale cartonnée de<br>1956. <b>Très très bon état.</b>                                       | 200/250 |
| 92  | <b>BOB ET BOBETTE :</b><br>Le Semeur de joujoux, édition originale brochée de<br>1956. <b>Proche de l'état neuf.</b>                                  | 200/250 |
| 93  | <b>BOB ET BOBETTE :</b><br>L'Aigrefin d'acier, édition originale cartonnée de<br>1956. <b>Proche de l'état neuf.</b>                                  | 300/400 |
| 94  | <b>BOB ET BOBETTE :</b><br>La Frégate fracassante, édition originale<br>cartonnée de 1957. <b>Très très bon état.</b>                                 | 200/250 |
| 95  | <b>BOB ET BOBETTE :</b><br>Les Chevaliers de la rue, édition originale<br>cartonnée de 1957. <b>Très très bon état.</b>                               | 200/250 |
| 96  | <b>BOB ET BOBETTE :</b><br>Le Mont rugissant, édition originale brochée de<br>1957. <b>Etat neuf.</b>   | 200/250 |
| 97  | <b>BOB ET BOBETTE :</b><br>Les Chasseurs de fantômes, édition originale<br>brochée de 1958. <b>Etat neuf.</b>   | 200/250 |
| 98  | <b>BOB ET BOBETTE :</b><br>Le Père Moustache, édition originale cartonnée de<br>1958. <b>Très bon état.</b>   | 200/250 |
| 99  | <b>BOB ET BOBETTE :</b><br>Les Corsaires ensorcelés, édition originale de<br>1959. <b>Etat neuf.</b>  | 200/250 |
| 100 | <b>BOB MORANE :</b><br>L'Oiseau de feu, édition originale de 1960. <b>Très très bon état.</b>   | 80/100  |
| 101 | <b>BOB MORANE :</b><br>Le Secret de l'Antarctique, édition originale de<br>1962. <b>Très très bon état.</b>   | 100/150 |
| 102 | <b>BOB MORANE :</b><br>Les Tours de cristal, édition originale de 1962.<br><b>Très très bon état.</b>   | 100/150 |
| 103 | <b>BOB MORANE :</b><br>Le Collier de Civa, édition originale de 1963. <b>Très très bon état.</b>  | 100/150 |
| 104 | <b>BOB MORANE :</b><br>Bob Morane contre la terreur verte, édition<br>originale de 1963. <b>Très très bon état.</b>                                   | 100/150 |



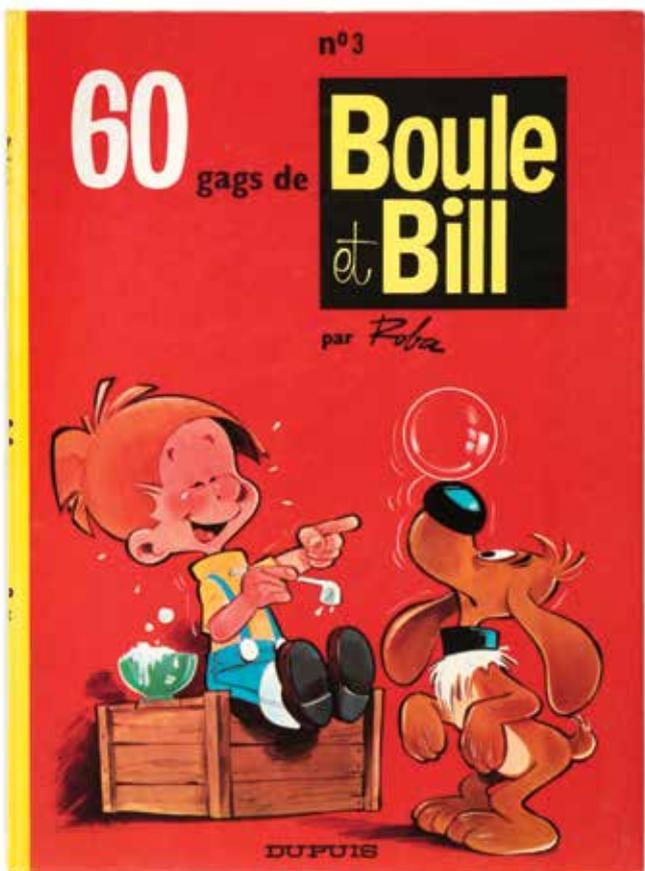
LOT 93



LOT 101



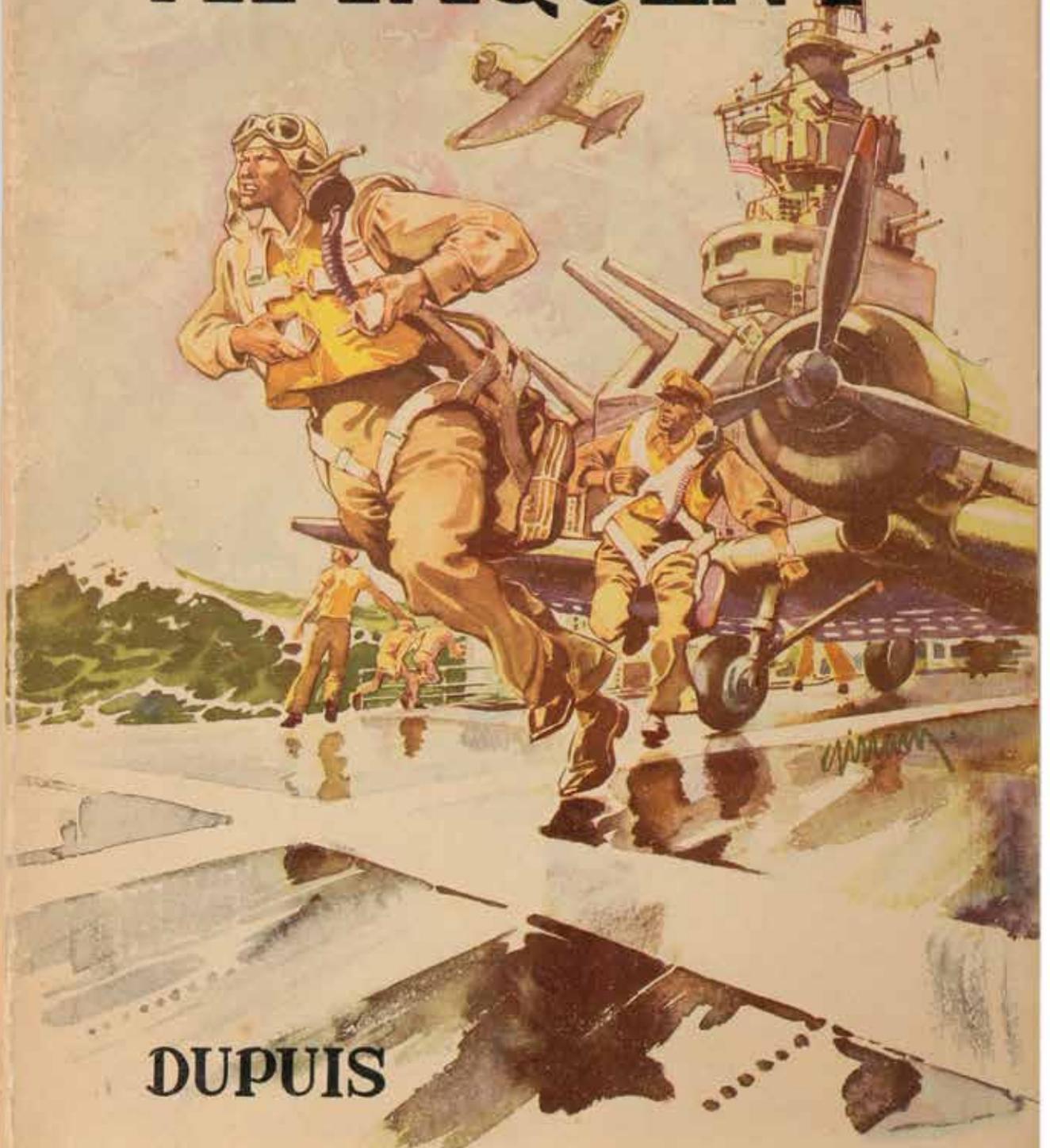
LOT 106



LOT 107

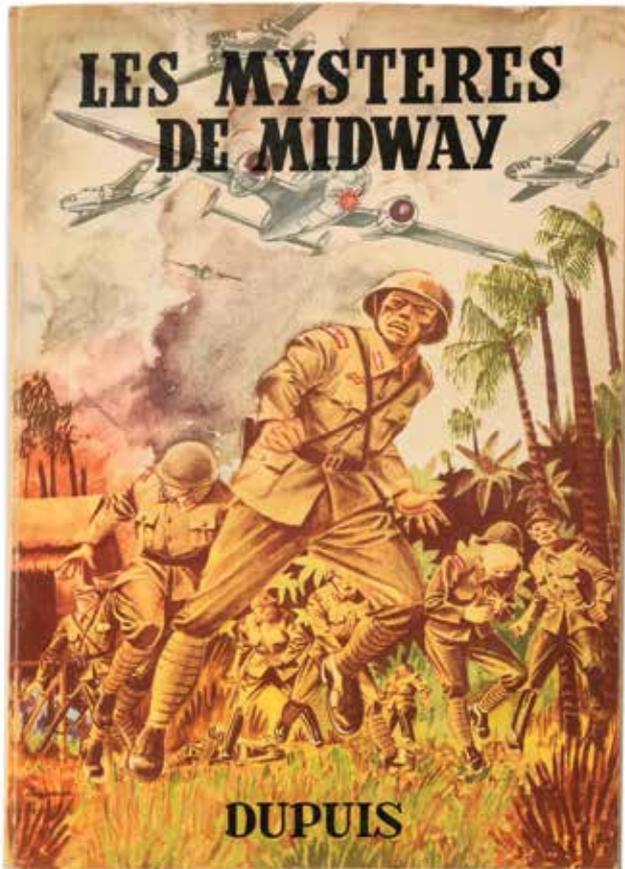
- |     |   |           |
|-----|---|-----------|
| 105 | <b>BOB MORANE :</b><br>Le Mystère de la Zone Z, La Vallée des crotales et L'Épée du Paladin (fr). Ensemble de 3 albums en édition originale. Très bon état. | 150/200   |
| 106 | <b>BOULE ET BILL :</b><br>Tome 2, édition originale de 1964. <b>Proche de l'état neuf.</b>  | 600/700   |
| 107 | <b>BOULE ET BILL :</b><br>Tome 3, édition originale de 1966. <b>Etat neuf.</b>  | 200/250   |
| 108 | <b>BOULE ET BILL :</b><br>Tome 4, édition originale de 1967. <b>Etat neuf.</b>  | 150/200   |
| 109 | <b>BOULE ET BILL :</b><br>Tomes 5 ( <b>proche de l'état neuf</b> ) et 6 ( <b>neuf</b> ) en édition originale.   | 250/300   |
| 110 | <b>BOULE ET BILL :</b><br>Tomes 8 ( <b>proche de l'état neuf</b> ) et 9 ( <b>neuf</b> ) en édition originale.   | 200/250   |
| 111 | <b>BUCK DANNY :</b><br>Les Japs attaquent, édition originale de 1948. <b>Album exceptionnel. Etat neuf.</b>   | 800/1.000 |
| 112 | <b>BUCK DANNY :</b><br>Les Mystères de Midway, édition originale de 1948. <b>Très très bon état.</b>  | 500/600   |
| 113 | <b>BUCK DANNY :</b><br>La Revanche des fils du ciel, édition originale de 1950. Bon état+.  | 300/400   |
| 114 | <b>BUCK DANNY :</b><br>Tomes 1 (1b), 2 (2b) et 3 (3a). Ensemble de 3 albums. <b>Proche de l'état neuf.</b>  | 250/300   |
| 115 | <b>BUCK DANNY :</b><br>Tigres volants, édition originale de 1951. <b>Très très bon état.</b>  | 600/700   |
| 116 | <b>BUCK DANNY :</b><br>Dans les griffes du dragon noir, édition originale de 1951. <b>Très très bon état.</b>   | 250/300   |
| 117 | <b>BUCK DANNY :</b><br>Attaque en Birmanie, édition originale de 1952. <b>Etat neuf.</b>  | 300/400   |
| 118 | <b>BUCK DANNY :</b><br>Les Trafiquants de la mer rouge, édition originale de 1952. <b>Proche de l'état neuf.</b>  | 200/250   |
| 119 | <b>BUCK DANNY :</b><br>Tomes 4 à 7 en 2 <sup>e</sup> édition. Ensemble de 4 albums. <b>Proche de l'état neuf.</b>   | 150/200   |
| 120 | <b>BUCK DANNY :</b><br>Les Pirates du désert, édition originale de 1952. <b>Très très bon état.</b>   | 100/150   |
| 121 | <b>BUCK DANNY :</b><br>Les Gangsters du pétrole, édition originale de 1952. <b>Etat neuf.</b>   | 70/80     |

# LES JAPS ATTAQUENT

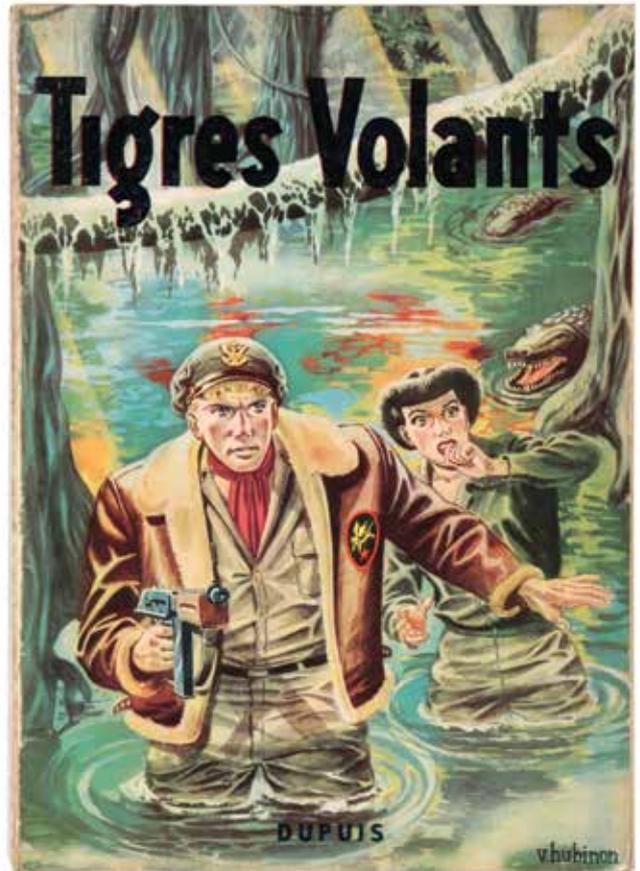


DUPUIS

122	<b>BUCK DANNY :</b> Pilotes d'essai, édition originale de 1953. <b>Etat neuf.</b>	150/200	140	<b>BUCK DANNY :</b> Prototype FX13, édition originale de 1961. <b>Etat neuf.</b>	200/250
123	<b>BUCK DANNY :</b> Ciel de Corée, édition originale de 1954. <b>Etat neuf.</b>	150/200	141	<b>BUCK DANNY :</b> Escadrille ZZ, édition originale de 1961. <b>Etat neuf.</b>	150/200
124	<b>BUCK DANNY :</b> Avions sans pilotes, édition originale de 1954. <b>Etat neuf.</b>	150/200	142	<b>BUCK DANNY :</b> Le Retour des Tigres volants, édition originale de 1962. <b>Très très bon état.</b>	100/150
125	<b>BUCK DANNY :</b> Un avion n'est pas rentré, édition originale belge de 1954. <b>Etat neuf.</b>	200/250	143	<b>BUCK DANNY :</b> Les Tigres volants à la rescousse, édition originale de 1962. <b>Proche de l'état neuf.</b>	100/150
126	<b>BUCK DANNY :</b> Un avion n'est pas rentré, édition originale française de 1956. <b>Très bon état.</b>	100/150	144	<b>BUCK DANNY :</b> Tigres volants contre pirates, édition originale de 1962. <b>Proche de l'état neuf.</b>	100/150
127	<b>BUCK DANNY :</b> Patrouille à l'aube, édition originale belge de 1955. <b>Etat neuf.</b>	150/200	145	<b>BUCK DANNY :</b> Opération Mercury, édition originale de 1964. <b>Etat neuf.</b>	150/200
128	<b>BUCK DANNY :</b> NC-22654 ne répond plus, édition originale de 1957. <b>Proche de l'état neuf.</b>	150/200	146	<b>BUCK DANNY :</b> Les Voleurs de satellites, édition originale de 1964. <b>Etat neuf.</b>	150/200
129	<b>BUCK DANNY :</b> Menace au nord, édition originale de 1957. <b>Etat neuf.</b>	200/250	147	<b>BUCK DANNY :</b> X-15, édition originale de 1965. <b>Etat neuf.</b>	150/200
130	<b>BUCK DANNY :</b> Buck Danny contre Lady X, édition originale belge de 1958. <b>Proche de l'état neuf.</b>	150/200	148	<b>BUCK DANNY :</b> Alerte à Cap Kennedy et Le Mystère des avions fantômes en édition originale. <b>Proche de l'état neuf.</b>	120/150
131	<b>BUCK DANNY :</b> Buck Danny contre Lady X, édition originale française de 1958. <b>Proche de l'état neuf.</b>	150/200	149	<b>BUCK DANNY :</b> Alerte atomique, L'Escadrille de la mort et Les Anges bleus. Ensemble de 3 albums en édition originale. <b>Proche de l'état neuf.</b>	150/200
132	<b>BUCK DANNY :</b> Alerte en Malaisie, édition originale belge de 1958. <b>Etat neuf.</b>	150/200	150	<b>BUCK DANNY :</b> Le Pilote au masque de cuir, La Vallée de la mort verte, Requins en mer de Chine et La Reine fantôme. Ensemble de 4 albums en édition originale. <b>Proche de l'état neuf.</b>	100/150
133	<b>BUCK DANNY :</b> Alerte en Malaisie, édition originale française de 1958. <b>Proche de l'état neuf.</b>	150/200	151	<b>BUCK DANNY :</b> Tomes 41 à 46 en édition originale. Ensemble de 6 albums. <b>Etat neuf.</b>	100/150
134	<b>BUCK DANNY :</b> Le Tigre de Malaisie, édition originale belge de 1959. <b>Proche de l'état neuf.</b>	150/200	152	<b>CA C'EST DU SPORT! :</b> Edition originale de 1957 (sans point Tintin). <b>Proche de l'état neuf.</b>	200/250
135	<b>BUCK DANNY :</b> Le Tigre de Malaisie, édition originale française de 1959. <b>Proche de l'état neuf.</b>	150/200	153	<b>CÉSAR &amp; ERNESTINE :</b> Tomes 1 à 4 en édition originale. Les tomes 1 à 3 sont agrémentés d'un <b>dessin</b> de Tillieux, signés (2 César et 1 Ernestine). <b>Très très bon état.</b>	100/150
136	<b>BUCK DANNY :</b> SOS Soucoupes volantes!, édition originale de 1959. <b>Très très bon état.</b>	100/150	154	<b>CHARLES DE FOUCAULD :</b> Edition originale cartonnée française de 1959. <b>Proche de l'état neuf.</b>	150/200
137	<b>BUCK DANNY :</b> Un prototype à disparu, édition originale de 1960. <b>Etat neuf.</b>	150/200	155	<b>CHARLES DE FOUCAULD :</b> Edition originale belge de 1961. <b>Proche de l'état neuf.</b>	80/100
138	<b>BUCK DANNY :</b> Top Secret, édition originale de 1960. <b>Etat neuf.</b>	150/200			
139	<b>BUCK DANNY :</b> Mission vers la vallée perdue, édition originale de 1960. <b>Etat neuf.</b>	150/200			



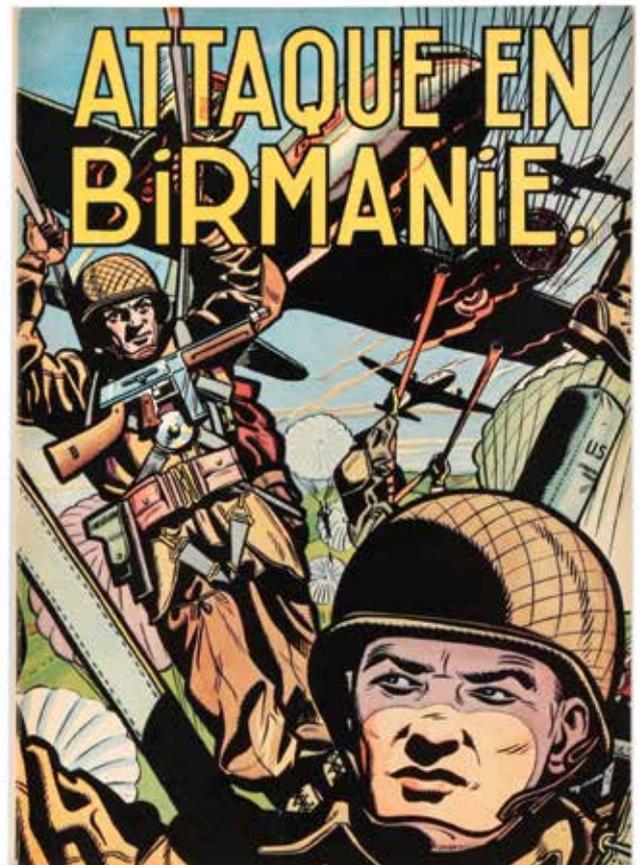
LOT 112



LOT 115



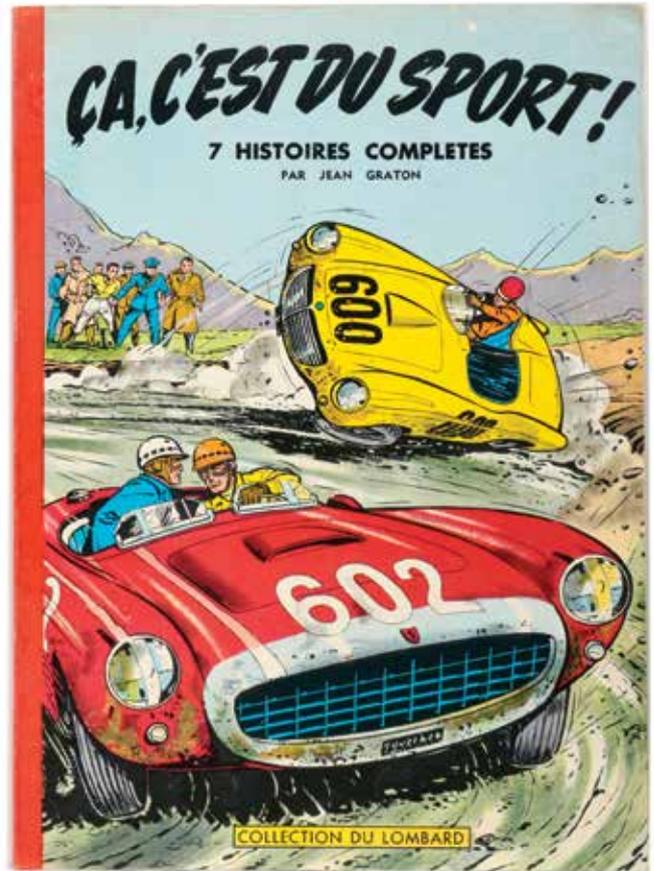
LOT 116



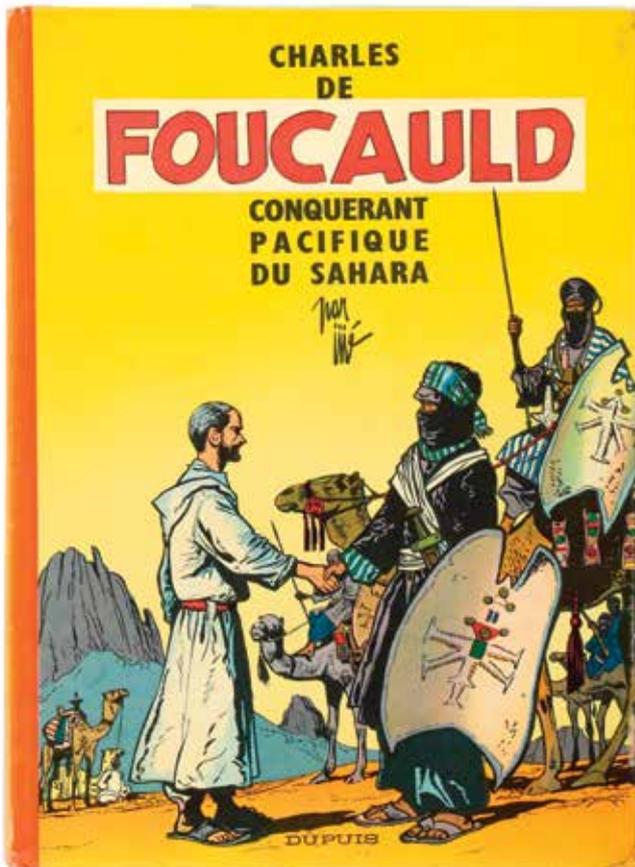
LOT 117



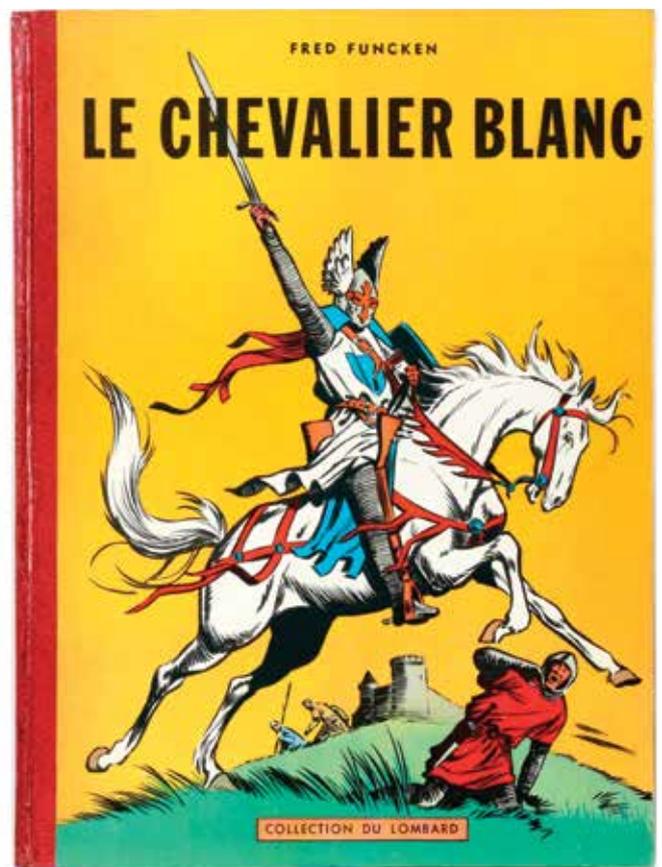
LOT 118



LOT 152



LOT 154

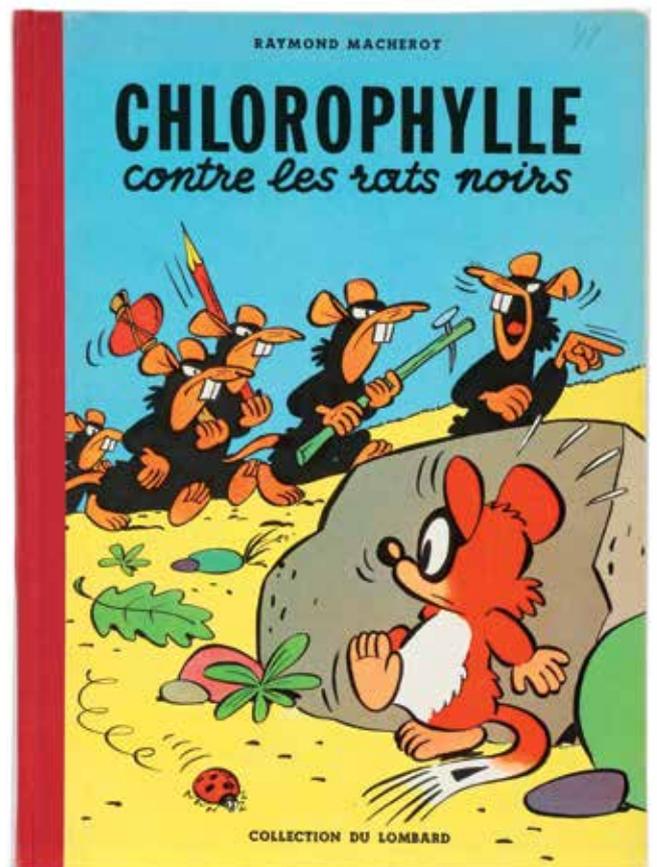


LOT 156

- |     |  |         |
|-----|--|---------|
| 156 | <b>CHEVALIER BLANC :</b><br>Tome 1, édition originale belge 1956 (dos moucheté). <b>Proche de l'état neuf.</b>   | 100/150 |
| 157 | <b>CHICK BILL :</b><br>Les Carottes sont cuites, édition originale de 1954 (sans point Tintin). <b>Proche de l'état neuf.</b>                                    | 300/400 |
| 158 | <b>CHICK BILL :</b><br>La Route d'acier, édition originale belge de 1955 (sans point Tintin). <b>Très très bon état.</b>   | 100/150 |
| 159 | <b>CHICK BILL :</b><br>La Route d'acier, édition originale cartonnée française de 1959 (avec point Tintin, nom en page de titre). <b>Très très bon état.</b>     | 150/200 |
| 160 | <b>CHICK BILL :</b><br>Kid Ordinn le rebelle, édition originale belge de 1956 (avec point Tintin). <b>Proche de l'état neuf.</b>                                 | 100/150 |
| 161 | <b>CHICK BILL :</b><br>L'Etrange Mr Casy Moto, édition originale belge de 1956 (avec point Tintin). <b>Proche de l'état neuf.</b>                                | 100/150 |
| 162 | <b>CHICK BILL :</b><br>L'Etrange Mr Casy Moto, édition cartonnée française de 1959 (avec point Tintin). <b>Proche de l'état neuf.</b>                            | 100/150 |
| 163 | <b>CHICK BILL :</b><br>La Tête de pipe (sans point Tintin) et Ko-Klox-Klan (sans point Tintin) en édition originale belge. <b>Proche de l'état neuf.</b>         | 150/200 |
| 164 | <b>CHICK BILL :</b><br>La Tête de pipe, édition cartonnée française de 1959 (Barelli, avec point Tintin). <b>Proche de l'état neuf.</b>                          | 80/100  |
| 165 | <b>CHICK BILL :</b><br>Ko-Klox-Klan, édition originale cartonnée française de 1957 réservée au Congo belge (sans point Tintin). <b>Proche de l'état neuf.</b>    | 150/200 |
| 166 | <b>CHICK BILL :</b><br>Le Monstre du lac (sans point Tintin) et Alerte à Marraccas (avec point Tintin) en édition originale belge. <b>Proche de l'état neuf.</b> | 150/200 |
| 167 | <b>CHICK BILL :</b><br>Alerte à Marraccas, édition originale cartonnée française de 1961 (sans point Tintin). <b>Proche de l'état neuf.</b>                      | 150/200 |
| 168 | <b>CHICK BILL :</b><br>Le Trésor du Gros-Magot, édition originale cartonnée française de 1962 (petit format, avec point Tintin). <b>Très très bon état.</b>      | 150/200 |
| 169 | <b>CHICK BILL :</b><br>Le Trésor du Gros-Magot, édition de 1962 (grand format cartonné, avec point Tintin). <b>Etat neuf.</b>                                    | 100/150 |
| 170 | <b>CHICK BILL :</b><br>Le Trésor du Gros-Magot, édition brochée de 1962 (grand format, avec point Tintin). <b>Proche de l'état neuf.</b>                         | 70/80   |

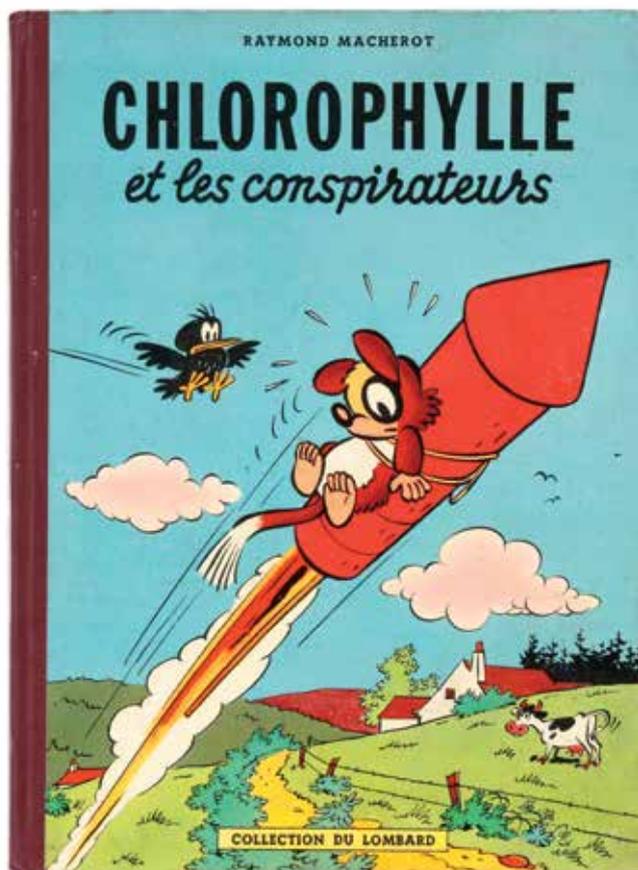


LOT 157

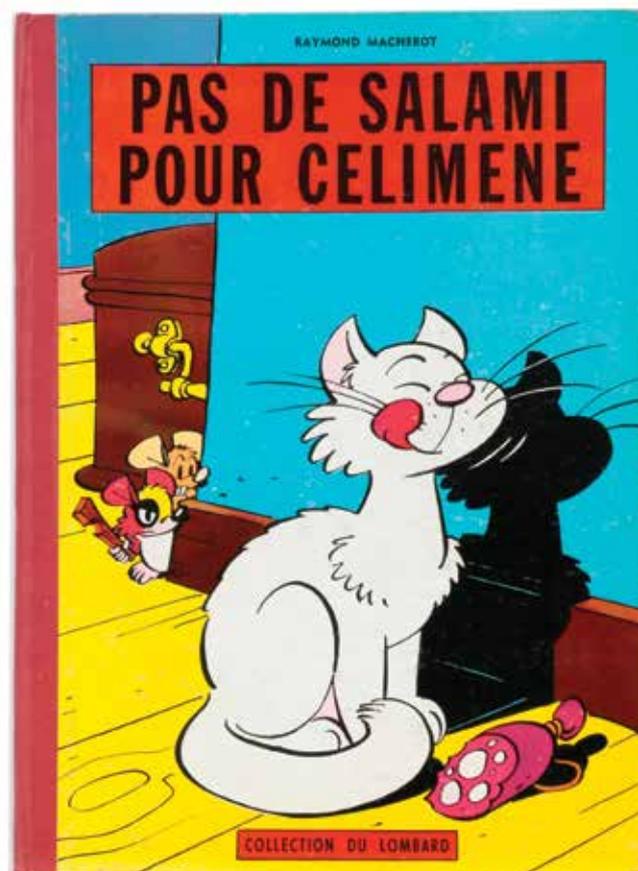


LOT 174

- 171 **CHICK BILL :** 200/250  
Tomes 2, 3, 5 et 8 en Collection Jeune Europe. Ensemble de 4 albums en édition originale (JE 27, 29, 37 et 50). **Proche de l'état neuf.**
- 172 **CHICK BILL :** 150/200  
Tomes 1 à 4 en Collection Dog Bull et Kid Ordinn. **Proche de l'état neuf.**
- 173 **CHICK BILL :** 200/250  
Tomes 1, 3, 4, 5, 7, 8 et 10 (T10 ré cartonnée) en Collection Chick Bill. Ensemble de 7 albums en édition originale. **Etat neuf.**
- 174 **CHLOROPHYLLE :** 400/500  
Chlorophylle contre les rats noirs, édition originale belge de 1956 (sans point Tintin). **Proche de l'état neuf.**
- 175 **CHLOROPHYLLE :** 300/400  
Chlorophylle et les conspirateurs, édition originale belge de 1956 (avec point Tintin). **Très très bon état.**
- 176 **CHLOROPHYLLE :** 300/400  
Chlorophylle et les conspirateurs, édition originale française de 1956 (sans point Tintin). **Très très bon état.**
- 177 **CHLOROPHYLLE :** 300/400  
Pas de salami pour Célimène, édition originale belge de 1957 (sans point Tintin). **Très très bon état.**
- 178 **CHLOROPHYLLE :** 250/300  
Tomes 6 à 13 en édition originale (V1, V2 ttbe, JE 74, JE 82, V24, JE 97 ttbe, V29 et V48). Ensemble de 8 albums. **Proche de l'état neuf.**
- 179 **CLIFTON :** 80/100  
Tomes 4 à 7 en édition originale (V10, 23, 33 agrémenté d'un dessin de De Groot représentant le héros, signé et JE 110). Ensemble de 4 albums. **Très très bon état.**
- 180 **CORENTIN :** 150/200  
Les Extraordinaires aventures de Corentin, édition originale de 1950. **Très très bon état.**
- 181 **CORENTIN :** 400/500  
Les Nouvelles aventures de Corentin, édition originale de 1952. **Très très bon état.**
- 182 **CORENTIN :** 250/300  
Corentin chez les Peaux-Rouges, édition originale de 1956 agrémentée de 2 lignes de **dédicace** de Cuvelier, signées (avec point Tintin). **Proche de l'état neuf.**
- 183 **CORENTIN :** 200/250  
Le Poignard magique, édition originale de 1963 (avec point Tintin). **Proche de l'état neuf.**
- 184 **CORENTIN :** 80/100  
Le Signe du Cobra (eo JE 60), Le Prince des sables (ré 1974) et Le Royaume des eaux noires (eo et ré 1986). On y joint le Samedi Jeunesse n°99 de janvier 1966 (tbe). Ensemble de 5 albums. **Proche de l'état neuf.**

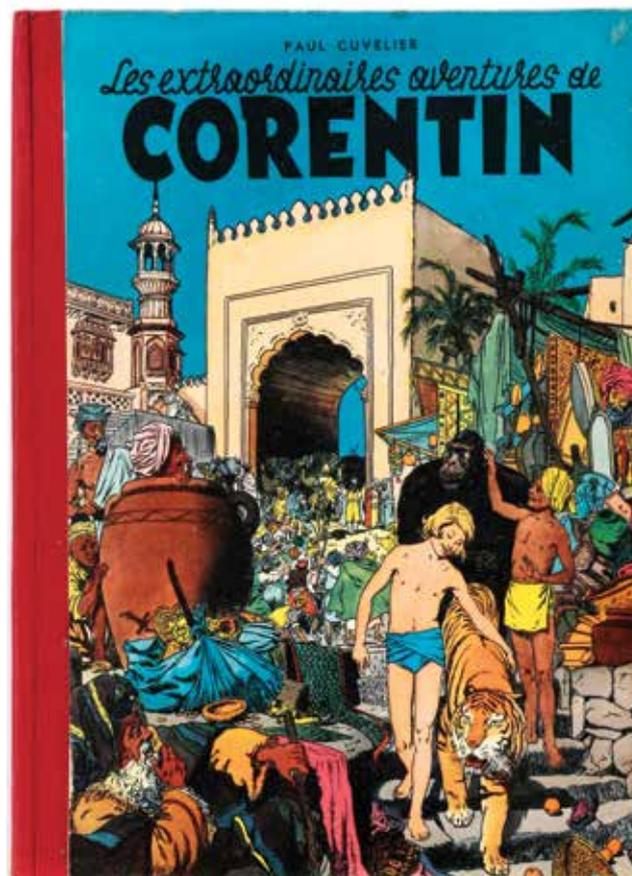


LOT 176

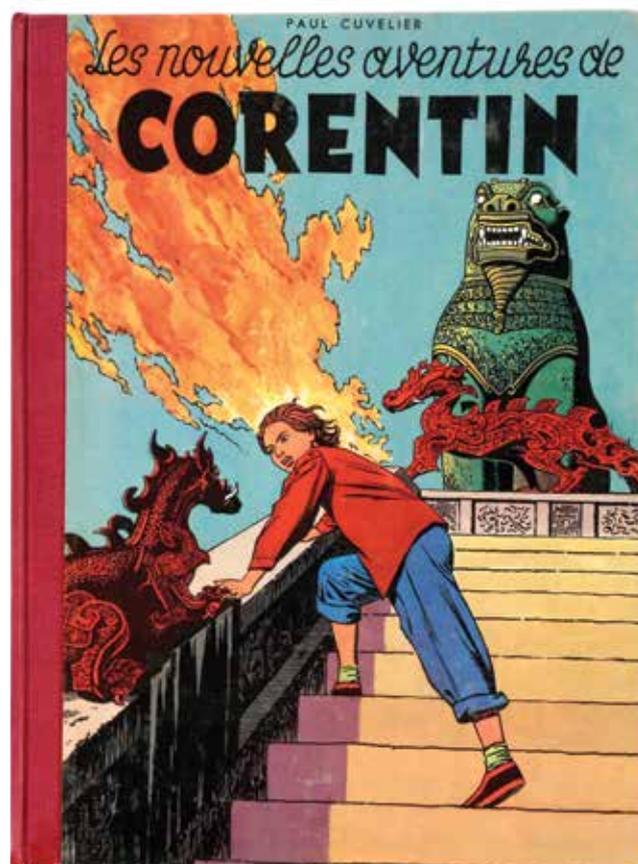


LOT 177

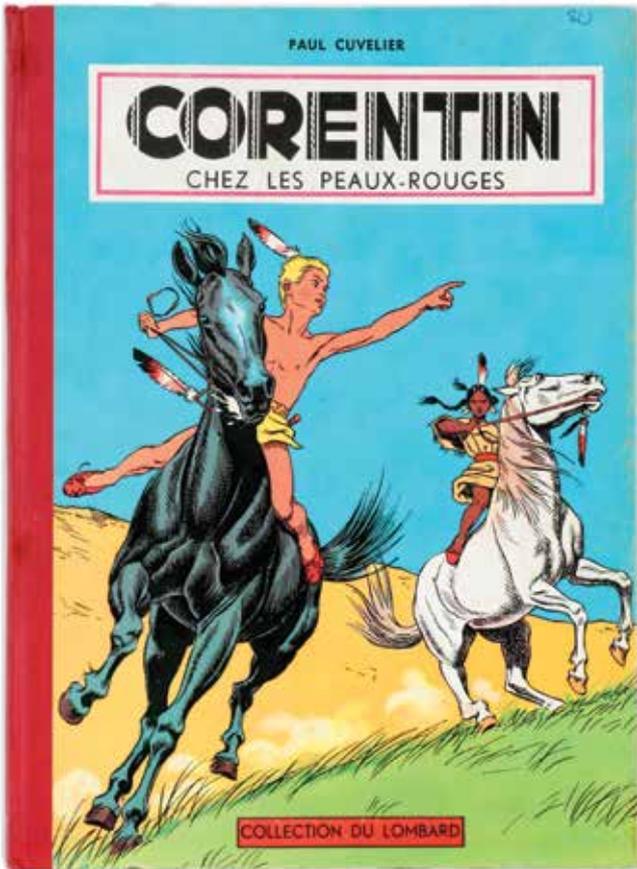
- 185 **CORTO MALTESE :** 300/400  
Tome 1, édition originale de 1971 (Ed. Publicness, format à l'italienne avec jaquette). Très bon état (jaquette abimée).
- 186 **CORTO MALTESE :** 600/700  
La Lagune des beaux songes, édition originale de 1972. **Rare.** Bon état / Très bon état.
- 187 **CORTO MALTESE :** 300/400  
Tome 2 (T3 au BDM), édition originale de 1974 (Ed. Publicness, format à l'italienne avec jaquette). **Très très bon état.**
- 188 **CORTO MALTESE :** 300/400  
Tomes 1 à 10 en édition originale (1<sup>ère</sup> série brochée noir & blanc). **Très très bon état.**
- 189 **CORTO MALTESE :** 250/300  
Tomes 1 à 5 en édition originale (1<sup>ère</sup> série cartonnée). **Très très bon état** (T2 tbe).
- 190 **CORTO MALTESE :** 150/200  
Les Ethiopiennes, édition originale de 1980 (2<sup>e</sup> série cartonnée couleurs grand format). **Proche de l'état neuf.**
- 191 **CORTO MALTESE :** 150/200  
Les Celtiques, édition originale de 1981 (2<sup>e</sup> série cartonnée couleurs grand format). **Proche de l'état neuf.**
- 192 **CORTO MALTESE :** 120/150  
Corto Maltese en Sibérie, édition originale de 1982 (2<sup>e</sup> série cartonnée couleurs grand format). **Proche de l'état neuf.**
- 193 **CORTO MALTESE :** 250/300  
Fable de Venise, édition originale de 1984 (2<sup>e</sup> série cartonnée couleurs grand format). **Proche de l'état neuf.**
- 194 **CORTO MALTESE :** 200/250  
La Jeunesse de Corto Maltese, édition originale de 1985 (2<sup>e</sup> série cartonnée couleurs grand format). **Proche de l'état neuf.**
- 195 **DAN COOPER :** 150/200  
Le Triangle bleu, édition originale belge de 1957 (avec point Tintin). **Très très bon état.**
- 196 **DAN COOPER :** 200/250  
Le Maître du Soleil, édition originale belge de 1958 (avec point Tintin). **Proche de l'état neuf.**
- 197 **DAN COOPER :** 200/250  
Le Mur du silence, édition originale française de 1959 (dos plastic, avec point Tintin). **Proche de l'état neuf.**
- 198 **DAN COOPER :** 100/150  
Cap sur Mars, édition de 1960 (4a, sans point Tintin). **Proche de l'état neuf.**
- 199 **DAN COOPER :** 150/200  
Duel dans le ciel, édition originale française de 1962 (signé par Weinberg, avec point Tintin). **Très très bon état.**



LOT 180



LOT 181



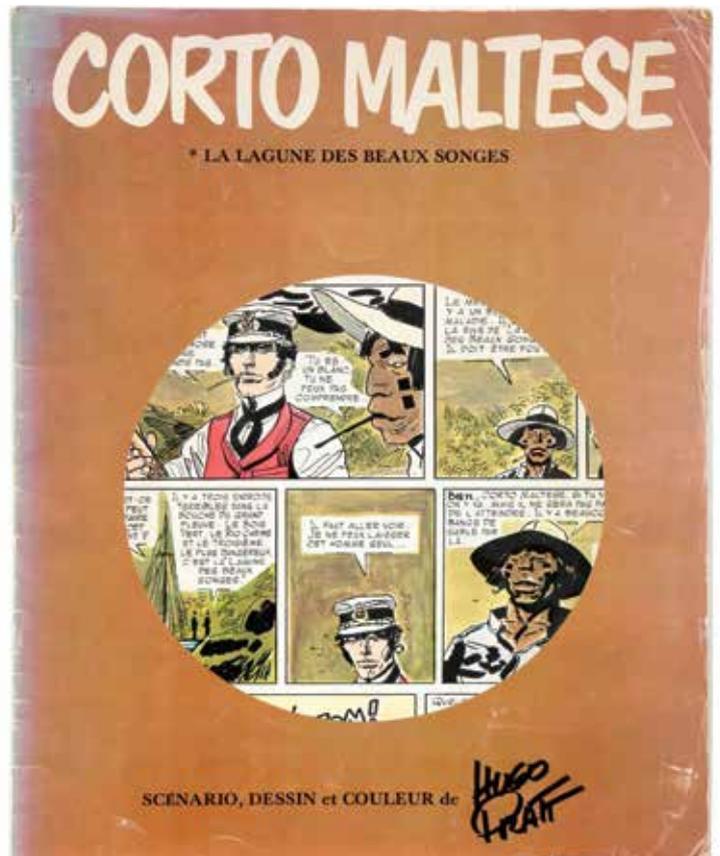
LOT 182



LOT 183



LOT 185

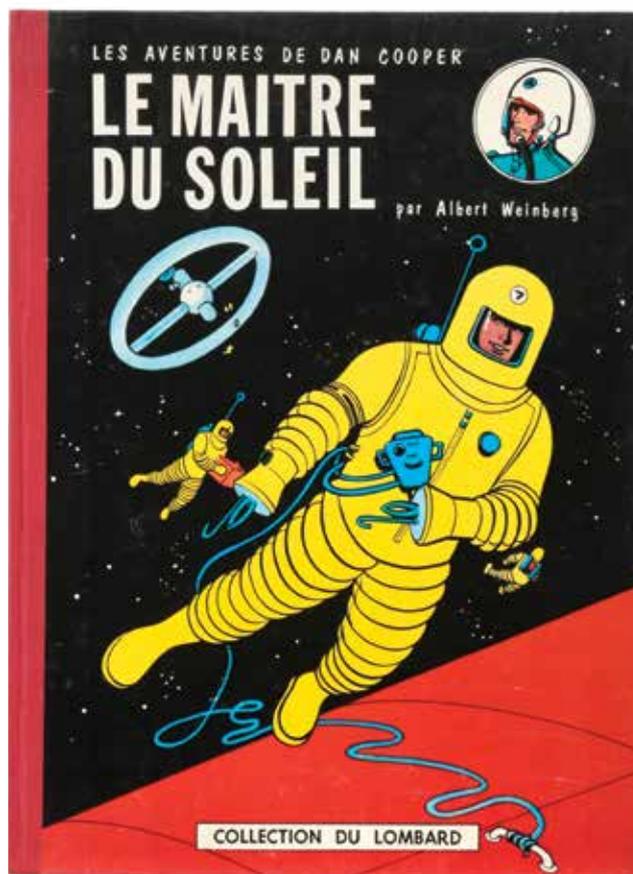


LOT 186

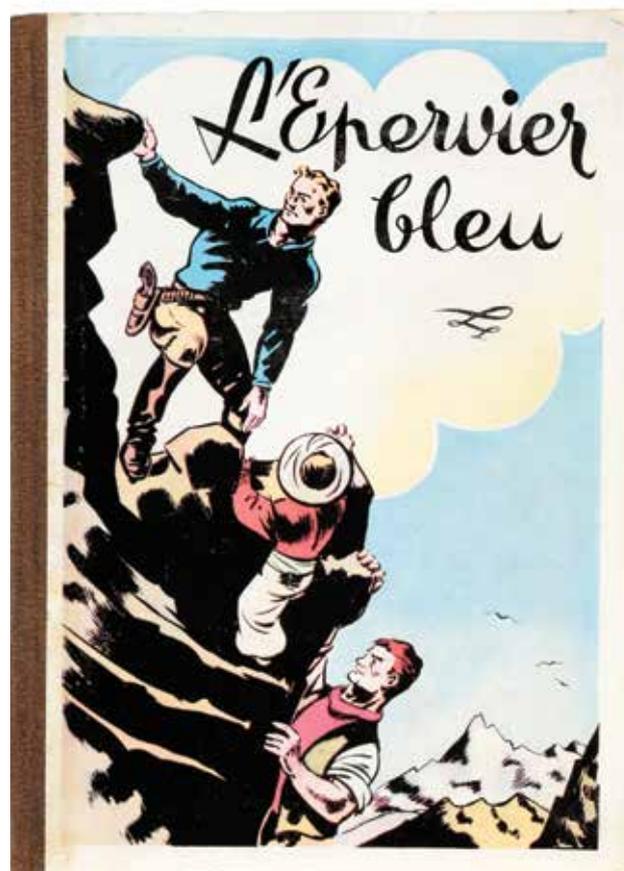


**LOT 187**

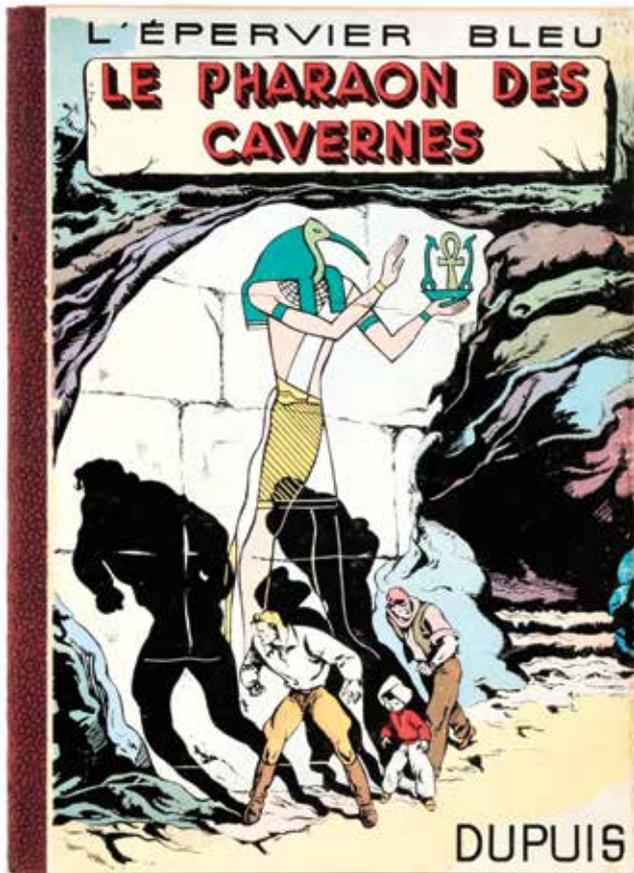
- |     |   |         |
|-----|---|---------|
| 200 | <b>DAN COOPER :</b><br>Coup d'audace, édition originale de 1963 (avec point Tintin). <b>Proche de l'état neuf.</b>  | 150/200 |
| 201 | <b>DAN COOPER :</b><br>L'Escadrille des Jaguars, édition originale de 1964 (avec point Tintin). <b>Etat neuf.</b>   | 150/200 |
| 202 | <b>DAN COOPER :</b><br>Fantôme 3 ne répond plus !, Tigres de mer et Les Hommes aux ailes d'or. Ensemble de 3 albums en édition originale. <b>Etat neuf.</b> | 150/200 |
| 203 | <b>DOC SILVER :</b><br>Tomes 3 et 5 (JE 72 et 96) + <b>Capitan</b> 6 (JE 90). Ensemble de 3 albums en édition originale. <b>Etat neuf.</b>                  | 100/150 |
| 204 | <b>DON BOSCO :</b><br>Edition de 1950 (format à la française). <b>Etat neuf.</b>  | 100/150 |
| 205 | <b>L'EPERVIER BLEU :</b><br>L'Epervier bleu, édition de 1948 (petit format). <b>Très très bon état.</b>   | 100/150 |
| 206 | <b>L'EPERVIER BLEU :</b><br>Le Pharaon des cavernes, édition originale de 1950. <b>Proche de l'état neuf.</b>   | 250/300 |
| 207 | <b>L'EPERVIER BLEU :</b><br>L'Ile aux perles, édition originale de 1950. <b>Proche de l'état neuf.</b>  | 500/600 |
| 208 | <b>L'EPERVIER BLEU :</b><br>Les Pirates de la stratosphère, édition originale de 1951. <b>Très très bon état.</b>   | 400/500 |
| 209 | <b>L'EPERVIER BLEU :</b><br>L'Ennemi sous la mer, édition originale de 1952. <b>Etat neuf.</b>  | 80/100  |
| 210 | <b>L'EPERVIER BLEU :</b><br>La Vallée interdite et Point Zéro en édition originale. <b>Proche de l'état neuf.</b>   | 80/100  |
| 211 | <b>L'EPERVIER BLEU :</b><br>La Planète silencieuse, édition originale de 1954. <b>Proche de l'état neuf.</b>  | 100/150 |



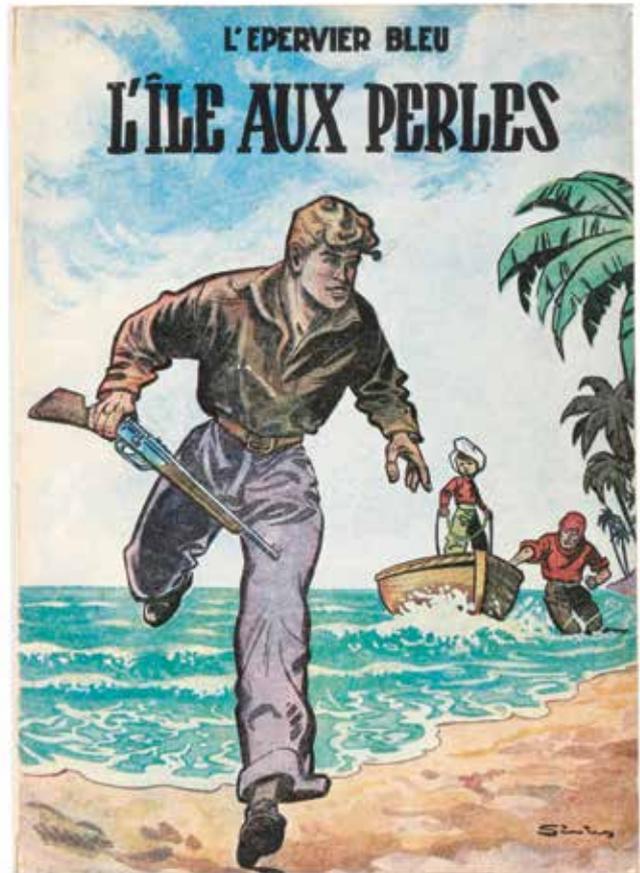
**LOT 196**



**LOT 205**



LOT 206

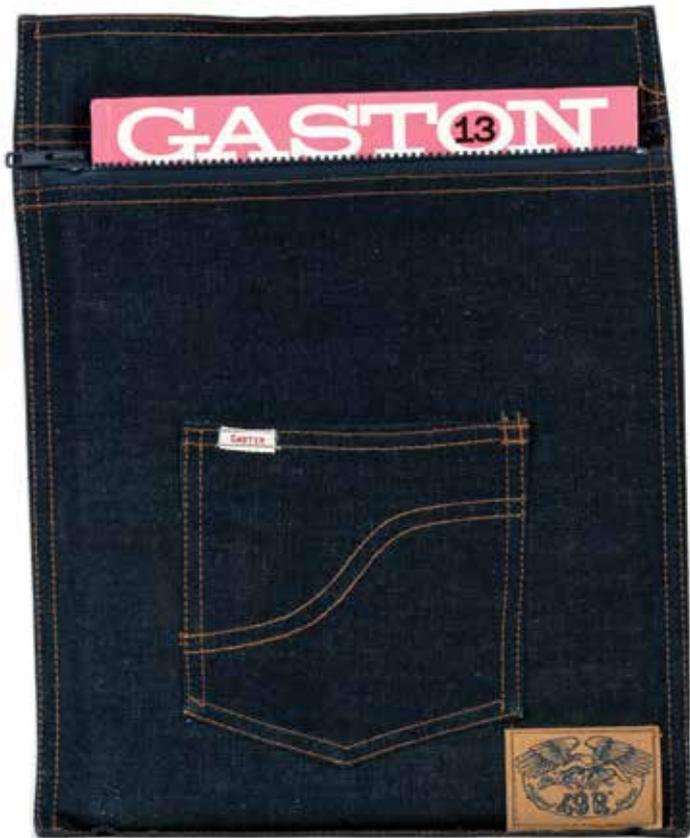


LOT 207

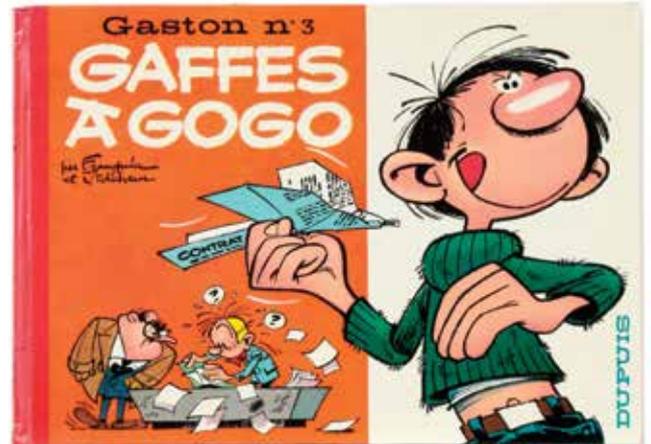


LOT 208

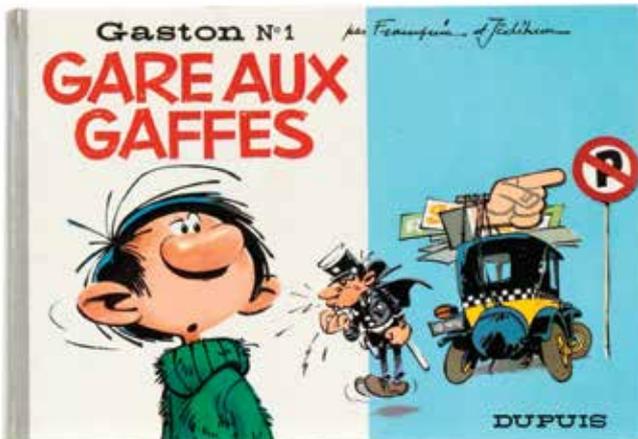
- 212 **LES FRANVAL :** 80/100  
Tomes 5 à 8 en édition originale (JE 57, 63, 73 et V22). Ensemble de 4 albums. **Proche de l'état neuf.**
- 213 **GASTON :** 400/500  
Collection intégrale 1 à 6 n°/2000. **Etat neuf.**
- 214 **GASTON :** 500/600  
Tome 13, tirage de tête n°/1800 accompagné de la pochette en jean, de l'autocollant, de la carte postale et du dossier de presse (manque l'enveloppe autocollants). On y joint le carton d'invitation au vernissage de l'évènement. **Très très bon état.**
- 215 **GASTON :** 250/300  
Tome 1, édition originale de 1966 (format à l'italienne). **Etat neuf.**
- 216 **GASTON :** 300/400  
Tome 2, édition originale de 1963 (format à l'italienne). **Proche de l'état neuf.**
- 217 **GASTON :** 300/400  
Tome 3, édition originale de 1964 (format à l'italienne). **Proche de l'état neuf.**
- 218 **GASTON :** 300/400  
Tome 4, édition originale de 1965 (format à l'italienne). **Proche de l'état neuf.**



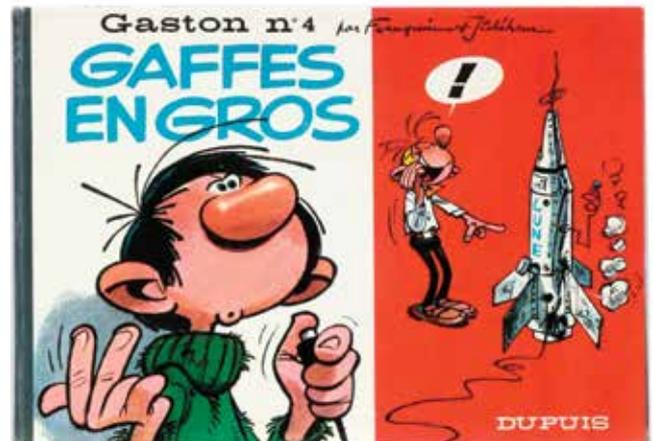
LOT 214



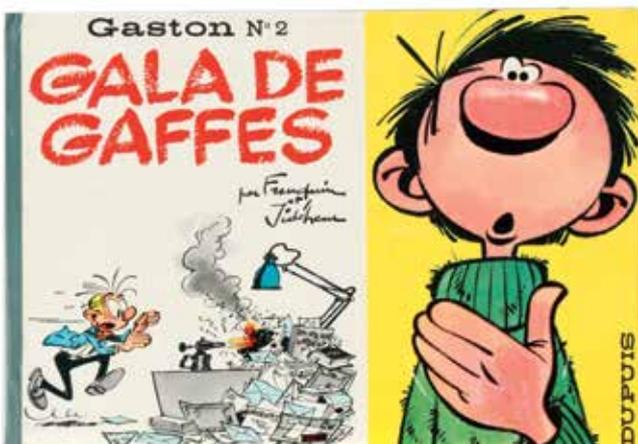
LOT 217



LOT 215



LOT 218



LOT 216

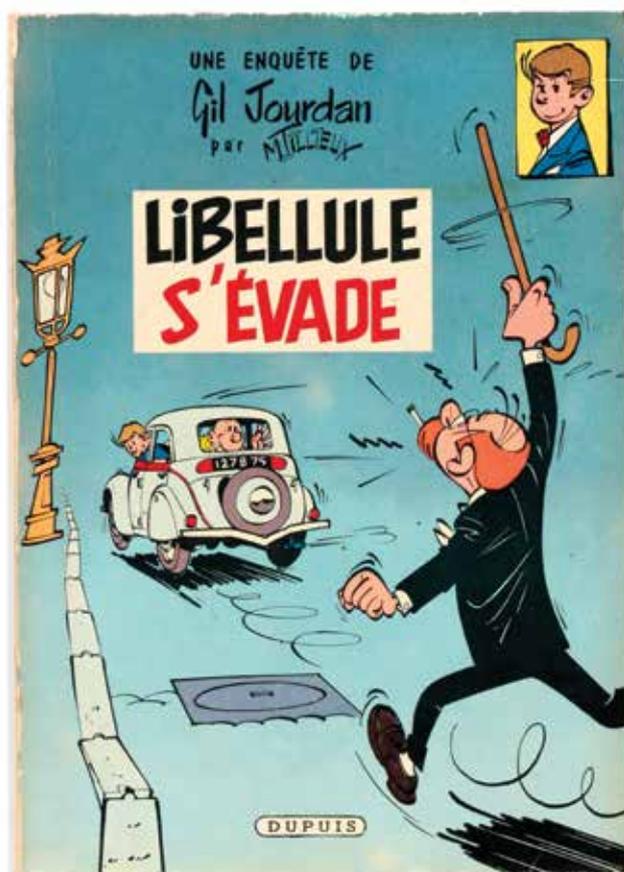


LOT 219

- 219 **GASTON :**  
Tome 5, édition originale de 1967 (format à l'italienne). **Proche de l'état neuf.** 250/300
- 220 **GASTON :**  
Tome 6, édition originale de 1968. **Proche de l'état neuf.** 200/250
- 221 **GASTON :**  
Tome 7, édition originale de 1969. **Proche de l'état neuf.** 200/250
- 222 **GASTON :**  
Tome 8, édition originale de 1970. **Proche de l'état neuf.** 100/150
- 223 **GASTON :**  
R1, édition originale de 1970. **Proche de l'état neuf.** 200/250
- 224 **GIL JOURDAN :**  
Libellule s'évade, édition originale de 1959. **Très très bon état.** 400/500
- 225 **GIL JOURDAN :**  
La Voiture immergée, édition originale de 1960. **Proche de l'état neuf.** 300/400
- 226 **GIL JOURDAN :**  
Les Cargos du crépuscule, édition originale de 1961. **Etat neuf.** 400/500
- 227 **GIL JOURDAN :**  
L'Enfer de Xique-Xique, édition originale de 1962 agrémentée d'un **dessin** de Tillieux représentant Crouton, signé. **Etat moyen.** 200/250
- 228 **GIL JOURDAN :**  
Surboum pour 4 roues, édition originale de 1963. **Etat neuf.** 300/400
- 229 **GIL JOURDAN :**  
Les Moines rouges, édition originale de 1964 agrémentée d'un **dessin** de Tillieux représentant Benoit Chassemouche, signé. **Très bon état.** 200/250
- 230 **GIL JOURDAN :**  
Les Trois Taches, édition originale de 1965. **Album exceptionnel. Etat neuf.** 800/1.000
- 231 **GIL JOURDAN :**  
Les Trois Taches, édition originale de 1965 agrémentée d'un **dessin** de Tillieux représentant Aldo, signé. **Bon état.** 150/200
- 232 **GIL JOURDAN :**  
Le Gant à trois doigts, édition originale de 1966 agrémentée d'un **dessin** de Tillieux représentant le héros, signé. **Très très bon état.** 200/250
- 233 **GIL JOURDAN :**  
Le Chinois à 2 roues, édition originale de 1967. **Etat neuf.** 100/150
- 234 **HARALD LE VIKING :**  
L'île de la brume, édition originale française de 1958 (avec point Tintin). **Proche de l'état neuf.** 150/200



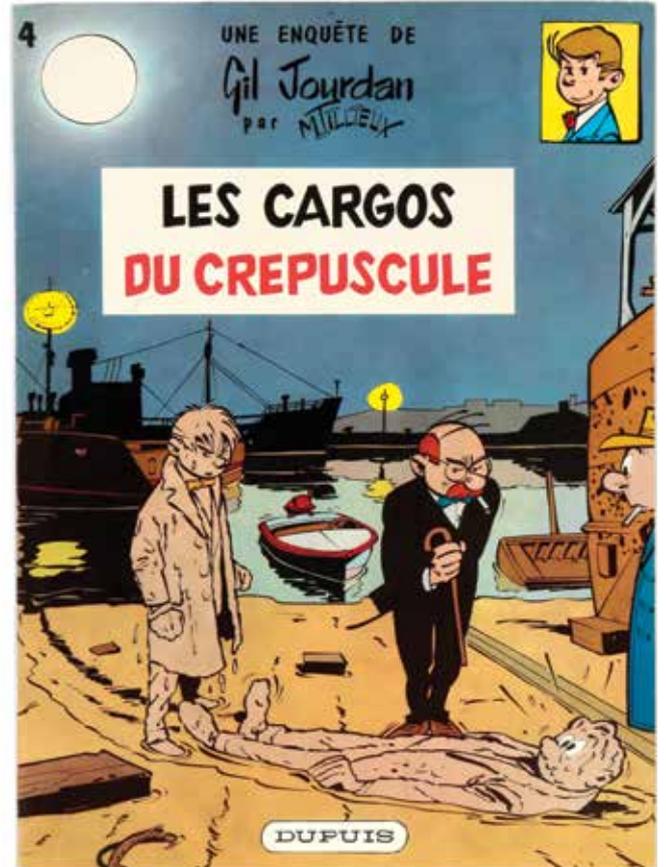
LOT 223



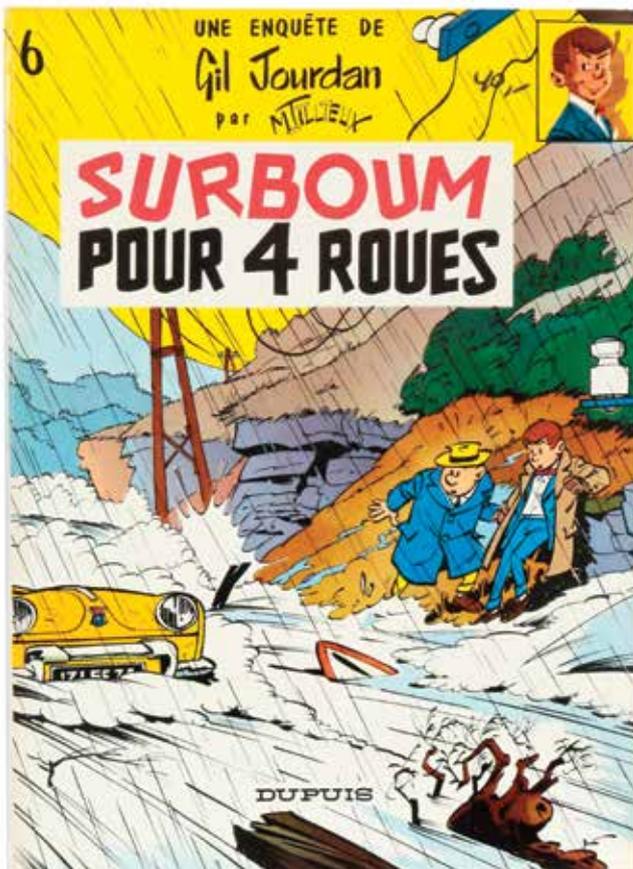
LOT 224



LOT 225



LOT 226



LOT 228



LOT 230

235 **JACOBS :** 800/1.000  
 Le Rayon U, édition noir & blanc de 1967 n°/250,  
 format à l'italienne (Ed. R.T.P.). **Rare. Etat neuf.**



236 **JARRY :** 150/200  
 Jarry dans la tourmente, édition originale de 1961  
 (avec point Tintin). **Etat neuf.**

237 **JERRY SPRING :** 80/100  
 Golden Creek, édition originale cartonnée de  
 1955. **Proche de l'état neuf.**

238 **JERRY SPRING :** 100/150  
 Yucca Ranch, édition originale de 1955. **Etat  
 neuf.**

239 **JERRY SPRING :** 500/600  
 Lune d'argent, édition originale belge de 1956.  
**Album exceptionnel. Etat neuf.**

240 **JERRY SPRING :** 150/200  
 Trafic d'armes, édition originale belge de 1957.  
**Etat neuf.**

241 **JERRY SPRING :** 300/400  
 La Passe des Indiens, édition originale de 1957.  
**Album exceptionnel. Etat neuf.**

242 **JERRY SPRING :** 200/250  
 La Piste du Grand Nord, édition originale de 1958.  
**Etat neuf.**

243 **JERRY SPRING :** 150/200  
 Le Ranch de la malchance, édition originale de  
 1959. **Proche de l'état neuf.**

244 **JERRY SPRING :** 300/400  
 Les 3 Barbus de Sonoyta, édition originale de  
 1959. **Proche de l'état neuf** (cachet sec en page  
 de titre).

245 **JERRY SPRING :** 100/120  
 Fort Red Stone, édition originale de 1960. **Très  
 très bon état.**

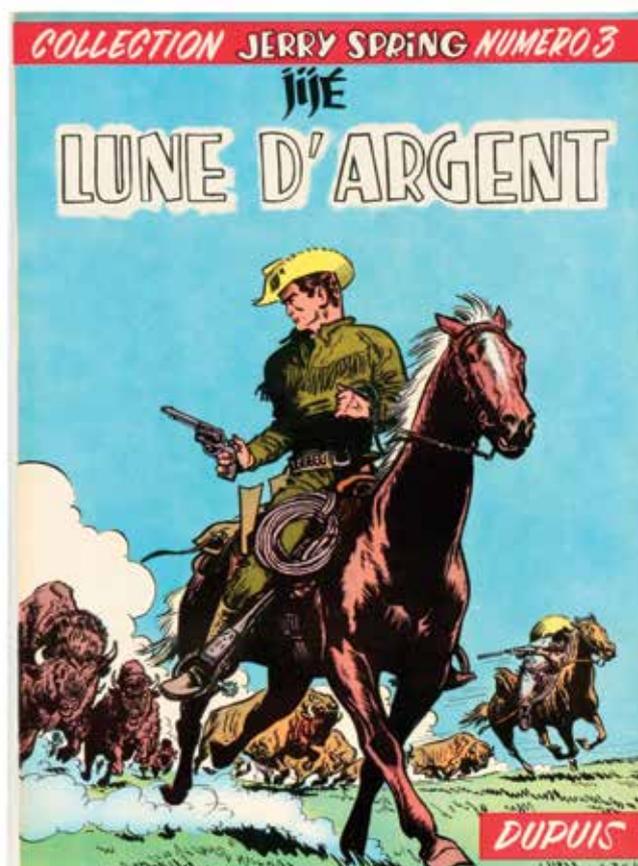
246 **JERRY SPRING :** 200/250  
 Le Maître de la Sierra, édition originale de 1962.  
**Proche de l'état neuf.**

247 **JERRY SPRING :** 150/200  
 La Route du Coronado, édition originale de 1962.  
**Etat neuf.**

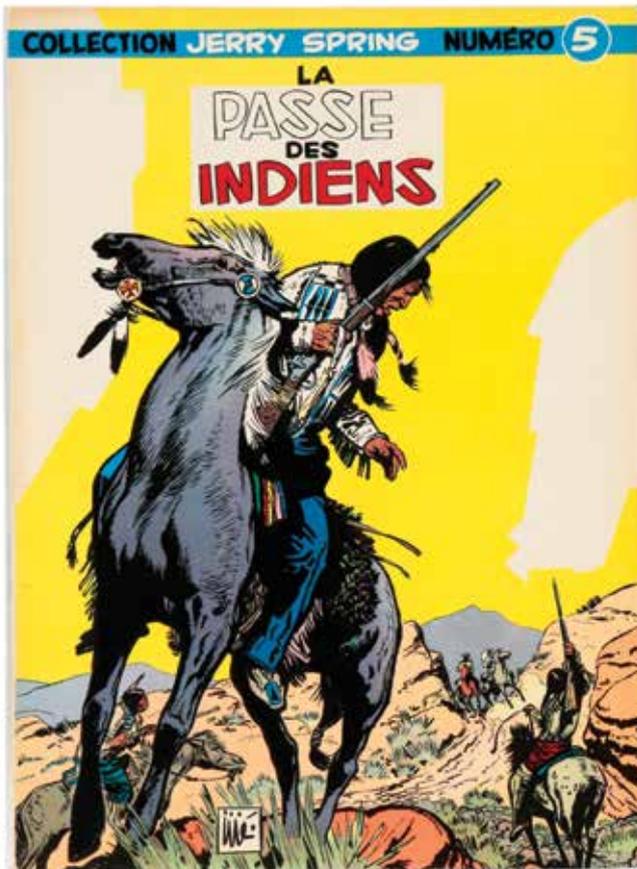
248 **JERRY SPRING :** 500/600  
 El Zopilote, édition originale de 1964. **Album  
 exceptionnel. Etat neuf.**

249 **JERRY SPRING :** 150/200  
 Pancho hors-la-loi, édition originale de 1964.  
**Etat neuf.**

250 **JERRY SPRING :** 150/200  
 Les Broncos du Montana, édition originale de  
 1965. **Etat neuf.**



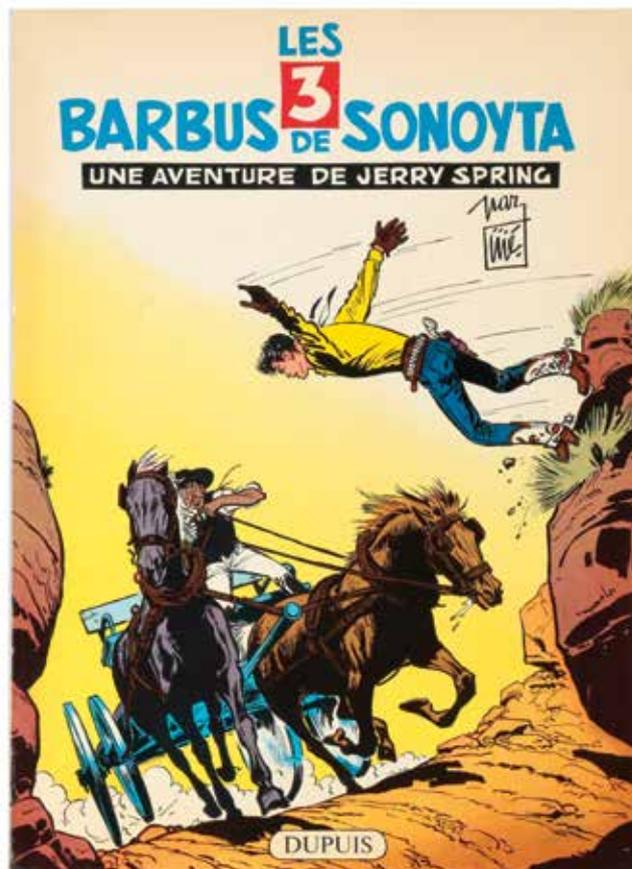
LOT 239



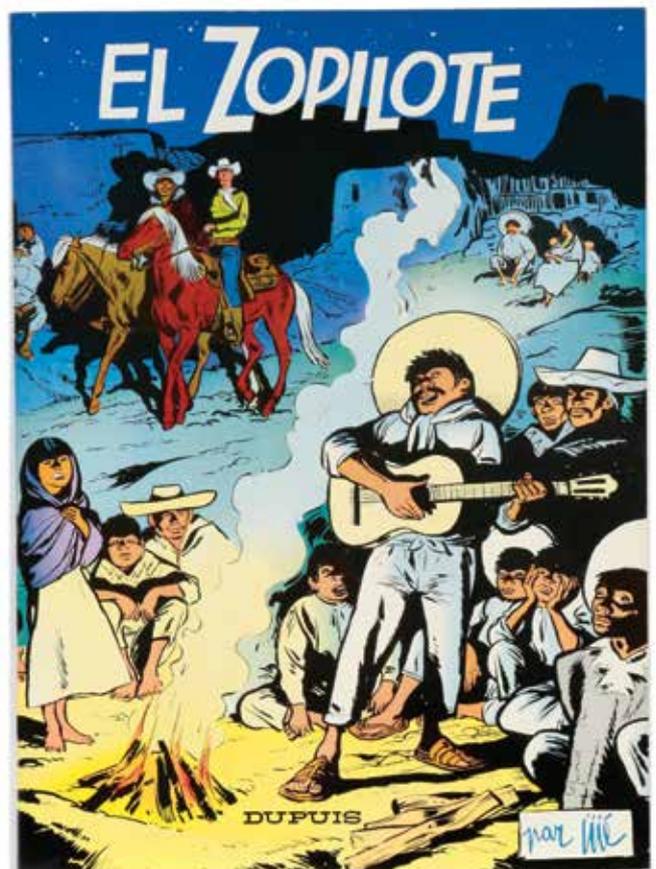
LOT 241



LOT 242



LOT 244



LOT 248

  
**jeanmichel.net**  
 0 4 7 7 . 2 5 7 3 7 9  
 info@jeanmichel.net

**Expert en objets 3D BD - Spécialiste « Tintin »**  
**Membre de la Chambre Belge des Experts en BD**  
**Conseiller en Collection**  
**Conseiller en encadrement**  
**Décorateur & Scénographe**  
**Commissaire d'exposition**  
**Location articles déco ...**



www.jeanmichel.net

*Le Palais du Bas*  
 La galerie du 9<sup>ème</sup> art

L'art de la Bande Dessinée et de l'illustration.  
 Mais aussi les disciplines "filles" puisant leur inspiration dans la BD :

Art figuratif • Narratif • Urbain  
 Pop art • Neo pop • Figuration libre ...

Un lieu hors normes scénographié pour expositions  
 et événements thématiques.



Ouvert sur rendez vous

## OBJETS DE COLLECTION

**À 14 H**

(Lots 251- 280) estimation en euros

B = avec boîte d'origine  
 C = avec certificat d'origine

Etat impeccable sauf si mentionné dans la description  
 La dimension donnée en cm est la plus grande taille que ce soit en hauteur, en largeur ou en longueur

**ESTIMATION DES OBJETS DE COLLECTION :**

La fourchette d'estimation proposée par l'expert sert à vous guider entre une estimation qui correspond à un prix attractif et l'estimation haute qui est l'expertise de valeur du lot.

**251 BERTHET :** 400/500  
 BD3D : Pin-up, le grand avion F4U-1D Corsair du lieutenant Mac Pherson, +/- 2005, pièce unique, 70 x 57 cm. Train d'atterrissage rabattable et cockpit amovible. Superbe réalisation.



**252 BERTHET :** 400/500  
 CASA LILIANA : Pin-up, la grande Poison Ivy assise, prototype de moulage, pièce unique, sculpteur Laurent Hyttenhove, 1998, 33 cm.

**253 BERTHET :** 300/400  
 FARIBOLES : Pin-up III, Poison Ivy sur le pouf en robe noire, version Champagne, exclusivité Boutique BD3D, 2002, 30 ex. dans cette couleur, n°/90, 15 cm. BC.



**254 BERTHET :** 1.000/1.300  
 L'EMAILLERIE BELGE : Pin-up avion, édition exclusive BD3D, 2003, 26 exemplaires n° de A à Z, 67,5 x 47,5 cm, signée au dos, B bois C sérigraphié, 40 x 50 cm, signé Berthet.

**255 DELIÈGE :** 400/500  
 LIKE AN ANGEL : Kroston à la bombe, exclusivité pour Objectible, 2004, n°/60, 10 cm, BC signé Delième.





**256 DRUILLET :** 4.000/5.000  
**GAËLRIC :** Le chevalier noir Menilboné, résine réalisée par Pascal Bijel, 2009, n°/30, 90 cm. C signé. Sculpture présentée pour la première fois en vente aux enchères.



**257 FRANQUIN - BATEM :** 2.000/2.500  
**LEBLON-DELIENNE :** Le grand Marsupilami (LMA03), 2002, n°/500 (+/- 320 réalisés), 100 cm, BC.



**258 FRANQUIN :** 2.500/3.500  
**EDITIONS REPORTER :** Spirou 1956, sculpture de Ribereau-Gayon, 1986, n°/100, 40 cm, livret C signé Franquin.

SUR LA POINTE DU PINCEAU : Manon et le gorille, sculpteur Frank Pé, 2004, n°/8, bronze, 27 cm, signée. On y joint une aquarelle originale de Manon et un lémurien, 33 x 46 cm, signée.



260 **HERGÉ :** 1.100/1.400

AROUTCHEFF : Tintin, la Lincoln beige, Les 7 boules de cristal, 3<sup>ème</sup> version (H19), pare brise fait partie de la carrosserie, Moulinsart (40014), sièges bruns foncés, 1998, 42 cm, BC étiquettes collée sous auto et logo sur la boîte.



261 **HERGÉ :** 900/1.100

AROUTCHEFF : Tintin, le radeau, Coke en stock, 1<sup>ère</sup> version avec étiquette logo Moulinsart, 2000, 300 ex., 35 cm, BC + image couverture album.



**262 HERGÉ :**

900/1.100

AROUTCHEFF : Tintin, le sous marin requin (H125), Le Trésor de Rackham le Rouge, grand modèle, 1<sup>ère</sup> version - 4 ailerons collés, 1995, 46 cm, C étiquette Aroutcheff collée sous la pièce.



**263 HERGÉ :**

1.800/2.500

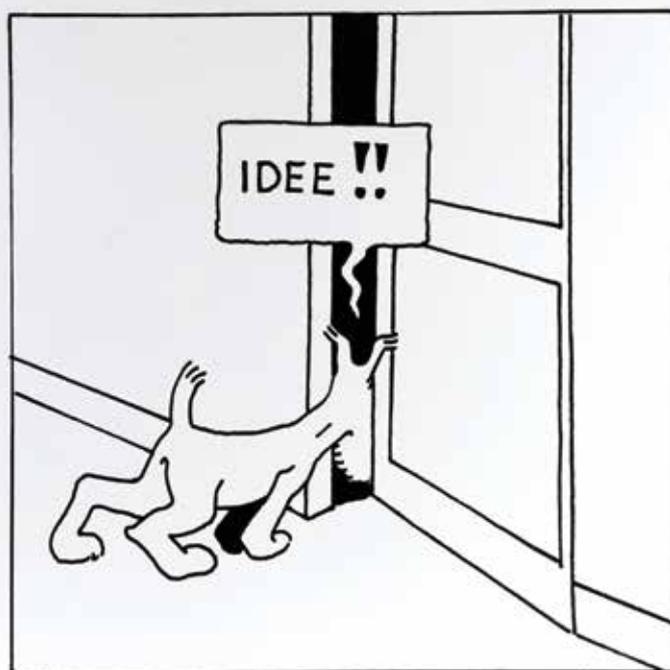
AROUTCHEFF : Tintin, le taxi (H.40), inspiré de la Checker Cab de Chicago, Tintin en Amérique, 1<sup>ère</sup> version avec les personnages en plomb Pixi, 1990, 40 cm, C étiquette Aroutcheff collée sous la pièce. Sans Milou.

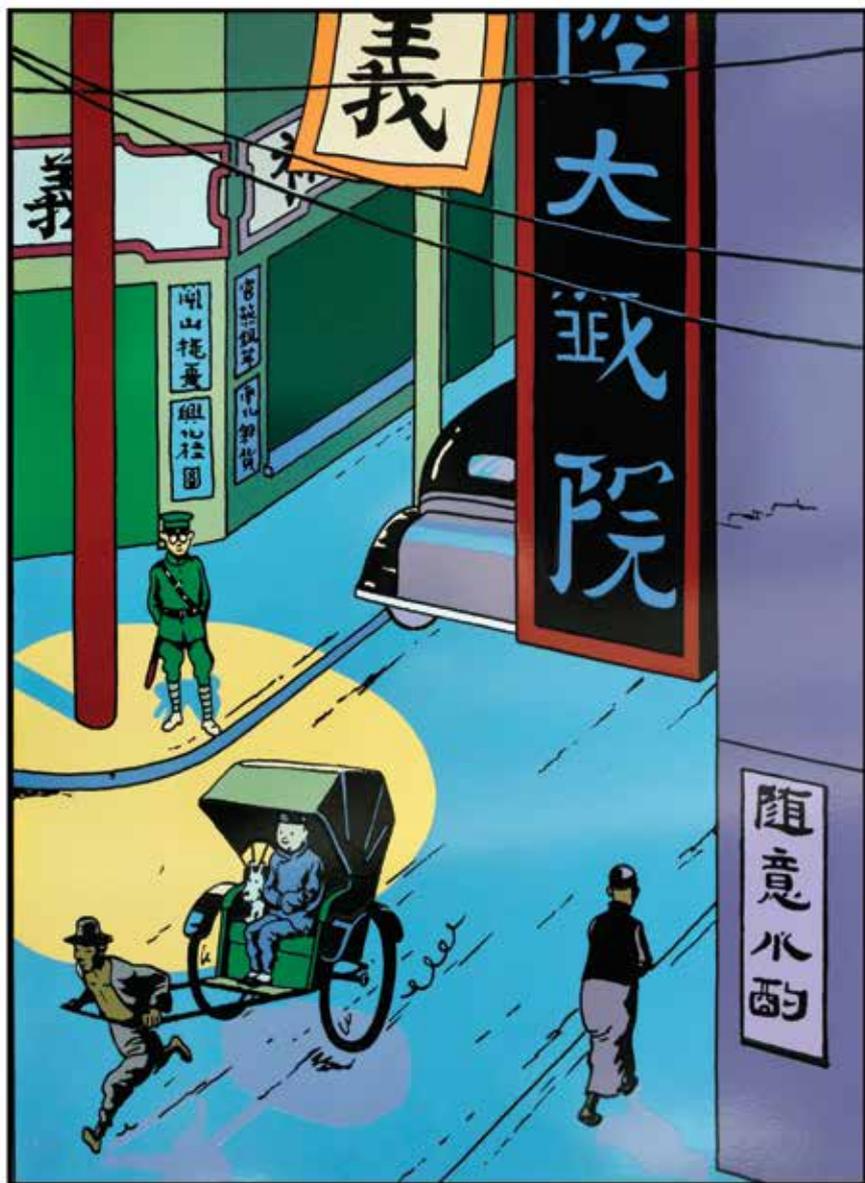


**264 HERGÉ :**

600/700

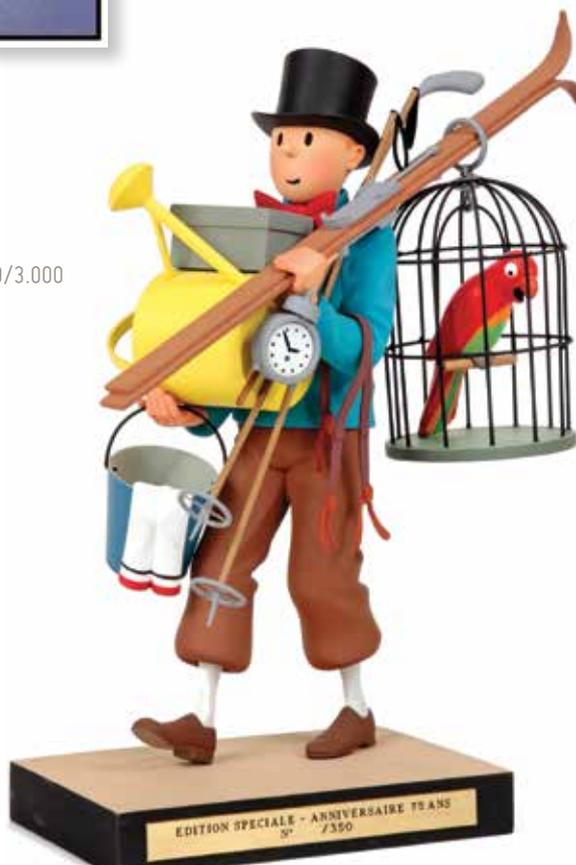
L'EMAILLERIE BELGE : Milou idée, Tintin en Amérique, 1991, 15 ex., 100 x 100 cm.





**265 HERGÉ :** 900/1.000  
 L'EMAILLERIE BELGE : Tintin en pousse-pousse dans les rues de Shanghai, Le Lotus bleu, 2<sup>ème</sup> version, 1992, 77 ex., 60 x 80 cm.

**266 HERGÉ :** 2.500/3.000  
 MOULINSART FARIBOLES : Tintin, le bric à brac, Les Cigares du pharaon, à l'occasion de son 75<sup>ème</sup> anniversaire, 2004, n°/350, 25 cm, B bois C. Rare.





## BIOGRAPHIE DE NAT NEUJEAN

Nathanaël Neuman (c'est son vrai nom) est né à Anvers le 5 janvier 1923.

À 14 ans, il quitte son milieu familial, occupe un atelier à Anvers où il s'initie à la sculpture. Il est accepté comme élève libre à l'Académie des Beaux-Arts de cette ville, durant les années 1939 à 1942. En 1942, les autorités allemandes exigent l'expulsion des étudiants belges d'origine juive des lieux d'enseignement. Nat Neujean quitte Anvers et réside à Bruxelles où il travaille tout en vivant dans la clandestinité.

Après la guerre, il s'établit à Paris pendant les années 1946 et 1947, puis retourne à Bruxelles où il s'installe définitivement. C'est de cette époque que datent ses premières commandes et ses premiers portraits, parmi lesquels ceux d'Hergé, André Malraux et Ben Gourion. Il réalise à partir de 1950 ses premières expositions de groupe et une série de commandes officielles pour les villes de Namur (La Sambre et La Meuse en 1950), de Charleroi, de Bruxelles («L'Âme Sentinelle» 1982-84).

Fortement éprouvé par les horreurs de la deuxième guerre mondiale, il commence les études préliminaires à «la Mémoire de la Déportation» à laquelle il consacrera une grande partie de son œuvre. Les victimes de l'Holocauste resteront omniprésentes dans son travail, offrant une image bouleversante de ces figures fantomatiques, destinées à la destruction totale. Une première exposition à New York (1964) est suivie d'une rétrospective au Musée des Beaux-Arts de Boston (1964) et d'une invitation à enseigner comme professeur étranger à la Fine Art School de l'Université de Boston. Par la suite, les sculptures de Nat Neujean seront exposées tout au long de la deuxième moitié du XXème siècle à Washington, Chicago, Dallas, Houston, Palm Beach, Detroit, (États-Unis), à Toronto, Montréal (Canada), en Australie. La Belgique, les Pays-Bas, la France, l'Italie, l'Angleterre lui ont consacré de nombreuses reprises, des expositions personnelles, ainsi que collectives avec des artistes de renom.

Neujean est reconnu également comme portraitiste de personnalités tels que Paul Delvaux, Robert Schuman, Trammell Crow, Frank Stanton (Président de la Croix Rouge) M. Mannilow (Président des hôtels Sheraton), Giacomo Manzù, Henri Moore. Il est élu membre de l'Académie Royale de Belgique en 1972, et directeur de sa classe en 1978. Il est élu membre correspondant de l'Accademia Nazionale di San Luca di Roma en 1995.

Nat Neujean travaille exclusivement depuis 1955 avec la Fonderie De Andreis à Milan.

## A PROPOS DE L'ŒUVRE...

En 1947, «Les Amitiés Belgo – Françaises» firent appel à Nat Neujean pour réaliser un buste d'André Malraux.

Connaissant l'admiration de Malraux pour Tintin, l'Ambassade de France conseilla à Neujean de se rendre chez Hergé afin de se procurer quelques albums (dédiés) et de les lui offrir. C'est à partir de cette date que se nouera entre le sculpteur et Hergé une amitié réciproque.

Vers 1951, Hergé et les «Éditions du Lombard» eurent l'idée de commercialiser des figurines en vinyle des personnages de Tintin avec la société de jouets pour enfants MIRIM. Ils proposèrent à Nat Neujean de réaliser les modèles en plâtre. Le sculpteur se montra réticent, étant donné que les personnages n'étaient pas sa propre création. Finalement, à partir de dessins qu'Hergé lui avait fournis et après de nombreuses entrevues, Nat Neujean modela la première sculpture de Tintin de 20 cm de haut. Le père de Tintin et Milou fut très surpris du résultat: il découvrait pour la première fois son héros en trois dimensions !

Suivront Haddock, Tournesol et les Dupondt. Peu de temps après, Hergé commanda à Nat Neujean un buste de Tintin de 40 cm de haut, taillé en pierre de France (une réplique en bronze d'après le modèle original en terre fut réalisée ultérieurement). Celle-ci trônera fièrement sur le bureau d'Hergé à partir de 1954 (elle se trouve aujourd'hui à Bruxelles au Centre Belge de la BD).

En 1958 toujours à la demande d'Hergé, Nat Neujean réalisa son portrait en bronze. Malheureusement pris par le temps, Hergé ne posa que très rarement pour le sculpteur, néanmoins Nat Neujean en fit un portrait saisissant de ressemblance.

En 1975, à l'occasion du 30ème anniversaire du Journal Tintin, Raymond Leblanc (Directeur des Éditions du Lombard) et Guy Dessicy (Publiart) ont l'idée de faire une surprise de taille à Hergé: une statue en pied de Tintin et Milou de plus d'un mètre quatre vingt ! Et c'est tout naturellement que sa réalisation fut confiée à Nat Neujean. Il commença par entreprendre une première étude préliminaire en terre de 70 cm de haut, d'abord sans Milou (il l'intégrera par la suite quand l'œuvre sera plus aboutie). Un mois sera nécessaire à Neujean pour réaliser l'œuvre finale de 180 cm de haut. Celui-ci, confronté à divers problèmes de proportions, fera appel à son fils Bertrand, alors âgé de 8 ans pour prendre la pose.

Quant à Milou, l'entreprise fut plus complexe, le modèle (le chien d'Alain Baran, secrétaire particulier d'Hergé) ne se montra pas très docile, mais Neujean tenait à avoir un vrai chien en face de lui afin de donner à Milou une touche plus personnelle. Le compagnon de Tintin sera placé à côté de lui, mais tournera le dos à son maître témoignant de sa propre existence et de son indépendance. Inauguré le 29 septembre 1976, en présence d'Hergé et de Nat Neujean (ainsi que de nombreux invités de marque), au parc du Wolvendael à Uccle, le monument sera faute de temps présenté en plâtre patiné et coulé par après en bronze à la Fonderie Milanaise de Nat Neujean (De Andreis & Figli) selon la technique de la « cire perdue ». Après plusieurs tentatives de vol et de dégradations, le monument fut placé momentanément en lieu sûr au Centre Culturel d'Uccle, où l'œuvre peut toujours être admirée aujourd'hui.





© - B. Neuman - Hergé - Moulinsart - Schirn - 2014

**267 HERGÉ :**

32.000/35.000

NEUJEAN : Tintin buste, sculpture en bronze coulée selon la technique dite "à cire perdue", 1953, n° HC3/3, +/- 45 cm, fonderie DE ANDREIS à Milan. On y joint le certificat d'authenticité signé.

**268 HERGÉ :**

9.000/10.000

NEUJEAN : Tintin, la sculpture en bronze coulée selon la technique dite "à cire perdue", 1953, n°EA 1/3, 20 cm. Cette sculpture est la première représentation en volume à la demande d'Hergé pour la création des poupées Pouët-Pouët MIRIM. On y joint le certificat d'authenticité signé.



© - B. Neuman - Hergé - Moulinsart - Schirn - 2014

269 **HERGÉ :**

RESITEC : Tintin, le grand buste monochrome gris, céramique creuse, distribution AURA, 1988, +/- 25 ex.?, 33 cm. Rare.

1.000/1.300



271 **JACOBS :**

LEBLON-DELIENNE : Blake et Mortimer, Olrik grand Guinea pig (300), 1<sup>ère</sup> version socle résine, 1998, n°/500, 45 cm, C.

500/600



270 **JACOBS :**

DESBOIS : Blake & Mortimer sur le trottoir, la Marque Jaune, sculpture de Jean-Marie PIGEON, 1986-7, n°/50, +/- 40 cm. Avec les 2 sérigraphies (Archives Internationales), 50 x 70 cm, dont 1 signée par Jacobs.

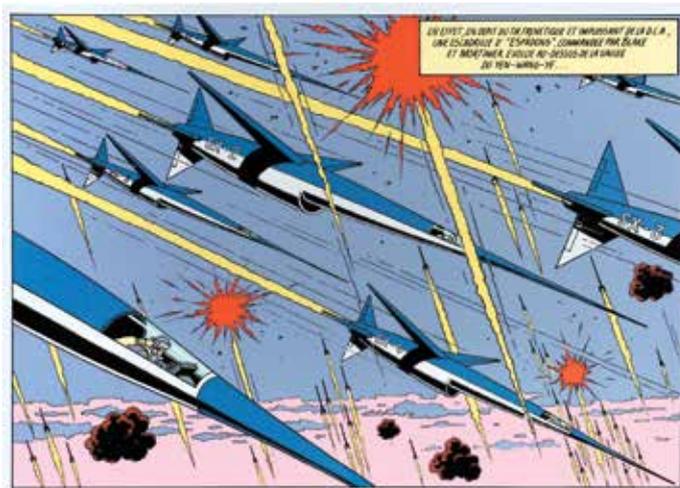
5.000/6.000



272 **JACOBS :**

Blake & Mortimer, l'attaque des Espadon SX1, impression par sérigraphie sur toile, 2012, n°/25 ex., 115 x 84 cm.

500/600



273 LOISEL :

ATTAKUS : Peter Pan, le grand buste de Crochet (ATT01), monochrome style terre glaise, 2003, n°/60, 40 cm, BC signé Loisel.

900/1.000



274 MOEBIUS :

En adoptant dès les années 60 le nom d'un mathématicien pour ses œuvres plus personnelles, Jean Giraud songea avant tout au célèbre anneau qui exprimait bien tous les paradoxes et les retournements de sa création, en évolution permanente dans la recherche de nouveaux univers. Son dessin n'a jamais cessé d'éblouir, de surprendre et la souplesse de son trait cachait surtout une grande sensibilité de poète. Cet inventeur des codes de la bande dessinée moderne, a toujours étonné par sa curiosité, sa capacité de créateur et sa culture hors norme. Jean Giraud, alias Mœbius mais aussi Gir, nous a quitté le 10 mars 2013 à l'âge de 74 ans. L'homme est parti, mais son œuvre restera éternelle...

1.200/1.500

Bas relief : "Un après-midi à PHARAGONESCIA", d'après le dessin publié dans le recueil "Mémoire du futur" en 1983 aux Editions Gentiane, plâtre patiné bronze, 1997, pièce unique, 35 x 35 cm, au revers, monogrammé d'une étoile, daté et signé par Moebius.



275 MOEBIUS :

ESPACE BD : La Méditation, Starwatcher et son cristal, 1996, 22 pièces, chacune est unique par son coloriage, sculptée d'après le modèle créé par l'auteur et peinte selon ses indications, signée au dos et C signé Moebius.

1.000/1.200



**276 MOEBIUS :** 900/1.000  
 L'EMAILLERIE BELGE : Starwatcher : "Le Mat",  
 1993, prototype de Champaka, exemplaire  
 unique aux couleurs différentes (ciel, nuages,  
 désert, pantalon et chaussures), 60,5 x 60,5 cm.  
 Illustration de la plaquette "Europe Assistance",  
 1979. Ce dessin est sublimé par l'éclat vif et  
 intense des couleurs de l'émail.



**277 TARDI :** 5.000/6.000  
 DESBOIS : Le poilu 14-18, sculpture en résine  
 réalisée par C. Poincignon et Tardi, atelier Georges  
 Pont, 1997 caisse à munitions en guise de boîte,  
 avec son livret signé et complet des deux grandes  
 sérigraphies encadrées et signées.



278 UDERZO :

1.000/1.200

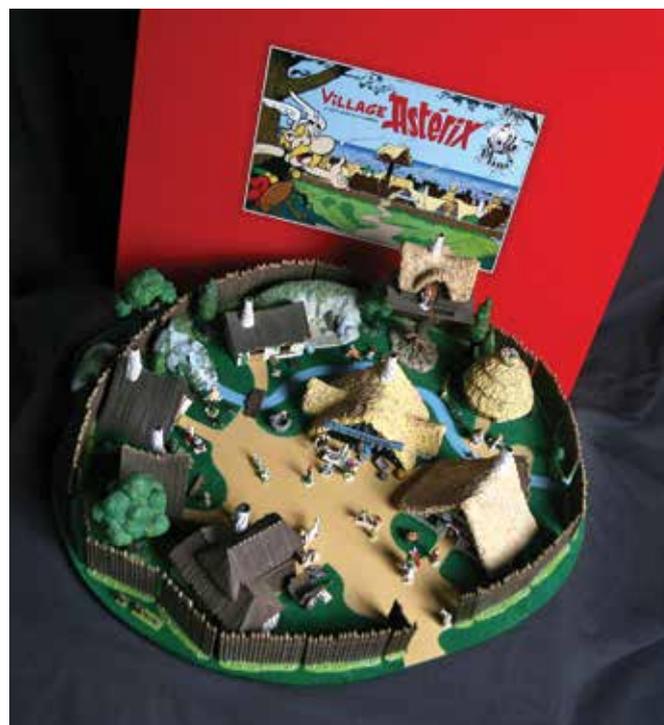
PIXI : Astérix et Obélix, le jeu d'échecs (40509),  
32 pièces, 1991, n°/250, 42 cm, BC signé Uderzo.



279 UDERZO :

1.200/1.500

PIXI : Astérix, le village (33050), tirage de luxe  
avec des éléments supplémentaires, 1999,  
n°/500, +/- 65 cm, BC signé Uderzo.



280 UDERZO :

500/600

PIXI : Astérix, le banquet, 5 boîtes + le plateau  
(2316/17/18/19/20 + 33014), 1999-2000,  
1000 ex., +/- 30 cm, 5x BC. Attention, le plateau  
contrairement à la photo est le modèle classique  
OVALE.



## HOMMAGE À

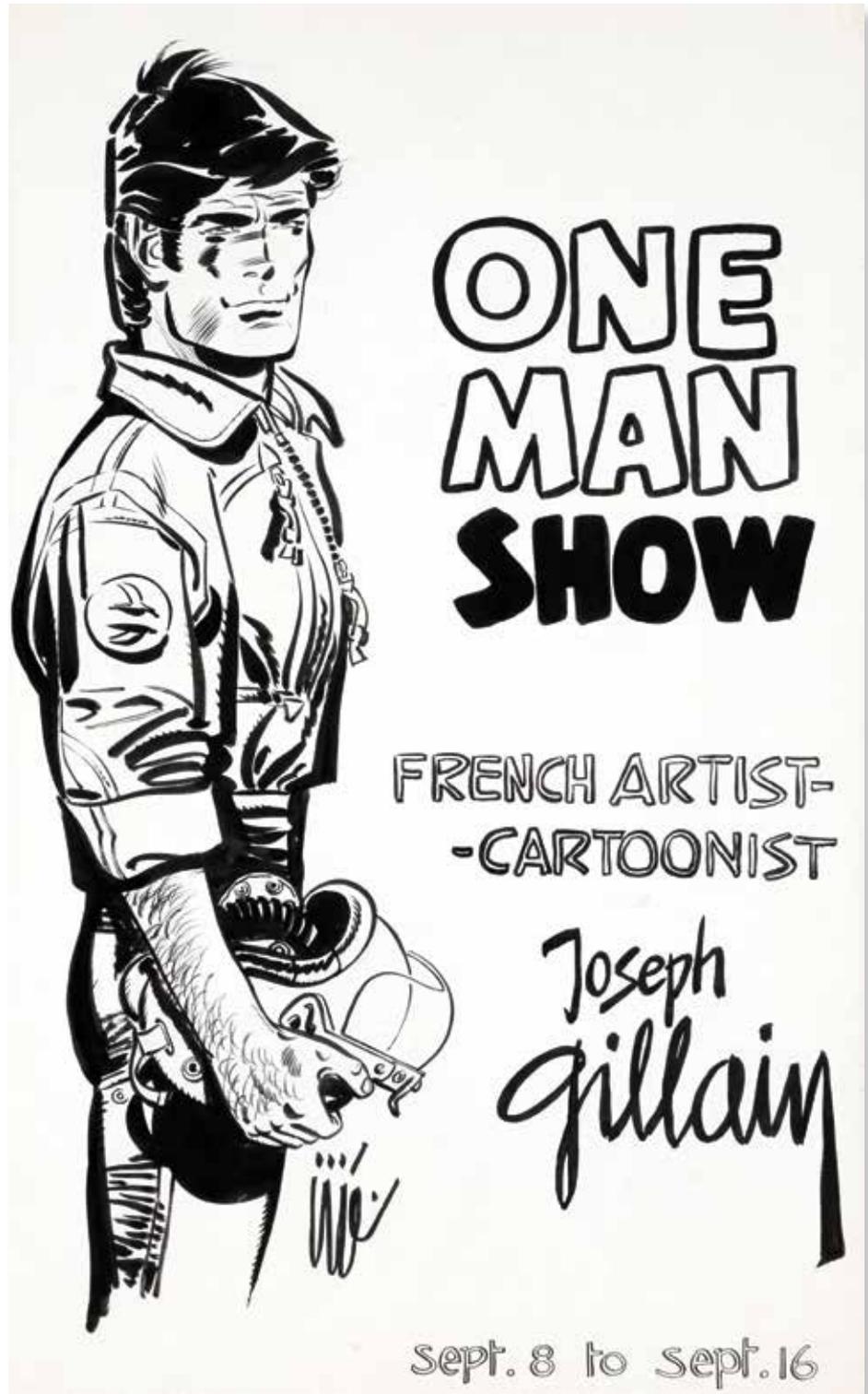
(Lots 281- 293)

estimation en euros

### 281 JJÉ:

Tanguy et Laverdure, illustration au pinceau à l'encre de Chine représentant Tanguy réalisée pour l'affiche d'une exposition dans le Connecticut aux Etats-Unis en septembre 1971. Belle représentation typique du héros en tenue d'aviateur qui témoigne de la parfaite maîtrise du noir et blanc par l'artiste. Cette série a fait l'objet d'une adaptation télévisée en 1967 sous le titre "Les Chevaliers du ciel" dans laquelle le héros est interprété par l'acteur "Jacques Santi". A noter la grande signature "Joseph Gillain", son véritable nom, et parallèlement celle de "Jijé", son nom d'auteur. Dimensions : 37 x 58.

2.500/3.000





284 JIJÉ:

Jerry Spring, planche n°4 à l'encre de Chine de l'épisode "Trafic d'armes" publiée dans le journal Spirou n°899 du 7 mai 1955. Jerry Spring assiste à une bagarre dans un bar près de la frontière mexicaine, il va ensuite faire la connaissance d'un homme d'affaires qui va l'embarquer dans un trafic d'armes à son insu. Le très beau portrait du héros, dans la dernière case, a été reproduit dans "Schtroumpf, les cahiers de la bande dessinée n°39" (Ed. Glénat, 1er trim. 1979). Dimensions : 33 x 42.

1.200/1.400



285 JIJÉ:

Jerry Spring, planche n°11 à l'encre de Chine de l'épisode "La Passe des Indiens" publiée dans le journal Spirou n°927 du 19 janvier 1956. Un ranchman a été attaqué et blessé par une flèche indienne, les soupçons vont se porter sur la tribu voisine. Ce sujet des Indiens injustement accusés par les colons blancs est récurrent dans la série et a affirmé le caractère humaniste de son auteur. Dimensions : 31 x 41.

1.000/1.200



286 JIJÉ: 1.000/1.200

Jerry Spring, planche n°26 à l'encre de Chine de l'épisode "Les 3 Barbus du Sonoyta" publiée dans le journal Spirou n°1023 du 21 novembre 1957. Jerry est au prise avec une bande de voleurs d'or mais l'un d'eux parvient à s'enfuir. Mise en couleurs au verso. Dimensions : 33 x 43.

287 JIJÉ - GIRAUD: 1.000/1.200

Jerry Spring, planche n°36 à l'encre de Chine de l'épisode "La Route de Coronado" publiée dans le journal Spirou n°1209 du 15 juin 1961. Planche encrée par Jean Giraud sur les crayonnés de Jijé durant sa période d'apprentissage chez le Maître. Dimensions : 31 x 41.





Jean Valhardi, planche n°41 à l'encre de Chine de l'épisode "Le Gang du diamant" (sc. Jean-Michel Charlier) publiée dans le journal Spirou n°1010 du 22 août 1957. Valhardi et Gégène sont sur le point de coffrer la bande de contrebandiers. Jean-Michel Charlier a scénarisé trois histoires de Jean Valhardi dessinées par Eddy Paape ainsi que "Le Gang du diamant" avec Jijé. Cette planche 41 est la toute dernière scénarisée par Charlier étant donné que les trois suivantes (planches 42 à 44) ont été improvisées par Jijé en l'absence de son scénariste en vacances en Italie ! " J'aimais beaucoup ce qu'il me donnait. Mais quand je suis arrivé aux trois dernières planches, plus de scénario ! Je téléphone chez lui : il était en Italie. J'ai terminé tout seul à ma façon, sans savoir le moins du monde ce qu'il avait voulu faire. Quand il a vu cela, il n'était pas très content, mais c'est lui qui était en retard ! " (entretien de juillet 1975 publié dans Hop ! n°40, 4e trim. 1986). Dimensions : 36 x 47.

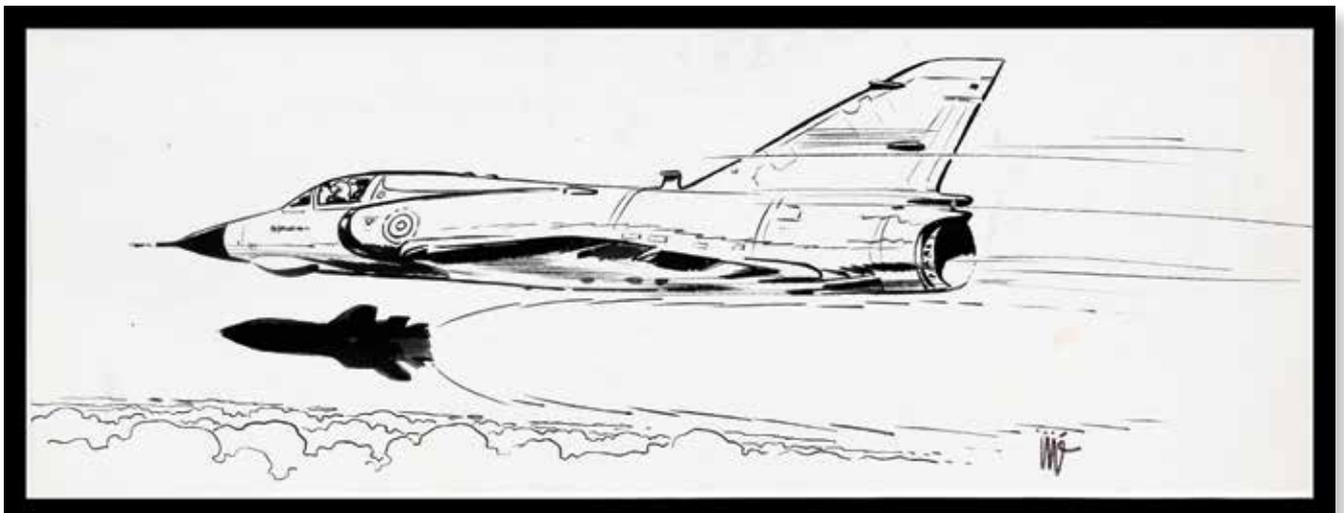
Tanguy et Laverdure, planche n°26 à l'encre de Chine de l'épisode "Destination Pacifique" publiée dans le journal Pilote n°431 du 25 janvier 1968. Cette scène décrit l'enlèvement et la disparition de Laverdure par un mystérieux groupuscule suite à un projet d'essai nucléaire en Polynésie. Cette planche au graphisme puissant et efficace mettant en valeur les héros et les avions ne pourra que ravir les amateurs exigeants. Dimensions : 48 x 60.



Tanguy et Laverdure, planche n°11 à l'encre de Chine de l'épisode "Les Vampires attaquent la nuit" publiée dans le journal Pilote n°545 du 16 avril 1970. Laverdure doit interrompre ses vacances pour partir en mission. Il s'agit de la fameuse planche où Jijé a pris la liberté d'écourter le scénario de deux pages en faisant dire par Laverdure qu'il en avait marre des blagues à la tarte à la crème, marre, marre, marre (voir première case). L'auteur prévient son scénariste qu'il devrait rajouter des pages à son histoire, ce dont il s'en sortira à merveille, bien entendu.  
Dimensions : 45 x 55.



Tanguy et Laverdure, illustration à l'encre de Chine représentant un avion de chasse en plein vol, relative à cette série publiée aux Editions Dargaud. L'artiste nous prouve à quel point il maîtrise le mouvement à travers cette scène caractéristique. Rare illustration.  
Dimensions : 29 x 11.



292 **JIJÉ:**

Barbe-Rouge, planche n°22 à l'encre de Chine de l'épisode "Le Pirate sans visage" publiée dans le journal Pilote n°392 du 27 avril 1966. Sous le regard d'Eric, Baba est en bien mauvaise posture. Victor Hubinon, malade, s'est fait remplacer sur quelques planches par son ami Jijé. Douze années plus tard, au décès d'Hubinon, c'est le même Jijé qui reprendra la série. Dimensions : 40 x 52.

1.000/1.200



293 **JIJÉ:**

Blanc Casque, illustration au feutre indélébile représentant le héros. Beau dessin de cet immigrant venu s'installer au Canada. Signée. Dimensions : 17 x 28.

300/400

# HOMMAGE À *Franquin*

(Lots 294- 324)

estimation en euros

294 **FRANQUIN :**

40.000/50.000

Gaston, planche-gag n°906 à l'encre de Chine publiée dans le journal Spirou n° 2652 du 8 février 1989. Cette composition de l'anti-héros est l'une des dernières de l'artiste. On y retrouve l'esprit inventif de Gaston qui n'accouche que de catastrophes à travers ses jeux et démontre que, définitivement, il n'est pas fait pour la vie de bureau au sein des Editions Dupuis. On le voit ici aux prises avec l'irascible Prunelle pour qui ce combat naval est sans doute une péripétie de plus au sein de la rédaction et s'en amuse même. La planche fourmille de détails caractéristiques de son univers. Le courrier déborde sur le bureau, Lebrac y fait une apparition furtive dans la première case, la porte de sa Fiat 509 traîne nonchalamment au détour de la deuxième case et le logo de son employeur trône sur la façade de l'immeuble en case 7. Gaston, présent à six reprises, est fidèle à lui-même et participe à cette situation en usant de sa gestuelle typique. L'intérêt de cette planche est également marqué par la confrontation entre cet univers et celui des "Idées noires". Punaisés sur les murs, deux petits monstres s'affichent en case 4 et 8. Ces dessins traduisent le plaisir simple de faire des grimaces et d'égayer le quotidien. Evoquant la minutie de Gustave Doré, l'artiste nous fait découvrir en case 7 sa vision de la ville à travers une foison de hachures. Noire, peuplée de grues et d'immeubles, elle n'est pas s'en rappeler le décor de certains gags de cette série monochrome. Le duo « Tome et Janry » a eu le privilège de scénariser cette planche alors que se concevait le Spirou et Fantasio "La Vallée des bannis". Sans doute l'artiste aura-t-il été séduit par le talent et humour ravageur de ce duo. Véritable marque de fabrique, la signature animée en bas de page constitue un ultime clin d'œil plein d'humour de cet épisode. Signée. Dimensions : 36,3 x 46,6.



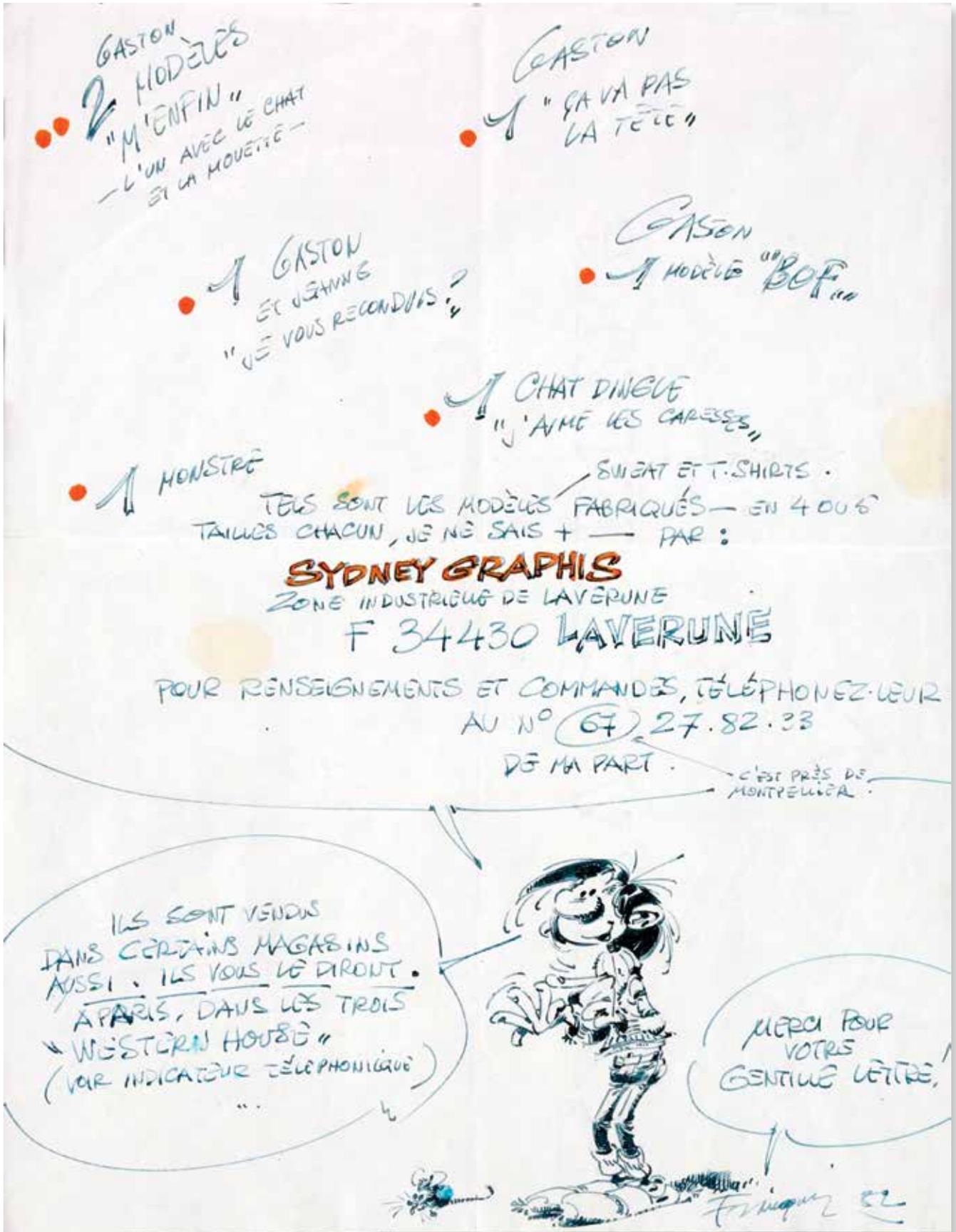
Gaston, illustration à l'encre de Chine et au crayon bleu réalisée pour l'émission radiophonique "L'École buissonnière" début des années 70. L'artiste donne toute la mesure de son art à travers cette scène qui fait la part belle à son talent d'observation et d'humour. On y retrouve le héros entouré d'animateurs apparemment ravis de cette visite dans leur studio. Gaston est fidèle à lui-même, le visage est expressif et joyeux. Les personnages sont croqués sur le vif, caricaturés et discutent à bâtons rompus. A travers cette composition l'artiste démontre sa capacité à mettre en place des éléments de décors afin de créer une véritable histoire autour d'un événement précis. Superbe. Signée.

Dimensions : 40 x 28.

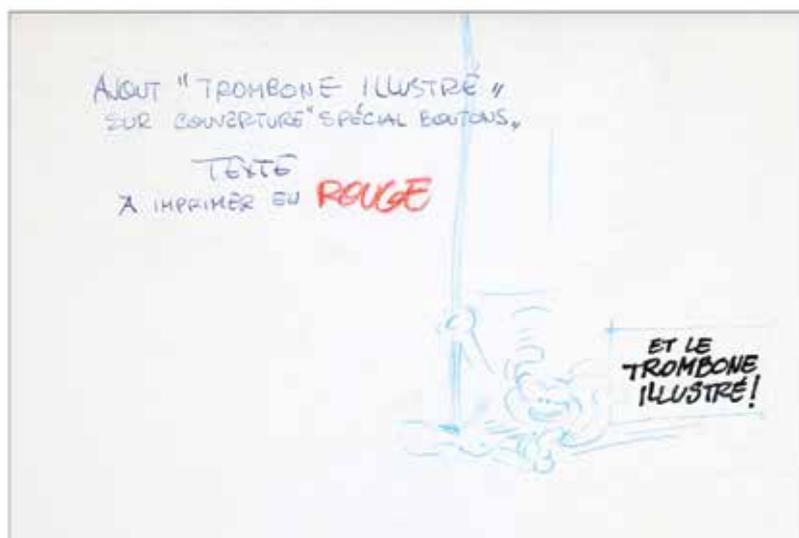


*Franquin*

Gaston, illustration à l'encre bleue représentant le héros et sa souris "Cheese". Ce dessin fait suite à une demande spécifique concernant la production et la commercialisation des tee-shirts du héros. L'artiste n'hésite donc pas à s'impliquer dans sa réponse avec le talent et le professionnalisme qu'on lui connaît. La figure du héros est proposée avec différents motifs imprimés et la marque du produit. Le héros et son petit compagnon sont mis en valeur par un graphisme d'une grande finesse. Signée et datée 1982. Dimensions : 21 x 26.



Gaston, illustration à l'encre de Chine représentant Prunelle soutenant un bonhomme éméché. Cette composition est une variante du dessin publié dans le journal Spirou n°2028 du 24 février 1977 annonçant le lancement du célèbre "Trombone illustré". Figure incontournable de l'univers de Gaston, Prunelle est mis en évidence dans ce dessin d'une grande finesse. Au verso, on découvre le Marsupilami réalisé au crayon bleu et annonçant le supplément (texte à l'encre de Chine).  
Dimensions : 25 x 16.



298 **FRANQUIN :**

2.000/2.500

*Franquin*

Gaston, exceptionnellement lié à la réalisation de la Fiat 509 modèle 1927 du héros. Cette conception de la "Gastomobile" est liée à l'amitié de l'artiste et de son ami Géo Salmon. Maquettiste passionné, celui-ci décide de donner une vie réelle à cette voiture devenue sous le crayon de Franquin un véritable personnage, imprévisible mais fidèle. A partir de chaque dessin, des plans furent réalisés et l'artiste collabora à ceux-ci comme en témoigne la première lettre manuscrite. Une première version au 1/24 fut réalisée en bois sculpté, peinte et téléguidée. C'est ce modèle qui est proposé dans ce lot. Une deuxième lettre manuscrite datée du 30 novembre 1986 donne des éléments supplémentaires à son ami afin de réaliser le modèle définitif au 1/9. Le 12 mars 1992 verra la remise officielle de la version définitive. Dans l'album "Signé Franquin" publié par Dupuis en décembre 1992, l'artiste et son personnage remercient encore Géo pour le travail effectué. Ce lot digne d'un musée comprend deux plans de Géo Salmon, la voiture téléguidée, deux lettres manuscrites à l'encre signées, l'album "Signé Franquin" comprenant une dédicace à la mine de plomb de Gaston datée de 1993. On y joint deux articles de presse.

Viens Géo.

Tout les plans sont de ma  
terrible main. J'espère que tu  
m'as vu. cette grande amour à son  
bel instant conclusion. Pour un  
photo qui se repassera sur la  
semaine de notre fête.

Franquin

P.S. Amities, douces et bêtises à suspendre  
sur toute la famille française

Le 30.11.86

Cher Géo,

Vaici les photocopies que  
j't'ai promises.

Avec ça et un plan +  
précis, tu seras certainement  
inspiré. On se reparle bientôt.

Toutes mes bonnes amities  
et du bisou à Maggy.

Franquin



Gaston, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle réalisée dans l'édition originale de l'album de Spirou et Fantasio "QRN sur Bretzelburg" publié aux Editions Dupuis en 1966. Superbe dessin représentant Gaston portant le casque des soldats du petit Etat. Il est rare de voir une dédicace ancienne de cette qualité en couleurs directes. Signée et dédiée.

Dimensions : 21 x 30.

L'album est en bon état.

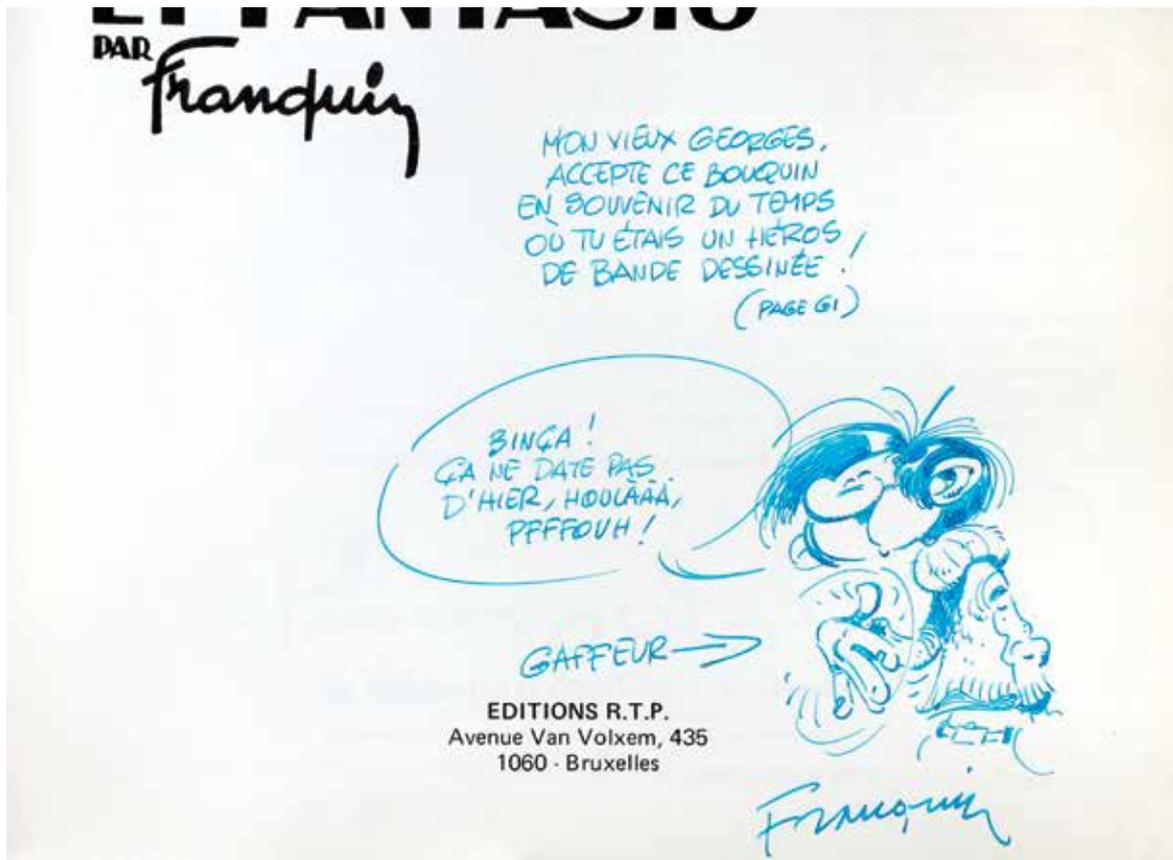


Gaston, illustration au feutre représentant le héros de plain-pied marchant sur un monstre à l'encre de Chine. Superbe composition inédite réalisée par l'artiste pour un restaurant bruxellois. Dédicacée, signée et datée 1979. Dimensions : 23 x 33.

*Franquin*



Gaston, dédicace réalisée à l'encre bleue représentant le buste de Gaston dans l'album "Spirou et Fantasio" aux Editions R.T.P. en 1973. Illustration réalisée pour son ami Géo Salmon qui apparaît en page 61 en tant qu'aviateur dans le récit. Dessin fin et expressif accompagné d'une dédicace nostalgique. Signée et dédicacée. Dimensions : 20 x 22.



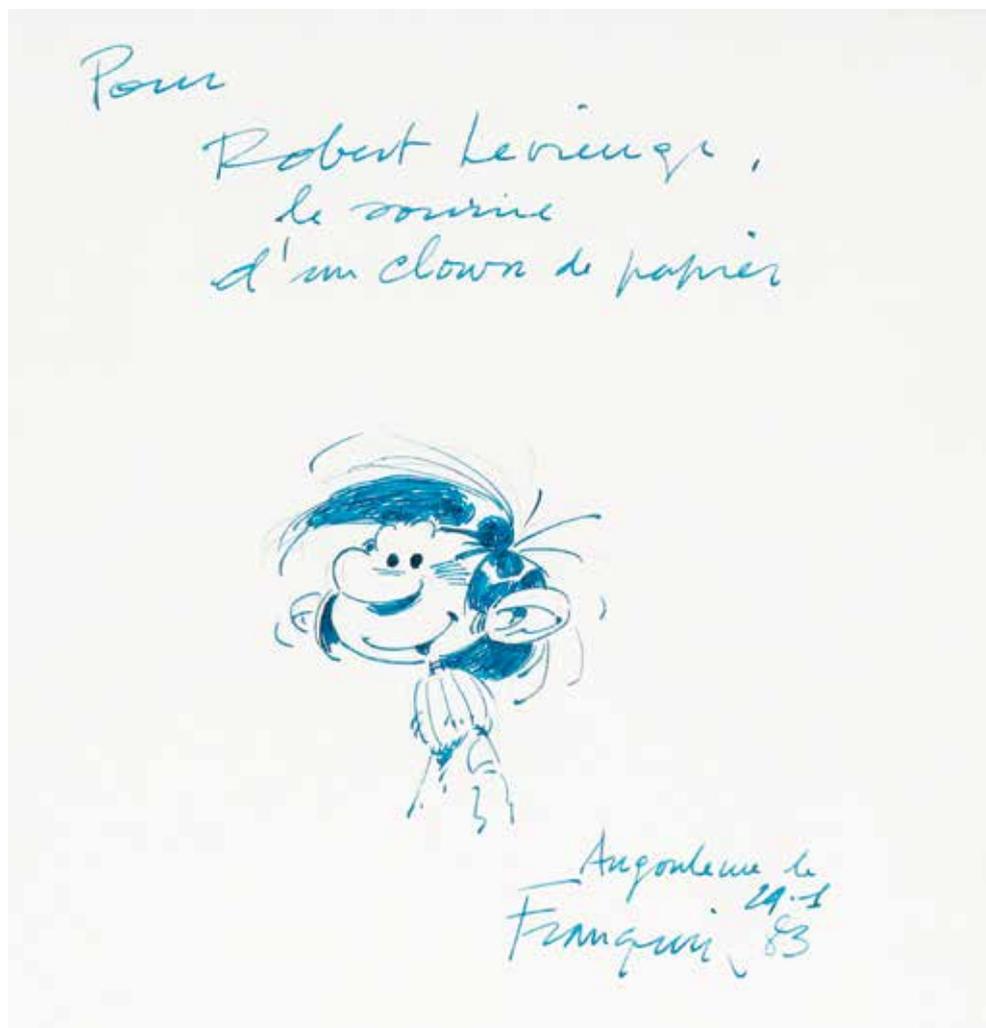
Gaston, illustration à la mine de plomb représentant notre héros le bras levé. Ce beau témoignage d'amitié de l'artiste servit par ailleurs de carte de vœux pour l'année 1996. Belle illustration expressive. Signée et datée 1995. Dimensions : 21 x 29.



Gaston, illustration au feutre représentant la "Mouette rieuse". Figure sympathique et complice du héros, cet animal est mis en lumière à travers ce dessin expressif. Signée. Dimensions : 25 x 14.



Gaston, dédicace réalisée à l'encre bleue représentant le buste de Gaston. Illustration réalisée à l'occasion du festival de la BD d'Angoulême dont l'artiste fût un invité de prestige. Dessin fin et précis accompagné d'une dédicace poétique. Signée et datée du 29 janvier 1983. Dimensions : 15 x 15.



Gaston, illustration à la mine de plomb représentant Léon Prunelle, l'irascible rédacteur en chef du journal Spirou. Rare illustration caractéristique du héros, perpétuellement en conflit avec Gaston, dont le traitement au crayon dégage une étonnante profondeur dans le visage. Réalisée à l'époque des "Idées noires". Signée et datée 1980. Dimensions : 19 x 15.



Gaston, dédicace au feutre représentant le héros dans son activité favorite. Cette illustration s'inspire de la dernière case du gag n°560 où l'on retrouve Gaston dormant sur son bureau. Réalisée durant la période de la participation de l'artiste au "Trombone illustré". Signée, dédicacée et datée 1977. Dimensions : 19 x 28.



Gaston, illustration au feutre et à la mine de plomb représentant le héros souriant et habillé de son célèbre pull à col roulé. Dessin réalisé au début des années 70. Signée par Gaston et l'artiste. Dedicacée. Dimensions : 9 x 14.

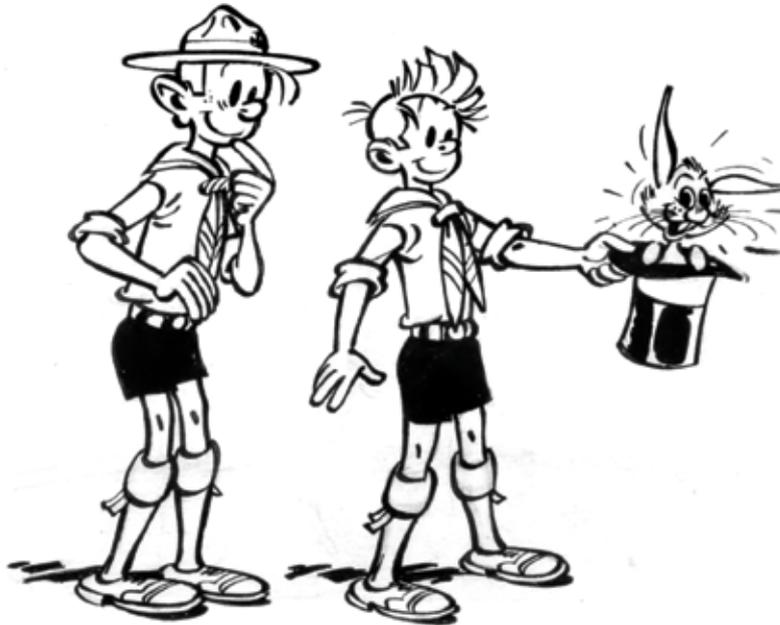
*Franquin*



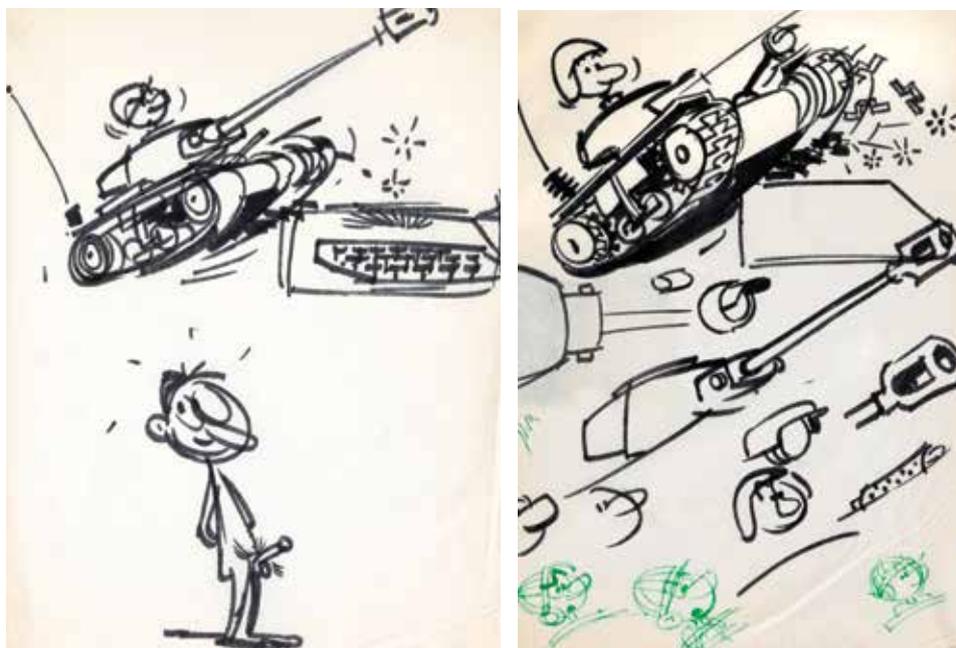
Gaston, bleu de coloriage à l'aquarelle et son film noir représentant Aimé De Mesmaeker furieux et nerveux. Ce bleu a été réalisé à l'occasion de la sortie de l'épisode "Des Gaffes et des dégâts" publié aux Editions Dupuis en 1968. Publié en page 581 de l'album Rombaldi tome 3. Dimensions : 17 x 26.



Spirou et Fantasio, illustration à l'encre de Chine publiée comme en-tête de la couverture du journal Spirou n°893 du 26 mai 1955. Réalisée à l'époque de l'histoire "Le Repaire de la murène", cette illustration propose les deux héros habillés en scout qui présentent la rubrique des jeux intitulée "Le Coin des dégourdis". Ce dessin a été repris dans l'intégrale Rombaldi, Spirou de Franquin, volume 4, page 744. Superbe composition typique. On y joint la publication d'origine.  
Dimensions : 17 x 12.

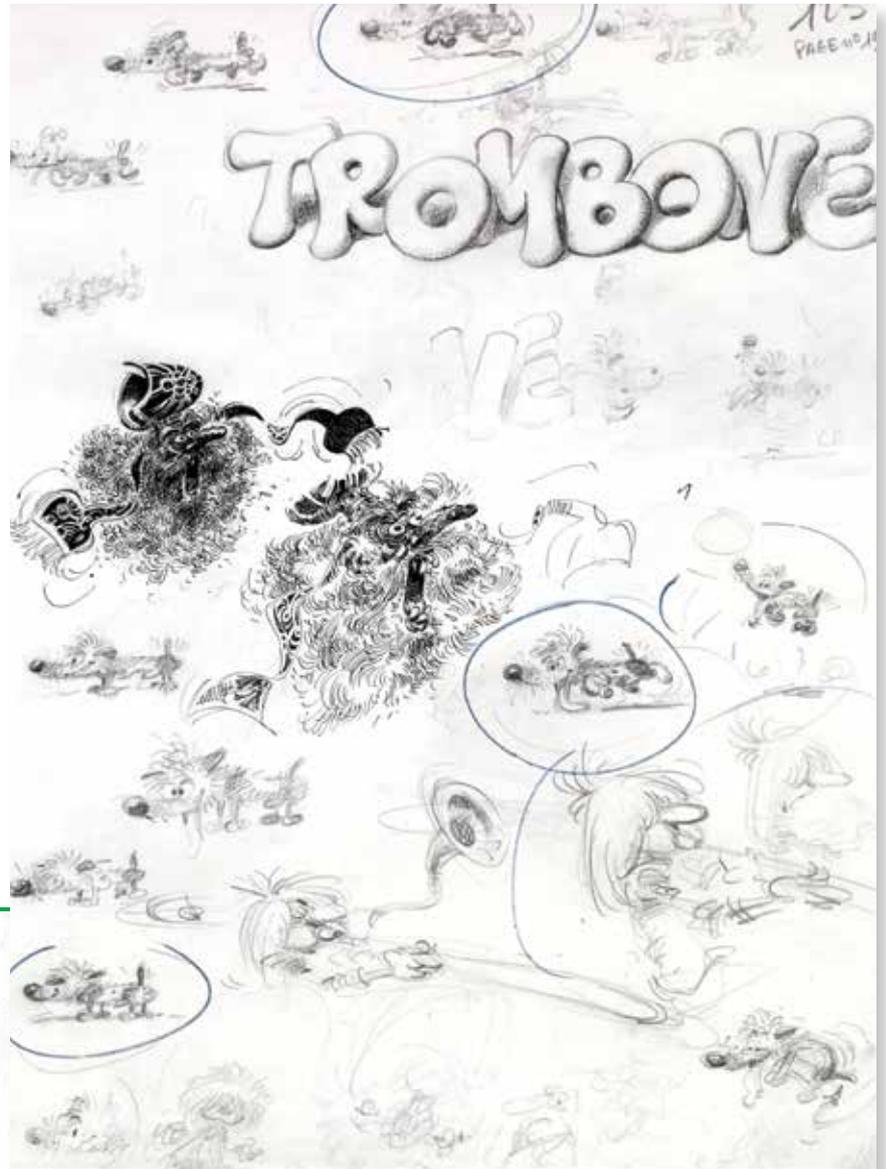


Spirou et Fantasio, ensemble de deux études au feutre réalisées pour l'épisode "Le Dictateur et le champignon" publié aux Editions Dupuis en 1956. Amusantes représentations des tanks et leurs conducteurs en vue des grandes manoeuvres de la Palombie et du cousin Zantafio. A noter également l'insolite représentation d'un homme nu.  
Dimensions : 2X 21 x 27.



Le Trombone illustré, études à l'encre de Chine et à la mine de plomb publiées en page 191 du livre "Et Franquin créa la gaffe" aux Editions Distri-BD, Schlirf Book en 1986 et en page 50 de la compilation "Idées noires" publiées aux Editions Rombaldi en 1988. Sous l'impulsion de l'artiste et de Delporte, ce supplément du journal Spirou brise les conventions et souffle un vent de fraîcheur et de libertés dans le carcan de la bande dessinée classique. Cette composition, réalisée en 1977, nous présente des recherches de personnages et du fameux bandeau-titre du magazine. On y retrouve à deux reprises "l'évêque", figure incontournable et iconoclaste, réalisée à l'encre de Chine dans une foison de traits vifs et nerveux. Véritable feuilleton, le titre est présent et fera évoluer ses lettres en fonctions des semaines. Le petit chien joue les troubles à quatorze reprises et le jeune joue du trombone à coulisse à trois reprises. En bas de page, on trouve une apparition furtive du gamin à la corde à sauter. Véritable prouesse graphique, ces illustrations sont un témoignage unique de cette aventure historique de la bande dessinée franco-belge et de l'artiste en particulier. Les illustrations de cette période sont extrêmement rares sur le marché. Dimensions : 20 x 27.

*Franquin*



312 **FRANQUIN :** 1.000/1.200

Les Idées noires, illustration à l'encre bleue représentant un monstre réalisée dans l'album "Les Idées Noires" publié aux Editions Fluide Glacial en 1981. Ce petit personnage grotesque et horrible est la façon appropriée de l'artiste de traduire un dévergondage graphique et le plaisir simple et bête de faire des grimaces (dixit Schtroumpf n°10 en 1972). Rare illustration inédite agrémentée d'une dédicace de Yvan Delporte. Signée, dédicacée et datée 1981. Dimensions : 22 x 14. L'album est en bon état.



313 **FRANQUIN :**

800/1.000

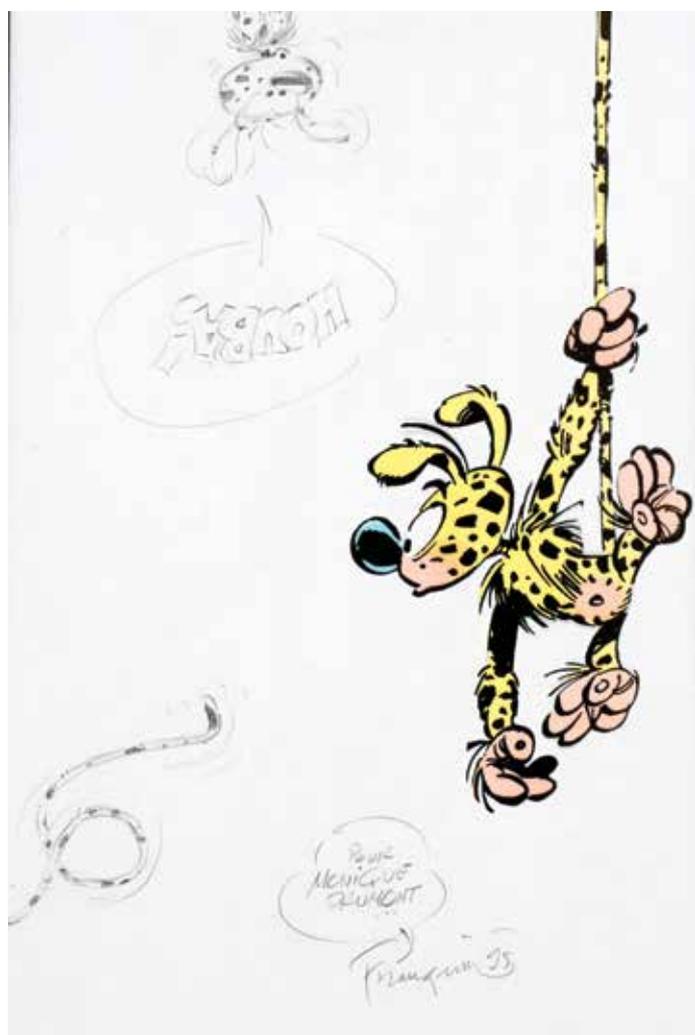
Le Marsupilami, études à la mine de plomb relatives à des séances de croquis précédent le travail sur les planches avec Batem. On y découvre également deux explications de perspectives avec la présence de Lelaoin Sdréto. Ces recherches montrent à quel point l'artiste s'investit avec enthousiasme dans cette reprise des héros. Dimensions : 21 x 29.



314 **FRANQUIN :**

400/500

Le Marsupilami, illustration à la mine de plomb représentant l'animal, la tête en bas. L'ovipare crie son célèbre "Houba" et sa queue démesurée s'égare en bas de page. Illustration réalisée pendant la reprise du Marsupilami par Batem. Signée, dédicacée et datée 1995. Dimensions : 20 x 29.



Ensemble de cinq illustrations à la mine de plomb représentant un jeune homme tenant un avion au bout d'un cordage. Ces études de mouvements et d'attitudes ont été réalisées pour son ami Géo Salmon, le maquettiste de l'artiste féru de modélisme aérien. Dimensions : 5X 21 x 27.



Ensemble de deux illustrations réalisées au stylo bille représentant des scènes humoristiques sur le thème de l'amour et du couple. Illustrations réalisées au domicile de son ami Géo Salmon. Rares dessins intimes de l'artiste. Dimensions : 18 x 16 et 16 x 8.





Ensemble de deux illustrations au pinceau à l'encre de Chine réalisées dans le cadre du studio Gillain fin des années 40. La première illustration est un autoportrait de l'artiste. Au verso, on retrouve une deuxième étude de l'artiste. La deuxième illustration représente des Pin-up caractéristiques de ces années. Au verso, on retrouve des études de visages.

Dimensions : 2X 21 x 27.



*Franquin*

321 **FRANQUIN - NOËL BISSOT :**

Le Baron et Gaston Lagaffe, ensemble des 32 planches à l'encre de Chine ainsi que l'illustration de couverture pour ce mini récit intitulé "Les Pâques du Frère Jacques" publié dans le journal Spirou n°1721 du 8 avril 1971. Cet ensemble, le 525° de cette collection mythique, est la 66° histoire de ce héros créée par cet artiste avant-gardiste. Ce récit décrit les aventures du Frère Jacques et de sa cloche de Pâques en route vers Rome. Malheureusement pour celle-ci, Gaston viendra perturber son voyage en composant un concerto avec l'aide de son gaffophone. Véritable plongée dans l'absurde et les jeux de mots, Franquin dessinera son personnage fétiche à six reprises, sur quatre planches, pour ce qui reste une des rares interférences du héros dans l'histoire d'un ami. Exceptionnel. Signé sur la couverture et la dernière planche. Mises en couleurs au verso et calques d'indication de couleurs par Franquin pour les planches n°18, 19 et 21. Dimensions : 33X 11,7 x 11,5.

12.000/14.000





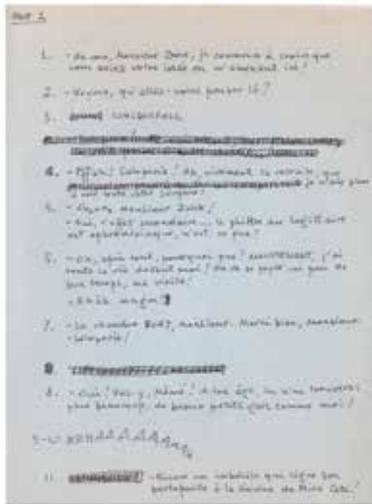
*Franquin*

Ensemble de la planche 2 comprenant la page de scénario manuscrite sur papier bleu écrite par Yvan Delporte. Dimensions : 21 x 29,7.

Une planche à la mine de plomb d'André Franquin. Dimensions : 21,4 x 27,5.

Une planche à l'encre de Chine de Frédéric Jannin signée. Dimensions : 35 x 45.

On y joint une étude à la mine de plomb d'André Franquin du "Philtre du Sagittaire". Dimensions : 21,4 x 27,5.



Spirou et Fantasio, planche n°36 à l'encre de Chine de l'épisode "Le Faiseur d'or" publiée dans le journal Spirou n°1640 du 18 septembre 1969. Succédant à André Franquin, cette première reprise de la série fût un coup de maître tant l'auteur breton a réussi à imposer son style propre en faisant évoluer les personnages à travers une dimension plus poétique. Cette opération de rajeunissement s'est réalisée en étroite collaboration avec Franquin qui réalisa lui-même le graphisme du Marsupilami (cases 2, 4 et 5). Belle planche d'ambiance agrémentée d'effets de clair-obscur qui mettent en valeur les protagonistes de ce récit. Signée. Dimensions : 32 x 44.



# ORIGINAUX

(Lots 325 - 427)



Etre collectionneur d'originaux, c'est avant tout se plonger dans un état de nostalgie, revivre des émotions et vibrer au travers d'une composition qui nous a fait rêver, souvent à un moment très précis de notre vie. Détenir un dessin, une planche permet dès lors une véritable communion avec l'artiste et crée un lien concret avec lui.

Le 9<sup>ème</sup> Art a révélé nombre de grands maîtres du dessin mais aussi, de véritables témoins de notre temps. Cette sélection d'œuvres permettra à chacun de découvrir un florilège unique de dessins originaux de styles et d'époques les plus diverses. L'accent est cette fois principalement mis sur l'école de Marcinelle et ses deux pionniers, Jijé et Franquin, dont les deux hommages qui précèdent donnent un aperçu représentatif de l'étendue de leur art. J'espère que ce voyage suscitera en vous rêve et passion.

Un tout grand merci à Mike, François, Laurent et John pour leur aide.

Thierry Goossens

estimation en euros

325 **BATEM :**

Le Marsupilami, illustration à l'encre de Chine réalisée pour la couverture d'une pochette de cassette vidéo. Adoptant un style proche du "Maître", l'artiste nous emporte en pleine jungle palombienne en compagnie de la famille "Marsupilami" au grand complet. L'auteur nous démontre ici son réel sens de la composition graphique. Très décoratif. Signée et datée 2002. Dimensions : 24 x 31.

1.200/1.500

326 **BERGÈSE :**

Buck Danny, illustration à la gouache sur carton réalisée pour une affiche publicitaire publiée dans le recueil "Mes Avions de papier" aux Editions Claude Lefrancq en 1991. Par son traité réaliste quasi photographique, l'artiste présente une composition qui met en valeur le héros et le monde de l'aéronautique. Œuvre très décorative. Signée. Dimensions : 58 x 37.

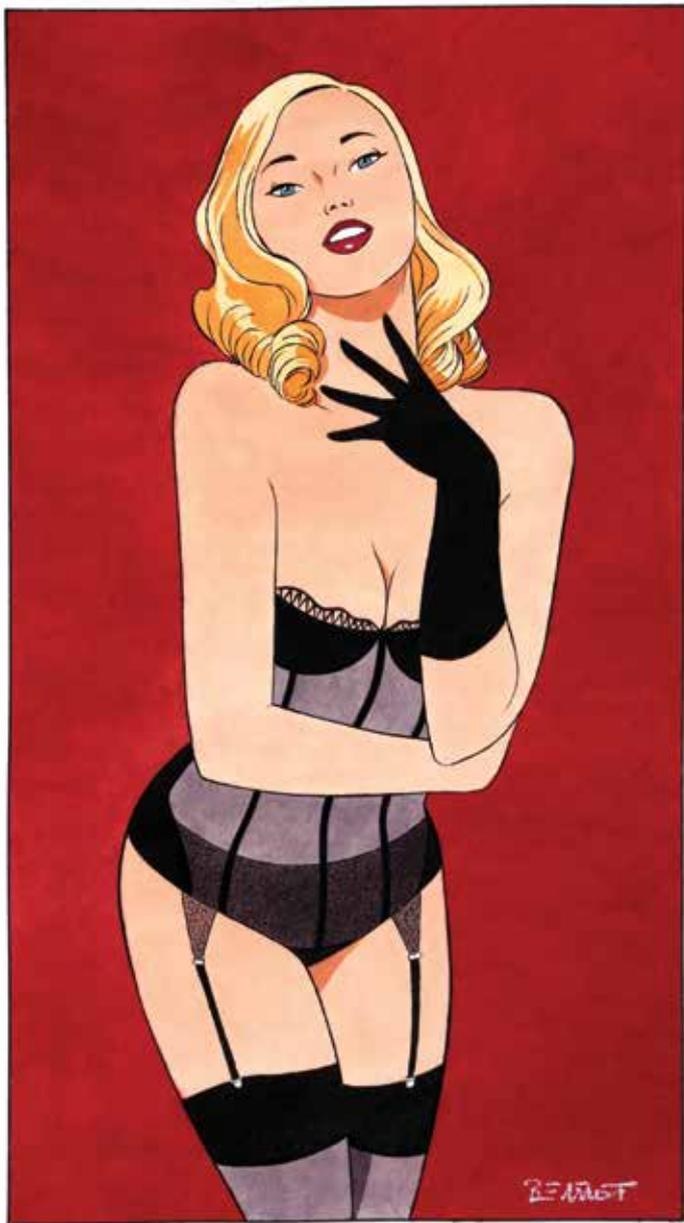
2.000/2.500



327 **BERTHET :**

1.800/2.000

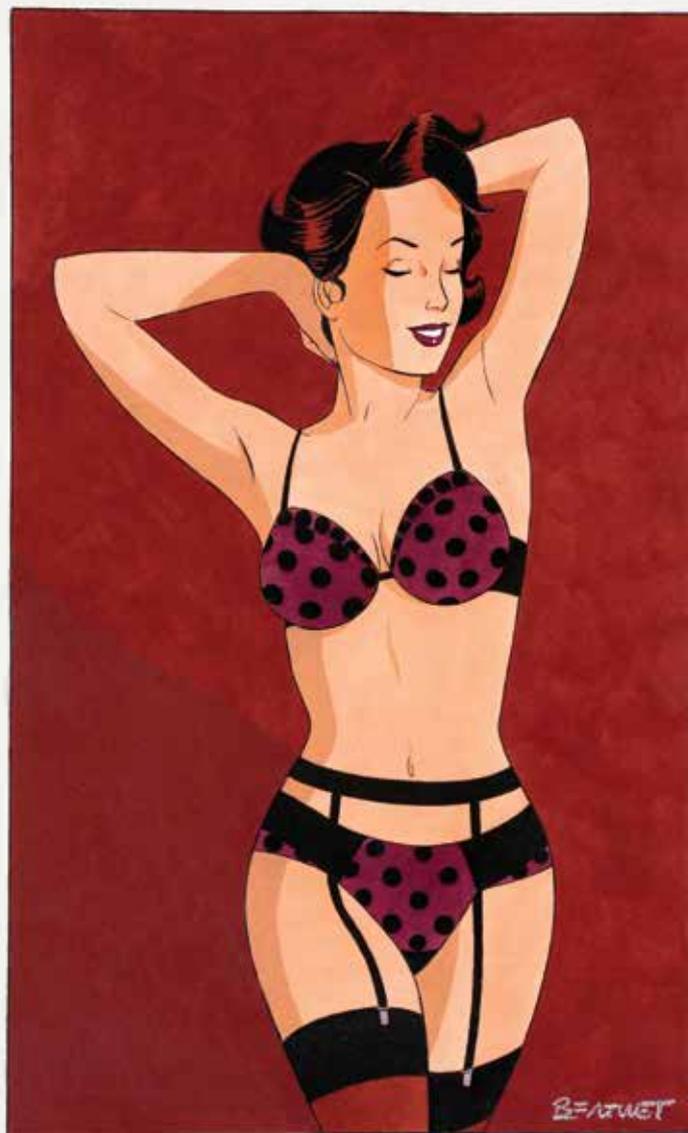
Illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant une jeune femme blonde en tenue sexy. Graphique et efficace, cette Pin-Up est représentée sur fond neutre rouge, sans décors, afin d'accentuer son attitude glamour et sexy. Ce dessin élégant et précis témoigne du grand talent de l'artiste. Signée. Dimensions : 38 x 57.



328 **BERTHET :**

1.800/2.000

Illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et l'acrylique représentant une jeune femme brune en tenue sexy. Superbe composition lumineuse et décorative mise en valeur par un graphisme sensuel et créatif. Signée. Dimensions : 38 x 57.



BRAVO, pièce unique qui constitue une carte de vœux offerte au créateur de la revue Bravo, Jan Meuwissen, le 6 décembre 1943 à l'occasion du troisième anniversaire de la revue. Toutes les pages sont des documents originaux créés spécialement par les collaborateurs. Relié plein cuir, le livre contient des aquarelles inédites des artistes suivants : E.P. Jacobs, Willy Vandersteen, Jacques Laudy, Jean Dratz, W. De Muyllder et O. Vande Weyer. Les textes constituent des reportages sur la création du magazine. Une étude plus approfondie sur Bravo et cette pièce en particulier, est présentée dans le livre "Dictionnaire illustré de la bande dessinée belge sous l'occupation" aux Editions André Versaille en 2013. Pièce de musée. Dimensions du livre : 22 x 32,5.



BRAVO, pièce incomparable digne des meilleures collections, ce livre est une pièce unique et constitue une carte de vœux offerte au créateur de la revue Bravo, Jan Meuwissen, en décembre 1941 à l'occasion du premier anniversaire de la revue. Toutes les pages sont des documents originaux créés spécialement par les collaborateurs. Relié plein cuir, le livre contient des aquarelles inédites des artistes suivants : E.P. Jacobs, Jacques Laudy, Jean Dratz, Freddy Conrad et Roméo Dumoulin. Les textes constituent des reportages sur la création du magazine. Une étude plus approfondie sur Bravo et cette pièce en particulier, est présentée dans le livre "Dictionnaire illustré de la bande dessinée belge sous l'occupation" aux Editions André Versaille en 2013. Pièce de musée. Dimensions du livre : 22 x 32,5.



331 **CHABOUTÉ :**

La Bête, planche n°10 à l'encre de Chine, publié aux Editions Vents d'Ouest en 2002. Grand maître de la narration en noir et blanc, l'auteur nous entraîne en pleine psychose d'un village montagnoux. Cette composition sans texte joue avec la lumière et crée ainsi une ambiance teintée de fantastique. Signée. Dimensions : 30 x 42.

500/600



333 **COMÈS :**

Silence, illustration à l'encre de Chine sur carton représentant le "Nain" réalisée pour une carte de vœux. Figure incontournable de ce récit, l'artiste joue sur l'ombre et la lumière grâce à un graphisme expressionniste qui nous séduit dans cette représentation insolite et magique. Signée et datée 1979. Dimensions : 16 x 25.

500/600



332 **COMÈS :**

Silence, illustration à l'encre de Chine et aux crayons de couleur sur carton représentant le héros enfant réalisée pour une carte d'anniversaire. La publication de Silence en 1979 dans la revue "A Suivre" constitue un événement de la bande dessinée adulte. L'auteur y décrit le destin d'un être déchiré mais sensible dans un monde qui l'entoure de mépris. Ce roman s'inspire de l'expressionnisme d'Hugo Pratt et de Milton Caniff et ses somptueux aplats noir et blanc nous présentent un graphisme profond et sensible. Ce récit a reçu le prix du meilleur album de l'année au festival d'Angoulême en 1981. Rare. Signée et datée 1978. Dimensions : 32 x 15.

600/700



334 **CRAENHALS :**

2.000/2.500

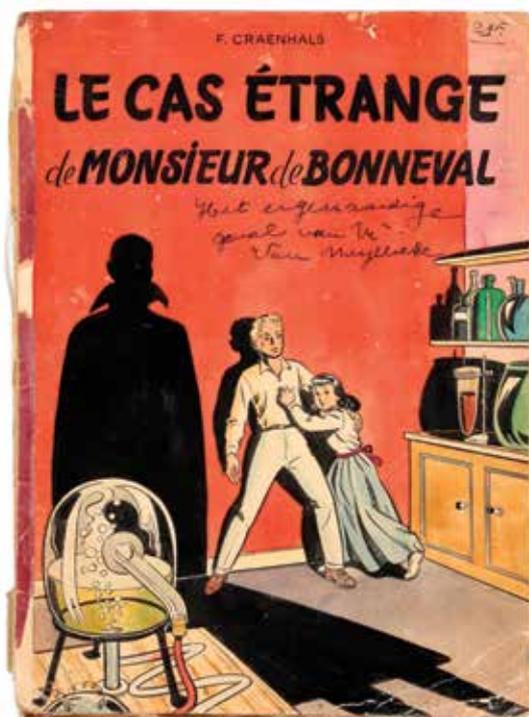
Chevalier Ardent, illustration à la mine de plomb et au fusain sur papier dessin. Gwendoline, fille du roi Artus, est l'héroïne de cette histoire moyenâgeuse. Sous le crayon vibrant de l'artiste, cette représentation se dévoile dans toute sa sensualité. Véritable prouesse graphique, cette illustration est empreinte d'une grande sensibilité et illustre à quel point l'artiste est un dessinateur de grand talent. Signée. Dimensions : 40 x 63.



335 **CRAENHALS :**

1.600/1.800

Rémy et Ghislaine, maquette originale de l'épisode "Le Cas étrange de Monsieur de Bonneval" publié aux Editions du Lombard en 1955. Préfiguration de la série "Pom et Teddy", ce récit est la première histoire à suivre de l'artiste pour le journal Tintin en 1953. Il propulse l'auteur parmi les grands dessinateurs réalistes du Lombard tant par son traitement graphique que par la densité dramatique du récit. La couverture est à l'encre de Chine et à l'aquarelle et témoigne du talent de metteur en scène de l'auteur. La page de titre est réalisée au lavis et représente les protagonistes. Les pages de cette maquette reprennent les planches publiées dans le journal Tintin, collées et régulièrement annotées. Ce lot constitue un splendide et rare témoignage de la méthode de travail des Editions du Lombard et de l'artiste en particulier. Dimensions : 21 x 29. On y joint la publication signée.

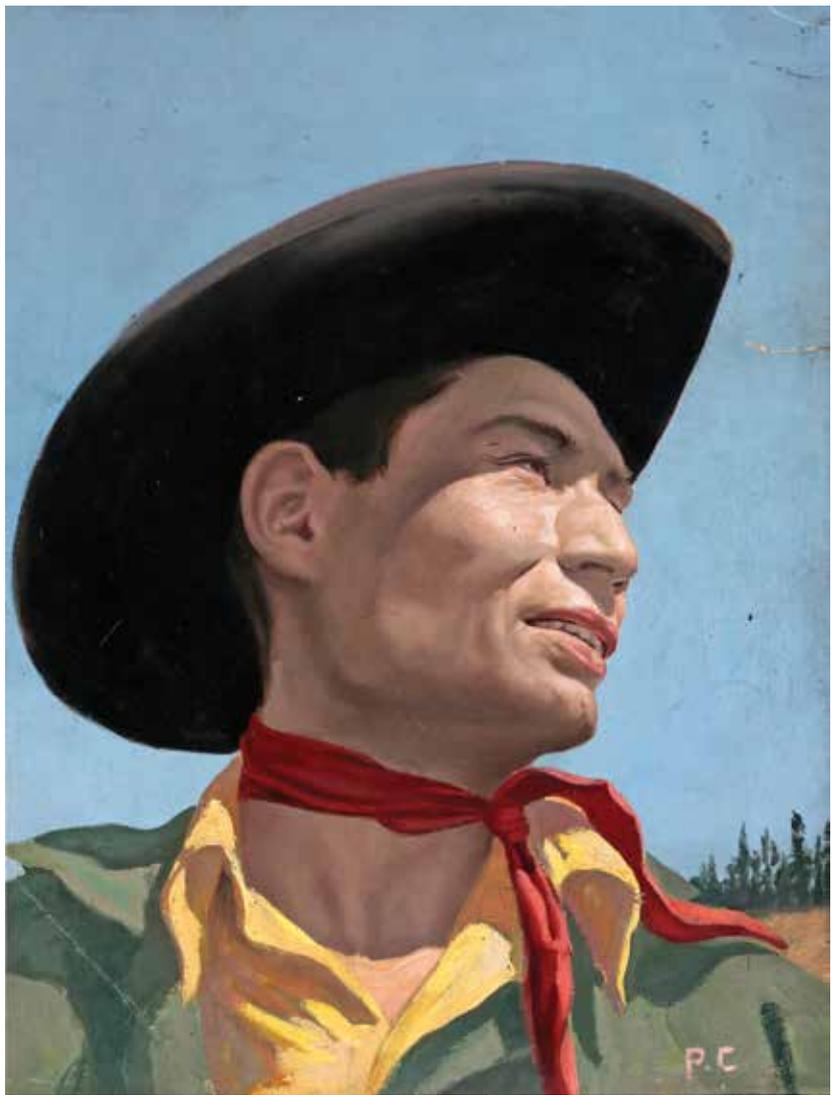


336 **CUVELIER :**

Illustration à la gouache et à la peinture à l'huile publiée pour la couverture du journal Tintin n°33 du 18 août 1949. Cette composition est réalisée pendant la parution de l'épisode "Corentin et les peaux-rouges" qui décrit l'odyssée du petit-fils de Corentin Feldeo à travers les vastes territoires indiens. L'artiste nous prouve ici son sens inné de la composition qui privilégie l'expression dynamique mise en valeur par la sensibilité du tracé au pinceau dans un cadre western. Superbe. Monogrammée.

Dimensions : 32 x 39.

2.500/3.000



337 **CUVELIER :**

Huile sur toile représentant une jeune fille dénudée. Cette composition nous livre ici le goût de l'artiste pour le corps féminin qui établit un subtil équilibre à la fois sur le physique et sur la plastique. Son modèle l'entraîne vers le charme de l'adolescente indécise, partagée entre féminité et inclination à prolonger l'enfance. Parfaite représentation de l'auteur qui vouait un véritable culte au corps féminin et qui, par ses illustrations et toiles érotiques, a réussi à créer une œuvre artistique majeure en parallèle à l'exercice de la bande dessinée. Dimensions : 55 x 65.

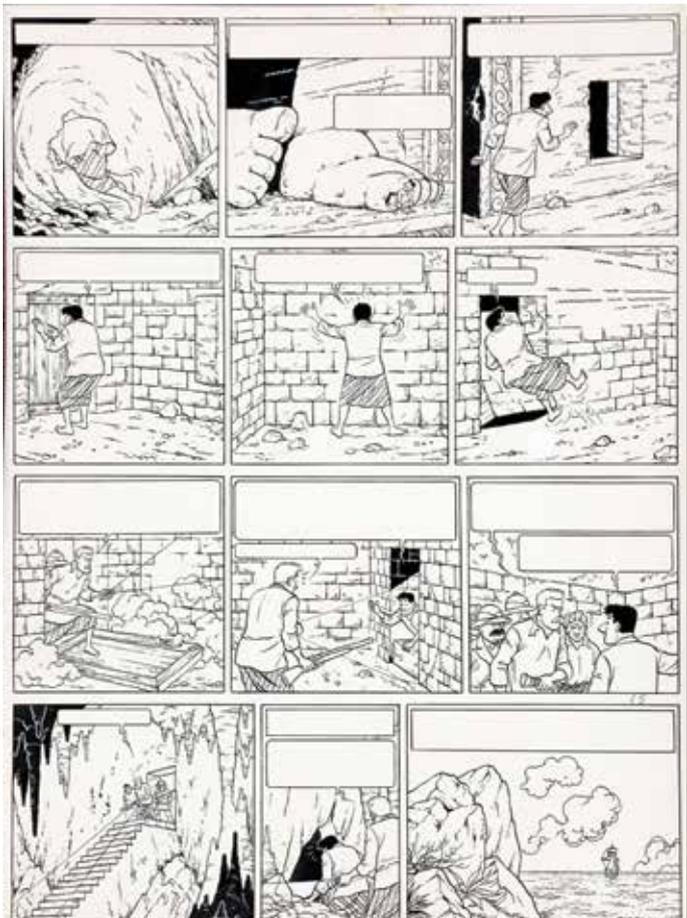
1.500/1.800





340 **DAVODEAU :** 1.000/1.200  
 Un monde si tranquille, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour la couverture de l'épisode "Anticyclone" publié aux Editions Delcourt en 2000. Cette chronique sociale, ancrée dans la province au quotidien, trace des portraits bien vivants de gens ordinaires aux démêlés particuliers. Le graphisme réaliste est efficace, sans effets de style inutiles et se met au service d'une histoire touchante et maîtrisée. Signée et datée 2000. Dimensions : 29 x 42.

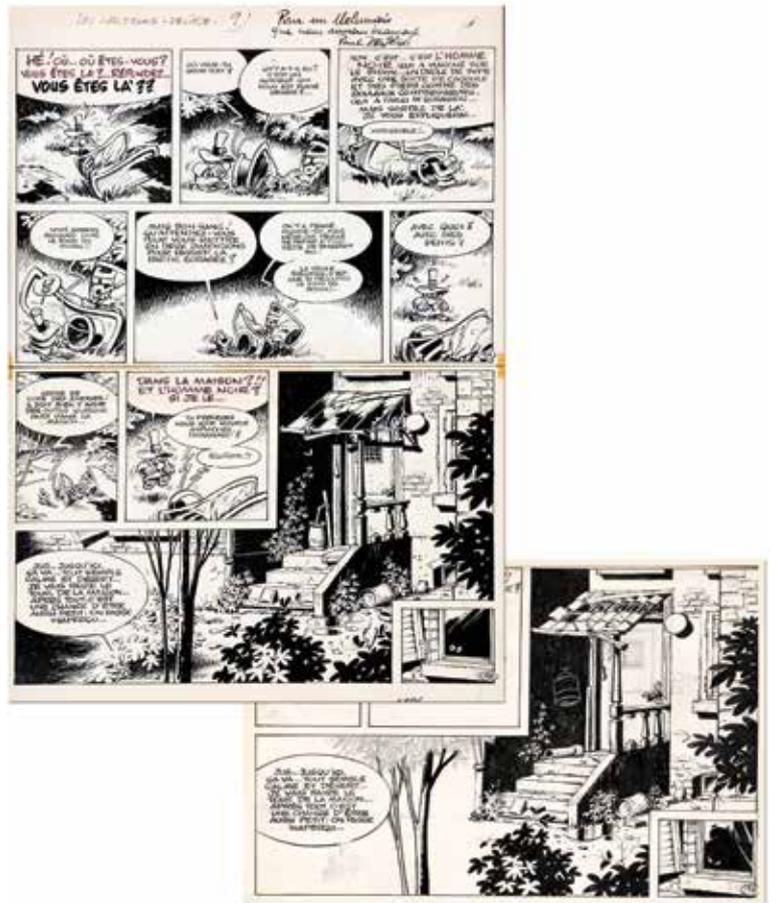
341 **DE MOOR (BOB) :** 800/1.000  
 Barelli, planche n°57 à l'encre de Chine de l'épisode "Barelli à Nusa Penida" publiée dans le journal Tintin n°14 du 2 avril 1952. Le héros, le gouverneur et ses hommes sont emmurés dans une pièce du temple de l'île. Quant à Moreau, il se trouve à l'intérieur de la statue du dieu Bhoughi-Wougi. Belle séquence très ligne claire fortement influencée par le style graphique des aventures de Tintin. Signée. Dimensions : 33 x 46.



342 DELIÈGE :

1.000/1.200

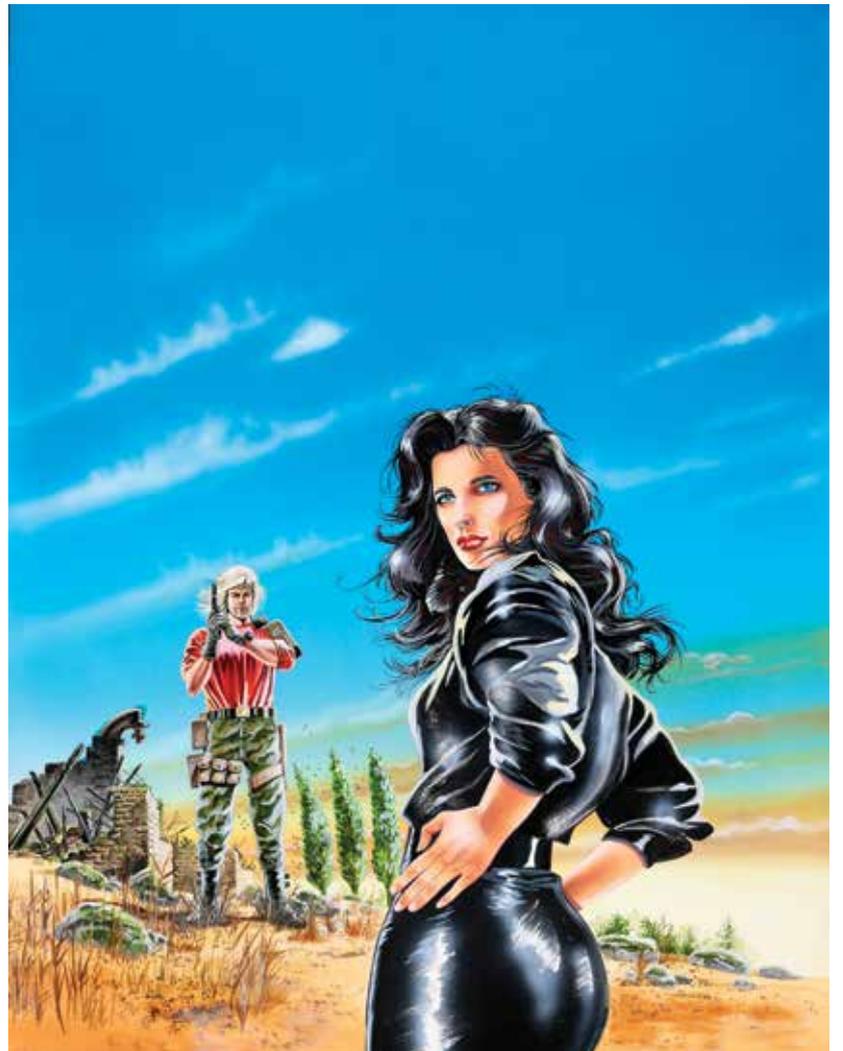
Les Krostons, planche n°9 à l'encre de Chine de l'épisode "La Maison des mutants" publiée dans le journal Spirou n°2062 du 20 octobre 1977. Belle mise en scène nocturne agrémentée d'une grande case pour ces sympathiques personnages démoniaques. En plus de vouloir devenir les maîtres du monde, ils possèdent la particularité insolite leur permettant de passer de la deuxième à la troisième dimension. Un film d'animation 3D est également en cours de production au Studio d'Imagination. Rare. Signée et dédicacée. Dimensions : 29 x 42. On y joint une deuxième version inédite à l'encre de Chine et à la mine de plomb de la planche 9B qui témoigne du souci de rigueur et de perfection de l'artiste. Dimensions : 29 x 20.



343 DENAYER :

1.800/2.000

Gord, illustration à l'acrylique, à la gouache et à l'aérographe pour la couverture de l'épisode "...Et ils ont appris le vent" publié aux Editions P&T Production en 1992. Cette impressionnante composition nous plonge dans une incursion dans la science-fiction imaginée par Franz. Elle nous présente le héros et Abbla dans le décor apocalyptique d'une terre devenue hostile. Très belle foison de traits vifs et précis pour ce dessin qui résume l'ambiance de cette série. Signée. Dimensions : 50 x 65.



Ric Hochet, planche n°41 à l'encre de Chine de l'épisode "Ric Hochet contre le bourreau" publiée dans le journal Tintin n°50 du 15 décembre 1970. Suite à l'hospitalisation de Tibet, pour de ne pas arrêter la publication dans le journal, son décoriste de l'époque poursuit et achève le récit en réalisant les quatre dernières planches du récit. Pour la publication en l'album, Tibet redessina cette composition historique. Signée. Dimensions : 36 x 51.



Jérôme K. Jérôme Bloche, illustration à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode "Fin de contrat" publiée en couverture du journal Spirou n°3618 du 15 août 2007. Belle représentation classique du héros coiffé de son indispensable feutre et habillé de son vieil imperméable face à un inquiétant serpent. L'humour tendre allié à de l'action et du suspens font de cette série policière une des grandes réussites en BD. Signée. Dimensions : 25 x 36.



Cubitus, illustration à l'encre de Chine et à la gouache pour la couverture du journal Tintin n°18 du 4 mai 1971 ainsi que du recueil Tintin n°105 du 15 octobre 1972. Intitulée "Miam! Quel nectar, ce journal!", cet amusant gag nous présente ce gros chien débonnaire déguisé en abeille dans un décor champêtre. Signée. Dimensions : 30 x 42.

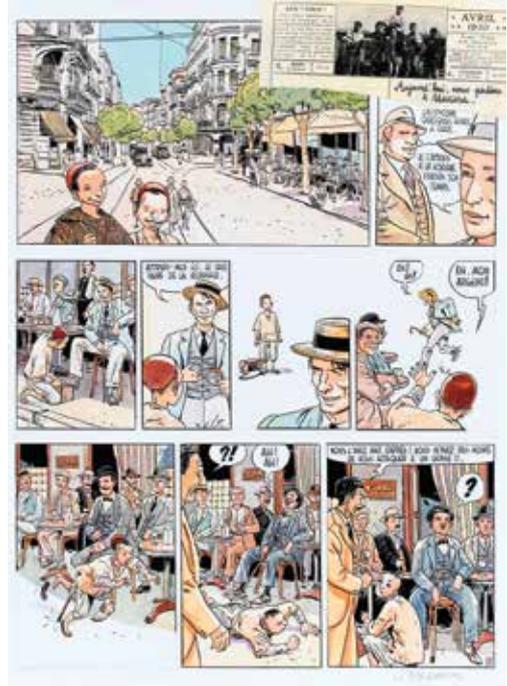


Monsieur Jean, planche à l'encre de Chine de l'épisode "Un certain équilibre" publié aux Editions Dupuis en 2005. A travers la vie du héros, jeune trentenaire célibataire, les artistes portent un regard amusé sur notre quotidien et nous renvoient à nos propres interrogations avec humour et tendresse. Intitulée "Relax", cette composition en un gag complet nous plonge avec bonheur dans les tribulations nombrilistes de Cathy. Signée et dédiée. Dimensions : 30 x 40.

348 **FERRANDEZ :**

Carnets d'Orient, planche n°21 à l'encre de Chine et à l'aquarelle de l'épisode "Le Centenaire" publié aux Editions Casterman en 1994. Cette série retrace l'histoire de l'Algérie de ces deux derniers siècles. Cette œuvre forte est empreinte d'une grande sensibilité graphique et démontre le talent de raconteur d'histoire de l'artiste. Signée. Dimensions : 32 x 44.

600/700



349 **FOLLET :**

1.000/1.200

Terreur, planche n°36 à la gouache du premier tome de ce diptyque publié aux Editions du Lombard en 2002. Ce récit nous entraîne dans la vie aventureuse de Madame Tussaud sur fond de Révolution Française. Cette première réalisation de l'auteur de la technique en couleurs directes est un coup de maître où chaque case devient un petit tableau. Cette composition permet de se rendre compte de la virtuosité graphique de l'artiste. Signée. Dimensions : 34 x 44.



350 FOLLET :

700/800

Valhardi, planche n°39 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode "Un gosse à abattre" publié aux Editions Dupuis en 1986. L'auteur succède avec talent à Jijé et Paape et son interprétation du héros est marquée par un graphisme fort et puissant. Impressionnante composition haut de gamme aux traits vifs, aiguisés et dynamiques. Petite rustine dans la première case. Signée. Dimensions : 38 x 48.



351 FOLLET :

700/800

Dessin à la gouache réalisée pour illustrer le feuilleton "Mark" publié dans le journal Donald Duck n°25 aux Editions Oberon. Angoissant dessin en couleurs directes qui met en évidence le talent graphique de l'artiste. Composition de grand format au graphisme expressif et fouillé. Signé. Dimensions : 49 x 28.



352 FOURNIER :

1.000/1.200

Spirou et Fantasio, planche n°28 à l'encre de Chine de l'épisode "Des Haricots partout" publiée dans le journal Spirou n°2157 du 16 août 1979. Ultime récit de l'artiste pour cette série, cette histoire dénonce la mafia dans un combat écologiste et humaniste. Le graphisme de l'artiste atteint ici toute sa maturité et son efficacité. Cette composition s'ouvre sur la visite du héros et du comte de Champignac à New Delhi, en Inde, au siège de l'O.M.S.. On y retrouve également "Sirk Hamar" à qui l'auteur prêtera ses traits. Signée. Dimensions : 33 x 45.



Léo Tomasini, planche n°19 à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode "Et Rops-la-boom" publié aux Editions Dargaud en 1989. Véritable préfiguration de sa série "Largo Winch", cette composition nous plonge à travers le style réaliste très lisible de l'artiste dans une série policière mettant en scène ce policier belge. Signée. Dimensions : 36 x 51.



354 GIBRAT :

Le Sursis, illustration à la mine de plomb et à l'aquarelle représentant Cécile, la douce héroïne du Sursis, en nuisette dans sa chambre. Publiée en quatrième de couverture de l'édition de luxe du portfolio "Été comme hiver" (Ed. Daniel Maghen, 2008). Pièce de choix dans l'exposition Gibrat à Paris en mai 2008 ainsi qu'à Bruxelles en 2012 dont l'illustration fera l'objet de l'affiche de l'exposition. Dédicacée et signée. Dimensions : 28 x 43.



Pour François!  
Bien amicalement  
GIBRAT

355 **GIRAUD :**

9.000/10.000

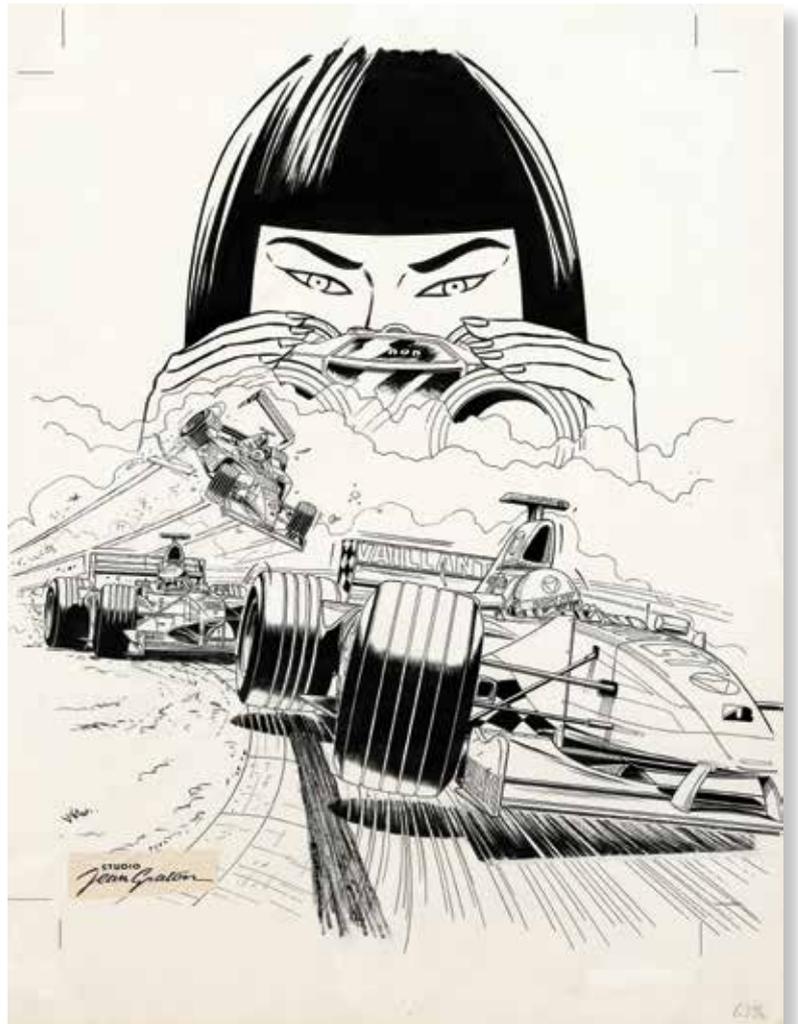
Blueberry, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant le lieutenant Mike Steve Donovan, alias Blueberry, de la série éponyme créée par Jean-Michel Charlier. Inspirée du Blueberry sans uniforme de l'album "Le Bout de la piste", cette illustration a probablement été réalisée dans les années 90 pour un portfolio des Editions Stardom. Plébiscité à de maintes reprises par le public comme le meilleur western de l'histoire de la bande dessinée, cette œuvre ravira les collectionneurs avisés par son trait précis et sa mise en couleurs soignée. Jean Giraud, élève et fils spirituel du grand Jijé fut récompensé par de nombreux prix dans sa carrière dont le prestigieux Grand Prix de la ville d'Angoulême en 1981. Signée et datée a posteriori par l'auteur en 2010.  
Dimensions : 34 x 25.



Michel Vaillant, planche n°40 à l'encre de Chine de l'épisode "Série noire" publiée dans le journal Tintin n°9 du 29 février 1972. L'artiste nous fait découvrir le monde passionnant mais très fermé de la compétition automobile de haut niveau. Cette composition nous révèle des personnages plein d'humanité. On y découvre le héros en plein doute sur son avenir professionnel envisageant même l'arrêt définitif de la compétition. Françoise Latour, sa future femme, déclare ses sentiments à son égard et le demande en mariage. Enfin, Steve Warson, le complice et l'ami de toujours, est présent à ses côtés peu avant la course. La mise en page, l'encre et la présence des héros font de cette planche un modèle du genre. Signée. Dimensions: 37 x 51.



Michel Vaillant, illustration à l'encre de Chine pour la couverture de l'épisode "Le Sponsor" publié aux Editions Graton en 1999. Une composition incisive pour une illustration spectaculaire qui nous plonge dans l'univers des courses automobiles du héros. On y retrouve l'intrigante "May" observant la lutte d'une Vaillante contre la Ferrari de Schumacher. Dimensions : 37 x 50.



Achille Talon, ensemble de deux planches n°28 et 29 à l'encre de Chine de l'épisode "Achille Talon et le coquin de sort" publié aux Editions Dargaud en 1977. Composition rythmée tout en rondeur incarnant à merveille les thèmes principaux de la série. Cette scène aura inspiré l'artiste pour la couverture de l'album. Dimensions : 2X 30 x 38.



Pierre Tombal, illustration à l'aquarelle réalisée pour un faire-part de mariage. Très beau gag inédit représentant le fossoyeur interprétant à merveille la relation du couple dans le mariage. Composition au graphisme vif et nerveux. Rare. Signée. Dimensions : 47 x 36.



Pierre Tombal, illustration à l'encre de Chine réalisée pour le présentoir relatif à l'épisode "Squelettes en fête" publié aux Editions Dupuis en 2001. Quand arrive Halloween, notre héros fossoyeur est prêt à tout pour affronter un squelette en fête. Beau dessin au graphisme nerveux et inventif. Signée. Dimensions : 27 x 36.



Tintin, strip 176 de l'épisode "L'Etoile mystérieuse" publié dans le journal Le Soir le 21 mai 1942. Publié d'abord en strip quotidien dans le journal Le Soir en 1942, le récit de "L'Etoile mystérieuse" fut remanié à l'occasion de sa réédition en album. Considérées comme obsolètes, certaines scènes de l'histoire furent donc supprimées. C'est le cas de ce strip, avant-dernier du récit. Présentant le bilan de l'expédition, les trois principaux personnages : - le capitaine Haddock, le professeur Calys et Tintin - s'expriment à tour de rôle dans une mise en scène très cinématographique et tellement caractéristique du style d'Hergé. Et si Tintin évoque l'avenir dans la dernière vignette, c'est parce qu'il sait qu'Hergé ne tardera pas à lui faire vivre une nouvelle aventure dans le "Secret de la Licorne". Exceptionnel strip car non découpé et complet, c'est l'un des rares du marché réalisés par un auteur au sommet de son art. Référencé en page 247 de la "Chronologie d'une œuvre" tome 4 de Philippe Goddin. Pièce de musée.

Le certificat d'authenticité de la Fondation Hergé sera fourni à l'acheteur.

Dimensions : 47,2 x 12,2.

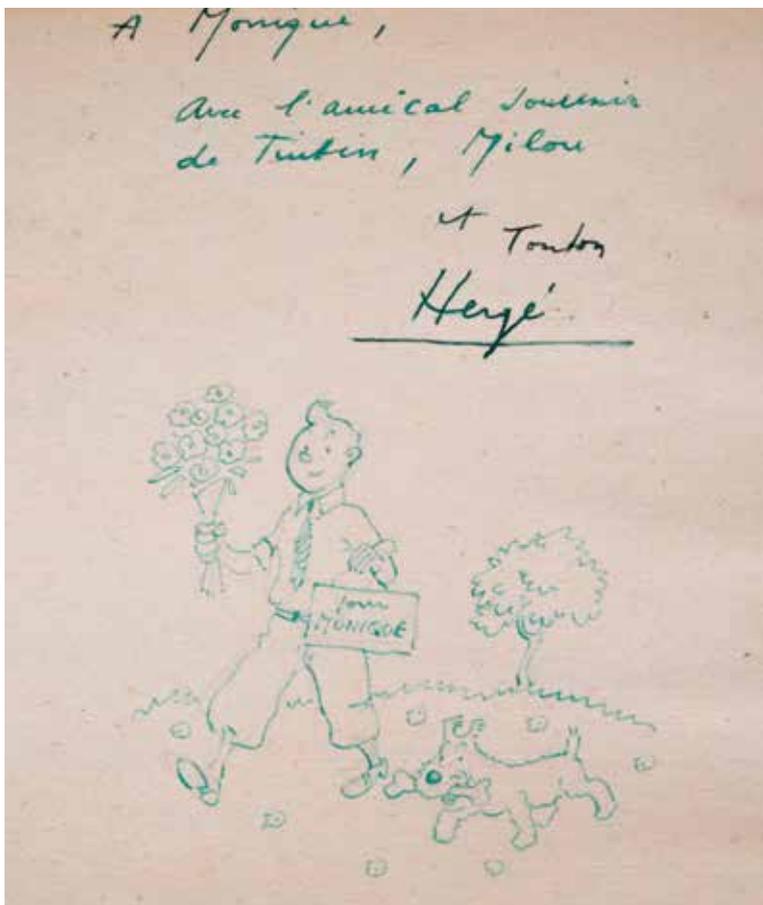


362 **HERGÉ :**

8.000/10.000

Tintin, Milou et leurs amis courant dans les jardins de Moulinsart, étude à la mine de plomb sur papier dessin réalisée pour l'une des couvertures du fascicule publicitaire de la Samaritaine en 1981. Superbe dessin dynamique et précis représentant les principaux personnages des aventures du héros. Virtuose du croquis et du cadrage, l'artiste nous emporte dans une composition tout en mouvement.

Dimensions : 20 x 16. On y joint un certificat de la Fondation Hergé signé par Philippe Goddin et daté de 1994.



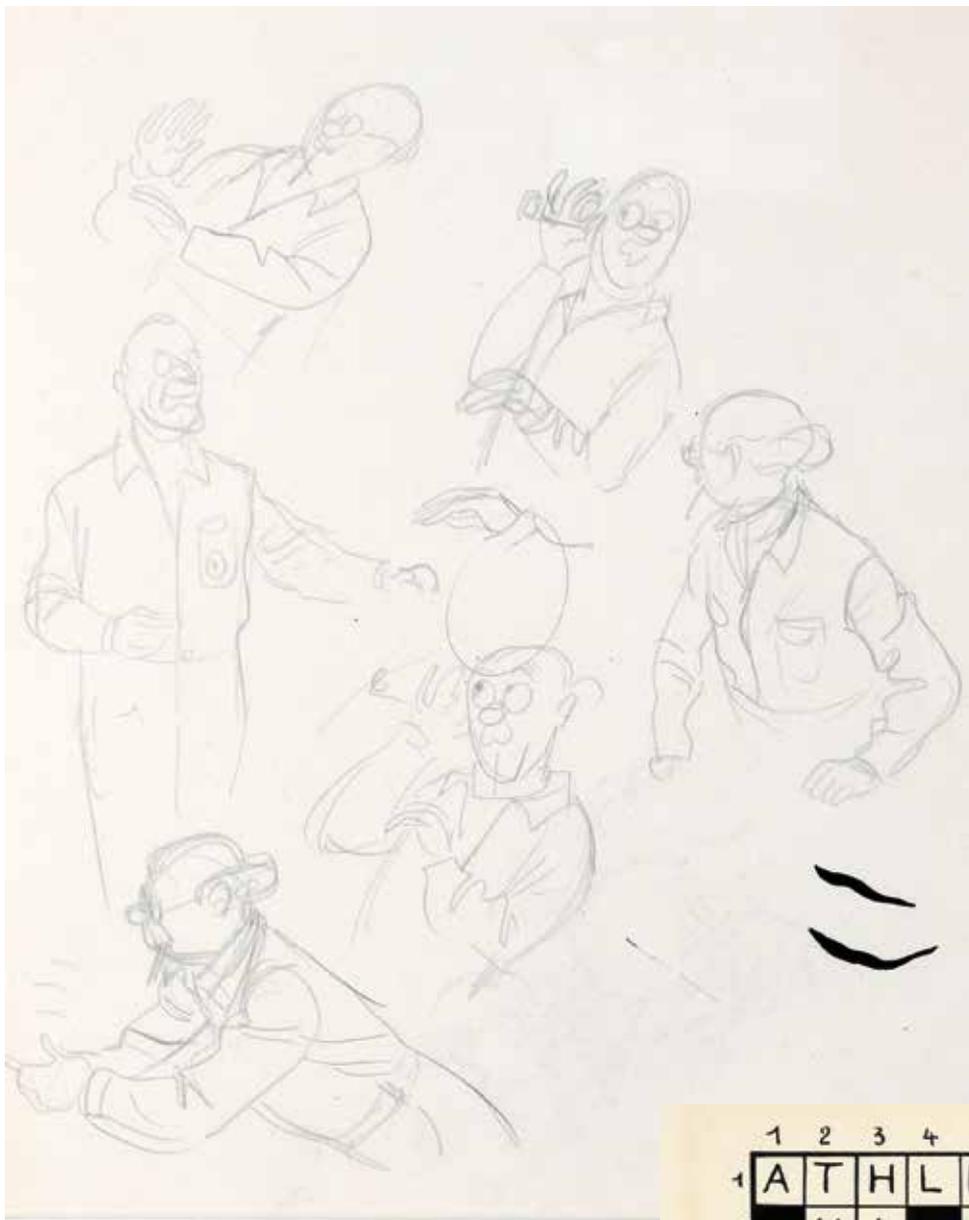
363

5.000/6.000

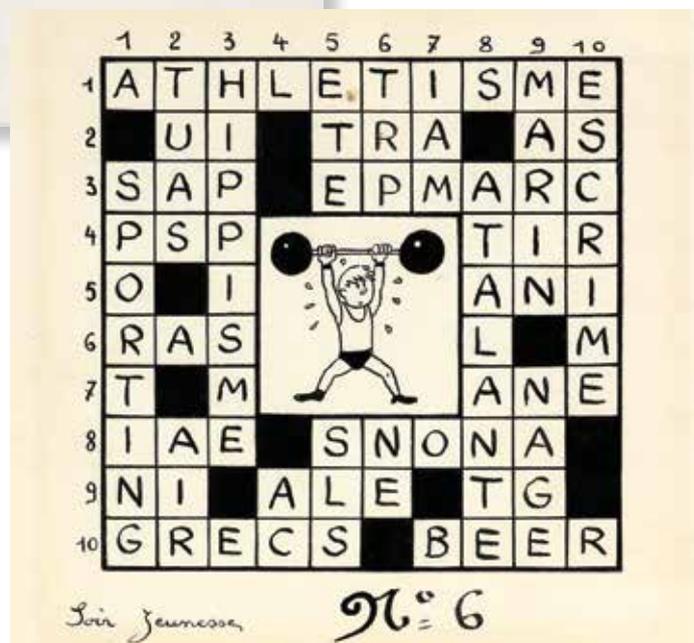
**HERGÉ :**

Tintin et Milou, superbe illustration à l'encre bleue réalisée dans l'édition A23bis de l'album "L'île noire" représentant Tintin et Milou apportant un bouquet de fleurs. Ce dessin est fortement inspiré d'une carte postale publiée en 1943 et permet de découvrir les héros dans une scène champêtre et bucolique. Une opportunité d'acquérir une composition inédite réalisée vers 1945. L'album est en état moyen (mer rouge page 47). Signée. Dimensions : 22 x 29.

Tintin et Milou, illustrations à la mine de plomb pour la recherche d'études de personnages de l'épisode "Objectif lune" publié aux Editions Casterman en 1953. Ces croquis expriment une joie communicative, de toute évidence prise sur le vif au tout début de l'année 1950 afin de préciser les attitudes du professeur Tournesol et de Monsieur Baxter lors de leur entrevue décisive avec Tintin et le capitaine Haddock aux pages 9 et 10 de l'épisode "On a marché sur la lune", aventure rebaptisée "Objectif lune" lors de la scission en deux albums. Il s'agit d'études très enlevées, dynamiques, pleines de vie et posées sur un papier à lettres au grain toilé caractéristique. Ces six études rassemblées ici par Hergé renvoient à une séquence-clé d'un album marquant, bref une pièce de prestige digne des meilleures collections. On y joint le certificat de Philippe Goddin. Dimensions : 21 x 25.

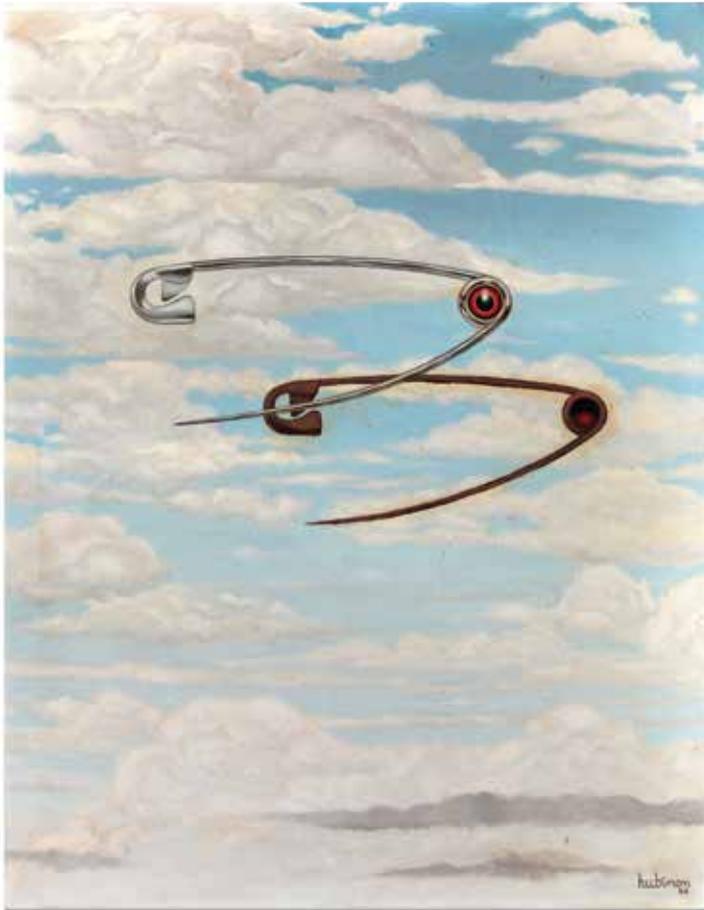


Quick et Flupke, illustration à l'encre de Chine représentant Flupke en tenue d'haltérophile publiée dans le supplément "Le Soir Jeunesse" en 1941. Successeur du "Petit Vingtième", cette publication présentera une douzaine d'illustrations inédites pour des jeux mettant en scène le héros. Cette composition exprime également l'ambition de l'hebdomadaire de promouvoir la pratique du sport chez les jeunes. La composition est simple, dépouillée même, au trait assuré, mais tellement représentative d'une période où l'auteur va encore à l'essentiel en donnant la priorité absolue à la lisibilité narrative du graphisme. Superbe et rare dessin issu de cette série ! Référencé en page 421 du "Chronologie d'une œuvre" tome 4 de Philippe Goddin. Dimensions : 14,6 x 13,2.



Les Tours de Bois Maury, illustration à l'aquarelle réalisée pour le festival de Virton en 2010 publiée dans le DBD, hors-série n°5. Cette illustration est également reprise dans l'intégrale de la série publiée aux Editions Glénat en 2013. Cette saga qui se déroule vers le début du 12<sup>e</sup> siècle, est l'occasion pour l'artiste de transmettre sa propre vision du Moyen-âge, une période rude, sauvage et hostile. Cette composition nous présente le chevalier Aymar errant sur les terres ardennaises belges à la poursuite d'un rêve qui ne s'accomplira jamais. Le décor, la présence du héros et le travail abondant font de ce dessin une référence dans l'univers de cet auteur. Signée. Dimensions : 30 x 40.





**367 HUBINON :**

2.000/2.500

Peinture à l'huile sur toile représentant deux épingles dans un ciel nuageux. Formé aux Beaux-Arts de Liège, l'artiste s'affranchit des contraintes de la bande dessinée en imaginant des peintures inspirées du courant surréaliste belge et de Magritte en particulier. Cette composition insolite intitulée "L'Oiseau et son ombre" nous interpelle en nous plongeant dans la rêverie et la réflexion. Sa création se situe entre la publication de deux épisodes de la série Barbe-Rouge à savoir "Barbe-Rouge à la rescousse" et "Le Pirate sans visage". Rare témoignage de cet auteur majeur. Signée et datée 1966. Au verso, mention du titre et signature de l'artiste. Dimensions : 70 x 90.



**368 HUBINON :**

1.800/2.000

Buck Danny, illustration à l'encre de Chine représentant le héros en marionnette face à Tchanchtchès. Ce dessin a été réalisé pour l'événement "Liège accueille les pays de langue française" en octobre 1973. Cette création créée pour "Le Bonheur français", rubrique dans le quotidien "La Meuse-La-Lanterne", est un hommage de l'artiste à la ville de Liège et de son folklore en particulier. Signée. Dimensions : 28 x 20.



Blake et Mortimer, magnifique illustration à la mine de plomb et à l'aquarelle. Ce projet de couverture pour le Journal Tintin n°31 du 6 août 1953 annonce le début de "La Marque jaune". Un dessin exécuté par l'auteur au faite de sa créativité, absorbé par l'histoire souvent considérée comme la plus mythique de la bande dessinée. Ce projet de couverture diffère peu de la version définitive publiée en août 1953. L'illustration définitive sera fréquemment publiée dans les ouvrages consacrés à la série et son auteur et fera l'objet de nombreuses reproductions. Plus de deux années après, l'auteur s'inspirera une nouvelle fois de cette illustration avec le même symbole central et une attitude similaire des deux héros sur fond londonien, pour la couverture de l'album "La Marque Jaune" publié aux Editions du Lombard en 1956. Pièce unique et exceptionnelle provenant d'un collaborateur d'E.P. Jacobs. On y joint le certificat d'authenticité de Philippe Bierné, président de la Fondation Jacobs. Dimensions: 23 x 29.



Le Petit Spirou, illustration à l'encre de Chine réalisée pour une sérigraphie publiée aux Editions Equinoxe en 1999. Superbe composition du héros sur un banc d'école accompagné entre autres d'Antoine Vertignasse et de Cyprien Futu sans oublier la vision des belles jambes de Claudia Chiffre. La souplesse du trait et sa fluidité rend parfaitement l'atmosphère savoureuse de cette scène. Rare illustration représentative d'une des plus importantes séries humoristiques. Signée et dédiée au verso. Dimensions : 16 x 22. On y joint la publication signée.



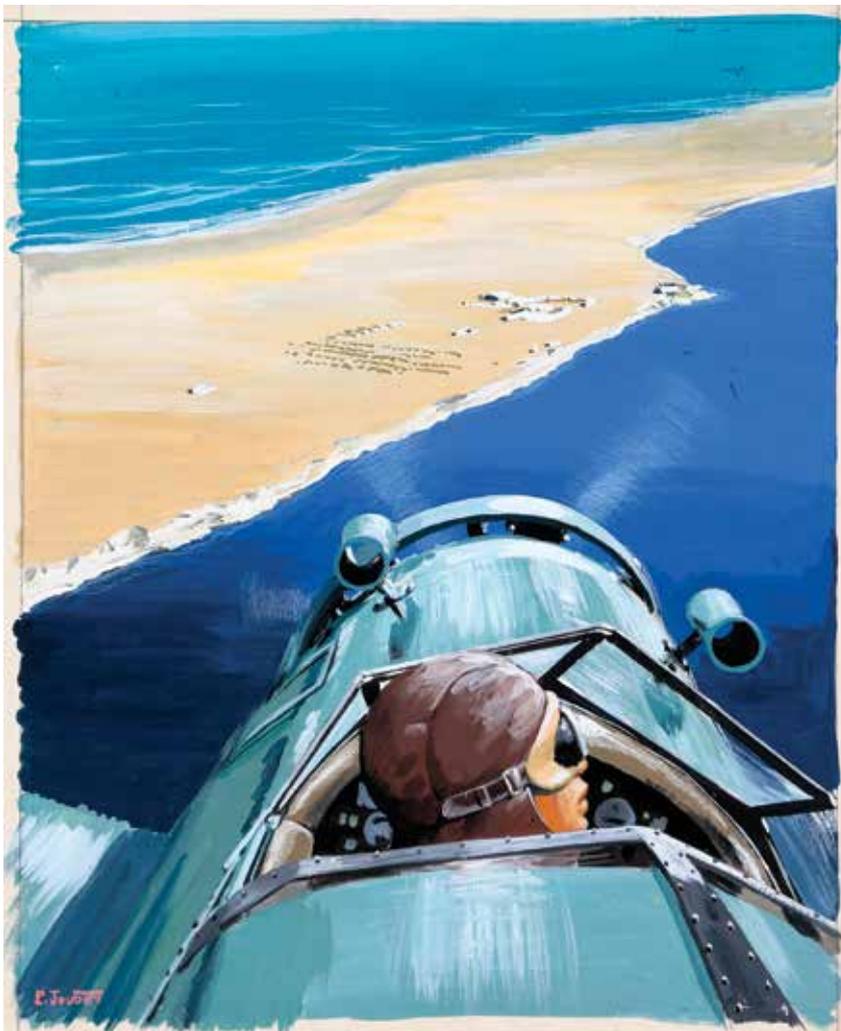
Ensemble de deux illustrations à l'encre de Chine et au crayon bleu représentant deux voitures de 1960. Parallèlement à sa chronique de Starter dans le journal Spirou et à la création des décors pour "L'ombre du Z" de Franquin, l'artiste illustra ses talents dans la revue automobile "Auto-Journal" pendant les années 60. On y retrouve le dynamisme et la qualité graphique qui lui est propre dans son domaine de prédilection. La première illustration représente une Ford Thunderbird. Signée. Dimensions : 30 x 10. La deuxième illustration représente une Dodge Lancer. Signée et datée 1960. Dimensions : 30 x 8.



372 JOUBERT :

2.000/2.500

Illustration couleurs à la gouache pour la couverture du roman "Le Vent se lève" publié aux Editions Marabout (Junior n°24) en 1954. Ce très grand et prolifique illustrateur décrit en une image expressive le dramatique raid aérien de Charles Lindbergh, l'héroïque vainqueur de l'Atlantique Nord. Les couvertures originales de Marabout de cet artiste sont rares sur le marché. Signée. Dimensions : 28 x 37.



373 JUILLARD :

1.000/1.200

Le Cahier bleu, illustration à la mine de plomb réalisée pour le projet de couverture de l'album publié aux Editions Casterman en 1994. Louise, dont l'auteur nous présente le portrait, est l'héroïne sensuelle et énigmatique de cette histoire contemporaine. On ressent la passion de l'artiste pour le dessin pur, domaine qu'il aime explorer et qui l'incite à pousser toujours plus loin sa création. Le crayon lui permet d'approcher la femme, de la capter sur le vif, de l'immortaliser. Cette composition relève le défi d'être un condensé de cet imbroglio sentimental. Tout l'art d'un artiste en perpétuelle recherche de l'absolu féminin. Le Cahier bleu a obtenu de nombreuses distinctions dont l'Alph-art du meilleur album de l'année à Angoulême en 1995. Signée. Dimensions : 18 x 24.

Foufi, planche n°4 à l'encre de Chine et à l'aquarelle publiée dans le journal Spirou. Très poétique, cette composition nous plonge au pays des 1001 nuits et de son héros sur son tapis magique. Le trait nerveux et méticuleux, proche graphiquement de Franquin, est mis au service d'un récit plein de fraîcheur. Signée.  
Dimensions : 34 x 47.



Les Tuniques bleues, planche n°28 à l'encre de Chine de l'épisode "Les Bleus de la marine" publiée dans le journal Spirou n°1912 du 5 décembre 1974. Cette série, l'une des plus populaires de la BD, relate des faits historiques de la guerre de sécession à travers les péripéties des deux personnages, deux militaires aux caractères bien typés : le Sergent Chesterfield, soldat modèle en quête de gloire et son faire-valoir le Caporal Blutch, petit rusé antimilitariste qui tente par tous les moyens de désertir l'armée. Pleine d'humour et d'actions parfaitement dosées, les histoires sont également soucieuses de rigueur historique tant au niveau du décor que des personnages réels. Cette composition, issue du troisième opus dessiné par l'artiste, nous présente un parfait condensé de l'œuvre. Le graphisme semi-réaliste est souple, efficace et l'humour est bien présent à travers cette planche qui met en évidence les personnalités respectives des héros. Œuvre classique de grande qualité agrémentée d'une grande case. Signée et dédiée.  
Dimensions : 33 x 44.



376 LAMBIL :

1.500/1.700

Les Tuniques bleues, illustration à l'encre de Chine représentant le Sergent Chesterfield à cheval et le Caporal Blutch publiée dans le journal Spirou. Composition typique qui met en valeur les caractères respectifs des héros. Signée. Dimensions : 18 x 24.

377 LE GALL :

800/1.000

Théodore Poussin, planche à l'encre de Chine et à l'aquarelle publiée dans le journal Spirou n°3241 du 24 mai 2000. Superbe composition rendant hommage à la première planche de l'album "Le Crabe aux pinces d'or" d'Hergé mêlée à la série "Les Zorilles" mettant en scène ce petit carnivore rayé accompagné du héros. Signée. Dimensions : 26 x 36.



378 **LELOUP :**

1.200/1.500

Yoko Tsuno, illustration à l'encre de Chine publiée dans le journal Tintin n°47 du 18 novembre 1980. Superbe représentation de l'héroïne en costume traditionnel japonais. Dessin précis et tout en finesse qui met en valeur le trait de l'artiste et l'expressivité de son personnage. Rare sur le marché. Signée et datée 1978. Dimensions : 17 x 20,7.



379 **LELOUP :**

1.200/1.500

Illustration à l'encre de Chine sur feuille d'or réalisée sur bois selon une technique de laquage typiquement vietnamienne pour un restaurant asiatique à Wavre. L'artiste nous livre la représentation d'une jeune fille en "ao dai", tenue traditionnelle du Vietnam recueillant de l'eau de pluie dans ses mains. Très proche graphiquement de son héroïne, l'artiste propose une composition sensible et poétique qui dégage une profonde émotion. Monogrammée. Dimensions : 61 x 102.



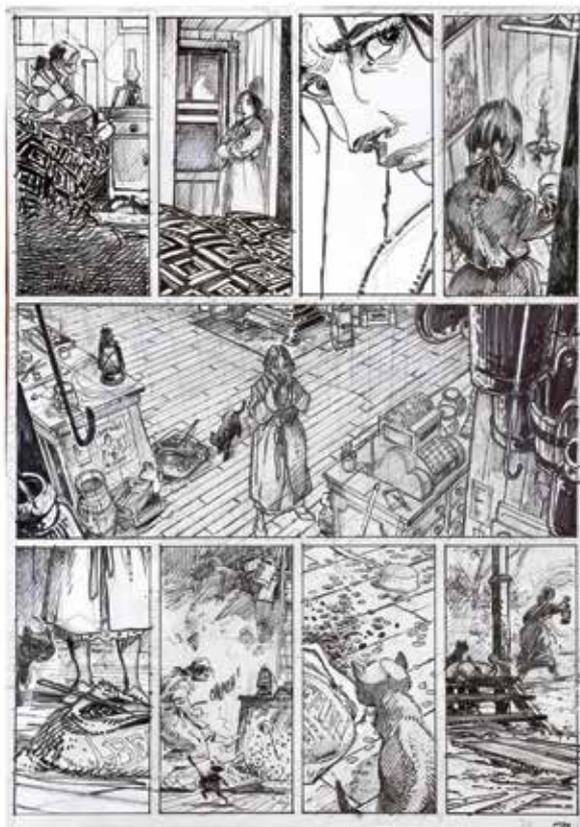


5.000/6.000

381 LOISEL-TRIPP :  
 Magasin Général, planche n°31 de l'épisode "Montréal" publié aux Editions Casterman en 2009. Cette série est l'œuvre d'une collaboration unique entre ces deux dessinateurs qui combinent des styles différents mais complémentaires. Chaque planche est mise en page tout d'abord par Loisel et ensuite personnalisée par Tripp. La planche de Loisel est réalisée à l'encre de Chine, à la mine de plomb et au feutre. On y découvre Marie, jeune veuve et propriétaire du "Magasin Général", qui constitue le cadre de cette séquence. Planche sans texte aux décors typiques très décoratifs. Dimensions : 29 x 42. La planche de Tripp est réalisée à la mine de plomb. L'artiste transpose la vision de Loisel en établissant des reliefs, des contrastes et des ombres. Signée par les deux artistes. Dimensions : 24 x 35.

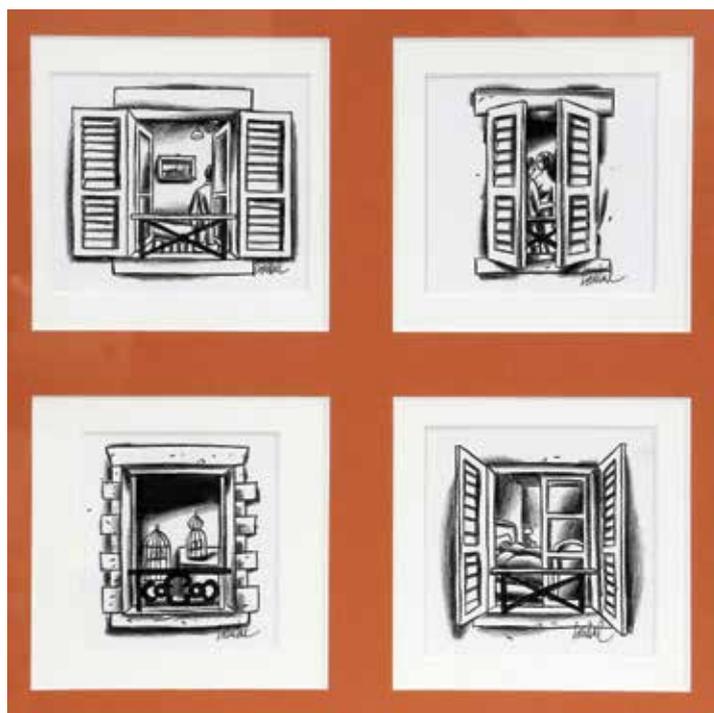
1.000/1.200

381 LOISEL-TRIPP :  
 Magasin Général, planche n°31 de l'épisode "Montréal" publié aux Editions Casterman en 2009. Cette série est l'œuvre d'une collaboration unique entre ces deux dessinateurs qui combinent des styles différents mais complémentaires. Chaque planche est mise en page tout d'abord par Loisel et ensuite personnalisée par Tripp. La planche de Loisel est réalisée à l'encre de Chine, à la mine de plomb et au feutre. On y découvre Marie, jeune veuve et propriétaire du "Magasin Général", qui constitue le cadre de cette séquence. Planche sans texte aux décors typiques très décoratifs. Dimensions : 29 x 42. La planche de Tripp est réalisée à la mine de plomb. L'artiste transpose la vision de Loisel en établissant des reliefs, des contrastes et des ombres. Signée par les deux artistes. Dimensions : 24 x 35.



Ensemble de quatre illustrations à l'encre de Chine et au crayon gris réalisées pour le roman de Simenon "On ne tue pas les pauvres types" publié aux Editions Carnets Omnibus en 2000. Ces quatre fenêtres ouvertes sur une tranche de vie illustrent le talent de l'artiste à capter les émotions et les traduire à travers son graphisme unique. Signées.

Dimensions : 4X 10 x 9.



Sibylline, récit complet de dix planches à l'encre de Chine de l'épisode "Flouzemaker et l'Amour" publié dans le journal Spirou n°2455 du 30 avril 1985. Figure marquante de la série, notre héros est l'étourneau qui tient le magasin général sur le "Bosquet joyeux". A la recherche d'une femme robuste, il décide d'utiliser un filtre d'amour pour arriver à ses fins. Cette histoire est prétexte à autant d'ambiances merveilleuses, fantastiques et surnaturelles. Véritables moments de poésies et d'émotions, ce récit dispose d'un graphisme lumineux et rythmé. La dixième planche est signée.

Dimensions : 10X 34 x 43.





384 MACHEROT : 1.500/1.800

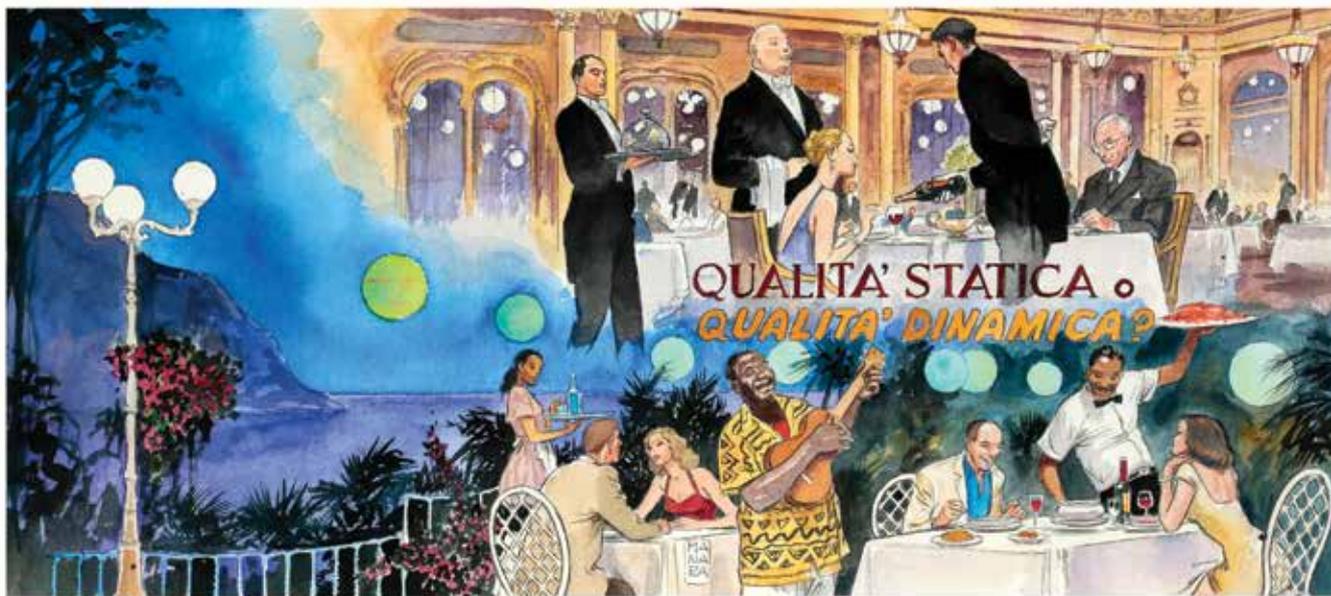
Chlorophylle, planche n°1 à l'encre de Chine de l'épisode "Chlorophylle et le laxon de la vérité" publiée dans le journal Tintin n°39 du 27 septembre 1966. Ultime récit du héros, cette composition réalisée à l'occasion du 20e anniversaire du Journal Tintin nous présente Torpille et Caquet en visite sur l'île de Coquefredouille. Véritable hommage à la série, on y retrouve tous les personnages majeurs des histoires du héros, en particulier à la dernière case. Composition poétique au graphisme splendide. Signée. Dimensions : 43 x 33.

385 MACHEROT : 2.000/2.500

Illustration à l'aquarelle sur papier dessin représentant les personnages animaliers majeurs de l'œuvre de l'artiste. Cette composition nous présente Chlorophylle, Minimum, Sibylline, Taboum et, en embuscade, le fameux Anthracite. La nature apporte un aspect bucolique et donne à l'artiste l'occasion de proposer un monde idéal où voltigent les papillons, où jaillissent les fleurs sauvages et où s'étirent quelques nuages dans un ciel serein. Du grand art de cet auteur talentueux qui a marqué de son empreinte la BD franco-belge. Signée et dédiée. Dimensions : 27 x 20.



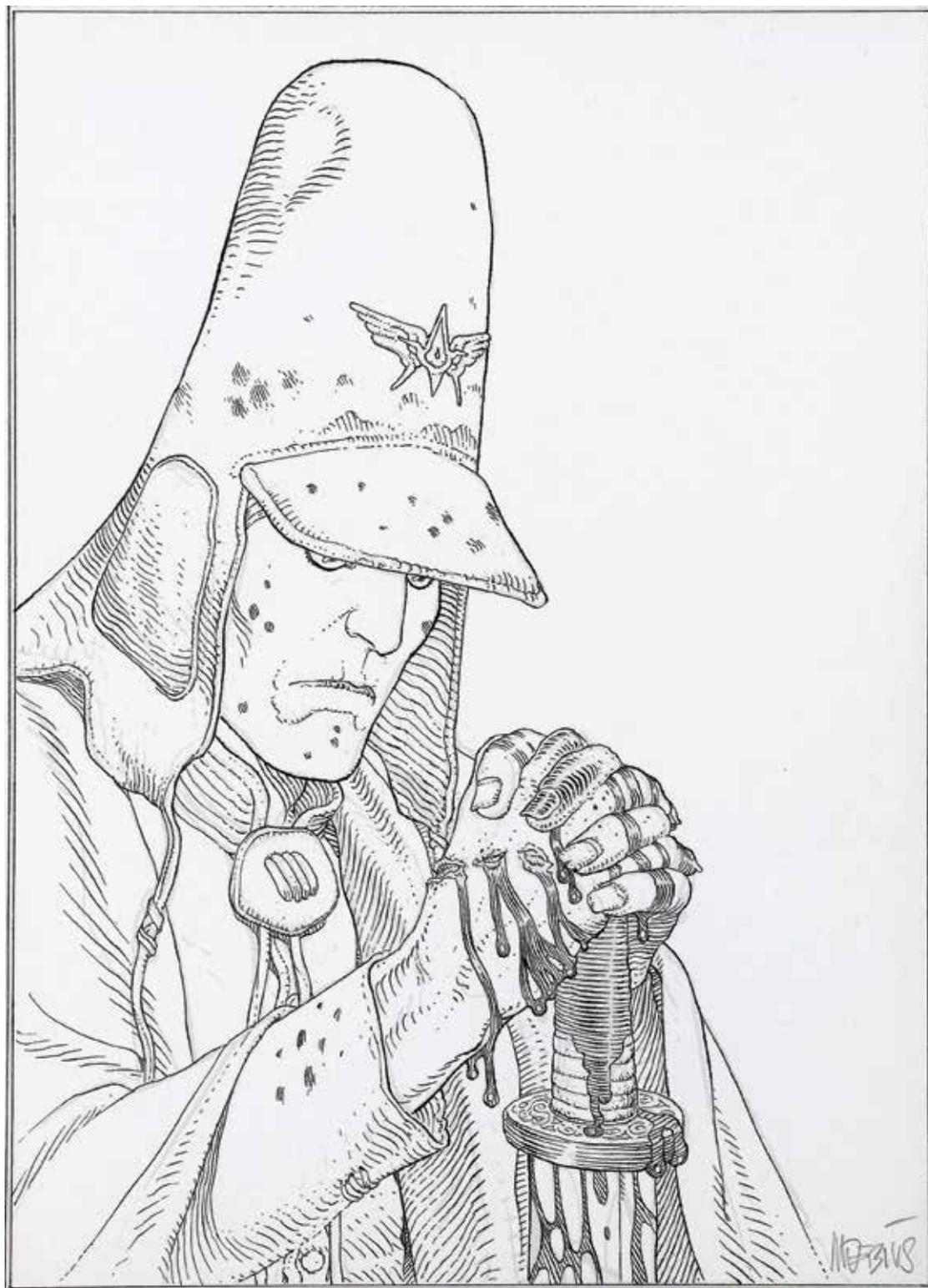
La Gastronomie italienne, illustration à l'aquarelle sur papier à dessin réalisée pour la couverture du magazine bimensuel italien Hamlet en 1998. Ce magazine est l'organe de presse de l'AIDP (L'association italienne pour la gestion des ressources humaines) pour laquelle Manara a réalisé la plupart des couvertures de 1997 à 2000. L'auteur nous propose ici sa double vision du service de restauration : statique ou dynamique ? Une belle illustration très décorative qui ravira les collectionneurs épicuriens. Signée. Dimensions : 70 x 40.



Prudence Petitpas, planche n°12 à l'encre de Chine de l'épisode "Cyprien fait du zèle" publié dans le Tintin sélection n°3 d'avril 1969. Cette belle composition dévoile les principaux personnages de l'œuvre ; l'héroïne, sorte de Miss Marple belge, Robur Duroc, le policier un peu bête et enfin, Cyprien, le garde-champêtre. Rare planche au graphisme fortement influencé par Raymond Macherot et agrémentée des textes de Mittéi. Monogrammée. Dimensions : 24 x 38.

Kogaratsu, illustration à l'encre de Chine réalisée pour une sérigraphie en 1986. Belle image sensuelle d'une geisha liée à l'épisode "Le Trésor des Etas" se déroulant dans le Japon tumultueux du 17e siècle. Oeuvre de grand format décorative. Signée et datée 1986. Dimensions : 34 x 50.



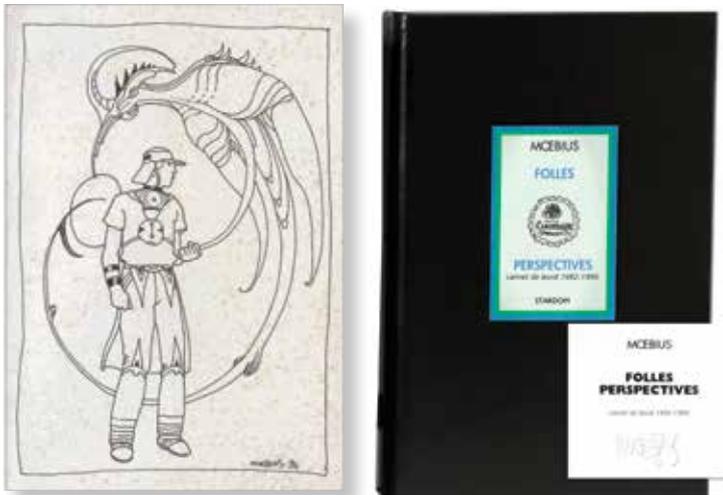


**389 MOEBIUS :**

16.000/18.000

Arzak, illustration à l'encre de Chine relative à l'épisode "L'Arpenteur" publié aux Editions Glénat/Moebius en 2010. Réalisée pour une exposition parisienne intitulée "Irrémédiablement mortel", cette composition interprète la quatrième case de la planche 27 du récit. Très sophistiqué, ce dessin est une nouvelle invitation au voyage initié par le Maître qui reprend son personnage fétiche. L'artiste humanise son héros et révèle l'origine des secrets des mondes chaotiques dans lesquels il évolue. Véritable plongée dans l'âme humaine, cette illustration démontre à quel point l'artiste compte parmi les grands génies du 9<sup>ème</sup> Art. Signée. Dimensions : 31 x 43.

Illustration à l'encre de Chine. L'artiste est un maître qui ne cessait d'explorer un univers fantastique et onirique. A travers cette illustration, il fait naître émotions et sensations, tant ce personnage et ce qui l'entoure nous plonge dans la rêverie. Dépouillé, le dessin est pur et le vide s'y installe comme pour mieux restituer la vibration du trait. De petite dimension (Moebius affectionnait le travail "miniaturisé"), elle constitue une fenêtre ouverte sur sa création. Signée et datée 1996. Dimensions : 10,3 x 14,1. On y joint le tirage de tête du recueil *Folles Perspectives* limité à 50 exemplaires, signé et publié aux Editions Stardom en 1996.



## 391 MORRIS (STUDIOS) :

8.000/10.000

Lucky Luke, planche n°1 à l'encre de Chine de l'épisode "La Ballade des Dalton" publiée dans le journal Spirou n°2118 du 16 novembre 1978. Cette planche a été également prépubliée simultanément dans le Pif Gadget 500. Il s'agit de l'adaptation en BD du dessin animé réalisé par "Dargaud Films" la même année et dont l'histoire a été écrite par le génial René Goscinny. Graphiquement, Morris s'adjoint la collaboration de Pascal Dabère, un illustrateur des studios. Très belle planche typique de cette illustre série, où l'on retrouve le héros accompagné de Jolly Jumper et des quatre Dalton. Oeuvre classique de grande qualité. Signée Morris et René Goscinny. Dimensions : 38 x 51.





392

**MORRIS :**

7.000/8.000

Lucky Luke, illustration à l'encre de Chine représentant le héros face à un chef indien. Cette composition a été réalisée et publiée par l'artiste pour un album à colorier. En 1964, les Editions Dupuis complètent leur gamme d'objets pour la "boutique Spirou" en sortant 6 nouveaux albums à colorier. Pour l'un deux, le n°03/302, l'artiste réalisa cette scène typiquement western qui nous entraîne dans la conquête de l'ouest américain. On y voit le fameux cow-boy qui salue un chef indien dans un décor spécifique et décoratif. Ce dessin, réalisé à une époque où il ne disposait d'aucun assistant, met en évidence le talent graphique de l'auteur occupé parallèlement à la réalisation du récit "20<sup>ème</sup> de cavalerie" dans le journal Spirou. Par transparence, les couleurs au verso mettent en valeur cette œuvre classique.

Dimensions : 22 x 31.

393 **MORRIS :**

5.000/6.000

Lucky Luke, illustration à la mine de plomb et à l'aquarelle réalisée vers 1970-71 pour la promotion des albums en librairies. Les planches originales de Lucky Luke par Morris sont inexistantes sur le marché car détenues dans leur totalité par les ayants-droit. Mis à part les dédicaces qui sont quasi toujours identiques, les illustrations originales et publiées sont également rarissimes. Rappelons également que Lucky Luke abandonnera la cigarette au début des années 80 pour la troquer par une brindille suite à la pression des studios américains Hanna-Barbera qui estimaient que c'était un mauvais exemple pour les enfants, spectateurs des dessins animés de la série Lucky Luke. En 1992, l'Académie des Grands Prix de la ville d'Angoulême décerne à Morris le Grand Prix spécial du 20<sup>e</sup> anniversaire. Avec les séries Astérix d'Uderzo et Goscinny et Tintin d'Hergé, il est le plus grand vendeur d'albums de la bande dessinée franco-belge. Dimensions : 30 x 35.



Marc Dacier, planche n°35 à l'encre de Chine de l'épisode "L'Empire du soleil" publiée dans le journal Spirou n°1340 du 19 décembre 1963. Dans cette scène, le héros est confronté à des incas vivants dissimulés au cœur de la cordillère des Andes. La grande case met en évidence le talent réaliste de l'artiste. Par transparence, les couleurs au verso mettent en valeur cette scène qui reprend le thème de la couverture. Dimensions : 35 x 49.



Luc Orient, planche n°34 à l'encre de Chine sur carton de l'épisode "La Porte de cristal" publiée dans le journal Tintin en 1976. Discret par sa personnalité, l'artiste peut être considéré comme un des pionniers de l'école belge de la bande dessinée. Compagnon de route d'auteurs tels que Franquin, Morris, Peyo et Jijé, il participa au succès du journal Spirou pour lequel il réalisa notamment en treize épisodes les palpitantes aventures de Marc Dacier. Il entama la deuxième partie de sa carrière au journal Tintin et, assisté de Greg, créa la remarquable série de science-fiction Luc Orient. L'ouverture de cette planche nous plonge dans l'univers science-fiction inspiré d'Alex Raymond à travers une grande case où l'on retrouve le héros et Lora Jordan. Dimensions : 37 x 51.



396 PELLERIN :

2.200/2.500

L'Épervier, planche n°34 à l'encre de Chine de l'épisode "Corsaire du Roy" publié aux Editions Quadrants en 2012. Cette splendide composition nous entraîne dans l'aventure de ce noble breton au 18<sup>e</sup> siècle. On y retrouve tout l'univers de cette série allié à une narration fluide. Le décor, méticuleux et précis, nous présente le fameux "château du Taureau" situé en Bretagne. La "Méduse", le bateau du héros, y est parfaitement représentée et intègre ce lieu avec efficacité. Enfin Yann de Kermeur est mis en valeur au gré des péripéties de cette planche aux découpages incisifs. Une référence dans l'univers de cette saga. Signée au verso et datée janvier 2012. Dimensions : 38 x 50.



397 REMACLE :

8.000/10.000

Hultrasson, album complet des 44 planches à l'encre de Chine de l'épisode "Hultrasson perd le nord" publié dans le journal Spirou n°1485 du 29 septembre 1966 au n°1506 du 23 février 1967 et en album aux Editions Dupuis en 1968. L'artiste compte parmi les principaux auteurs de Spirou et des Editions Dupuis. Actif de 1956 à 1990, il a raconté en une trentaine d'épisodes les exploits de Vieux Nick et en quatre récits celui du fameux livreur de bière "Hultrasson". Comment rester insensible à l'humeur qui se dégage de ces récits, et de celui-ci en particulier, avec des personnages aussi méchants que stupides ? On sent bien dans le trait de l'artiste cet air de famille qui le rapproche de bien d'autres auteurs de cette école de Charleroi, en particulier Macherot et Morris. Avec son trait vif, souple et affirmé, cette histoire s'inscrit dans ce qu'il est désormais coutume d'appeler l'Age d'Or de la Bande Dessinée en Belgique. Il est exceptionnel d'acquiescer un ensemble complet d'un auteur classique.

Dimensions : 44X 27 x 35.

398 RIFF REB'S :

1.200/1.500

Le Loup des mers, planche n°6 du chapitre 6 à l'encre de Chine, au pastel et à la gouache blanche relative à cet album publié aux Editions Soleil en 2012. L'auteur nous offre de belles perspectives maritimes dans cette adaptation d'un roman de Jack London. Ce huis-clos exprime sa passion pour la mer à travers la puissance de son trait vif et aiguïlé. Le découpage est maîtrisé ainsi que l'art du contraste et des ombres. Une composition haut de gamme. Signée. Dimensions : 29 x 43.



399 ROBA :

1.600/1.800

Boule et Bill, illustration à l'encre de Chine publiée dans le journal Tintin n°47 du 18 novembre 1980. Bel hommage de l'artiste réalisé pour les 25 ans de la série "Ric Hochet" représentant le détective prenant la place du héros et sur son dos Bill. Le graphisme est souple, subtil, efficace et met en évidence une scène d'action pleine de mouvements. Œuvre classique de grande qualité de cet auteur qui a marqué de son empreinte la BD franco-belge. Par transparence des couleurs au verso du dessin, l'encrage et le graphisme sont efficacement mis en valeur. Signée et datée 1980. Dimensions : 23 x 20.

RIFF REB'S





400 **ROBA :**

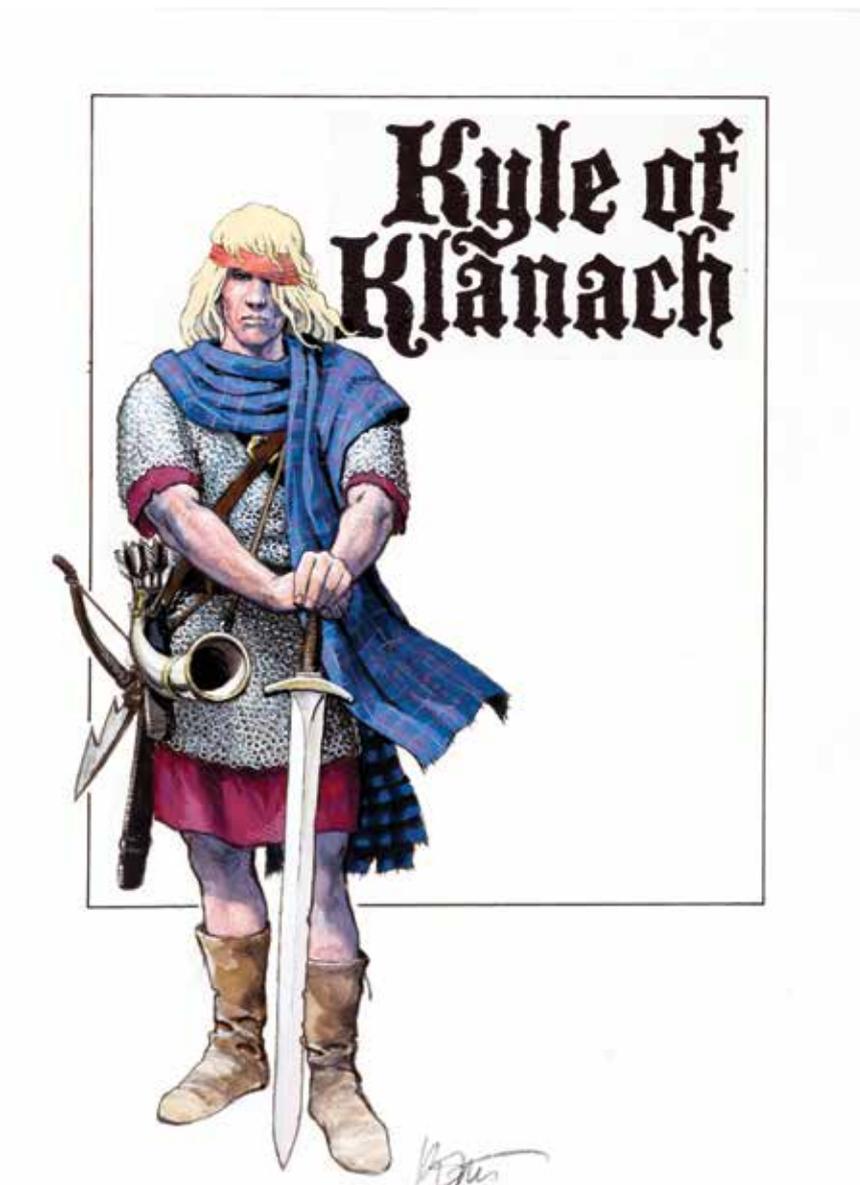
1.400/1.600

Boule et Bill, illustration à l'encre de Chine représentant nos héros réalisée pour une publicité de la marque "Spa", publiée dans le Journal Tintin n°16 du 15 avril 1980. Il s'agit d'une des 9 vignettes sur l'écologie. Belle composition au trait rond et dynamique qui démontre l'immense talent de l'artiste. Dimensions: 9 x 8.

401 **ROSINSKI :**

5.000/6.000

Complainte des landes perdues, illustration à la gouache pour la couverture du tirage de tête de l'épisode "Kyle of Klanach" publié aux Editions Dargaud en 1998. Composition qui mêle chevalerie et fantastique où l'on ressent l'ambiance créée par le style incomparable de l'artiste. Le titre est imprimé sur le support papier. Signée. Dimensions : 36 x 50.



402 **SCHULTZ :**

2.200/2.500

Snoopy, illustration au feutre noir indélébile et aux crayons de couleur sur papier dessin représentant le héros et Woodstock sur sa niche, réalisée courant des années 70. Sur le toit de sa niche, Snoopy joue un de ses rôles majeurs à savoir celui d'un as de la première guerre mondiale. Portant un casque et des lunettes d'aviateur, il traque "le Baron Rouge", son pire ennemi. Figure incontournable et majeure, ce dessin démontre l'étonnante qualité graphique de l'artiste. La facture de la Galerie Animazing de New York sera remis à l'acheteur. Signée. Dimensions : 36 x 27.



403 **SÉRON :**

600/700

Les Petits hommes, illustration à l'encre de Chine réalisée pour le PLV de l'épisode "Le Guêpier" publié aux Editions Dupuis en 1981. Cette impressionnante composition révèle un auteur au sommet de son art graphique, avec un trait assez proche de celui de Franquin. On y retrouve en outre un Séron passionné d'avions, n'hésitant pas à réaliser de nombreuses maquettes par souci de précision. Par son humour, l'expressivité du trait et l'originalité de ses personnages, Séron démontre qu'à côté de tant de collègues talentueux, il est bien un digne représentant de l'école Dupuis. Dimensions : 71 x 31.

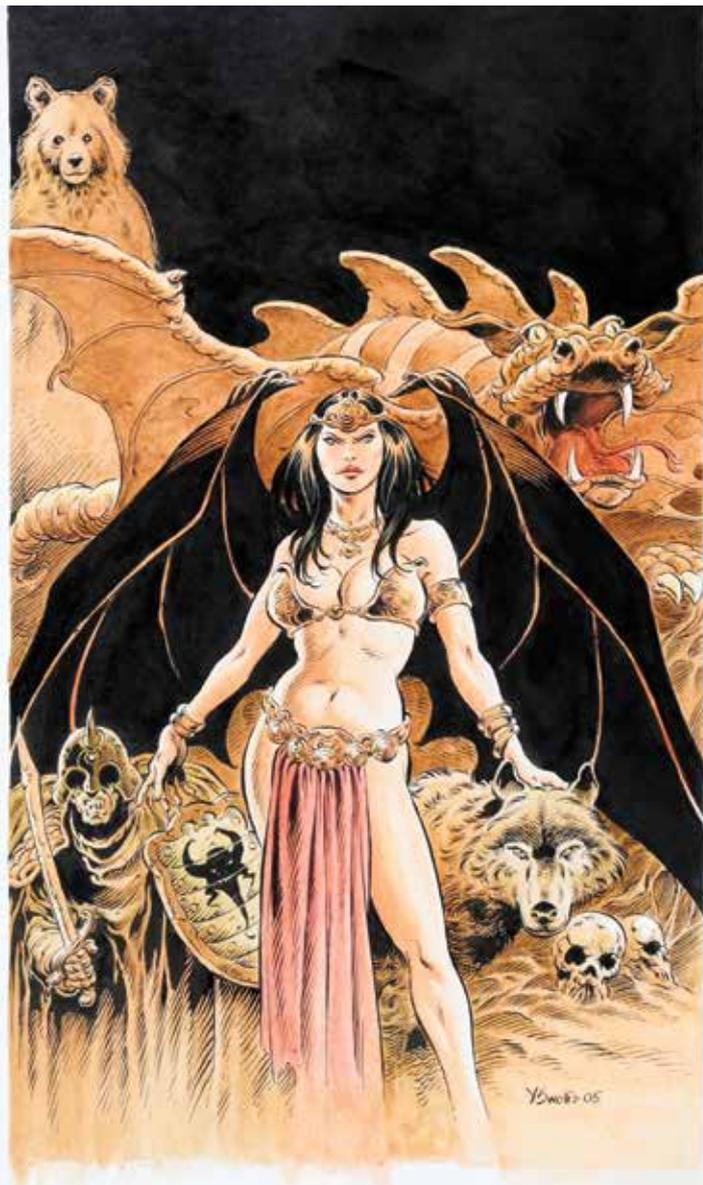




406 SIRIUS :

Pemberton, planche n°1 à l'encre de Chine de l'épisode "Les Effilochés du crépuscule" réalisé par l'auteur au début des années 90 et publié en album aux Editions Coffre à BD en 2006. Le marin retraité qui a eu une vie tumultueuse ne se doute pas, en se promenant le long du port, qu'une nouvelle histoire fantastique l'attend à la page suivante. Signée. Dimensions : 32 x 43.

300/400



407 SWOLFS :

1.000/1.200

Illustration à l'encre de Chine et à l'acrylique représentant une femme vampire, réalisée pour l'affiche du festival BD de la ville d'Andenne en 2005. Bel exemple de la virtuosité du dessinateur pour la couleur directe où l'on retrouve les thèmes principaux de l'Heroic Fantasy et celui du mythe de cette créature légendaire en particulier. Signée et datée 2005. Dimensions : 32 x 50.



Jeux pour mourir, planche n°131 à l'encre de Chine accompagnée de sa mise en couleur à l'aquarelle, publié aux Editions Casterman en 1992. Ce polar décrit à travers une galerie de portraits des tranches de vie de l'après guerre en banlieue parisienne. Ce récit se veut être une vision sur le monde de l'enfance et de l'adolescence. Le graphisme de l'artiste exprime totalement les ambiances de cette œuvre noire. Dimensions : 2X 20 x 28.

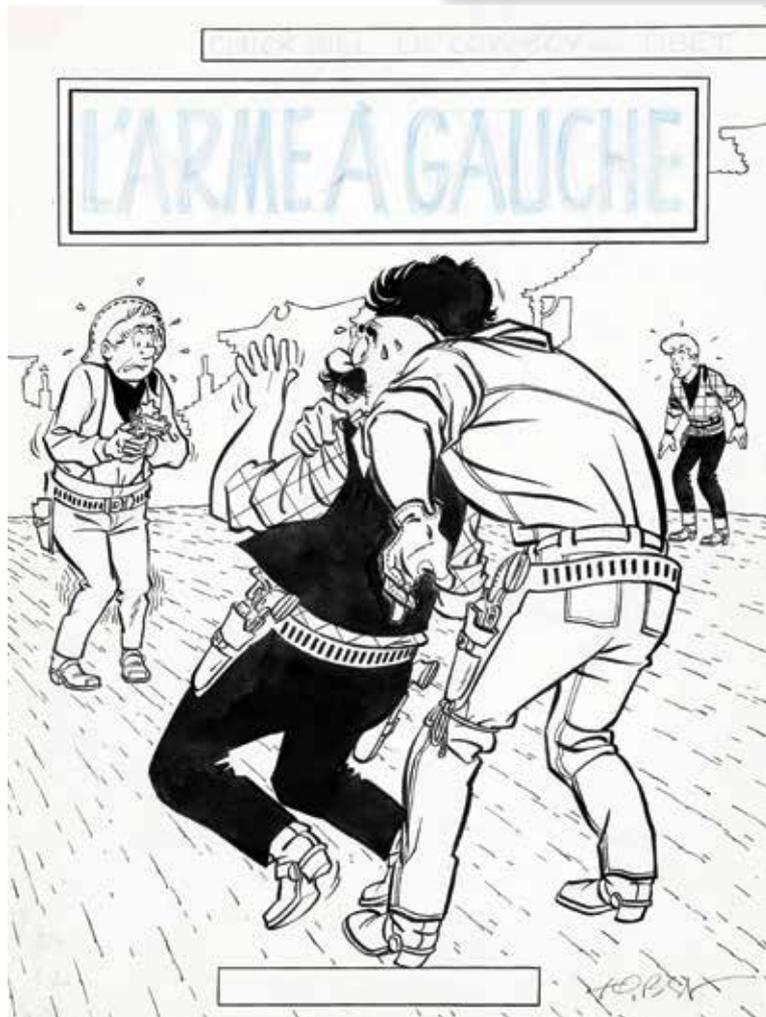


Spirou et Fantasio, planche n°49 à l'encre de Chine, au crayon bleu et l'aquarelle de l'épisode "Le Tombeau de Champignac" publié aux Editions Dupuis en 2007. Cette composition nous plonge en pleine expédition népalaise à la recherche de la "Princesse des glaces". Véritable réussite, cette reprise est marquée par un graphisme nostalgique très proche de la haute époque de Franquin. On y retrouve les ingrédients du succès à savoir un retour pertinent du comte de Champignac, une Seccotine moderne et sexy tentant de séduire Fantasio et un héros fidèle à lui-même. A noter la superbe mise en couleur rouge de la Zorglumobile, spécialement réalisée pour cette planche. Signée. Dimensions : 29 x 39.



412 TIBET : 3.000/4.000

Ric Hochet, planche n°21 à l'encre de Chine de l'épisode "Piège pour Ric Hochet" publiée dans le journal Tintin n°39 du 28 septembre 1965. Cette composition issue du cinquième opus de cette série policière, nous captive en privilégiant l'efficacité et la lisibilité graphique. Cette œuvre de haut vol témoigne d'un dessin vif et réaliste qui met en valeur le scénario dense d'André-Paul Duchâteau. Pour l'anecdote, la panthère de ce récit a été dessinée d'après les croquis de Paul Cuvelier. Rare planche du début de la série. Dimensions : 32 x 41.



413 TIBET : 2.000/2.500

Chick Bill, illustration à l'encre de Chine et au crayon bleu pour la couverture de l'épisode "L'Arme à gauche" publié aux Editions du Lombard en 1965. Cette série relate des récits se déroulant fin du 19e siècle dans la petite ville de "Wood-City" en Arizona en pleine période du Far West. Mêlant humour et actions parfaitement dosées, les histoires sont mises en valeur par un graphisme souple et efficace. Cette composition met en évidence les héros que sont Chick Bill, le shérif Dog Bull et Kid Ordinn, son acolyte maladroit. Œuvre classique de grande qualité. Signée. Dimensions : 23 x 32.

Gil Jourdan, planche n°25 à l'encre de Chine de l'épisode "Le Grand souffle" publiée dans le journal Spirou n°1565 du 11 avril 1968. Cette composition issue du onzième opus de la série est l'adaptation de deux récits de Félix à savoir "Le Souffle du diable" et "Sabotages". Le trait est clair, lisible et extrêmement efficace. On y joint le calque de mise en couleurs. Dimensions : 39 x 48.



Illustration à l'aquarelle et à la mine de plomb représentant son ami et confrère "Mittéi". La voie du scénario prenant de plus en plus d'importance dans son œuvre, l'artiste se voit contraint de laisser quelque peu de côté le dessin. Sa production va dès lors se limiter à quelques réalisations de circonstance dont celle-ci. Réalisée à l'occasion d'une joute graphique, ce duel au pinceau témoigne du talent de caricaturiste de cet artiste fort apprécié de la profession. Cette illustration est le reflet de la bonne humeur qui régnait lors des rencontres avec ses collègues. Signée et datée 1977. Dimensions : 35 x 50.

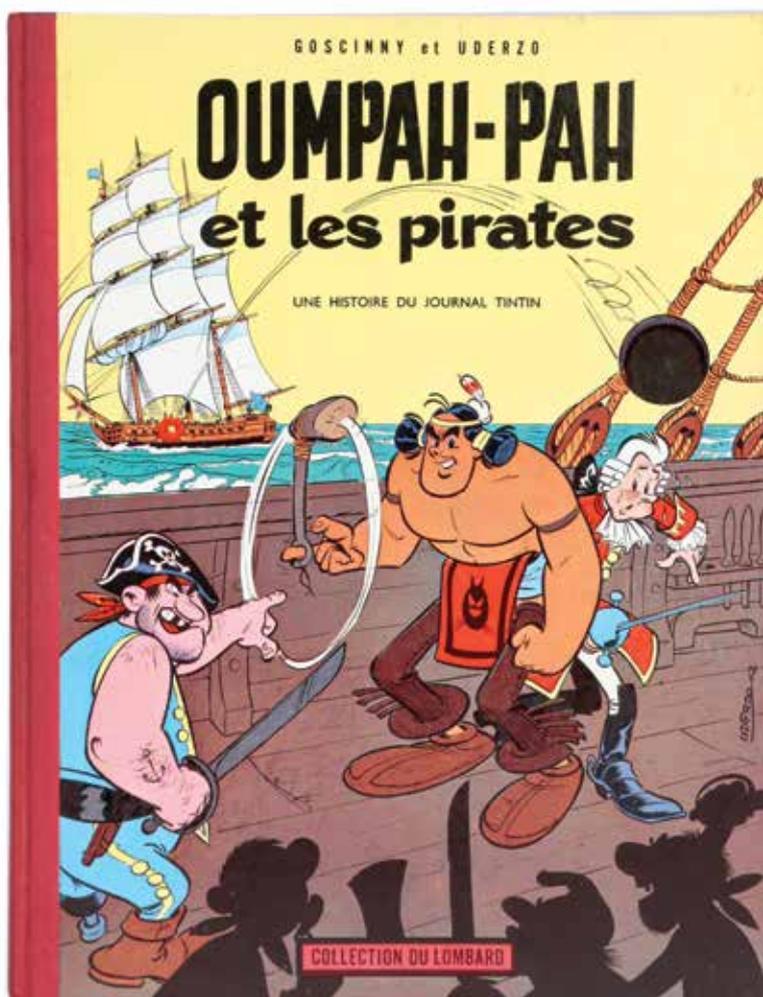
Oumpah-Pah, illustrations à l'encre de Chine et aux rehauts de gouache blanche réalisées pour les pages de garde de l'album "Oumpah-Pah et les pirates" publié aux Editions du Lombard en septembre 1962. Dimensions : 63 x 42.  
Pièce de musée !

#### GENÈSE D'UNE ŒUVRE PEU COMMUNE :

La série Oumpah-Pah est la toute première collaboration entre Albert Uderzo et René Goscinny en 1951. À cette époque, Goscinny propose à un éditeur américain — mais sans succès — quelques planches réalisées en anglais (dialogues traduits par Harvey Kurtzman, fondateur de MAD). En 1958, le célèbre duo présente une nouvelle mouture de la série au journal Tintin, où la série sera publiée à partir du mois d'avril de la même année jusqu'en mai 1962.

Nous sommes au 18<sup>e</sup> siècle, Oumpah-Pah est le plus brave guerrier de la tribu indienne des Shavashavah. Il se lie d'amitié avec un gentilhomme, chevalier du Roy de France, le jeune Hubert de la Pâte-Feuilletée. Pour le troisième épisode de la série, les auteurs, revisitant l'histoire des pionniers du Nouveau-Monde, prennent plaisir à faire débarquer un superbe cheval du vaisseau du Roy qui accoste dans les colonies d'Amérique du Nord. Les Indiens n'ont jamais vu de cheval, la plus noble conquête de l'homme ! Peu après qu'un officier français eut fait une démonstration très stylée sur l'art équestre, l'intrépide Oumpah-Pah lui demande d'essayer cette étonnante monture. Il s'ensuit, durant huit pages (de la planche 3 à la planche 10), une série de gags où l'Indien apprivoise son "frère cheval".

Ces deux pages de garde résument très subtilement les huit pages en question ! Chaque dessin démontrant l'audace, le courage et l'habileté d'Oumpah-Pah, soutenu par une prouesse graphique d'Albert Uderzo qui n'a pas lésiné sur la quantité d'encre de Chine étalée sur le support, avec quelques rehauts de gouache blanche çà et là. Cette série de dix dessins d'une qualité impressionnante fera date dans la prestigieuse collection du Lombard (celle qui comporte un quatrième de couverture à damiers). En effet, chaque auteur réalise en général un dessin unique pour les pages de garde de cette collection. Albert Uderzo, ici, s'est démarqué de ses confrères en réalisant, compte tenu du format, l'équivalent ou presque de deux planches originales ! Bien que cet épisode fut publié dans le journal Tintin du 3 juin au 9 septembre 1959, cette exceptionnelle double page sera réalisée en 1962 pour l'album de fin d'année.

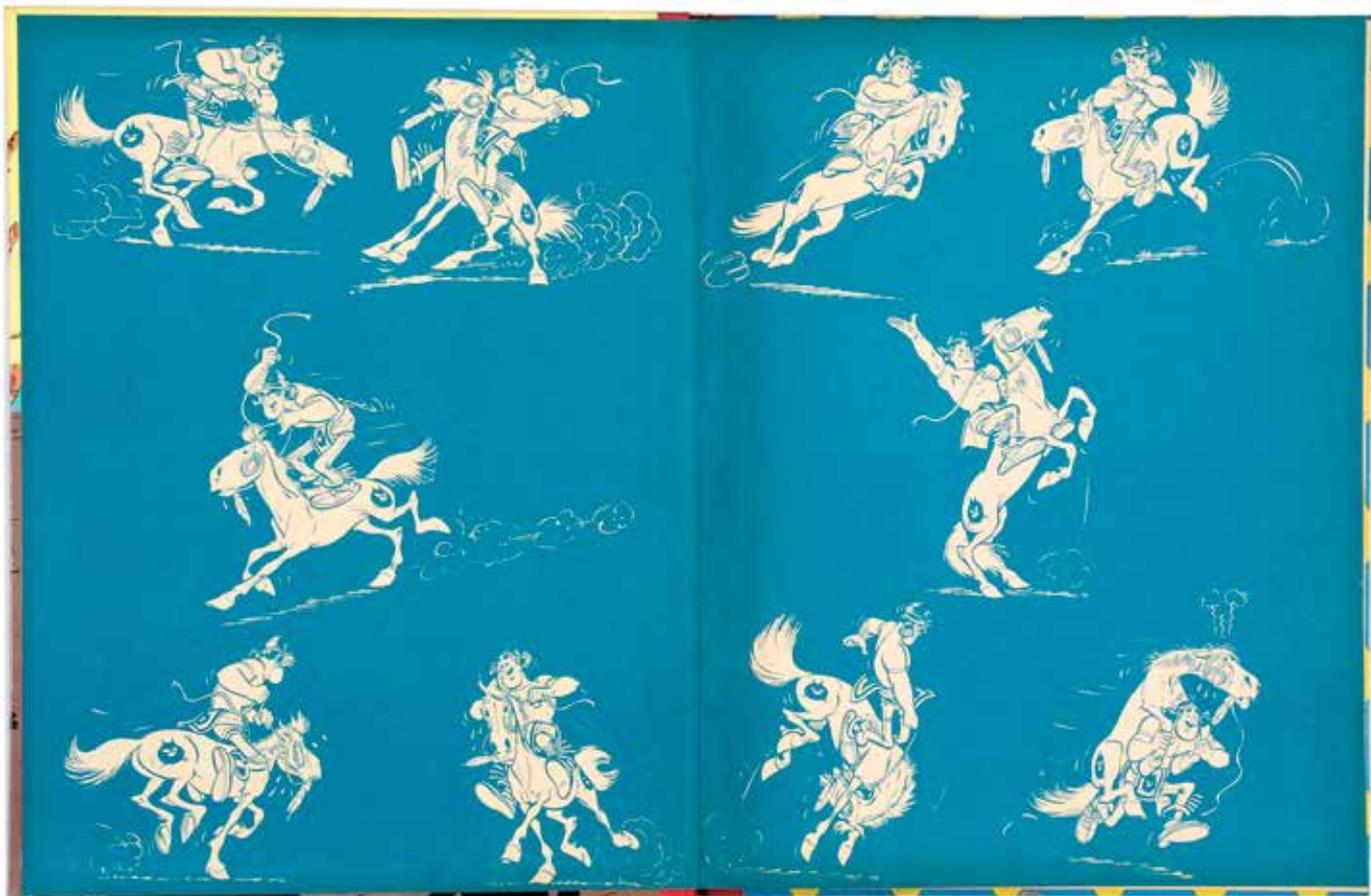


À la même époque, Albert Uderzo dessine déjà sa 4<sup>ème</sup> histoire d'Astérix "Astérix gladiateur" avec René Goscinny, ainsi que sa 3<sup>ème</sup> histoire de Tanguy et Laverdure "L'Escadrille des Cigognes" sur un scénario de Jean-Michel Charlier. Ce sont d'ailleurs ces deux séries publiées dans le journal Pilote dès sa création en 1959, qui amèneront les deux auteurs à mettre un terme à la série Oumpah-Pah dans le journal Tintin concurrent. Albert Uderzo dessinait presque six pages par semaine.

Tant d'un point de vue graphique que scénaristique, Oumpah-Pah, c'est Obélix, l'ami et faire-valoir du gaulois Astérix. Incontestablement, toute la série Oumpah-Pah est une répétition générale pour la série-phare du journal Pilote, on y trouve d'ailleurs de nombreux gags qui seront réutilisés dans la série Astérix. C'est également dans la série Oumpah-Pah qu'Albert Uderzo va définitivement maîtriser la technique du pinceau qui donne à son dessin une élégance et une souplesse qui conviennent admirablement au style humoristique de l'auteur. Mais cette série doit autant au génie littéraire de René Goscinny qu'à l'interprétation de ses textes par Albert Uderzo qui leur donne vie avec précision et cohérence dans un registre situé à mi-chemin entre la caricature historique et l'humour moqueur. Ce sera la marque de fabrique constante de la série Astérix qui suivra Oumpah-Pah.

Les spécialistes auront noté que certaines représentations chevalines de ces pages de garde sont fort similaires à quelques scènes hippiques de l'album "Le Tour de Gaule d'Astérix" (voir la couverture de l'album ainsi que les planches 21, 35 et 36), c'est du reste dans cette histoire que l'on retrouve le plus de chevaux de toutes les histoires d'Astérix (voir également les planches 20, 23, 24, 31 et 32). Ceci n'a rien d'étonnant, puisque la réalisation de cet épisode du "Tour de Gaule" sera entamée en fin d'année 1962, soit quelques mois après la création de l'œuvre présentée ici.

Notons enfin que la vignette représentant Oumpah-Pah portant son cheval tirant la langue d'épuisement, a pu servir inconsciemment d'inspiration pour la couverture de l'album "L'Odyssée d'Astérix", où Obélix porte un chameau fourbu tirant également la langue ! C'est la première fois qu'un original d'Oumpah-Pah publié en album est présenté en vente publique. Cette œuvre exceptionnelle rehaussera toute collection de prestige. Rappelons qu'Albert Uderzo, maître incontesté du 9<sup>ème</sup> Art, fut récompensé du Grand Prix de la ville d'Angoulême — Prix du Millénaire, en 1999 — et que la série Astérix est la bande dessinée européenne la plus vendue dans le monde (350 millions d'albums) loin devant son concurrent Tintin (210 millions d'albums).









5.000/6.000

418 **VANCE :** 2.000/2.500

Bruce J. Hawker, planche n°18 à l'encre de Chine de l'épisode "Cap sur Gibraltar" publié aux Editions du Lombard en 1985. Ces péripéties maritimes nous décrivent les aventures d'un officier britannique au 19e siècle. Mêlant à la fois les références historiques et la fiction, l'artiste démontre ici son talent tant narratif que graphique. Le trait efficace met en valeur le héros et les thèmes de la série. Signée. Dimensions : 35 x 49.



419 **VANDERSTEEN :**

5.000/6.000

Bob et Bobette, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et la mine de plomb représentant les héros. Inspiré par ses personnages, l'artiste les met superbement en image à travers une composition inédite. Le "Bruegel" flamand nous prouve à quel point l'osmose est parfaite entre lui et ses héros tant cette composition champêtre respire la joie de vivre et le bonheur simple. On y découvre Bob souriant le bras levé et l'héroïne accompagnée de sa poupée "Fanfreluche". Rare et décoratif. Signée et dédiée.  
Dimensions : 19 x 27.



420 **VANDERSTEEN :**

1.200/1.500

Le Prince Riri, illustration à l'encre de Chine et à la gouache blanche représentant le héros aspirant un fantôme. Splendide dessin interprétant le gag publié dans le journal Tintin n°7 du 17 février 1954. Il est également un hommage au célèbre épisode de Bob et Bobette "Le Fantôme espagnol" publié dans le journal Tintin entre 1948 et 1950. Véritable composition teintée d'humour absurde et cocasse, ce gag est mis en valeur par un graphisme épuré très proche de celui de Hergé. Réalisée vers 1955, les illustrations de l'artiste de cette période sont très rares sur le marché.  
Dimensions : 24 x 19.



421 **VERRON :**

1.200/1.500

Boule et Bill, planche n°1190 à l'encre de Chine de l'épisode "Quel cirque" publié aux Editions Dargaud en 2003. Savoureux gag en une planche intitulé "Urgence !" où l'on retrouve la famille au grand complet. Du grand art par le digne successeur de Roba. Signée et datée 2003. Dimensions : 34 x 45.



422 **WALT DISNEY :**

1.300/1.500

Blanche Neige et les sept nains, illustration à la mine de plomb et au crayon beige représentant Atchoum et Timide, réalisée pour la séquence 204 de ce film d'animation en 1937. Ce premier long métrage d'animation a marqué l'histoire par son importance cinématographique et artistique. Ce chef-d'œuvre, adaptation d'un conte des frères Grimm, a été imaginé et réalisé par Walt Disney lui-même avec l'aide des plus grands animateurs de son temps. Ce dessin, témoin de cet âge d'or, conserve la capacité à nous émouvoir et nous surprendre. Dimensions : 29 x 23.



423 **WALT DISNEY :**

1.200/1.500

Donald Duck, illustration à la mine de plomb et au crayon vert réalisée pour la séquence 36 du dessin animé "Honey Harvester- Le Miel de Donald" en 1949. Cette illustration est l'œuvre des deux animateurs principaux de ce film à savoir Bob Carlson et Volus Jones. Il démontre à quel point ces dessinateurs furent avant tout des génies créatifs rivalisant d'astuces, d'inventions et de trouvailles afin de nous faire vivre des moments gravés à tout jamais dans nos mémoires. Belle représentation de ce canard grincheux et colérique. Dimensions : 29 x 19.

424 **WALTHÉRY :**

1.200/1.500

Natacha, illustration à l'encre de Chine représentant les héros face à la statue "Joseph qui tient le taureau". Ce dessin a été réalisé pour l'événement "Liège accueille les pays de langue française" en octobre 1973. Cette création créée pour "Le Bonheur français", rubrique dans le quotidien "La Meuse-La-Lanterne", est un hommage de l'artiste à la ville de Liège et de son folklore en particulier. Rare composition du début de cette série. Signée et datée 1973. Dimensions : 33 x 22.



425 **WEINBERG :**

2.000/2.500

Dan Cooper, illustration à l'encre de Chine, à la gouache blanche et à la mine de plomb de l'épisode "Les Tigres de mer" publiée en couverture du journal Tintin n°16 du 20 avril 1965. Influencé à ses débuts par Edgar-Pierre Jacobs, l'auteur dévoile son propre style efficace et rapide. Cet artiste talentueux nous présente ici une composition mystérieuse et angoissante qui allie l'efficacité et la précision du trait. La mise en page, l'encrage et la présence du héros font de cette composition un modèle du genre. Signée. Dimensions : 29 x 42.

426 WILL: 2.200/2.500

Illustration à l'encre de Chine et l'aquarelle sur carton réalisée pour le calendrier scout FSC en 1972. L'artiste démontre à travers ce gag son talent et sa maîtrise de la couleur directe. Par son sens de la synthèse, de la stylisation et de l'élégance, il exprime aussi son souci constant de la clarté. Œuvre lumineuse très décorative. Signée. Dimensions : 32 x 32.



427 ZEP: 1.500/2.000

Titeuf, illustration à l'encre de Chine pour l'affiche du festival de Roquebrune-sur-Argens en 2003. Superbe représentation du héros face à son créateur. Véritable star moderne, Titeuf a le don de faire rire et d'émouvoir un public de plus en plus important. Chaque gag propose un véritable conte philosophique moderne enrobé d'humour léger et poétique. Rare. Signée et datée 2003. Dimensions : 21 x 29.

# TIRAGES DE LUXE GOLDEN CREEK

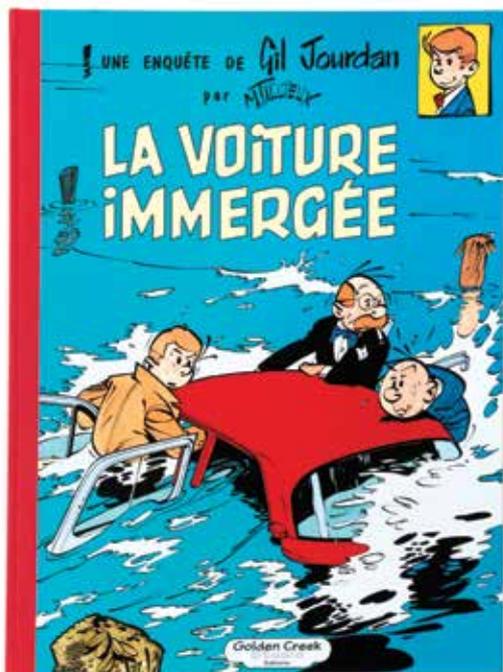
À 16 H

(Lots 428 - 447)

estimation en euros

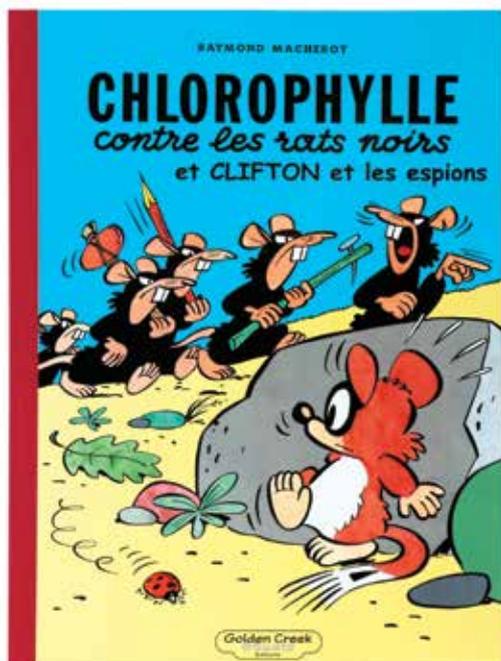
428 **GIL JOURDAN :** 700/800

La Voiture immergée n°/320 avec supplément réservé aux souscripteurs (ex-libris de Walthéry n°/120, signé). **Etat neuf.**



429 **CHLOROPHYLLE :** 400/500

Chlorophylle contre les rats noirs n°/320 avec supplément réservé aux souscripteurs (ex-libris n°/70, signé et une lettre de l'éditeur). **Etat neuf.**



430 **SPIROU :** 400/500

Le Repaire de la murène n°/390 avec supplément réservé aux souscripteurs (ex-libris de Walthéry n°/120). **Etat neuf.**

431 **JOHAN ET PIRLOUIT :** 500/600

La Guerre des 7 fontaines n°/320 avec supplément réservé aux souscripteurs (ex-libris Walthéry n°/120, signé). **Etat neuf.**

432 **TIF ET TONDU :** 400/500

Le Retour de Choc n°/320 avec supplément réservé aux souscripteurs (carte Choc et ex-libris Walthéry n°/150, signé). **Etat neuf.**

433 **ALIX :** 400/500

Les Légions perdues n°/320, signé avec supplément réservé aux souscripteurs (ex-libris n°/80, signé). **Etat neuf.**

434 **LUCKY LUKE :** 300/400

L'Evasion des Dalton n°/320 avec supplément réservé aux souscripteurs (ex-libris de Walthéry n°/150, signé). **Etat neuf.**

435 **BLAKE ET MORTIMER :** 400/500

S.O.S. Météores n°HC. **Etat neuf.**

436 **GIL JOURDAN :** 500/600

Libellule s'évade et Popaïne et vieux tableaux n°/395. **Etat neuf.**

437 **JOHAN ET PIRLOUIT :** 400/500

La Flûte à six Schtroumpfs n°HC/50 avec supplément réservé aux souscripteurs (ex-libris Walthéry n°/150, signé). **Etat neuf.**

438 **GIL JOURDAN :** 400/500

Les Cargos du crépuscule n°/395. **Etat neuf.**

439 **BLAKE ET MORTIMER :** 400/500

La Marque jaune n°/499 avec supplément réservé aux souscripteurs (ex-libris de Walthéry n°/150, signé). **Etat neuf.**

440 **JOHAN ET PIRLOUIT :** 400/500

Le Lutin du bois aux roches n°/495. **Etat neuf.**

441 **GIL JOURDAN :** 250/300

L'Enfer de Xique-Xique n°/495. **Etat neuf.**

442 **BLAKE ET MORTIMER :** 250/300

Le Piège diabolique n°/499. **Etat neuf.**

443 **BENOIT BRISEFER :** 250/300

Les Taxis rouges n°/495. **Etat neuf.**

444 **JOHAN ET PIRLOUIT :** 250/300

Le Serment des Vikings n°/495. **Etat neuf.**

445 **GIL JOURDAN :** 200/250

Surboum pour 4 roues n°/495. **Etat neuf.**

446 **BLAKE ET MORTIMER :** 200/250

Le Mystère de la grande pyramide 1 n°/499. **Etat neuf.**

447 **JOHAN ET PIRLOUIT :** 200/250

L'Anneau des Castellac n°/495. **Etat neuf.**

# RECUEILS & PÉRIODIQUES

(Lots 448-470)

estimation en euros

Les 5 fascicules Petit Vingtième proposés ci-après sont en état neuf, exceptionnels à plus d'un titre : il n'y a pas de déchirures, pas de rousseurs, pas la moindre usure ou début d'usure au niveau des plis intérieurs, ce qui est rarissime. Exemplaires NON massicotés, papier resté bien clair, propre et souple. Le pliage et le découpage de ces numéros a été effectué très soigneusement, il n'y a pas de décentrage ou d'ébréchure en bord de pages.

## 448 LE PETIT VINGTIÈME :

Fascicule n°31 de 1934. Couverture annonçant les prochaines aventures de "Tintin en Extrême Orient". **Etat neuf.**

400/500



## 449 LE PETIT VINGTIÈME :

Fascicule n°32 de 1934. Couverture inédite "Ohé ! les amis !" reprenant le premier épisode du Lotus bleu. **Etat neuf.**

600/700



## 450 LE PETIT VINGTIÈME :

Fascicule n°36 de 1934. Couverture "Pousse Pousse". **Etat neuf.**

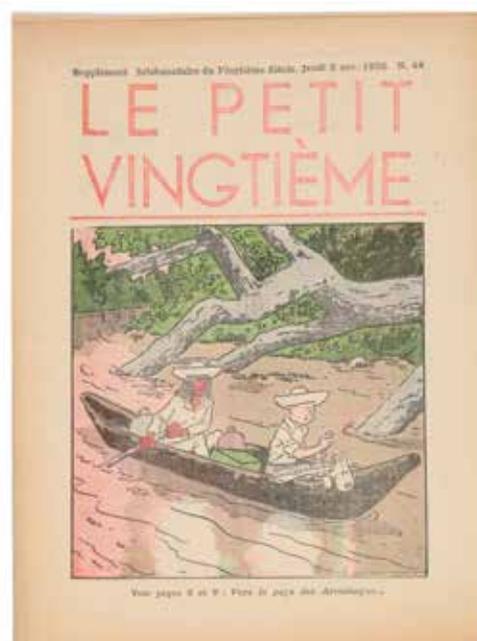
600/700



## 451 LE PETIT VINGTIÈME :

Fascicule n°44 de 1936. Couverture "Pirogue". **Etat neuf.**

400/500



452 **LE PETIT VINGTIÈME :**

Fascicule n°50 de 1932. La célèbre couverture "Tintin en Amérique". **Etat neuf.**

400/500



455 **LE PETIT VINGTIÈME :**

Année 1931 : fascicules n°1 à 53 (non massicotés, année complète). Bon état / Très bon état.

1.200/1.400



456 **LE PETIT VINGTIÈME :**

Année 1932 : fascicules n°1 à 52 (non massicotés, année complète). Bon état / Très bon état.

1.400/1.600



453 **LE PETIT VINGTIÈME :**

Fascicule n°60 spécial Noël de 1929 (non massicoté). Ce fascicule contient la fameuse page du "Tintin au pays des Soviets" non reprise dans l'album. Très bon état. On y joint 44 feuillets intérieurs de la même année.

400/500



457 **LE PETIT VINGTIÈME :**

Année 1933 : fascicules n°1 à 51 (non massicotés, année complète). Bon état / Très bon état (15 numéros fort abimés).

1.200/1.400



454 **LE PETIT VINGTIÈME :**

Année 1930 : fascicules n°5 à 52 (non massicotés). Bon état / Très bon état.

1.200/1.400



458 **LE PETIT VINGTIÈME :** 2.000/2.500

Année 1934 : fascicules n°1 à 52 (non massicotés, manque n°39). Bon état / Très bon état.



459 **LE PETIT VINGTIÈME :** 1.600/1.800

Année 1935 : fascicules n°1 à 52 (non massicotés, manque n°15). Bon état / Très bon état.



460 **LE PETIT VINGTIÈME :** 1.600/1.800

Année 1936 : fascicules n°1 à 52 (non massicotés, année complète). Bon état / Très bon état.



461 **LE PETIT VINGTIÈME :** 1.400/1.600

Année 1937 : fascicules n°1 à 52 (non massicotés, année complète). Bon état / Très bon état.



462 **LE PETIT VINGTIÈME :** 1.400/1.600

Année 1938 : fascicules n°1 à 52 (non massicotés, manquent n°4 et 19). Bon état / Très bon état.



463 **LE PETIT VINGTIÈME :** 1.400/1.600

Année 1939 : fascicules n°1 à 52 (non massicotés, manque n°8). Bon état / Très bon état.



464 **LE PETIT VINGTIÈME :** 1.000/1.200  
 Année 1940 : fascicules n°1 à 19 (non massicotés, année complète). Bon état / Très bon état.



**LES RECUEILS ET LES INTÉRIEURS DES FASCICULES NE SONT PAS VÉRIFIÉS**

465 **PILOTE :** 300/400  
 Reliure éditeur n°1. Très bon état.

466 **PILOTE :** 250/300  
 Reliure éditeur n°2. Très bon état.

467 **PILOTE :** 250/300  
 Reliures éditeur n°3 et 4. **Très très bon état.**

468 **PILOTE :** 200/250  
 Reliures éditeur n°6 (ttbe) et 7 (tbe).

469 **PILOTE :** 200/250  
 Reliures éditeur n°8 à 10. Ensemble de 3 recueils. **Très très bon état.**

470 **TINTIN :** 1.500/2.000  
 Fascicules n°1 de 1946 au n°28 de 1961 (manquent n°24, 29 et 34 de 1947, n°46 et 47 de 1950). **Très très bon état.**



# NUMISMATIQUE HERGÉ

(Lots 471 - 472)

estimation en euros

## 471 TINTIN :

4.000/5.000

Coffret en bois comprenant les 12 pièces en or (12,75 g d'or fin/pièce) édité par la Monnaie de Paris à l'occasion du dixième anniversaire de la disparition d'Hergé, 1993, 1000 exemplaires, avec certificats. **Etat neuf.**



## 472 TINTIN :

1.000/1.200

Coffret en bois comprenant les 24 pièces en argent (31,1 g d'argent fin/pièce) édité par la Monnaie de Paris à l'occasion du dixième anniversaire de la disparition d'Hergé, première série de 1993, 2500 exemplaires, avec certificats (manque le certificat de Tintin et les Picaros). **Etat neuf.**



# ALBUMS D'HERGÉ

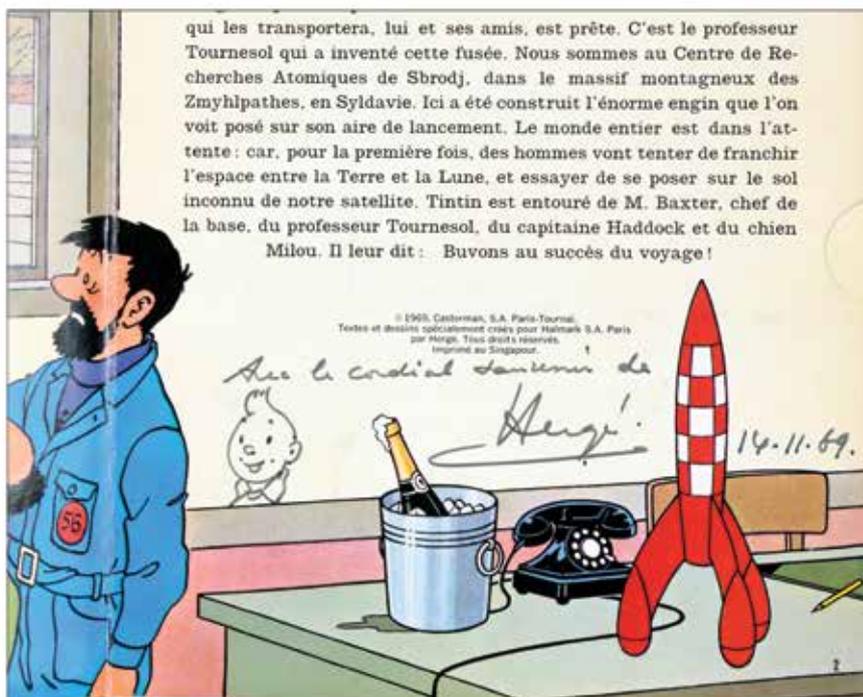
(Lots 473 - 551)

estimation en euros

6.000/7.000

## 473 HERGÉ :

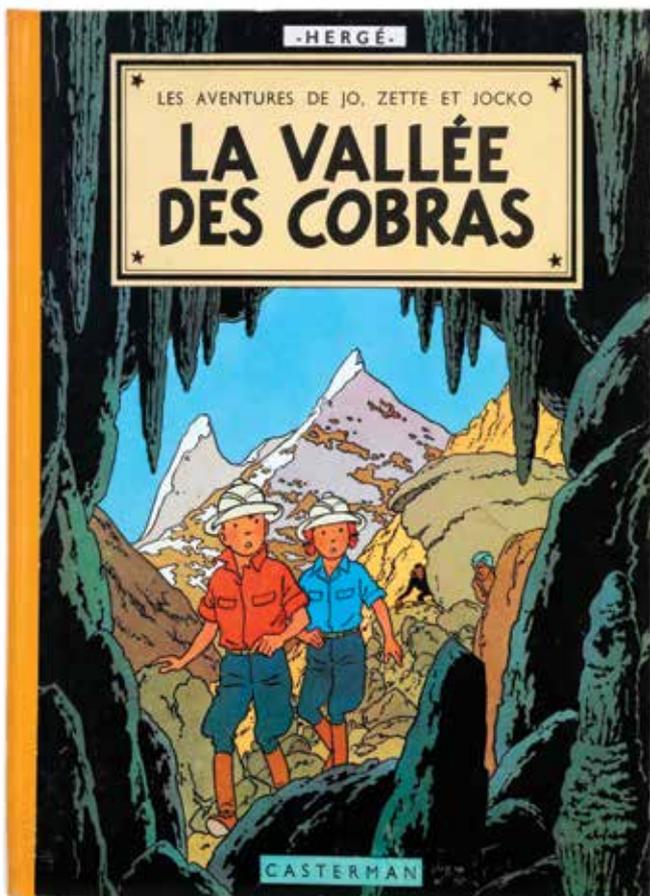
Tintin, Pop-hop "On a marché sur la lune", agrémenté d'un dessin représentant Tintin, signé et daté du 14 novembre 1969 ainsi que de 2 dédicaces des astronautes qui ont vraiment marché sur la lune. La première, de **Buzz Aldrin**, premier homme à marcher sur la lune avec Neil Amstrong lors de la mission Apollo 11, mentionne "First moonwalker after Tintin" et la seconde, de **Gene Cernan**, commandant de la mission Apollo 17 et, à ce jour, dernier homme à avoir foulé le sol lunaire, mentionne "I am not sure Tintin was the first moonwalker but I am sure to be the latest (up till now!)". On joint à l'album les photographies originales représentant les astronautes en train de dédicacer cet ouvrage. **Très très bon état.**



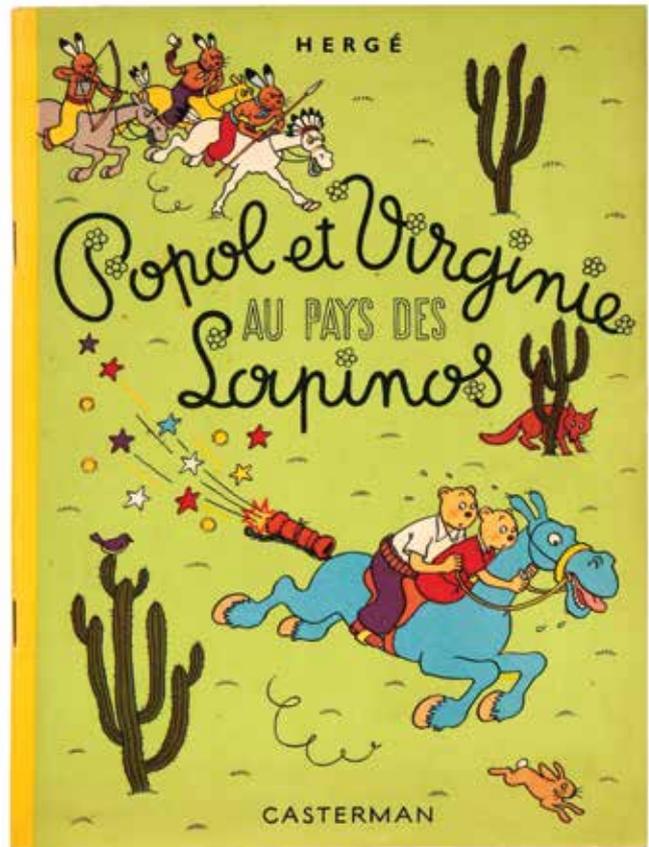
- 474 **HERGÉ :** 1.500/2.000  
 Tintin au pays de l'or noir agrémenté d'un **dessin** représentant Tintin et Milou ainsi que de 4 lignes de dédicace à l'intention d'Emile Vandeput commandant du "Furia Allemagne", bateau qui servi de modèle au "Speedol Star", pétrolier sur lequel se déroule une partie de l'action de cet album, signées et datées 1971. Etat moyen.



- 475 **JO ET ZETTE :** 250/300  
 Destination New-York, édition originale de 1951 (B5). **Très très bon état.**
- 476 **JO ET ZETTE :** 500/600  
 La Vallée des cobras, édition originale de 1957 (B20bis). **Proche de l'état neuf.**



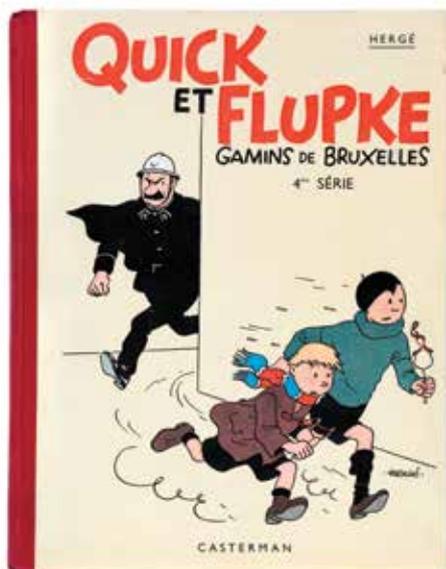
- 477 **JO ET ZETTE :** 300/400  
 Tomes 1 à 4 en édition originale. Très bon état.
- 478 **POPOL & VIRGINIE :** 250/300  
 Popol et Virginie au pays des Lapinos, édition originale de 1952. **Proche de l'état neuf.**



- 479 **QUICK ET FLUPKE :** 2.000/2.500  
 Tome 1, édition originale **noir & blanc** "Petit Vingtième" de 1930 (P2, 4<sup>e</sup> mille). **Rare. Très très bon état.**



480 **QUICK ET FLUPKE :** 700/800  
Tome 4, édition **noir & blanc** de 1937 (A1, pages de gardes bleu foncé). **Très très bon état.**

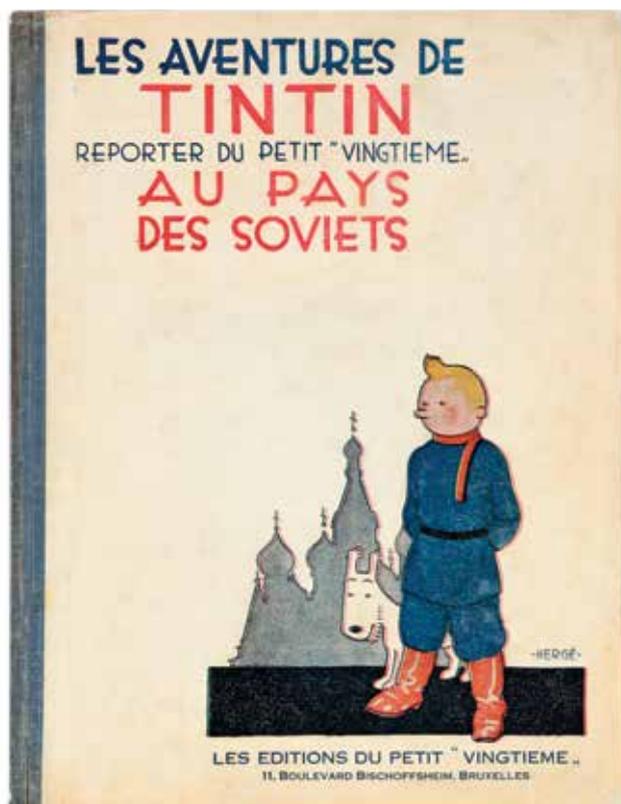


481 **QUICK ET FLUPKE :** 300/400  
Tomes 2 (ré B4, proche neuf) et 8 (eo, **ttbe**). Ensemble de 2 albums.

482 **QUICK ET FLUPKE :** 200/250  
Tome 11, édition originale de 1969. **Proche de l'état neuf.**

483 **TINTIN :** 200/250  
Cinquante ans de travaux fort gais, tirage limité à 2.000 exemplaires (sans le dossier de presse). **Etat neuf.**

484 **TINTIN :** 7.000/8.000  
Tintin au pays des Soviets, édition originale **noir & blanc** "Petit Vingtième" de 1930 (3<sup>e</sup> mille). **Très très bon état.**

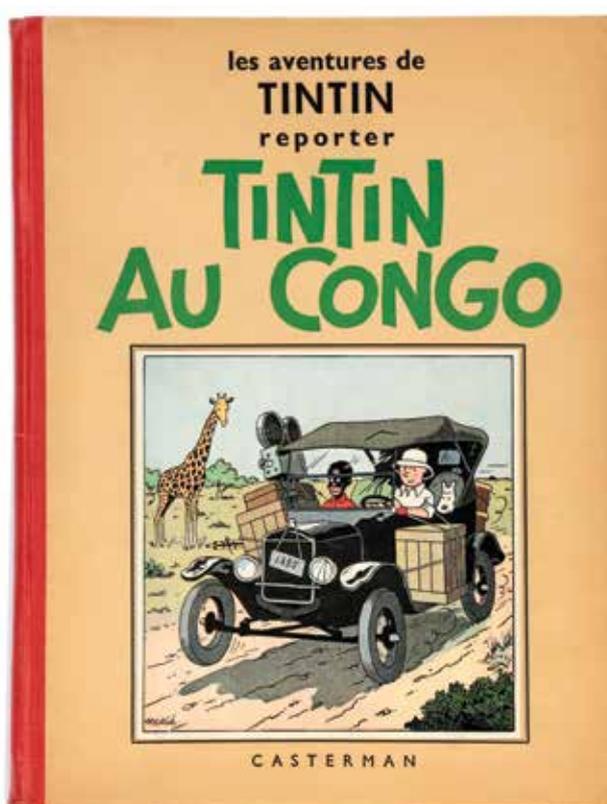


485 **TINTIN :** 300/400  
Tintin au pays des Soviets, mini-album édité pour la carte de vœux de 1981, **signé** par Hergé. **Etat neuf.**

486 **TINTIN :** 4.000/5.000  
Tintin au Congo, édition originale **noir & blanc** "Petit Vingtième" de 1931 (P2ter). **Très bon état** (quelques cases coloriées).

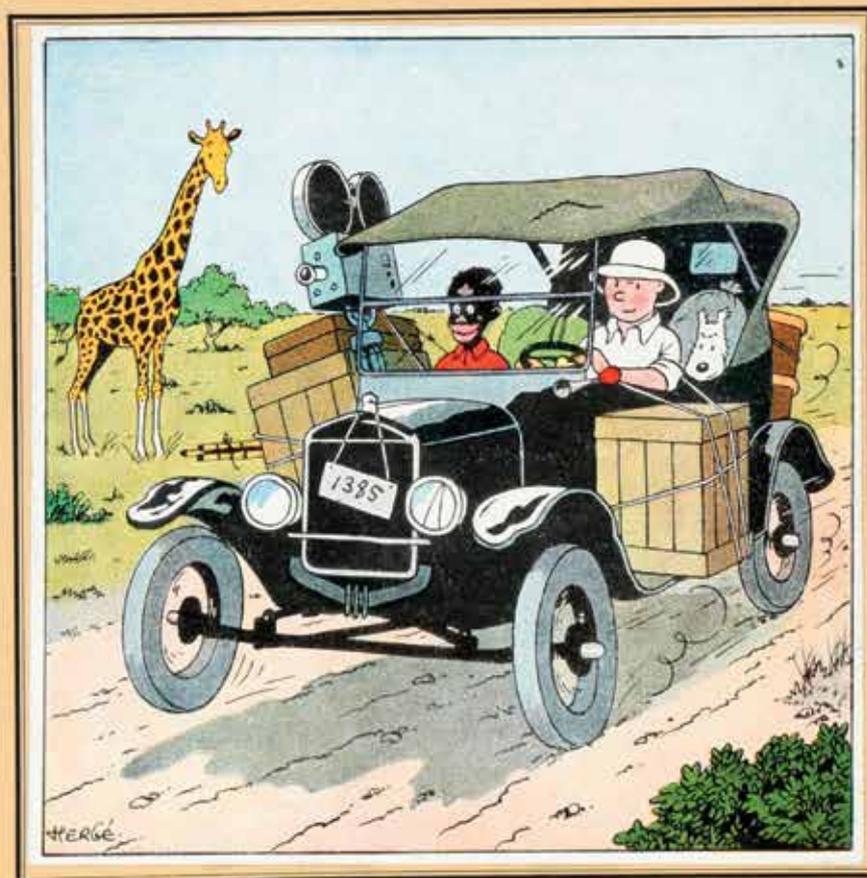


487 **TINTIN :** 5.000/6.000  
Tintin au Congo, édition **noir & blanc** de 1937 (A3, pages de garde bleues, 10<sup>e</sup> mille). **Proche de l'état neuf.**



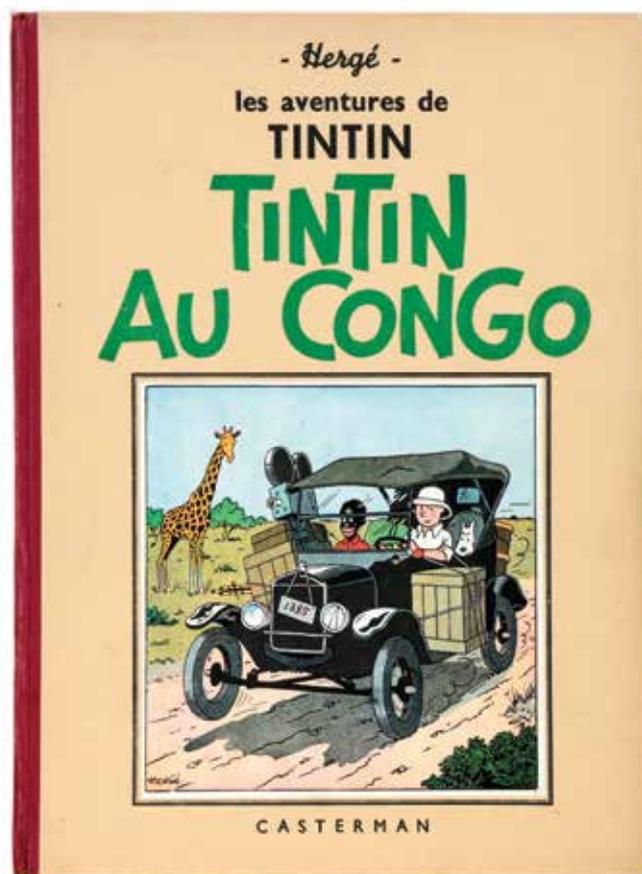
Tintin au Congo, édition noir & blanc de 1941 (A3, pages de garde blanches, 20<sup>e</sup> mille). Album extrêmement rare (indice de rareté 5 étoiles dans "Tintin noir sur blanc" de Marcel Wilmet). Album exceptionnel. Proche de l'état neuf.

les aventures de  
**TINTIN**  
reporter  
**TINTIN**  
**AU CONGO**

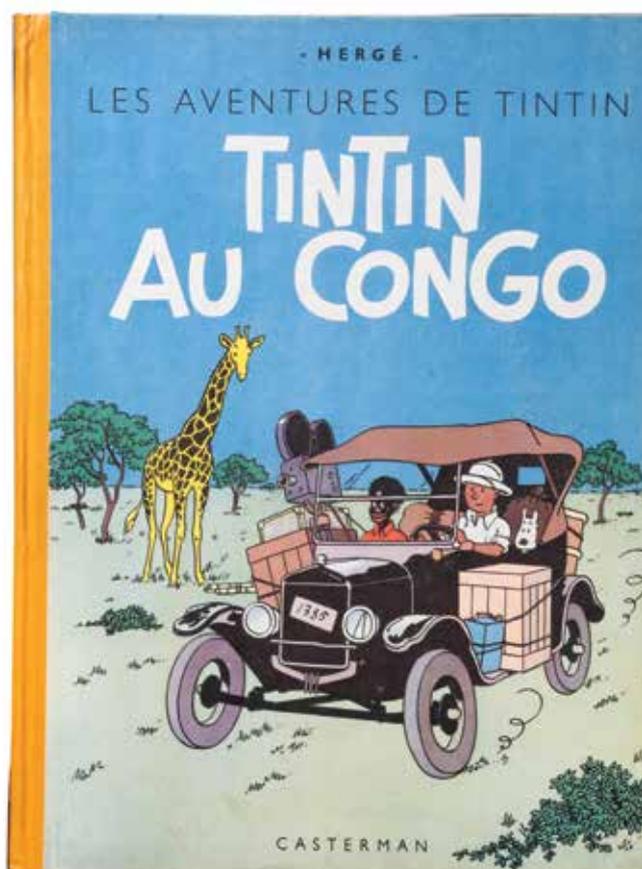


C A S T E R M A N

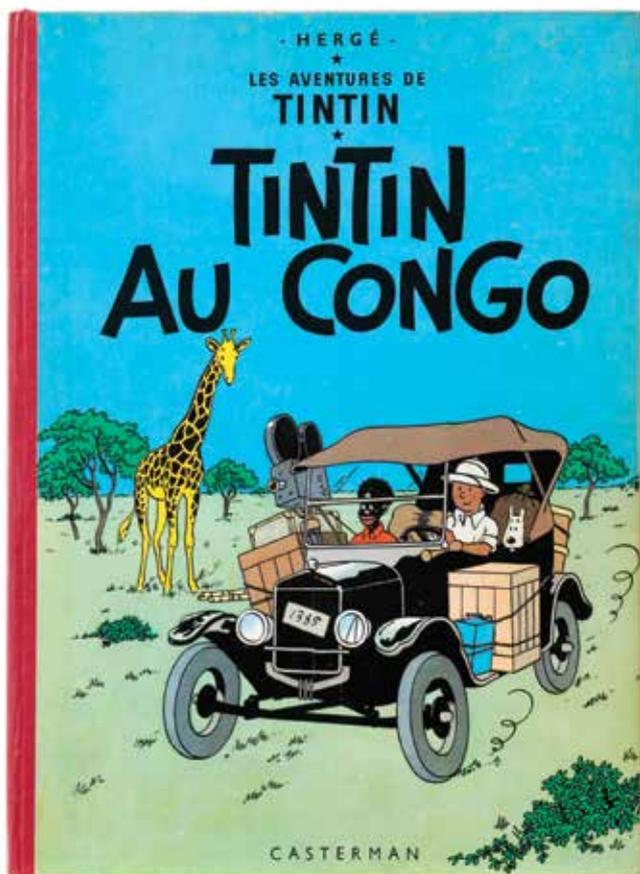
- |     |   |             |
|-----|---|-------------|
| 489 | <b>TINTIN :</b><br>Tintin au Congo, édition <b>noir &amp; blanc</b> de 1941 (A14, 20 <sup>e</sup> mille). <b>Très très bon état.</b>  | 2.500/3.000 |
| 490 | <b>TINTIN :</b><br>Tintin au Congo, édition originale couleurs de 1946 (B1, dos jaune). <b>Très très bon état.</b>  | 1.500/2.000 |
| 491 | <b>TINTIN :</b><br>Tintin au Congo, édition de 1956 (B20). <b>Proche de l'état neuf.</b>  | 150/200     |
| 492 | <b>TINTIN :</b><br>Tintin en Amérique, édition originale <b>noir &amp; blanc</b> "Petit Vingtième" de 1932 (P3, 9 <sup>e</sup> mille). <b>Rare.</b> Très bon état.  | 5.000/6.000 |
| 493 | <b>TINTIN :</b><br>Tintin en Amérique, édition <b>noir &amp; blanc</b> de 1935 (P6 bis, 9 <sup>e</sup> mille). Très bon état (manque une page de garde).  | 2.500/3.000 |
| 494 | <b>TINTIN :</b><br>Tintin en Amérique, édition <b>noir &amp; blanc</b> de 1941 (A14 bis, 20 <sup>e</sup> mille). <b>Album exceptionnel. Proche de l'état neuf.</b>  | 7.000/8.000 |
| 495 | <b>TINTIN :</b><br>Tintin en Amérique, édition Al-Maaref de 1946. <b>Album rarissime. Proche de l'état neuf.</b>  | 3.000/4.000 |
| 496 | <b>TINTIN :</b><br>Tintin en Amérique, édition originale couleurs de 1946 (B1, 1945). <b>Très très bon état.</b>  | 1.000/1.200 |
| 497 | <b>TINTIN :</b><br>Les Cigares du pharaon, édition originale <b>noir &amp; blanc</b> de 1934 (P6 noir, sans hors-texte). Très bon état.   | 3.000/4.000 |
| 498 | <b>TINTIN :</b><br>Les Cigares du pharaon, édition originale couleurs française de 1955 (B14). <b>Proche de l'état neuf.</b>  | 2.000/2.500 |
| 499 | <b>TINTIN :</b><br>Le Lotus bleu, édition originale <b>noir &amp; blanc</b> de 1936 (pages de garde grises) agrémentée de <b>2 lignes de dédicace</b> signées G. Remy et datées du 13 octobre 1936. Les dédicaces de cette époque sont très rares. Très bon état. | 3.000/4.000 |
| 500 | <b>TINTIN :</b><br>Le Lotus bleu, édition <b>noir &amp; blanc</b> de 1939 (A9, pages de garde bleu foncé). <b>Très très bon état.</b>   | 2.000/2.500 |
| 501 | <b>TINTIN :</b><br>Le Lotus bleu, édition originale couleurs de 1946 (B1). <b>Très très bon état.</b>   | 700/800     |
| 502 | <b>TINTIN :</b><br>Le Lotus bleu, édition de 1948 (B2). <b>Proche de l'état neuf</b> (nom et adresse au verso de la page de titre).   | 800/1.000   |
| 503 | <b>TINTIN :</b><br>Le Lotus bleu, édition de 1951 (B5). <b>Proche de l'état neuf.</b>   | 800/1.000   |



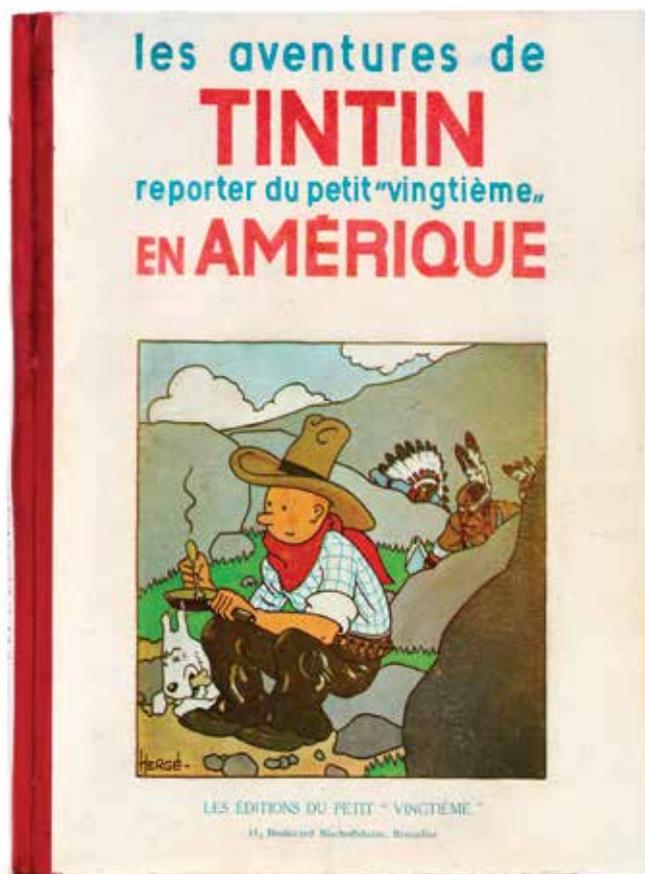
LOT 489



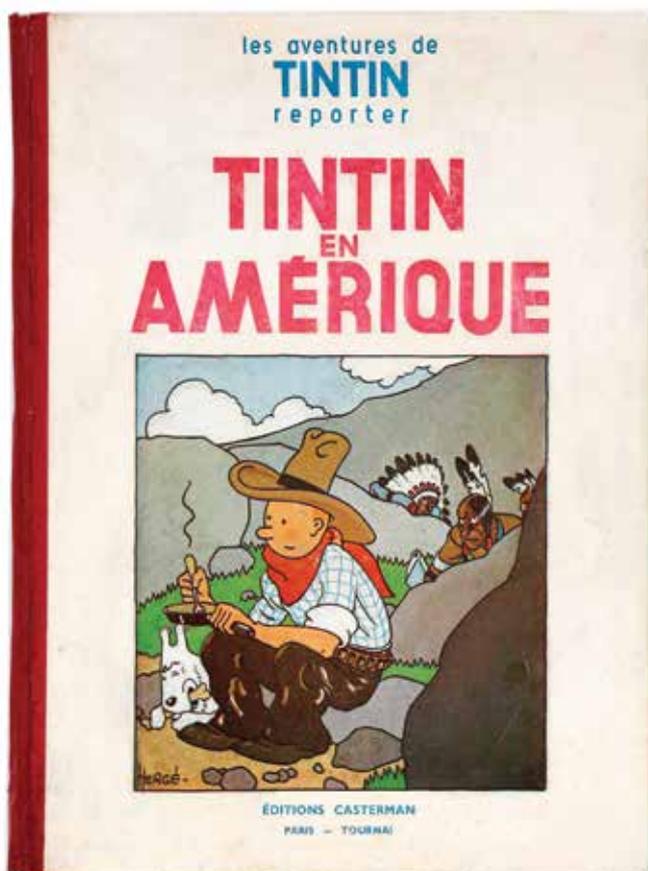
LOT 490



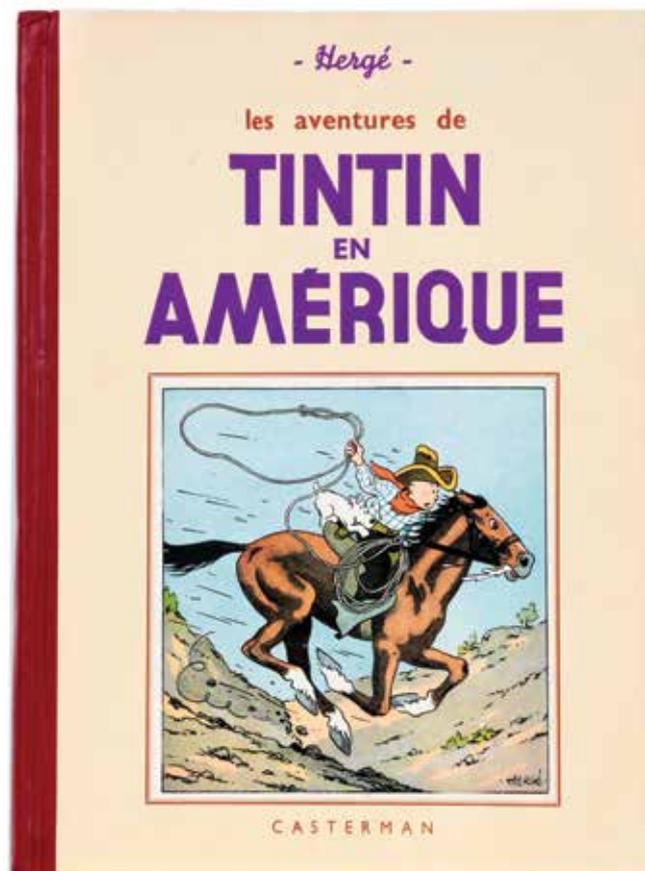
LOT 491



LOT 492



LOT 493



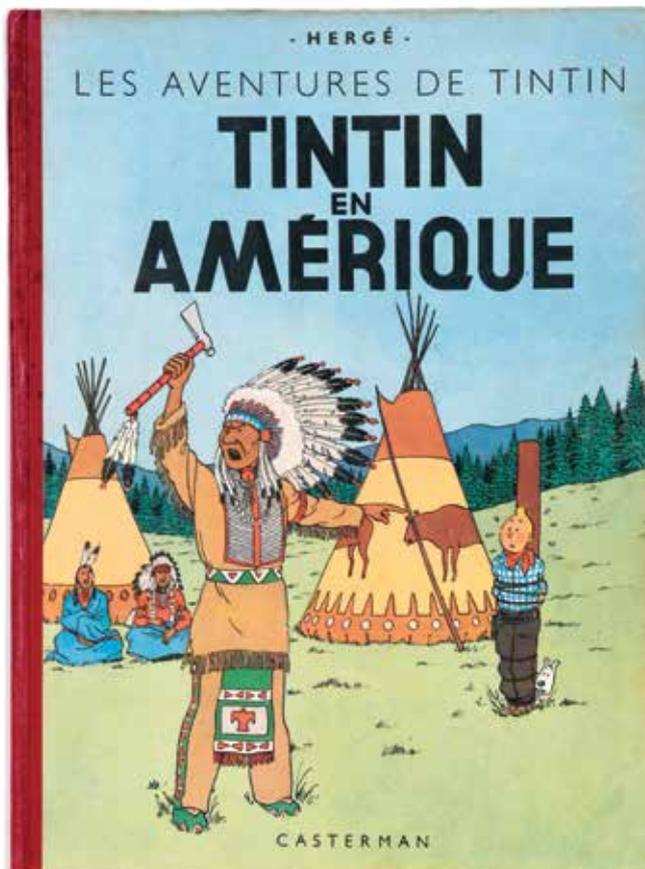
LOT 494



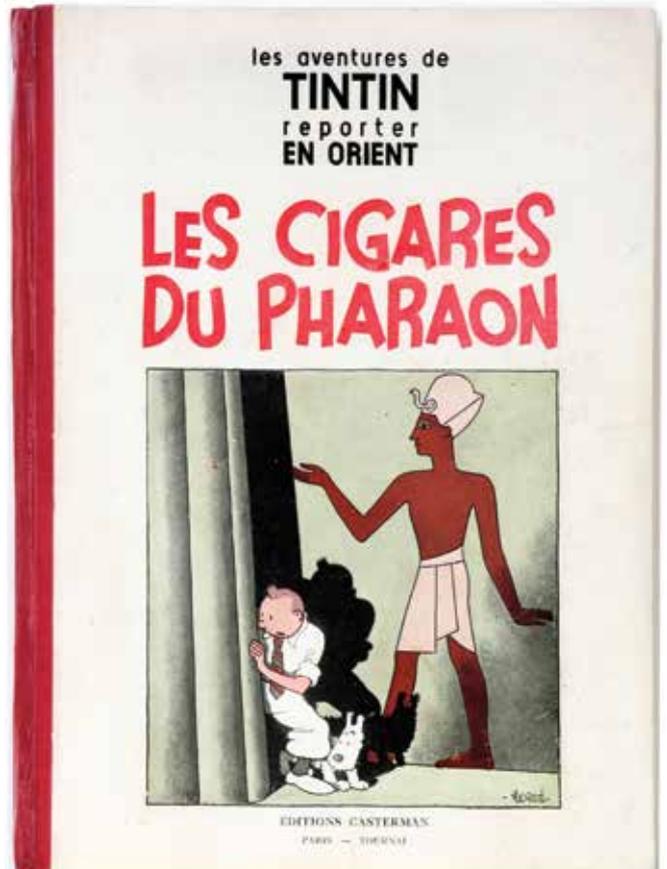
LOT 495 RECTO



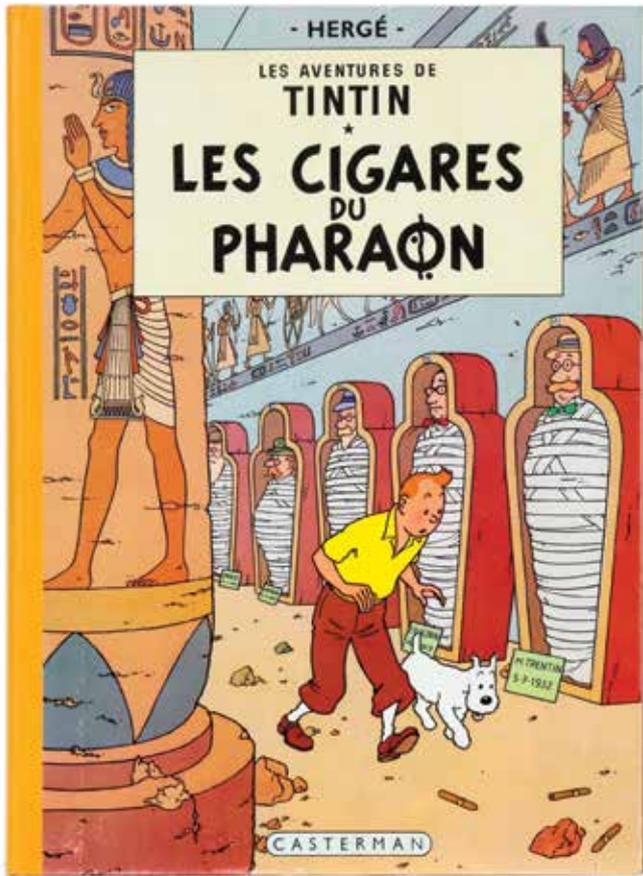
LOT 495 VERSO



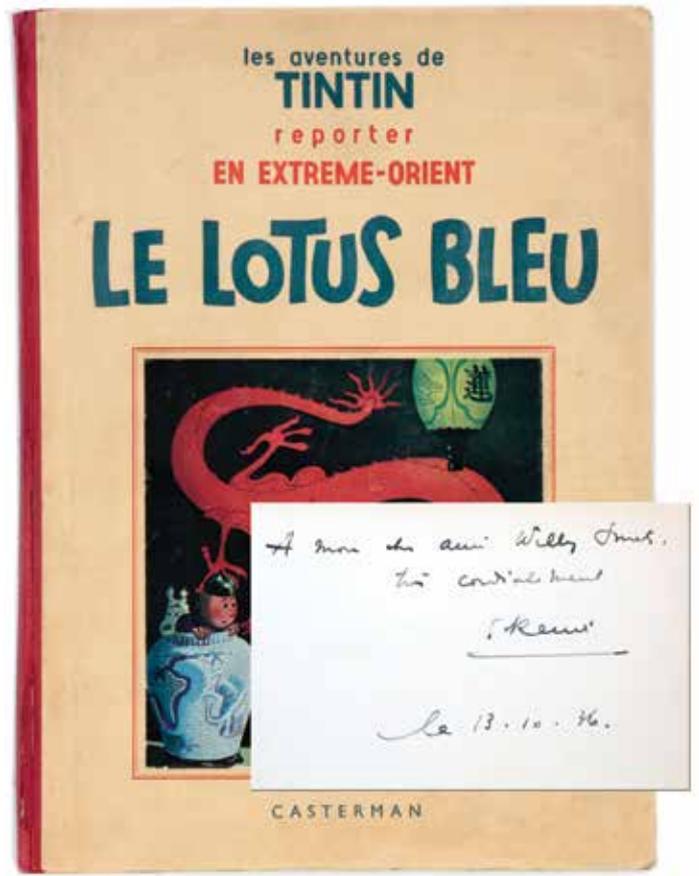
LOT 496



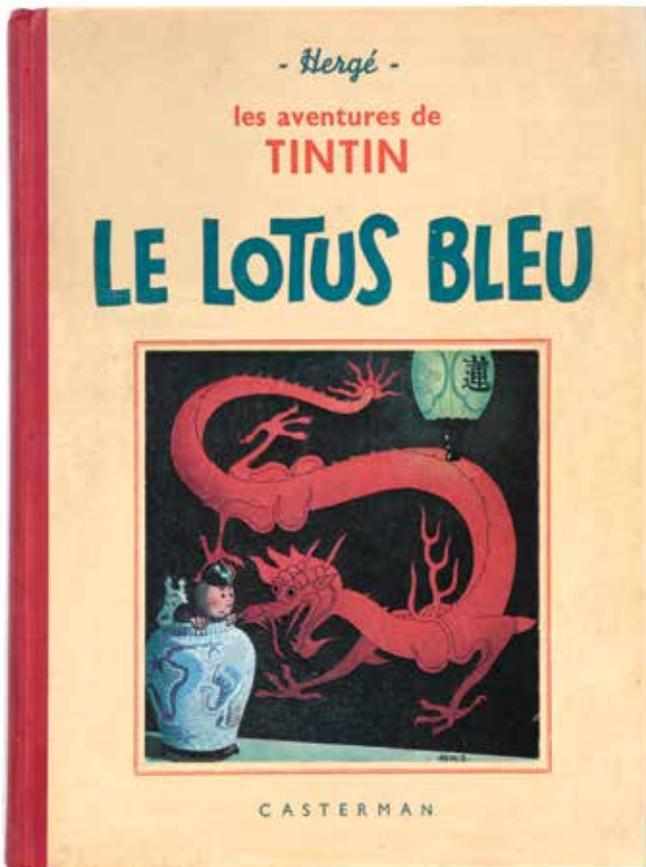
LOT 497



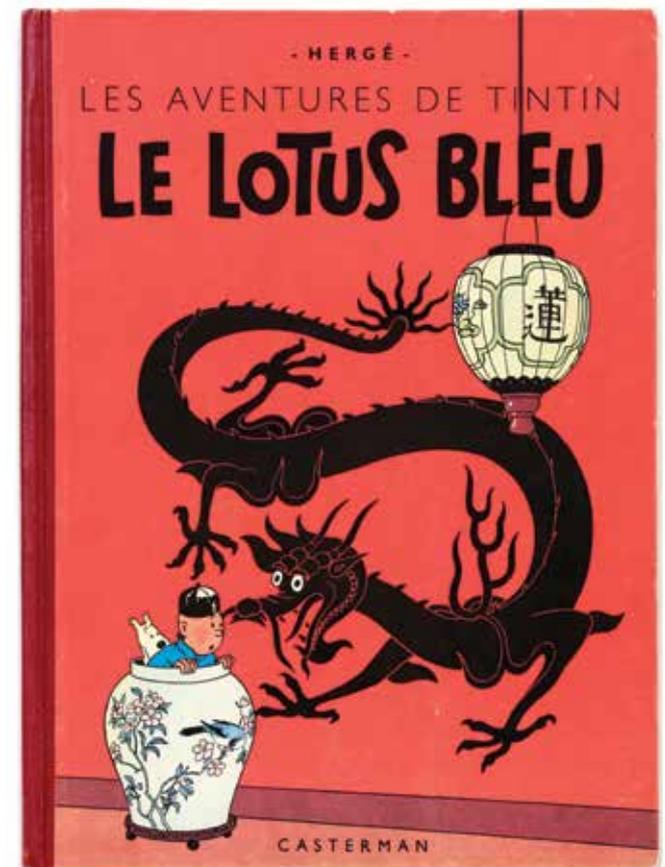
LOT 498



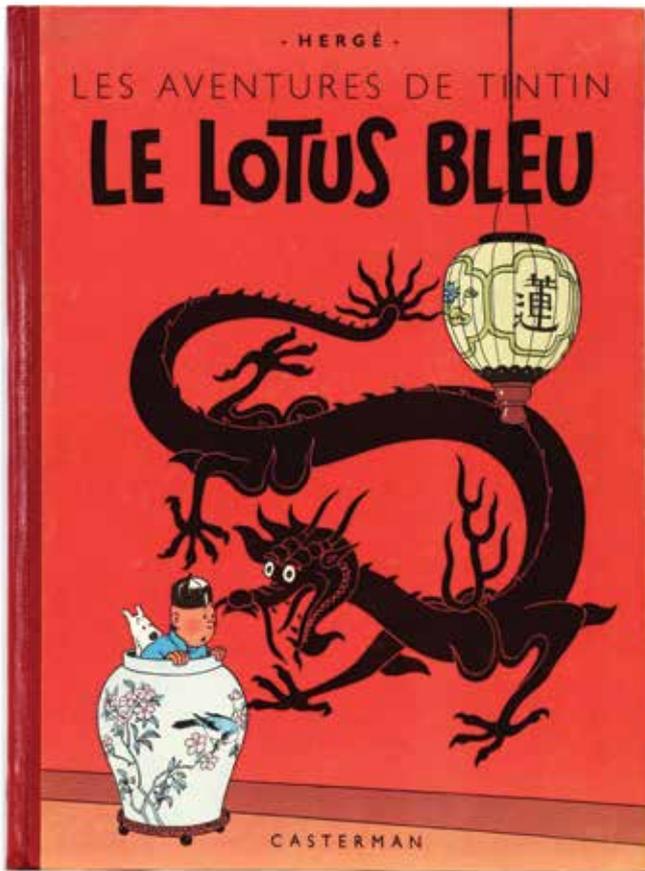
LOT 499



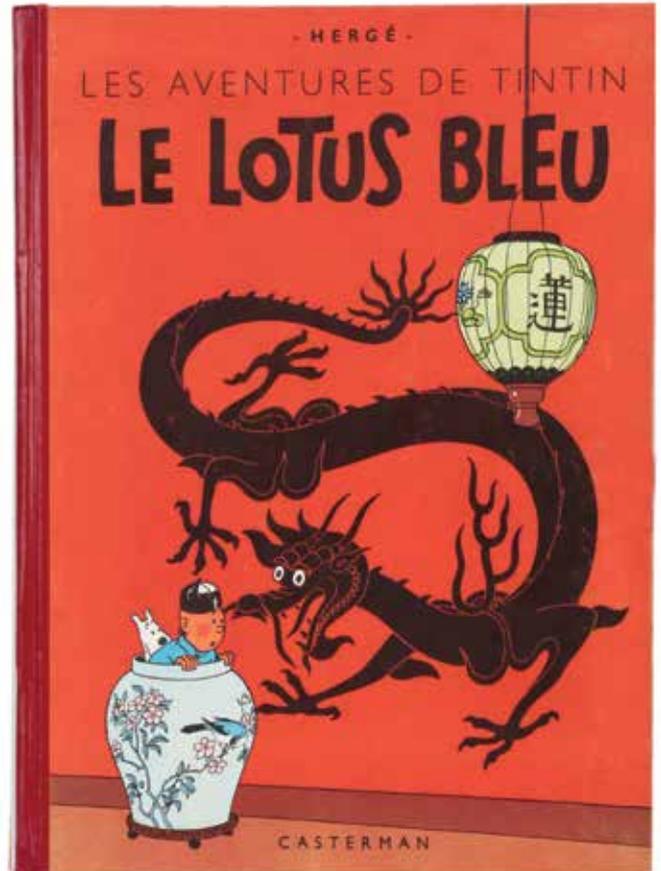
LOT 500



LOT 501



LOT 502



LOT 503



LOT 504

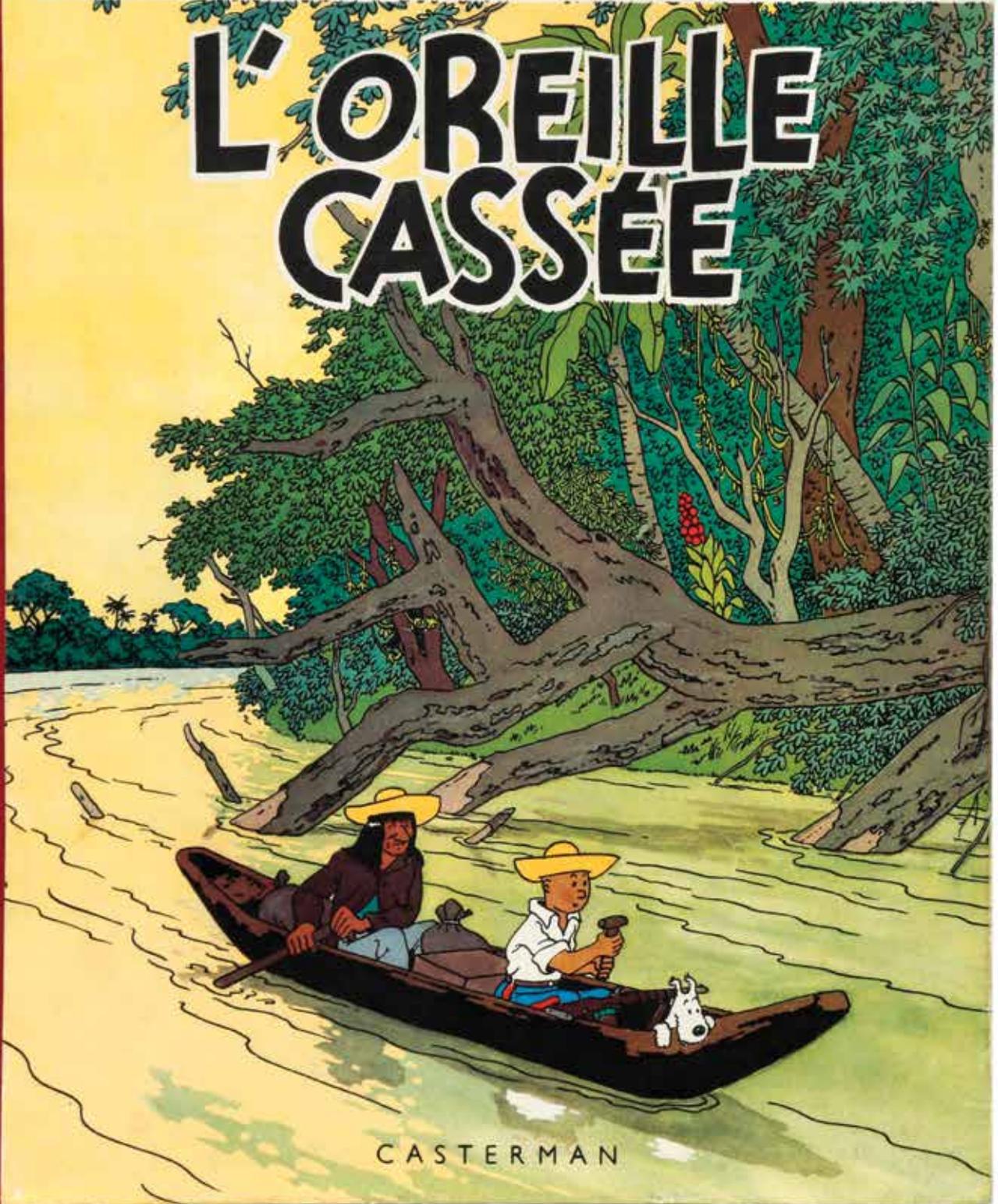


LOT 505

-HERGE-

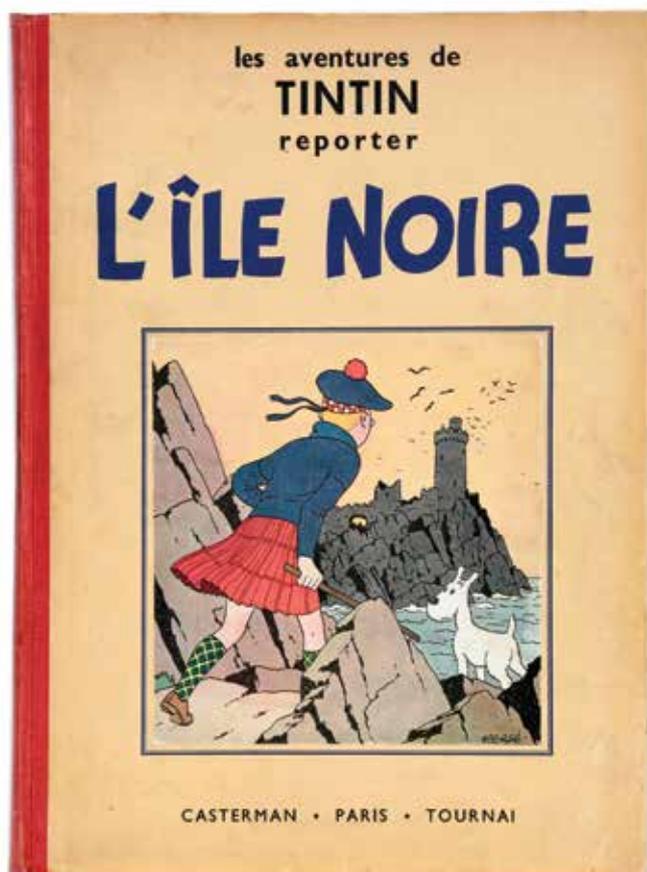
LES AVENTURES DE TINTIN

# L'OREILLE CASSÉE



CASTERMAN

- 504 **TINTIN :** 500/600  
Le Lotus bleu (C) agrémenté des signatures de Hergé et Tchang. **Très très bon état.**
- 505 **TINTIN :** 1.000/1.200  
L'Oreille cassée, édition originale **noir & blanc** de 1937 (A2, pages gardes grises). **Très bon état.**
- 506 **TINTIN :** 6.000/7.000  
L'Oreille cassée, édition originale couleurs de 1943 (A20). **Proche de l'état neuf.**
- 507 **TINTIN :** 3.000/4.000  
L'île noire, édition originale **noir & blanc** de 1938 (A5, sans Hergé). **Très très bon état.**



- 508 **TINTIN :** 5.000/6.000  
L'île noire, édition **noir & blanc** de 1938 (A5, avec Hergé). **Proche de l'état neuf.**
- 509 **TINTIN :** 2.500/3.000  
L'île noire, édition originale couleurs de 1943 (A20). **Très très bon état.**
- 510 **TINTIN :** 800/1.000  
L'île noire, édition de 1947 (B1, papier mince, dos bleu). **Très très bon état.**
- 511 **TINTIN :** 3.000/4.000  
Le Sceptre d'Ottokar, édition originale **noir & blanc** de 1939 (A7, sans hors-texte d'origine !). **Très très bon état.**
- 512 **TINTIN :** 5.000/6.000  
Le Sceptre d'Ottokar, édition originale **noir & blanc** de 1939 (A7, avec HT). **Proche de l'état neuf.**
- 513 **TINTIN :** 2.500/3.000  
Le Sceptre d'Ottokar, édition originale **noir & blanc** de 1939 (A7, avec HT). **Très très bon état.**
- 514 **TINTIN :** 500/600  
Le Sceptre d'Ottokar, édition originale couleurs de 1947 (B1). **Très très bon état.**
- 515 **TINTIN :** 7.000/8.000  
Le Crabe aux pinces d'or, édition originale de 1941 (A13, pinces vers le bas, pas d'inversion des strips). **Proche de l'état neuf.**
- 516 **TINTIN :** 2.500/3.000  
Le Crabe aux pinces d'or, édition **noir & blanc** grande image de 1942 (A18). **Très très bon état.**
- 517 **TINTIN :** 7.000/8.000  
Le Crabe aux pinces d'or, édition originale couleurs de 1943 (A22, dos rouge). **Très très bon état.**
- 518 **TINTIN :** 16.000/20.000  
Le Crabe aux pinces d'or, édition originale couleurs de 1944 (A22, dos jaune). **Album exceptionnel et rarissime**, beaucoup plus rare que l'édition à dos rouge et bien plus fragile, car cartonnage souple. A noter que la page de garde arrière est montée d'origine à l'envers. Certainement le plus rare des "dos blanc". **Proche de l'état neuf.**
- 519 **TINTIN :** 3.000/4.000  
Le Crabe aux pinces d'or, édition de 1947 (B1). **Album exceptionnel. Etat neuf.**
- 520 **TINTIN :** 800/1.000  
Le Crabe aux pinces d'or, édition de 1951 (B5). **Proche de l'état neuf.**
- 521 **TINTIN :** 2.000/2.500  
L'Etoile mystérieuse, édition de 1943 (A20, titre en page 1). **Très très bon état.**
- 522 **TINTIN :** 1.000/1.200  
L'Etoile mystérieuse, édition de 1946 (B1, papier épais, dos bleu). Magnifique dos. **Très très bon état.**
- 523 **TINTIN :** 300/400  
The Shooting star, édition anglaise (Methuen) de 1965. **Etat neuf.**
- 524 **TINTIN :** 3.000/4.000  
Le Secret de la Licorne, édition originale de 1943 (A20). **Très très bon état.**
- 525 **TINTIN :** 600/700  
Le Secret de la Licorne, édition de 1947 (B1). **Proche de l'état neuf.**
- 526 **TINTIN :** 200/250  
Le Secret de la Licorne, édition de 1952 (B7, médaillon). **Très très bon état.**
- 527 **TINTIN :** 1.000/1.200  
Le Trésor de Rackham le Rouge, édition originale de 1945 (A20). **Très bon état.**

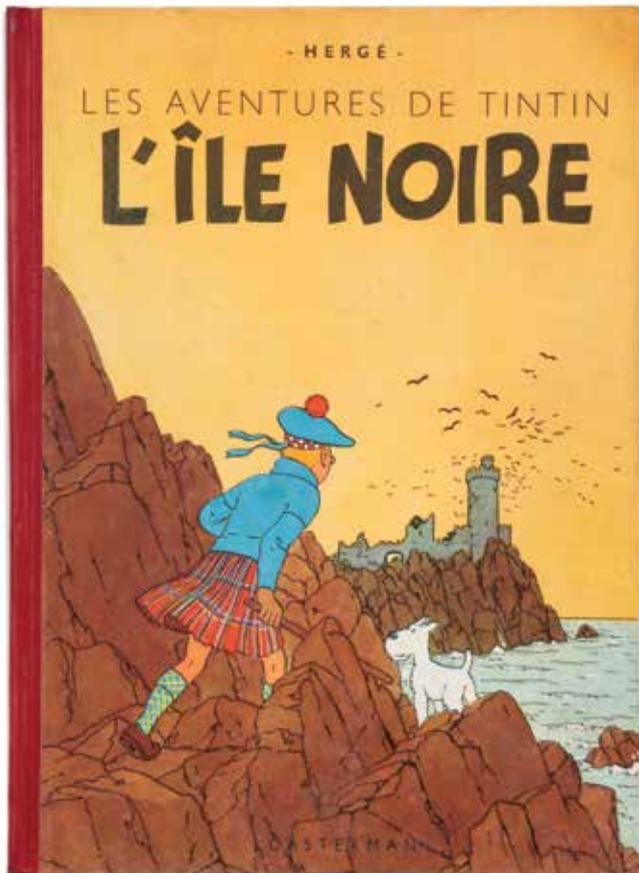
les aventures de  
**TINTIN**  
reporter

# L'ÎLE NOIRE

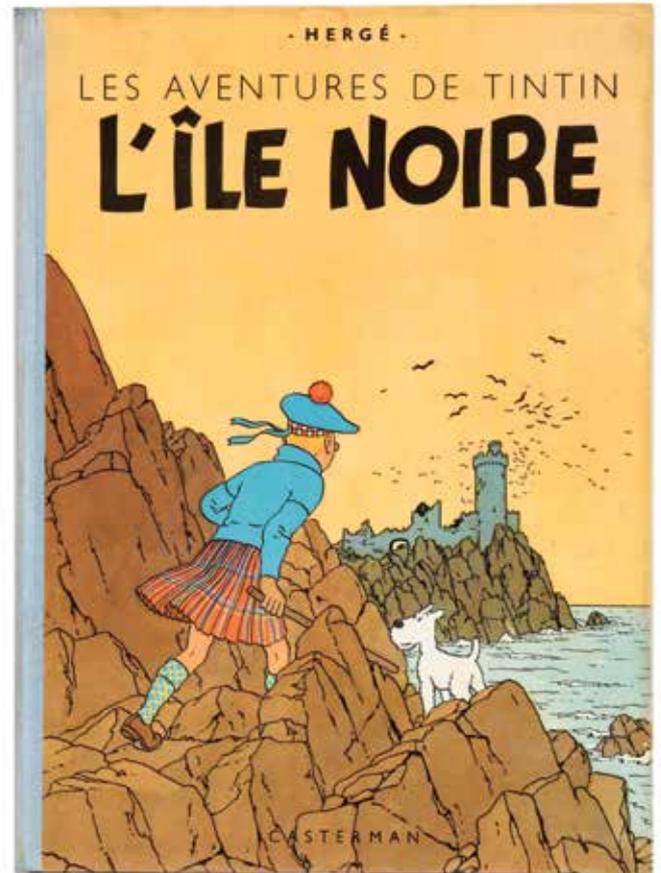
*par Hergé*



CASTERMAN • PARIS • TOURNAI



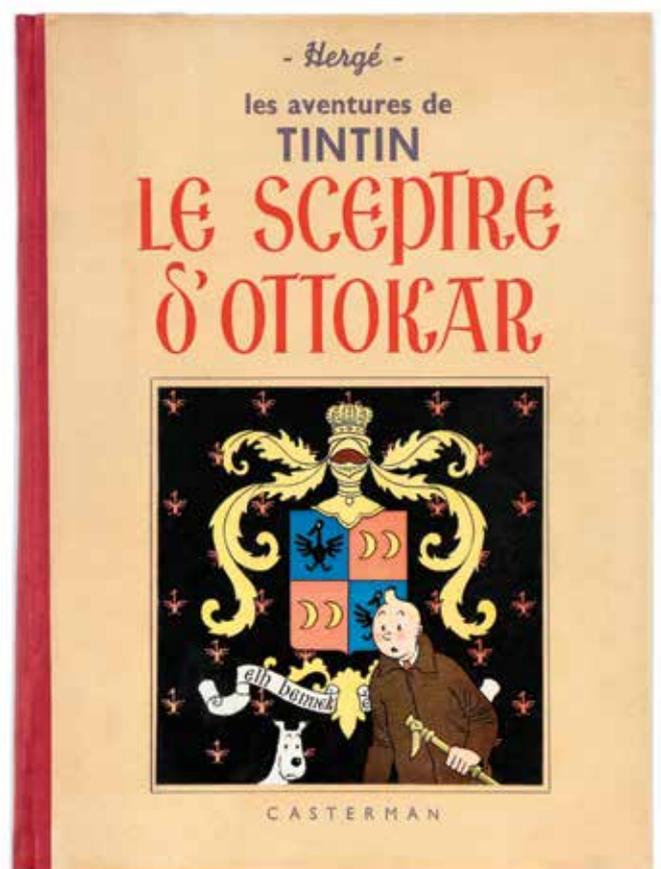
LOT 509



LOT 510



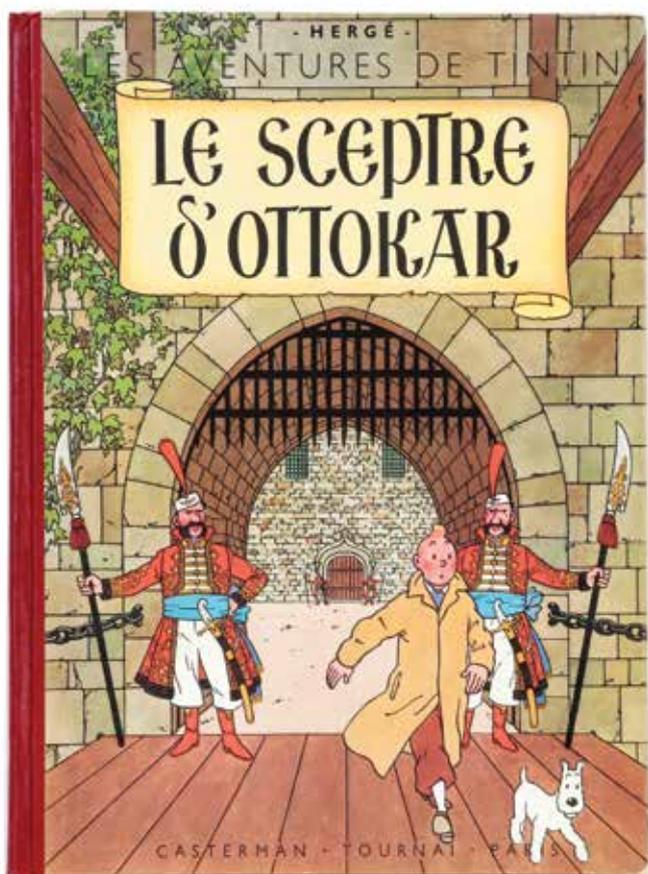
LOT 511



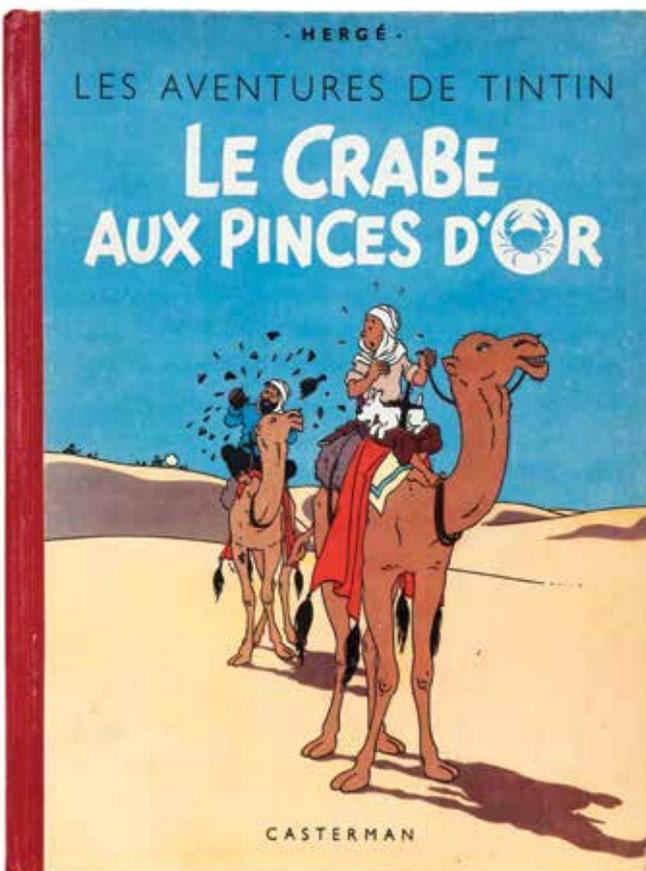
LOT 512



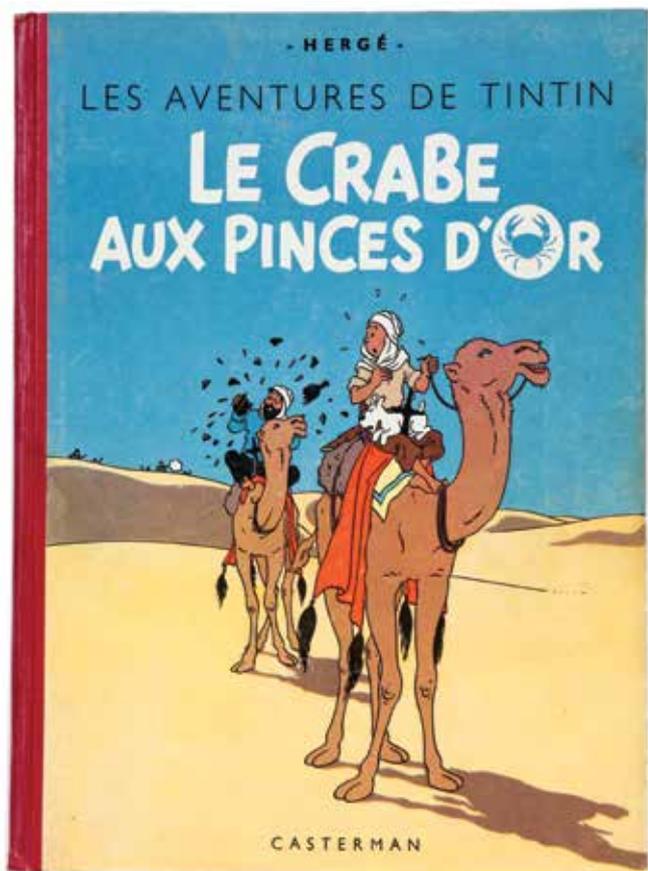
LOT 513



LOT 514



LOT 516

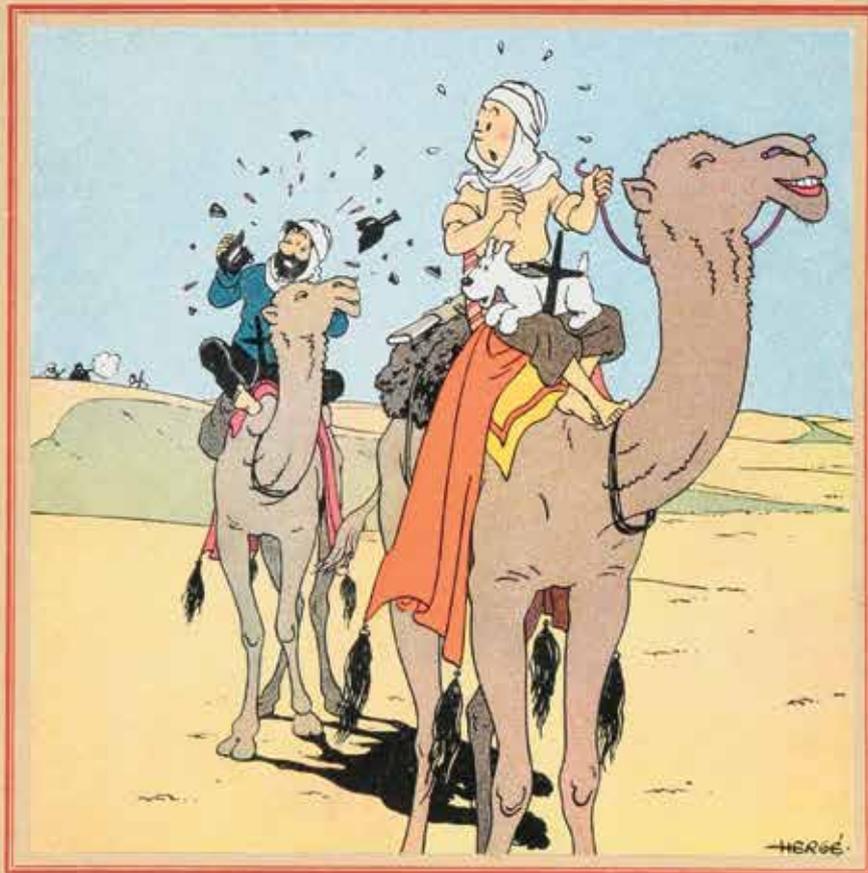


LOT 517

- HERGÉ -

les aventures de  
**TINTIN**

# LE CRABE AUX PINCES D'OR

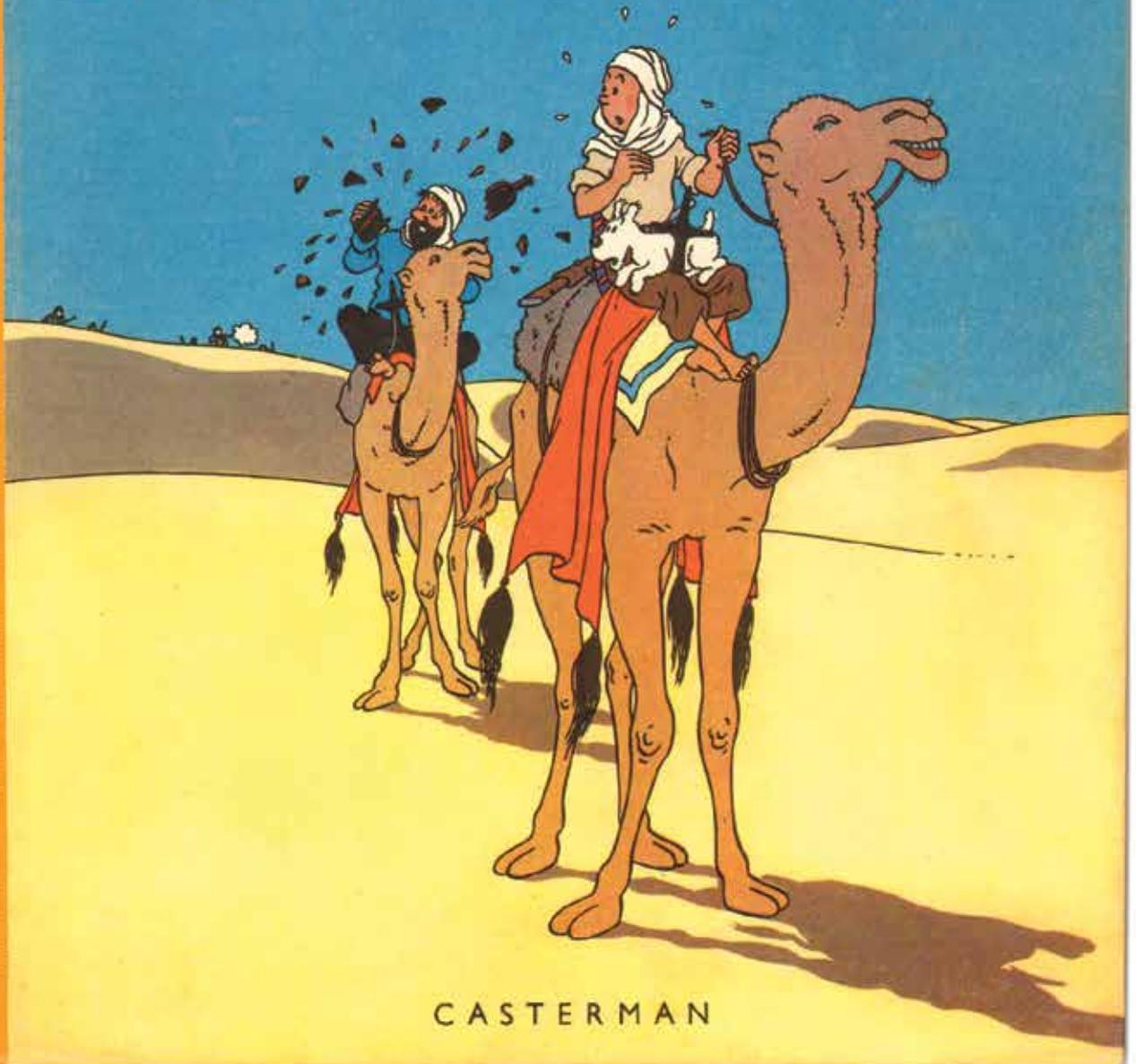


CASTERMAN

- HERGÉ -

LES AVENTURES DE TINTIN

# LE CRABE AUX PINCES D'OR

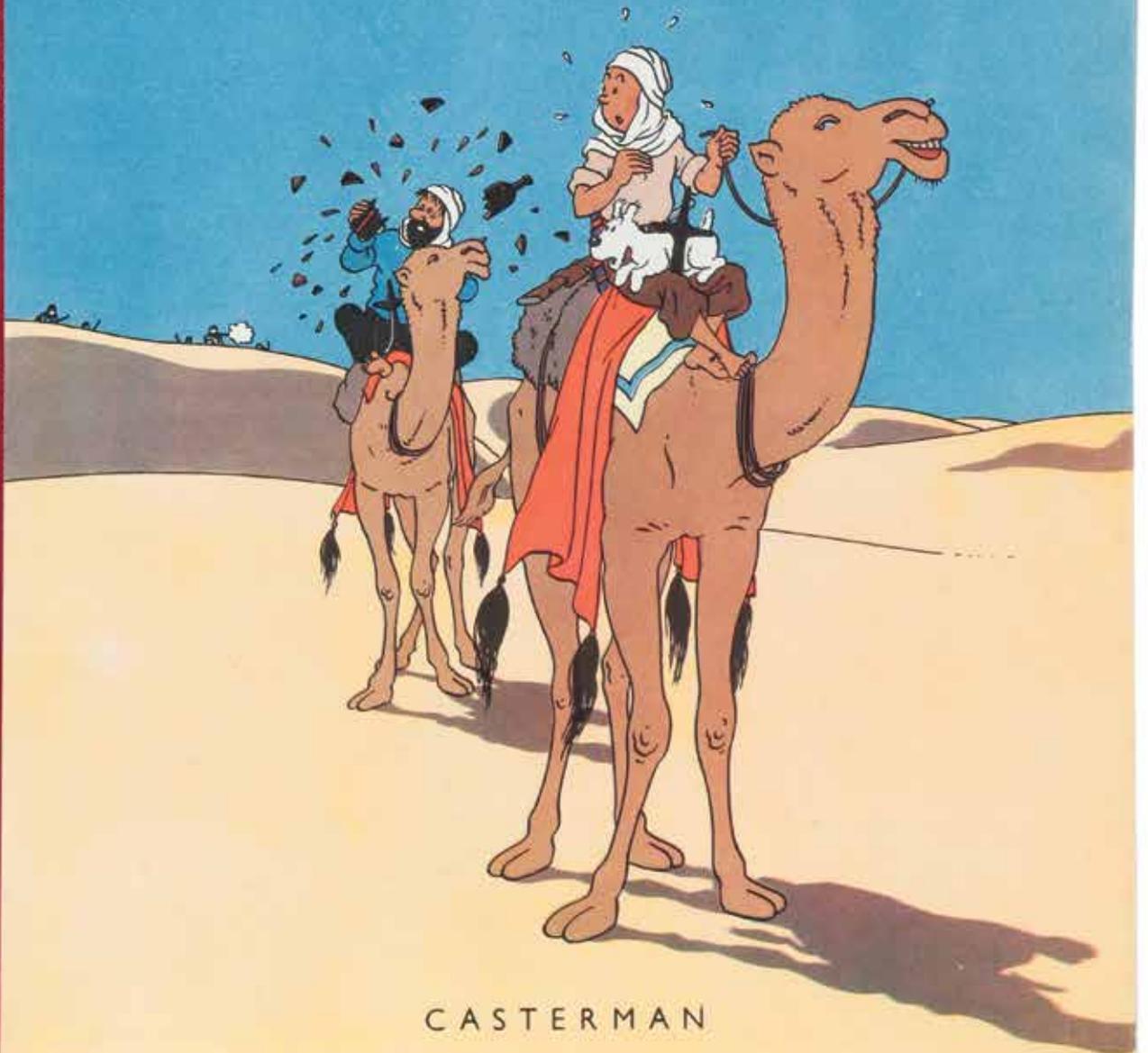


CASTERMAN

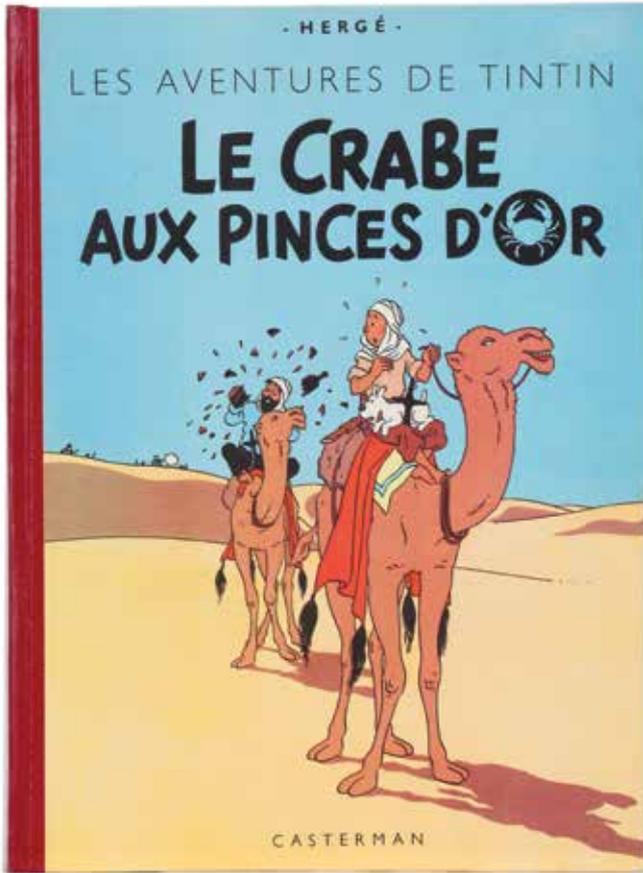
- HERGÉ -

LES AVENTURES DE TINTIN

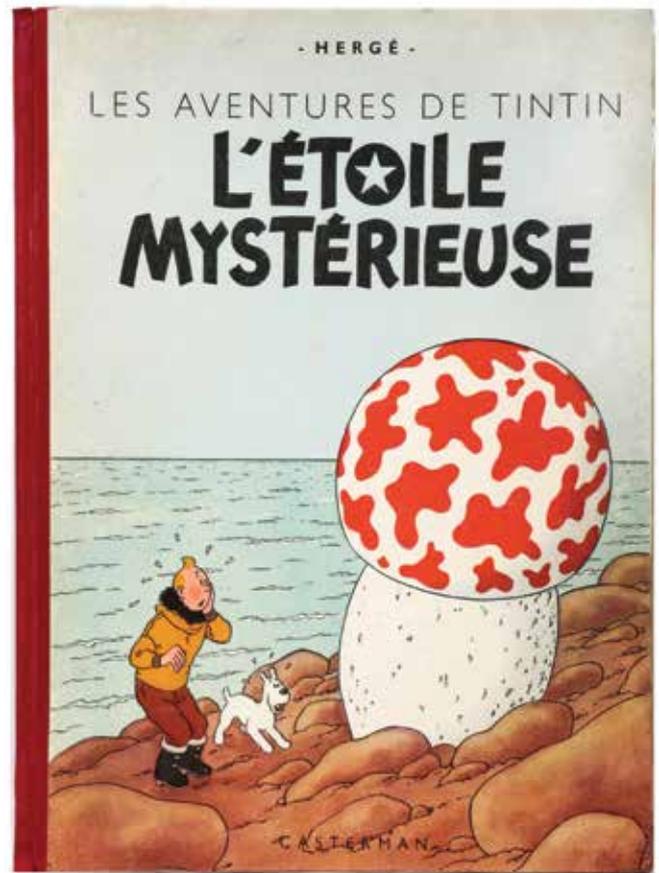
# LE CRABE AUX PINCES D'OR



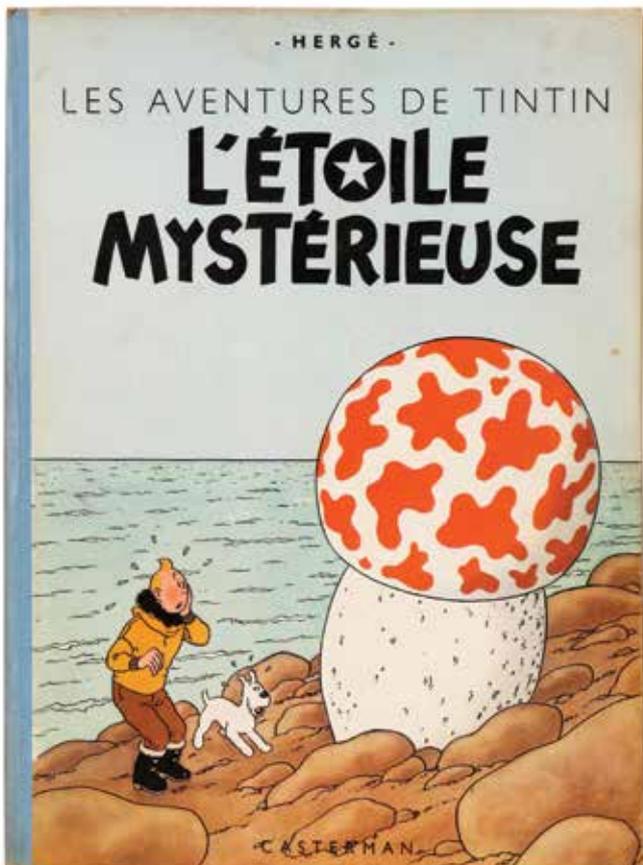
CASTERMAN



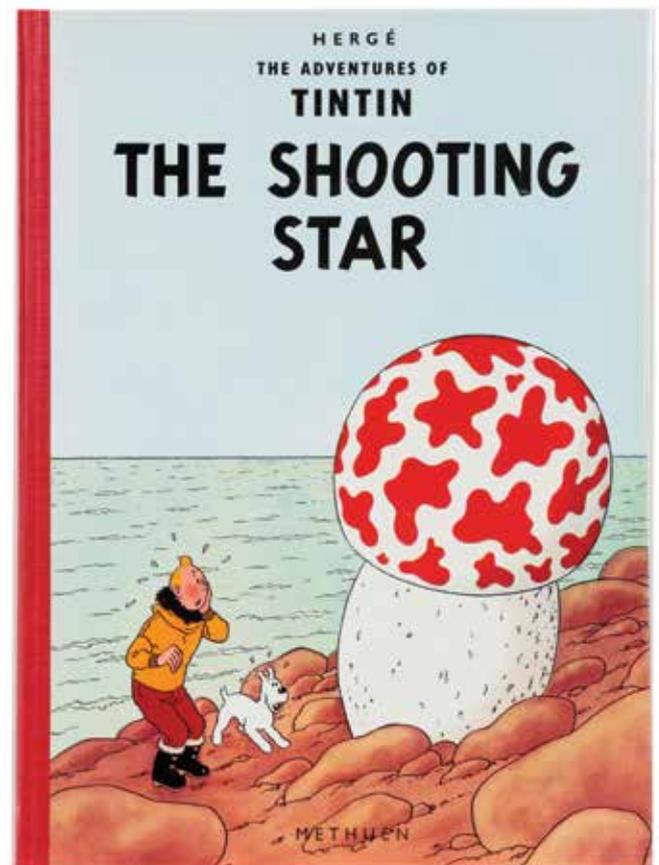
LOT 520



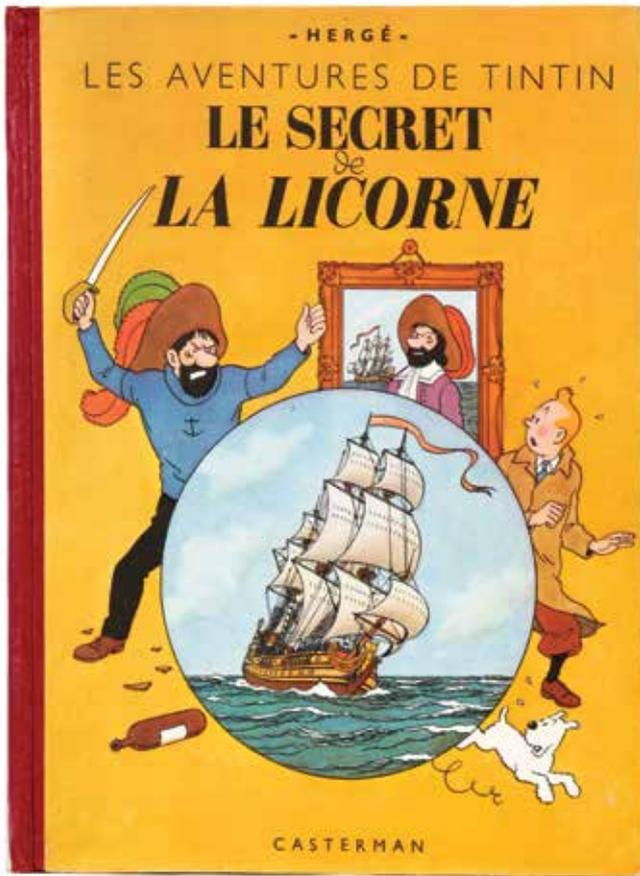
LOT 521



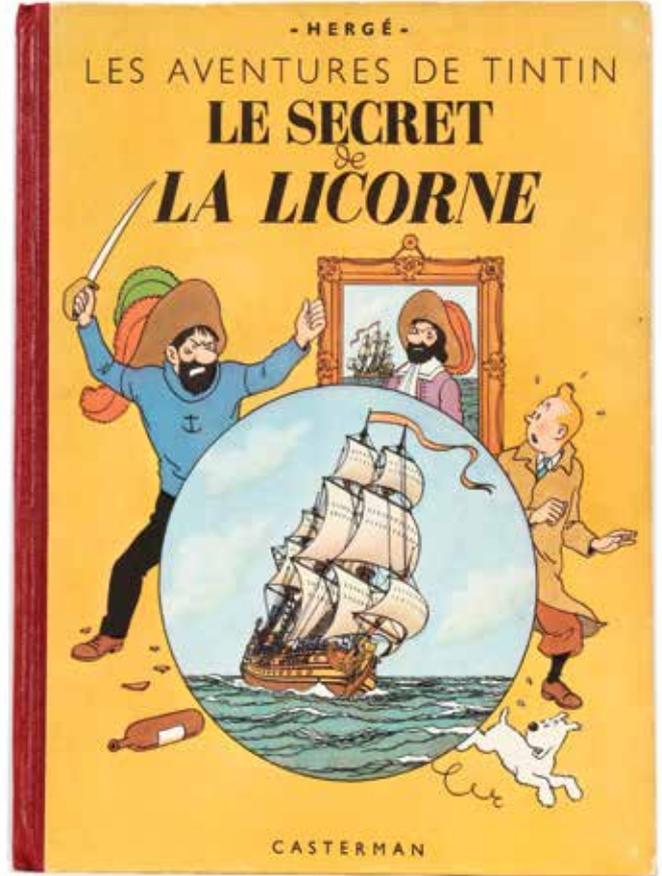
LOT 522



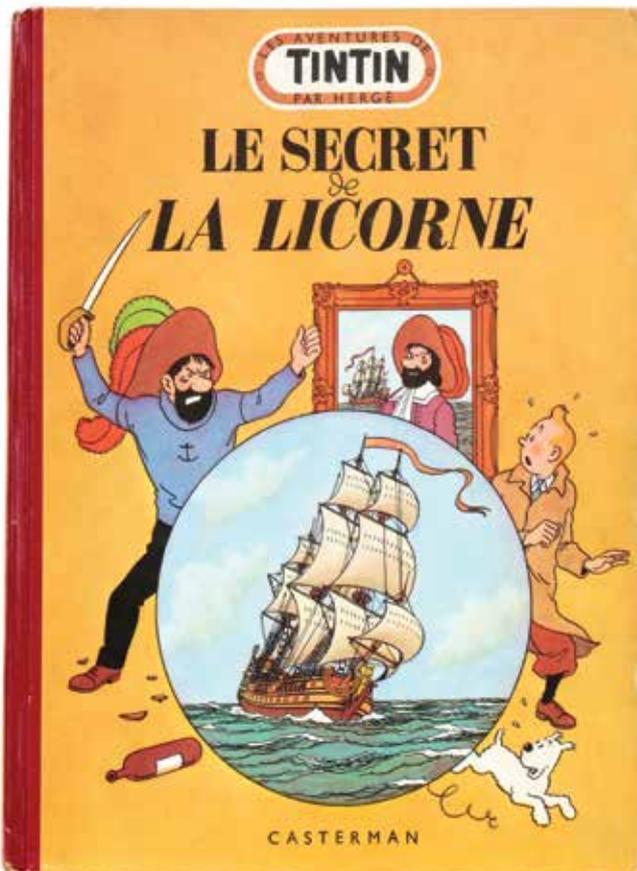
LOT 523



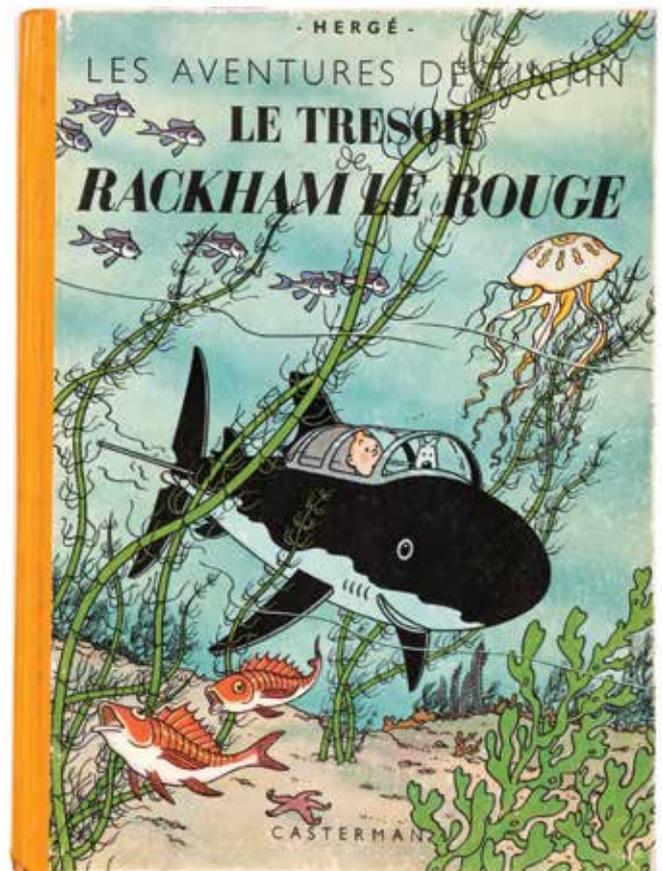
LOT 524



LOT 525



LOT 526



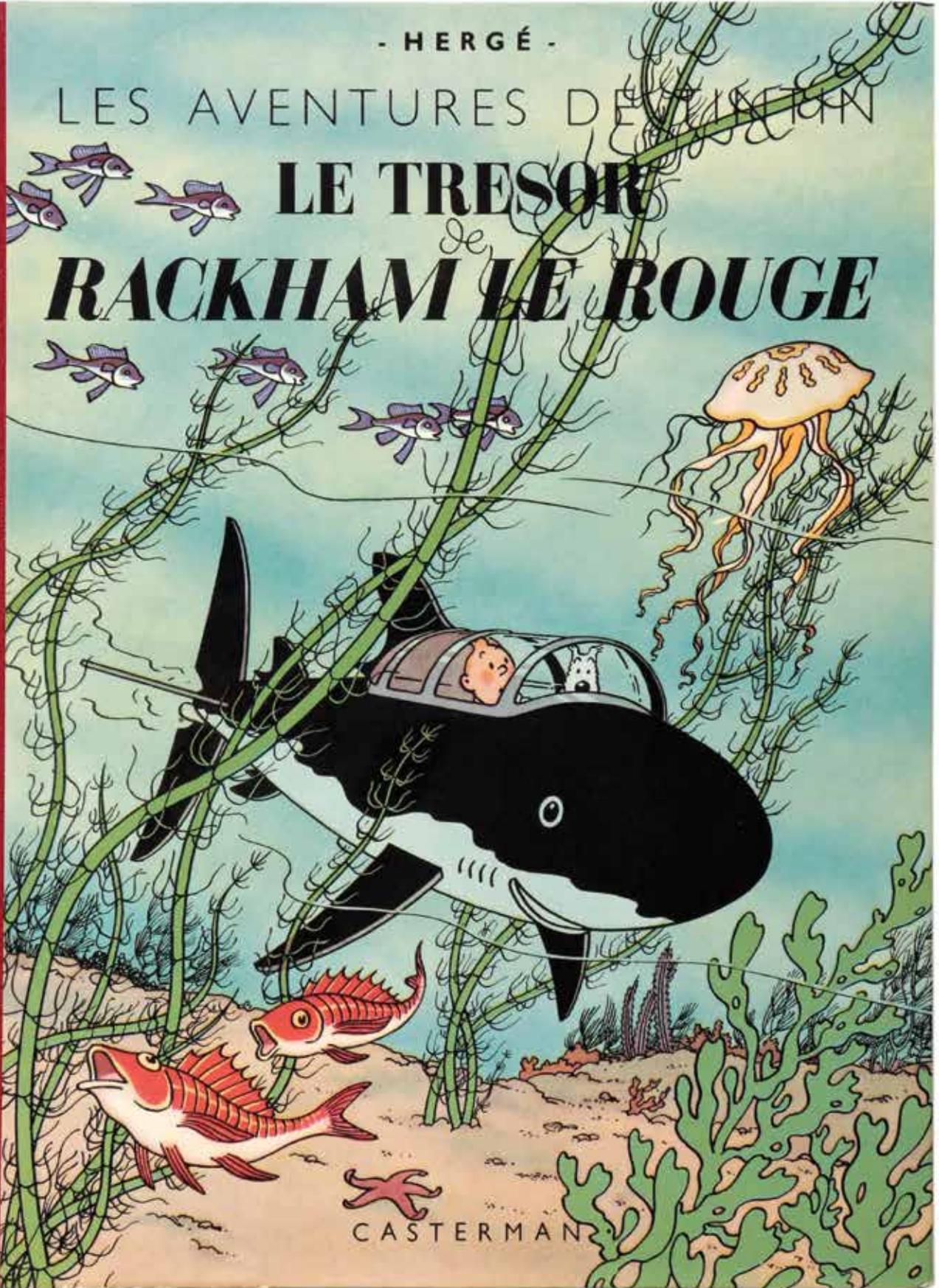
LOT 527

- HERGÉ -

LES AVENTURES DE TINTIN

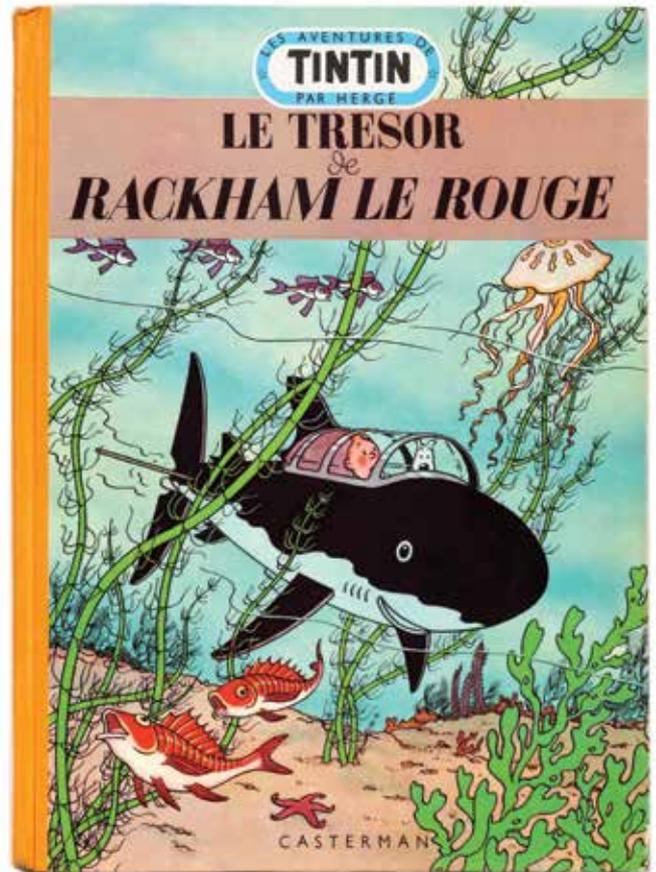
LE TRESOR

de  
**RACKHAM LE ROUGE**

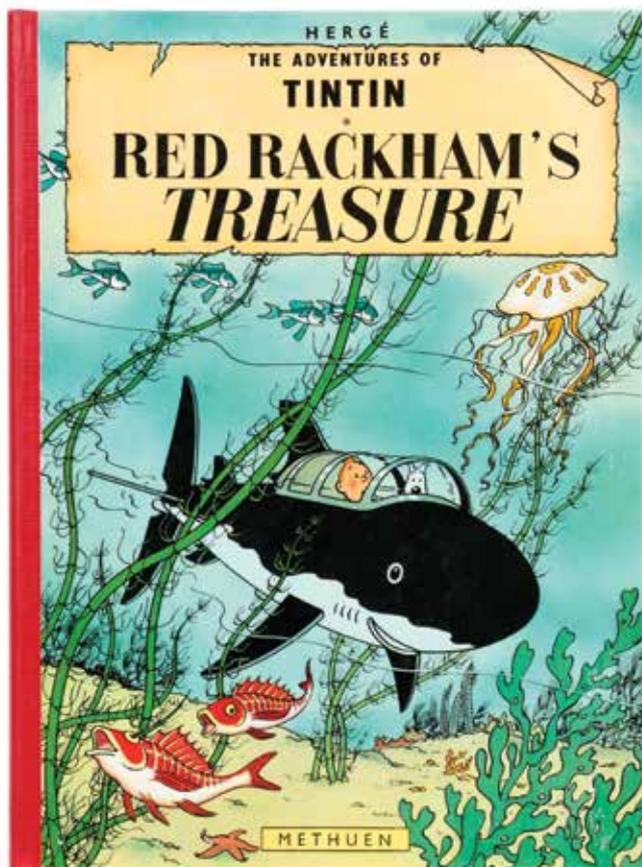


CASTERMAN

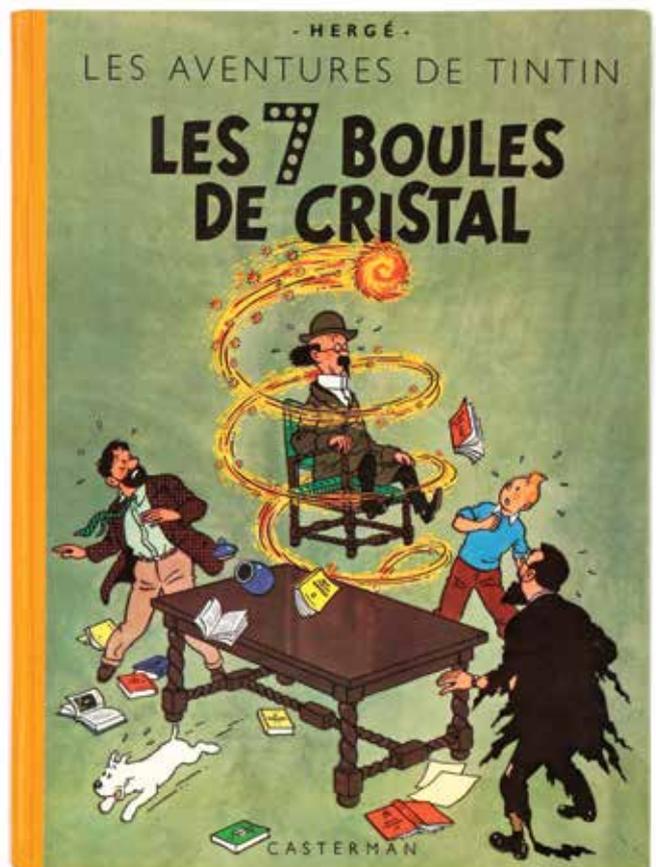
- 528 **TINTIN :** 2.500/3.000  
Le Trésor de Rackham le Rouge, édition de 1948 (B2, titre en rouge). **Album exceptionnel. Etat neuf.**
- 529 **TINTIN :** 200/250  
Le Trésor de Rackham le Rouge, édition de 1952 (B6, médaillon bleu). **Très très bon état.**
- 530 **TINTIN :** 500/600  
Red Rackham's treasure, édition anglaise de 1965 (Methuen). **Etat neuf.**
- 531 **TINTIN :** 5.000/6.000  
Les 7 boules de cristal, édition originale de 1948 (B2, titre en bleu). **Album exceptionnel. Etat neuf.**
- 532 **TINTIN :** 1.000/1.200  
Les 7 boules de cristal, édition originale de 1948 (B2, titre en bleu). **Proche de l'état neuf.**
- 533 **TINTIN :** 300/400  
Les 7 boules de cristal, édition de 1951 (B5). **Proche de l'état neuf.**
- 534 **TINTIN :** 300/400  
The Seven crystal balls, édition anglaise de 1965 (Methuen). **Etat neuf.**
- 535 **TINTIN :** 1.000/1.200  
Le Temple du soleil, édition originale de 1949 (B3, 2 symboles). **Proche de l'état neuf.**



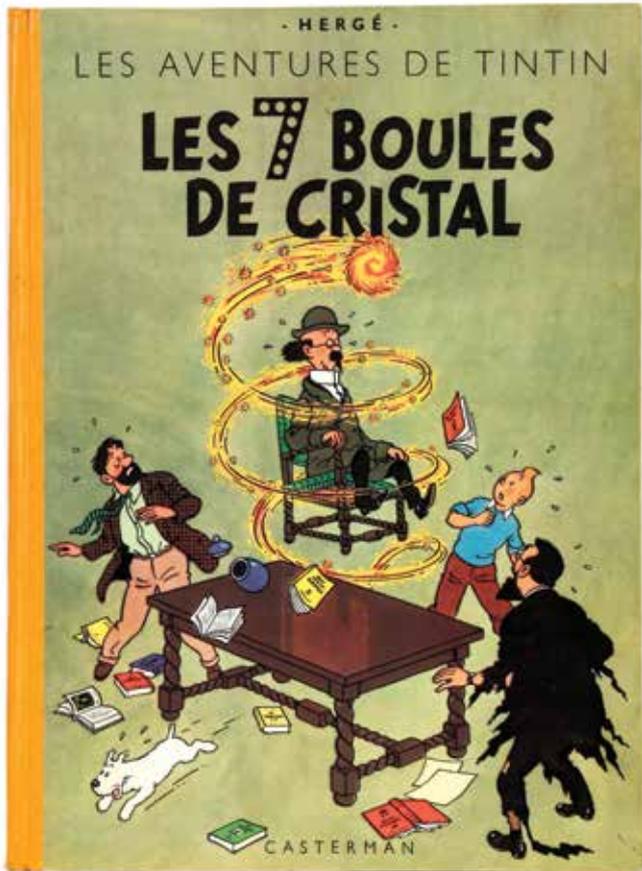
LOT 529



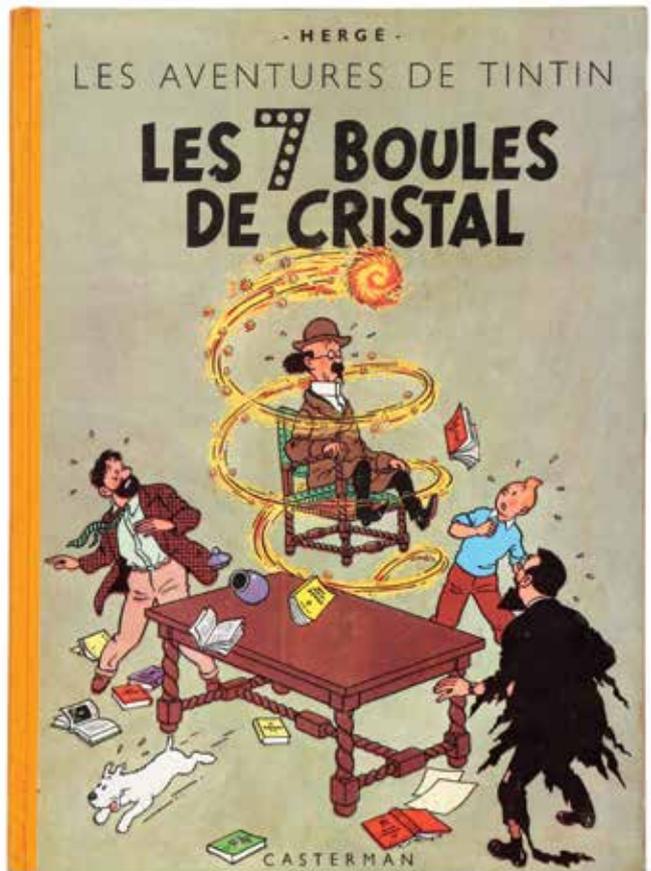
LOT 530



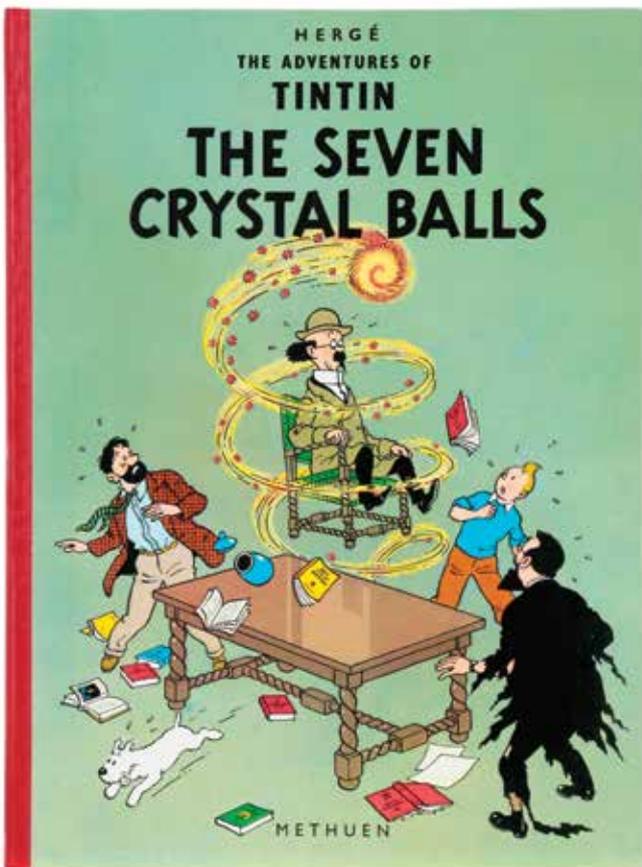
LOT 531



LOT 532



LOT 533



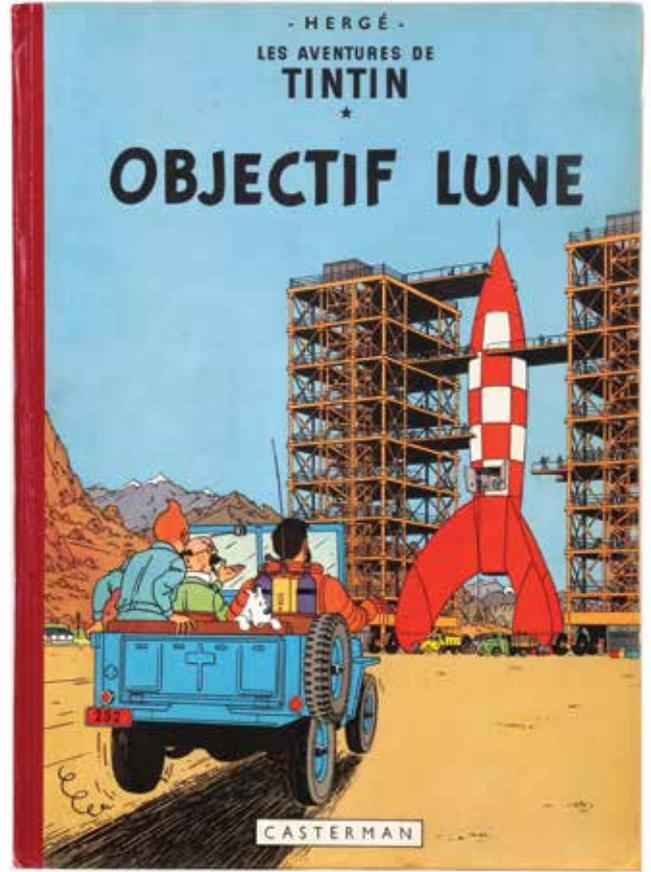
LOT 534



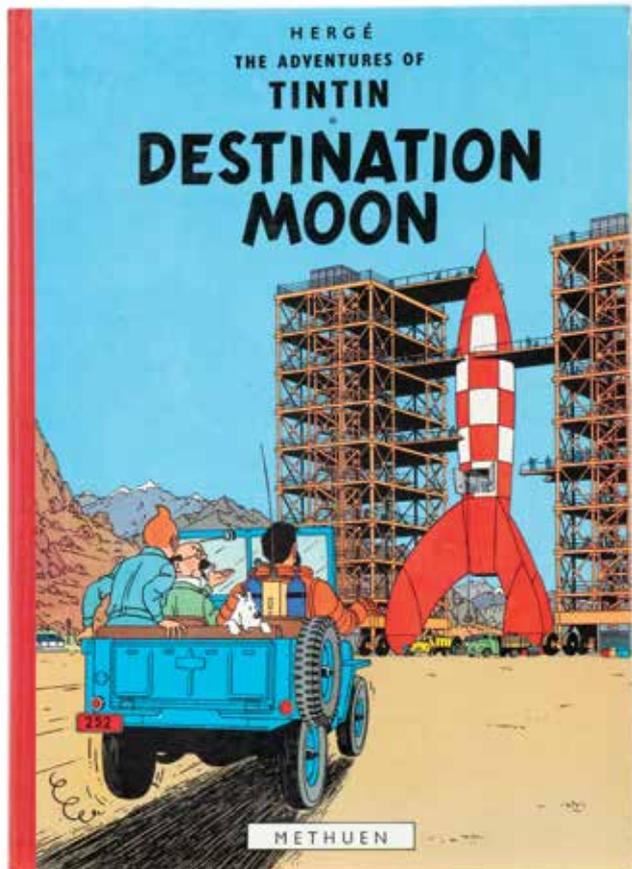
LOT 535



LOT 536



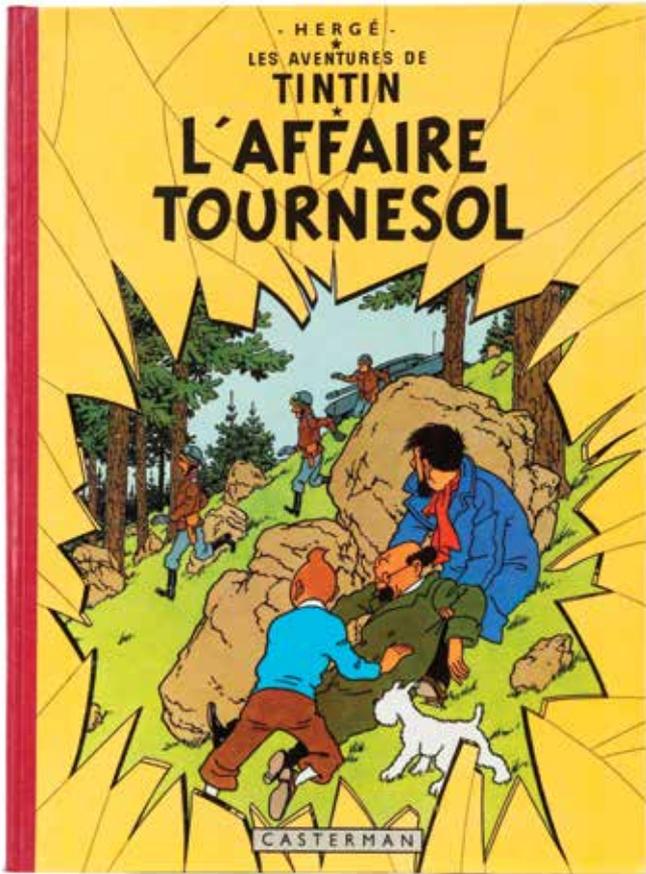
LOT 537



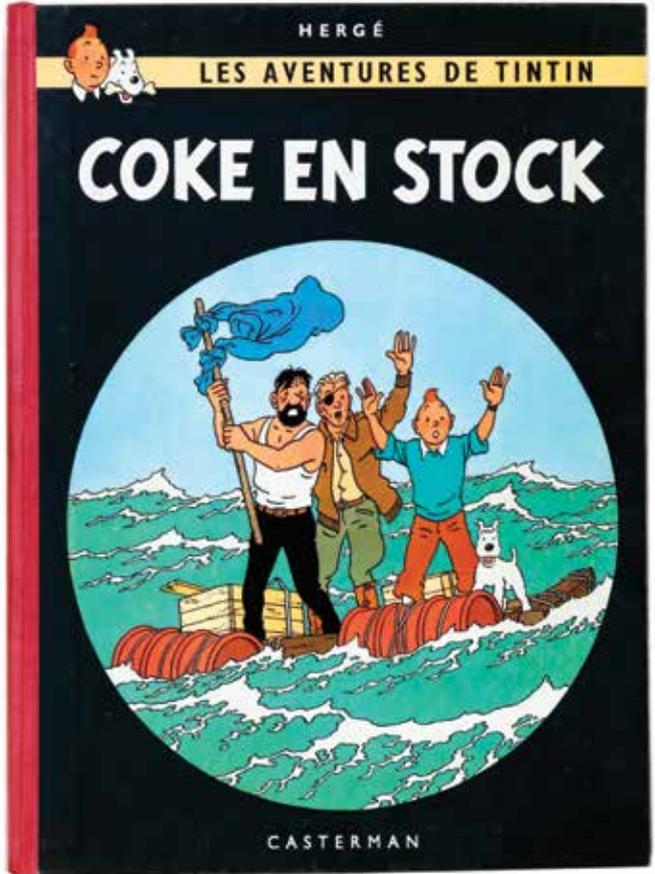
LOT 538



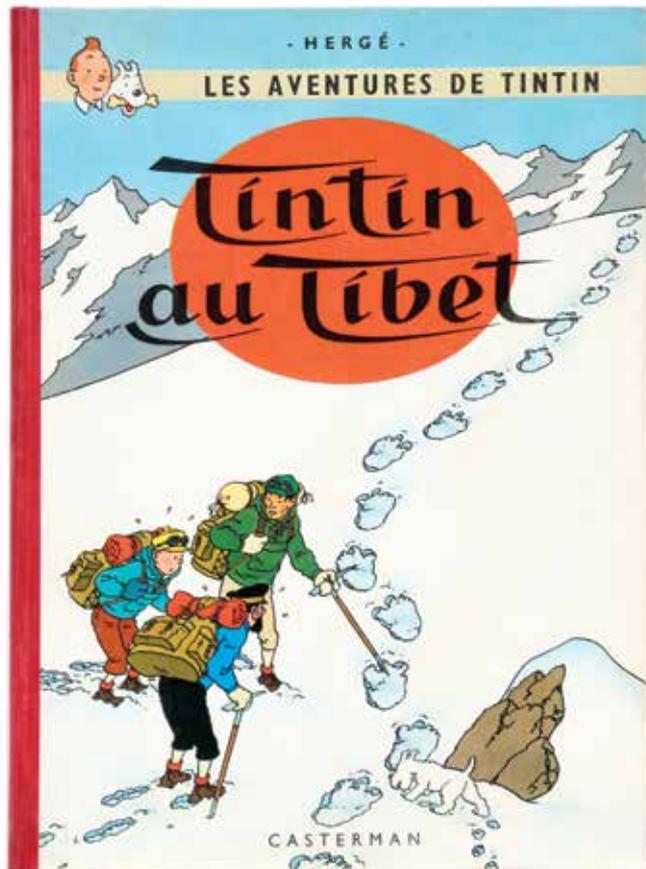
LOT 539



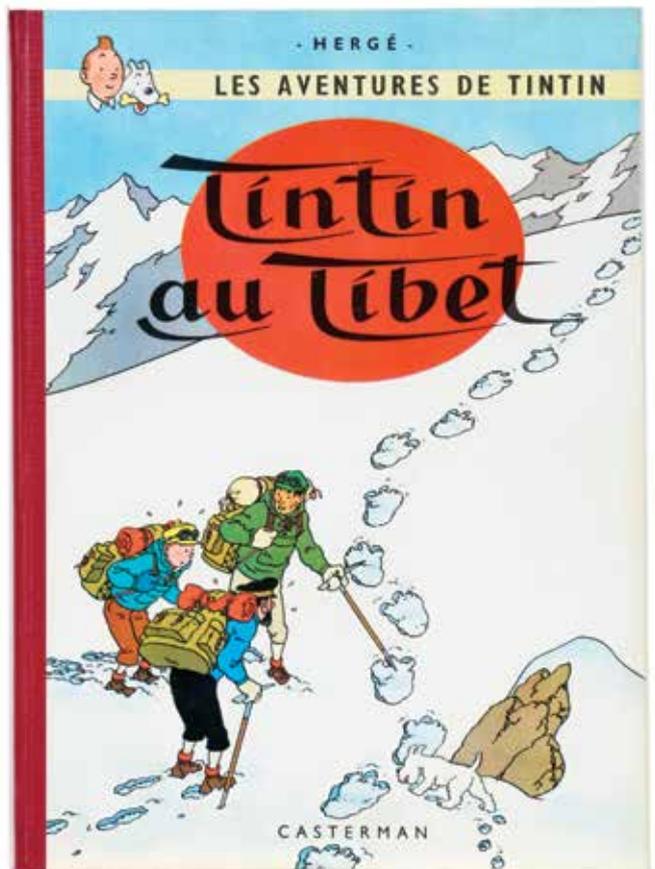
LOT 540



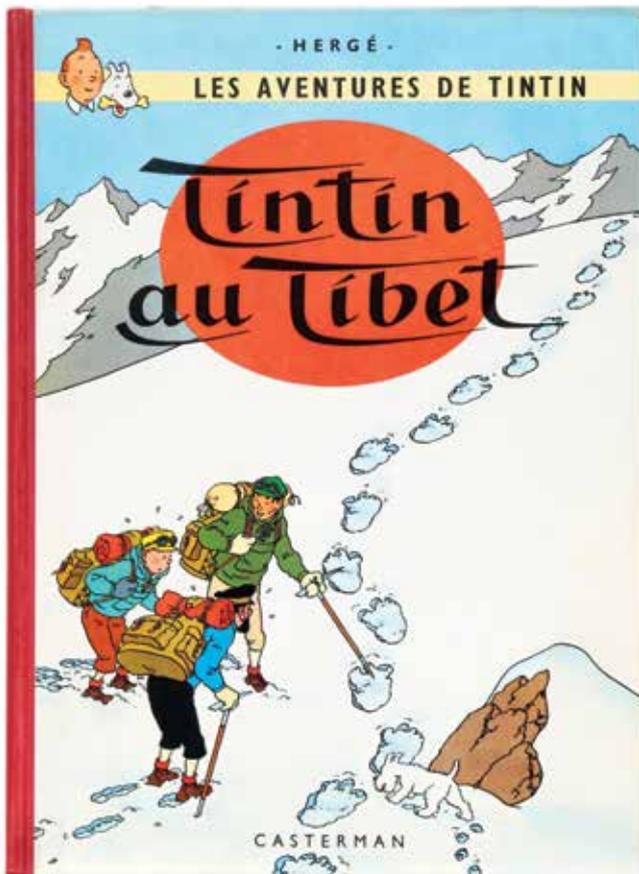
LOT 541



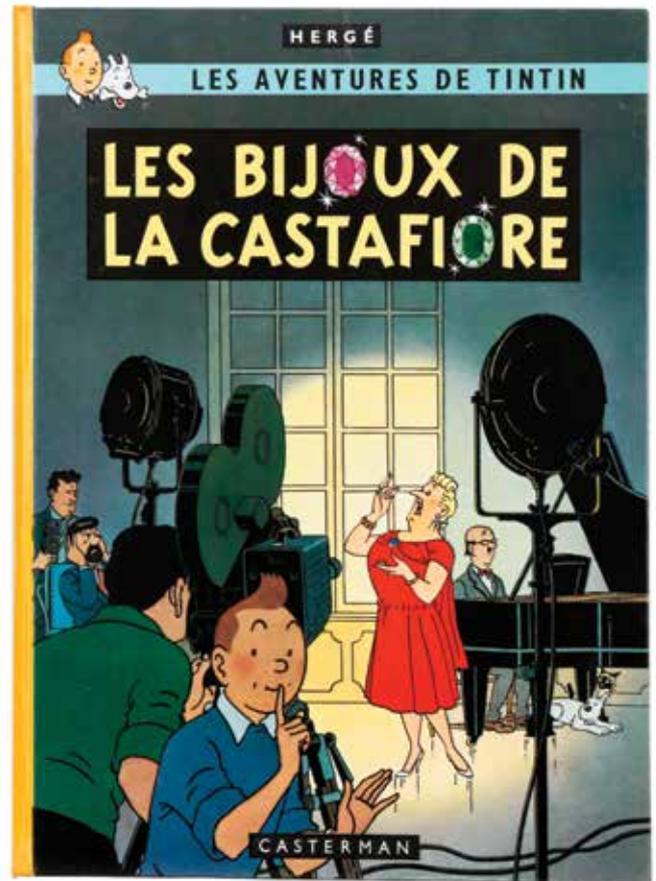
LOT 542



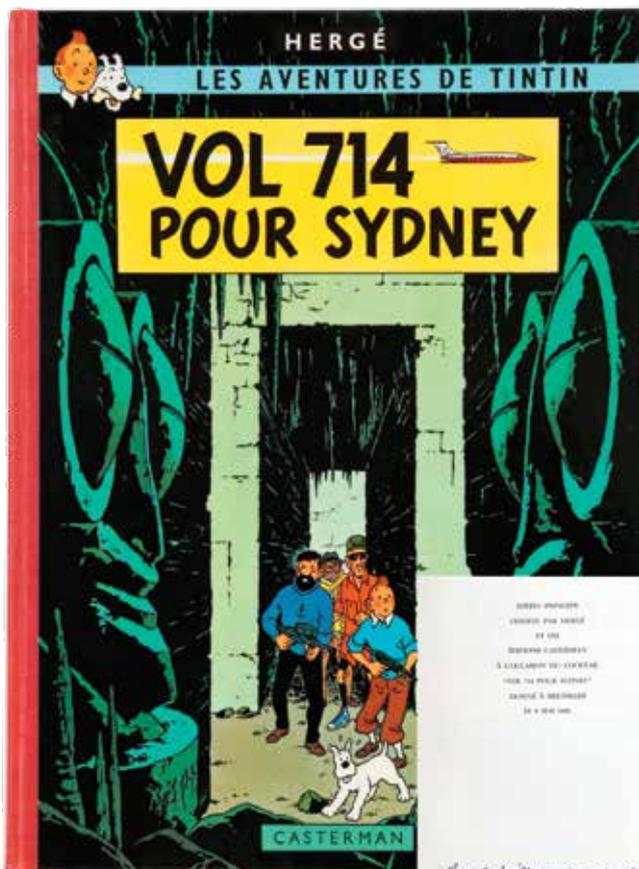
LOT 543



LOT 544



LOT 546



LOT 547



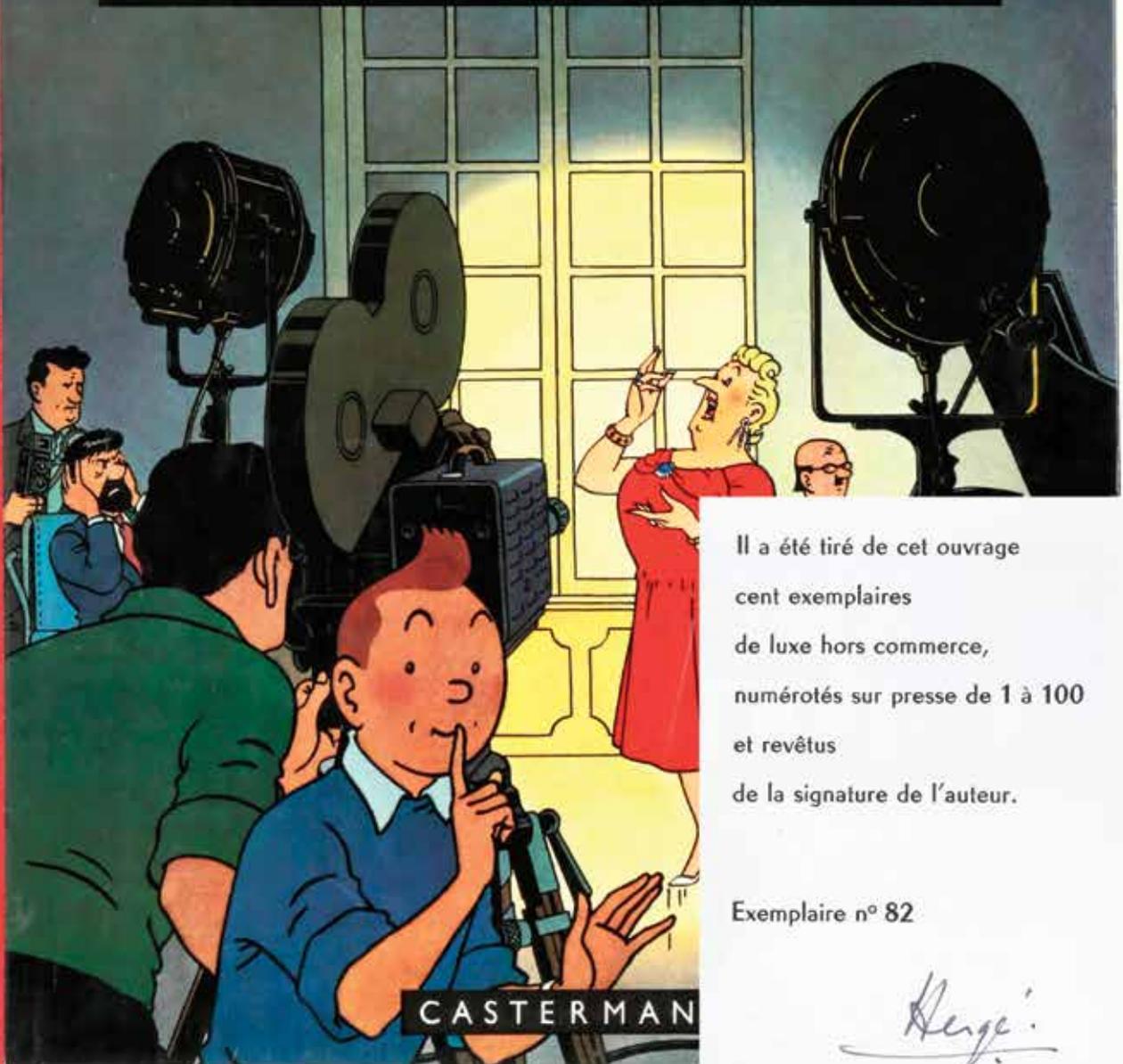
LOT 548



HERGÉ

LES AVENTURES DE TINTIN

# LES BIJOUX DE LA CASTAFIORE

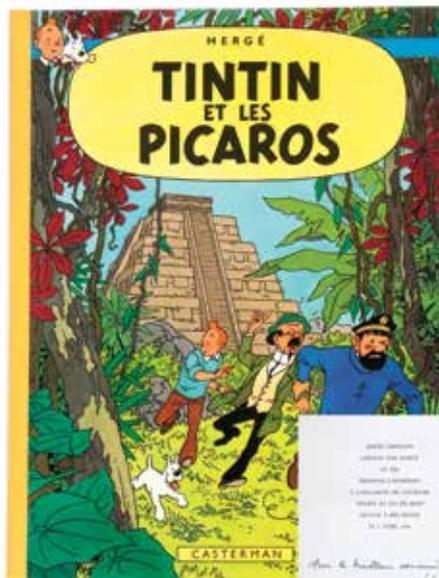


Il a été tiré de cet ouvrage  
cent exemplaires  
de luxe hors commerce,  
numérotés sur presse de 1 à 100  
et revêtus  
de la signature de l'auteur.

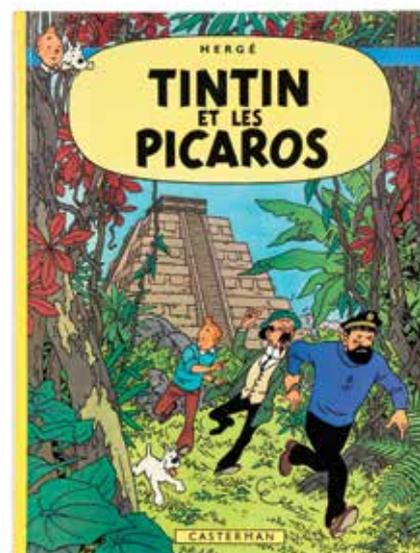
Exemplaire n° 82

CASTERMAN

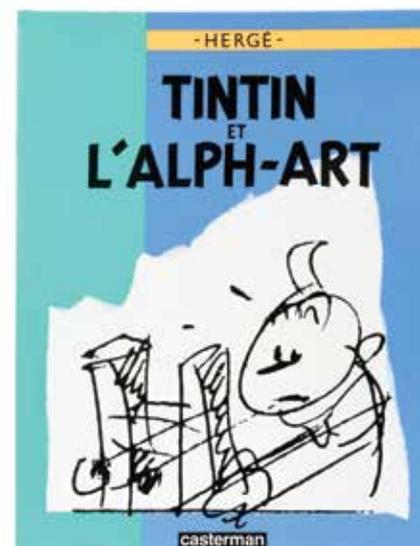
- 536 **TINTIN :** 400/500  
Le Temple du soleil, édition de 1951 (B5). **Proche de l'état neuf.**
- 537 **TINTIN :** 1.200/1.500  
Objectif lune, édition originale belge de 1953 (B8). **Proche de l'état neuf.**
- 538 **TINTIN :** 250/300  
Destination moon, édition anglaise de 1965 (Methuen). **Proche de l'état neuf.**
- 539 **TINTIN :** 1.200/1.500  
On a marché sur la lune, édition originale belge de 1954 (B11). **Proche de l'état neuf.**
- 540 **TINTIN :** 700/800  
L'Affaire Tournesol, édition originale belge de 1956 (B20). **Très très bon état.**
- 541 **TINTIN :** 2.000/2.500  
Coke en stock, édition originale belge de 1958 (B24). **Proche de l'état neuf.**
- 542 **TINTIN :** 2.500/3.000  
Tintin au Tibet, édition originale avant la lettre... dernier titre au catalogue Coke en Stock (B27bis). L'intérieur et le 4<sup>e</sup> plat n'étant pas encore imprimés, cette maquette – entièrement blanche, cahier vierge – a été élaborée afin de prévisualiser l'aspect graphique de l'album avant parution. Ouvrage non répertorié qui s'inscrit on ne peut mieux dans la "blancheur illimitée" souhaitée par Hergé pour son récit. **Proche de l'état neuf.**
- 543 **TINTIN :** 2.000/2.500  
Tintin au Tibet, édition originale française de 1960 (B29). **Rare. Proche de l'état neuf.**
- 544 **TINTIN :** 700/800  
Tintin au Tibet, édition originale belge de 1960 (B29). **Proche de l'état neuf.**
- 545 **TINTIN :** 18.000/20.000  
Les Bijoux de la Castafiore, tirage de tête n°/100, signé par Hergé (B34). **Rare. Très très bon état.**
- 546 **TINTIN :** 1.500/1.800  
Les Bijoux de la Castafiore, édition originale belge de 1963 (B34). Magnifique 1<sup>er</sup> plat. **Proche de l'état neuf** (petit coup sur le coin supérieur droit).
- 547 **TINTIN :** 700/800  
Vol 714 pour Sydney, tirage cocktail Bruxelles de 1968 (Princeps). **Proche de l'état neuf.**
- 548 **TINTIN :** 150/200  
Vol 714 pour Sydney, édition originale de 1968 (B37, 2<sup>e</sup> tirage). **Proche de l'état neuf.**
- 549 **TINTIN :** 700/800  
Tintin et les Picaros, tirage cocktail de 1976 (Princeps). **Etat neuf.**



- 550 **TINTIN :** 40/50  
Tintin et les Picaros, édition originale de 1976 (C1, 24 traductions). **Proche de l'état neuf.**



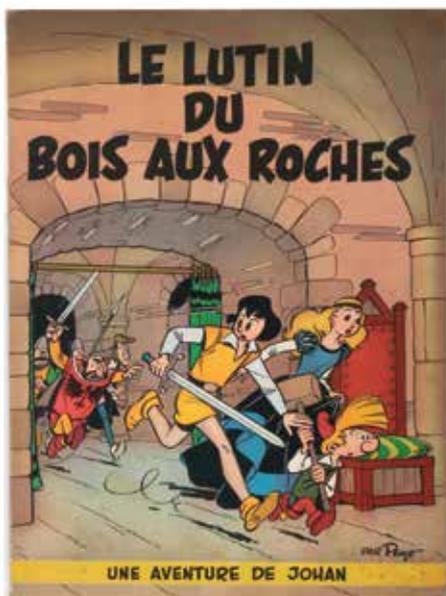
- 551 **TINTIN :** 20/25  
Tintin et l'Alph-Art, édition originale de 1986. **Proche de l'état neuf.**



# ALBUMS DE COLLECTION (SUITE)

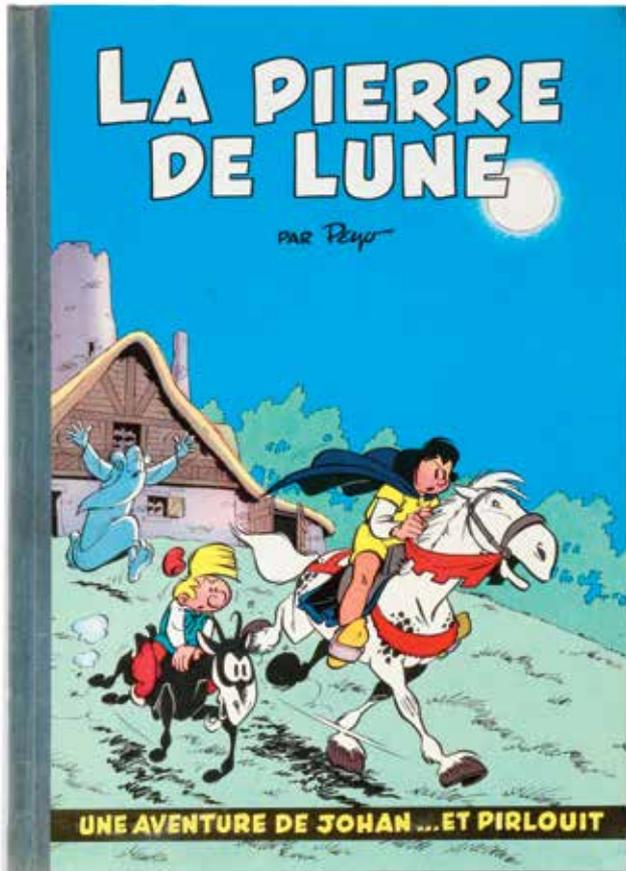
(Lots 552 - 789)

		estimation en euros
552	<b>JOHAN ET PIRLOUIT :</b> Le Châtiment de Basenhau, édition originale de 1954. <b>Proche de l'état neuf.</b>	250/300
553	<b>JOHAN ET PIRLOUIT :</b> Le Maître de Roucybeuf, édition originale de 1954. <b>Etat neuf.</b>	300/400
554	<b>JOHAN ET PIRLOUIT :</b> Le Maître de Roucybeuf (ré cartonnée de 1968) et La Flèche noire (ré brochée de 1965). Ensemble de 2 albums. <b>Proche de l'état neuf.</b>	80/100
555	<b>JOHAN ET PIRLOUIT :</b> Le Lutin du bois aux roches, édition originale belge de 1955. <b>Proche de l'état neuf.</b>	400/500

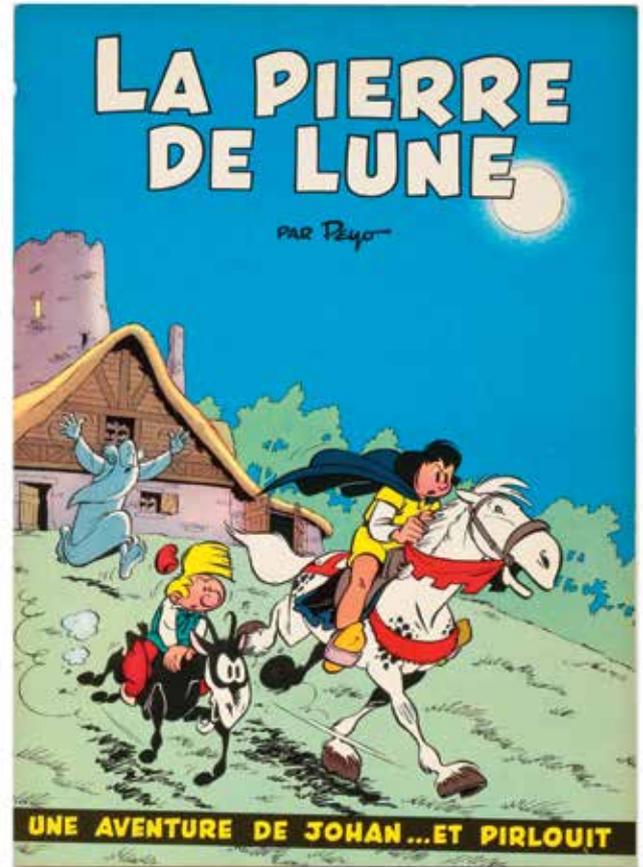


556	<b>JOHAN ET PIRLOUIT :</b> Le Lutin du bois aux roches, édition de 1967. <b>Etat neuf.</b>	150/200
557	<b>JOHAN ET PIRLOUIT :</b> La Pierre de lune, édition originale cartonnée française de 1956. <b>Très très bon état.</b>	1.200/1.400
558	<b>JOHAN ET PIRLOUIT :</b> La Pierre de lune, édition originale belge de 1956. <b>Très très bon état.</b>	500/600
559	<b>JOHAN ET PIRLOUIT :</b> La Pierre de lune, édition brochée de 1962. Album exceptionnel. <b>Etat neuf.</b>	100/150
560	<b>JOHAN ET PIRLOUIT :</b> Le Serment des Vikings, édition originale belge de 1958. <b>Proche de l'état neuf.</b>	500/600
561	<b>JOHAN ET PIRLOUIT :</b> La Source des dieux, édition originale belge de 1957. <b>Très très bon état.</b>	400/500

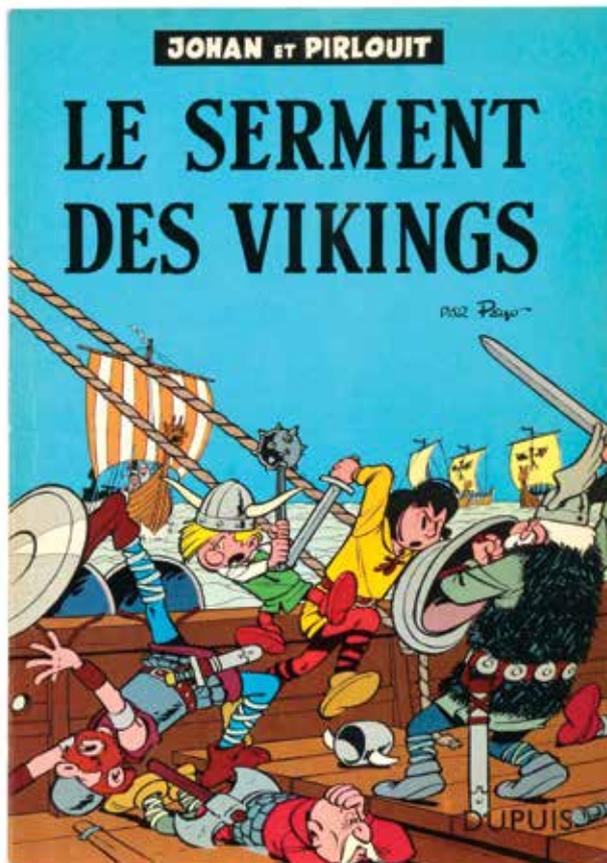
562	<b>JOHAN ET PIRLOUIT :</b> La Source des dieux, édition de 1967. <b>Album exceptionnel. Etat neuf.</b>	200/250
563	<b>JOHAN ET PIRLOUIT :</b> La Flèche noire, édition originale cartonnée française de 1959. <b>Très bon état.</b>	1.000/1.200
564	<b>JOHAN ET PIRLOUIT :</b> La Flèche noire, édition originale belge de 1959. <b>Très très bon état.</b>	600/700
565	<b>JOHAN ET PIRLOUIT :</b> Le Sire de Montrésor, édition originale belge de 1960. <b>Proche de l'état neuf.</b>	400/500
566	<b>JOHAN ET PIRLOUIT :</b> Le Sire de Montrésor, édition de 1963 (dos bleu pâle). <b>Rare. Proche de l'état neuf.</b>	1.200/1.500
567	<b>JOHAN ET PIRLOUIT :</b> La Flûte à six Schtroumpfs, édition originale cartonnée française de 1960. <b>Très bon état.</b>	1.000/1.200
568	<b>JOHAN ET PIRLOUIT :</b> La Flûte à six Schtroumpfs, édition originale belge de 1960. <b>Proche de l'état neuf.</b>	500/600
569	<b>JOHAN ET PIRLOUIT :</b> La Guerre des 7 fontaines, édition originale cartonnée française de 1961. <b>Très très bon état.</b>	1.000/1.200
570	<b>JOHAN ET PIRLOUIT :</b> La Guerre des 7 fontaines, édition originale belge de 1961. <b>Proche de l'état neuf.</b>	300/400
571	<b>JOHAN ET PIRLOUIT :</b> La Guerre des 7 fontaines, édition de 1967. <b>Proche de l'état neuf</b> (cachet en page de titre).	80/100
572	<b>JOHAN ET PIRLOUIT :</b> L'Anneau des Castellac, édition originale de 1962. <b>Etat neuf.</b>	500/600
573	<b>JOHAN ET PIRLOUIT :</b> Le Pays maudit, édition originale de 1964. <b>Proche de l'état neuf.</b>	250/300
574	<b>JOHAN ET PIRLOUIT :</b> Le Sortilège de Maltrochu, édition originale de 1970. <b>Proche de l'état neuf.</b>	100/150
575	<b>KIM DEVIL :</b> La Cité perdue, édition originale belge de 1955. <b>Proche de l'état neuf.</b>	200/250
576	<b>KIM DEVIL :</b> Le Peuple en dehors du temps, édition originale belge de 1955. <b>Très très bon état / Proche de l'état neuf.</b>	150/200
577	<b>KIM DEVIL :</b> Le Monde disparu, édition originale de 1957. <b>Très très bon état / Proche de l'état neuf.</b>	150/200
578	<b>KIM DEVIL :</b> Le Mystère du Dieu blanc, édition originale de 1957. <b>Proche de l'état neuf.</b>	80/100



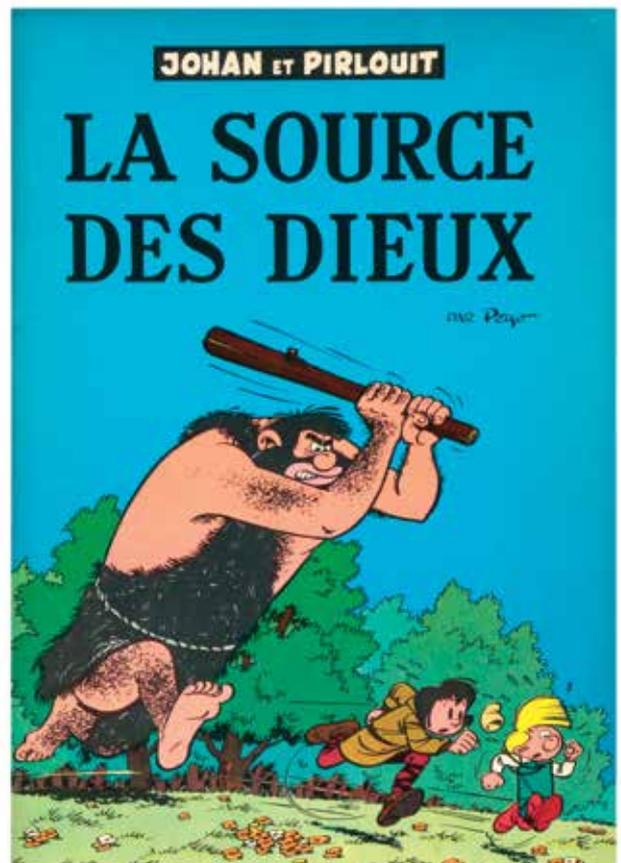
LOT 557



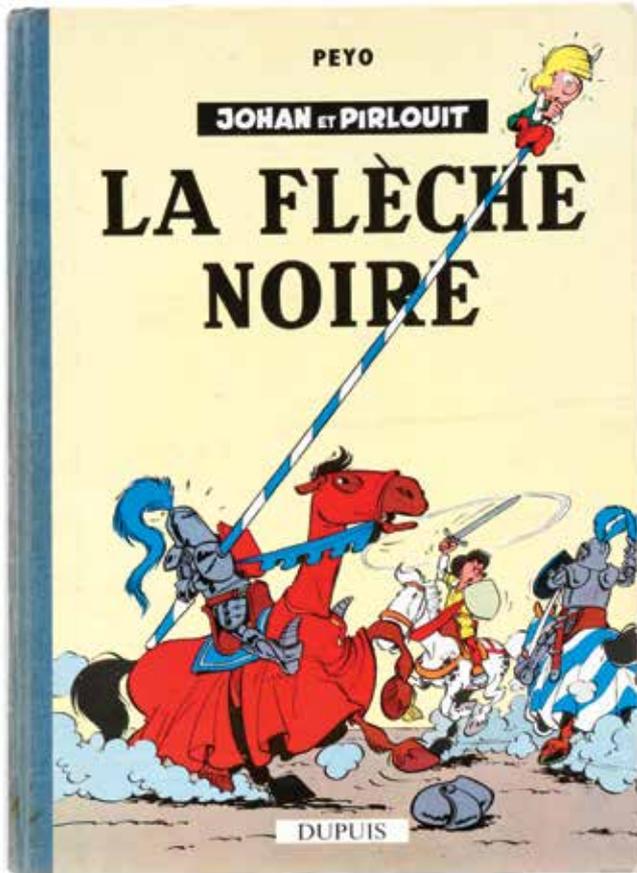
LOT 558



LOT 560



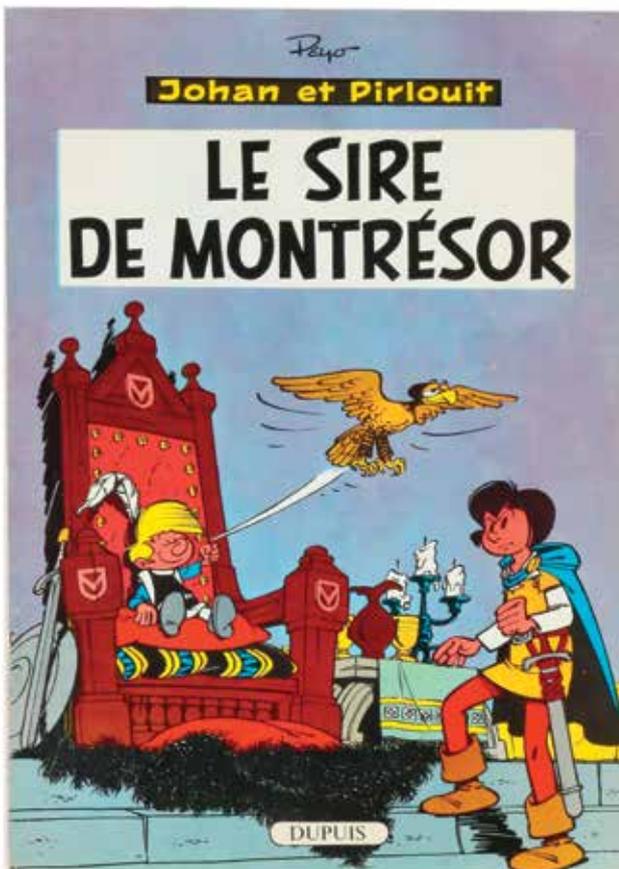
LOT 561



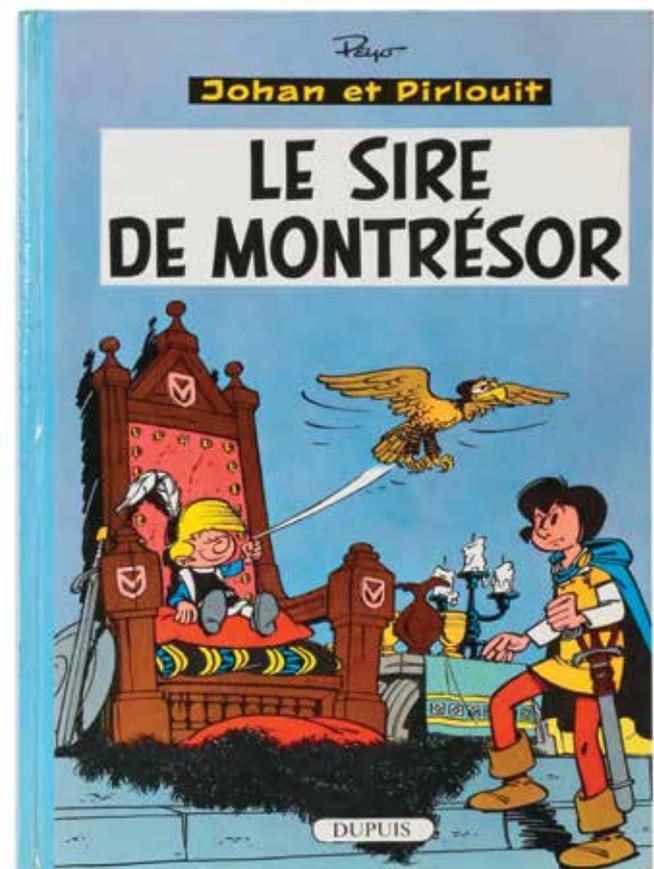
LOT 563



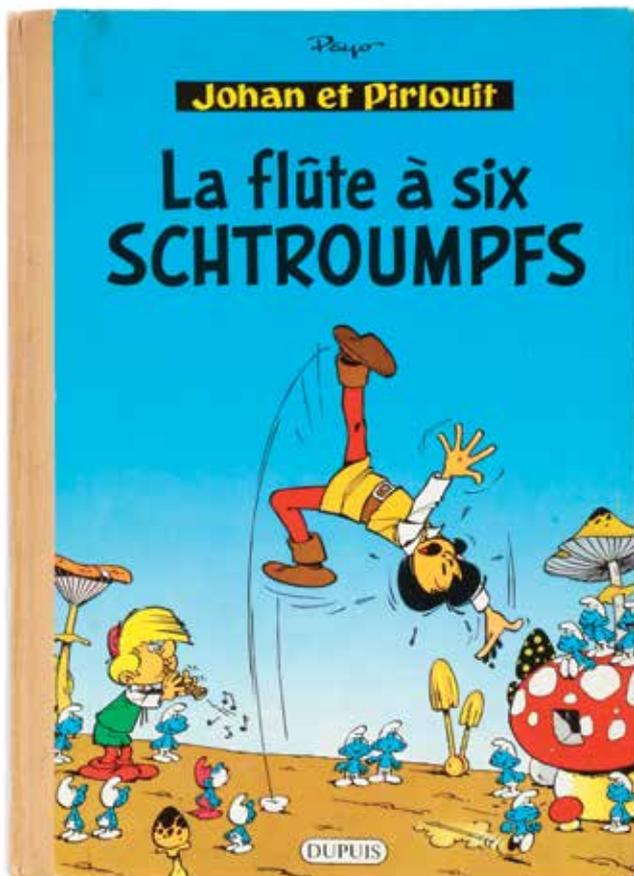
LOT 564



LOT 565



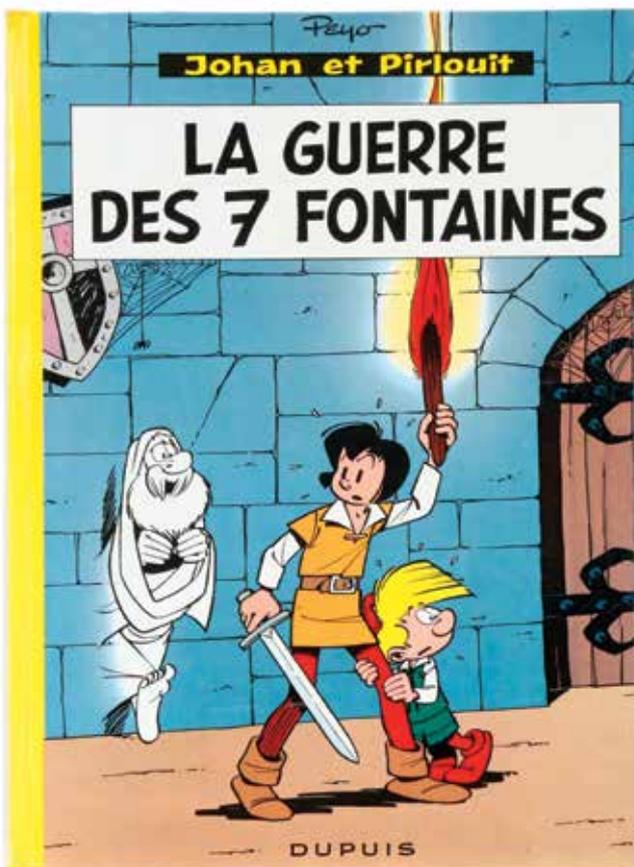
LOT 566



LOT 567



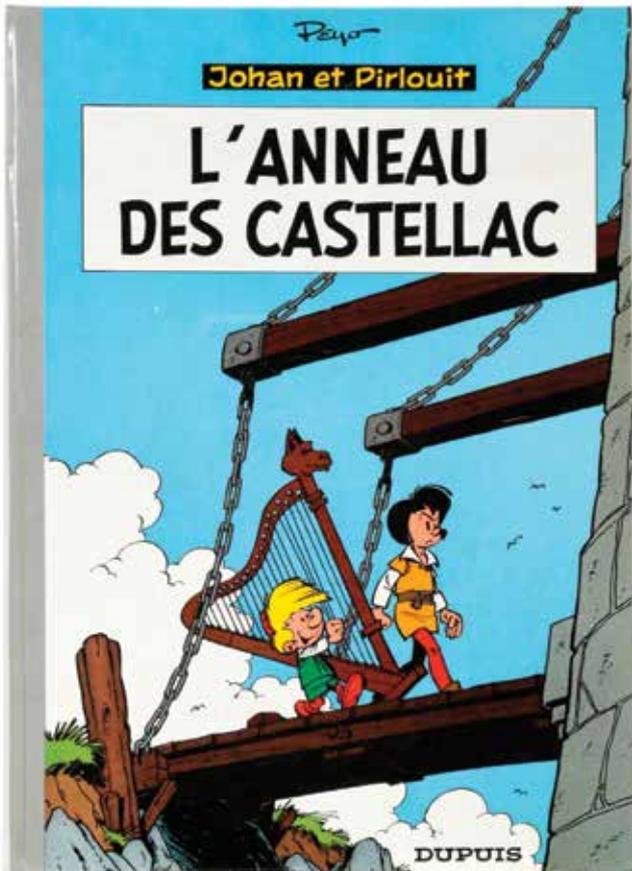
LOT 568



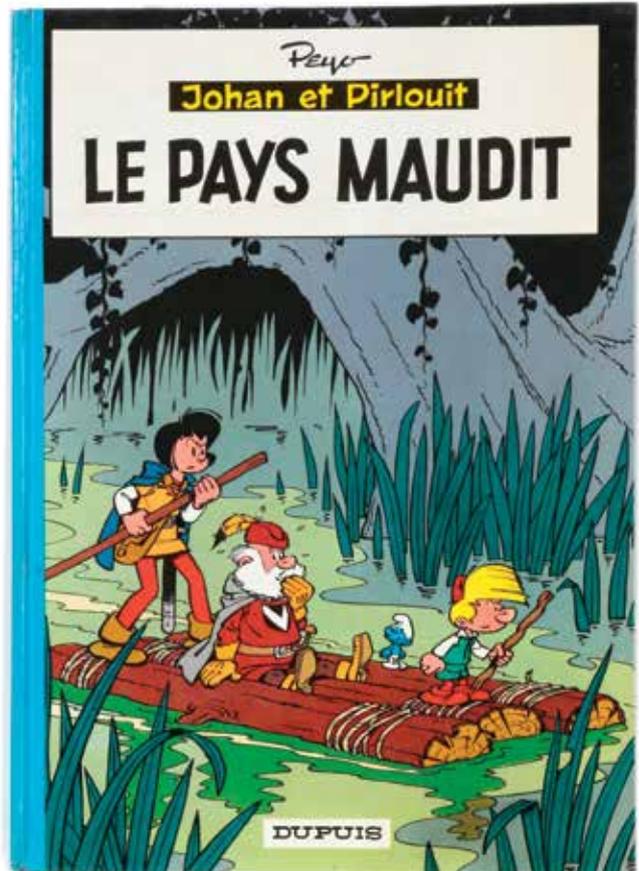
LOT 569



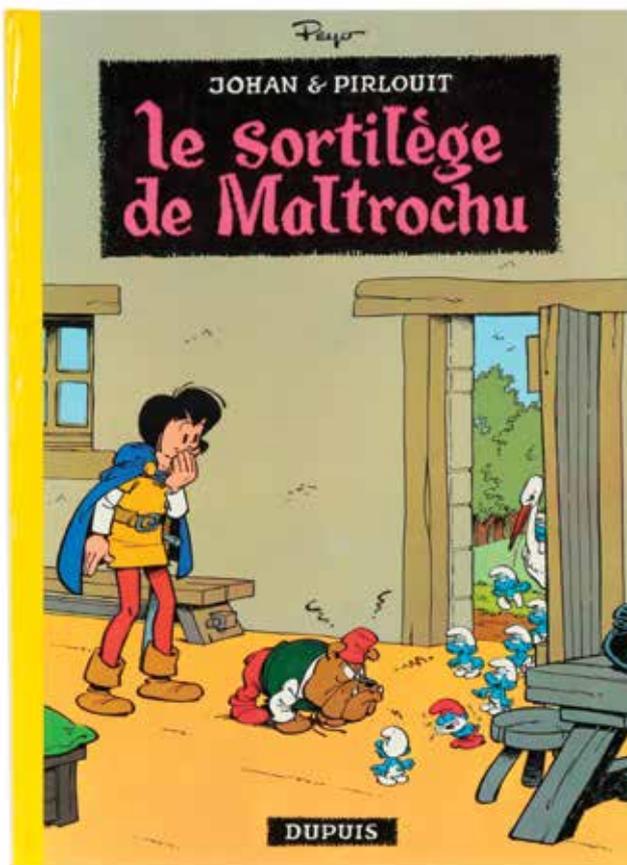
LOT 570



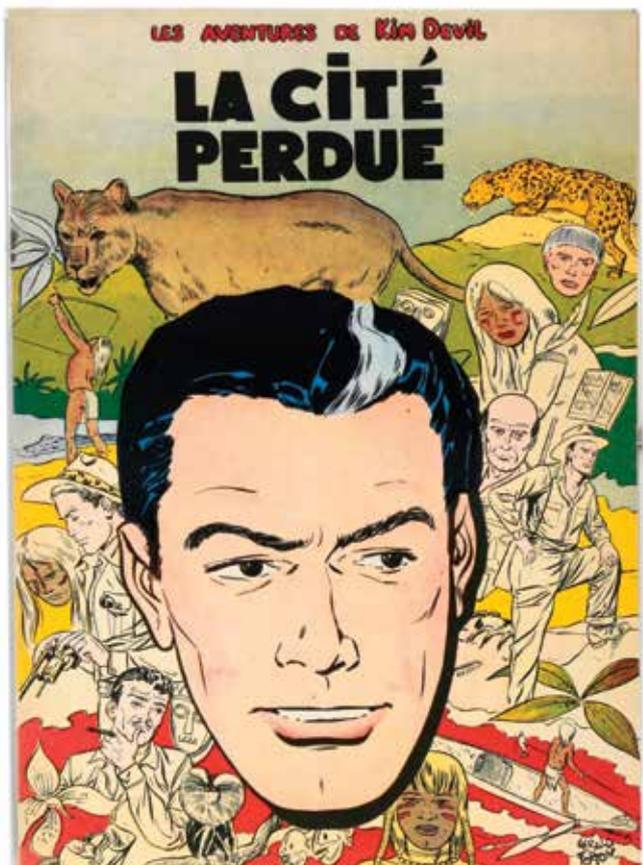
LOT 572



LOT 573



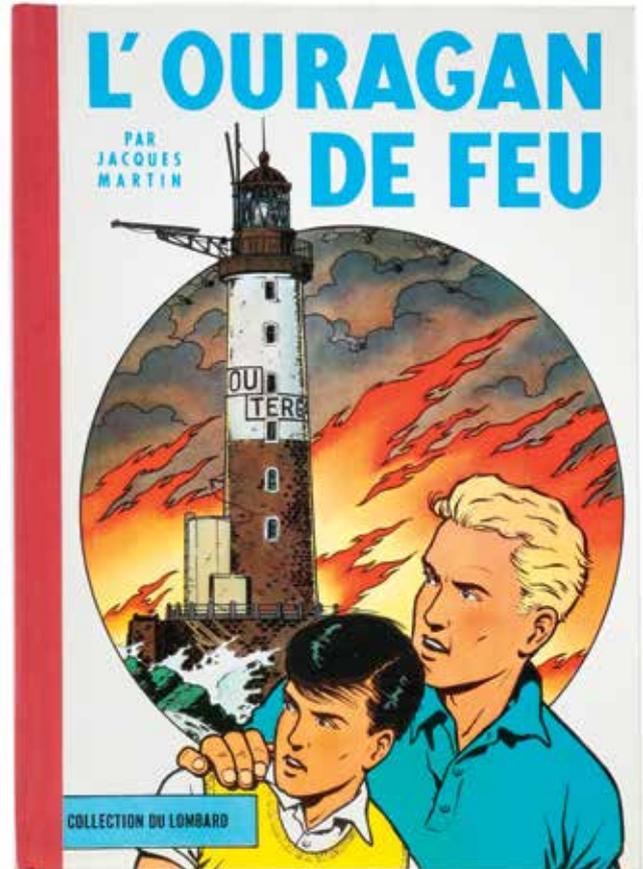
LOT 574



LOT 575



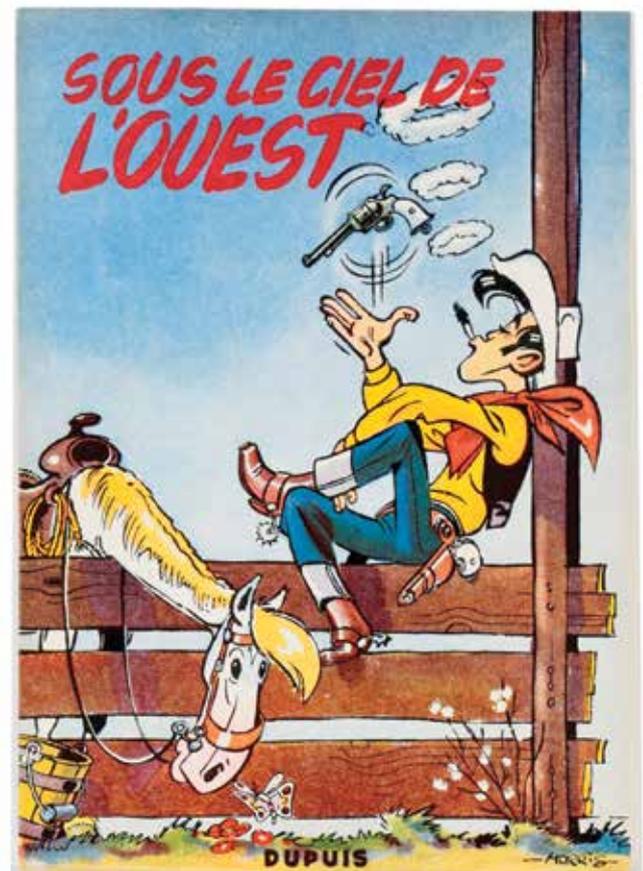
LOT 579



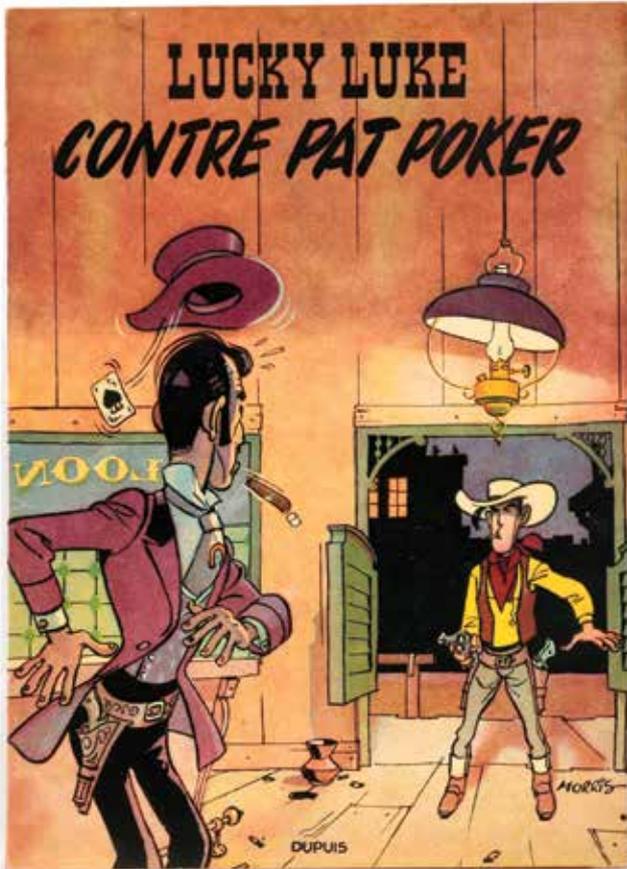
LOT 580



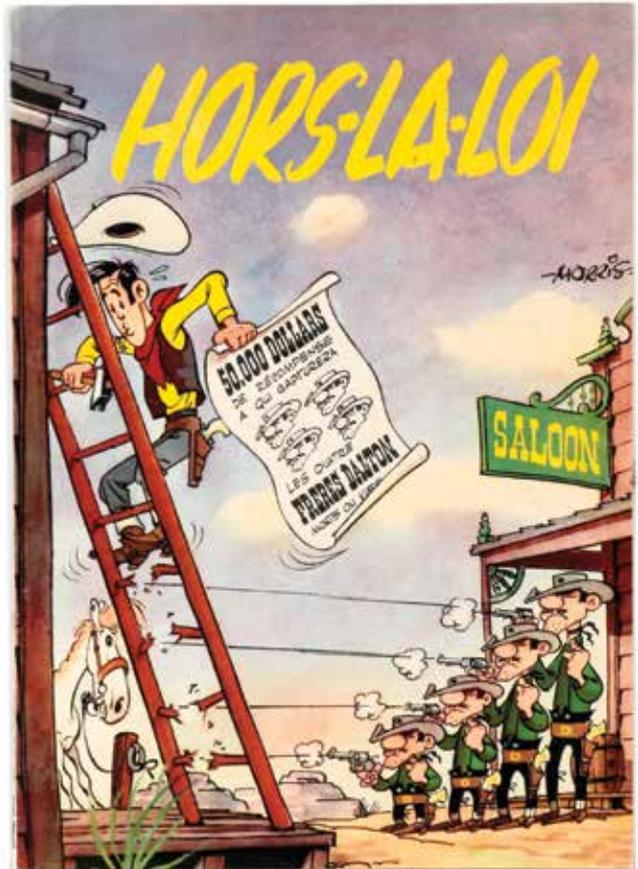
LOT 583



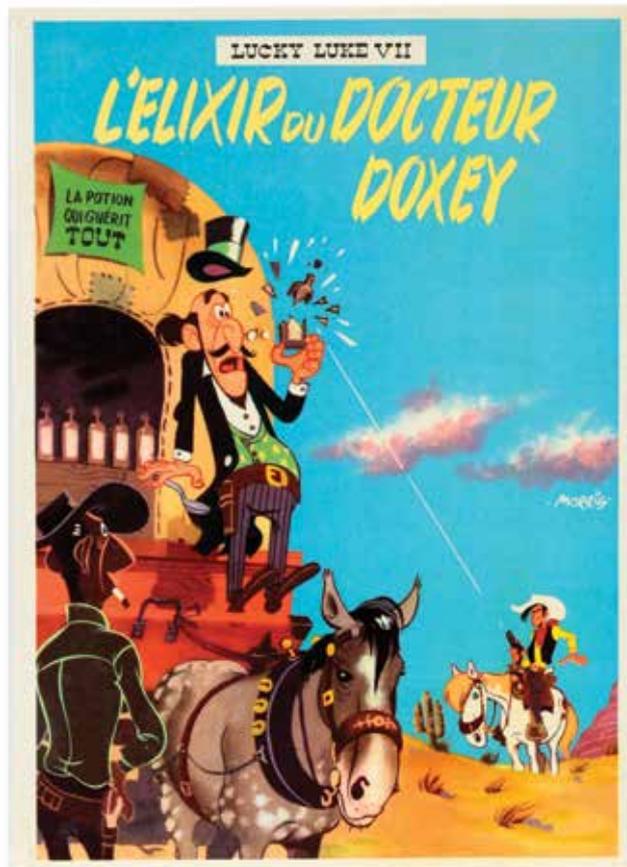
LOT 585



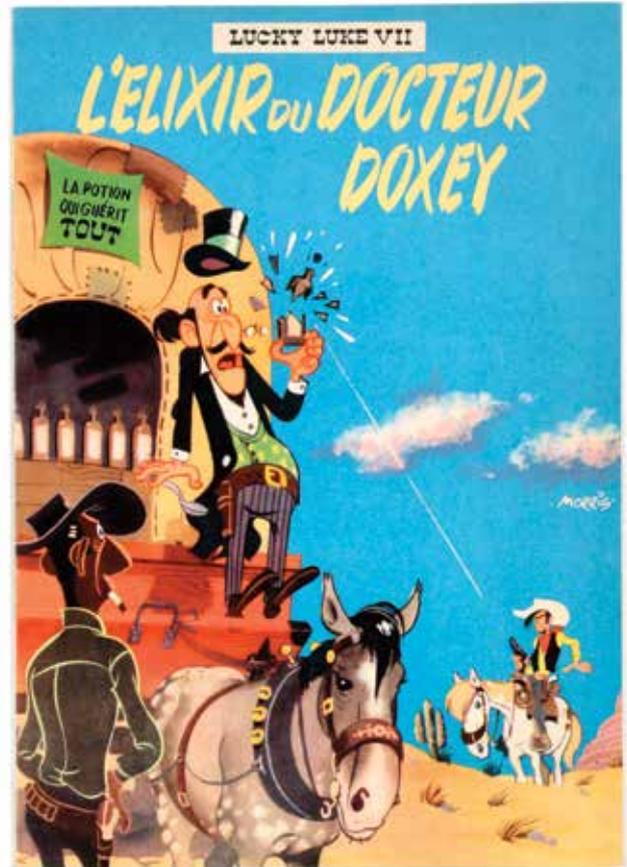
LOT 586



LOT 587



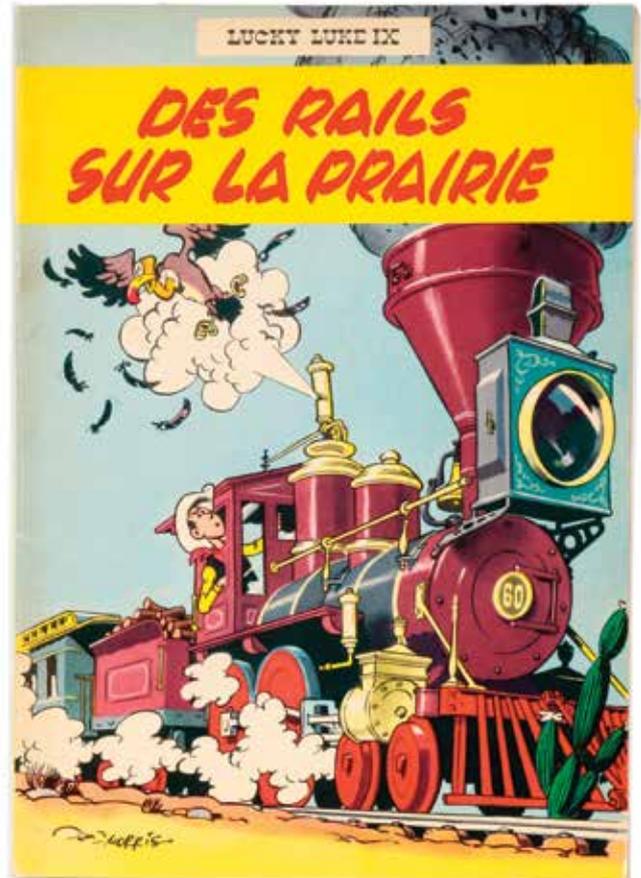
LOT 588



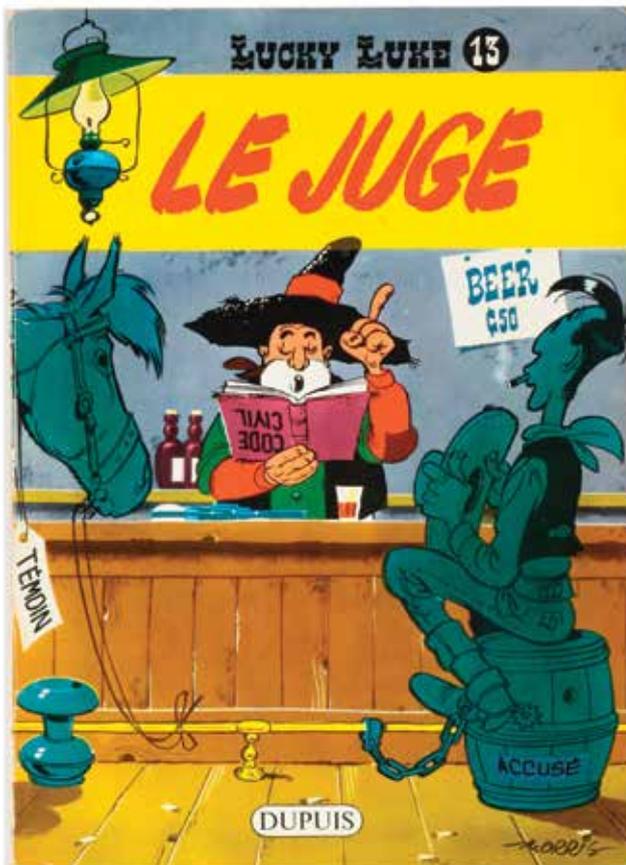
LOT 589



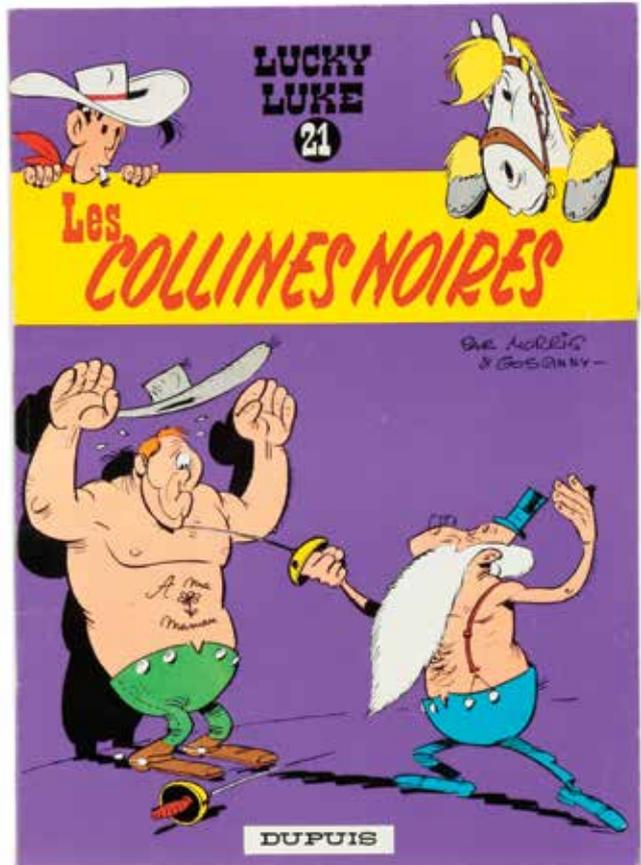
LOT 590



LOT 591

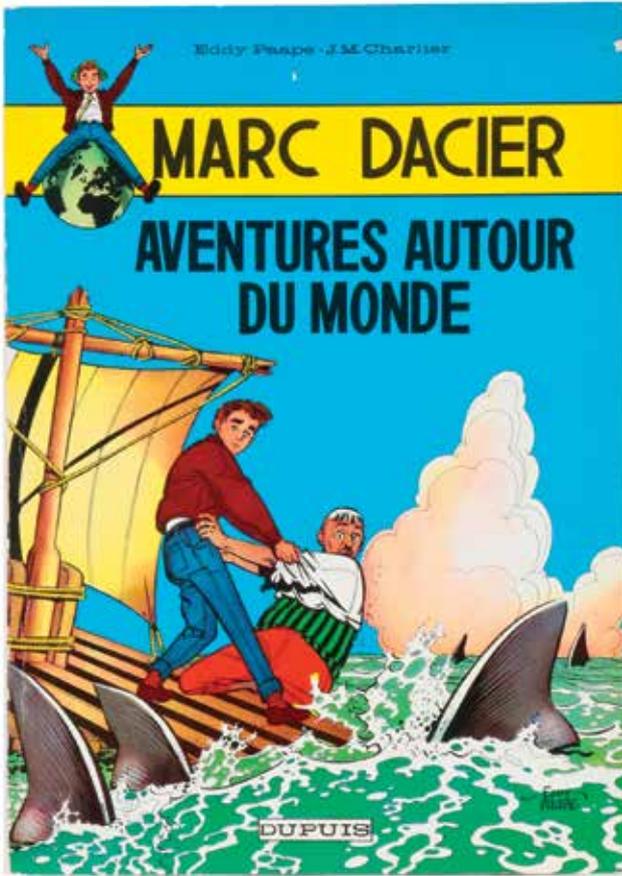


LOT 595

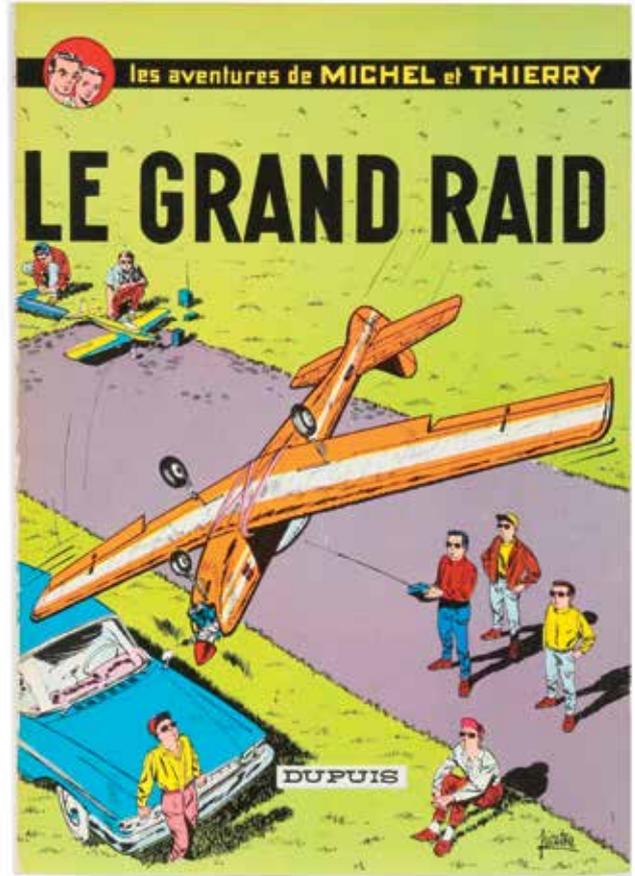


LOT 601

579	<b>LEFRANC :</b> La Grande menace, édition originale de 1954 (sans point Tintin). <b>Très très bon état.</b>	300/400	595	<b>LUCKY LUKE :</b> Le Juge, édition originale de 1959 (avec la feuille volante non pliée). <b>Très très bon état.</b>	1.000/1.200
580	<b>LEFRANC :</b> L'Ouragan de feu, édition originale belge de 1961 (avec point Tintin). <b>Etat neuf.</b>	500/600	596	<b>LUCKY LUKE :</b> Ruée sur l'Oklahoma, édition originale de 1960. <b>Proche de l'état neuf.</b>	200/250
581	<b>LEFRANC :</b> Le Mystère Borg, édition originale de 1965. <b>Proche de l'état neuf.</b>	300/400	597	<b>LUCKY LUKE :</b> En remontant le Mississipi, édition originale de 1961. <b>Etat neuf.</b>	250/300
582	<b>LEFRANC :</b> Le Repaire du loup (eo) et La Grande Menace (ré 1966). Ensemble de 2 albums. <b>Proche de l'état neuf.</b>	70/80	598	<b>LUCKY LUKE :</b> Sur la piste des Dalton, édition originale de 1962. <b>Proche de l'état neuf.</b>	200/250
583	<b>LUCKY LUKE :</b> Arizona, édition originale de 1951. <b>Rare. Proche de l'état neuf.</b>	2.500/3.000	599	<b>LUCKY LUKE :</b> A l'ombre des Derricks, édition originale de 1962. <b>Très très bon état.</b>	150/200
584	<b>LUCKY LUKE :</b> Rodéo et Arizona en deuxième édition. <b>Très très bon état.</b>	200/250	600	<b>LUCKY LUKE :</b> Billy the kid, édition originale de 1962. Très bon état.	120/150
585	<b>LUCKY LUKE :</b> Sous le ciel de l'Ouest, édition originale de 1952. <b>Album exceptionnel. Etat neuf.</b>	400/500	601	<b>LUCKY LUKE :</b> Les Collines noires, édition originale de 1963. <b>Proche de l'état neuf.</b>	250/300
586	<b>LUCKY LUKE :</b> Lucky Luke contre Pat Poker, édition originale de 1953. <b>Proche de l'état neuf.</b>	250/300	602	<b>LUCKY LUKE :</b> Les Dalton courent toujours et Le 20 <sup>e</sup> de cavalerie en édition originale. <b>Très très bon état.</b>	100/150
587	<b>LUCKY LUKE :</b> Hors-la-loi, édition originale de 1954. <b>Proche de l'état neuf.</b>	500/600	603	<b>LUCKY LUKE :</b> La Caravane, édition originale de 1964. <b>Etat neuf.</b>	150/200
588	<b>LUCKY LUKE :</b> L'Elixir du Docteur Doxey, édition originale cartonnée française de 1955. <b>Album exceptionnel. Proche de l'état neuf.</b>	800/1.000	604	<b>LUCKY LUKE :</b> La Ville Fantôme, édition originale de 1965. <b>Proche de l'état neuf.</b>	150/200
589	<b>LUCKY LUKE :</b> L'Elixir du Docteur Doxey, édition originale belge de 1955. <b>Album exceptionnel. Etat neuf.</b>	400/500	605	<b>LUCKY LUKE :</b> Les Dalton se rachètent, édition originale de 1965. Très bon état.	60/70
590	<b>LUCKY LUKE :</b> Des rails sur la prairie, édition originale cartonnée française de 1957. <b>Proche de l'état neuf</b> (nom en page de titre).	800/1.000	606	<b>LUCKY LUKE :</b> L'Escorte, édition originale de 1966. <b>Proche de l'état neuf.</b>	80/100
591	<b>LUCKY LUKE :</b> Des rails sur la prairie, édition originale belge de 1957. <b>Proche de l'état neuf.</b>	300/400	607	<b>LUCKY LUKE :</b> Calamity Jane et Tortillas pour les Dalton (nom en page de titre) en édition originale. <b>Etat neuf.</b>	100/150
592	<b>LUCKY LUKE :</b> Alerte aux Pieds-Bleus, édition originale belge de 1958. <b>Très très bon état.</b>	200/250	608	<b>MARC DACIER :</b> Tomes 1 et 2 en édition originale. <b>Très très bon état.</b>	200/250
593	<b>LUCKY LUKE :</b> Alerte aux Pieds-Bleus, édition originale française de 1958. Très bon état.	250/300	609	<b>MARC DACIER :</b> Tomes 3 et 4 en édition originale. <b>Très très bon état.</b>	200/250
594	<b>LUCKY LUKE :</b> Les Cousins Dalton, édition originale de 1958. <b>Très très bon état.</b>	250/300	610	<b>MARC DACIER :</b> Tomes 5 et 6 en édition originale. <b>Très très bon état.</b>	200/250
			611	<b>MARC DACIER :</b> Tomes 1 à 7 (Ed. Deligne). <b>Proche de l'état neuf.</b>	150/200



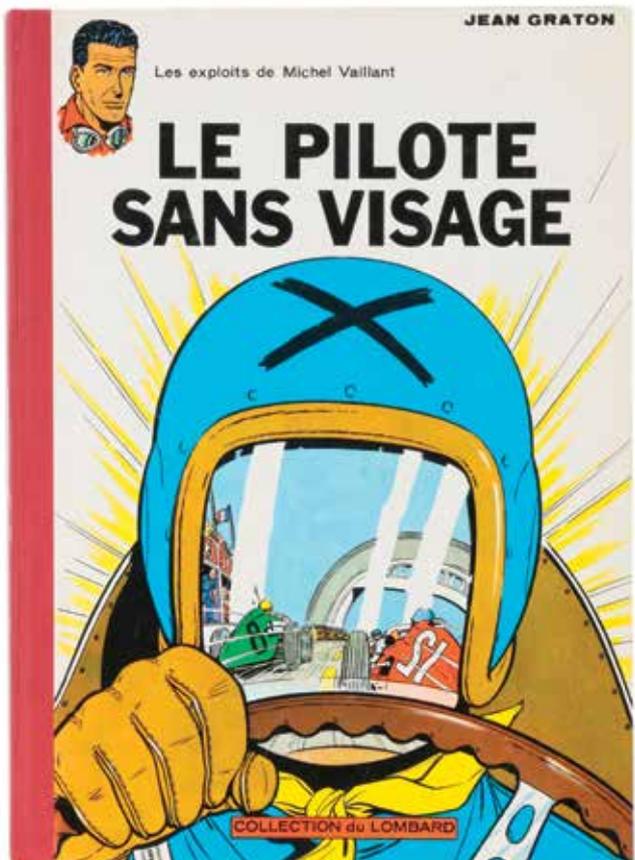
LOT 608



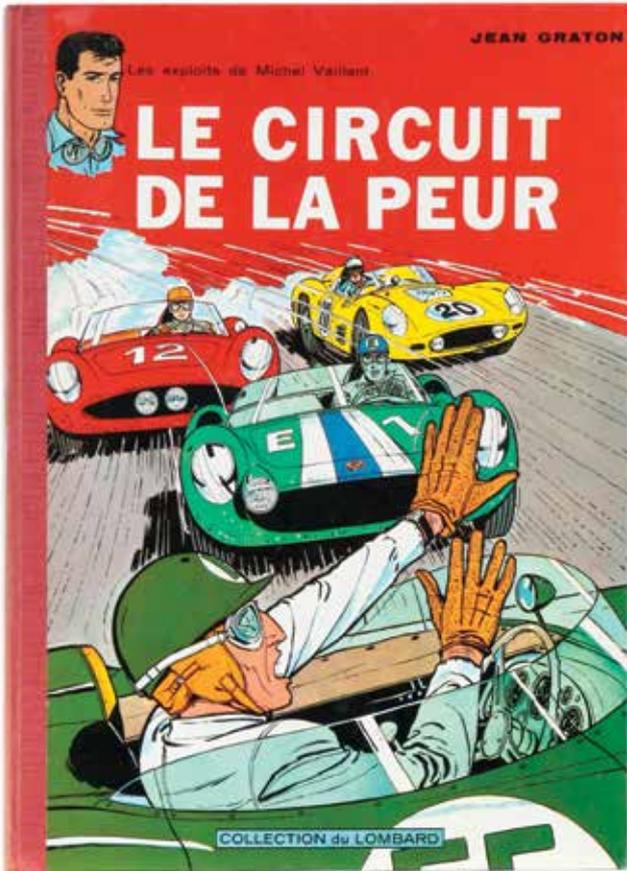
LOT 612



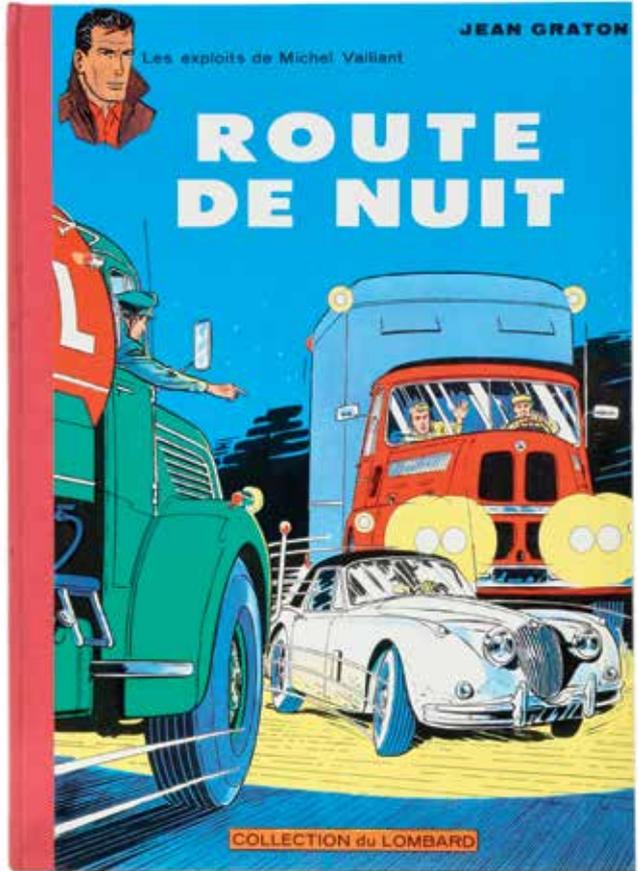
LOT 613



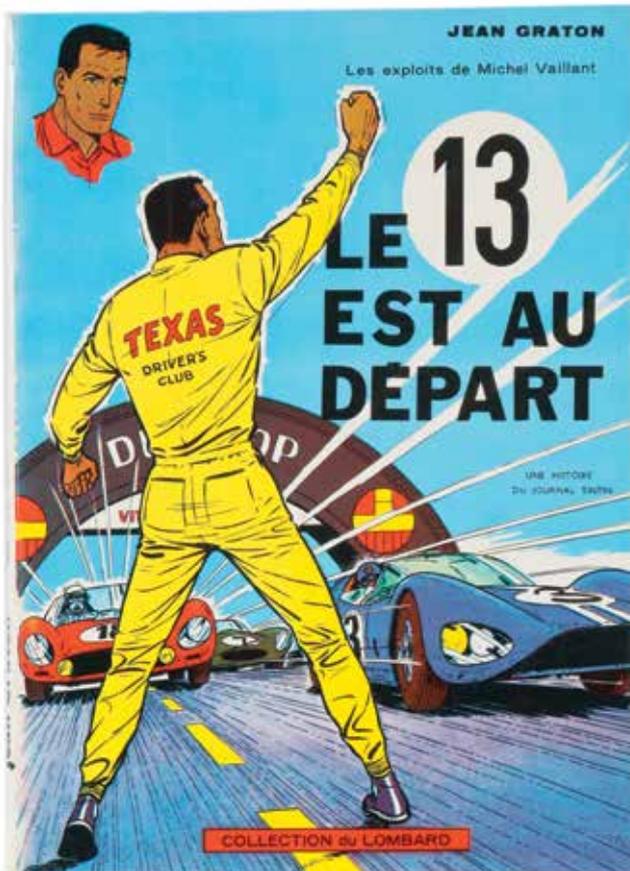
LOT 614



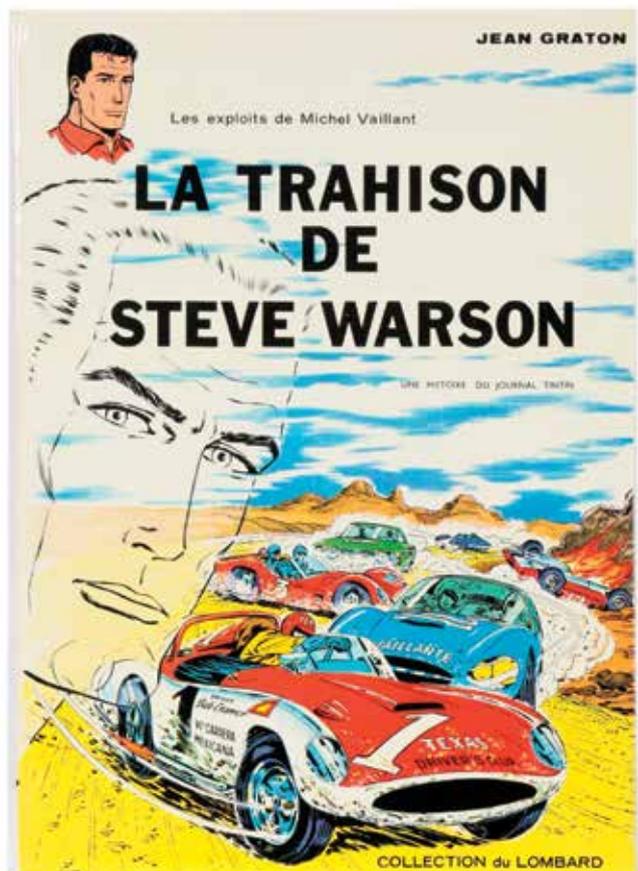
LOT 615



LOT 616



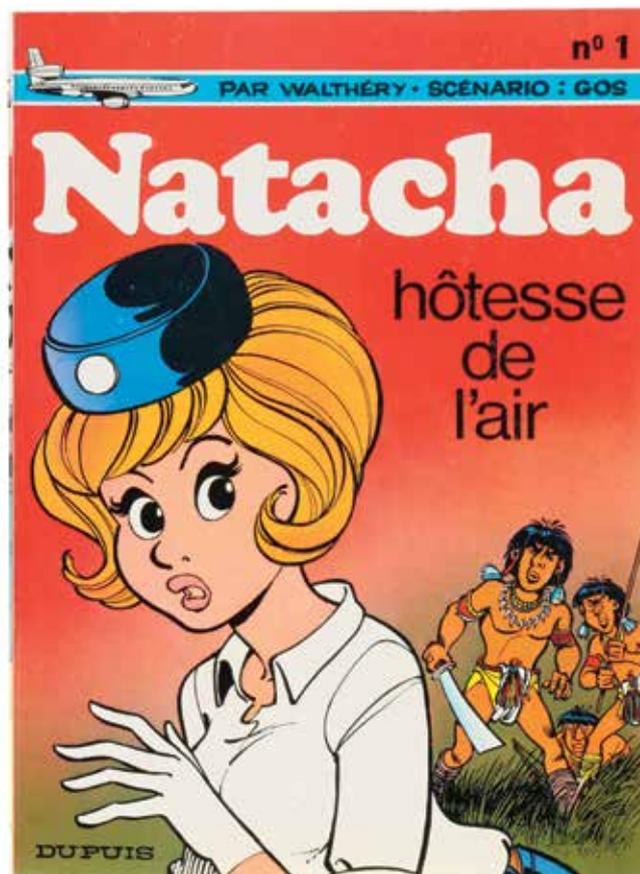
LOT 617



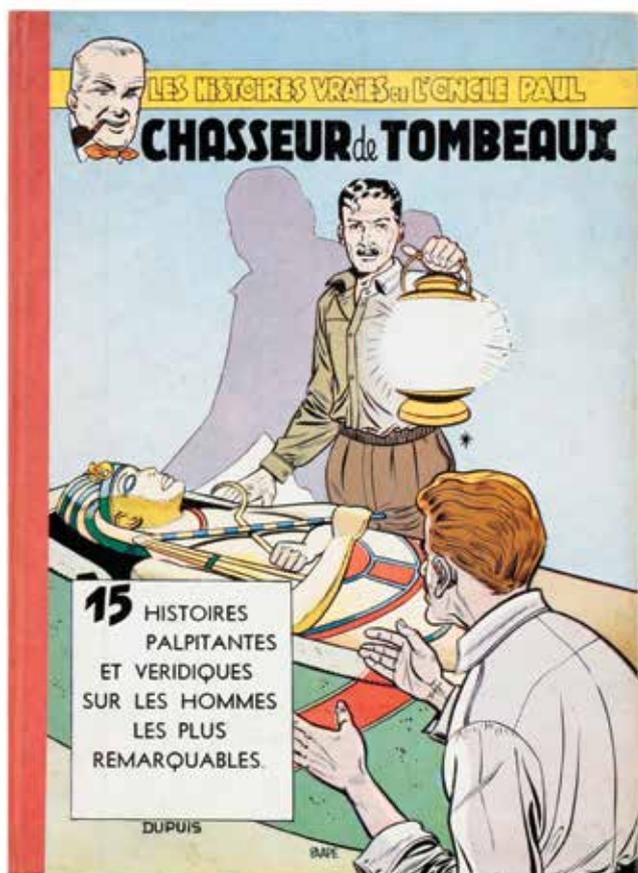
LOT 618



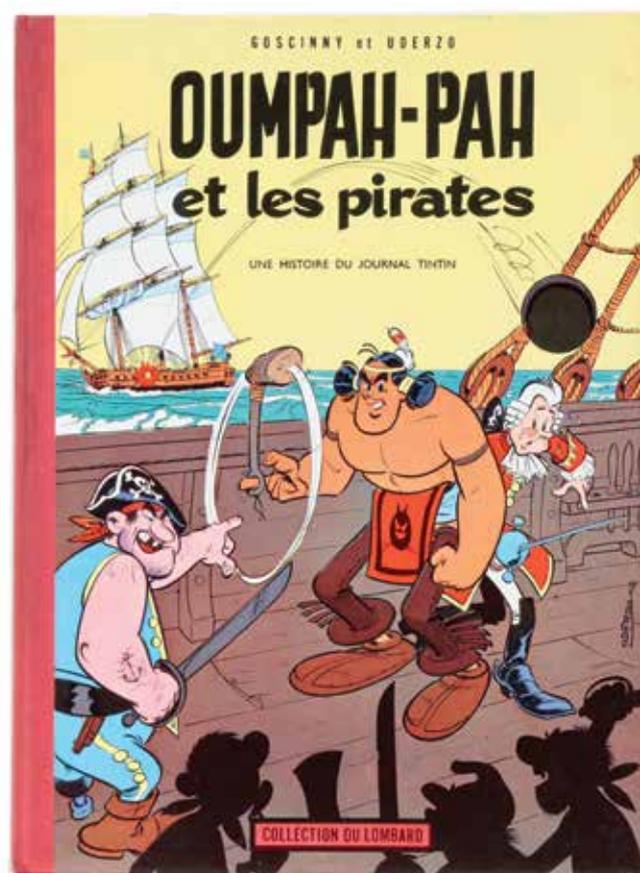
LOT 619



LOT 624

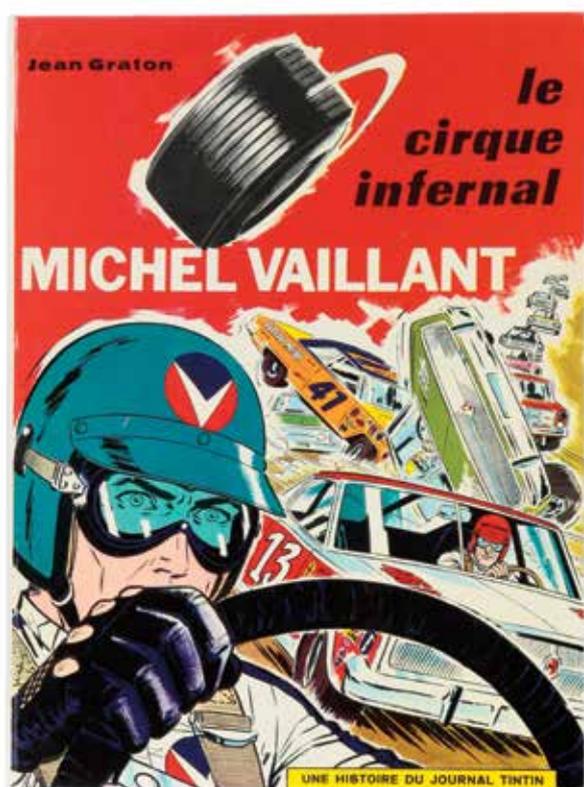


LOT 628



LOT 630

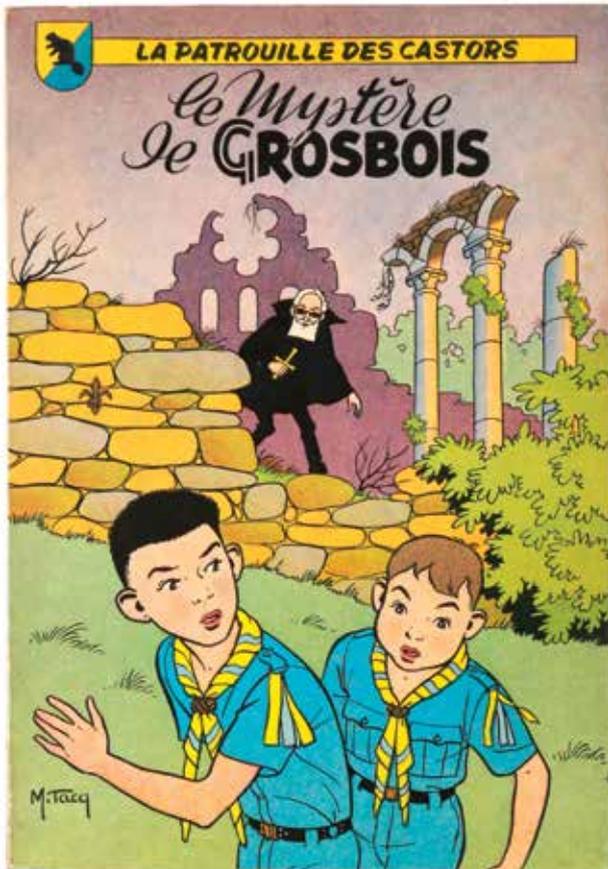
- 612 **MICHEL ET THIERRY :** 150/200  
Le Grand raid, édition originale de 1963. **Très très bon état.**
- 613 **MICHEL VAILLANT :** 300/400  
Le Grand défi, édition de 1959 (Le Grand défi, imp. Vandezande, inconnu au BDM, avec point Tintin). **Très très bon état.**
- 614 **MICHEL VAILLANT :** 400/500  
Le Pilote sans visage, édition originale belge de 1960 (avec point Tintin). **Proche de l'état neuf.**
- 615 **MICHEL VAILLANT :** 250/300  
Le Circuit de la peur, édition originale de 1961 (avec point Tintin). **Proche de l'état neuf.**
- 616 **MICHEL VAILLANT :** 250/300  
Route de nuit, édition originale de 1962 (sans point Tintin). **Proche de l'état neuf.**
- 617 **MICHEL VAILLANT :** 400/500  
Le 13 est au départ, édition originale de 1963 (avec point Tintin). **Proche de l'état neuf.**
- 618 **MICHEL VAILLANT :** 400/500  
La Trahison de Steve Warson, édition originale de 1964 (avec point Tintin). **Proche de l'état neuf.**
- 619 **MICHEL VAILLANT :** 300/400  
Le 8e pilote, édition originale de 1965 agrémentée d'un **dessin** de Graton représentant les 2 pilotes concurrents, signé. **Proche de l'état neuf.**
- 620 **MICHEL VAILLANT :** 80/100  
Les Chevaliers de Königsfeld, édition originale de 1967. **Proche de l'état neuf.**
- 621 **MICHEL VAILLANT :** 150/200  
Mach 1 pour Steve Warson, Le Cirque infernal et KM 357. Ensemble de 3 albums en édition originale. **Proche de l'état neuf.**



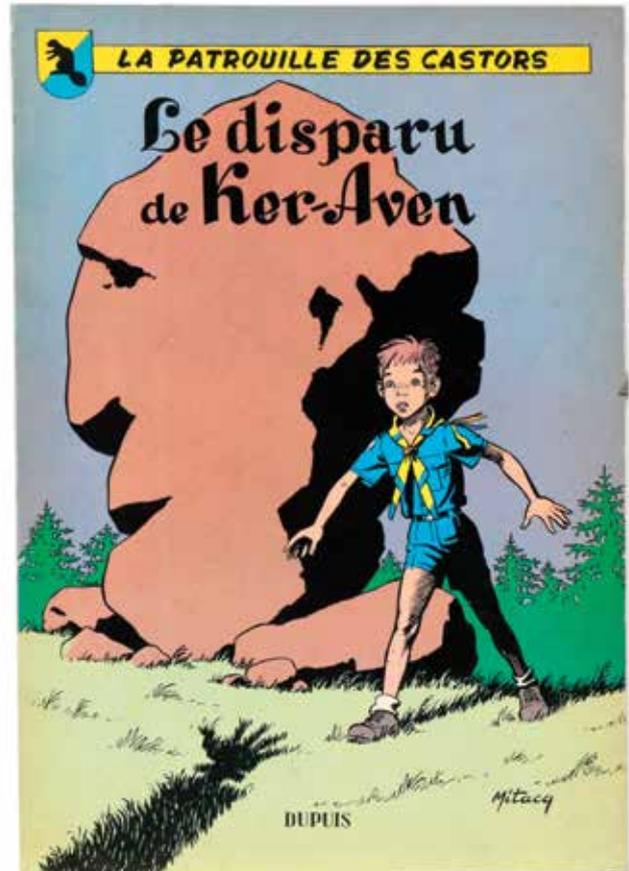
- 622 **MOEBIUS :** 2.000/2.500  
Viamor, tirage de luxe n°/200, signé. Première reproduction des célèbres carnets de l'artiste, Viamor est un véritable écrivain de dessins inédits. Entièrement réalisé à la main, chaque page est tirée en sérigraphie sur du papier Japon et la couverture est reliée plein cuir dans un étui. Une édition à l'ancienne, petit bijou très rare et superbe. **Cet album est agrémenté de 3 dessins originaux :** le premier représentant "Maître Burg" réalisé le 13 avril 1989 à la galerie 2016, le deuxième représentant un portrait de femme réalisé le 19 octobre 1994 à la galerie Espace BD et le troisième représentant Starwatcher réalisé le 25 avril 1996 à la galerie Espace BD. **Etat neuf.**



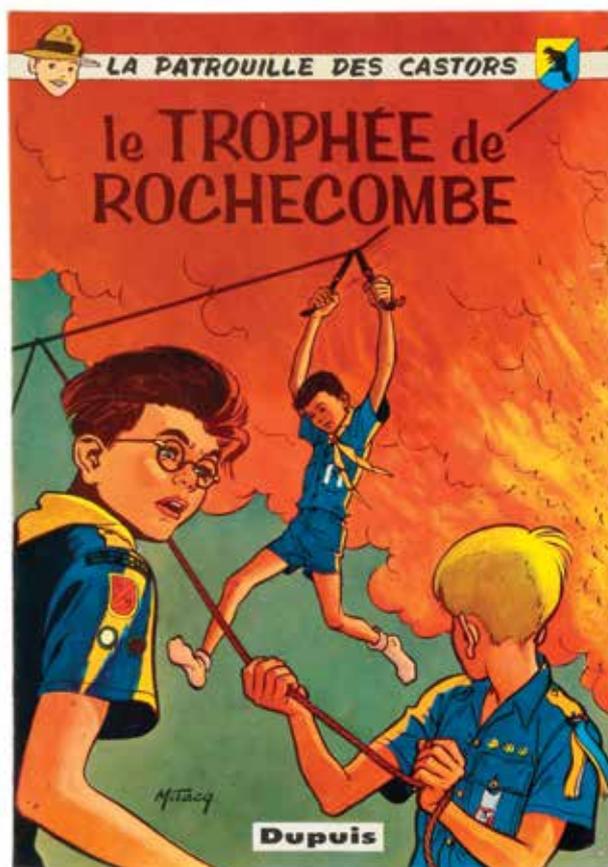
- 623 **MONSIEUR VINCENT :** 100/150  
Edition originale de 1957 (avec point Tintin) + **Harald le Viking 1**, édition originale française de 1958 (sans point Tintin). Ensemble de 2 albums. **Proche de l'état neuf.**
- 624 **NATACHA :** 150/200  
Tomes 1 et 2 en édition originale. **Etat neuf.**
- 625 **NATACHA :** 100/150  
Tomes 3 et 4 en édition originale. **Etat neuf.**
- 626 **NATACHA :** 100/150  
Tomes 5 à 8. Ensemble de 4 albums en édition originale. **Etat neuf.**
- 627 **OLIVIER RAMEAU :** 100/150  
Tomes 1 à 4 en édition originale (JE 64, 70, 77 et 85). **Etat neuf.**
- 628 **ONCLE PAUL :** 1.500/2.000  
Chasseur de tombeaux, édition originale de 1955. **Très rare. Proche de l'état neuf.**
- 629 **ONCLE PAUL :** 300/400  
Tomes 1, 3 (belge) et 6 à 8. Ensemble de 5 albums en édition originale. **Proche de l'état neuf.**
- 630 **OUMPAH-PAH :** 150/200  
Oumpah-Pah et les pirates, édition originale belge de 1962 (sans point Tintin). **Très très bon état.**
- 631 **OUMPAH-PAH :** 80/100  
Tome 3 (H 11) + **Bernard Prince 1** (JE 61). Ensemble de 2 albums en édition originale. **Très très bon état.**



LOT 632



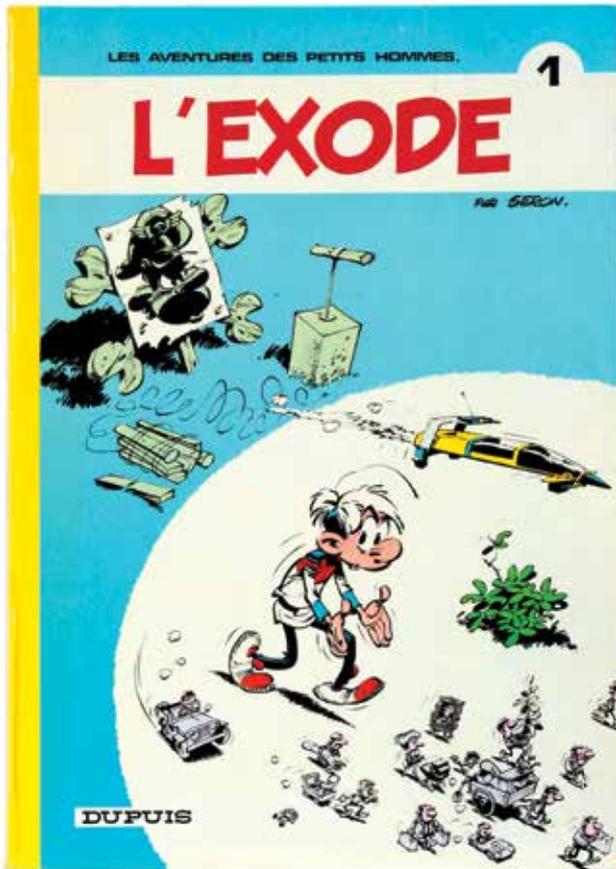
LOT 634



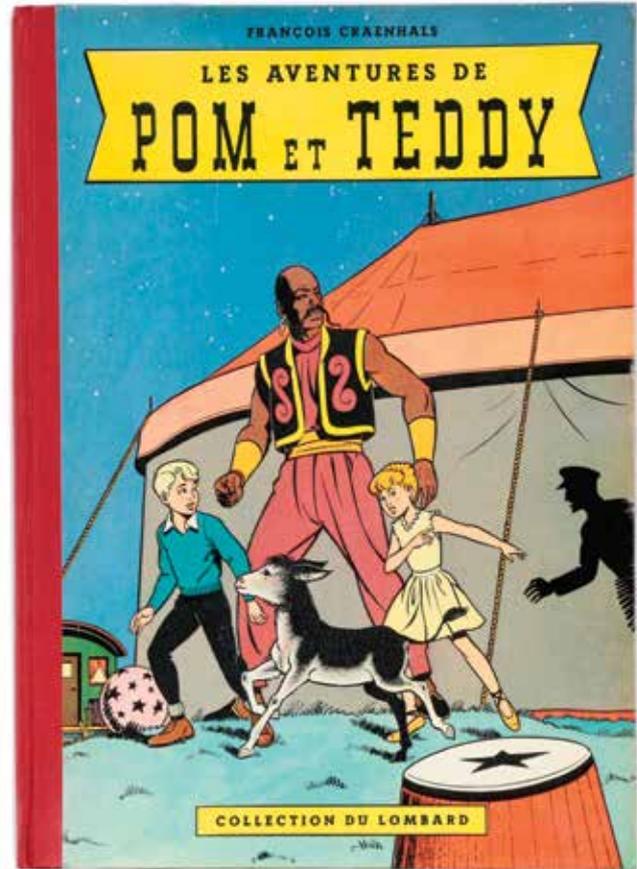
LOT 638



LOT 640



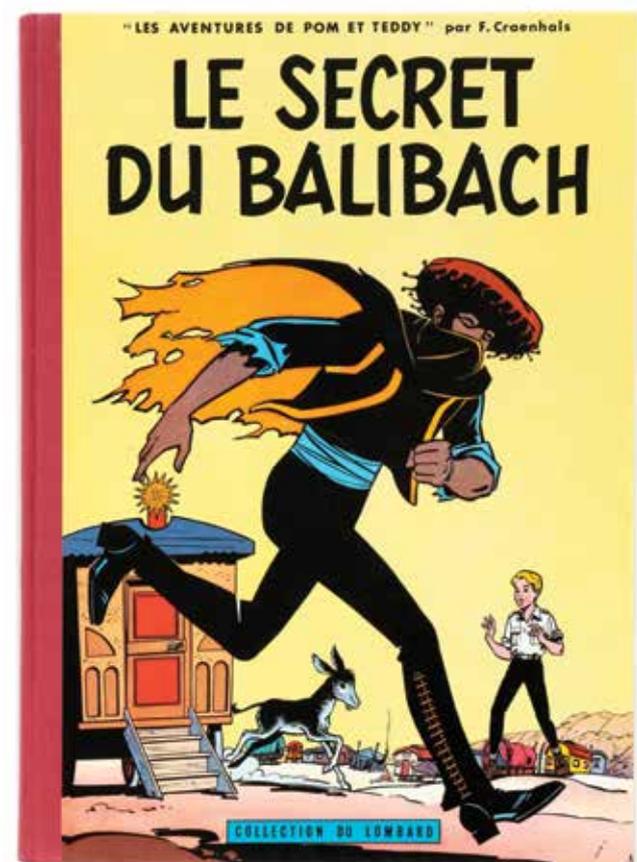
LOT 646



LOT 648



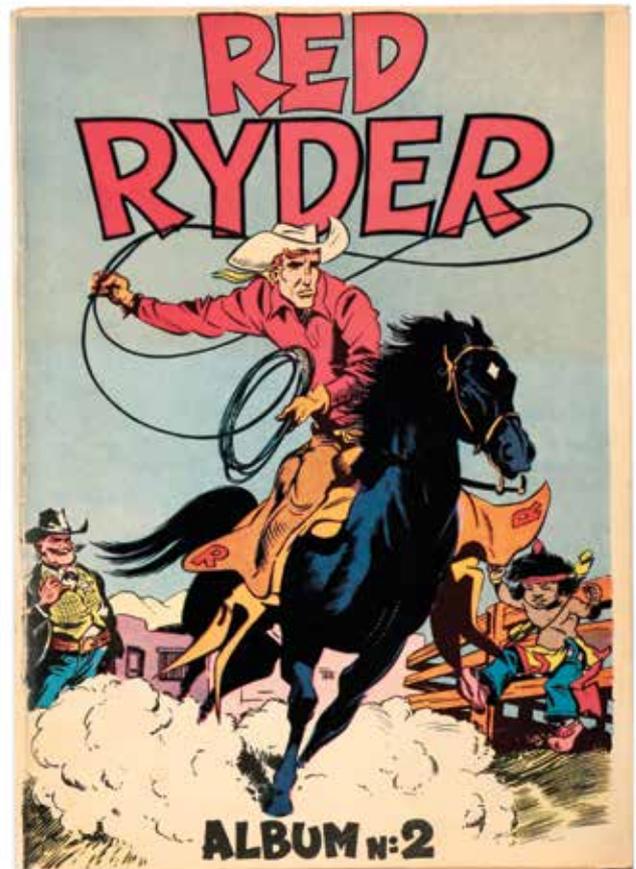
LOT 649



LOT 650



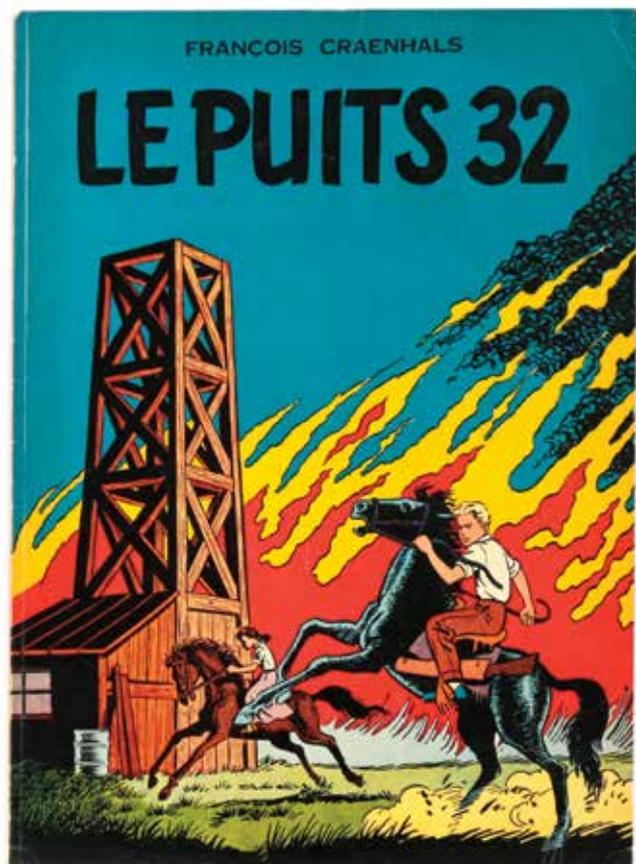
LOT 655



LOT 659



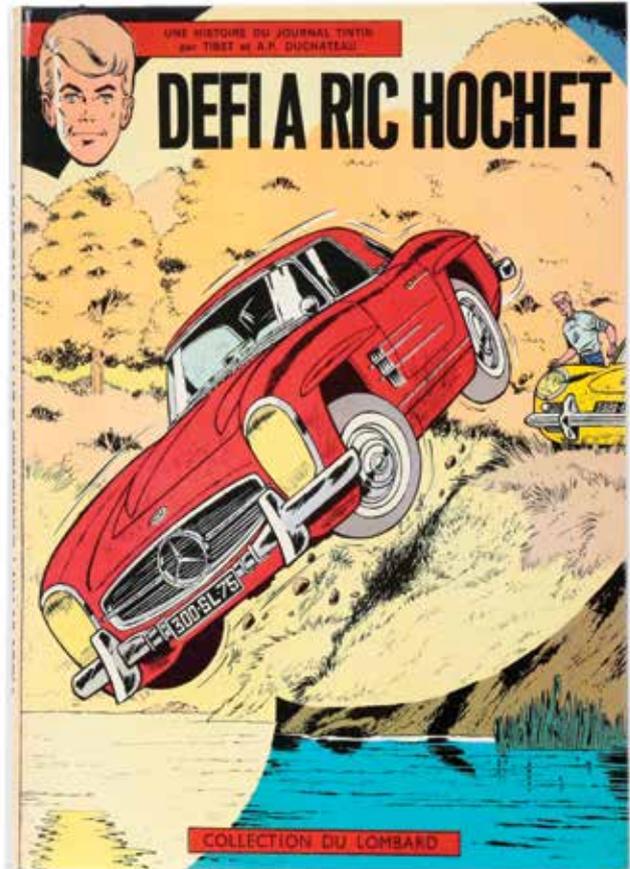
LOT 662



LOT 663



LOT 664



LOT 665

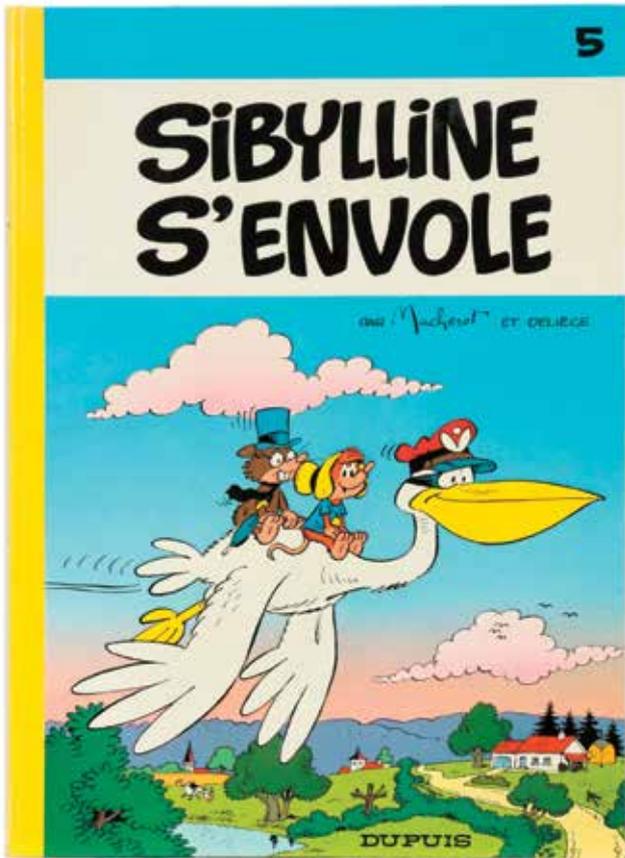


LOT 680



LOT 681

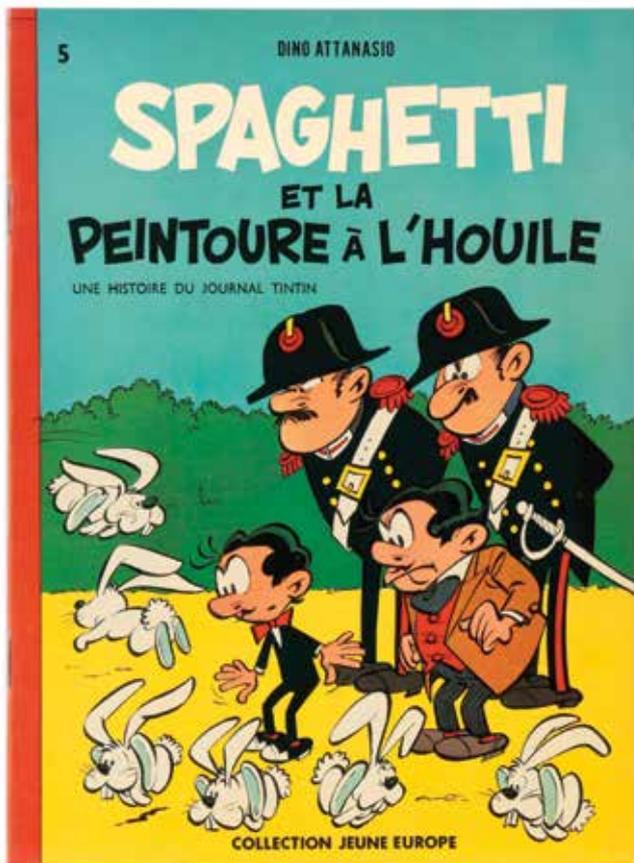
632	<b>LA PATROUILLE DES CASTORS :</b> Le Mystère de Grosbois, édition originale belge de 1955. <b>Très très bon état.</b>	300/400	649	<b>POM ET TEDDY :</b> Le Talisman noir, édition originale belge de 1958 agrémentée d'un <b>dessin</b> de Craenhals représentant Tarass-Boulba, signé (sans point Tintin). <b>Proche de l'état neuf.</b>	300/400
633	<b>LA PATROUILLE DES CASTORS :</b> Le Disparu de Ker-Aven, édition originale française de 1957. Très bon état.	150/200	650	<b>POM ET TEDDY :</b> Le Secret du Balibach, édition originale française de 1960 (avec point Tintin). <b>Proche de l'état neuf.</b>	300/400
634	<b>LA PATROUILLE DES CASTORS :</b> Le Disparu de Ker-Aven, édition originale belge de 1958. <b>Proche de l'état neuf.</b>	250/300	651	<b>POM ET TEDDY :</b> Alerte à Hollywood, édition originale de 1961 (JE 9). <b>Album exceptionnel. Etat neuf.</b>	200/250
635	<b>LA PATROUILLE DES CASTORS :</b> L'Inconnu de la villa mystère, édition originale de 1958. <b>Proche de l'état neuf.</b>	150/200	652	<b>POM ET TEDDY :</b> Le Léopard des neiges, édition originale de 1963 (JE 19). <b>Proche de l'état neuf.</b>	100/150
636	<b>LA PATROUILLE DES CASTORS :</b> Sur la piste de Mowgli, édition originale de 1959. Très bon état.	150/200	653	<b>POM ET TEDDY :</b> Zone interdite, édition originale de 1964 (JE 28). <b>Etat neuf.</b>	200/250
637	<b>LA PATROUILLE DES CASTORS :</b> La Bouteille à la mer, édition originale de 1959. <b>Proche de l'état neuf.</b>	250/300	654	<b>POM ET TEDDY :</b> Les Stats, édition originale Bédéscope de 1980. <b>Proche de l'état neuf.</b>	100/120
638	<b>LA PATROUILLE DES CASTORS :</b> Le Trophée de Rochemcombe, édition originale de 1960. <b>Etat neuf.</b>	300/400	655	<b>PRUDENCE PETITPAS :</b> Prudence Petitpas mène l'enquête, édition originale de 1962 (JE 16). <b>Album exceptionnel. Etat neuf.</b>	150/200
639	<b>LA PATROUILLE DES CASTORS :</b> Le Secret des Monts Tabou, édition originale de 1961. <b>Proche de l'état neuf.</b>	200/250	656	<b>PRUDENCE PETITPAS :</b> Gare aux ancêtres, édition originale de 1967 (JE 49). <b>Album exceptionnel. Etat neuf.</b>	200/250
640	<b>LA PATROUILLE DES CASTORS :</b> Le Hameau englouti, édition originale de 1961. <b>Etat neuf.</b>	250/300	657	<b>PRUDENCE PETITPAS :</b> Fusils pour Macao, édition originale de 1968 (JE 56). <b>Album exceptionnel. Etat neuf.</b>	200/250
641	<b>LA PATROUILLE DES CASTORS :</b> Le Traître sans visage, édition originale de 1962. <b>Très très bon état.</b>	100/120	658	<b>RATAPLAN :</b> Tomes 5 à 9 en édition originale (H34, V7, V12, V13 et JE 87). Ensemble de 5 albums. <b>Proche de l'état neuf.</b>	80/100
642	<b>LA PATROUILLE DES CASTORS :</b> Le Signe indien, édition originale de 1963. <b>Proche de l'état neuf.</b>	250/300	659	<b>RED RYDER :</b> Tome 2, édition originale de 1949. <b>Proche de l'état neuf.</b>	250/300
643	<b>LA PATROUILLE DES CASTORS :</b> Les Loups écarlates et Menace en Camargue en édition originale. <b>Proche de l'état neuf.</b>	200/250	660	<b>RED RYDER :</b> Tome 5, édition originale de 1952. <b>Etat neuf.</b>	100/150
644	<b>LA PATROUILLE DES CASTORS :</b> Tomes 13 à 20. Ensemble de 8 albums en édition originale. <b>Proche de l'état neuf.</b>	250/300	661	<b>RED RYDER :</b> Tome 6, édition originale de 1949. <b>Etat neuf.</b>	100/150
645	<b>LA PATROUILLE DES CASTORS :</b> Tomes 21 à 30. Ensemble de 10 albums en édition originale. On y joint le calendrier FSC 1995 "Homage à Mitacq". <b>Proche de l'état neuf.</b>	200/250	662	<b>RÉMY ET GHISLAINE :</b> Le Cas étrange de Mr de Bonneval, édition originale de 1955 (sans point Tintin). <b>Très très bon état / Proche de l'état neuf.</b>	200/250
646	<b>LES PETITS HOMMES :</b> L'Exode, édition originale de 1974. <b>Proche de l'état neuf.</b>	100/150	663	<b>RÉMY ET GHISLAINE :</b> Le Puits 32, édition originale de 1955 (sans point Tintin). <b>Très très bon état.</b>	150/200
647	<b>LES PETITS HOMMES :</b> Tomes 3, 4 et 42. Ensemble de 3 albums en édition originale. <b>Proche de l'état neuf.</b>	150/200	664	<b>RIC HOCHET :</b> Traquenard au Havre, édition originale de 1963 (avec point Tintin). <b>Proche de l'état neuf.</b>	500/600
648	<b>POM ET TEDDY :</b> Les Aventures de Pom et Teddy, édition originale de 1956 (avec point Tintin). <b>Très très bon état.</b>	250/300			



LOT 688



LOT 689

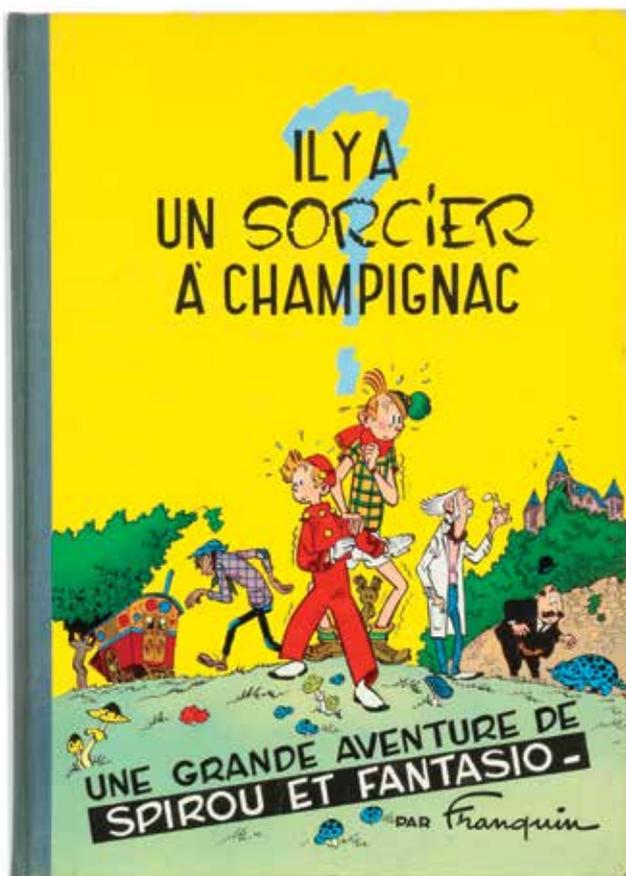


LOT 692



LOT 696





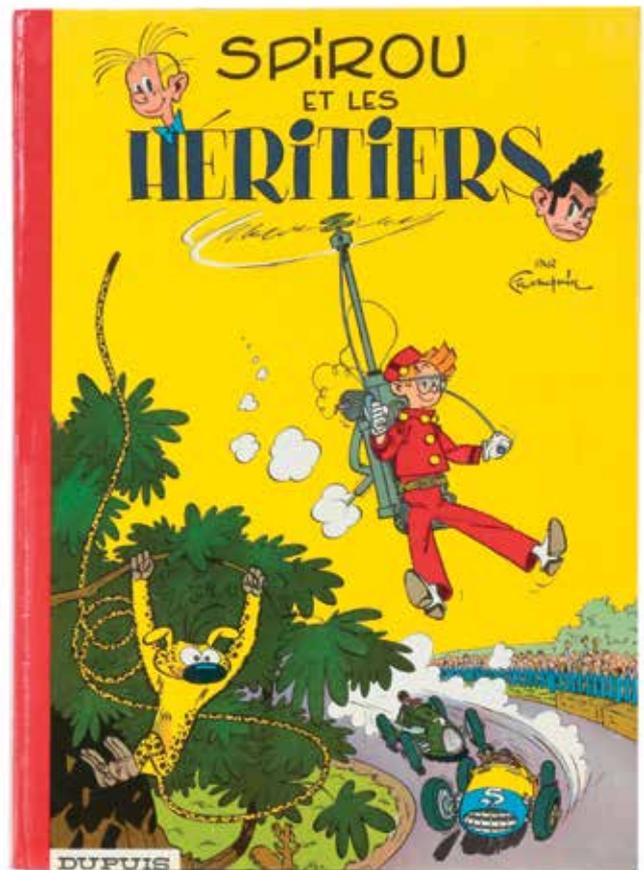
LOT 699



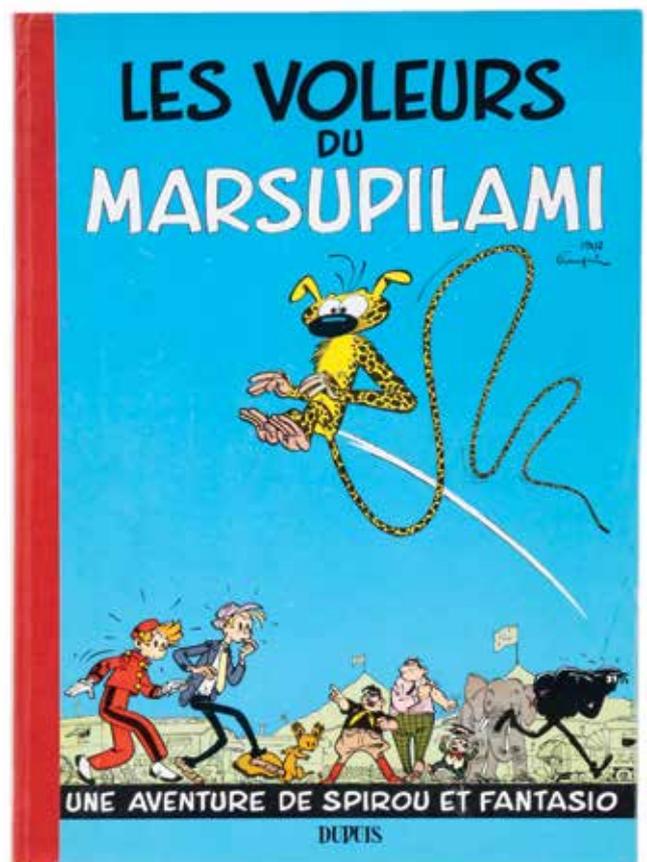
LOT 700

- |     |  |         |
|-----|--|---------|
| 665 | <b>RIC HOCHET :</b><br>Défi à Ric Hochet, édition originale de 1965.<br><b>Proche de l'état neuf.</b>  | 300/400 |
| 666 | <b>RIC HOCHET :</b><br>L'Ombre de Caméléon, édition originale de 1966.<br><b>Etat neuf.</b>  | 250/300 |
| 667 | <b>RIC HOCHET :</b><br>Piège pour Ric Hochet, édition originale de 1967.<br><b>Proche de l'état neuf.</b>  | 200/250 |
| 668 | <b>RIC HOCHET :</b><br>Rapt sur le France, édition originale de 1968.<br><b>Proche de l'état neuf.</b>   | 250/300 |
| 669 | <b>RIC HOCHET :</b><br>Alias Ric Hochet, édition originale de 1969. <b>Proche de l'état neuf</b> (cachet en page de titre).  | 100/150 |
| 670 | <b>RIC HOCHET :</b><br>Les Cinq revenants et Les Compagnons du diable en édition originale. <b>Etat neuf.</b>  | 150/200 |
| 671 | <b>RIC HOCHET :</b><br>Cauchemar pour Ric Hochet, édition originale de 1970. <b>Etat neuf.</b>   | 150/200 |
| 672 | <b>RIC HOCHET :</b><br>Le Monstre de Noireville et Requiem pour une idole en édition originale. <b>Etat neuf.</b>  | 100/150 |
| 673 | <b>RIC HOCHET :</b><br>Epitaphe pour Ric Hochet, Enquête dans le passé et Les Signes de la peur. Ensemble de 3 albums en édition originale. <b>Etat neuf.</b>  | 150/200 |
| 674 | <b>RIC HOCHET :</b><br>Tirage de tête Intrigue à Ji-Butch n°/900, signé par les auteurs. <b>Etat neuf.</b>   | 100/150 |
| 675 | <b>ROCK DERBY :</b><br>Tomes 1 à 3 en édition originale (V30, 38 et 44).<br><b>Proche de l'état neuf.</b>  | 80/100  |
| 676 | <b>LES SCHTROUMPFS :</b><br>Fascicule Spirou n°1107 du 2 juillet 1959 comprenant le mini-récit des Schtroumpfs noirs (non monté). <b>Etat neuf.</b>  | 300/400 |
| 677 | <b>LES SCHTROUMPFS :</b><br>Fascicule Spirou spécial Pâques n°1147 du 7 avril 1960 (tbe) comprenant le mini-récit de L'Oeuf et les Schtroumpfs (non monté, <b>état neuf</b> ).                                     | 150/200 |
| 678 | <b>LES SCHTROUMPFS :</b><br>Fascicule Spirou n°1244 du 15 février 1962 ( <b>ttbe</b> ) comprenant le mini-récit du Centième Schtroumpf (non monté, <b>état neuf</b> ).   | 150/200 |
| 679 | <b>LES SCHTROUMPFS :</b><br>Ensemble 5 mini-récits montés : Le Voleur de Schtroumpfs, Le Centième Schtroumpf, Le Faux Schtroumpf, L'Oeuf et les Schtroumpfs et La faim des Schtroumpfs. <b>Très très bon état.</b> | 100/150 |
| 680 | <b>LES SCHTROUMPFS :</b><br>Le Schtroumpfissime, édition originale de 1965.<br><b>Proche de l'état neuf.</b>   | 200/250 |

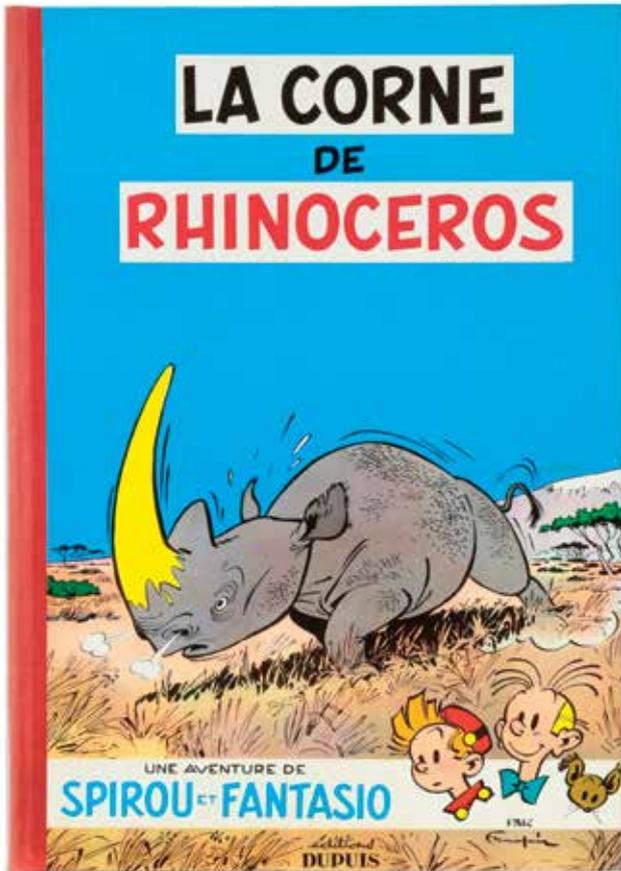
- 681 **LES SCHTROUMPFS :** 200/250  
La Schtroumpfette, édition originale de 1967.  
**Proche de l'état neuf** (nom en page de titre).
- 682 **LES SCHTROUMPFS :** 400/500  
L'Oeuf et les Schtroumpfs, édition originale de 1968 agrémentée d'un **dessin** de Peyo représentant un Schtroumpf transformé en œuf, signé et daté 1976. **Etat neuf.**
- 683 **LES SCHTROUMPFS :** 100/150  
Les Schtroumpfs et le Cracoucass, édition originale de 1969. **Proche de l'état neuf.**
- 684 **LES SCHTROUMPFS :** 200/250  
Le Cosmoschtroumpf, édition publicitaire de 1967 pour les biscuiteries BN. **Proche de l'état neuf.**
- 685 **LES SCHTROUMPFS :** 100/150  
Le Cosmoschtroumpf, édition originale de 1970. **Proche de l'état neuf.**
- 686 **LES SCHTROUMPFS :** 100/150  
L'Apprenti Schtroumpf, édition originale de 1971. **Proche de l'état neuf.**
- 687 **LE SCRAMUSTACHE :** 100/150  
L'Héritier de l'Inca, édition originale de 1973. **Proche de l'état neuf.**
- 688 **SIBYLLINE :** 100/150  
Sibylline s'envole, édition originale de 1975 (non plissé). **Etat neuf.**
- 689 **SOPHIE :** 80/100  
Tomes 1 et 2 en édition originale. **Très très bon état.**
- 690 **SOPHIE :** 100/150  
Tomes 3 (**neuf**) et 4 (**proche de l'état neuf**) en édition originale.
- 691 **SOPHIE :** 100/150  
Tomes 5 à 10 en édition originale. Très bon état / Très très bon état.
- 692 **SPAGHETTI :** 200/250  
Spaghetti et la peinture à l'huile, édition originale de 1961 (JE 5). **Album exceptionnel. Etat neuf.**
- 693 **SPAGHETTI :** 200/250  
Au rendez-vous des cyclistes, édition originale de 1963 (JE 17). **Album exceptionnel. Etat neuf.**
- 694 **SPAGHETTI :** 150/200  
Spaghetti à Paris, édition originale de 1964 (JE 23). **Proche de l'état neuf.**
- 695 **SPAGHETTI :** 150/200  
Spaghetti et le grand Zampone, édition originale de 1966 (JE 38). **Etat neuf.**
- 696 **SPIROU :** 1.500/1.800  
Spirou et l'aventure, édition originale de 1948 (album carré). **Très très bon état.**



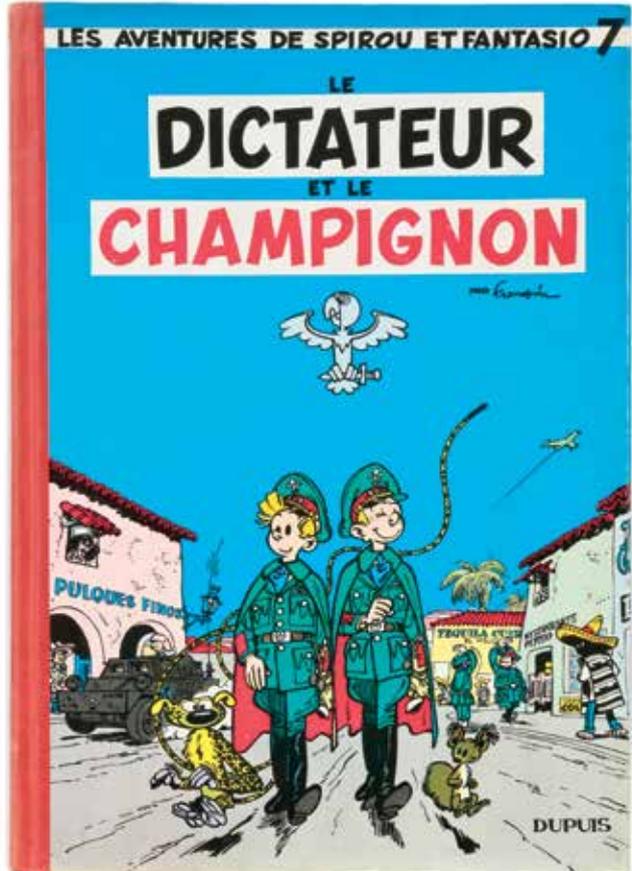
LOT 702



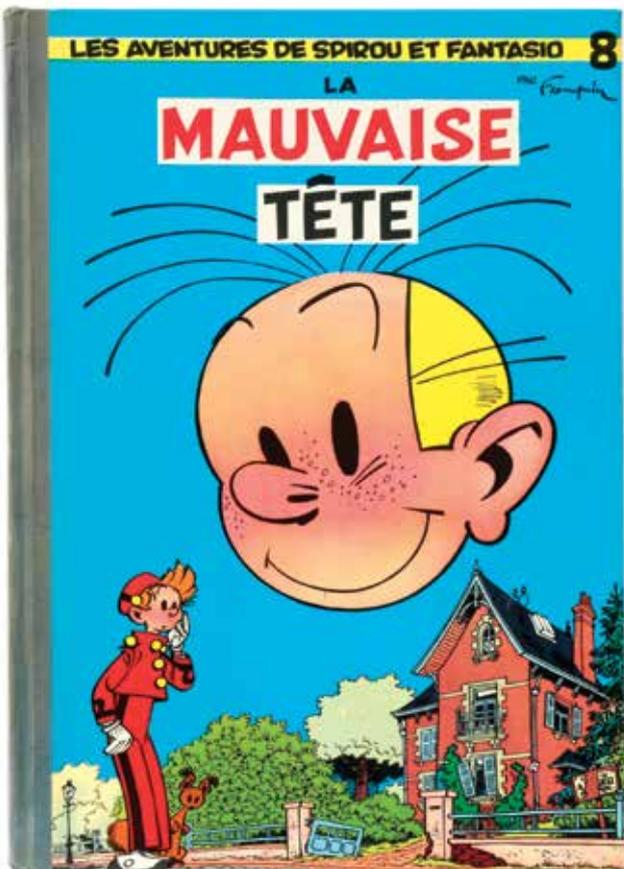
LOT 703



LOT 705



LOT 707

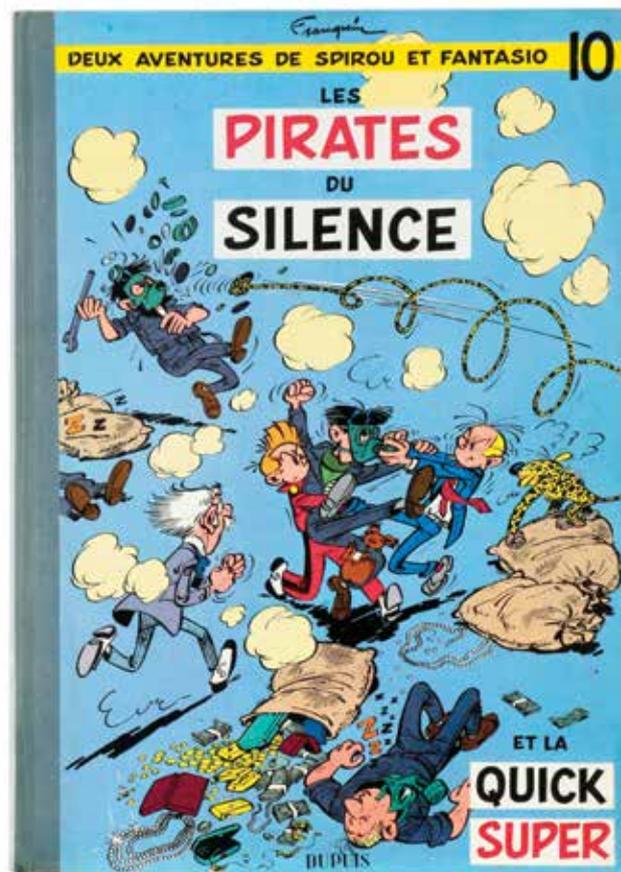


LOT 708

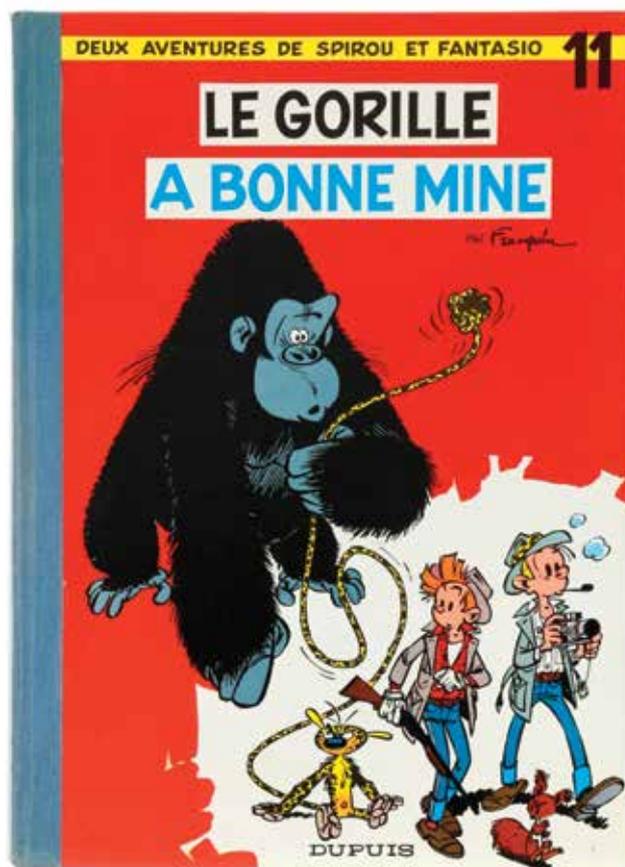


LOT 709

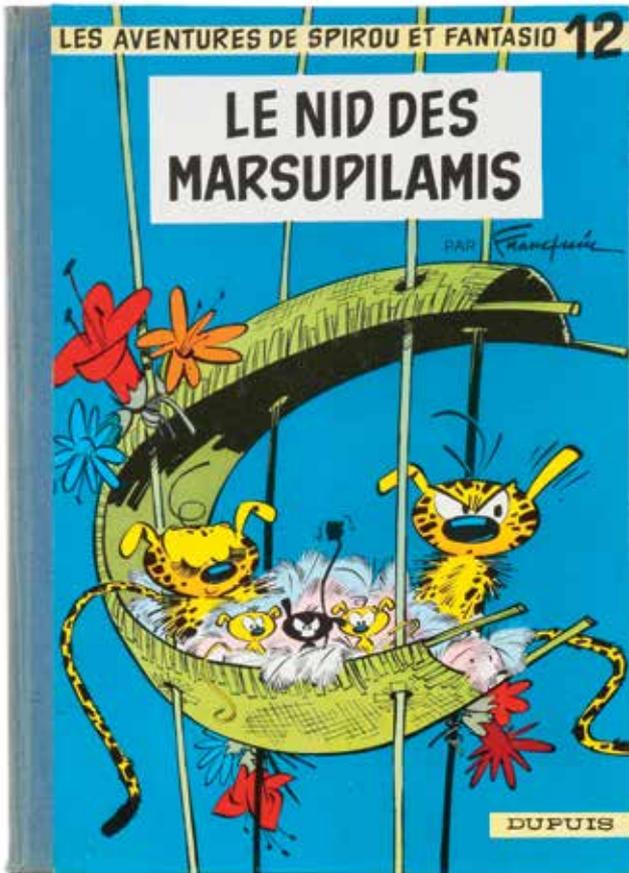
- |     |   |             |
|-----|---|-------------|
| 697 | <b>SPIROU :</b><br>Spirou et l'aventure, édition RTP de 1975. <b>Etat neuf.</b>   | 100/150     |
| 698 | <b>SPIROU :</b><br>4 Aventures de Spirou et Fantasio, édition originale belge de 1950. <b>Proche de l'état neuf</b> (coup sur le coin supérieur droit). | 3.500/4.000 |
| 699 | <b>SPIROU :</b><br>Il y a un sorcier à Champignac, édition de 1960 (dos papier pincé gris-bleu). <b>Proche de l'état neuf.</b>                          | 250/300     |
| 700 | <b>SPIROU :</b><br>Les Chapeaux noirs, édition de 1964 (dos vert). <b>Proche de l'état neuf.</b>  | 300/400     |
| 701 | <b>SPIROU :</b><br>Les Chapeaux noirs, édition de 1966. <b>Etat neuf.</b>   | 300/400     |
| 702 | <b>SPIROU :</b><br>Spirou et les héritiers, édition de 1962. <b>Etat neuf.</b>  | 500/600     |
| 703 | <b>SPIROU :</b><br>Les Voleurs du marsupilami, édition originale belge de 1954 (dos papier rouge). <b>Proche de l'état neuf.</b>                        | 2.200/2.500 |
| 704 | <b>SPIROU :</b><br>Les Voleurs du marsupilami, édition de 1975. <b>Proche de l'état neuf.</b>   | 80/100      |
| 705 | <b>SPIROU :</b><br>La Corne de rhinocéros, édition originale belge de 1955. <b>Proche de l'état neuf.</b>   | 1.000/1.200 |
| 706 | <b>SPIROU :</b><br>La Corne de rhinocéros, édition originale belge de 1955. Très bon état.  | 400/500     |
| 707 | <b>SPIROU :</b><br>Le Dictateur et le champignon, édition originale belge de 1956. <b>Très très bon état.</b>   | 600/700     |
| 708 | <b>SPIROU :</b><br>La Mauvaise tête, édition originale belge de 1956. <b>Très très bon état.</b>  | 1.200/1.500 |
| 709 | <b>SPIROU :</b><br>Le Repaire de la murène, édition originale de 1957. <b>Proche de l'état neuf.</b>  | 1.200/1.500 |
| 710 | <b>SPIROU :</b><br>Les Pirates du silence, édition originale belge de 1958. <b>Etat neuf.</b>   | 1.000/1.500 |
| 711 | <b>SPIROU :</b><br>Le Gorille a bonne mine, édition originale de 1959. <b>Proche de l'état neuf.</b>  | 700/800     |
| 712 | <b>SPIROU :</b><br>Le Nid des marsupilamis, édition originale de 1960. <b>Proche de l'état neuf.</b>  | 2.500/3.000 |
| 713 | <b>SPIROU :</b><br>Tirage de luxe "Le Nid des marsupilamis" n°/1000, signé (couverture jaune). <b>Proche de l'état neuf.</b>                            | 300/400     |



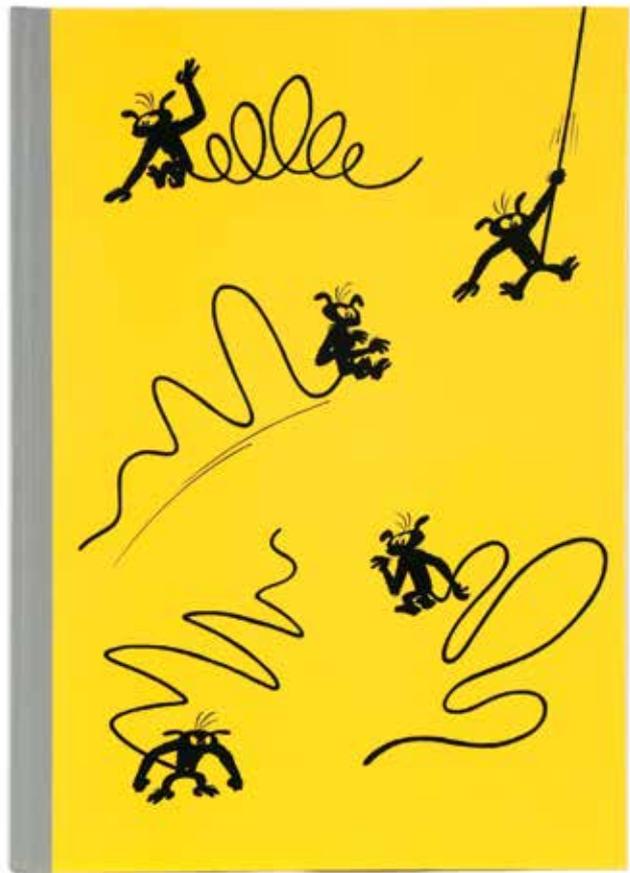
LOT 710



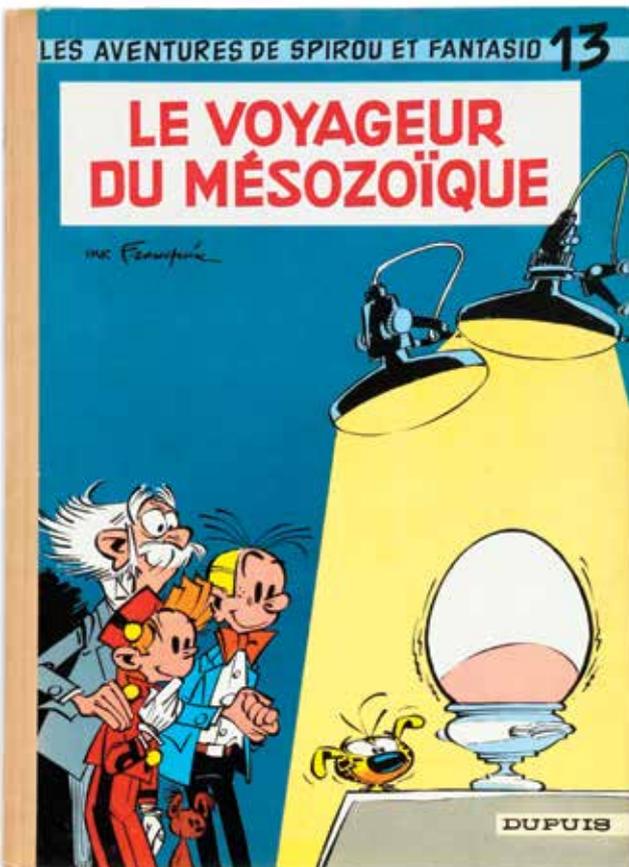
LOT 711



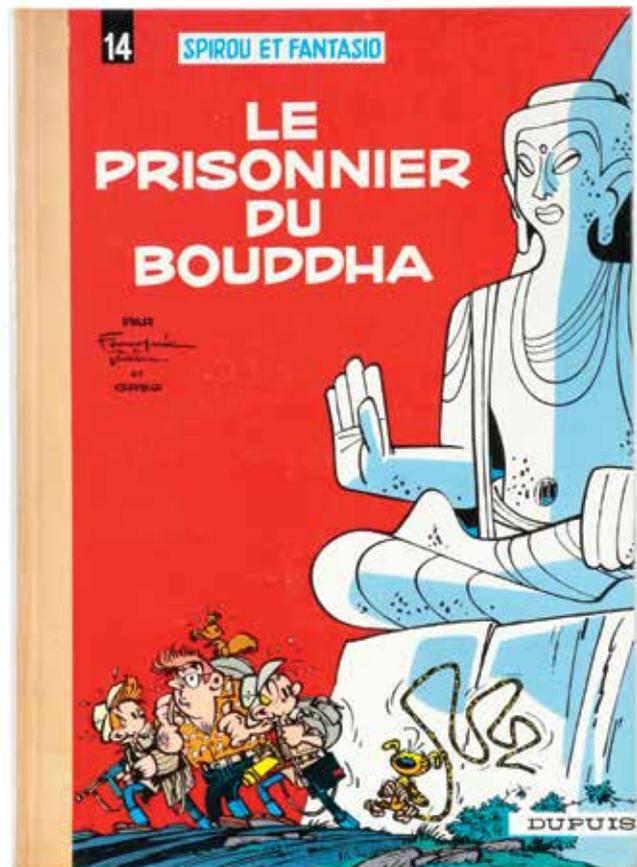
LOT 712



LOT 713



LOT 714

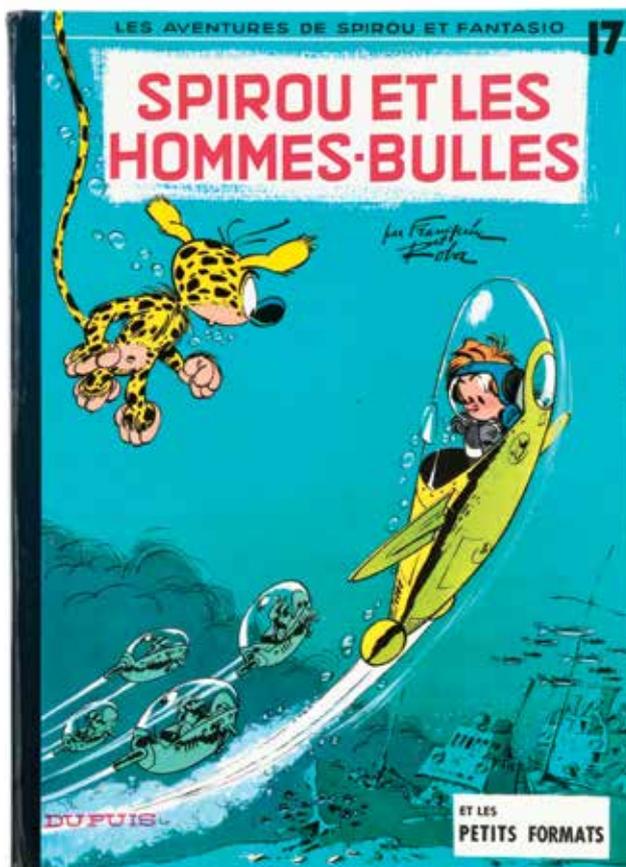


LOT 715

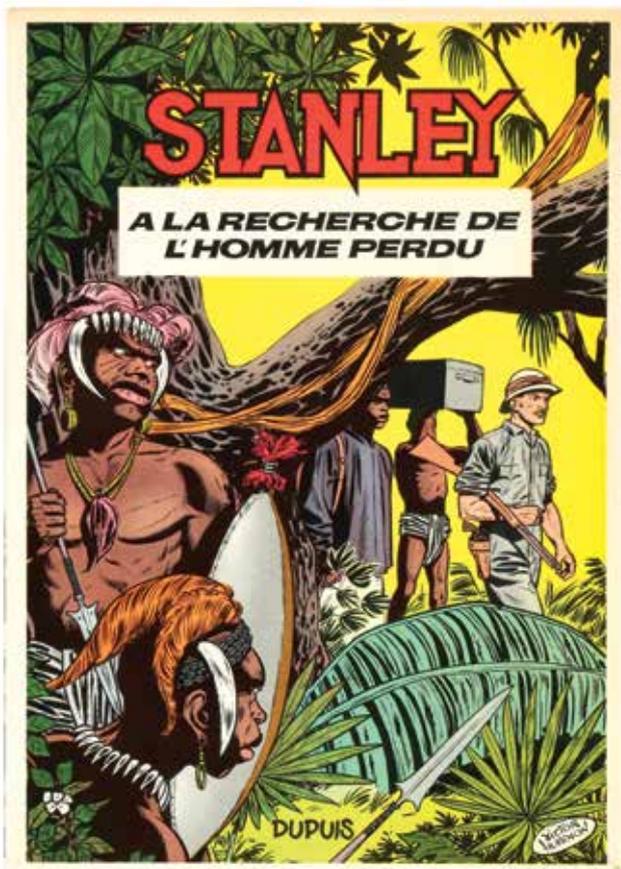
- 714 **SPIROU :** 500/600  
Le Voyageur du mésozoïque, édition originale de 1960. **Très très bon état.**
- 715 **SPIROU :** 1.400/1.600  
Le Prisonnier du Bouddha, édition originale de 1960. **Proche de l'état neuf.**
- 716 **SPIROU :** 700/800  
Z comme Zorglub, édition originale de 1961. **Etat neuf.**
- 717 **SPIROU :** 700/800  
Spirou et les hommes-bulles, édition originale de 1964. **Proche de l'état neuf.**
- 718 **SPIROU :** 200/250  
Panade à Champignac, édition originale de 1969 (titre en noir). **Proche de l'état neuf.**
- 719 **SPIROU :** 80/100  
Tora Torapa, édition originale de 1973. **Proche de l'état neuf.**
- 720 **SPIROU :** 250/300  
Le Dictateur et le champignon (1966), Le Repaire de la murène (1965) et Le Gorille à bonne mine (1967). Ensemble de 3 albums dos rond. **Proche de l'état neuf.**
- 721 **STANLEY :** 150/200  
Tomes 1 et 2 en édition originale française. **Etat neuf.**
- 722 **STARTER :** 150/200  
Starter Auto 1963, édition originale de 1962. **Très très bon état.**
- 723 **SURCOUF :** 300/400  
Roi des corsaires, édition originale de 1951. **Proche de l'état neuf** (nom au 2<sup>e</sup> plat).
- 724 **TAM-TAM :** 300/400  
Tomes 1, 2 et 5. Ensemble de 3 albums en édition originale. **Etat neuf.**
- 725 **TANGUY ET LAVERDURE :** 100/150  
Pour l'honneur des cocardes et Mirage sur l'Orient en édition originale belge (Pilote). **Proche de l'état neuf.**
- 726 **TANGUY ET LAVERDURE :** 300/400  
Danger dans le ciel, édition originale cartonnée française de 1963 (Pilote). **Proche de l'état neuf.**
- 727 **TANGUY ET LAVERDURE :** 400/500  
Escadrille des Cigognes, édition originale cartonnée française de 1964 (Pilote). **Très très bon état.**
- 728 **TANGUY ET LAVERDURE :** 80/100  
La Terreur vient du ciel, édition originale de 1971. **Etat neuf.**
- 729 **TARAWA :** 150/200  
Tarawa atoll sanglant, édition originale de 1951. **Très bon état.**



LOT 716



LOT 717

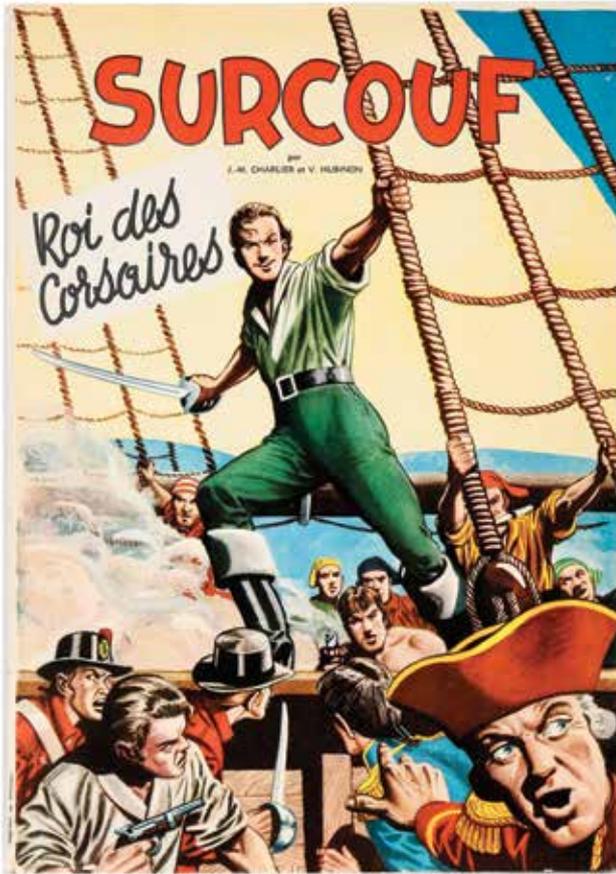


LOT 721

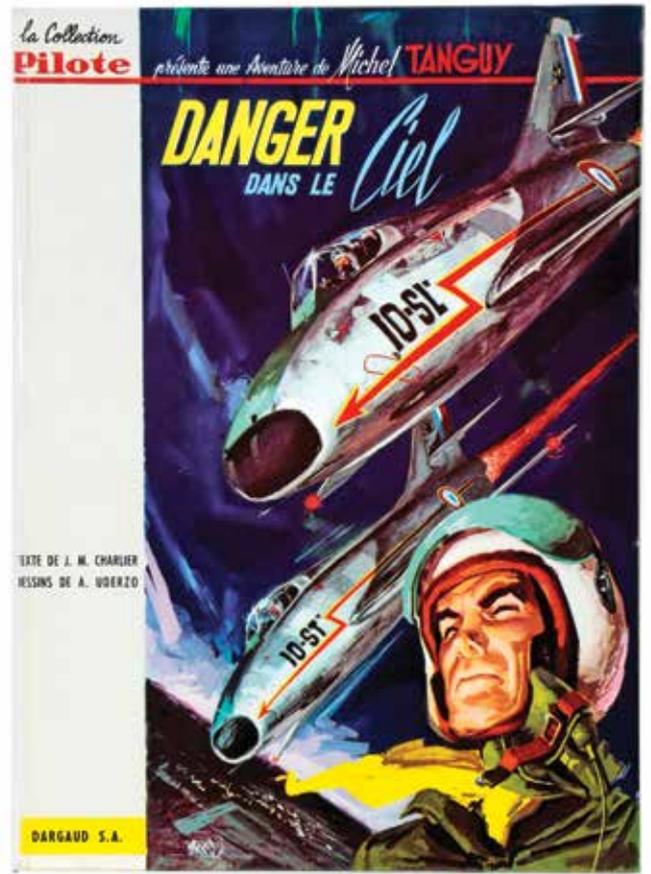


LOT 722

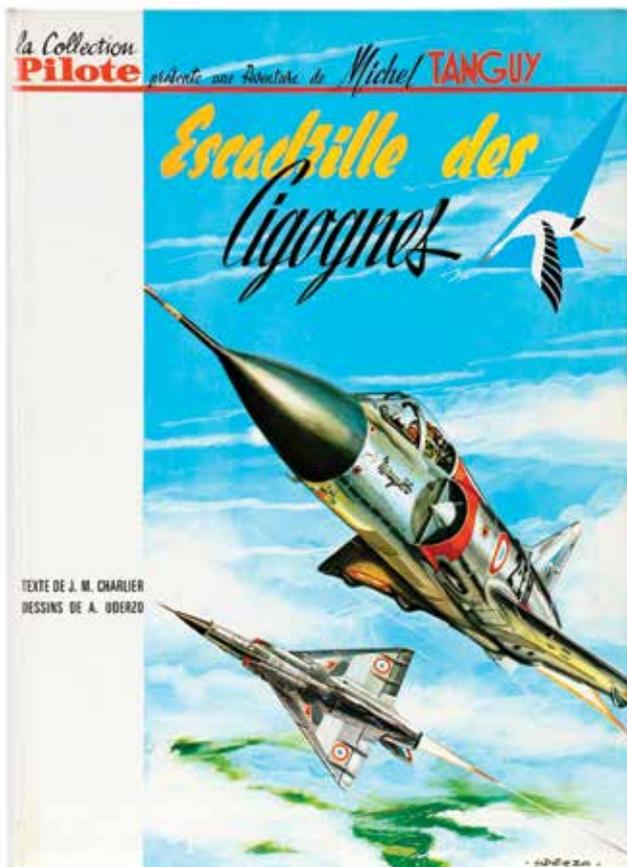
- |     |  |         |
|-----|--|---------|
| 730 | THYL ULENSPIEGEL :<br>La Révolte des gueux, édition originale de 1954 (sans point Tintin). <b>Proche de l'état neuf.</b>                                   | 200/250 |
| 731 | THYL ULENSPIEGEL :<br>Fort-Amsterdam, édition originale de 1955 (sans point Tintin). <b>Très très bon état.</b>  | 300/400 |
| 732 | TIF ET TONDU :<br>Le Trésor d'Alaric, édition originale de 1954. <b>Très très bon état.</b>  | 200/250 |
| 733 | TIF ET TONDU :<br>Tif et Tonde en Amérique centrale, édition originale cartonnée française de 1956. Magnifique 1 <sup>er</sup> plat. <b>Très bon état.</b> | 250/300 |
| 734 | TIF ET TONDU :<br>Tif et Tonde en Amérique centrale, édition originale belge de 1954. <b>Très très bon état.</b>   | 150/200 |
| 735 | TIF ET TONDU :<br>Oscar et ses mystères, édition originale cartonnée française de 1956. <b>Très très bon état.</b>   | 400/500 |
| 736 | TIF ET TONDU :<br>Oscar et ses mystères, édition originale belge de 1956. <b>Très très bon état.</b>   | 200/250 |
| 737 | TIF ET TONDU :<br>Tif et Tonde contre la main blanche, édition originale belge de 1956. <b>Proche de l'état neuf.</b>                                      | 300/400 |
| 738 | TIF ET TONDU :<br>Le Retour de Choc, édition originale cartonnée française de 1957. <b>Très bon état.</b>  | 250/300 |
| 739 | TIF ET TONDU :<br>Le Retour de Choc, édition originale belge de 1958. <b>Proche de l'état neuf.</b>  | 250/300 |
| 740 | TIF ET TONDU :<br>Passez muscade, édition originale cartonnée française de 1958. <b>Proche de l'état neuf.</b>   | 250/300 |
| 741 | TIF ET TONDU :<br>Passez muscade, édition originale belge de 1958. <b>Très très bon état.</b>  | 100/150 |
| 742 | TIF ET TONDU :<br>Plein gaz, édition originale cartonnée française de 1959. <b>Etat neuf.</b>  | 250/300 |
| 743 | TIF ET TONDU :<br>Plein gaz, édition originale belge de 1959. <b>Proche de l'état neuf.</b>  | 150/200 |
| 744 | TIF ET TONDU :<br>Choc au Louvre et La Villa du Long-Cri en édition originale. <b>Proche de l'état neuf.</b>   | 100/150 |
| 745 | TIF ET TONDU :<br>Les Flèches de nulle part, édition originale de 1967. <b>Etat neuf.</b>  | 80/100  |
| 746 | TIF ET TONDU :<br>Tomes 11 à 13. Ensemble de 3 albums en édition originale. <b>Etat neuf.</b>  | 100/150 |



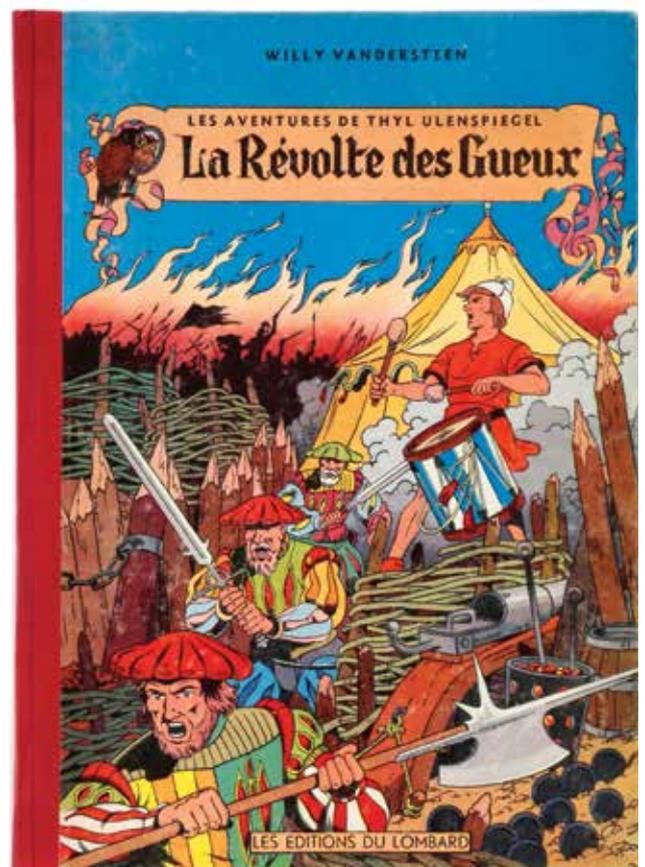
LOT 723



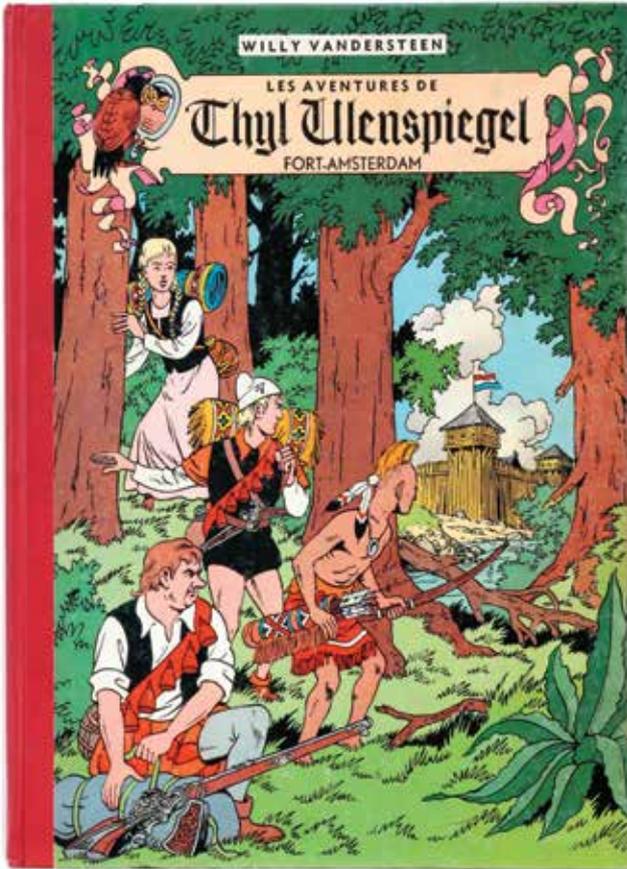
LOT 726



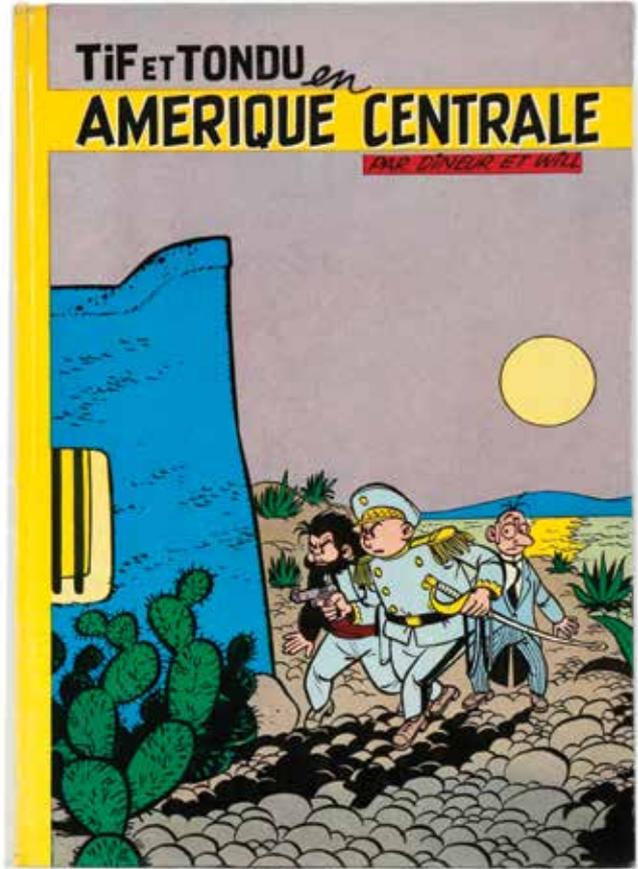
LOT 727



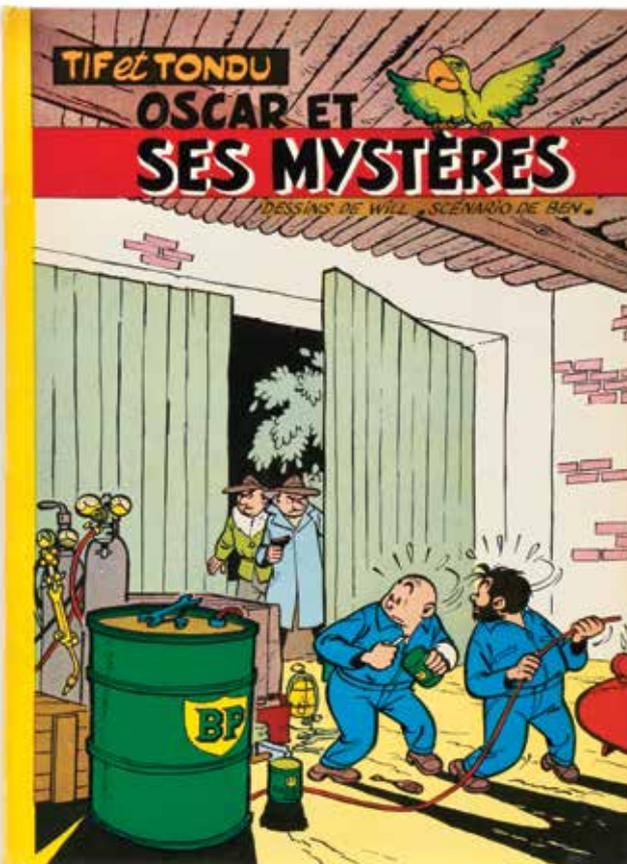
LOT 730



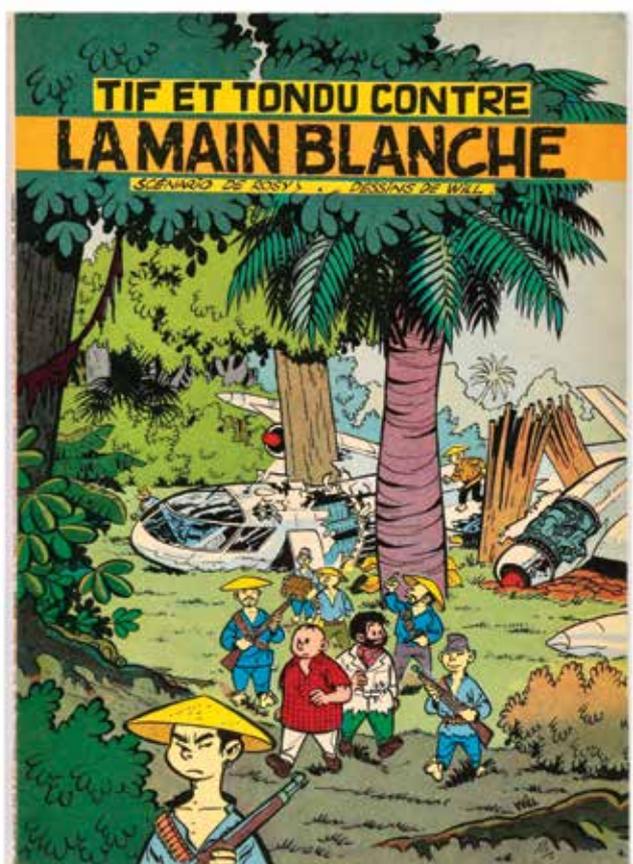
LOT 731



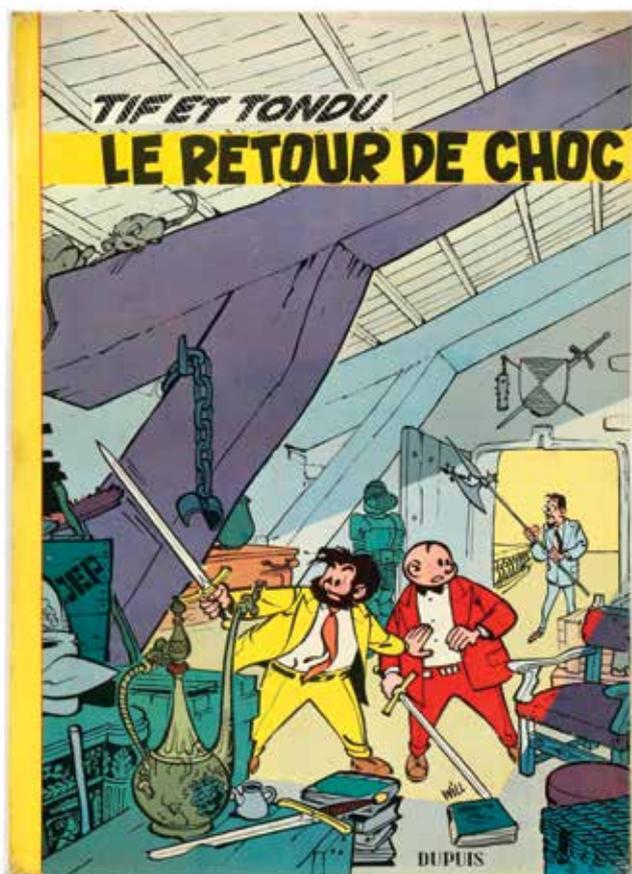
LOT 733



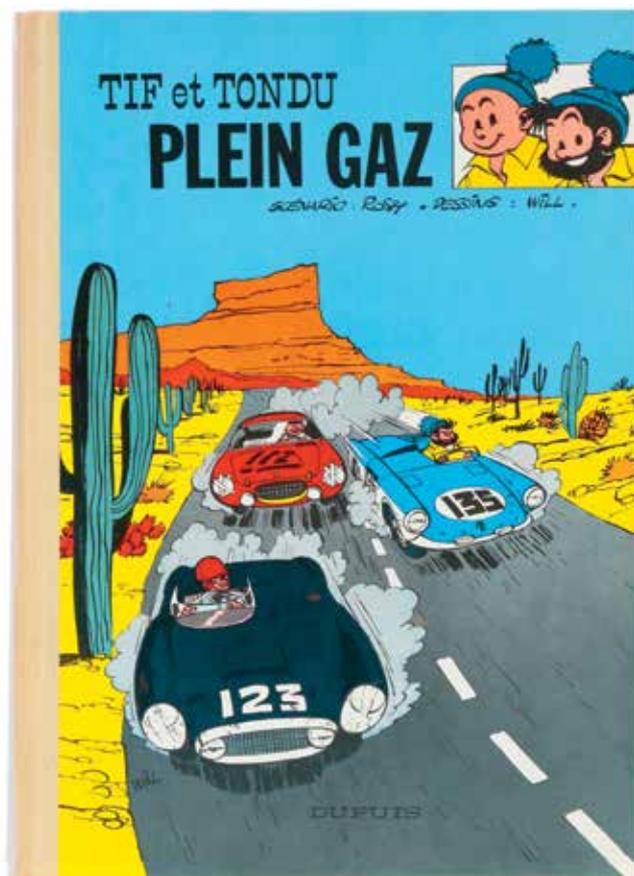
LOT 735



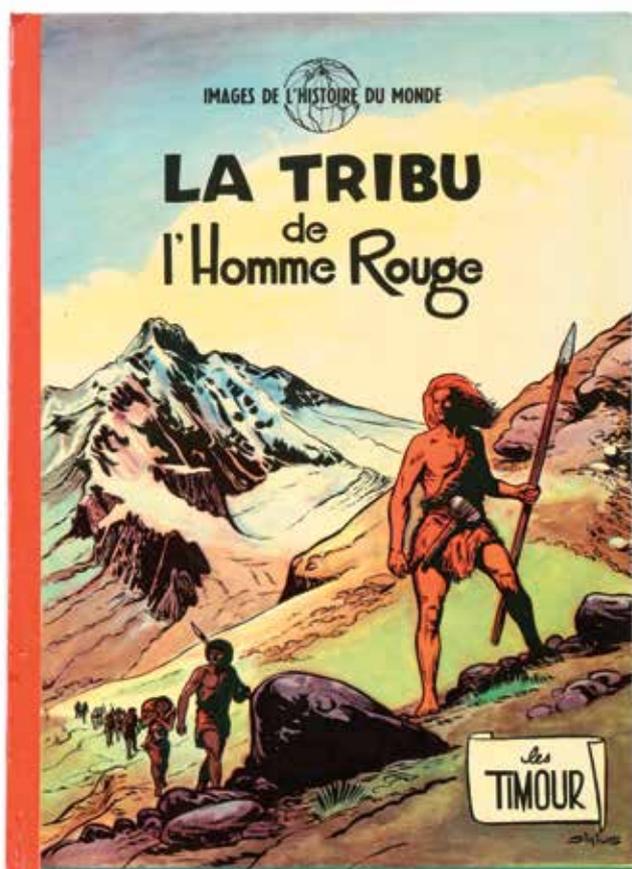
LOT 737



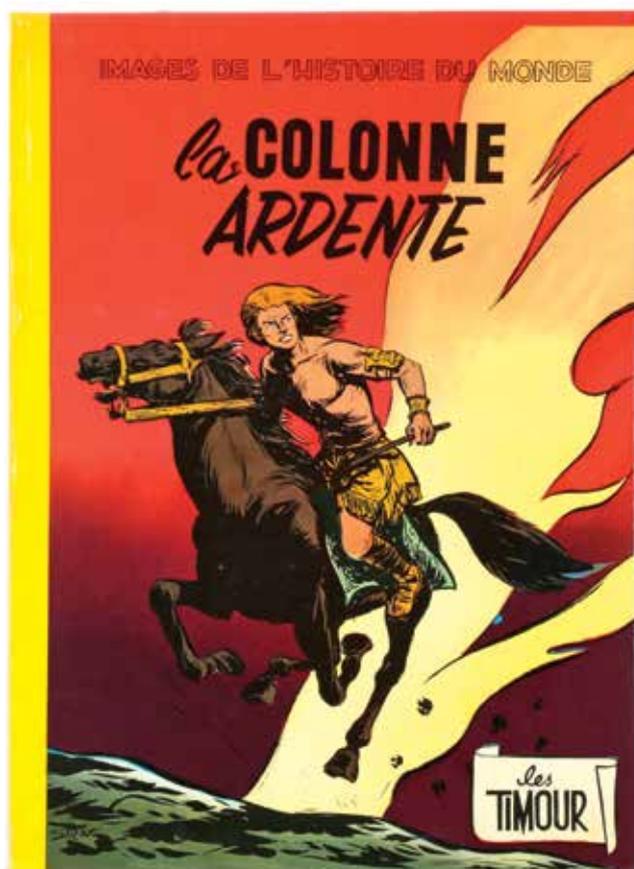
LOT 738



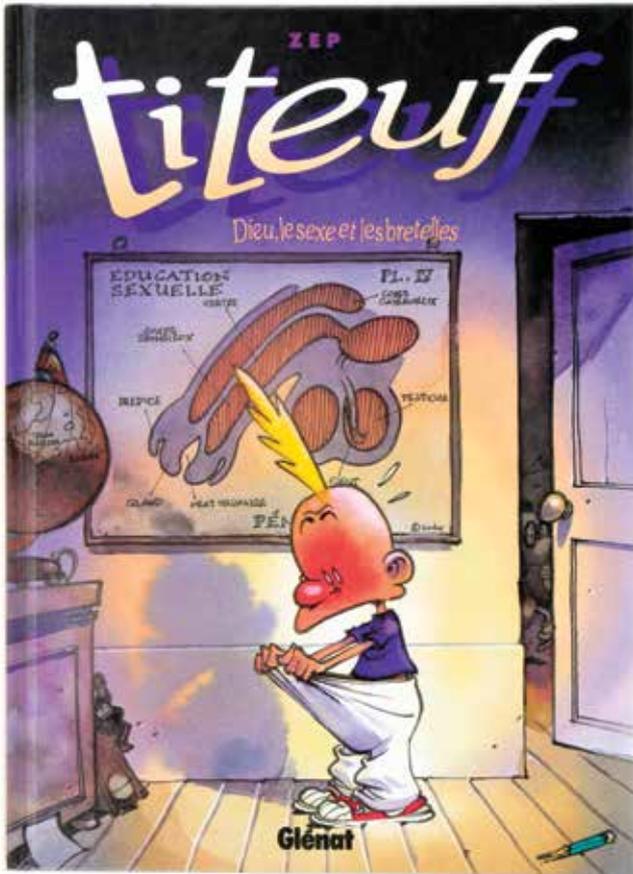
LOT 742



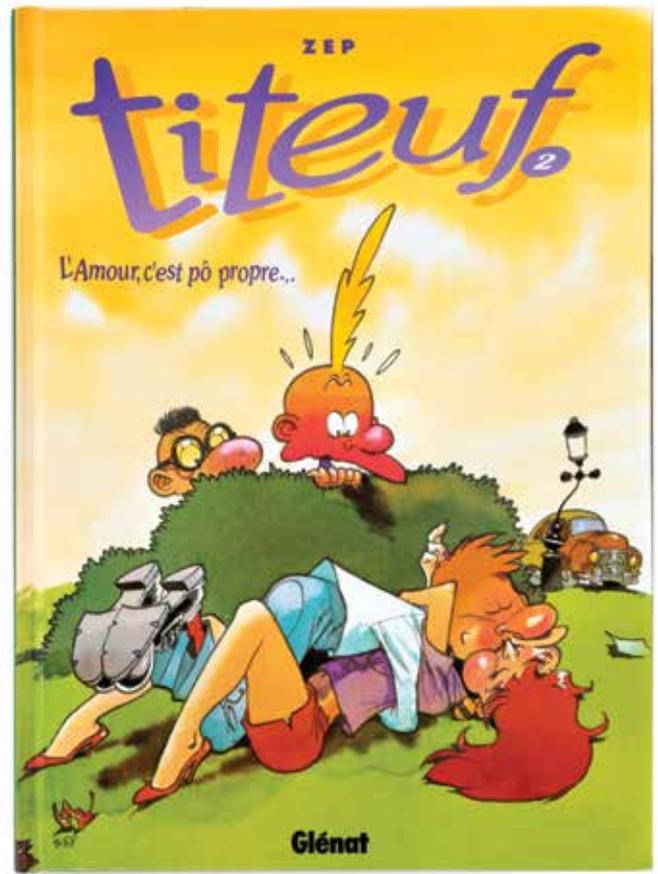
LOT 752



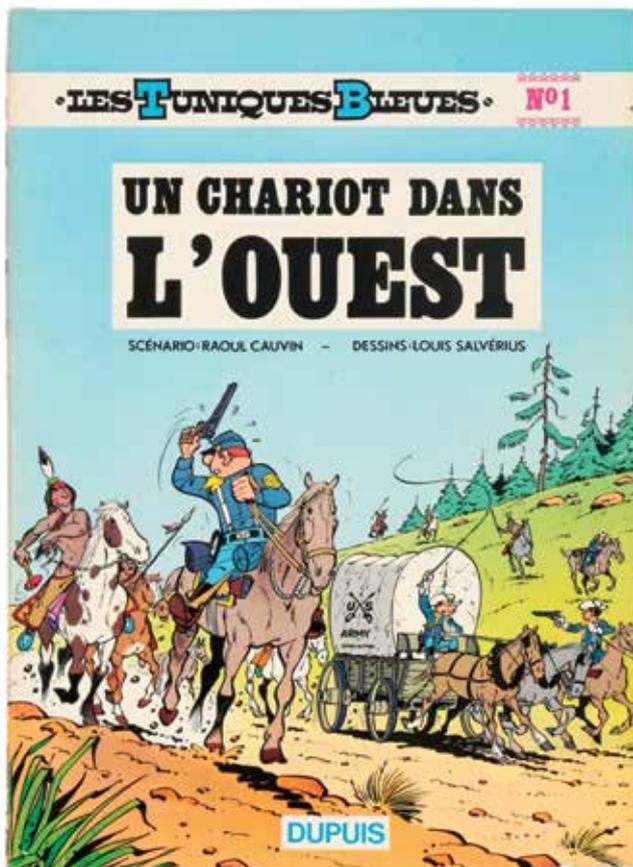
LOT 753



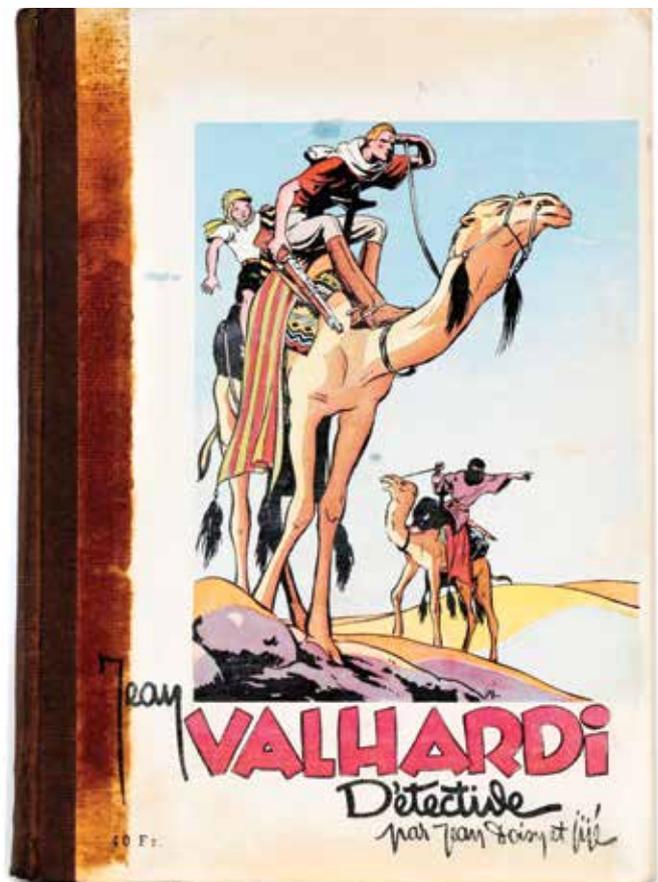
LOT 766



LOT 767

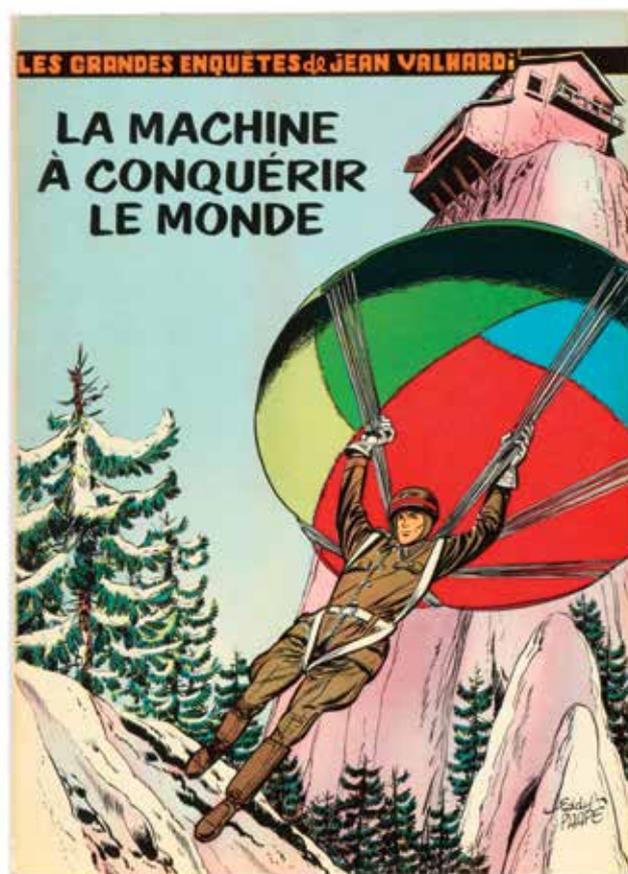


LOT 772

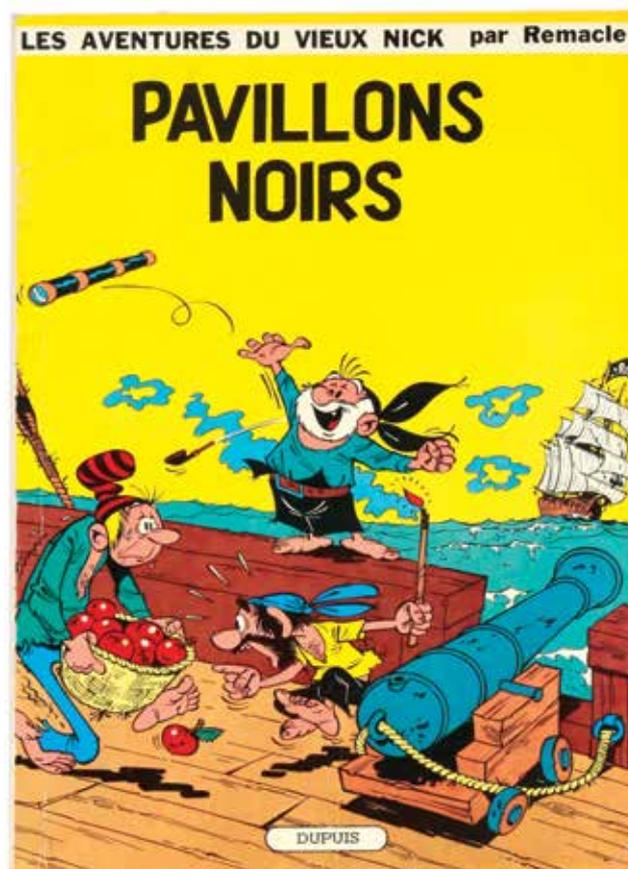


LOT 774

- 747 **TIF ET TONDU :** 100/150  
Tomes 15 et 18 à 20. Ensemble de 4 albums en édition originale. **Etat neuf.**
- 748 **TIF ET TONDU :** 100/150  
Tomes 22 et 23 (**proche de l'état neuf**) et 24 et 25 (**neuf**). Ensemble de 4 albums en édition originale.
- 749 **TIF ET TONDU :** 100/150  
Tomes 26 à 28, 30 et 31. Ensemble de 5 albums en édition originale. **Etat neuf.**
- 750 **TIF ET TONDU :** 100/150  
Tomes 39, 44 et 45. Ensemble de 3 albums en édition originale. **Etat neuf.**
- 751 **TILLIEUX :** 150/200  
Coffret reprenant les 8 chapitres d'Heroïc et un 9<sup>e</sup> chapitre intitulé "Arrêtez !" n°/275. **Etat neuf.**
- 752 **TIMOUR :** 100/150  
Tome 1, édition originale française de 1955. **Très très bon état.**
- 753 **TIMOUR :** 150/200  
Tome 2, édition originale française de 1956. **Proche de l'état neuf.**
- 754 **TIMOUR :** 200/250  
Tomes 1 à 3 en édition originale (belge). **Très très bon état.**
- 755 **TIMOUR :** 100/150  
Tome 4, édition originale de 1958. **Proche de l'état neuf.**
- 756 **TIMOUR :** 150/200  
Tome 5, édition originale française de 1957 (dos carré jaune). **Proche de l'état neuf.**
- 757 **TIMOUR :** 150/200  
Tome 7, édition originale de 1959. **Proche de l'état neuf.**
- 758 **TIMOUR :** 150/200  
Tomes 11 et 12 en édition originale. **Proche de l'état neuf.**
- 759 **TIMOUR :** 150/200  
Tome 13, édition originale de 1962. **Etat neuf.**
- 760 **TIMOUR :** 150/200  
Tome 14, édition originale de 1963. **Etat neuf.**
- 761 **TIMOUR :** 100/150  
Tome 15, édition originale de 1964. **Proche de l'état neuf** (cachet sec en page de titre).
- 762 **TIMOUR :** 150/200  
Tomes 16 et 18 en édition originale. **Proche de l'état neuf.**
- 763 **TIMOUR :** 100/150  
Tomes 17 et 19 en édition originale. **Très très bon état.**
- 764 **TIMOUR :** 100/150  
Tomes 20 à 22. Ensemble de 3 albums en édition originale. **Très très bon état.**



LOT 779



LOT 788

765	<b>TIMOUR :</b> Tomes 23 à 32. Ensemble de 10 albums en édition originale. <b>Etat neuf.</b>	250/300	782	<b>VALHARDI :</b> L'Affaire Barnes, édition originale française de 1959. <b>Proche de l'état neuf.</b>	150/200
766	<b>TITEUF :</b> Tome 1, édition originale de 1993. <b>Etat neuf.</b>	400/500	783	<b>VALHARDI :</b> Le Mauvais œil, édition originale française de 1960. <b>Très très bon état.</b>	100/150
767	<b>TITEUF :</b> Tome 2, édition originale de 1993. <b>Etat neuf.</b>	400/500	784	<b>VALHARDI :</b> Le Secret de Neptune, édition originale de 1961. <b>Très très bon état.</b>	100/150
768	<b>TITEUF :</b> Tome 3, édition originale de 1994. <b>Proche de l'état neuf.</b>	150/200	785	<b>VALHARDI :</b> Rendez-vous sur le Yukon, édition originale de 1963. <b>Etat neuf.</b>	150/200
769	<b>TOTOCHÉ :</b> Tomes 1 à 7 en édition originale (Dargaud/Lombard). <b>Proche de l'état neuf.</b>	100/150	786	<b>VALHARDI :</b> Le Retour de Valhardi, édition originale de 1965. <b>Proche de l'état neuf.</b>	80/100
770	<b>TOUNGA :</b> Tome 2 (H10, nom en page de titre, <b>proche de l'état neuf</b> ) + <b>Jugurtha 2</b> (RTP, <b>état neuf</b> ). Ensemble de 2 albums en édition originale.	80/100	787	<b>VALHARDI :</b> Le Grand Rush, édition originale de 1965. <b>Proche de l'état neuf.</b>	80/100
771	<b>LES TROIS A :</b> Tomes 4 à 7 (H35, V5, 46 et 50) + <b>L'Indésirable Désiré 1</b> (be), 2 et 4 (H25, 36 et V27). Ensemble de 7 albums en édition originale. <b>Très très bon état.</b>	100/150	788	<b>LE VIEUX NICK :</b> Pavillons noirs, édition originale de 1960. <b>Très très bon état.</b>	200/250
772	<b>LES TUNIQUES BLEUES :</b> Tomes 1 et 2 en édition originale. <b>Proche de l'état neuf.</b>	150/200	789	<b>YOKO TSUNO :</b> Tomes 1, 2, 4, 6 et 7. Ensemble de 5 albums en édition originale. <b>Proche de l'état neuf.</b>	150/200
773	<b>LES TUNIQUES BLEUES :</b> Tomes 7, 10, 11, 17 et 18. Ensemble de 5 albums en édition originale. <b>Etat neuf.</b>	150/200			
774	<b>VALHARDI :</b> Tome 1, édition originale de 1943 (avec 40F). <b>Proche de l'état neuf.</b>	300/400			
775	<b>VALHARDI :</b> Tome 1, édition de 1948 (sans 40F). <b>Très très bon état.</b>	200/250			
776	<b>VALHARDI :</b> Tome 2, édition originale de 1951. <b>Proche de l'état neuf.</b>	150/200			
777	<b>VALHARDI :</b> Le Château maudit, édition originale de 1953. <b>Proche de l'état neuf.</b>	80/100			
778	<b>VALHARDI :</b> Le Rayon Super-Gamma, édition originale de 1954. <b>Très très bon état.</b>	150/200			
779	<b>VALHARDI :</b> La Machine à conquérir le monde, édition originale française de 1956. <b>Proche de l'état neuf.</b>	250/300			
780	<b>VALHARDI :</b> Valhardi contre le Soleil Noir, édition originale française de 1958. <b>Très très bon état.</b>	100/150			
781	<b>VALHARDI :</b> Le Gang du diamant, édition originale française de 1958. <b>Proche de l'état neuf.</b>	100/150			

## TABLE DES ÉTATS

- Etat neuf
- Proche de l'état neuf
- Très très bon état (ttbe)
- Très bon état (tbe)
- Bon état + (be+)
- Etat moyen (em)
- Mauvais état (me)

Résultats de la trente-quatrième vente du 23-02-2014 (n° du lot | montant d'adjudication)

1	400	115	475	230	120	345	700	460	300	575	260	690	140
2	140	116	200	231	425	346	375	461	2000	576	0	691	180
3	400	117	200	232	160	347	350	462	425	577	260	692	200
4	280	118	160	233	160	348	100	463	400	578	180	693	260
5	260	119	120	234	200	349	180	464	160	579	160	694	240
6	300	120	1000	235	140	350	100	465	160	580	180	695	160
7	80	121	160	236	140	351	180	466	1300	581	425	696	200
8	180	122	180	237	140	352	1700	467	500	582	300	697	100
9	120	123	425	238	400	353	700	468	400	583	100	698	160
10	160	124	200	239	300	354	375	469	600	584	220	699	180
11	500	125	0	240	475	355	300	470	500	585	450	700	325
12	240	126	240	241	200	356	160	471	1200	586	140	701	0
13	350	127	750	242	200	357	180	472	0	587	240	702	160
14	0	128	600	243	240	358	450	473	260	588	280	703	160
15	300	129	2000	244	240	359	425	474	120	589	180	704	280
16	700	130	1300	245	240	360	120	475	180	590	0	705	240
17	160	131	850	246	180	361	240	476	240	591	240	706	200
18	310	132	650	247	260	362	1900	477	180	592	200	707	0
19	280	133	600	248	600	363	450	478	120	593	200	708	325
20	260	134	200	249	0	364	0	479	260	594	0	709	160
21	0	135	750	250	400	365	0	480	280	595	325	710	220
22	425	136	200	251	300	366	0	481	220	596	200	711	220
23	280	137	800	252	650	367	70	482	180	597	200	712	200
24	375	138	350	253	275	368	350	483	160	598	475	713	50
25	700	139	300	254	600	369	2600	484	180	599	400	714	140
26	180	140	900	255	240	370	160	485	120	600	180	715	120
27	100	141	475	256	240	371	120	486	325	601	220	716	200
28	180	142	375	257	300	372	200	487	160	602	400	717	40
29	140	143	350	258	240	373	750	488	120	603	350	718	300
30	160	144	0	259	950	374	200	489	180	604	220	719	260
31	160	145	475	260	25	375	0	490	400	605	400	720	400
32	650	146	550	261	25	376	1600	491	140	606	190	721	425
33	100	147	350	262	250	377	0	492	150	607	220	722	160
34	200	148	350	263	180	378	350	493	375	608	200	723	350
35	450	149	220	264	260	379	280	494	90	609	300	724	100
36	750	150	80	265	80	380	1200	495	160	610	100	725	300
37	0	151	1100	266	100	381	1200	496	120	611	375	726	100
38	750	152	350	267	375	382	650	497	100	612	120	727	0
39	90	153	140	268	90	383	240	498	220	613	240	728	60
40	280	154	120	269	160	384	2100	499	90	614	60	729	0
41	2000	155	180	270	100	385	0	500	180	615	100	730	180
42	140	156	350	271	1200	386	0	501	160	616	200	731	120
43	280	157	0	272	0	387	550	502	120	617	240	732	200
44	325	158	180	273	300	388	0	503	140	618	8500	733	260
45	600	159	0	274	70	389	475	504	220	619	475	734	140
46	280	160	220	275	130	390	1000	505	220	620	1000	735	150
47	160	161	550	276	240	391	1000	506	160	621	8000	736	375
48	0	162	160	277	200	392	0	507	70	622	1800	737	120
49	350	163	1000	278	260	393	200	508	160	623	200	738	90
50	300	164	160	279	70	394	200	509	200	624	950	739	350
51	550	165	140	280	0	395	0	510	160	625	100	740	260
52	0	166	280	281	0	396	700	511	160	626	0	741	160
53	650	167	350	282	0	397	280	512	300	627	325	742	1000
54	650	168	375	283	400	398	100	513	100	628	0	743	600
55	850	169	260	284	0	399	260	514	220	629	0	744	0
56	300	170	120	285	0	400	350	515	260	630	1600	745	475
57	240	171	260	286	425	401	650	516	180	631	0	746	100
58	240	172	260	287	500	402	200	517	200	632	260	747	180
59	300	173	325	288	200	403	0	518	180	633	0	748	200
60	350	174	0	289	0	404	400	519	450	634	500	749	140
61	425	175	350	290	200	405	180	520	120	635	350	750	200
62	425	176	220	291	450	406	1000	521	200	636	700	751	0
63	180	177	300	292	300	407	500	522	220	637	450	752	0
64	140	178	425	293	650	408	200	523	160	638	425	753	375
65	0	179	400	294	150	409	475	524	240	639	160	754	0
66	200	180	300	295	240	410	260	525	200	640	450	755	0
67	280	181	350	296	700	411	0	526	240	641	800	756	300
68	280	182	160	297	500	412	0	527	260	642	425	757	160
69	140	183	160	298	40	413	200	528	200	643	450	758	100
70	300	184	350	299	0	414	1200	529	90	644	750	759	800
71	300	185	0	300	480	415	1500	530	120	645	375	760	0
72	400	186	240	301	160	416	600	531	0	646	375	761	160
73	310	187	0	302	425	417	0	532	120	647	260	762	240
74	300	188	450	303	260	418	70	533	160	648	750	763	260
75	180	189	220	304	250	419	280	534	220	649	800	764	160
76	220	190	400	305	0	420	260	535	200	650	400	765	220
77	325	191	0	306	1000	421	80	536	650	651	260	766	70
78	200	192	350	307	220	422	1200	537	550	652	200	767	200
79	260	193	260	308	20	423	850	538	800	653	850	768	140
80	300	194	280	309	0	424	0	539	160	654	600	769	180
81	260	195	280	310	250	425	240	540	140	655	550	770	100
82	190	196	360	311	325	426	0	541	50	656	375	771	200
83	160	197	70	312	450	427	400	542	200	657	550	772	160
84	0	198	90	313	800	428	550	543	260	658	700	773	160
85	200	199	150	314	375	429	1400	544	180	659	220	774	50
86	400	200	0	315	0	430	500	545	525	660	500	775	0
87	1000	201	80	316	180	431	350	546	350	661	325	776	80
88	1200	202	260	317	160	432	350	547	100	662	450	777	100
89	1000	203	750	318	180	433	650	548	120	663	180	778	220
90	1100	204	300	319	400	434	200	549	1200	664	220	779	140
91	950	205	350	320	0	435	750	550	1000	665	1000	780	80
92	140	206	160	321	500	436	100	551	1300	666	300	781	100
93	320	207	850	322	160	437	375	552	1800	667	450	782	50
94	0	208	80	323	325	438	400	553	750	668	325	783	60
95	0	209	200	324	350	439	350	554	750	669	350	784	160
96	1700	210	100	325	350	440	800	555	850	670	160	785	300
97	0	211	0	326	280	441	800	556	40	671	260	786	325
98	200	212	0	327	260	442	0	557	280	672	240	787	240
99	140	213	1310	328	0	443	450	558	100	673	260	788	180
100	160	214	650	329	0	444	50	559	150	674	0	789	280
101	210	215	350	330	2400	445	550	560	80	675	160	790	160
102	240	216	300	331	0	446	300	561	160	676	150	791	140
103	200	217	325	332	0	447	400	562	300	677	350	792	280
104	325	218	325	333	400	448	200	563	220	678	400	793	80
105	325	219	160	334	700	449	240	564	240	679	240	794	325
106	425	220	140	335	0	450	300	565	240	680	240	795	200
107	425	221	100	336	850	451	260	566	240	681	325	796	120
108	450</												

# CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE :



## CONDITIONS RELATIVES À L'ACHETEUR

Tout acquéreur est présumé avoir pris connaissance des conditions générales de vente reprises ci-dessous et de les accepter formellement par simple achat.

### 01. L'ACHETEUR

L'acheteur est la personne à qui le lot est adjugé. En cas de contestation, seul l'Huissier de justice ou le commissaire-priseur présent peut décider de recrier le lot. Tout acheteur est réputé, vis-à-vis de « Banque Dessinée », agir en son nom personnel, même pour les lots qu'il aurait acquis en qualité de mandataire. L'acheteur communiquera à « Banque Dessinée » son nom, son adresse, son numéro de téléphone et sa carte d'identité ou son passeport, de même que tout renseignement, notamment d'ordre bancaire, qui serait demandé par « Banque Dessinée ».

### 02. PRIX DE VENTE ET DROIT DE SUITE

**La vente est faite au comptant selon le prix d'adjudication, majoré de 24% de frais et d'un droit de dossier de 2 € par lot. Plus de supplément pour les ventes en direct sur Internet.** Conformément aux dispositions légales frappant d'un droit de suite les actes de reventes d'œuvres d'art originales dans le cas d'enchères publiques au bénéfice des auteurs des œuvres vendues, il sera dû par l'acheteur en sus du prix de vente, hors taxes, un droit de suite et pour autant que l'adjudication soit égale ou supérieure à 2.000 €. Le montant du droit est fixé par le législateur et rappelé par l'Huissier de Justice à chaque vente. Il est de 4% pour la tranche du prix de vente jusqu'à 50.000 €.

### 03. PAIEMENT, FACTURATION ET TVA

Dès l'adjudication du lot à un acheteur, les risques lui sont transférés et il est tenu de payer le prix. « Banque Dessinée » accepte les paiements en espèces, les chèques certifiés par une banque belge, ainsi que certains paiements électroniques. Toute demande de facturation doit être faite au plus tard dans les huit jours ouvrables suivant la date d'adjudication. La TVA est incluse dans le prix de vente.

### 04. RETRAITS DES LOTS

Les lots devront être enlevés, après le paiement complet, soit pendant la vente, soit au plus tard dans les 5 jours ouvrables suivant l'adjudication.

### 05. NON PAIEMENT OU NON RETRAIT DES LOTS

En cas de non paiement intégral du lot et/ou d'enlèvement dans le délai fixé, l'acheteur sera redevable, de plein droit et sans mise en demeure préalable, du paiement d'un intérêt de retard de 1% par mois, à dater du cinquième jour suivant l'adjudication et le montant de la facture sera majoré de 15% (avec un minimum de 150 €) à titre de clause forfaitaire pénale.

Tout lot non enlevé dans le délai fixé sera entreposé aux frais (2 € par jour/par lot) et aux risques de l'acheteur. « Banque Dessinée » ne pourra être tenu responsable d'aucune perte et/ou dommage encourus, pour quelque cause que ce soit. Durant le délai s'écoulant entre la vente et le retrait des lots, « Banque Dessinée » s'engage à conserver les lots en bon père de famille. Le transport des lots est à charge de l'acheteur et « Banque Dessinée » n'est pas responsable des dégâts ou dommages qui se produiraient lors du stockage, de l'emballage, de la manutention ou du transport des lots achetés.

En outre, « Banque Dessinée » est autorisé à prendre, selon son choix, sous réserve de tous autres droits et actions, après mise en demeure recommandée, l'une ou l'autre des mesures suivantes :

- exécution forcée de la vente, tous frais d'entreposage aux frais de l'acheteur ;
- résolution de la vente aux torts de l'acheteur, tous frais et dommages et intérêts à charge de l'acheteur défaillant ;
- remise en vente, aux enchères ou non, tout déficit par rapport à la première vente étant à charge exclusive de l'acheteur défaillant, de même que tous les frais inhérents à la revente ;

« Banque Dessinée » se réserve le droit de refuser toute transaction commerciale avec les acheteurs défaillants, tels que décrits ci-dessus.

### 06. DESCRIPTION DES LOTS

Les lots seront mis en vente tels quels, avec leurs imperfections, leurs défauts et leurs erreurs éventuelles de description. « Banque Dessinée » ne peut en aucun cas être tenu responsable des descriptions et estimations contenues dans les catalogues, celles-ci étant purement indicatives, en ce compris la table des états proposée par « Banque Dessinée ». Il en va de même en ce qui concerne les précisions concernant l'auteur, la signature, la date, la provenance, l'origine, l'authenticité et l'état des lots.

Les acheteurs, professionnels ou non, ont le loisir de visualiser et d'expertiser tout lot avant la vente et lors de l'exposition de celui-ci.

L'acheteur se fera sa propre opinion sur le lot et il ne sera admise aucune réclamation, de quelque nature qu'elle soit, même si elle a pour objet la description, l'évaluation, le contenu, ou l'état des lots au catalogue (site web, catalogue papier, etc.) une fois l'adjudication prononcée.

Sauf en cas de dol ou faute lourde dans le chef du vendeur, « Banque Dessinée » ne pourra en tout état de cause être tenu responsable des dommages qu'à concurrence de l'estimation prévue dans le catalogue.

En tout état de cause, et compte tenu de la possibilité et l'invitation formelle qui est faite par « Banque Dessinée » à l'acheteur de visualiser et d'expertiser les lots avant la vente, l'acheteur renonce explicitement à faire valoir toutes réclamations ou griefs généralement quelconques après un délai de 15 jours suivant la date de l'adjudication.

## 07. ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

L'acheteur peut donner des ordres d'achat ou participer aux enchères par téléphone. Dans ce dernier cas, l'acheteur devra confirmer sa participation à la vente par lettre, par fax ou par e-mail, communiquer son identité, et tous renseignements qui seraient demandés par « Banque Dessinée ». Celle-ci se réserve notamment le droit de demander des références bancaires.

« Banque Dessinée » ne pourra être tenu responsable de toutes erreurs du client, en ce compris dans l'indication du numéro de lot, du numéro de téléphone, ou de tous problèmes de communications et/ou de réception des fax, courriers ou e-mails (téléphones occupés, lignes interrompues, portables, etc.).

L'acheteur est conscient et assume les risques inhérents à ce procédé. Si deux ordres d'achat portent sur le même lot pour le même montant, la préférence sera donnée à l'ordre arrivé en premier.

**08. L'ACHETEUR EST CENSÉ ACCEPTER LES PRÉSENTES CONDITIONS PAR LE SEUL FAIT DE SA PARTICIPATION À LA VENTE, EN CE COMPRIS DANS LES CAS ÉNUMÉRÉS SOUS LE POINT 07. LA VALIDITÉ DE LA PRÉSENTE CONVENTION NE SERA EN AUCUN CAS AFFECTÉE PAR L'ÉVENTUELLE NULLITÉ OU INOPPOSABILITÉ D'UNE CLAUSE REPRISE QUI SERA RÉPUTÉE NON ÉCRITE.**

**09. SONT SEULS COMPÉTENTS POUR CONNAÎTRE DES LITIGES AUXQUELS LE PRÉSENT CONTRAT POURRAIT DONNER LIEU, LES TRIBUNAUX DE BRUXELLES SELON LE DROIT BELGE EXCLUSIVEMENT.**

[www.banquedessinee.be](http://www.banquedessinee.be) – [www.casernes.be](http://www.casernes.be)

**EXPOSITION JIJÉ  
JOSEPH GILLAIN**

**DU 3 DECEMBRE 2013 AU 29 JUIN 2014**

The poster features a black and white illustration of a soldier in profile, carrying a megaphone on his back and holding a rifle. A thought bubble above him contains the years '1914' and '2014' flanked by laurel wreaths. To the right, there is a sketch of a large, rounded object, possibly a helmet or a piece of equipment. The artist's signature 'Jijé' is visible in the bottom left corner.

LA MARCHÉ  
JIJÉ  
BANQUE  
DESSINÉE

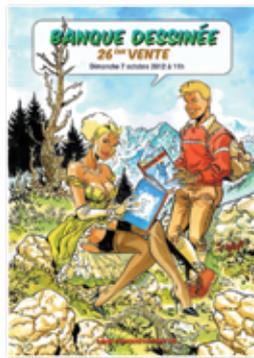
Bd de l'Impératrice 1  
1000 Bruxelles  
[www.jije.org](http://www.jije.org)

EPF

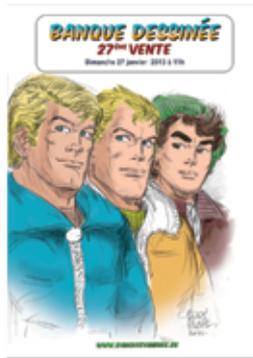




Tome 25 : 24 juin 2012



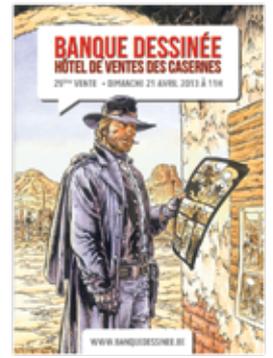
Tome 26 : 7 octobre 2012



Tome 27 : 27 janvier 2013



Tome 28 : 17 mars 2013



Tome 29 : 21 avril 2013



Tome 30 : 30 juin 2013



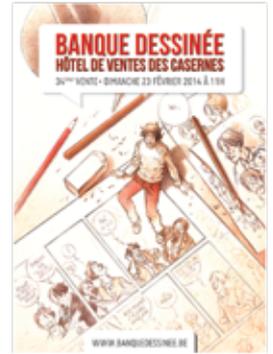
Tome 31 : 15 septembre 2013



Tome 32 : 6 octobre 2013



Tome 33 : 1<sup>er</sup> décembre 2013



Tome 34 : 29 avril 2014

NE RATEZ PAS LA SUITE DES AVENTURES DE  
**BANQUE DESSINÉE**  
DANS LE TOME 36 : LE 29 JUIN 2014



**HÔTEL DE VENTES  
DES CASERNES**

39-41 av. des Casernes  
1040 Bruxelles

T +32(0)2 646 91 38  
F +32(0)2 648 32 04

[www.casernes.be](http://www.casernes.be)  
[www.banquedessinee.be](http://www.banquedessinee.be)



LOT 361



Pour obtenir une description plus précise des lots, n'hésitez pas à téléphoner aux organisateurs.  
(de préférence pendant les jours d'exposition)

LES PHOTOS DE TOUS LES LOTS PEUVENT ÊTRE CONSULTÉES SUR NOS SITES :

[WWW.BANQUEDESSINEE.BE](http://WWW.BANQUEDESSINEE.BE)

[WWW.CASERNES.BE](http://WWW.CASERNES.BE)

...RECHERCHES APPROFON-  
DIES. MAIS, DÈS À PRÉSENT,  
IL EST PERMIS D’AFFIRMER  
QUE LA DÉCOUVERTE ET LA  
POSSESSION DE CE BLOC DE  
MÉTAL SONT D’UN INTÉRÊT  
CAPITAL POUR LA SCIENCE.  
C’EST POURQUOI JE TIENS  
À AJOUTER QUE C’EST AU  
REPORTER TINTIN QUE

NOUS DEVONS  
D’AVOIR PU RAP-  
-PORTER CE  
BLOC DE  
MINÉRAI...



...QUI OUVRE À LA  
SCIENCE DES HORI-  
ZONS NOUVEAUX.  
VOICI D’AILLEURS  
TINTIN, À QUI JE  
CÈDE LE MICRO...

CHERS AMIS, JE  
TIENS SURTOUT  
À VOUS REMER-  
-CIER DE LA  
BIENVEILLANTE



...ATTENTION QUE  
VOUS N’AVEZ CESSÉ  
DE NOUS TÉMOIGNER  
PENDANT NOTRE  
LONG VOYAGE.

J’AVAIS ENCORE UNE  
COMMUNICATION À  
VOUS FAIRE, MAIS LE  
RÉDACTEUR EN CHEF  
ME FAIT SIGNER : IL  
N’Y A PLUS ASSEZ  
DE PLACE. CE  
SERA DONC  
POUR  
DEMAIN...



