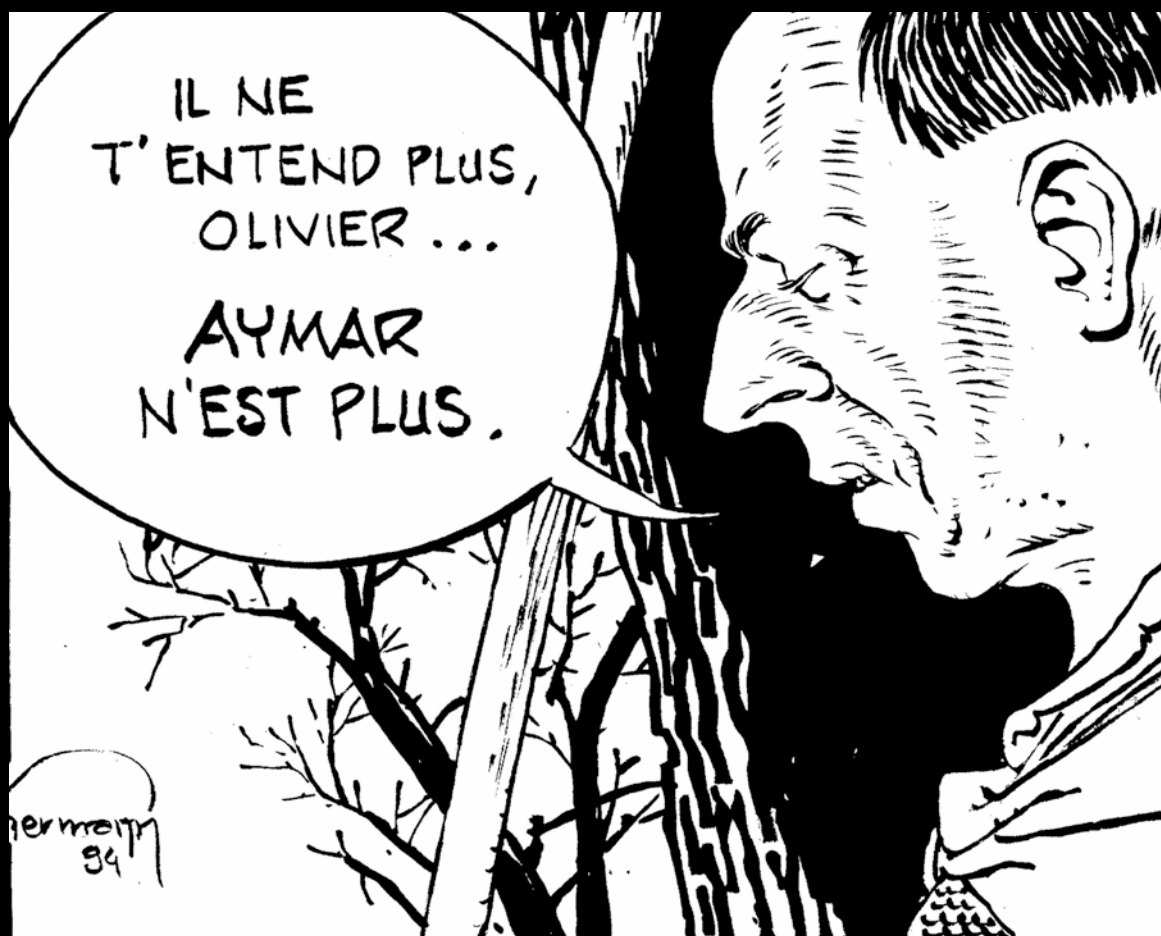


BANQUE DESSINÉE VENTE DU DIMANCHE 06 MARS 2016

Hôtel de Ventes des Casernes





JE DÉDIE CE CATALOGUE À MON PÈRE,
JEAN-MARIE "JOHN" GOOSSENS,
ÉTERNEL GLOBE-TROTTER, ENSEIGNANT PASSIONNÉ
ET PILIER ENTHOUSIASTE DE LA GALERIE ESPACE BD.
THIERRY GOOSSENS

BANQUE DESSINÉE

Vente du dimanche 6 mars 2016

CONDITIONS DE VENTE

Les acheteurs paieront 24% en sus des enchères et 2€ par lot. Un droit de suite de 4% sera perçu en sus du montant d'adjudication sur les oeuvres originales à partir de 2000€.

Nous vous invitons à prendre connaissance des conditions générales de vente détaillées mentionnées en fin de catalogue.

RETRAIT DES LOTS

- Pendant la vente
- La semaine suivant la vente, du lundi (dès 14h) au vendredi sur rendez-vous
- Possibilité d'envoi via UPS, via un transporteur indépendant (notamment porte - à - porte Bruxelles - Paris), via La Poste.

PAYEMENT DES LOTS

- Bancontact/Mistercash
- Visa/Mastercard (+1,5%)
UNIQUEMENT SUR PLACE.
- Chèque certifié par une banque belge. *PAS DE CHÈQUE FRANÇAIS.*
- American Express (+4%)
- Virement bancaire
- Paiement en espèces LIMITÉ À 3000€ PAR BORDEREAU.*

* Art 21 (extrait) Le prix de la vente par un commerçant d'un ou de plusieurs biens pour un montant de 3.000 euros, ou plus, ne peut être acquitté en espèces que pour un montant n'excédant pas 10% du prix de la vente et pour autant que ce montant ne soit pas supérieur à 3.000 euros, que la vente soit effectuée en une opération ou sous la forme d'opérations fractionnées qui apparaissent liées.

DROITS DE L'OEUVRE D'HERGÉ

"Les droits d'exploitation de l'oeuvre d'Hergé appartiennent exclusivement, pour le monde entier, à la société Moulinsart, 162 av. Louise 1050 Bruxelles. Toute reproduction, adaptation, traduction, édition, diffusion, représentation, communication publique, sous quelque forme, sur quelque support et par quelque moyen que ce soit, ainsi que toute production d'objets dérivés est interdite sans autorisation écrite au préalable. Les reproductions figurant dans ce catalogue ont été gracieusement autorisées, tous droits réservés.

Site officiel : www.tintin.com"

© Hergé-Moulinsart 2015 : photos des lots n°20 à 122, 278 à 287, 300 à 302, 307 à 382, 552 et 640 à 644.

ORDRES D'ACHAT

Les ordres doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 20h.
email : info@banquedessinee.be

Les ordres d'achat téléphoniques seront acceptés pour un montant d'estimation minimum de 500€.

VENTE EN DIRECT

Vous pouvez enchérir en direct via internet, sans frais supplémentaire. L'inscription doit avoir lieu **avant** la vente via le lien : drouotlive.com.



DESCRIPTION DES LOTS

Pour obtenir une description plus précise des lots, n'hésitez pas à téléphoner aux organisateurs, durant les jours d'exposition, au +32 (0)2 646 91 38.

Les photos de tous les lots peuvent être consultées sur notre site internet: www.banquedessinee.be.

TABLE DES ETATS

- Etat neuf
- Proche de l'état neuf
- Très très bon état (TTBE)
- Très bon état (TBE)
- Bon état (BE)
- Etat moyen (EM)
- Mauvais état (ME)

DÉPÔT LÉGAL : D/2016/13.545/1

COUVERTURE : RENÉ FOLLET

EXPOSITION

Vendredi 04/03 de 10 à 20h

Samedi 05/03 de 10 à 18h

VENTE

Dimanche 06/03/2016

11h00

001 -> 150 : OBJETS

151 -> 190 : SÉRIGRAPHIES ET POSTERS

191 -> 203 : PORTFOLIOS

204 -> 247 : ALBUMS

248 -> 260 : INTÉGRALES

261 -> 272 : TIRAGES DE TÊTE ET DE LUXE

14h00

273 -> 302 : DOCUMENTS...

303 -> 321 : RECUEILS ET PÉRIODIQUES

322 -> 389 : ALBUMS D'HERGÉ

390 -> 486 : ALBUMS (COLLECTION)

16h00

487 -> 526 : DÉDICACES

527 -> 545 : CLIN D'OEIL À FOLLET

546 -> 765 : ORIGINAUX

Hôtel de Ventes des Casernes

Avenue des Casernes, 39 B 1040 Bruxelles

Tel + 32 (0)2 646 91 38

info@casernes.be www.casernes.be

Organisation

Direction générale

Arnaud de Partz

arnaud@banquedessinee.be

Responsable des ventes

Charles-Frédéric Focquet

+32 (0)499 29 29 45

charles@banquedessinee.be

Responsable des dépôts

Antoine Plaisant

+32 (0)471 48 04 34

antoine@banquedessinee.be

Responsable des ventes online

Michaël Denejer

michael@banquedessinee.be

Expert en planches et

dessins originaux

Thierry Goossens

+32 (0)473 70 74 40

thierry@banquedessinee.be

Expert en objets 3D

JeanMichel

+32 (0)477 25 73 79

jeanmichel@banquedessinee.be

Expert en livres anciens

Frédéric Deville

+32 (0)2 663 79 80

abao@casernes.be

Huissier de Justice

Maître Remi Ginot

Commissaire priseur

Serge Hutry

Service de presse

Balmoral Info Service

balmoral@skynet.be

+32 (0)475 74 68 68

Photographies

Jean-Jacques Serol

Pepite Photography

pepitem-p.com

+32 (0)478 90 70 99

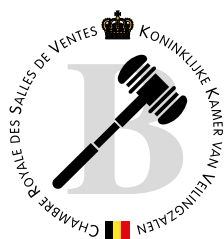
Graphisme

info@abao.be

WWW.CASERNES.BE



F. Walthery 2006



BANQUE DESSINÉE sprl

TVA BE 0891 455 833

BANQUE 068-2480608-54

IBAN BE42 0682 4806 0854

BIC GKCCBEBB



OBJETS

lots 001 à 150

B = avec boîte d'origine
C = avec certificat d'origine

Etat impeccable sauf si mentionné dans la description. La dimension en cm est la plus grande taille, que ce soit en hauteur, en largeur ou en longueur.



1 - Chaland
PIGEON
Freddy Lombard sur son rocher, peint à la main au pinceau, chaque exemplaire est unique par le motif de sa cravate, 1985, n°/50, 38 cm.
Rare.

2.200/2.500



2 - Dc Comics
MUCKLE MANNEQUIN
Batman Begins (BB-1), sculpture Studio Oxmox, fibre de verre et cape en tissus, 182 cm, se détache en plusieurs parties : buste, cuisse, épaule, base. Qques éclats. ENVOI IMPOSSIBLE.

1.200/1.600



3 - Fleischer Studio
KING FEATURES SYNDICATE
Betty Boop, deux grandes sculptures, 2003, 160 cm, une abîmée. ENVOI IMPOSSIBLE.

300/400



4 - Franquin - Batem
LEBLON-DELIENNE
Le grand Marsupilami (LMA03), 2002, n°/500 (+/- 320 réalisés), 100 cm, BC. D'après le dessin de Batem.
1.500/1.800



5 - Franquin - Chaland
ST EMETT
Spirou surpris, 2e version, 2005, n°/ 250, 20 cm, BC.
200/300



6 - Franquin - Janry
LEBLON-DELIENNE
Spirou, 130, Spip sur le réverbère, 1ère version, plus grande avec la tête du réverbère «carrée», 1993, n°, +/- 50 cm, BC.

150/180



7 - Franquin - Janry
LEBLON-DELIENNE
Spirou, Fantasio et Spip sur le radeau (123), 1993, n°/1000, 20 cm, 2x BC. A nettoyer et Spip à restaurer.
150/200



8 - Franquin
ATLAS
Spirou, lot de 20 voitures, B.
100/200

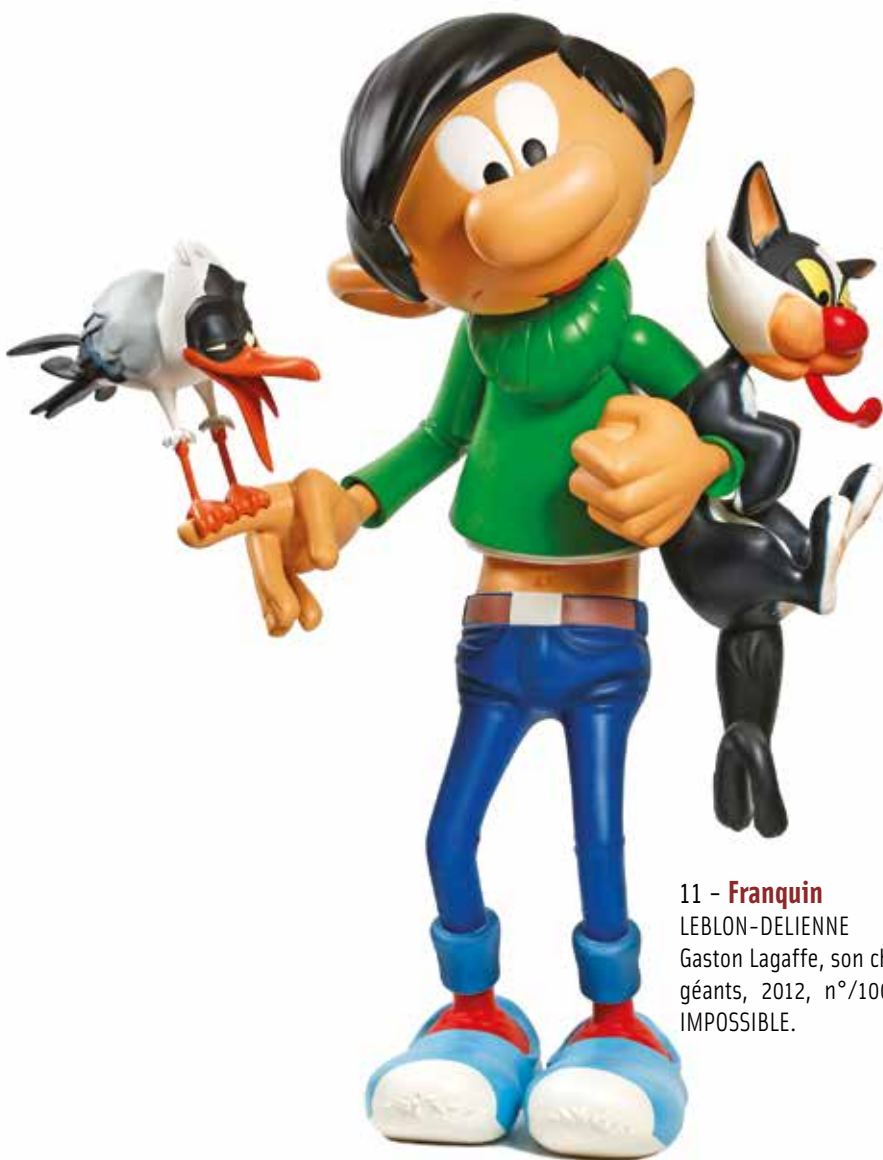


9 - Franquin
AROUTCHEFF
Les éléphants saute mouton, symbole de la ville de Chambéry, d'après un dessin original de Franquin réalisé en 1978, sculptée par Kathia Cornetto pour ChambéryBD (existe aussi en doré remis au dessinateur primé), 2004, n°/80, 20 cm, BC.

300/400



10 - Franquin
DIVERS
Gaston Lagaffe, le panneau de signalisation pour les sorties d'école, éd. Palombia, 1993, 100 ex. pour la France accompagné d'une lettre du ministère des transports, ici 50 ex. n° en chiffre romain pour les Pays-Bas et l'Allemagne, étiquette rouge signée et C signé Franquin.
400/500



11 - **Franquin**

LEBLON-DELIENNE

Gaston Lagaffe, son chat et la mouette rieuse, les 3 gaffeurs géants, 2012, n°/100 (non réalisés), 160 cm, C. ENVOI IMPOSSIBLE.

4.000/5.000



12 - **Franquin**

LEBLON-DELIENNE

Gaston, la grosse tête de Lagaffe (141), 1er modèle en plâtre, 1989, +/- 420 ex., 24 cm, BC. **Rare.**

400/500



13 - **Franquin**

LEBLON-DELIENNE

Gaston, le buste de Demesmaeker (153), 1ère version plâtre mouchoir gris clair, 1990, 250 ex., 17 cm, BC, dédié et signé par Marie Leblon. **Rare.**

400/500



14 - **Franquin**

LEBLON-DELIENNE

Gaston, le Gaffophone (181), 1998, n°/777, 32 cm, BC.

300/400



15 - **Franquin**

LEBLON-DELIENNE

Le Marsupilami, la lampe de chevet ou de bureau (212), 1996, 37 cm, BC.

200/300



16 - **Graton**
 DIVERS
 Michel Vaillant, le grand drapeau du CLUB MICHEL VAILLANT, 1972, 200 x 150 cm. **Rare.**

200/300



17 - **Graton**
 LEBLON-DELIENNE
 Michel Vaillant, la Vaillante Mystère noire (LMV02CP), édition spéciale Club Passion, 2005, n°/222, 37 cm, BC signé. **Rare.**

1.800/2.000



18 - **Graton**
 LEBLON-DELIENNE
 Michel Vaillant, Jean-Pierre Vaillant «Pilote sans visage» (LMV03CP), figurine en complément de la Vaillante Mystère noire spéciale Club Passion, B, pas de C (cf. celui voiture).

200/300



19 - **Graton**
 LEBLON-DELIENNE
 Michel Vaillant, la Vaillante Mystère Steve Warson (LMV02), 2005, 999 ex., 38 cm, BC.

300/500



20 - **Hergé**
 BELVISION
 Tintin, Le Lac aux requins, 2 bobines cinématographique couleurs (version flamande), B.

100/200



21 - **Hergé**
 Tintin, le théâtre de marionnettes, le petit modèle bleu, années 60, 100 cm. ENVOI IMPOSSIBLE.

100/200



22 - **Hergé**
 Tintin, lot de 9 boîtes Neuhaus + boîte à musique et porte lettres Congo Trousselier + bouteille Champagne Brochet décor lune + réveil Bayard + Mako moulage + stéréofilm «Viewmaster» ROMO + 5 montres TX CITIME (Lune, Cigares, Milou, Désert, Amérique), 1995.

200/300



23 - **Hergé**
 FLOCK-INDUS
 Tintin, 2 grandes silhouettes en carton bois en trait en feutrine, l'un des années 60 et l'autre recto verso années 80, 110 cm. ENVOI IMPOSSIBLE.

100/200



24 - **Hergé**
 L'EMAILLERIE BELGE
 Tintin, l'alunissage de la fusée en gros plan, 1985.

Dimensions : 35 x 35.

250/350



25 - **Hergé**
 MOULINSART
 Tintin, lot de cadres édition centenaire 1907-2007, 10 reproductions d'illustrations originales parues dans le Petit XXe, 2007, n°/1000, 37 x 37 cm + illustration de la fusée, n°/2007, 38 x 77 cm. ENVOI IMPOSSIBLE.

200/300



26 - Hergé

VARIA

Tintin, lot très important comprenant : posters, carte de vœux «Boule de Noël» de 1968 signée, affiches, textiles, cravates, draps, PLV, ceinture, tirelire, jeep Happax, porte manteau, disques, coussin, chaussettes, peluche, calendrier, château de Moulinsart King & Carton, 2 puzzles Rackham et Lotus... Photos de détails sur demande !

300/400



27 - Hergé

AROUTCHEFF

Tintin, l'hydravion bimoteur LeO H 242-1 (40012), 2e version pour Moulinsart, Le Sceptre d'Ottokar, 1998, 60 cm.

800/1.000



28 - Hergé

AROUTCHEFF

Tintin, l'hydravion (40013), 2e version pour Moulinsart (avec numéro d'identification), Le Crabe aux pinces d'or, 1998, 45 cm, B.

400/500



29 - Hergé

AROUTCHEFF

Tintin, la barque écossaise (H220), 2e version, L'Île noire, 1995, 48 cm, B. Manque l'hélice.

600/800



30 - Hergé

AROUTCHEFF

Tintin, la Citroën Trèfle des Dupondt, 2e version pour Moulinsart, Tintin au Pays de l'Or noir, 1992, 28 cm, B.

1.000/1.500



31 - Hergé

AROUTCHEFF

Tintin, la Ford T (H21), version pour Moulinsart, Tintin au Congo, 28 cm, B.

900/1.200



32 - Hergé

AROUTCHEFF

Tintin, la moto (40022), 2e version mate pour Moulinsart, Le Sceptre d'Ottokar, 1998, 25 cm, BC étiquette 2000.

600/800



33 - Hergé

AROUTCHEFF

Tintin, le grand sous marin requin (H125), 2e version pour Moulinsart - queue en croix, Le Trésor de Rackham le Rouge, 1998, 46 cm. Coque beige décalée par rapport à la partie supérieure ! Défaut d'origine ! Une bulle d'air de 0,5 cm dans la laque noire.

900/1.000



34 - Hergé

AROUTCHEFF

Tintin, le taxi (H.40), inspiré de la Checker Cab de Chicago, Tintin en Amérique, 2e version avec les personnages en résine, 1994, 40 cm, B. Milou à restaurer !

1.400/1.600



35 - Hergé

AROUTCHEFF

Tintin, les pompiers anglais avec la pompe à bras, L'Île noire (1943), 2e version pour Moulinsart, 2000, 50 cm, 2x B. **Rare.**

600/700



36 - Hergé

LEBLON-DELIENNE

Tintin 15 cm, chinois en kimono bleu (51), Le Lotus bleu, 1993, n°/5000, BC.

200/300



37 - **Hergé**
LEBLON-DELIENNE
Tintin 15 cm, cowboy (57),
Tintin en Amérique, 1994,
n°/5000, BC.

200/250



38 - **Hergé**
LEBLON-DELIENNE
Tintin 15 cm, dans le désert
(59), Le Crabe aux pinces
d'or, 1995, n°/5000, B décor
C.

200/250



39 - **Hergé**
LEBLON-DELIENNE
Tintin 15 cm, explorateur
(56), Tintin au Congo, 1994,
n°/5000, BC.

200/250



40 - **Hergé**
LEBLON-DELIENNE
Tintin 15 cm, imperméable
et casquette (54), L'Oreille
cassée, 1996, n°/5000, B
décor C. Craquelé.

200/250



41 - **Hergé**
LEBLON-DELIENNE
Tintin 15 cm, Milou cactus
(570), 1995, 8 cm, +/- 3300
ex.

100/120



42 - **Hergé**
LEBLON-DELIENNE
Tintin 15 cm, Milou marche
(600), Les Bijoux de la
Castafore, 1995, 3250 ex., 6
cm, BC.

100/120



43 - **Hergé**
LEBLON-DELIENNE
Tintin 15 cm, Milou os (590),
Le Crabe aux pinces d'or,
1995, 6 cm, +/- 3250 ex., BC.

100/120



44 - **Hergé**
LEBLON-DELIENNE
Tintin 15 cm, Milou roi sur le
trône (560), 1995, +/- 2000
ex., 16 cm, BC.

150/180



45 - **Hergé**
LEBLON-DELIENNE
Tintin 15 cm, Milou sceptre
(580), Le Sceptre d'Ottokar,
1995, 7 cm, +/- 3200 ex. Le
sceptre est l'objet du mythe
de Pixi.

100/120



46 - **Hergé**
LEBLON-DELIENNE
Tintin 15 cm, valise (53),
L'Oreille cassée, 1ère
version, 1993, n°/3500, BC
écrit à la main.

250/350



47 - **Hergé**
LEBLON-DELIENNE
Tintin assis, Haddock (46),
1992, +/- 2800 ex., 31 cm, B.
A restaurer.

300/400



48 - **Hergé**
LEBLON-DELIENNE
Tintin assis, Tintin (45),
1991, +/- 9500 ex., 29 cm,
B. On y joint le banc en bois,
repeint en noir. Coups dans
le banc et Tintin à restaurer.

200/300



49 - **Hergé**
LEBLON-DELIENNE
Tintin buste, cow-boy sur
socle bois, 1988, 900 ex., 15
cm.

200/300



50 - **Hergé**
LEBLON-DELIENNE
Tintin buste, Dupond
chapeau guano (5), 1994,
948 ex., 14 cm, B. Chapeau
impeccable ! **Rare.**

200/250



51 - **Hergé**
LEBLON-DELIENNE
Tintin buste, Dupont
chapeau rigole (6), 1994,
885 ex., 14 cm, B.

150/200



52 - **Hergé**
LEBLON-DELIENNE
Tintin buste, Haddock pipe
en main, 1994, 1630 ex., 15
cm, B.

200/250



53 - **Hergé**
LEBLON-DELIENNE
Tintin buste, Milou lèche
Tintin, 2e version avec les
yeux ouverts, 1994, 13 cm, B.

200/250



54 - **Hergé**
LEBLON-DELIENNE
Tintin buste, Tournesol
cornet (4), 1994, 934 ex., 13
cm, BC.

200/250



55 - **Hergé**
LEBLON-DELIENNE
Tintin, Haddock dans le vin,
2e version avec les yeux,
création 1987, 220 ex., 40
cm. **Rare.**

2.500/3.000



56 - **Hergé**
LEBLON-DELIENNE
Tintin, le Condor (50), Le
Temple du soleil, 1993,
n°/2500 (non réalisés), 65
cm, C. Les bras de Tintin et
les serres du condor ont été
recollés. On y joint le pied
(potence) en métal.

900/1.200



57 - **Hergé**
LEBLON-DELIENNE
Tintin, reporter enfilant son
imperméable avec Milou
(42), Le Crabe aux pinces
d'or ou Le Sceptre d'Ottokar,
1ère version Milou coupe la
route à Tintin, 1992, n°, 35
cm.

600/700



58 - **Hergé**
LES AMIS DE HERGE
Le buste d'Hergé, 1995, 17
cm.

150/200



59 - **Hergé**
MONNAIE de PARIS
Tintin, 2 médailles en argent
31 gr., 925%, Amérique et
Cigares, 1993, n°, BC.

100/150



60 - **Hergé**
MONNAIE de PARIS
Tintin, 2 médailles en argent
31 gr., 925%, Crabe et Secret,
1993, n°, BC.

100/150



61 - Hergé
 MONNAIE de PARIS
 Tintin, 2 médailles en argent
 31 gr., 925%, Soviets et
 Sceptre, 1993, n°, BC.
100/150



62 - Hergé
 MONNAIE de PARIS
 Tintin, 2 médailles en argent
 31 gr., 925%, Temple et Tibet,
 1993, n°, BC.
100/150



63 - Hergé
 MOULINSART
 Tintin, 45992, Milou en
 route, Tintin en Amérique,
 édition japonaise, 2004, 14
 cm, BC.
100/150



64 - Hergé
 MOULINSART
 Tintin, 46951, la petite
 potiche, 1ère édition, Le
 Lotus bleu, 2002, n°, 16 cm,
 BC.
100/150



65 - Hergé
 MOULINSART
 Tintin, 46952, Milou dans la
 Bugatti - voiture à pédales
 d'Abdallah, Au Pays de l'or
 noir, 2002, n°, 22 cm, B
 insolée.
100/150



66 - Hergé
 MOULINSART
 Tintin, 46953, le fétiche
 Arumbaya, 1er modèle,
 L'Oreille cassée, 2002, n°, 22
 cm, BC.
100/150



67 - Hergé
 MOULINSART
 Tintin, 46956, la pirogue,
 L'Oreille cassée, 2004, n°, 45
 cm, BC.
150/200



68 - Hergé
 MOULINSART
 Tintin, 46958, Milou sur le
 coussin, 2007, n°, 17 cm, BC.
120/180



69 - Hergé
 MOULINSART
 Tintin, 46966, monochrome
 blanc, Au Pays de l'or noir,
 2010, n°/750, 35 cm, BC.
150/200



70 - Hergé
 MOULINSART
 Tintin, Milou cosmonautes,
 On a marché sur la lune,
 édition japonaise, 2000, 17
 cm, B.
100/150



71 - Hergé
 MOULINSART FARIBOLES 4
 Tintin, Milou, Haddock,
 Nestor : «C'est vraiment
 dommage !» (44003), Les
 Bijoux de la Castafiore, 2007,
 n°/400, 30 cm, BC.
1.000/1.200



72 - Hergé
 MOULINSART PLOMB
 Tintin mini série, 46914, Les
 7 boules de cristal, 1999,
 n°/2000, 3 cm, BC. Bien
 complet du baquet d'eau.
100/150



73 - Hergé
MOULINSART PLOMB
Tintin mini série, 46921, On a marché sur la lune, 1998, n°/1000, 3 cm, BC.

300/400



74 - Hergé
MOULINSART PLOMB
Tintin scène prestige, 46901, l'atelier de Tournesol, Le Trésor de Rackham le Rouge, 1999, n°/1000, 30 cm, BC.

300/400



75 - Hergé
MOULINSART PLOMB
Tintin scène prestige, 46916, le vol au château de Kropow, Le Sceptre d'Ottokar, 2000, n°/1000, 14 cm, BC.

250/350



76 - Hergé
MOULINSART PLOMB
Tintin, 46218, avec Milou et Tchang le petit guide, Le Lotus bleu, 2006, n°/2500, 9 cm, BC.

100/150



77 - Hergé
MOULINSART RESINE
Tintin Nostalgie, 45937, l'aviateur, L'Etoile mystérieuse, 2004, n°/2000, 20 cm, BC.

150/200



78 - Hergé
MOULINSART RESINE
Tintin Nostalgie, 45938, l'oriental ou djellaba, Le Crabe aux Pinces d'or, 2005, n°/2000, 20 cm, BC.

150/200



79 - Hergé
MOULINSART RESINE
Tintin Nostalgie, 45940, le voyageur, Le Sceptre d'Ottokar, 2005, n°/2000, 20 cm, BC.

150/200



80 - Hergé
MOULINSART RESINE
Tintin, 45101, courant - running avec Milou, L'Île noire, 1999, n°, 25 cm, BC.

300/400



81 - Hergé
MOULINSART RESINE
Tintin, 45905, Haddock tailleur, Tintin au Tibet, 2001, 22 cm, BC.

150/200



82 - Hergé
MOULINSART RESINE
Tintin, 45910, Dupont et Dupond barbus, Objectif lune, 2001, n°/1999, 40 cm. Contenant les 2 cannes.

300/400



83 - Hergé
MOULINSART RESINE
Tintin, 45911, cosmonaute, On a marché sur la lune, 2001, n°/1999, 25 cm, BC.

300/400



84 - Hergé
MOULINSART RESINE
Tintin, 45913, Milou bouquet de fleurs, 2000, 16 cm, BC.

100/150



85 - Hergé
MOULINSART RESINE
Tintin, 45915, assis en tailleur, Objectif lune, 2001, 17 cm, BC.

150/200



86 - Hergé
MOULINSART RESINE
Tintin, 45917, lisant le journal sur un banc public avec Milou, L'Oreille cassée, 2001, n°/1000, 15 cm, BC.

250/350



87 - Hergé
MOULINSART RESINE
Tintin, 45918, Milou tapis blanc, L'Oreille cassée, 2001, 12 cm, BC.

80/120



88 - Hergé
MOULINSART RESINE
Tintin, 45920, la Castafiore, Les Bijoux de la Castafiore, 2001, n°, 23 cm, BC.

150/200



89 - Hergé
MOULINSART RESINE
Tintin, 45922, la gymnastique avec Milou, Le Temple du soleil, 2001, n°, 19 cm, BC.

100/150



90 - Hergé
MOULINSART RESINE
Tintin, 45923, le grand Tintin et Milou, L'Oreille cassée, 2001, n°/500, 130 cm. Les 2 BC. Couleur écaillée dans le dos de Tintin diamètre +/- 3 cm.

1.500/2.000



91 - Hergé
MOULINSART RESINE
Tintin, 45926, endormi avec Milou et le singe, Tintin au Congo, 2001, n°, 16 cm, BC.

100/200



92 - Hergé
MOULINSART RESINE
Tintin, 45929, le singe porte Milou, Tintin au Congo, 2002, n°, 12 cm, BC.

100/150



93 - Hergé
MOULINSART RESINE
Tintin, 45930, skie avec Milou, 2003, n°/2000, 23 cm, BC.

150/200



94 - Hergé
MOULINSART RESINE
Tintin, 45931, danger patins à glace, 2003, n°/1500, 20 cm, BC.

150/200



95 - Hergé
MOULINSART RESINE
Tintin, 45932, l'escalade avec Milou, 2003, n°/1500, 22 cm, BC.

180/250



96 - **Hergé**
MOULINSART RESINE
Tintin, 45933, le grand Haddock, 2004, Les 7 boules de cristal, n°/500, 145 cm. En très mauvais état et sans socle ! ENVOI IMPOSSIBLE.
700/900



97 - **Hergé**
MOULINSART RESINE
Tintin, 45935, Haddock sac baluchon, Les 7 boules de cristal, 2004, n°, 23 cm, BC.
150/200



98 - **Hergé**
MOULINSART RESINE
Tintin, 45949, alpiniste, Tintin au Tibet, 2007, n°/2000, 24 cm, BC.
150/200



99 - **Hergé**
MOULINSART RESINE
Tintin, 45952, avec Zorrino dans la neige, Le Temple du soleil, 2006, n°/1500, 22 cm, BC.
200/300



100 - **Hergé**
MOULINSART RESINE
Tintin, 46102, la porte du tombeau de Kih-Oskh sous la dune, Les Cigares du pharaon, 2001, n°/999, 30 cm, BC, sans Tintin + Tintin, 46103, assis en chemise jaune, 2001, 14 cm, BC.
200/300



101 - **Hergé**
MOULINSART RESINE
Tintin, Haddock cavalier ou gentleman farmer (706), Les 7 boules de cristal, 2001, n°/800, 24 cm, BC.
500/600



102 - **Hergé**
MOULINSART RESINE
Tintin, Milou marchent (704), Les 7 boules de cristal, 2001, n°/800, 21 cm, BC.
400/500



103 - **Hergé**
PIXI
Tintin, 1 lot de 16 pièces de la 1ère série sans B sans C et à restaurer pour la plupart.
300/400



104 - **Hergé**
PIXI
Tintin, 4500, le dromadaire ou méhariste, Le Crabe aux pinces d'or, 1990, 3500 ex., 12 cm, B kraft C.
250/300



105 - **Hergé**
PIXI
Tintin, 4502, Tintin lisant dans son fauteuil Milou à ses pieds, L'Oreille cassée, 1990, 4000 ex., 5 cm, BC.
150/200



106 - **Hergé**
PIXI
Tintin, 4503, explorateur caméra, Tintin au Congo, 1990, 3500 ex., 7 cm, BC.
150/200



107 - **Hergé**
PIXI
Tintin, 4509, Dupont et Dupont crabe, Le Trésor de Rackham le Rouge, 1990, 1750 ex., 10 cm, B.
100/150



108 - **Hergé**
PIXI
Tintin, 4522, cow-boy, Tintin en Amérique, 1990, 2250 ex., 7 cm, BC.

100/150



109 - **Hergé**
PIXI
Tintin, 4523, avec Milou en turban, Les Cigares du pharaon, 1990, 2750 ex., 6 cm, BC.

100/150



110 - **Hergé**
PIXI
Tintin, 4525, avec Milou sceptre et le roi, Le Sceptre d'Ottokar, 1990, 2250 ex., 6 cm, BC.

100/150



111 - **Hergé**
PIXI
Tintin, 4528, le banc public, L'Oreille cassée, 1990, 2550 ex., 6 cm, BC.

150/200



112 - **Hergé**
PIXI
Tintin, 4531, Philippulus cheminée, L'Étoile mystérieuse, 1990, 2250 ex., 7 cm, BC.

150/200



113 - **Hergé**
PIXI
Tintin, 4541, le porteur chinois, Le Lotus bleu, 1994, 2375 ex., 10 cm, BC. Partie arrière du bâton pliée !!

180/250



114 - **Hergé**
PIXI
Tintin, 4550, l'ours en peluche, Tintin au Tibet, 1994-96, BC.

150/200



115 - **Hergé**
PIXI
Tintin, 4557, le livre, Le Sceptre d'Ottokar, 1995, 1975 ex., 6 cm, BC.

100/150



116 - **Hergé**
PIXI
Tintin, 4558, Milou sur le dos, Le Temple du soleil, 1994, 2475 ex., 7 cm, BC.

150/200



117 - **Hergé**
PIXI
Tintin, 4567, Milou dans les bretelles, Le Lotus bleu, 1995, 1825 ex., 8 cm, BC. Comprenant bien les lunettes.

200/250



118 - **Hergé**
PIXI
Tintin, 4588, Au pays des Soviets, 1989, n°/3000, 5 cm, BC. A restaurer.

100/150



119 - **Hergé**
PIXI
Tintin, objet du mythe, 5601, le fétiche Arumbaya, L'Oreille cassée, 1995, 3000 ex., 6 cm, BC.

100/150



120 - **Hergé**
PIXI
Tintin, objet du mythe, 5611, le cadre du Chevalier de Hadoque, Le Secret de la Licorne, 1995, 1600 ex., 7 cm, BC.
100/150



121 - **Hergé**
PIXI
Tintin, objet du mythe, 5611, la bouteille de Whisky Loch Lomond, 1996, 1325 ex., 5 cm, BC.
100/150



122 - **Hergé**
PIXI REGOUT
Tintin, le petit buste chemise bleue (30006), 1991, +/- 1.350 ex., n° avec étiquette d'authentification.
200/300



123 - **Jacobs**
VARIA
Blake et Mortimer, lot important de divers objets et documents. Description complète sur internet.
300/400



124 - **Jacobs**
L'EMAILLERIE BELGE
Blake et Mortimer, plaque émaillée n°/150 représentant la couverture du Mystère de la grande pyramide 1, 2006. Dimensions: 77 x 105. Eclats sur les coins!
700/900



125 - **Jacobs**
LAMINIUM
Blake et Mortimer, 3 portraits + 3 illustrations en impressions sur plaque en bois: Blake (205), Mortimer (206) et Olrik (204) (3X 27 x 37 cm) et Marque Jaune (202), Espadon (203) et Train (201) (3X 35 x 48 cm). Tous n°/500, 2003, C.
200/300



126 - **Jacobs**
LEBLON-DELIENNE
Blake et Mortimer, 300, Olrik grand Guinea pig, 1ère version socle résine signé au feutre, 1998, n°/500, 45 cm.
300/400



127 - **Jacobs**
LEBLON-DELIENNE
Blake et Mortimer, 306, la lampe livre, La Marque jaune, L'Emaillerie belge, 1998, n°/500, 35 cm, C.
300/400



128 - **Jacobs**
LEBLON-DELIENNE
Blake et Mortimer, 309-310, le couple, Le Mystère de la grande pyramide, 2000, n°/2000, 20 cm, BC.
150/200



129 - **Margerin**
PIXI
Lucien assis sur un cendrier, plomb et résine (32000), 1990-91, n°, B.
100/200



130 - **Martin**
MERLANT
Alix, la griffe noire, 2008, n°/35, BC signé Jacques Martin. Rare.
200/250



131 - **Martin**
MERLANT
Alix, le buste monochrome façon bronze patiné (brun rouge), 2007, n°/85, 35 cm, BC signé.
300/400



132 - **Pinchon**
LEBLON-DELIENNE
Bécassine enfant lit un livre,
grand modèle (LBE09),
2005, n°/300, 60 cm, BC.
Marches non en vente.
300/400



133 - **Pratt**
FARIBOLES
Corto Maltese, Raspoutine,
2007, n°/350, 30 cm, BC.
150/200



134 - **Stan & Vince**
LIKE AN ANGEL
Vortex, Tess Wood et John
Campbell monochrome,
sculpteur Dominique
Mufraggi, 2005, n°/25, 22
cm, BC signé.
150/200



135 - **Star Wars**
Attakus
Darth Vader (C116), série 2,
2001, 44,5 cm, 1500 ex., BC
(boîte abîmée sur le haut).
800/1.000



136 - **Star Wars**
Attakus
Empereur Palpatine (C119),
série 2, 2001, 34 cm, 1500
ex., B.
200/250



137 - **Star Wars**
Attakus
C-3PO (C120), série 2, 2001,
37,5 cm, 1500 ex., BC.
250/300



138 - **Star Wars**
Attakus
Darth Maul (C114), série 1,
2001, 36 cm, 1500 ex., B.
150/200



139 - **Star Wars**
Attakus
Han Solo carbonite (C111),
2000, 38 cm, 1500 ex., BC.
150/200



140 - Star Wars
Attakus
Luke Skywalker Pilote
(C118), 2001, 37,5 cm, 1500
ex., B.
200/300



141 - Ted Benoit
AROUTCHEFF
Ray Banana, la Ford Lincoln
X100 (ARBE01), 2007,
n°/666, 43 cm, BC.
400/500



142 - Tibet
FIGURES & VOUS
Chick Bill, Kid Ordinn et Dog
Bull (FVVo6A-B), 2012-13,
n°/250, 20 cm. Les 2 BC.
150/200



143 - Tibet
FIGURES & VOUS
Chick Bill, Petit Caniche
et Chick Bill (FVVo6C-D),
2013-15, n°/250, 15 cm et
20 cm. Les 2 BC.
150/200



144 - Uderzo
LEBLON-DELIENNE
Astérix, Les Pirates
naufragés en serre-livres
(LAS04), 2002, n°/1500, 35
cm, BC.
150/200



145 - Uderzo
PIXI
Astérix, page de garde album
(8000), étendard plomb non
plié, 2002, 950 ex., BC.
150/200



146 - Walthéry
AROUTCHEFF
Natacha, la Fiat 850 spider
Bertone 1969 (ARWY01),
2014, n°/199, 32 cm, BC.
500/600



147 - Walthéry
KHANI EDITIONS
Natacha, le thermomètre,
L'Emaillerie belge, 1996,
n°/100, 17 x 45 cm, B.
200/300



148 - Warner Bros
LEBLON-DELIENNE
Bugs Bunny, TAZ, le diable
de Tasmanie, 1995, n°/1500,
55 cm.
300/400



149 - Will
BDDIRECT
Tif et Tondu, le grand Mr
Choc, sculpteur St Emett,
2002, n°/100, 58 cm, BC
signé Rosi.
500/600



150 - Zep
Librairie RASPOUTINE
Sérieraphie sur plaque
métallique, «La chambre de
fille», 2002, n°/100, signée.
Dimensions : 45 X 45 cm.
Rare.
150/250



SÉRIGRAPHIES

lots 151 à 190



151 - Bravo

Spirou, sérigraphie «Spirou à Bruxelles» n°/150, signée (Ed. Champaka, 2009).

Dimensions : 80 x 60.

150/200



152 - Caniff

Terry and the Pirates, reprise d'une illustration du personnage Dragon Lady réalisée en 1941 et ayant servi comme décor dans l'exposition Pioneers of US Comics à Bruxelles en 2012. Huile sur panneau triplex. Très bon état.

Dimensions : 65 x 200. ENVOI IMPOSSIBLE.

100/150



153 - Chaland

Spirou et Fantasio, sérigraphie «Galerie Anspach» n°/199.

Dimensions : 74 x 61.

120/150



154 - Francq

Largo Winch, sérigraphie «Le Bordel», dédicacée et signée.

Dimensions : 80 x 51.

100/150



155 - **Franquin**

Le Marsupilami, sérigraphie «Le Couple marsupilami» n°/99, signée (issue du portfolio Breydel). Griffes dans le haut de l'image.

Dimensions : 70 x 50.

700/800

156 - **Franquin**

Le Marsupilami, sérigraphie «Le Marsupilami et le pochtron» n°/99, signée (issue du portfolio Breydel).

Dimensions : 70 x 50.

700/800



157 - **Franquin**

Le Marsupilami, sérigraphie «La Famille Marsupilami» n°/99, signée (massicotée dans le bas sur 11 cm, issue du portfolio Breydel).

Dimensions : 70 x 39.

500/600

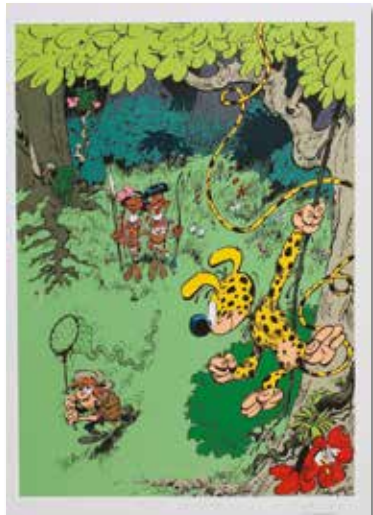




158 - Franquin

Le Marsupilami, sérigraphie sur plexi fluo n°/99, signée. On y joint la farde du portfolio Breydel ainsi que la page justificative.

Dimensions : 50 x 70.
200/250



159 - Franquin

Le Marsupilami, sérigraphie «Le Chasseur», signée.

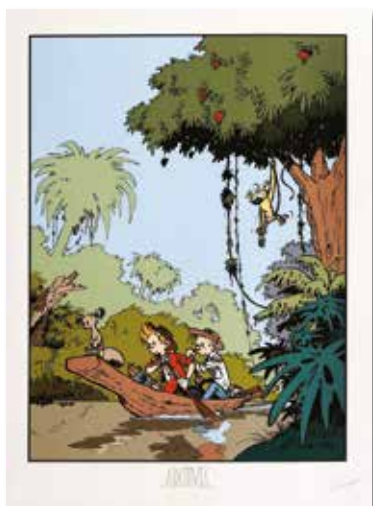
Dimensions : 50 x 70.
300/400



160 - Franquin

Le Marsupilami, sérigraphie «Indiana Jones» n°/100, signée par Franquin et Batem.

Dimensions : 50 x 60.
300/400



161 - Franquin

Spirou, sérigraphie «La Pirogue» (verticale) n°EA/30, signée (Ed. Archives Internationales, 1980).

Dimensions : 55 x 75.
700/800



162 - Franquin

Spirou, sérigraphie de la planche 28 de l'épisode «L'Héritage» n°/125, signée (traces jaune sur les bords).

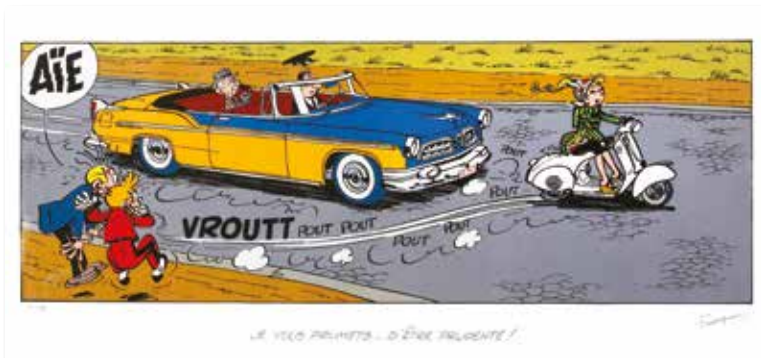
Dimensions : 50 x 60.
200/250



163 - Franquin

Spirou, sérigraphie de la planche 28 de l'épisode «L'Héritage» (non signée).

Dimensions : 50 x 60.
100/150



164 - **Franquin**

Gaston, sérigraphie «Je vous promets d'être prudente» n°/199, signée (Ed. Champaka, 1996).

Dimensions : 100 x 45.

400/500



165 - **Franquin**

Gaston, sérigraphie «Amnesty International» n°/400, signée (Ed. Amnesty International, années 80).

Dimensions : 50 x 70.

200/250



166 - **Franquin**

Modeste et Pompon 4, sérigraphie «Modeste contravention» n°/25, signée (version néerlandophone).

Dimensions : 55 x 75.

250/300



167 - **Franquin**

Les Idées noires, sérigraphie «La Course hippique» n°/250, signée (plieuses).

Dimensions : 100 x 23.

150/200

168 - **Franquin**

Dupuis, offset «L'île déserte» n°EA/20, signé par Franquin, Walthéry et Wasterlain.

Dimensions : 60 x 45.

250/300



169 - **Franquin**

Lithographie «Le Manège» n°HC/30, signée par Franquin et Jidéhem (Ed. BD Charleroi, 1987).

Dimensions : 37 x 27.

250/300



170 - **Franquin**

Offset «La Grue» n°/300, signé.

Dimensions : 70 x 50.

150/200



171 - **Jacobs**

Blake et Mortimer, sérigraphie «Rhaaaaaah!» reprise d'une case de La Marque jaune, signée (non numérotée, Ed. Décalage, 1983).

Dimensions : 75 x 55 (légères griffes dans l'image).

500/600





172 - **Jacobs**

Blake et Mortimer, sérigraphie de la planche 34 de «L'Affaire du collier», signée (cachet Press - Matériel - BD au verso).

Dimensions : 35 x 45 (petite déchirure sans manque en haut à droite hors image).

250/300



173 - **Jacobs**

Blake et Mortimer, rare sérigraphie représentant Mortimer et Big Ben réalisée pour la décoration des librairies fin des années 50, début 60.

Dimensions : 40 x 60.

200/250



174 - **Martin**

Lefranc, sérigraphie «La Grande menace» n°/100, signée (Archives internationales, 1985, traces de papier collant au verso)

Dimensions : 55 x 75.

150/200



175 - **Martin**

Tintin, offset du projet de couverture de la carte de vœux de 1963 (art byzantin) n°HC/18, signée.

Dimensions : 70 x 50 (marouflée sur bois).

100/150



176 - Martin

Alix, ensemble de 4 sérigraphies signées
«Le Triomphe» n°/99, «Le Singe de Sparus» n°/199, «Le Mauvais présage» et une représentant une case d'un album n°/100, dédicacée et datée 1975.

Dimensions : 3X 50 x 70 et 50 x 65.

150/200



177 - Moebius

Sérigraphie «L'Homme ascension» n°/150, signée.

Dimensions : 40 x 60

150/200

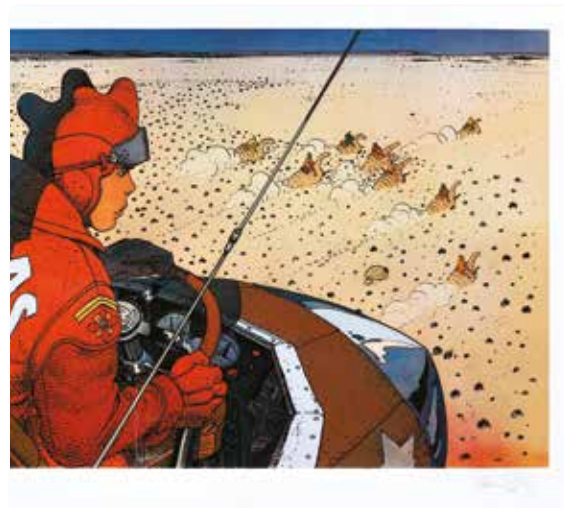


178 - Moebius

Sérigraphie «L'Homme à la valise» n°/150, signée.

Dimensions : 58 x 39.

150/200

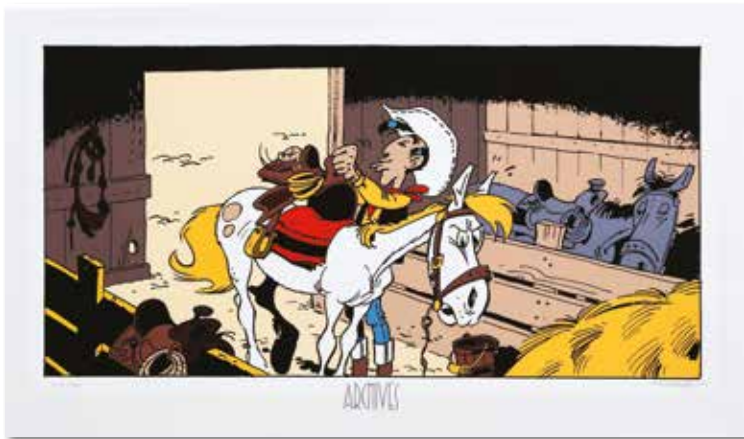


179 - Moebius

Sérigraphie «Europe Assistance» n°/200, signée (traces jaunes sur les bords, griffes sur l'image).

Dimensions : 76 x 56.

150/200



180 - Morris

Lucky Luke, sérigraphie «A l'ombre des derricks» n°/100, signée (Ed. Archives Internationales, accompagnée de son certificat signé, légères traces d'encadrement, traces de papier collant au verso).

Dimensions : 55 x 75.

200/250



181 - Morris

Lucky Luke, sérigraphie provenant du portfolio Hommage à l'album de Tintin «Les Cigares du pharaon,» signée et agrémentée d'une ligne de dédicace (non numérotée).

Dimensions : 50 x 50.

150/200

182 - Morris

Lucky Luke, sérigraphie «Lucky Luke contre Joss Jamon» (à cheval) n°/100, signée (Ed. Archives internationales, avec certificat signé, légères pliures coté droit, traces de papier collant au verso).

Dimensions : 75 x 55.

200/250



183 - Morris

Lucky Luke, sérigraphie «Le Café français» n°HC/20, signée (Ed. Equinoxe).

Dimensions: 80 x 35.

150/200



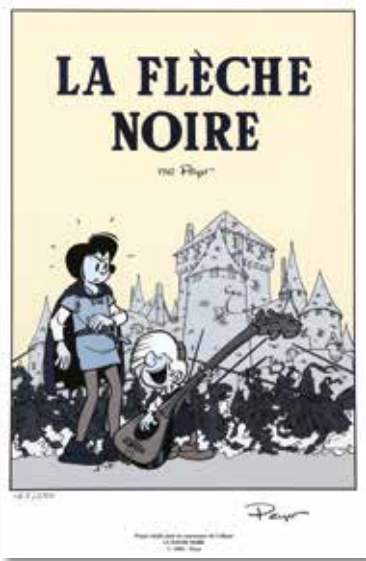
184 - Morris

Lucky Luke, sérigraphie «Lucky Luke et Joss Jamon au bar» n°/99, signée (Ed. Equinoxe).

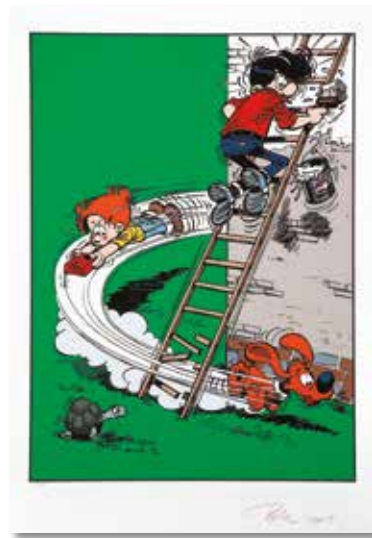
Dimensions : 60 x 27.

150/200

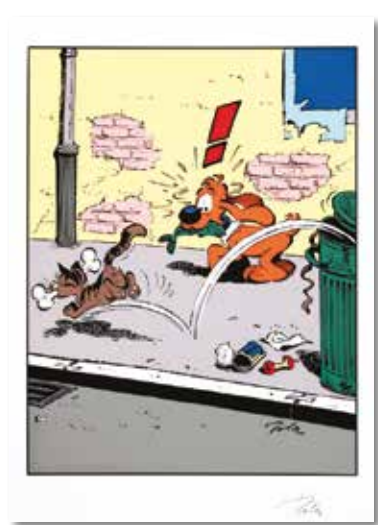




185 - Peyo
 Johan et Pirlouit, sérigraphie «La Flèche noire» n°/250, signée (1991).
Dimensions : 49 x 70.
150/200



186 - Roba
 Boule et Bill, 3 sérigraphies signées L'Echelle n°/100 (avec certificat et calque, Ed. Archives Int., traces de papiers collant en bas et à l'arrière et traces de rouille sur le pourtour hors image) + Les 4 saisons : «Été» et «Hiver» n°/200.
Dimensions : 55 x 75 et 2X 50 x 50.
200/250



187 - Roba
 Boule et Bill, sérigraphie «Boule, le chat, le poisson et l'os» (Ed. Archives Internationales n°3, 2002, avec calque et certificat signé, traces de papier collant sur le bas et au verso).
Dimensions : 55 x 75.
150/200



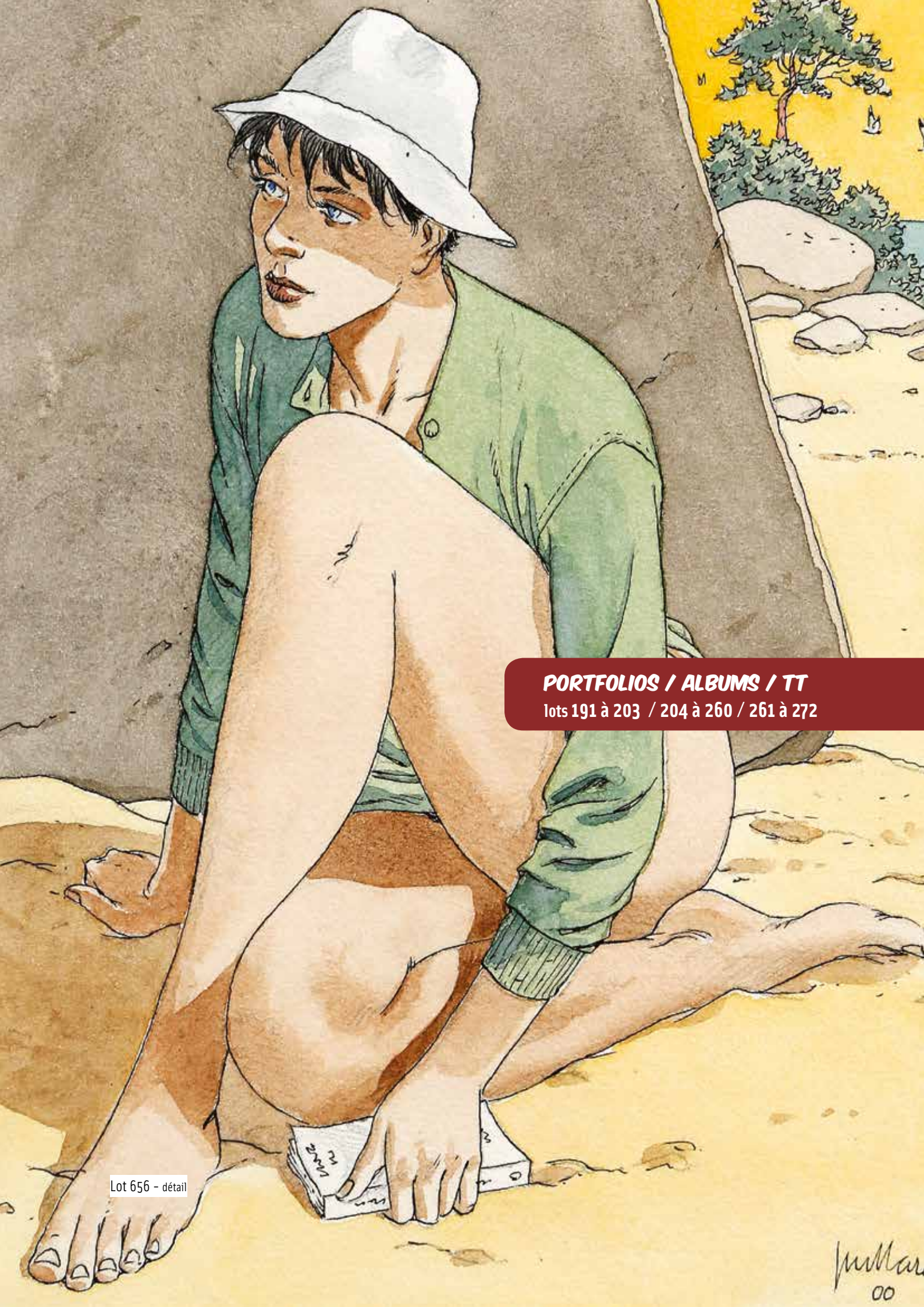
188 - Roba
 Boule et Bill, sérigraphie «Boules de neige» n°/100, signée (Ed. Archives Internationales n°2, 2001, avec certificat signé, traces de papier collant au verso).
Dimensions : 55 x 75.
150/200



189 - Roba
 Boule et Bill, sérigraphie «La Tempête» n°/100, signée (avec certificat, Ed. Archives Internationales, 2004). (traces de papier collant en bas de la sérigraphie hors image et au verso).
Dimensions : 55 x 75
100/150



190 - Uderzo
 Astérix et Obélix, sérigraphie «Le Retour de la chasse» n°/199, signée (Ed. Equinoxe, 1997).
Dimensions : 80 x 60.
500/600



PORTFOLIOS / ALBUMS / TT

lots 191 à 203 / 204 à 260 / 261 à 272

Lot 656 - détail

Julian
00



191 - **De Moor (Bob)**
Portfolio «Bob De Moor» n°/85, signé. Editions Ligne Claire 1984 (6 sérigraphies + 1 litho, manque la sérigraphie de 1966). On y joint l'affiche publicitaire. Très bon état.

250/300



192 - **Divers**
«Blacksad» n°/350, signé (20 planches, 2004) + «Rencontres» 1 et 2 n°/499, signés + «Un été indien» n°/999, signé + «Cailloux blancs» n°/1000, signé + «Walthéry» n°/300, signé + Les Passagers du vent 5, TT n°/1500, signé + 3 PF divers. Ensemble de 10 pièces. Très bon état à Etat neuf.

200/250



193 - **Franquin**
Spirou, portfolio «Mécanica» n°/325, signé par Franquin. Ed. Champaka 1994. **Proche de l'état neuf.**

300/400



194 - **Franquin**
Spirou, portfolio «Belles mécaniques» n°/250, signé par Mme Franquin. **Etat neuf (sous blister).**

120/150



196 - **Il était une fois les Belges**
Portfolio de 1980 n°/150 comprenant 35 lithographies n° et signées par les auteurs : Alidor, Bédu, Benn, Culliford, Dany, Deliège, De Moor, Dupa, Ernst, Franquin, Franz, Gal, Godi, Honorez, Horn, Jannin, Jidéhem, Kox, Lambil, Lucas, Macherot, Mittéï, Morris, Peyo (traces coté droit), Roba, Seron, Sleen, Les Télégraphistes, Tibet, Turk et De Groot, Vandersteen, Walthéry, Wasterlain et Will (complet). Très bon état (coffret griffé).

1.200/1.500



195 - **Franquin**
Portfolio «La Mitre railleuse» n°/300, signé (complet, édition belge, Ed. Aedena-Portable). **Très très bon état** (emboitage jauni).

150/200

197 - **Jacobs**

Blake et Mortimer, portfolio «Avions» n°/50 (Ed. Archives Internationales, 1996, dans son papier kraft). **Etat neuf.**
700/800



198 - **Jacobs**

Blake et Mortimer, portfolio «Autos» n°/50 (Ed. Archives Internationales, 2007). **Etat neuf.**

400/500



199 - **Jacobs**

Blake et Mortimer, portfolio «Bateaux» n°/75 (Ed. Archives Internationales, 2005). **Etat neuf.**

300/400



200 - **Jacobs**

Blake et Mortimer, portfolio «L'Onde Méga» n°EA 01/03 (complet, 1988). **Proche de l'état neuf.**

120/150



201 - **Mézières**

Célébration de la visite de l'Impératrice Akanyah dans les marches septentrionales de l'Empire Abiskahn, coffret entièrement sérigraphié n°/490, signé. Editions Alain Beaullet. **Etat neuf.**

100/150



202 - **Moebius**

Portfolio «Sur l'étoile, une croisière Citroën» n°/C, signé (Ed. Gentiane, 1983). Très bon état (1e plat frotté).

150/200



203 - **Pratt**

Corto Maltese, portfolio «Corto en Cordoba» n°/999, signé (complet, Ed. Vertige Graphic). **Proche de l'état neuf.**

500/600

204 - **Agent 212**

Tomes 1 à 28 en édition originale (T7 avec poster, T20 avec disque carton et T23 avec décors et silhouettes). **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**
150/200



205 - **Alix**

Tomes 3 (Ed. Lombard, avec point, me) et 3, 4, 6 et 11 à 28 (Ed. Casterman, T3, 4 et 6 en me) + Alix Raconte 1 + **Jhen** 1 à 7 (T7 ré) + **Lefranc** 5, 6 (ré) à 19 (manquent T17 et 18) + **Kéos** 1 et 3 + **Orion** 1 à 3 + **Xan** 1 et 2. Ensemble de 50 albums en édition originale. Très bon état.
200/250

206 - **Blake et Mortimer**

Tomes 1 à 18 en réédition toilée (années 2000) + Tomes 13 et 15 à 17 (tous en eo) + Les Sarcophages d'Açoka + Le Monde d'Edgar P. Jacobs + Un opéra de papier + Dossier Mortimer contre Mortimer + Dans les coulisses de Blake & Mortimer + Science & vie Blake et Mortimer + Le Théâtre du mystère. Ensemble de 29 albums. **Très très bon état.**
150/200

207 - **Blake et Mortimer**

Tomes 3 (4x), 4 (2x), 5 (7x), 6, 7, 8 (2x), 9, 10, 11, 12 (5x), 13, 14, 15, Le Secret de l'Espadon 1 (5x), 2 (3x), 3 (3x) et **Le Rayon U** (2x). Ensemble de 43 albums en réédition. Très bon état à Proche de l'état neuf.
120/150

208 - **Carmen mc Callum**

Tomes 1 à 11 (T1 ré) + **Carmen et Travis** 1 et 2 + Cross Fire 1 à 5 + **Janet Jones** 1 à 3 + **Terres d'ombre** 1 à 3 + **John Doe** 1 à 3. Ensemble de 27 albums en édition originale. **Proche de l'état neuf.**
150/200

209 - **Casseurs**

Tomes 1 à 21 (2x T1 à 5 dont broché et cartonné) et 1L + **Génération Collège** 1 à 5 + **T.N.T.** 1 à 3 + 3 divers. Ensemble de 38 albums. Très bon état / Très très bon état.
250/300

210 - **Chaland**

Chaland intégrale 1 à 4 + Chaland (Ed. Champaka, 1995) + Chaland et les publicitaires + Yves Chaland, l'enfance de l'oeil + Freddy Lombard 3 + Bob Fish Détectif + Béreke, Un Ketje des Marolles + Le Jeune Albert (1d) + Chaland Explorateur n°HC/30 + La collection Chaland n°/777. Ensemble de 13 albums en édition originale. **Très très bon état.**
150/200

211 - **Chant des Struges**

Tomes 1 à 7 (T1 et 2 en ré et T5 sous emboitage Canal Bd avec l'album Mythes et réalités) + **Le Clan des chimères** 1 à 4 + **Le Maître du jeu** 1 à 3. Ensemble de 15 albums en édition originale. **Proche de l'état neuf.**
120/150

212 - **Cubitus**

Tomes 1 à 6 (1e série) et 2 à 39 (série actuelle, manque T18). Ensemble de 42 albums en édition originale. **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**
200/250

213 - **De Moor (Bob)**

Cori le moussaillon 1 (Ed. Bédéscope) et 2 à 6 (Ed. Casterman) + Oncle Zigomar 1 à 6 (Ed. Bédéscope) et 1 à 6 (Ed. Rijperman) + Le Lama de Laïbona + Barelli 1 (1c), 2 (2a), 6 (6a), 8 et Bruxelles Bouillonne (3x en 3 langues) + Pirate d'eau douce + Balthazar + Monsieur Tric 1 (Ed. Bédéscope) + Les Gars de Flandres (2x dont eo et 1aL) + Le Lion des Flandres (1aL) + Conrad le Hardi (2x dont eo et 1a) + Bob De Moor (Collection Nos Auteurs) + 3 divers. Ensemble de 37 albums. Très bon état / Très très bon état.
200/250

214 - **Delcourt**

La Compagnie des cochons, Le Poisson-chat, Sheol, Le Sourire des marionnettes, Faire semblant les jours d'orage, Un après-midi un peu couvert, Vacances, Eva aux mains bleues, Les Rues de sable, Rides, Les Ames sombres, Les Fils de la racaille, A l'ombre du monde, Mademoiselle Else, Elle ne pleure pas, elle chante (ré), Pourquoi j'ai tué Pierre, Le Mourrai pas gibier, Noir métal, L'Homme bonsaï, Groenland Manhattan, Endurance et Le Chant du pluvier. Ensemble de 22 albums en édition originale (Collection Mirage). **Proche de l'état neuf.**
120/150

215 - **Divers**

Le Troisième testament 1 à 3 + Le Scorpion 1 à 3 + Le Cri du peuple 1 à 4 + Rapaces 2 à 4 + La Rose et la croix 1 et 2 + Loranne 1 et 2 + Lumière froide 1 et 2 + Le Messager 1 et 2 + Le Serment de l'ambre 1 et 2 + Le Janitor 1 et 2 + Black Op 1 et 2 + Marie des Loups 1 et 2 + La Licorne 1 et 2 + Okko 1 et 2 + Légende 1 et 3. Ensemble de 35 albums en édition originale. **Très très bon état.**
150/200

216 - **Divers**

Sky Doll 2 + Où le regard ne porte pas... 2 + Luuna 3 (TL) + Légende 1 + Hauteville House 1 + Tessa 1 + Samouraï 1 + Red hand 1 + Judith 1 + Enchaînés 1 + La Cuisine du diable 1 + Cross fire 1 + Le Régulateur 2 + Lady S. 1 + La Rose et la croix 1 + Shandy 1 et 2 + Sam Lawry 1 + Le Janitor 1 + Carthago 1 + Long John Silver 1 + Il était une fois en France 1 + L'Ordre de Cicéron 1 + Sanctuaire 1 + Complainte des landes perdues 1 et 5 + La Chronique des immortels 1 + Les Aigles de Rome 1 + Le Messager 1 + Okko 1 et 2 (2x T2 dont édition spéciale) + Black Op 1 + Bouncer 1 + Je suis légion 1 + W.E.S.T. 1 + Muchacho 1 + Ethan Ringler 1. Ensemble de 38 albums en édition originale. **Très très bon état.**
150/200

217 - Dupuis

La Clé du mystère 0 à 5 + Jeannette Pointu 1 (broché) + Les Démons d'Alexia 1 et 2 + Le Petit Spirou 1 à 12 et 15 (T11 sans le poster) + Makabi 1 à 3 (sous coffret) + Ratapoi 1 à 3 + Docteur poche 2 à 9. Ensemble de 36 albums en édition originale. **Proche de l'état neuf.**

120/150

218 - Eternels

Tomes 1 à 6 + L'idole dans la bombe 1 et 2 + Yoni 1 et 2 + Les Exploits de Poison Ivy 1 à 3 + Nico 1 à 3 + Silas Corey 1 et 2 + Chambre obscure 1 et 2 + William Panama 1 à 3 + Mayam 1 à 4. Ensemble de 27 albums en édition originale. **Proche de l'état neuf.**

150/200

219 - Gibrat

Le Sursis 1 et 2 sous emboîtement (Ed. Canal BD, avec cahier de composition et T1 avec bandeau) + Le Vol du corbeau 1 et 2 (les 2 avec bandeau) + Marée Basse + Goudard intégrale 3 à 5 (Ed. Dargaud) + Visions Futées (1a). Ensemble de 9 albums en édition originale. **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**

150/200

220 - Golden City

Tomes 1 à 6 (avec 5 ex-libris n°/s, manque T2, 2x T5 dont eo et TL n&b), intégrale 1 et 2 (avec jaquette), T1 n°EA, signé (2x Ed. Bruno Graff), Portfolio «Golden City» n°/300, signé (Ed. Album) et Le carnet de croquis n°/150, signé (Ed. Raspoutine) + Golden cup 1 à 3 (avec 4 ex-libris n°/s) + Antartica 1 (2x) à 4. Ensemble de 20 albums en édition originale. **Proche de l'état neuf.**

150/200

221 - Golden Dogs

Tomes 1 à 4 + La Douceur de l'enfer 1 à 2 (sous coffret) + Papeete, 1914 1 et 2 + Conquistador 1 et 2 + Le Ruistre 1 et 2 (T1 sous coffret avec l'album Esquisses) + Mille visages 1 à 4 + Taras Boulba 1 et 2 + Le Matin des suaires brûlés 1 à 4 (T1 avec ex-libris n°/s) + Ange et diabesses 1 (1985) et 1 et 2 (2009) + Sous son regard + Rouge comme la neige + L'Ordre du chaos 1. Ensemble de 29 albums en édition originale. **Proche de l'état neuf.**

150/200

222 - Goscinny

La Recette de la potion magique (Ed. Hazard) + Le Monde Miroir d'Astérix + René Goscinny, La Première vie d'un scénariste de génie (Ed. La Martinière) + La Vie secrète de Goscinny (Le Vif - L'Express) + Toutastérix n°/1500 (Marc Jallou) + L'Album Goscinny (Ed. Les Arènes) + Astérix l'irréductible (Le Figaro) + Goscinny (Ed. du Chêne) + Astérix ou la parodie des identités. Ensemble de 9 livres. **Proche de l'état neuf.**

120/150

223 - Hermann

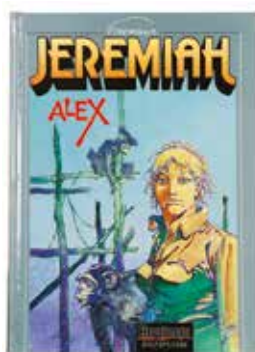
Nic 1 à 3 + Lune de guerre + Liens de sang (avec 2 ex-libris n°/s) + Abominable + Missié Vandinandi + Caatinga (avec 1 ex-libris n°/s) + Sarajevo-Tango (avec 1 ex-libris) + On a tué Wild Bill + Manhattan Beach 1957 (avec 1 ex-libris) + The Girl from Ipanema (sous emboîtement avec CD) + Trilogie 1 à 3 (tous n°/750 et signés) + Hermann (Ed. Alain Littaye) + Jeremiah 21 (PF n°/500, signé) + Les Tours de Bois-Maury 9 (TT n°/400, signé). Ensemble de 18 albums en édition originale. **Proche de l'état neuf.**

150/200

224 - I.R.Ş.

Tomes 1 à 16 (2x T6 dont un agrémenté de 3 lignes de dédicace signées par les auteurs) + I.R.Ş All watcher 1 à 7. Ensemble de 24 albums en édition originale. **Proche de l'état neuf.**

150/200



225 - Jeremiah

Tomes 1 à 28 (manque T26, T7 ré, T14 et 15 avec poster, T16 avec ex-libris n°/s et T19 dos insolé). Ensemble de 27 albums en édition originale. **Très bon état à Proche de l'état neuf.**

200/250

226 - Juillard

Isabelle Fantouri 1 à 4 + Les Cathares + Les Chevaliers du désert + Bohémond de St Gilles 1 à 4 (T4 ré) + Cheminot + Nos chers disparus + Chasseurs d'or + Après la pluie + Arno (intégrale) + Pêle-Mêle + Tandis que j'agonise (roman) + La Vallée des hommes perdus + Trente-six vues de la tour Eiffel + Le Tonkinois + Les 7 vies de l'épervier (ré intégrale) + Le Long voyage de Léna + Est Sud-Est (PF n°/360, signé) + Le Dernier chapitre 1 à 4 + Nation Etoile + 75013 Paris + New-York (PF n°/371, signé) + Une Monographie (Ed. Mosquito) + Esquisse d'une oeuvre + DBD Dossier Juillard + Les Cahiers de la bd présentent Les 7 vies de l'Épervier. Ensemble de 34 albums en édition originale. **Très très bon état.**

200/250

227 - Lady S.

Tomes 1 à 8 + Makabi 1 à 6 (T1 à 3 sous coffret) + Jour J 5 + Lipstick 1 à 3 + Le Temps des loups 1 et 2 + 7 Pistoleros + L'Histoire de Siloë 1 et 2 + Thomas Silane 1 à 6. Ensemble de 29 albums en édition originale. **Proche de l'état neuf.**

150/200

228 - Largo Winch

Tomes 1 à 12, 17 et 18 (T1 avec poster, T2 ré, 2x T7 et manque T8) + Bruce J. Hawker 1 à 6 + Vasco 1 à 13. Ensemble de 33 albums en édition originale. **Très bon état / Très très bon état.**

200/250

229 - Lièvre de mars

Tomes 1 à 9 (T1 ré) + Avel 1 à 4 + Le Pont dans la vase 1 à 4 + Dans l'ombre du soleil 1 à 3 + Wayne Shelton 1 et 2 + Billy Wild + Haute sécurité 1 à 6 + Tosca 1 à 3. Ensemble de 32 albums en édition originale. **Proche de l'état neuf.**

150/200

230 - Lombard

Harry Dickson 1 à 4 (T4 avec 1 ex-libris) + James Healer 1 à 3 + Colby 1 à 3 + Lou Smog 1 à 5 + Johnny Congo 1 et 2 + Dixie Road 1 à 4 + Exit 1 à 3. Ensemble de 24 albums en édition originale. **Proche de l'état neuf.**

120/150

231 - Niklos Koda

Tomes 1 à 10 + **Lucy** 1 et 2 + **Les Mémoires mortes** 1 et 2 + **Tower** 1 (ré) à 3 + **Sisco** 1 à 7 + **Dantes** 1 à 6 + **Tiffany** 1 et 2. Ensemble de 32 albums en édition originale. **Proche de l'état neuf.**

150/200

232 - Passagers du vent

Tomes 1 à 5 (sous coffret simili cuir) et Les Passagers du temps + TT du tome 4 n°/2000, non signé et portfolio promotionnel «Les Passagers du vents» annonçant la réédition des albums + **Les Compagnons du crépuscule** 1 à 3 + **Le Cycle de Cyann** 1 (avec ex-libris n°/s) et 2 (avec Timbre de la Nation n°/200, signé) et **La Source et la sonde** (mini portfolio). Ensemble de 14 albums en édition originale. **Très très bon état.**

150/200

233 - Péchés de jeunesse

Tomes 1 à 25 en édition originale (T5 ré). **Très très bon état.**

200/250

234 - Rapaces

Tomes 1 à 4 + **Djinn** 1 + **Blacksad** 1 + **Le Sursis** 1 et 2 + **Fabien M.** 1 à 4 + **La Quête de l'oiseau du temps** intégrale (ré 1994) + **Le Pouvoir des innocents** 1 à 3 (1 et 2 en ré). Ensemble de 16 albums en édition originale. **Très très bon état.**

200/250

235 - Rubine

Tomes 1 à 4 + **Hugo** 1 à 4 + **Les Mousquetaires** 3 à 6 + **Petit d'homme** 1 à 3 + **Les Lutins** 1 à 4 + **L'île au poulailler** 1 et 2 + **Promise** 1 à 3 + **Gibier de potence** 1 à 4 + **Règlement de conte** 1 à 4 + **Le Méridien des brumes** 1 et 2 + **Chick Bill** 1 et 3 (Collection Bédingue). Ensemble de 36 albums en édition originale. **Proche de l'état neuf.**

150/200

236 - Schuiten

Les Cités obscures 1 (2x ré), 2 (2a), 3 (3'), 4 (ré), 5 à 9 et HS 5 (neuf sous blister), 10, 12 et 14 + Souvenir de l'éternel présent + Les Terres creuses 1 (ré), 2 (ré) et 3 + Métamorphoses 1 (ré) et 2 (ré) + Mil + Le Transpatagonien + Silence + Le Grand pouvoir du Chninkel (ré). Ensemble de 24 albums, certains en édition originale. **Très très bon état.**

150/200

237 - Sillage

Tomes 1 à 7 (2x T2 dont eo et 2'). Ensemble de 8 albums en édition originale. **Proche de l'état neuf** (sauf T1 ttbe).

150/200

238 - Tardi

Chiures de gomme et Mine de plomb + Le Cri du peuple 1 à 4 + Nestor Burma 6 et 7 + Rendez-vous 120, rue de la gare (1a) + Rue des rebuts + Un strapontin pour deux + Le Petit bleu de la côte ouest + Varlot soldat + Tardi en banlieue + (A suivre) 1978 - 1997 + Tardi (Ed. Perpperland, 1984) + Grange bleu + Tueur de cafards + La Débauche. Ensemble de 19 albums en édition originale. **Très très bon état.**

120/150

239 - Thorgal

Tomes 1 à 34 (T5 à 7 en ré) + Les Mondes de Thorgal 1 à 4. Ensemble de 38 albums en édition originale. Bon état / Très bon état (coiffe du T7 abimée).

250/300

240 - Tillieux

Félix 2 (Ed. RTP) et 1 à 4 (Ed. Deligne, couleurs) et 5 à 8 (Ed. Dupuis) + Gil Jourdan 3, 31, 53, 56 et 60 (Gag de Poche) + Les Aventures réalistes 1 à 3 + Péchés de jeunesse 4 et 12 + Almanach 78 + Dossier Maurice Tillieux 1947 + Dupuis Aventures 7 + L'Homage à Gil Jourdan + Bob Slide + Ange Signe + Bédésup M. Tillieux + Cahier de la BD n°34 spécial Tillieux + DBD Dossier Tillieux + Le Navire qui tue ses capitaines (roman). Ensemble de 29 albums en édition originale. **Très très bon état.**

150/200



241 - Tueur

Tomes 1 à 13 + **Murena** 1 à 9 (T1 à 3 en ré et T8 TL 999 ex.). Ensemble de 22 albums en édition originale. **Très très bon état** (dos insolés).

200/250

242 - West

Tomes 1 à 6 + **Les Eternels** 1 (avec jaquette n°/s) à 5 et intégrale 1 (avec 5 ex-libris n°/s) + **Wayne Shelton** 1 (avec jaquette n°/s) à 3 (avec 3 ex-libris n°/s) + **Les Enfants de la salamandre** 1 à 3 + **De silence et de sang** 1 à 6 + **Les Maîtres de l'orge** 5 (avec les sous bock). Ensemble de 24 albums en édition originale. **Proche de l'état neuf.**

150/200

243 - Will

Isabelle 1 (2x dont eo et 1a) à 12 + Rétrospective Fernand Dineur 1 à 5 + Tif et Tondu au Congo (Ed. Jonas) et Les Aventures de Tif (Ed. Serge Algoet) + Will Collection privée + L'Appel de l'enfer + Antonin et le petit cirque + tirage de tête n°5 n°/2500, signé (Ed. Dupuis) + La 27e lettre (2x dont eo et 1L) + Eric et Artimon 1 et 2 + L'Arbre des deux printemps (avec dossier de présentation) + Plein feu sur Will + 2 magazines + Tif et Tondu «La Revanche d'Arsène Rupin» + 1 Risque-Tout du 16 février 1956 + 10 Héroïc-Albums. Ensemble de 44 pièces. Très bon état / Très très bon état.

250/300

244 - Wolinski

C'est pas normal (ré 82), Aïe, Ah, la crise !, A bas l'amour copain, Cactus Joe, Enfin des vrais hommes !, Elles ne pensent qu'à ça, Nous sommes en train de nous en sortir, J'étais un sale phallocrate, Junior, Plus on en parle... moins on le fait !, Vous êtes encore là vous ?, Tu m'aimes ?, Mon corps est à elles, La Bague au doigt, A gauche toute ! (ré) et Je veux pas mourir idiot (ré) + **Cabu** : Grossesse nerveuse, A votre bon coeur !, Mitterrand et son beauf, Les Aventures de Madame Pompidou (ré) et A bas toutes les armées 1 (ré) + **Picha**: Persona non grata. Ensemble de 22 albums en édition originale. Très bon état / Très très bon état.

120/150

245 - XIII

Tomes 1 à 19 (T10 avec ex-libris n°/150, 19 TL «platinum» n°/3000) et 18+19 (double volume TL n°b n°/15000). Ensemble de 20 albums en édition originale. Très bon état / Proche de l'état neuf (T1 et 2 be+).

300/400

246 - **Yakari**

Tomes 1 (Ed. Rossel) et 2 à 35 en édition originale (avec tous les suppléments sauf T33 sans les fiches). **Très très bon état** (sauf T12 dos abimé).

120/150

247 - **Yalek**

Tomes 1 à 7 (T1 à 3 2x dont eo et ré nouvelle couverture, et T4 à 6 2x dont eo brochée et cartonnée, Ed. Rossel), 1 et 2 (Ed. EDI 3) et 1 à 7 (Ed. Novedi) + **Wayne Shelton** 1 à 8 + **Alain Chevallier** 1 à 7 (Ed. Rossel) et 1 à 10 (Ed. Lombard). Ensemble de 46 albums en édition originale. Très bon état / Très très bon état.

250/300

INTEGRALES

248 - **Alix**

Tomes 1 à 6 aux Editions Rombaldi. **Très très bon état** (T1 et 6 avec traces d'humidité).

100/120



249 - **Astérix**

Tomes 1 à 7 + **Iznogoud** 1 et 2. Ensemble de 9 intégrales aux Editions Rombaldi. Très bon état.

200/250

250 - **Buck Danny**

Tomes 1 à 13 aux Editions Rombaldi. **Etat neuf.**

200/250

251 - **Chefs d'oeuvre de la bd érotique**

Tomes 1 à 15 aux Editions Rombaldi. **Proche de l'état neuf.**

200/250

252 - **Franquin**

Spirou 1 à 7 + Gaston 1 à 5 + Le Marsupilami + Les Idées Noires + Modeste et Pompon. Ensemble de 15 intégrales aux Editions Rombaldi. **Proche de l'état neuf.**

400/500



253 - **Jeremiah**

Tomes 1 à 7 + **Lester Cockney** 1 et 2 + **Le Sang noir** + **Torpedo** + **Pirates** + **La Trilogie noire** + **Les Couloirs du pouvoir** (premier cycle) + **Du plomb dans le tête** + **India Dream** (petit format avec jaquette) + **Chabouté** + **Alack Sinner** 1 et 2. Ensemble de 19 intégrales en édition originale. **Proche de l'état neuf.**

150/200

254 - **Lucky Luke**

Tomes 1 à 6 (numérotation avec balles) et 1 à 6 (numérotation avec étoiles) aux Editions Rombaldi. Ensemble de 12 intégrales. **Proche de l'état neuf.**

200/250



255 - **Peyo**

Les Schtroumpfs 4 et 5 + Johan et Pirlouit 6 à 8 + Benoît Brisefer 9 et 10 + Poussy 11 + Jacky et Célestin 12. Ensemble de 9 intégrales aux Editions Rombaldi. **Proche de l'état neuf.**

250/300

256 - **Roba**

Boule et Bill 1 à 6 + La Ribambelle 1 et 2. Ensemble de 8 intégrales aux Editions Rombaldi. **Proche de l'état neuf.**

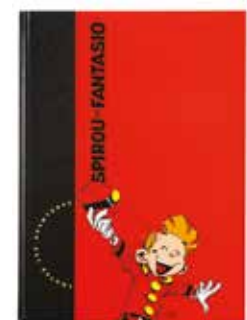
120/150



257 - **Série noire**

Blake et Mortimer 1 à 3 + Corentin + Chlorophylle + Lefranc + Chick Bill + Le Chevalier blanc + Line + Barelli + Pom et Teddy + Monsieur Tric. Ensemble de 12 intégrales aux Editions Rombaldi. **Très très bon état.**

200/250



258 - **Spirou**

Franquin 1 à 7, Fournier 1 à 3, Nic et Cauvin et Tome et Janry 1 à 4. Ensemble de 15 intégrales (Ed. Dupuis, années 90). **Proche de l'état neuf.**

150/200

259 - **Tillieux**

Tout Gil Jourdan 1 à 6 + César et Ernestine 1 et 2. Ensemble de 8 intégrales aux Editions Dupuis (TL vert bouteille). **Proche de l'état neuf.**

100/120



260 - **Tuniques bleues**

Tomes 1 à 12 aux Editions Rombaldi. **Proche de l'état neuf.**

200/250



261 - **Bilal**
Un siècle d'amour, tirage de tête n°/500, signé et accompagné de sa sérigraphie signée (sous emboitage). **Proche de l'état neuf.**

150/200



262 - **Blake et Mortimer**
Valisette comprenant 13 albums et l'album «Le Dossier Sato» (manquent le portfolio et l'épinglette). **Proche de l'état neuf.**

150/200



263 - **Blueberry**
La Mine de l'Allemand perdu et Le Spectre aux balles d'or, tirage de luxe double volume n°/800 (Ed. Horus). **Très très bon état.**

200/250



264 - **Gaston**
Gaffes en grand, tirage de tête n°/1000, signé. **Très très bon état** (coins frottés).

300/400



265 - **Gaston**
Gaffe à Lagaffe, tirage de tête n°/800 accompagné de la sérigraphie signée. **Etat neuf.**

200/250



266 - **Jonas**
Mississippi river n°/850 + Les Géants de Mu n°/800 + Les Loups du Wyoming n°/800 + Zone interdite n°/750 + Le Monstre de Noireville n°/700 + Histoire sans héros n°/800 + Hypérior n°/800 + Mailis n°/700 + L'Évasion d'Ivan Casablanca n°/850, signé. Ens. de 9 TL. **Très très bon état.**

300/400



267 - **Lucky Luke**
Sarah Bernardt, tirage de tête n°/500, signé (sans le clip ni le dollar, Ed. Dargaud). **Etat neuf.**

100/120



268 - **Natacha**
Tirage de luxe «Les Machines incertaines» n°/300. **Très bon état.**

150/200



269 - **Pratt**
Tirage de tête du livre «Conversation avec Eddy Devolder», signé par Pratt et accompagné de la lithographie n°/50, signée (Ed. Tandem 1990). **Rare.** Très bon état.

120/150



270 - **Séverin**
Silent Paper, tirage de luxe n°HC/EA 1 agrémenté d'un dessin à la mine de plomb et au crayon rouge, dédié, signé et daté 2011. **Très très bon état.**

100/150



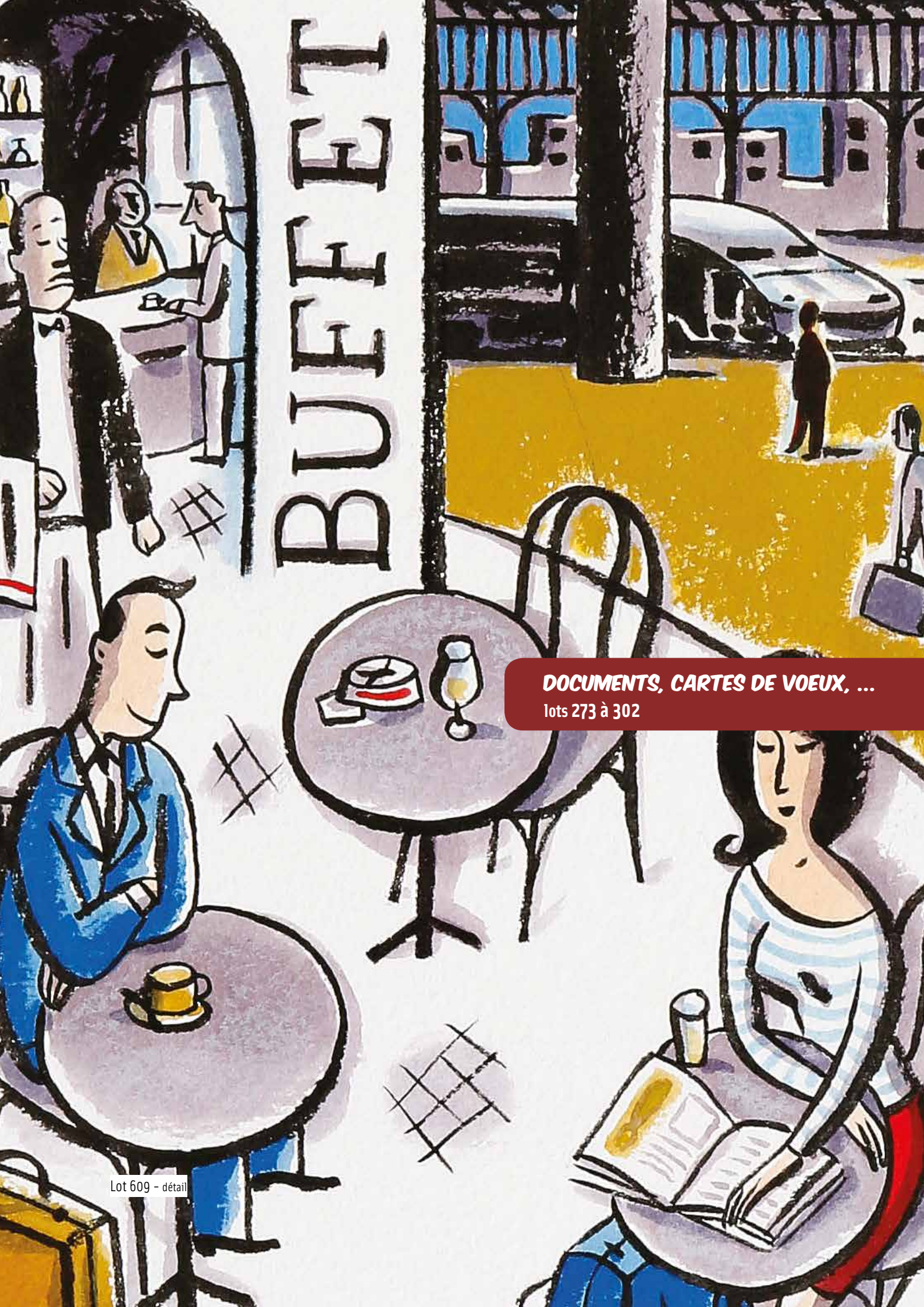
271 - **Spirou**
La Mauvaise tête, tirage de luxe n°/975 (avec sérigraphie signée). **Proche de l'état neuf.**

400/500



272 - **Thorgal**
Tomes 1 à 19 n°/300, signés (Ed. Pégasus). **Proche de l'état neuf.**

600/700



DOCUMENTS, CARTES DE VOEUX, ...

lots 273 à 302



273 - Catalogues
 Ens. de 466 catalogues des salles de ventes de bandes dessinées de 1989 à 2015: 142 catalogues de salles belges, 262 françaises, 23 allemandes et 39 américaines. Certains catalogues ont des notes au bic et/ou au crayon. Bon état + / Proche de l'état neuf.
300/400



274 - Catalogues
 Ensemble de 39 catalogues de ventes sur offres Scriptura 1992 à 2014. On y joint 10 catalogues divers de 1998 à 2004. Très bon état / Proche de l'état neuf.
150/200



275 - Divers
 Ens. de 11 cartes et lettres de voeux dont Dupa : 1981, 1987, 1988, 1989, toutes signées + Denayer 1983, signée + Chaillot 1987, exemplaire 000001 + Martin n°/199, signée + Cheneval + Dany (aquarellée) + Géri (pliée en 2) + Morris. On y joint 2 ex-libris de Jigounov de la série Alpha n°/800, signés. Ensemble de 13 pièces. **Très très bon état.**
200/250



276 - Ex-libris
 183 ex-libris numérotés et signés + 8 ex-libris signés et non numérotés + 4 ex-libris non numérotés et non signés + dossier «L'Ile perdue» signé par Sterne + invitation «Atelier Vertical» sérigraphiée P. Francq. Tarquin, Conrad, Benn, Crisse, Carin, Frank... Ensemble de 197 pièces. **Très très bon état.**
300/400



277 - Franquin
 Le Marsupilami, affiche publicitaire annonçant l'arrivée du marsupilami géant en vinyle. Dimensions : 14 x 32. **Très très bon état.** On y joint le marsupilami (une oreille abimée).
400/500



278 - Hergé
 Tintin, montre à l'effigie du héros avec mouvement Suisse Helva. Années 50. Bracelet Fixoflex. **Très très bon état.**
800/1.000



279 - Hergé
 Tintin et Milou, carte imprimée mise en couleurs à l'aquarelle, dédiée et signée par Hergé. **Très très bon état.**
800/1.000



280 - Hergé
 Carte scout «Le Ventilateur» (timbrée et écrite au verso). Années 20. **Très très bon état.**
500/600



281 - Hergé
 Tintin, 2 menus en français et néerlandais pour le 20e anniversaire du journal Tintin à l'hôtel Amigo le 30 septembre 1966. Menu personnel de Raymond Leblanc. La carte en néerlandais est légèrement tachée de café. **TTBE.**
400/500



282 - Hergé
 Tintin, carte de voeux de 1966 : Tintin et ses amis sortent de Moulinsart pour se rendre à la messe de minuit, signée. **Très très bon état.**
400/500



283 - Hergé

Lettre tapuscrite d'Hergé à Guy Leblanc évoquant les problèmes concernant les couleurs à l'impression en février 1975, signée. On y joint la réponse de Guy Leblanc à Hergé. Perforées. Très bon état.

400/500



284 - Hergé

Tintin, petite image de Tintin en Amérique. Les surplus des petites images ont par la suite servis pour faire de la publicité. Celle-ci est imprimée au verso avec la liste des albums de Tintin et de Quick et Flupke au catalogue et annonce la parution de L'Etoile mystérieuse. Très bon état (trou de punaise au dessus de l'image).

250/300



285 - Hergé

Ensemble de 10 photographies (Hergé, Steeman, Vance, Leblanc...) inédites du photographe Willy Caussin réalisées à l'occasion du vernissage de l'exposition «Tintin présente l'univers de la bande dessinée» en 1971. On y joint la brochure de l'exposition. Dimensions des photos : 10X 24 x 17,6. Bon état / Très très bon état.

250/300



286 - Hergé

Tintin, unique médaille en argent commémorative réalisée en 1966 par P. Degreeef pour les 20 ans du journal et destinée à Raymond Leblanc (dans son écrivain). **Très très bon état.**

400/500



287 - Hergé

(Studios) Ensemble de 8 cartes de voeux des Studios Hergé, signées par Fanny Remi : 1984, 1985, 1986, 1987, 1989, 1992, 1996 et 2005. Très bon état / Très très bon état.

200/250



288 - Jacobs

Ensemble de trois lettres tapuscrites. La première lettre, datée du 21 octobre 1972, est destinée à Littaye. On y joint un plan du domicile de l'artiste et l'enveloppe d'origine. Signée. La deuxième lettre, datée du 10 septembre 1979, informe le destinataire sur la non reconduction des droits d'adaptation pour le cinéma de «La Marque jaune». On y joint l'enveloppe d'origine. Signée. La troisième lettre, datée du 10 décembre 1974, décrit l'enthousiasme de l'artiste pour une analyse poussée consacrée aux pyramides d'Egypte. Signée. **Très très bon état.**

500/600



289 - **Jacobs**

Blake et Mortimer, carte de voeux de 1982 «Le Piège diabolique» envoyée à Raymond Leblanc agrémentée de 3 lignes de dédicace, signées et datées 1982. **Proche de l'état neuf.**

200/250



290 - **Jacobs**

Blake et Mortimer, carte de voeux de 1986 représentant la Marque jaune agrémentée de 4 lignes de dédicace, signées. **Très très bon état.**

200/250



291 - **Jacobs**

La Guerre des Mondes, carte de voeux destinée à Raymond Leblanc agrémentée de 4 lignes de dédicace, signées (ttbe). On y joint un télégramme de l'artiste pour l'anniversaire de Raymond Leblanc en 1951 (tbe).

250/300



292 - **Jacobs**

Jeu «Un beau voyage en Belgique», **rarissime** jeu d'avant guerre illustré par le père de Blake et Mortimer (contient les 4 pions, les 2 dés et les 2 planches couleurs de jeu, Ed. Jeux Pergo). Très bon état.

300/400



293 - **Jacobs**

94 timbres + collection historique du timbre-poste français (2004) + carnet timbre «Marque Jaune» (Ed. Stamp, 1994) + La Marque du siècle (2x dont TT n°/1000 et TL n°/3250 aux Ed. CBBB & La Poste Belge) + médaille «Marque Jaune» 2500 ex. (2x aux Ed. Monnaie Royale de Belgique, 2004) + pièce «Blake et Mortimer» avec enveloppe n°1581 (Ed. La Poste Belge, 2004) + 5 cartes/enveloppes timbrées et oblitérées + 20 films fixes «La Marque Jaune» + 47 cartes postales + pochette de papier à lettre n°/1000 + Philabulle HS n°11 tout Jacobs. Bon état / Très bon état.

200/250

294 - Jacobs

Lot important de revues, magazines, albums publicitaires et livres sur Jacobs et son univers : Enquêtes sur la marque jaune (19x, Renault) + La Traite des planches 1.299 ex. (Bédévol) + Bang ! n°4 spécial Jacobs + La Marque Jaune 1 et 2 (Piles Philips, 1997) + L'Affaire Ted Benoît n°/500, signé + La Damnation d'Edgar P. Jacobs (2x dont 2003 avec bandeau et ré 2006) + Edgar P. Jacobs : la Marque Jaune (Labor, 1989) + Edgar P. Jacobs & le secret de l'explosion (PLG, 2009) + Tintin magazine 2000 n°39 + Le Manuscrit Edgar P. Jacobs (Dexia, 2004) + Les Cahiers de la BD n°30 (2e éd.) + Phénix n°4 à 8 et 15 + Spot BD n°4 et 16 + Le Lombard 1946-1996 1 et 2 + Bédésup n°21 + Blake, Jacobs et Mortimer (2x dont 1988 et 1996) + Le collectionneur de la BD n°25 + Les Cahiers de la BD n° Spéciale La Guerre des mondes + Le Livre d'or de la BD + Science & Vie spéciale Blake et Mortimer + Une mémoire de papier (version imprimée) + Souvenirs du 20e siècle + L'Affaire du collier (2x Ed. TéléMoustique) + National Géographique (Janvier 2004) + Mortimer lance le défi (1994) + La Lettre n°13 + Historia HS Les personnages de Blake et Mortimer. Ensemble de 55 alb. en eo. Très bon état / Très très bon état.

200/250



297 - Lombard

4 photographies de Paris-Match : (1) Hergé sur le toit de l'immeuble du Lombard. (2) Jacobs, Cuvelier, Tibet, Hergé, Greg, Martin, Graton et Weinberg sur le toit de l'immeuble du Lombard (1966, 2 déchirures et qqes pliures). (3+4) Hergé travaillant à sa table à dessin sur une planche du «Vol 714 pour Sydney». On y joint 2 rapports (1955 et 1957) de l'AG des actionnaires des Ed. du Lombard, signées par Raymond Leblanc (1955 perforé). Très bon état (plis sur les photos et les rapports).

400/500



300 - Tintin

Carte du menu de Raymond Leblanc pour les 10 ans du journal Tintin en 1956. Cette carte est signée par le personnel des Editions du Lombard. Le 4e plat est agrémenté d'une illustration au stylo bille rouge d'Evaney et d'une caricature de l'éditeur. Très très bon état.

400/500



295 - Lombard

Carte destinée à Raymond Leblanc qui comporte un dessin à la gouache représentant un poussin sur le premier volet, l'intérieur comporte 38 signatures de l'équipe du Lombard, datée du 7 avril 1954. TTBE.

300/400



298 - Lombard

Album photos, contenant 21 photos inédites, réalisé à l'occasion du 10e anniversaire, au Ritz à Paris, du Journal Tintin français en 1958. Très bon état (photos ondulées).

200/250



301 - Tintin

Pochette d'allumettes pour le menu du 32e anniversaire du Journal Tintin à l'Hyatt Regency le 29 septembre 1978. Comprend les allumettes. Très rare. Proche de l'état neuf.

250/300



296 - Lombard

Carte destinée à Raymond Leblanc réalisée pour le 25e anniversaire des Editions du Lombard et qui comporte une centaine de signatures. Perforée. Très très bon état.

300/400



299 - Spirou

Programme du Cirque Spirou de 1964. Rare fascicule. Bon état (déchirure sans manque au 1e plat).

150/200



302 - Tintin

Puzzle Tintin en Amérique (2e série, années 50) et Le Lotus bleu (2e série, années 50, 2 pièces avec manque). Bon état / Très bon état.

150/200



RECUEILS & PÉRIODIQUES

lots 303 à 321



303 - Bravo
 Reliures éditeur n°2, 4, 5, 7 et HS (idem recueil n°3 sans les fascicules 27 et 28). Ces recueils contiennent Le Rayon U et des contes de Jacobs. Ensemble de 5 recueils. Très bon état.
200/250



304 - Bravo
 Reliures éditeur n°9 et 19 (page de garde fendue). Ces deux recueils contiennent des histoires de Martin (Lamar l'homme invisible et L'Oeil de perdrix) et d'Uderzo (Capitaine Marvel jr). Très bon état.
100/150



305 - Petit Vingtième
 Années 1936 n°27 à 52 et 1937 n°1 à 26 en 2 reliures amateur. Etat moyen / Bon état.
600/700



306 - Spirou
 1939 n°39 (3x), 40 (4x), 41 (3x), 42 et 47 à 51 + 1940 n°1 à 18 et 36 à 52 + 1941 n°1 à 26 (2x n°6 et 2x n°20) + 1941 n°30 à 52 (2x n°30 et 2x n°52, manque n°37) + 1942 n°1 à 53 (manquent les n°3, 17, 20, 32 et 49) + 1943 n°11 à 18, 21, 22, 25 et 34. Ensemble de 164 fascicules. Etat moyen / Bon état.
250/300



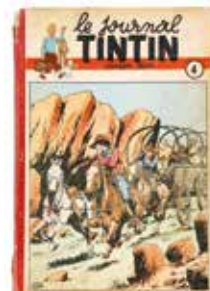
307 - Tintin
 Reliure éditeur belge n°1. Etat moyen / Bon état.
250/300



308 - Tintin
 Reliure éditeur belge n°2. Etat moyen / Bon état.
200/250



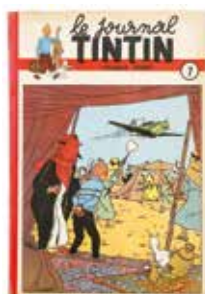
309 - Tintin
 Reliure éditeur belge n°3. Etat moyen / Bon état.
200/250



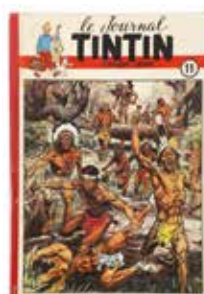
310 - Tintin
 Reliure éditeur belge n°4. Etat moyen / Bon état.
200/250



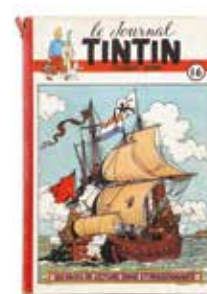
311 - **Tintin**
 Reliures éditeur belges n°5
 et 6. Bon état.
200/250



312 - **Tintin**
 Reliures éditeur belges n°7
 et 8. Bon état / Très bon état.
150/200



313 - **Tintin**
 Reliures éditeur belges n°11
 à 13. Ensemble de 3 recueils.
 Bon état / Très bon état.
120/150



314 - **Tintin**
 Reliures éditeur belges n°16
 à 19. Ensemble de 4 recueils.
 Bon état / Très bon état.
150/200



315 - **Tintin**
 Reliures éditeur belges n°20
 à 24. Ensemble de 5 recueils.
 Bon état +.
150/200



316 - **Tintin**
 Reliures éditeur belges n°25
 à 29. Ensemble de 5 recueils.
 Bon état +.
150/200



317 - **Tintin**
 Reliures éditeur belges n°30
 à 36. Ensemble de 7 recueils.
 Bon état (n°31 dos décollé
 et n°36 cahier décollé).
150/200



318 - **Tintin**
 Reliures éditeur belges n°37
 à 42. Ensemble de 6 recueils.
 Bon état.
150/200



319 - **Tintin**
 Reliures éditeur belges n°43
 à 50. Ensemble de 8 recueils.
 Bon état (n°50 em).
120/150



320 - **Tintin**
 Reliures éditeur belges n°51
 à 59. Ensemble de 9 recueils.
 Bon état (n°54 em).
120/150



321 - **Tintin**
 Reliures éditeur belges n°62
 à 64, 67 à 71 et 73. Ensemble
 de 10 recueils. Bon état.
120/150



Lot 640 - détail

ALBUMS D'HERGÉ

lots 322 à 389

322 - Hergé

Hergé écrivain, Hergé (Seghers), Tintin chez le psychanalyste, Le Colloque de Moulinsart, Hergé (Ajame), Le Rayon du mystère, Tintin et le merchandising, 444 albums Tintin, Tintin a-t-il été au Tibet ?, Tintin et les secrets de famille, Hergé et les Bigotudos, Hergé & his creation, Les Métamorphoses de Tintin, Le Monde de Tintin (abimé), Etes-vous Tintinologue ? 1 et 2, Tchang revient !, Le Haddock illustré, Le Lotus bleu (coffret U2), Un hommage Hergé (Le Vif), Tintin et l'Alph-art, 35 ans du Journal Tintin, Dossier Tintin, Tintin dans le métro, Les Débuts d'un illustrateur, Avant Tintin, Fondation Joan Miro, Le Musée imaginaire de Tintin, Tintinologie, Hergé correspondance, (A Suivre) spécial Hergé, Les Héritiers d'Hergé, Le Monde d'Hergé (TT n°/1000, signé), Tintin et moi, Lire Tintin au Tibet, Comment naît une bande dessinée, Le Temple du soleil (version originale), Histoire du journal Tintin, Hergé et Tintin reporters et Archives Hergé 2 et 3. Ensemble de 40 ouvrages. **Très très bon état.**

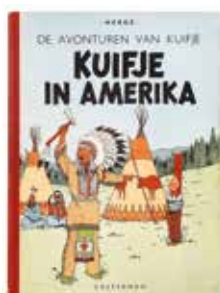
200/250



323 - Hergé

Ensemble de 29 catalogues de ventes exclusives Tintin/Hergé : Tintinomania 1 à 5, Hergé à Drouot 1 et 2, Tintin ad'hoc, RG, Vente Tintin (3X : Pays des enfants sages, On a marché sur la lune et Congo), Vente Hergé (2009, 2x 2010, 2011 et 2012), Welkenraedt, Aventure à Drouot... Bon état + à Proche de l'état neuf.

150/200



324 - Kuifje

Kuifje in Amerika, édition originale de 1947 (A46). Très bon état.

800/1.000



325 - Kuifje

De Krab met de gulden scharen, 2e édition de 1947 (A47). **Très très bon état.**

400/500



326 - Kuifje

Het Geheim van de Eenhoorn, 2e édition de 1947 (A47). Très bon état.

200/250



327 - Popol & Virginie

Popol et Virginie au pays des Lapinos, édition originale de 1952 (dernier titre Au pays de l'or noir). **Très très bon état** (noms et adresse en page de titre).

150/200



328 - Quick et Flupke

Tome 1, édition originale **noir & blanc** «Petit Vingtième» de 1930 (P2). **Très très bon état.**

2.000/2.500



329 - Quick et Flupke

Tome 1, tirage de tête **noir & blanc** «Petit Vingtième» de 1930 (1er mille) numéroté et signé Quick et Flupke. **Très rare.** Mauvais état.

150/200



330 - Quick et Flupke

Tome 2, **eo noir & blanc** «Petit Vingtième» de 1932 (P4, 1er mille). **Signé Quick et Flupke** (non répertorié au BDM). Seuls qqes ex. signés de cet album sont connus. **Album extrêmement rare. Proche de l'état neuf** (ex-libris d'époque collé sur la p. de garde avant).

12.000/14.000



331 - Quick et Flupke

Tome 3, édition **noir & blanc** de 1935 (P6, pages de garde blanches). **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**

1.500/1.800

les
nouveaux exploits de
**QUICK ET
FLUPKE**
gamins de Bruxelles
2^e série



LES ÉDITIONS DU PETIT " VINGTIÈME "

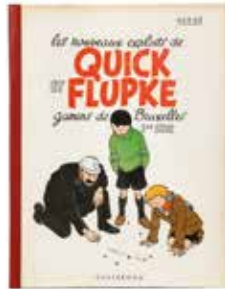
11, Boulevard Blaschovskheim, Bruxelles

330

Two handwritten signatures in black ink on a light-colored background. The signature on the left is 'Quick' and the signature on the right is 'Flupke'. Both are written in a cursive, stylized script.



332 - **Quick et Flupke**
Tome 4, édition **noir & blanc**
de 1940 (A11). Très bon état.
300/400



333 - **Quick et Flupke**
Tome 5, édition **noir & blanc**
de 1942 (A18). Très très bon
état.
1.000/1.200



334 - **Quick et Flupke**
Tomes 1 à 3 en édition
originale couleurs. Très très
bon état.
250/300



335 - **Quick et Flupke**
Tomes 4 à 7 en édition
originale couleurs. Très très
bon état.
250/300



336 - **Quick et Flupke**
Tome 11, édition originale
de 1969. **Etat neuf.**
250/300



337 - **Tintin**
Le Château de Moulinsart,
album de luxe permettant
de monter le «Château
de Moulinsart» n°/999
(complet, Ed. King &
Quarton). Très très bon état.
150/200



338 - **Tintin**
Tomes 1 à 13 (1a, 2a, 3a, 4a,
5a, 6a et 12L) + L'Univers
d'Hergé 1 à 7. Ensemble
de 20 albums aux Editions
Rombaldi. Très très bon état.
600/700



339 - **Tintin**
Tomes 1 à 11 aux Editions
Rombaldi (T10 abimé) +
Archives Hergé 2 + 2 coffrets
noir & blanc : Quick et Flupke
et Jo et Zette. Ensemble de
16 albums. Très très bon état.
250/300



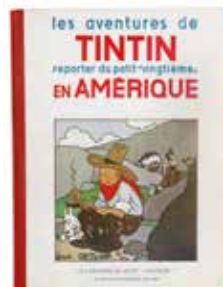
340 - **Tintin**
Tintin au pays des Soviets,
édition originale **noir & blanc**
«Petit Vingtième» de 1930
(7e mille). Très très bon état.
10.000/12.000



341 - **Tintin**
Tintin au Congo, édition **noir**
& **blanc** grande image de
1942 (A18). Bon état +.
500/600

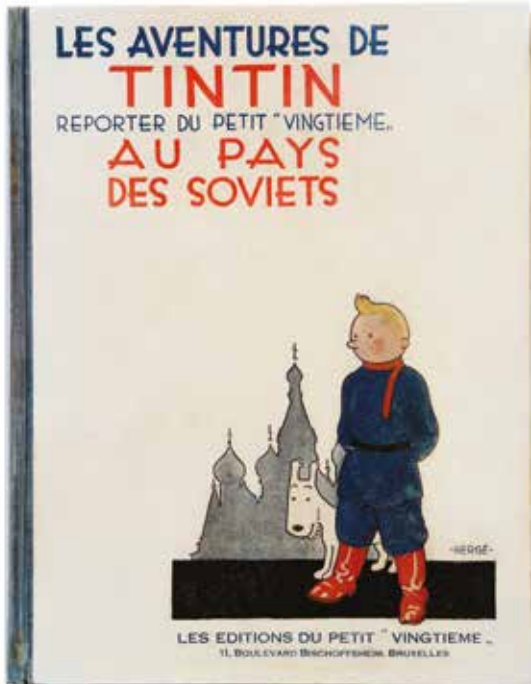


342 - **Tintin**
Tintin au Congo, édition
originale couleurs de 1946
(B1, dos rouge). **Album**
exceptionnel. Proche de l'état
neuf.
5.000/6.000

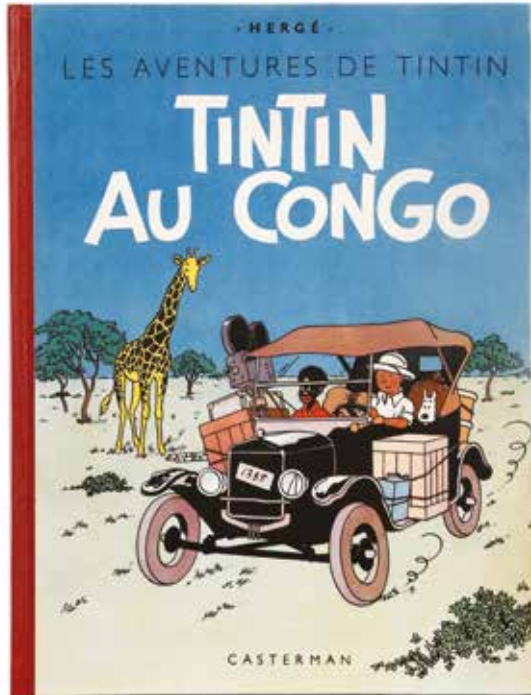


343 - **Tintin**
Tintin en Amérique, édition
originale **noir & blanc** «Petit
Vingtième» de 1932 (P3,
10e mille). **Rare.** Très très
bon état.
5.000/6.000

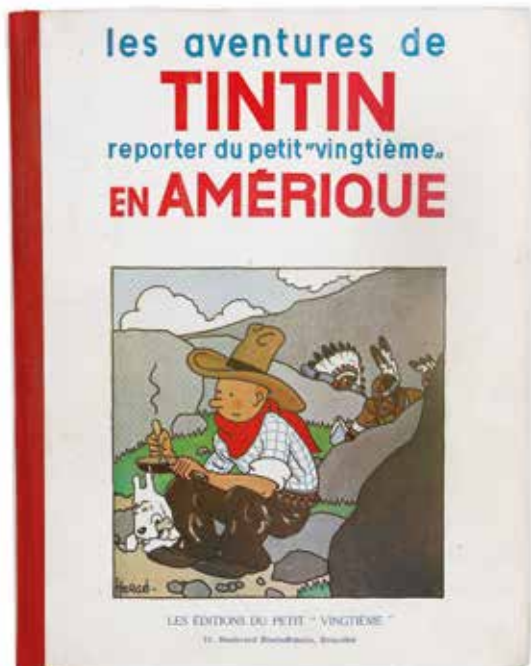
340



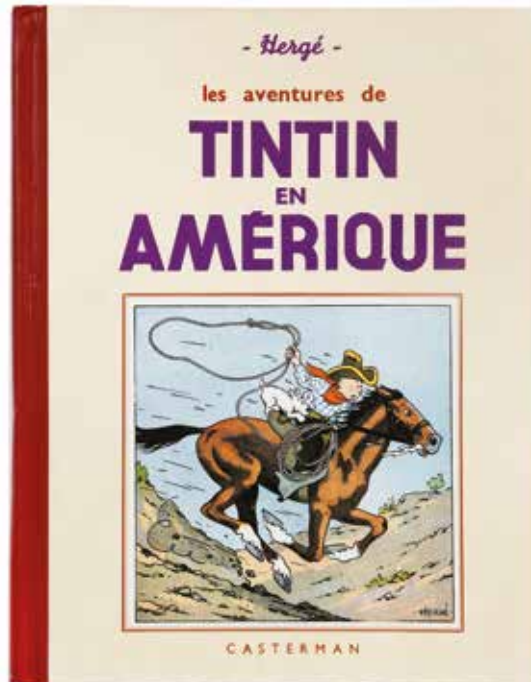
342



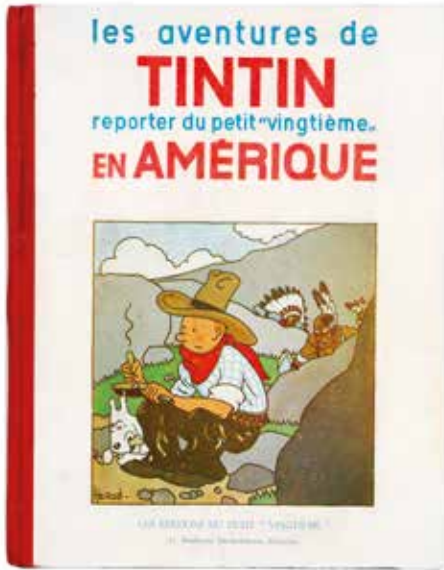
343



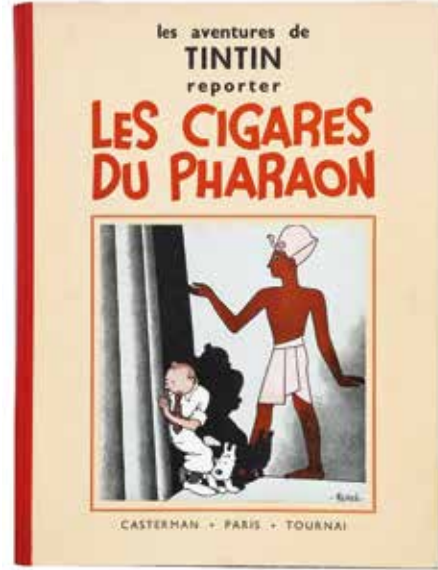
347



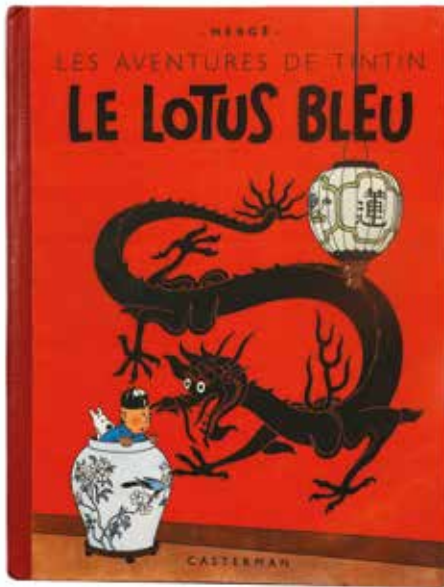
344



349



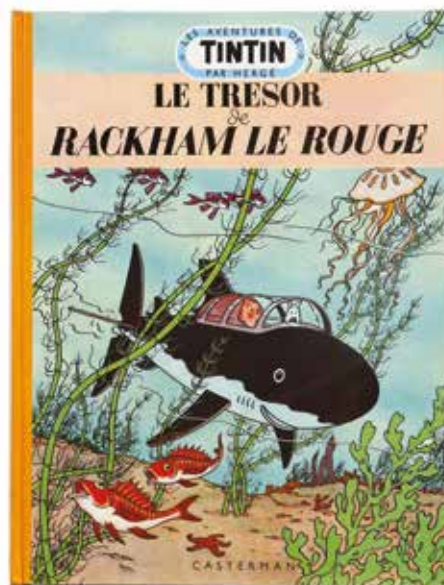
352



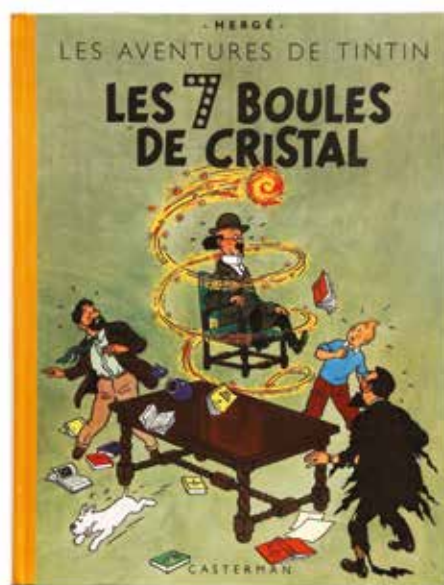
355

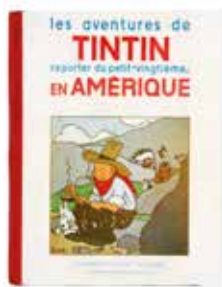


371



372





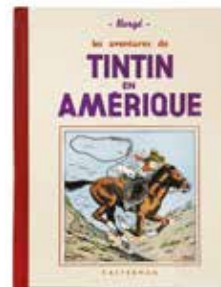
344 - **Tintin**
Tintin en Amérique, édition originale **noir & blanc** «Petit Vingtième» de 1932 (P3, 9e mille). **Rare**. Très bon état.
4.000/5.000



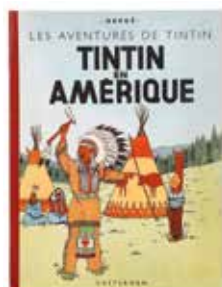
345 - **Tintin**
Tintin en Amérique, édition Ogéo de 1934. Cette édition est brochée avec en couverture «Les Aventures de Tintin et Milou en Amérique» et au 4e plat «Prix de cet album - 15 Francs -». **Edition inconnue**. Très bon état.
1.500/2.000



346 - **Tintin**
Tintin en Amérique, édition **noir & blanc** de 1939 (A8). Etat moyen.
150/200



347 - **Tintin**
Tintin en Amérique, édition **noir & blanc** de 1941 (A14 bis, 20e mille). **Album exceptionnel. Proche de l'état neuf**.
7.000/8.000



348 - **Tintin**
Tintin en Amérique, édition originale couleurs de 1946 (B1, 1945). **Album exceptionnel. Proche de l'état neuf**.
6.000/7.000



349 - **Tintin**
Les Cigares du pharaon, édition **noir & blanc** de 1938 (A6). **Très très bon état** (noms en pages de garde).
3.000/4.000



350 - **Tintin**
Les Cigares du pharaon, édition **noir & blanc** de 1938 (A6). Etat moyen / Bon état.
150/200



351 - **Tintin**
Le Lotus bleu, édition **noir & blanc** de 1939 (A9). Etat moyen.
120/150



352 - **Tintin**
Le Lotus bleu, édition **noir & blanc** grande image de 1942 (A18). **Très très bon état +**.
3.000/4.000



353 - **Tintin**
Le Lotus bleu, édition originale couleurs de 1946 (B1). Très bon état (manque sur la page de garde avant et déchirure sans manque en bas de la page 13).
300/400



354 - **Tintin**
Le Lotus bleu, édition originale de 1946 (B1). Etat moyen.
200/250

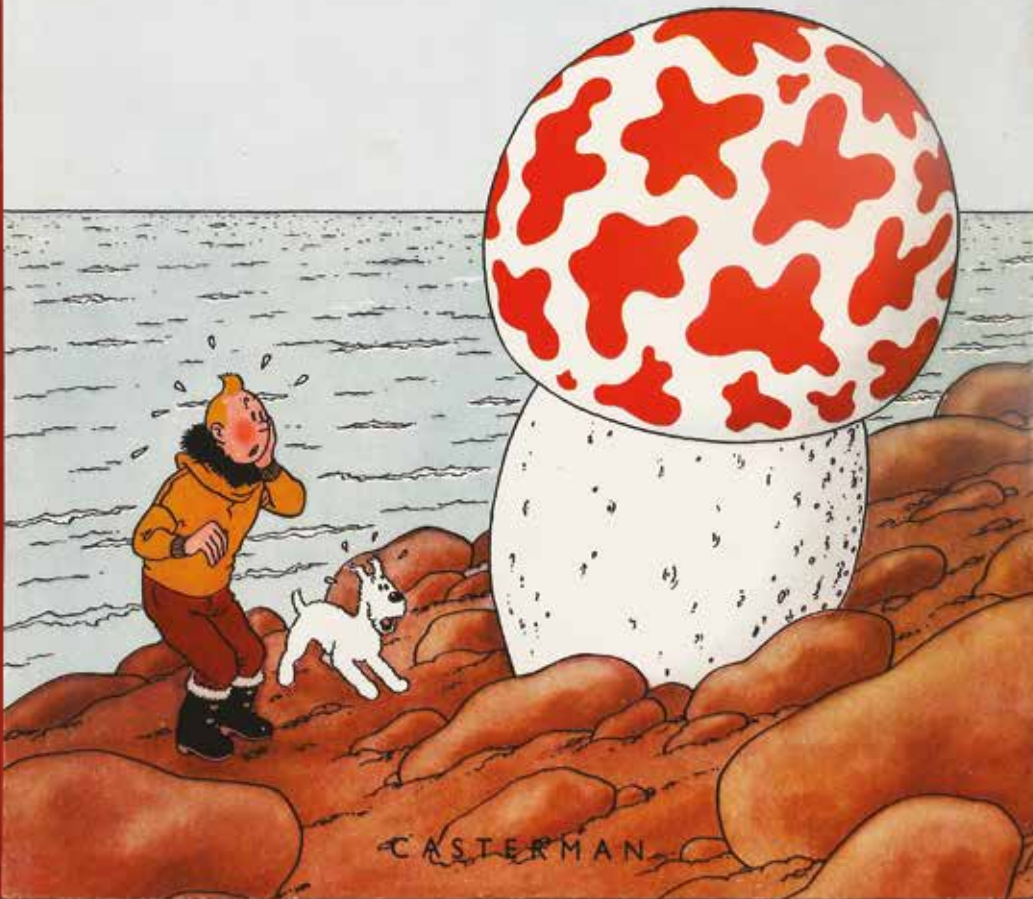


355 - **Tintin**
L'Oreille cassée, édition originale **noir & blanc** de 1937 (A2, pages de garde bleues). **Très très bon état** (noms en page de garde).
4.000/5.000

- HERGÉ -

LES AVENTURES DE TINTIN

L'ÉTOILE MYSTÉRIEUSE



365

- HERGÉ -

LES AVENTURES DE TINTIN

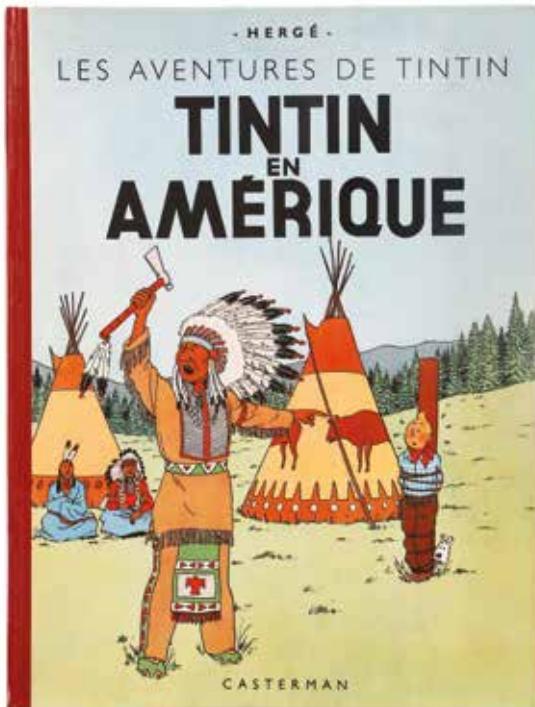
LE SECRET
de
LA LICORNE



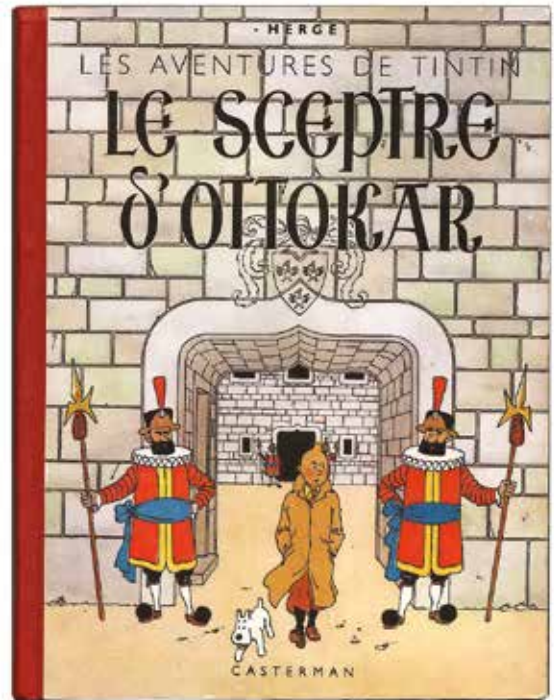
CASTERMAN

366

348



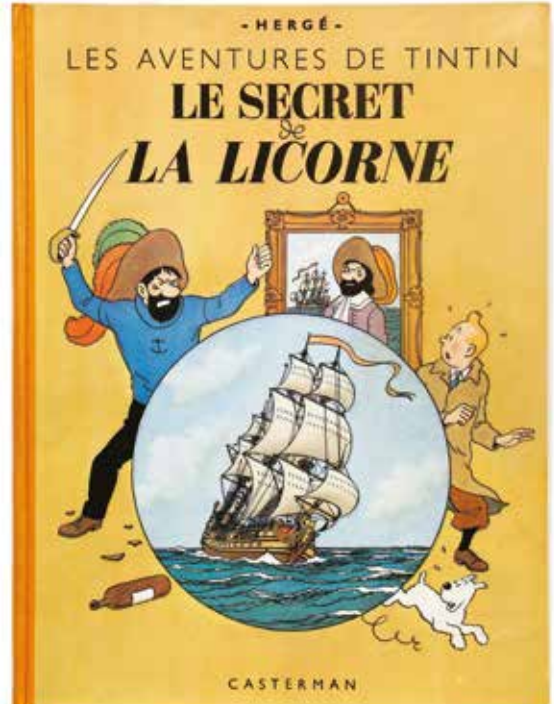
359



367



368





356 - **Tintin**
L'Oreille cassée, édition originale **noir & blanc** de 1937 (A2, pages de garde grises). Très bon état.
1.200/1.400



357 - **Tintin**
L'Oreille cassée, édition originale couleurs de 1943 (A20). **Album exceptionnel. Proche de l'état neuf.**
12.000/15.000



358 - **Tintin**
L'Île noire, édition de 1944 (A23 bis, dos bleu). Bon état.
400/500



359 - **Tintin**
Le Sceptre d'Ottokar, édition **noir & blanc** grande image de 1942 (A18). **Album exceptionnel. Proche de l'état neuf.**
7.000/8.000



360 - **Tintin**
Le Sceptre d'Ottokar, édition **noir & blanc** grande image de 1942 (A18). Etat moyen (pages 2 à 5 et 8 coloriées, déchirure recollée page 3 et manque en page 18).
150/200



361 - **Tintin**
Le Crabe aux pinces d'or, édition **noir & blanc** grande image de 1942 (A18). Très bon état.
1.000/1.200



362 - **Tintin**
Le Crabe aux pinces d'or, édition **noir & blanc** grande image de 1942 (A18). Etat moyen (dos non d'origine, manque une page de garde avant et le coin inférieur de la dernière page).
150/200



363 - **Tintin**
Le Crabe aux pinces d'or, édition de 1947 (B1). Très bon état.
150/200



364 - **Tintin**
Der Geheimnisvolle stern (L'Étoile mystérieuse), édition allemande de 1962 (R09). **Etat neuf** (sous papier Kraft).
300/400



365 - **Tintin**
L'Étoile mystérieuse, édition originale de 1942 (A18, pas de titre en page 1). **Album exceptionnel. Proche de l'état neuf.**
15.000/18.000



366 - **Tintin**
Le Secret de la Licorne, édition originale de 1943 (A20). **Album exceptionnel. Proche de l'état neuf.**
15.000/18.000



367 - **Tintin**
Le Secret de la Licorne, édition de 1946 (B1, papier épais, **très rare** dos rouge). **Proche de l'état neuf.**
5.000/6.000



368 - **Tintin**
Le Secret de la Licorne, édition de 1946 (B1, papier épais, dos jaune). **Proche de l'état neuf.**

5.000/6.000



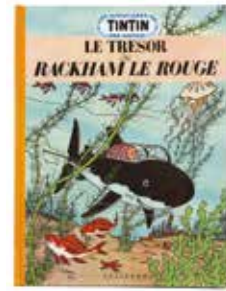
369 - **Tintin**
Le Secret de la Licorne, édition de 1947 (B1, papier normal). **Album exceptionnel. Proche de l'état neuf.**

1.500/2.000



370 - **Tintin**
Le Trésor de Rackham le Rouge, édition originale de 1945 (A24). Très bon état / Très très bon état.

500/600



371 - **Tintin**
Le Trésor de Rackham le Rouge, édition de 1952 (B7, médaillon bleu). **Album exceptionnel. Très proche de l'état neuf.**

3.500/4.000



372 - **Tintin**
Les 7 boules de cristal, édition originale de 1948 (B2, titre en bleu). **Proche de l'état neuf.**

3.000/4.000



373 - **Tintin**
Les 7 boules de cristal, édition originale de 1948 (B2, titre en bleu). **Très très bon état.**

400/500



374 - **Tintin**
Le Temple du soleil, édition originale de 1949 (B3, 2 symboles incas). **Très très bon état.**

400/500



375 - **Tintin**
Tintin au Tibet (ré B39) agrémenté des **signatures** d'Hergé et Tchang. **Très très bon état.**

900/1.000



376 - **Tintin**
Le Secret de la Licorne (A23) et Le Trésor de Rackham le Rouge (eo, A24). Ensemble de 2 albums. Bon état.

250/300



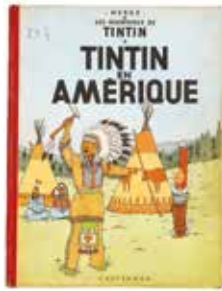
377 - **Tintin**
Les Cigares du pharaon (fr, B14), Coke en stock (be, B24), Tintin au Tibet (be, B29), Les Bijoux de la Castafiore (be, B34), Vol 747 pour Sydney (2e tirage, B37, tbe), Le Trésor de Rackham le Rouge (B2) et Le Crabe aux pinces d'or (B2). Ens. de 7 albums. Bon état.

250/300

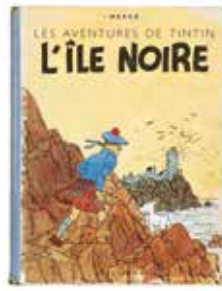


378 - **Tintin**
Tintin au Congo (B20 bis), L'Oreille cassée (B5, feuillage bleu), L'Île noire (B20), Le Sceptre d'Ottokar (B12), Le Crabe aux pinces d'or (B16), L'Etoile mystérieuse (B21), Le Secret de la Licorne (B21), Le Trésor de Rackham le Rouge (B11), Les 7 boules de cristal (B20 bis), Le Temple du soleil (B21 bis), Objectif lune (B21 bis), On a marché sur la lune (B22) et Au pays de l'or (B16). Ensemble de 13 albums. Bon état.

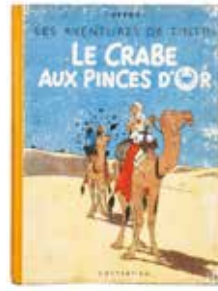
150/200



379 - **Tintin**
Tintin en Amérique (B8), Le Lotus bleu (B9), Les Cigares du pharaon (eo fr, B14), L'Affaire Tournesol (eo fr, B19), Coke en stock (eo, B24) et Tintin au Tibet (eo be, B29). Ens. 6 albums. BE.
250/300



380 - **Tintin**
L'Oreille cassée (A23), L'Île noire (A23 bis), Le Crabe aux pinces d'or (A23 bis) et L'Étoile mystérieuse (A23). Ensemble de 4 albums. Etat moyen / Bon état.
400/500



381 - **Tintin**
Le Crabe aux pinces d'or (A23 bis), L'Île noire (B1, papier épais), Le Temple du soleil (eo, B3) et Les Cigares du pharaon (B29). Ensemble de 4 albums. Etat moyen / Bon état.
300/400



382 - **Tintin**
Le Crabe aux pinces d'or, édition originale **noir & blanc** grande image de 1942 (A18) et édition originale couleurs de 1944 (A22, dos jaune, très rare). Ensemble de 2 albums. Etat moyen.
250/300

383 - **Tintin**

Le Temple du soleil (eo B3), Au pays de l'or noir (eo B4), Les 7 boules de cristal (ré B3), Les Bijoux de la Castafiore (eo B34), Tintin au Tibet (eo B29) et Coke en stock (B24, dj) + Popol et Virginie au pays des Lapinos. Ensemble de 7 albums. Etat moyen / Bon état.
300/400

384 - **Tintin**

Tintin au Congo (B3), Tintin en Amérique (B3), Le Lotus bleu (B2), L'Oreille cassée (B2), L'Île noire (B4), Le Crabe aux pinces d'or (B4), Les 7 boules de cristal (B3), Le Temple du soleil (B3, 1 symbole) et Au pays l'or noir (eo, B4). Ensemble de 9 albums. Etat moyen / Bon état.
300/400

385 - **Tintin**

Tintin au Congo (B4), Tintin en Amérique (B4), Les Cigares du pharaon (eo fr, B14), Le Lotus bleu (eo, B1), L'Oreille cassée (B4), Le Sceptre d'Ottokar (B2), L'Étoile mystérieuse (B1, papier normal), Le Secret de la Licorne (B4), Les 7 boules de cristal (B6), Le Temple du soleil (B5) + Jo et Zette 2 (B6), 3 (eo, B7) et 4 (eo, B6) + Blake et Mortimer 1 (1a). Ensemble de 14 albums. Etat moyen / Bon état.
250/300

386 - **Tintin**

Tintin au Congo (eo, B1), Tintin en Amérique (2x dont B2 et B35), L'Oreille cassée (2x dont B1 et B4), L'Île noire (B1), Le Sceptre d'Ottokar (2x dont eo B1 et B4), L'Étoile mystérieuse (B1), Le Secret de la Licorne (B1), Le Trésor de Rackham le Rouge (2x en B1) et Au pays de l'or noir (eo, B4). Ensemble de 13 albums. Etat moyen / Bon état.
150/200

387 - **Tintin**

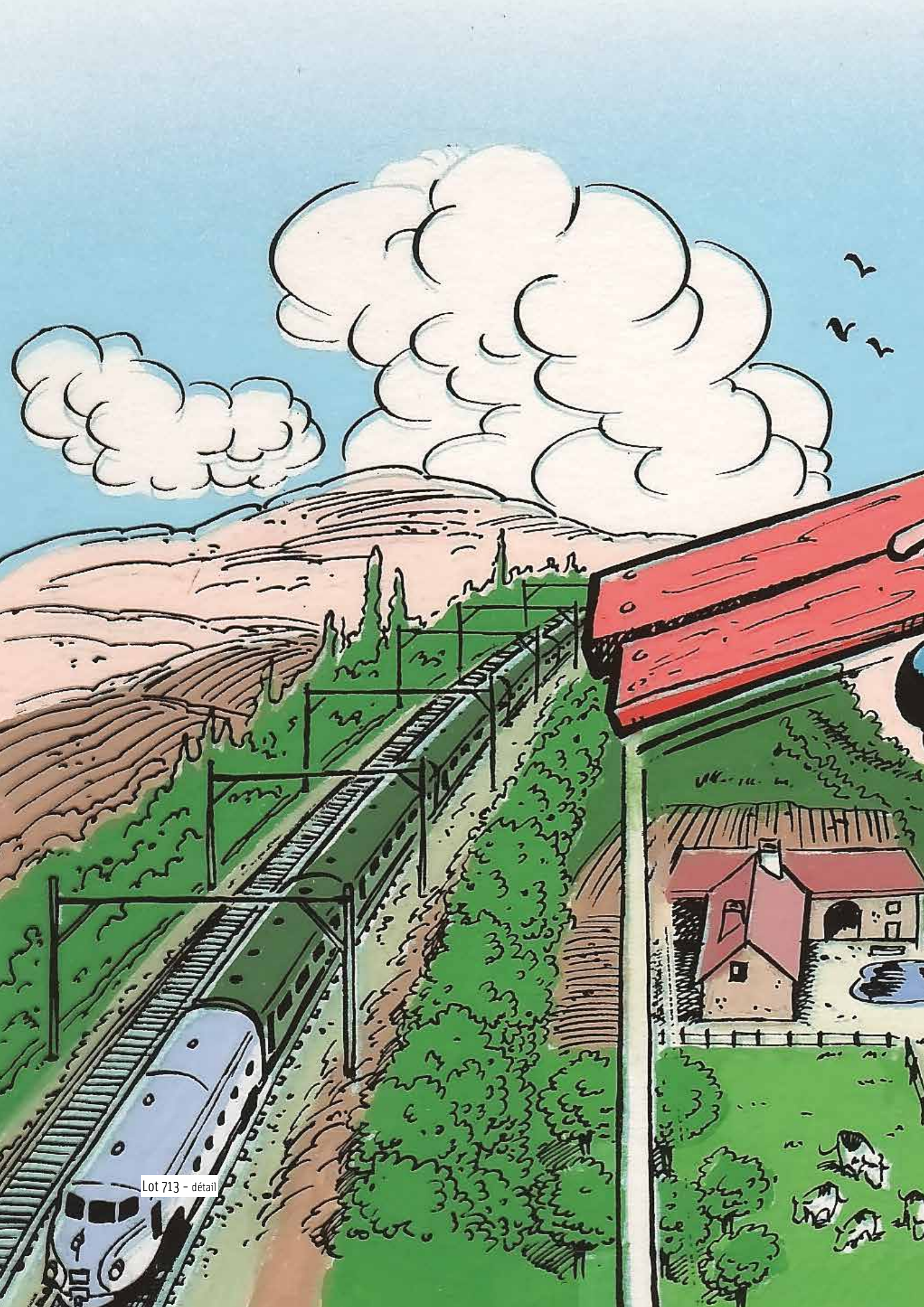
Tintin en Amérique (B3), Le Lotus bleu (B3), L'Oreille cassée (B4), L'Île noire (B3), Le Sceptre d'Ottokar (B2), Le Crabe aux pinces d'or (B4), L'Étoile mystérieuse (B1), Le Secret de la Licorne (B4), Le Trésor de Rackham le Rouge (B3) et Les 7 boules de cristal (B2, titre en noir). Ensemble de 10 albums. Etat moyen / Bon état.
200/250

388 - **Tintin**

Tintin en Amérique (B8), Les Cigares du pharaon (eo fr, B14), Le Lotus bleu (eo, B1), L'Étoile mystérieuse (B4), Le Trésor de Rackham le Rouge (B7, médaillon), Le Temple du soleil (eo, B3), Objectif lune (eo, B8) et On a marché sur la lune (2x eo, B11) + Quick et Flupke 1 (eo, B2). Ensemble de 10 albums. Etat moyen / Bon état.
200/250

389 - **Tintin**

Cahier d'un Tintin au pays des Soviets (d'une édition originale) dans un cartonnage de Tintin en Amérique édition «Petit Vingtième» (P3). Mauvais état (album massicoté).
250/300



Lot 713 - détail

ALBUMS DE COLLECTION

lots 390 à 486



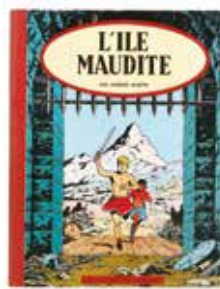
390 - **Alix**
Le Sphinx d'or (eo, sans point Tintin) + **Lefranc** : La Grande menace (1c, avec point Tintin). Ensemble de 2 albums. Bon état / Très bon état.

200/250



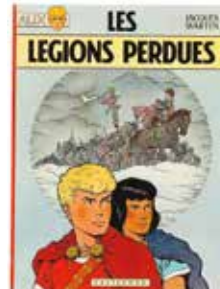
391 - **Alix**
La Griffe noire (eo belge, avec point) + **Oumpah-Pah** 1 (eo belge, avec point) + **Michel Vaillant** 1 (1c, sans point). Ensemble de 3 albums. Bon état.

150/200



392 - **Alix**
Tomes 1 et 3 + **Dan Cooper** 2. Ensemble de 3 albums en édition originale (avec points Tintin). Etat moyen / Bon état.

150/200



393 - **Alix**
Tomes 1 (1a), 2 (2a), 3 (3a), 4 (4b), 5 et 7 à 21 (manque T10) + **Les Voyages d'Alix** : La Grèce 2. Ensemble de 20 albums en eo (T7, 13, 16, 18 et 19 en ré). Très bon état / Très très bon état.

150/200



394 - **Astérix**
Tomes 1 à 33 en édition originale (sauf T1 à 6) + 7 Astérix HS. Ensemble de 40 albums. Très très bon état.

300/400



395 - **Astérix**
Tomes 1 (1c), 2 (2c), 3 (2x dont eo belge et 3c), 7, 9 et 10 + **Barbe-Rouge** 7 (belge), 8 (belge), 9, 13, 15 et 17 + **Blueberry** 7, 10, 15, 19 et 21. Ens. de 18 albums en eo. Etat moyen à Très bon état.

250/300



396 - **Barbe-Rouge**
Tomes 2 (ré), 5 à 8 (eo belge, T7 ré Elf) et 9 à 20. Ensemble de 18 albums en édition originale. Bon état / Très bon état.

200/250



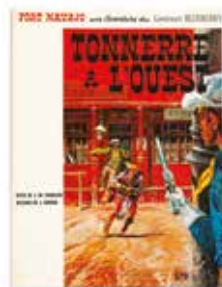
397 - **Bernard Chamblet**
Tomes 1 à 3 + **Yan Kéradec** 2. Ensemble de 4 albums en édition originale. Très bon état.

200/250



398 - **Bernard Prince**
Tomes 2 à 16 et HS 1 + **Bruno Brazil** 3 à 11. Ensemble de 25 albums en édition originale. Bon état / Très bon état.

200/250



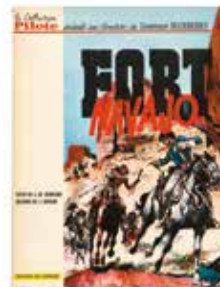
399 - **Blueberry**
Tonnerre à l'Ouest, édition originale brochée française de 1966. Proche de l'état neuf.

100/150



400 - **Blueberry**
Le Cavalier perdu (2e, rue Blaise-Pascal), La Piste des Navajos et Général Tête jaune. Ensemble de 3 albums en édition originale. Bon état +.

150/200



401 - **Blueberry**
Tomes 1 à 20 en édition originale (sauf T2 ré 68 et T1, 3 et 4 brochés). Etat moyen à Très bon état.

400/500



402 - **Blueberry**
Tomes 23 à 39 en édition originale (manque T37). Ensemble de 18 albums. **Très très bon état.**
200/250



403 - **Bob Morane**
L'Oiseau de feu et Le Secret de l'Antarctique. Ensemble de 2 albums en édition originale. **Très très bon état.**
200/250



404 - **Bob Morane**
Tomes 1 à 7 en édition originale. Etat moyen.
100/120



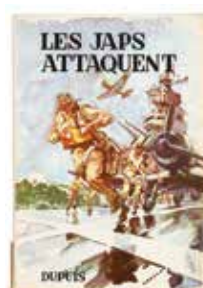
405 - **Bob Morane**
Tomes 6 à 30 et 32. Ensemble de 26 albums en édition originale (sauf T6, 7 et 21). Bon état / Très bon état (dos jaunis).
150/200



406 - **Bobo**
Tomes 1 à 16 en édition originale. **Très très bon état.**
120/150



407 - **Boule et Bill**
Tomes 1 à 12 en édition originale (T1 em, T2 ré 67). Bon état + (T10 et 11 cahier déboîté et T12 cahier à l'envers).
300/400



408 - **Buck Danny**
Les Japs attaquent (1a) et Les Mystères de Midway (2a). Ensemble de 2 albums. **Très très bon état** (bas des dos légèrement décollés).
250/300



409 - **Buck Danny**
La Revanche des fils du ciel, édition originale de 1950. **Très très bon état.**
300/400



410 - **Buck Danny**
Tigres volants, édition originale de 1951. **Très très bon état** (bas du dos légèrement décollé).
400/500



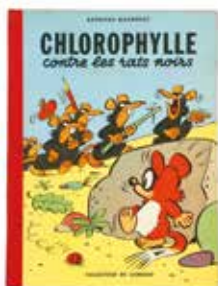
411 - **Buck Danny**
Les Trafiquants de la mer rouge, édition originale de 1952. **Proche de l'état neuf.**
120/150



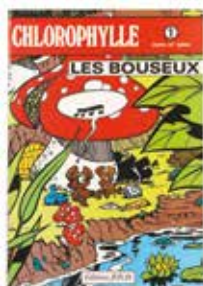
412 - **Chick Bill**
Tomes 1 (JE20, manque le 1e plat), 4 (JE35) et 7 (JE45) + T1 à 10 (manque T2, Coll. Chick Bill) + T1 à 4, 6, 7, 9 à 12, 14 à 20, 23 et 24, 27 et 28, 31 à 34 et 38 à 60 (T46 avec pl. et bandeau, Coll. actuelle Lombard-Dargaud). Ens. de 60 albums en eo. TBE / TTBE (sauf JE20 me).
250/300



413 - **Chick Bill**
Tomes 5 à 9 en édition originale belge (T8 et 9 avec point Tintin). Ensemble de 5 albums. Bon état.
120/150



414 - Chlorophylle
Chlorophylle contre les rats noirs (page de garde fendue) et Chlorophylle et les conspirateurs. Ensemble de 2 albums en édition originale (avec points Tintin). Très bon état.
300/400



415 - Chlorophylle
Tomes 6 à 13 (manque T8), 1 à 14 (Collection verte, T4 et 5 en ré) et 1 (Ed. Jonas). Ensemble de 22 albums en édition originale. **Très très bon état.**
150/200



416 - Clifton
Les Enquêtes du Colonel Clifton (ttbe) et Clifton à New York (tbe). Ensemble de 2 albums en édition originale.
100/150



417 - Corentin
Tome 3 (sans point Tintin) + **Blake et Mortimer** 5 (avec point Tintin) + **Spirou** 5 (be) + **Chlorophylle** 1 (sans point Tintin) et 2 (avec point Tintin). Ens. de 5 albums en édition originale. Bon état.
250/300



418 - Corentin
Tomes 2, 3 (avec point Tintin), 4 (avec point Tintin) et 7 + **Chevalier blanc** 1 (avec point Tintin). Ensemble de 5 albums en édition originale. Bon état.
120/150



419 - Corto Maltese
La Lagune des beaux songes, édition originale de 1972. **Rare.** Très bon état (taches au 1e plat).
700/800



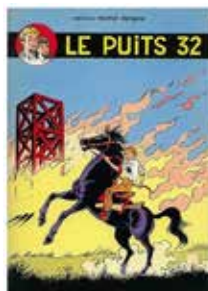
420 - Corto Maltese
Tomes 2 à 5 en édition originale (2e série cartonnée couleurs grand format). **Très très bon état.**
300/400



421 - Corto Maltese
Tomes 1 à 5 en édition originale (1e série cartonnée couleurs). Très bon état.
150/200



422 - Craenhals
Pom et Teddy 3 (avec point), 4 (JE9), 5 (JE19) et 6 (JE28) (Lombard), 2 et 3 (Deligne), 4 (Bédéscope), 1 et 2 (Coll. Bédingue), 1 et 2 (Lefrancq) et 3 (Rijperman) + Rémy et Ghislaine 1 et 2 (Deligne) + Fantômette 2 et 3 + Aventure à Sarajevo (2x dont Bédéscope et Récréabull) + Primus et Musette 4 (La Libre Belgique) et 1 (Loup) + 10 Samedi Jeunesse. Ens. de 30 albums en eo. Bon état / Très bon état.
200/250



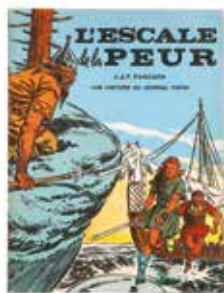
423 - Dan Cooper
Le Secret de Dan Cooper, édition originale de 1965. **Rare** album non pelliculé. **Proche de l'état neuf.**
200/250



424 - Divers
Oncle Paul 4 à 6 et 8 + Kim Devil 1 + Bouldadar et Colegram 2 + Jerry Spring 4, 9, 11, 12 et 14 + Gil Jourdan 3 + Tif et Tondu 4 + Yoko Tsuno 7 + Bob et Bobette 5 (série bleue) + Monsieur Vincent (Bonne Presse) + Lucky Luke 31 + 3 Blueberry + 1 divers. Ens. de 21 albums. Etat moyen / Bon état.
150/200



425 - **Divers**
 Michel Vaillant 1 (1b, tbe sans point Tintin, nom au bic en page de garde) + Chlorophylle 3 (coll. verte, ttbe) et 4 (JE8, be) + Sibylline 2 (tbe) + Blake et Mortimer 9, édition de 1969 (cousue, tbe). Ens. de 5 albums en eo.
120/150



426 - **Divers**
 Histoire du Journal Tintin 20 et 23 + Jeune Europe 11, 22, 39, 49, 61, 62, 66 et 83 + Vedette 4 (2x), 8, 17, 19, 21, 25, 34 et 36. Ensemble de 19 albums en édition originale. Bon état / Très bon état.
120/150



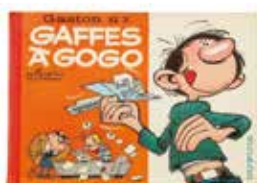
427 - **Epervier bleu**
 Tomes 5 à 8 en édition originale. Ensemble de 4 albums. **Très très bon état.**
120/150



428 - **Félix**
 Tomes 1 à 6 aux Editions Deligne + **Bob Bang** 1 (1a). Ensemble de 7 albums en édition originale. **Très très bon état.**
300/400



429 - **Gaston**
 Tomes 1 (em) et 4 (tbe). Ensemble de 2 albums en édition originale (format à l'italienne).
150/200



430 - **Gaston**
 Tomes 3 et 5. Ensemble de 2 albums en édition originale (format à l'italienne). Très bon état.
200/250



431 - **Gaston**
 Tome 5, édition originale de 1967 (format à l'italienne). **Très très bon état.**
200/250



432 - **Gaston**
 Tomes 6 à 11, R1, R2 et R4. Ensemble de 9 albums en édition originale (sauf T11 ré 1974). Bon état.
250/300



433 - **Gaston**
 Tomes 5 à 7, 9 (les 4 en eo), 11 (ré 74), 12 (ré 75) et R2 (ré 73) + **Johan et Pirlouit** 1 (ré 7), 2 (ré 75), 3 (ré 67) et 10 (ré 67) + **Les Schtroumpfs** 4 (eo), 7 (eo) et 8 (ré 73). Ens. de 14 albums. Etat moyen / Bon état.
150/200



434 - **Gil Jourdan**
 Tomes 10 à 12 et 14 + **Les Tuniques bleues** 1 à 3, 6, 7, 9, 10, 12, 13, 15, 17 (2x) et 20. Ensemble de 17 albums en édition originale. Bon état / Très bon état.
200/250



435 - **Gil Jourdan**
 Tomes 2, 3, 6 et 7 + **Jeune Europe** n°5, 34 et 44 + **Histoire du Journal Tintin** n°20 + **Jerry Spring** 4 (2x) et 5 + **Le Vieux Nick** 3 (ré 64), 8 et 21 + **Tif et Tondu** 9. Ens. de 15 albums en eo. Etat moyen / Bon état.
200/250



436 - **Histoire du Journal Tintin**
 Numéros 1 à 36 (manquent les n°11 et 32, n°19 en état moyen et n°33 un coin coupé). Ensemble de 34 albums en édition originale. Bon état / Très bon état.
200/250



437 - Jess Long

Tomes 1 à 21 (T9 avec communiqué de presse, T12 avec la carte et le bandeau) + **Michel et Thierry** 1 (Dupuis) et 1 à 4 (Bédécopie) + **Les Casseurs de bois**. Ens. de 27 albums en eo. TBE/TTBE.

200/250



438 - Lefranc

La Grande menace et L'Ouragan de feu. Ensemble de 2 albums en édition originale (sans point Tintin). Bon état.

150/200



439 - Luc Orient

Tomes 1 à 14 (T1 et 2 coiffe inférieure abimée) + **Valérien** 1 à 5. Ensemble de 19 albums en édition originale. Bon état / Très bon état.

250/300



440 - Luc Orient

Tomes 5 à 10 et 13 + **Comanche** 4, 5 et 7 + **Bernard Prince** 1 (1a), 5 à 9, 13 (2x) et 15 (T6 1 coin tassé). Ensemble de 19 albums en édition originale. **Très très bon état.**

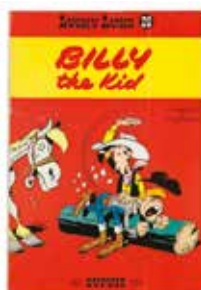
150/200



441 - Lucky Luke

Rarissime feuille volante jointe à l'édition originale de l'album «Le Juge» publié en 1959. **Très très bon état.**

400/500



442 - Lucky Luke

Tomes 20, 23, 24 et 31 + **Buck Danny** 21, 24 (déchirure au 1er plat et pliure au 4e plat), 29, 30 (étiq. autocol. nom. en p. de titre) et 37 + **Gil Jourdan** 3 + **Surcouf** 3 (2x) + **Wapi** 1 (petit manque au 1er plat) + **Yan Kéradec** 1 et 3 (cachet en p. titre et au 4e plat). Ens. de 15 alb. en eo. EM à TBE.

200/250



443 - Macherot

Sibylline 2, 4 et 6 à 11 (2x T11), L'Aéro camelot (signé par Macherot) et Le Gâteau de Sibylline + Spécial Clifton + 2 Monographies Raymond Macherot (Ed. Mosquito et Ed. L'Age d'or) + Le Père la Houle (Ed. Chlorophylle) + Cahier de la BD Raymond Macherot + Les Meilleurs récits de Spirou 4 (Mirliton) + Les Classiques du rire 7 (Chlorophylle) + Colin le menuisier. Ens. de 19 albums en eo. **Très très bon état.**

150/200



444 - Marc Lebut

Tomes 1 à 15 en édition originale. Bon état / Très bon état.

150/200



445 - Michel Vaillant

Tomes 1 (1d, sans point Tintin), 4 (recartonnage, Le Monstre du lac, sans point Tintin) et 6 (fripé, sans point Tintin) + **Dan Cooper** 5 (belge, sans point Tintin) + **Bob Morane** 3 à 6. Ens. de 8 albums en eo. BE/TBE.

200/250



446 - Oncle Paul

Tomes 2, 3, 5 à 8 et 11 (em, déchirure sur les 17 premières pages). Ensemble de 7 albums en édition originale. Bon état.

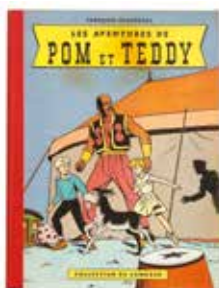
120/150



447 - Oumpah-Pah

Tomes 1 et 2 (les 2 en eo belge et sans point) + **Chlorophylle** 3 (eo, incomplet) + **Chick Bill** 7 (eo Congo, sans point) + **Jari** 2 (2a, avec point) + **Dan Cooper** 1 (1c) et 3 (les 2 avec point) + **Barelli** 1 (1b, avec point). Ens. de 8 albums. EM / BE.

250/300



448 - **Pom et Teddy**
Les Aventures de Pom et Teddy et Le Secret du Balibach. Ensemble de 2 albums en édition originale (avec point Tintin). Très bon état.

150/200



449 - **Pratt**
Corto Maltese 1 à 4 et 6 (1e série br. n&b) + Fort Wheeling + Les Scorpions du désert 1 + Ann de la Jungle + 1 catalogue d'expo. «Hugo Pratt» + Pilote n°15, 34 et 41 + Sven + Tango. Ens. de 14 albums, certains en eo. TTBE.

150/200



450 - **Pratt**
Pratt 50, Pratt 60, L'Univers de Pratt, Capitaine Cormoran, Billy James, Les Jouets du général, Ernie Pike 1 à 3, Dedicated to Corto, Sergeant Kirk 2 et 5, L'Île au trésor, L'Homme des caraïbes, Dossier Pratt, Fanfulla, Les Diggers et Tango. Ens. de 18 albums, certains en eo. TTBE.

150/200



451 - **Pratt**
9 albums en italien : Catalogue d'expo. «Corto Maltese», Dedicated to Corto Maltese, Corte sconta detta arcana, Una Ballata del are salato, Junglemen !, Anna nelle Jungla, L'Isola del tesoro, All'ombra di Corto et L'Uomo des Sertao. TTBE.

150/200



452 - **Prudence Petitpas**
Tomes 1 (tbe), 1b (ttbe), 2 (proche neuf), 3 (tbe), 4 (ttbe) et 5 (tbe). Ensemble de 6 albums en édition originale.

300/400



453 - **Ribambelle**
Tomes 1 à 4 + **Foufi** 1 et 2 + **Sibylline** 1 à 4 + **Chaminou** 1 + **Les Petits hommes** 1 (2x dont eo et dos rond) à 4. Ens. de 16 albums en eo. Bon état / Très bon état (cahiers des Petits hommes détachés).

250/300



454 - **Ric Hochet**
Tomes 1 à 21, 23, 25 à 29, 31 à 41, 43 à 49, 51 à 60, 62 à 69 et 71 à 77. Ensemble de 70 albums en eo (sauf T1, 6, 11, 12, 16, 17, 20, 25, 27, 35 à 38, 41, 44, 45, 49 et 53). EM à Proche de l'état neuf.

250/300



455 - **Ric Hochet**
Tomes 3 (em), 18, 20, 26 et 31 + **Astérix** 11, 13, 19 et 24 + **Lucky Luke** 8, 9 et 15. Ensemble de 12 albums en édition originale. Bon état.

150/200



456 - **Schtroumpfs**
Tomes 1 (ré 67) à 9 en édition originale. Bon état / Très bon état.

150/200



457 - **Scrameustache**
Tomes 1 à 23 et 28 (T16 sans la planche et T28 avec le CD rom et 1 ex-libris). Ensemble de 24 albums en édition originale. Très très bon état.

150/200



458 - **Sibylline**
Tomes 2 à 11 en édition originale (T5 non fripé). Très très bon état.

200/250



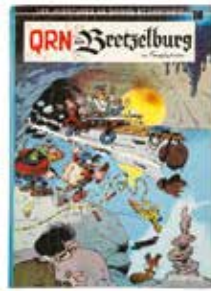
459 - **Spirou**
Spirou et les Héritiers, édition originale belge de 1952. Très bon état.

300/400



460 - Spirou
Le Dictateur et le champignon, eo belge de 1956. **Très très bon état.**

300/400



461 - Spirou
Tomes 18 (fripé) à 25. Ensemble de 8 albums en édition originale. Bon état / Très bon état.

200/250



462 - Spirou
Tomes 20 à 23 et 25 à 27. Ensemble de 7 albums en édition originale. **Très très bon état / Proche de l'état neuf** (T21 et 22 dos insolés).

150/200



463 - Spirou
Tomes 28 à 49 (manque T38, T42 avec cartes de vœux) et Spirou par... 1 à 3. Ensemble de 24 albums en édition originale. **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**

150/200



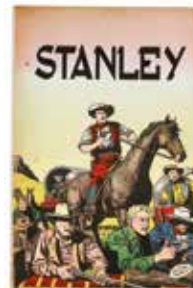
464 - Spirou
Tomes 1 (66), 2 (66), 3 (66), 4 (65), 5 (68), 6 (70), 7 (66), 8 (67), 11 (67), 12 (67), 13 (66), 16 (67) et 17 (68). Ensemble de 13 albums dos rond. Bon état

250/300



465 - Spirou
Tomes 1 (1b), 13 (eo), 14 (ré 74), 15 (eo) et 25 (eo) + **Gaston** 5 (eo), 11 (ré 74) et R2 (ré 74). Ensemble de 8 albums. Etat moyen / Bon état.

150/200



466 - Stanley
Tomes 1 et 2 + **Baden Powell** 1 + **Alix** 1 + Les 4 aventures de **Spirou et Fantasio** (1d) + **Tarawa** 1 et 2 (les 2 en ré 75). Ensemble de 7 albums en édition originale. Etat moyen / Bon état.

120/150



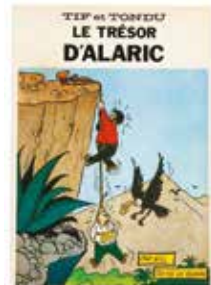
467 - Tarawa
Tarawa atoll sanglant, édition originale de 1951. **Proche de l'état neuf.**

300/400



468 - Thyl Ulenspiegel
Tomes 1 (sans point) et 2 (sans point) + **Bob et Bobette** 1 + **Corentin** 2 + **Lefranc** 1 (sans point). Ensemble de 5 albums. Etat moyen.

120/150



469 - Tif et Tondeu
Tomes 1 à 30 en édition originale (T1 et 3 en Ed. Horus et T4 à 6 en ré). Bon état / Très bon état (T2, 7 à 9 et 20 à 22 en état moyen).

250/300



470 - Tif et Tondeu
Tomes 1 (Ed. Horus), 9, 10, 20, 26 à 45 (manque T33). Ensemble de 23 albums en édition originale. Bon état / **Très très bon état.**

200/250



471 - Tif et Tondeu
Tomes 12, 17, 20 et 27 à 30 + **Le Vieux Nick** 4 + **Natacha** 2 à 4 et 6 + **Attila** 1. Ensemble de 13 albums en édition originale. Bon état / Très bon état.

150/200



472 - **Timour**
La Francisque et le cimetière, édition originale de 1961. Proche de l'état neuf. 200/250



473 - **Timour**
Tomes 1 à 15 en édition originale (T1 à 3 ré brochée années 80 et T5 ré 1958). Très bon état (T4 à 10 dos insolés). 150/200



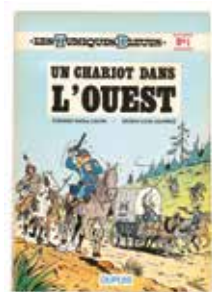
474 - **Timour**
Tomes 2 à 10 en édition originale (T5a, T4 em et papier collant sur les coiffes des T3, 5 et 7). Ensemble de 9 albums. Etat moyen / Bon état. 120/150



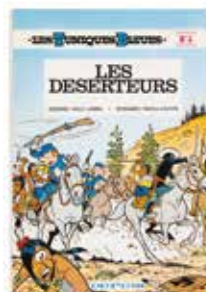
475 - **Timour**
Tomes 16 à 32 en édition originale (sauf T16 à 22 ré année 80). Ensemble de 17 albums. Très très bon état. 150/200



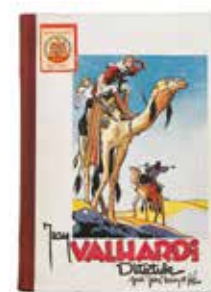
476 - **Timour**
Tomes 11 à 22. Ensemble de 12 albums en édition originale. Etat moyen / Bon état. 120/150



477 - **Toniques bleues**
Tomes 1 à 35 en édition originale. Bon état / Très bon état. 200/250



478 - **Toniques bleues**
Tomes 5, 13 et 15. Ensemble de 3 albums en édition originale. Etat neuf. 100/150



479 - **Valhardi**
Tome 1 (1a) + Recueil Spirou 30. Ens. de 2 albums offerts par «Chocolat L'Aiglon» et en ont le cachet. Le Valhardi a aussi le timbre «Etes-vous membre ? Club chocolat Aiglon». Très bon état. 250/300



480 - **Valhardi**
Tome 2 en édition originale. Très très bon état. 120/150



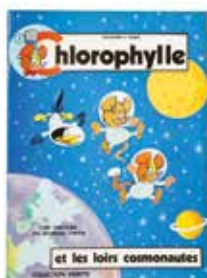
481 - **Valhardi**
Rétrospective Jean Valhardi 1 et 2 + Le Lion des Flandres. Ensemble de 3 albums en édition originale (Ed. Curiosity). Très très bon état. 150/200



482 - **Vandersteen**
Les Farces de monsieur Lambique 1 à 3 + Guignon 1 à 4. Ensemble de 7 albums en édition originale. Etat moyen. 100/120



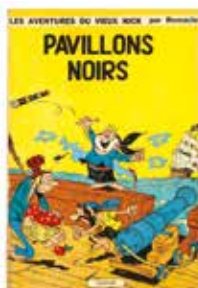
483 - **Vedette**
Numéros 1 à 114 (manquent les n°3, 4, 9, 10, 13, 15, 16, 20, 22, 25, 27, 35, 43, 105 à 109 et 113). Ensemble de 94 albums en édition originale. Etat moyen à Très bon état. 300/400



484 - **Vedette**

Numéros 1 à 50 (manquent les n°45 et 49). Ensemble de 48 albums en édition originale. Bon état / Très bon état.

200/250



485 - **Vieux Nick**

Tomes 1 à 24 en édition originale (T4 à 6 en ré de 1964). Bon état / Très bon état (T19 cahier déboité).

300/400



486 - **Yoko Tsuno**

Tomes 1 à 12 (T4 ré) + **Hultrasson** 1 à 4 + **Les Krostons** 0 à 3 + **Lou** 1 à 4 + **Attila** 1 à 4 + **Bobo** 1 à 5 + **César** 1 à 4 (T4 em). Ensemble de 37 albums en eo. Très bon état.

300/400



NON ! DÉCIDÉMENT,
JACQUES,
PERSONNE NE PEUT
FAIRE UN FEU VERT
PLUS JOYEUX
QUE LE TIENS !



DÉDICACES
lots 487 à 526

Frangin
et Gaster

Lot 616 - détail



487 - Divers

Ensemble de 24 albums en édition originale agrémentés d'un dessin dédié et signé : Makyo, Herval, Lamontagne, Annabel (2x), Hirn, Veyron, Grun, Gaultier (2x), Simonacci, Cassegrain, Artoupan, Caza, Raives, Borecki, Bastide, Roger, Moutaigne, Béchu, Del Vecchio (2x) et Anlor (2x). **Proche de l'état neuf.**

200/250



488 - Divers

Ensemble de 24 albums en édition originale agrémentés d'un dessin signé : Jannin, Mitton, Clarke, Duvivier, Wanderer, Espinosa, Séraphine, Montgermont, Le Saëc, Cerquiera, Ott, Lamquet, Ricci, Papazoglakis, Cuzor, March, Del Vecchio, Urgell, Pécout, You, Vincent (2x), Cholet et Léoni. **Proche de l'état neuf.**

200/250



489 - Divers

Ensemble de 25 albums en édition originale agrémentés d'un dessin dédié et signé : Maltaite, Juszezak, Minguez, Fourquemin, Peynet, Mormille, Moutaigne, Robin (ré), Le Saëc, Acciarino, Santucci, Le Bihan, Créty, Mazan, Andreae, Chan, Le Roux, Conrad, Tacito, Papazoglakis, Simonacci, Meddour, Elghorri, Mutti et Simon. **Proche de l'état neuf.**

200/250



490 - Divers

Ensemble de 26 albums en édition originale agrémentés d'un dessin, dédié et signé : Denayer, Robet, Ramaioli, Rollin, Heitz, Tramber, Duval, Gomes, Gwendal, Minguez, Avrit, Duchêne (2x), Goutal, Hamo (2x), Simon, Jotim, Paulis, Plisson Blue Green, Moguérou, Mormille... On y joint La B.D. en Hainaut signé par l'auteur et 2 albums signés : Dany et Cheret. Ensemble de 29 albums. Très bon état / **Proche de l'état neuf.**

200/250



491 - Divers

Ensemble de 31 albums en édition originale agrémentés d'un dessin dédicacé et signé : Dethan, Bertolucci, Herlé (2x), Rubén, Dutto, Libon, Pilet, Bercovici, Maury, E411, Krassinsky, Martin, Gürsel, Saive (3x), Edith, Pilet, Mazan (ré), Pesch, Olis, Oiry, Mazaurette, Coiffeurs pour dames, Krings, Peral, Bailly, Baruti, Jean-Pol et Godi. **Très très bon état.**

200/250



492 - Divers

Le Sang Noir 1 (avec dessin) à 4 (T2 à 4 signés) + Little Nemo 1 à 3 (T2 avec dessin) + Les Honnêtes gens 1 et 2 (chaque album avec dessin) + Tranquille courage 1 (avec dessin) et 2 (signé) + Le Cycle d'Oyasu Sang-Dragon 1 (avec dessin) et 2 + Le Banni 1 (avec dessin) + La Nuit des frelons (avec dessin) + Surnaturels 1 (avec dessin). Ensemble de 16 albums en édition originale. **Très très bon état.**

150/200



493 - Attanasio

Bob Morane 1 à 5 en édition originale. Chaque album est agrémenté d'un dessin représentant le héros, dédicacé et signé. Bon état.

200/250



494 - Benn

Les Nouvelles aventures de Mic Mac Adam 1 à 5. Tome 1 (TT n°/498, signé) agrémenté d'une illustration pleine page à la mine de plomb et au crayon gras représentant le héros enfant, signée et dédicacée par les auteurs. Tomes 4 et 5 agrémentés d'une illustration à la mine de plomb et au crayon gras représentant le héros, signée et datée. T2 avec bandeau et T3 avec feuilles de timbres. Ensemble de 5 albums en édition originale. **Proche de l'état neuf.**

150/200



495 - Carin

Victor Sackville 1 à 13 en édition originale (T1 et 4 ré, 2x T7 dont eo et TT n°/200, signé). Les Tomes 1 à 4 et 7 à 11 sont agrémentés d'un dessin dédicacé, signé et daté. **Proche de l'état neuf.**

200/250



496 - Collectif

Il était une fois les belges en édition originale agrémenté de 22 dessins dédicacés et signés : Lambil, Morris (2x), Peyo, Dany, Deliège, Jannin, Lucas, Honorez, Ernst, Will, Wasterlain, Bob De Moor, Bedu, Sleen, Kox, Jidéhem, Tibet, Cullifort, Roba, Alidor et Franquin. Ainsi que de 8 signatures : Renoy, Benn, Steeman, Mittéi, Sleen, Viray, Horn et Gal. Très bon état.

1.200/1.500



497 - Collectif

Er waren eens belgen (Il était une fois les belges en NL) en édition originale agrémenté de 18 dessins dédicacés et signés : Morris (2x), Lambil, Peyo, Dany, Jannin, Lucas, Honorez, Ernst, Deliège, Bob De Moor, Sleen, Jidéhem, Tibet, Roba, Gal, Alidor et Franquin. Ainsi que de 11 signatures : Renoy, Will, Wasterlain, Benn, Bédu, Kox, Mittéi, Cullifort, Steeman, Viray et Horn. Très bon état.

1.200/1.500



498 - Francq

Des villes et des femmes, édition originale de 1987 agrémenté d'un dessin au feutre noir et à la mine de plomb, dédicacé, signé et daté 1988. **Très très bon état.**

150/200



499 - Franquin

Gaston, illustration à la mine de plomb représentant le héros et le marsupilami, signée et datée 1987.

Dimensions : 28 x 10.

1.000/1.200



500 - Franquin

Illustration au feutre représentant un monstre, signée. Dédicace authentifiée en bas de page par Isabelle Franquin.

Dimensions : 21 x 29.

700/800



501 - Grenson

Niklo Koda 2 (ré), 7 (avec coffret et cartes) et 9 + Carland Cross 4 et 10 + La Femme accident 1 (TL avec jaquette) et 2. Ensemble de 7 albums en édition originale. Chaque album est agrémenté d'un dessin pleine page dédié et signé. **Proche de l'état neuf.**

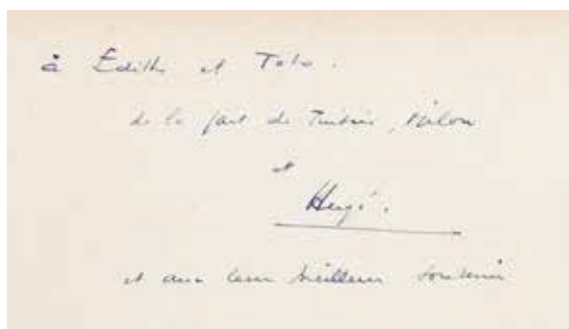
150/200



502 - Hergé

Tintin, Coke en stock, édition originale de 1958 (B24) agrémentée d'un rare dessin représentant le capitaine Haddock, signé. Cette illustration est dédiée à Tom Gutt qui fut écrivain, éditeur et petit-fils de l'ancien ministre des Finances Camille Gutt. On y joint une lettre d'authentification de Philippe Goddin. **Proche de l'état neuf.**

2.800/3.000



503 - Hergé

Tintin, Le Lotus bleu, édition originale de 1946 (B1) agrémentée de 3 lignes de dédicace adressées à Edith et Toto, les filles de Jacques Laudy, signées. Très bon état.

1.000/1.200



504 - Hergé

Tintin, Au pays de l'or noir, édition originale de 1950 (B4) agrémentée d'un dessin à la plume représentant Tintin et Milou, dédicacé, signé et daté 1952. Etat moyen.

800/1.000



505 - Hergé

Tintin au Tibet, édition originale de 1960 (B29) agrémenté d'un dessin à la plume représentant Tintin et Milou, dédicacé, signé et daté 1961. Etat moyen.

700/800



506 - Hergé

Tintin, Le Mystère de la Toison d'or, édition de 1969 (1d) agrémentée d'un dessin au feutre représentant Tintin et Milou, dédicacé et signé. Bon état.

700/800



507 - Jacobs

Le Rayon 'U', édition de 1974 agrémentée 4 lignes de dédicace, signées et datées 1975. Très bon état.

200/250



508 - Lambil

Les Tuniques bleues, tomes 12 à 16 (tous en réédition). Chaque album est agrémenté d'un dessin feutre dédicacé, signé et daté 96. Chaque dessin représente un personnage différent : un Cosaque, le sergent Chesterfield sous la pluie, Amélie, le capitaine Stark et Bronco Benny. Ensemble de 5 albums. Très très bon état.

200/250



509 - Leloup

Yoko Tsuno, illustration au crayon représentant l'héroïne de profil, signée.

Dimensions : 24 x 21.
150/200



510 - Leloup

Yoko Tsuno 10 en édition originale agrémenté d'un dessin pleine page au crayon mauve représentant l'héroïne de profil, dédicacé, signé et daté 1985. Très très bon état.

150/200



511 - Martin

Alix, illustration représentant le héros de profil, signée et datée 1984 + **Graton**: Michel Vaillant, illustration représentant le héros de profil, signée et datée 1982.

Dimensions : 22 x 29 et 24 x 21.

150/200



512 - Morris

Lucky Luke, ensemble de 2 illustrations au feutre, signées : l'une représentant le héros et l'autre Jolly Jumper.

Dimensions : 15 x 21 et 21 x 28.

150/200



513 - Paape

Luc Orient 15, 17 et 18 et Valhardi 15. Chaque est album est agrémenté d'une illustration pleine page au crayon de couleur, signée et dédiée. Ensemble de 4 albums en édition originale. Très bon état.

150/200



514 - Roba

Boule et Bill, ensemble de 2 illustrations au feutre : l'une représentant Boule, signée et l'autre représentant Pouf, signée et datée 1977.

Dimensions : 23 x 21 et 21 x 29.

150/200



515 - **Rosinski**

Thorgal, illustration au feutre sur papier dessin représentant un guerrier viking du récit «L'Enfant des étoiles». Tache d'humidité sur le papier. Signée, dédiée et datée 1984.

Dimensions : 26 x 36.

200/250



516 - **Schuiten**

Les Cités obscures, Les Murailles de Samaris en édition originale agrémenté d'un dessin représentant Eugen Robik, signé et dédié par les auteurs. **Très très bon état.**

150/200



517 - **Tabary**

9 albums dédiés : Iznogoud 8 (ré) et 26 (on y joint 5 marque-pages et un tiré à part signés) + Totoche 6 et 12 (Ed. Tabary) (on y joint 4 marque-pages signés) + Corinne et Jeannot 1, 3 et 4. T1 (1a) (ED. De la Séguinière). T3 (3a) (Ed. Tabary). T4 (4a) (Ed. Tabary) + Valentin 1 (1b) et 4 (4a). Ensemble de 9 albums. **Très très bon état.**

150/200



518 - **Tardi**

La Débauche, tirage de tête n°/800, signé et agrémenté d'un dessin au feutre représentant Tardi à sa table de dessin derrière des barreaux, dédié et signé. **Proche de l'état neuf.**

250/300



519 - **Tillieux**

César et Ernestine, illustration au feutre et au crayon bleu représentant l'héroïne dessinant sur un mur, dédicacée et signée.

Dimensions : 20 x 26.
250/300



520 - **Uderzo**

Astérix, illustration au feutre représentant le héros, signée. On y joint deux pages de titre signées par René Goscinny.

Dimensions : 21 x 29.
700/800



521 - **Walthéry**

Natacha 5 en édition originale agrémenté d'un dessin pleine page au feutre représentant Natacha et Benoit Brisefer dédicacé, signé et daté 1979. **Très très bon état.**

120/150



522 - **Will**

Isabelle, illustration au feutre représentant Isabelle et Calendula, dédicacée, signée et datée 81.

Dimensions : 20 x 24.
150/200



523 - **Will**

Isabelle 5 en édition originale agrémenté d'un dessin pleine page au feutre représentant Calendula, signé et daté 81. Très bon état.

100/150



524 - **Will**

Tif et Tondu, illustration représentant les héros, signée + **Martin** : Alix, illustration représentant le héros de profil, signée et datée 1981.

Dimensions : 17 x 12 et 12 x 21.

150/200



525 - **Xavier**

Tomes 1, 2, 5 et 6 en édition originale. Chaque album est agrémenté d'un dessin pleine page, dédié et signé. Ensemble de 4 albums. Proche de l'état neuf.

120/150



526 - **Yslaire**

Sambre 1 à 5 en édition originale. Le tome 3 est agrémenté d'un dessin représentant le héros, signé. On y joint Sapristi ! 31 et le cahier de croquis n°/300, signé. Ensemble de 7 albums. Très très bon état.

150/200



Lot 529 - détail

CLIN D'OEIL À FOLLET

lots 527 à 545

René Follet ou « Le Goût de l'aventure».

Unanimement admiré tant par ses pairs que par les connaisseurs, René Follet s'est toujours fait remarquer par son talent hors du commun. Nombreuses sont les oeuvres de qualité que cet illustrateur et auteur de BD a réalisées au cours de sa belle carrière. Bien peu d'artistes font comme lui preuve d'une telle virtuosité graphique, en particulier dans le lavis où il excelle et la couleur directe à l'acrylique. Ce clin d'oeil est proposé parallèlement à la grande exposition rétrospective à l'abbaye du « Rouge-Cloître » à Auderghem (Bruxelles) du 19 février au 17 juillet 2016. La thématique de l'aventure et de l'histoire se décline ici sous de multiples formes auxquelles s'ajoute un volet consacré aux hommages de l'artiste aux héros des auteurs qu'il admire

527 - Follet

Bob Morane, illustration au lavis, au crayon gras et à la gouache blanche pour l'épisode «Les Caves d'Ananké» publié aux Editions L'Age d'or en 2016. La virtuosité de la couleur directe de Follet pour une des meilleures aventures du héros de Henri Vernes. De toute beauté. Signée.

Dimensions : 27 x 38.
400/500



528 - Follet

Edmund Bell, planche n°18 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «L'Ombre rouge» publié aux Editions Lefrancq en 1989. L'action est servie par un encrage d'exception et la dextérité de l'artiste. On y joint le cello des textes en néerlandais.

Dimensions : 36 x 51.
700/800



529 - Follet

Edmund Bell, illustration à la mine de plomb et à l'aquarelle pour la réinterprétation de la case 4 de la planche 45 de l'album «L'Ombre noire». Signée.

Dimensions : 28 x 37,5.

400/500



530 - Follet

L'Île au trésor, illustration au crayon gras, à l'aquarelle et à la gouache publiée dans le recueil «Du Crayon au pinceau» aux Editions Les Amis de Follet en 2014. Belle interprétation du célèbre roman de Robert Louis Stevenson et son pirate Long John Silver. Signée.

Dimensions : 27 x 40.

500/600



531 - Follet

L'Iliade, illustration à la gouache, au crayon gras et à l'aquarelle réinterprétant un passage de cet album publié aux Editions Glénat en 1982. Belle composition poétique et touchante qui revisite le mythe d'Homère dans la Grèce antique. Signée.

Dimensions : 23 x 30.

400/500



532 - Follet

La Légende de Saint Julien l'hospitalier, ensemble de deux illustrations au lavis et à la gouache blanche pour ce livre publié aux Editions Gargantua en 2012. D'après un conte de Gustave Flaubert, l'artiste dépeint deux séquences moyenâgeuses. Signées.

Dimensions : 19 x 28 et 19 x 26.

500/600



533 - Follet

Les Autos de l'aventure, planche n°26 à l'encre de Chine et à la gouache de l'épisode «La Passion des défis» publié aux Editions de l'Yser en 1996. L'histoire de la marque Citroën vue à travers le talent et la dextérité de l'artiste. Signée.

Dimensions : 42 x 54.

400/500



534 - **Follet**

Les Grecs, illustration à l'acrylique réalisée pour ce recueil aux Editions Dupuis en 1971. Impressionnante composition haut de gamme représentant Alexandre. Belle foison de traits vifs et aiguisés. Signée.

Dimensions : 29 x 20.

250/300

535 - **Follet**

Petite histoire des guerres de Vendée, illustration au lavis et à la gouache blanche pour ce recueil publié aux Editions de Chiré 1983. L'artiste excelle par sa technique magistrale à rendre la tension du conflit. Signée.

Dimensions : 29 x 20.

400/500





536 - Follet

Steve Severin, illustration au crayon gras, à l'aquarelle et à la gouache blanche réinterprétant une scène de cet adolescent hollandais en route pour l'Amérique au début du XXe siècle. Signée.

Dimensions : 23 x 32.
250/300



537 - Follet

Stevenson, le pirate intérieur, illustration au crayon gras, à l'aquarelle et à la gouache présentée dans le carnet graphique de cet album publié aux Editions Dupuis en 2013. Belle composition représentant le phare Bell Rock, en Ecosse, qui est le plus vieux phare au monde toujours en activité. Signée et datée 2011.

Dimensions : 27 x 43.
300/400



538 - Follet

Valhardi, planche n°5 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Un gosse à abattre» publiée dans le journal Spirou n°2420 du 30 août 1984. L'auteur succède avec talent à Jijé et Paape et son interprétation du héros est marquée par un graphisme fort et puissant. Impressionnante composition haut de gamme aux traits vifs, aiguisés et dynamiques. Signée.

Dimensions : 33 x 43.
600/700

539 - **Follet**

Illustration à la gouache blanche, au lavis et au crayon gras sur papier dessin pour cet hommage au jazz et Louis Amstrong en particulier. Signée.

Dimensions : 29 x 20.

250/300



540 - **Follet**

Illustration à la mine de plomb, à l'aquarelle et la gouache blanche pour un hommage à Jean Michel Charlier et Victor Hubinon. Belle composition dans laquelle on retrouve Tiger Joe en proie aux crocodiles. Signée.

Dimensions : 41 x 27,5.

250/300



541 - **Follet**

Illustration au crayon gras pour un hommage à Jean Giraud publiée dans l'album «Du crayon au pinceau» aux Editions Les Amis de Follet en 2014. Belle composition dans laquelle on retrouve le lieutenant Blueberry et Jim Mc Clure. Signée.

Dimensions : 20 x 29.

200/250



542 - Follet

Illustration au crayon gras, à l'aquarelle et à la gouache pour un hommage à Edgar P. Jacobs publiée dans l'album «Hommage aux grands de la bd» aux Editions Fabard en 2015. Beau dessin dans lequel on retrouve le célèbre duo Blake et Mortimer accompagné de l'ombre menaçante de Guinea Pig. Signée.

Dimensions : 19 x 30,5.
400/500



543 - Follet

Illustration à la mine de plomb, à l'aquarelle et à la gouache blanche pour un hommage à André Juillard publiée dans l'album «Hommage aux grands de la bd» aux Editions Fabard en 2015. Belle illustration dans laquelle on retrouve Masquerouge en plein duel. Signée et datée 2014. Etude à la mine de plomb au verso.

Dimensions : 47,5 x 29
400/500



544 - Follet

Illustration à la mine de plomb et à l'aquarelle pour un hommage à Mitacq publiée dans l'album «Hommage aux grands de la bd» aux Editions Fabard en 2015. Belle illustration dans laquelle on retrouve Jacques Le Gall et la déesse noire. Signée.

Dimensions : 22 x 36,
300/400



545 - Follet

Illustration à la mine de plomb, à l'aquarelle et à la gouache pour un hommage à Maurice Tillieux. Belle illustration où l'on retrouve Alain Brisant dans l'album «S.O.S. Bagarreur». Signée.

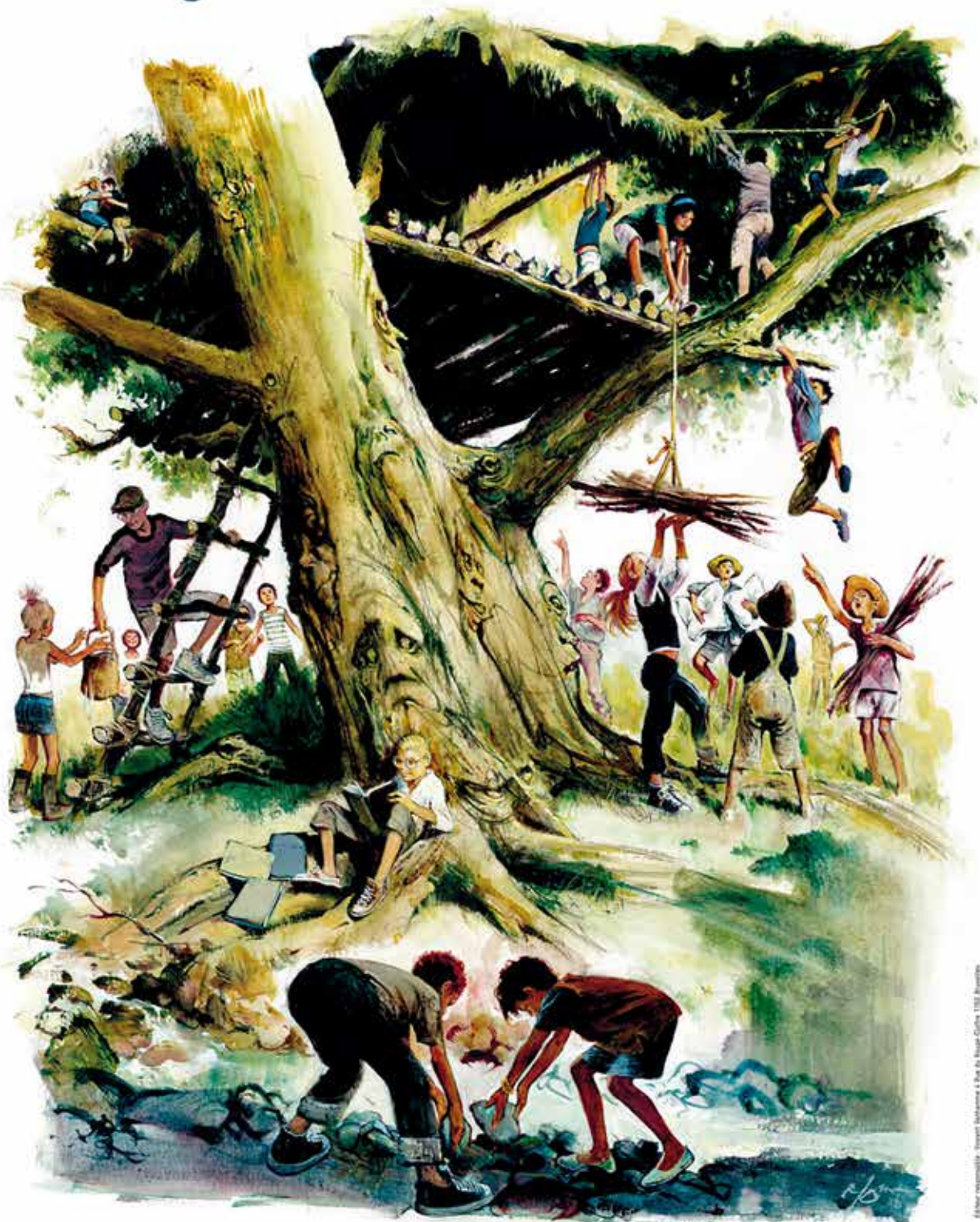
Dimensions : 32 x 28.
250/300

RENÉ FOLLET

ou Le goût de l'aventure

19 | 02 >
17 | 07 | 2016

EXPO ROUGE-CLOÎTRE



www.rouge-cloitre.be

Centre d'Art de Rouge-Cloître/ Kunstcentrum van het Rood Klooster

Rue du Rouge-Cloître 4 Rokloosterstraat - 1160 Oudergem/Auderghem

Ouvert du mercredi au dimanche, de 14h à 17h. À partir du 14 mai 2016: ouverture le week-end jusqu'à 18h.

Open van woensdag tot zondag, van 14u tot 17u. Vanaf 14 mei 2016: open het weekend tot 18u.



CENTRE D'ART
DE ROUGE-CLOÎTRE
KUNSTCENTRUM
VAN HET ROOD KLOOSTER



LE GÉANT
DES BEAUX-ARTS



Sur la Pointe du Pinceau
asbl



Lot 757 - détail

ORIGINAUX

lots 546 à 765



546 - Divers

Ensemble de 3 dessins réalisés pour Raymond Leblanc à l'occasion des 40 ans du journal Tintin en 1986. Gilles Roux et Marie Meuse, illustration au feutre de Magda, signée et datée 1986. Ian Kalédine, illustration à l'encre de Chine de Ferry, signée et dédiée. Illustration à l'encre de Chine de Pierret représentant deux jeunes héros, signée et datée 1986.

Dimensions : 15 x 15, 7 x 19, 15 x 19. Les 3 dessins sont marouflés.

150/200



547 - Aidans

Les Franval, ensemble de 2 bandes-titre à l'encre de Chine publiées dans le journal Tintin. Dessins représentatifs de cette série d'aventure.

Dimensions : 9 x 8 et 7 x 6.

100/150



548 - Aslan

Illustration à la mine de plomb sur papier dessin pour une étude destinée au magazine Lui. A travers cette composition représentant une pin-up déshabillée sur une chaise, l'artiste nous prouve à quel point il excelle dans la représentation des femmes sensuelles. Signée.

Dimensions : 36 x 58.

700/800

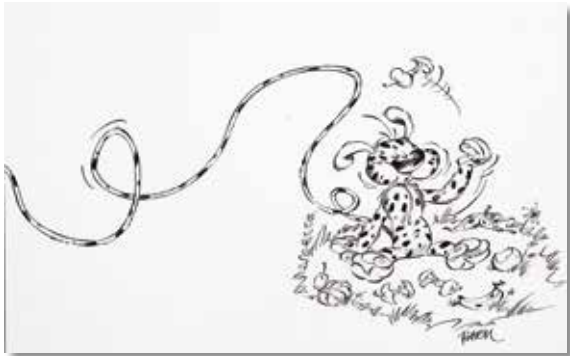


549 - Barbier (Alex)

Lettre au Maire de V., planche à l'aquarelle d'un épisode publiée aux Editions Fréon. Composition aux couleurs irréelles et à la ligne brouillée qui amène une tension narrative puissante. Les cases sont collées sur un papier dessin.

Dimensions : 31 x 45.

150/200



550 - Batem

Le Marsupilami, illustration à l'encre de Chine réalisée pour une carte postale à double volet. L'artiste nous présente le Marsupilami croquant une pomme et démontre son réel sens de la composition graphique. Signée.

Dimensions : 32 x 24.

300/400



551 - Baudoin

Illustration à l'encre de Chine et à la gouache blanche représentant une jeune femme dénudée. Dessin expressif réalisé pour l'exposition «Femme» à la galerie bruxelloise Ziggourat en 1998.

Dimensions : 21 x 30.

250/300



552 - Belvision

Tintin, ensemble de 6 cellos à l'encre de Chine et à la gouache pour un dessin animé.

Dimensions : 6X 48 x 25.

Cet ensemble est complété par le dossier de presse (français et néerlandais) de 1968 sur Belvision et le dossier de presse de «Tintin et le lac aux requins» en néerlandais de 1973.

200/250



553 - Berck

Strapontin, illustration à l'encre de Chine de l'épisode «Ruée vers l'ivoire» pour la couverture du journal Tintin n°40 du 3 octobre 1961. Composition illustrant à merveille cette série scénarisée par Goscinny. Lettrage imprimé collé. Signée.

Dimensions dessin : 21 x 28, papier : 24 x 35.

500/600



554 - Blanc-Dumont

V.V.F. pour un printemps en forme !!, planche à l'encre de Chine pour cette composition publicitaire des «Village Vacances Famille» en 1987. Beau dessin puissant par l'auteur de Jonathan Cartland. Signée et datée 1987.

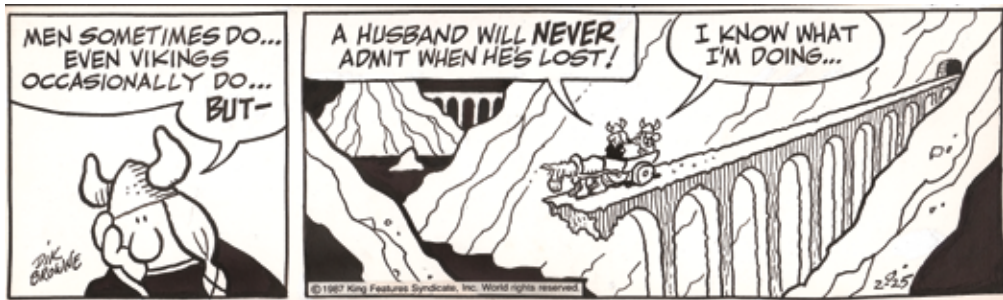
Dimensions : 31 x 45.
120/150



555 - Bonhomme

Messire Guillaume, ensemble de deux illustrations. Dessin à l'encre de Chine et à la mine de plomb représentant le chevalier de Brabançon publiée dans le journal Spirou. On y joint l'étude de ce dessin à la mine de plomb. Compositions issues de cette série médiévale teintée de fantastique et incontestable réussite tant au niveau graphique que du scénario. Signées.

Dimensions : 2X 14 x 21.
200/250



556 - Browne (Dik)

Hägar Dünor, strip à l'encre de Chine publié dans la presse le 25 février 1987. Rare bande par le créateur de cette série présentant le viking et Hildegarde. Signé.

Dimensions : 33 x 10.
250/300



557 - Burton

Coleman Wallace, illustration à l'encre de Chine et au crayon bleu pour la couverture de l'épisode «Le Siège de Zanadar» publiée aux Editions Soleil en 2001. Dessin au graphisme fouillé de cette série de science-fiction. Signée et datée 2001.

Dimensions dessin : 34 x 41, papier : 36 x 51.
300/400



558 - **Caniff**

Steve Canyon, ensemble de deux strips à l'encre de Chine et à la gouache blanche. Le premier strip est publié le 23 octobre 1957. Signé et dédié janvier 1958. Le deuxième strip est publié le 7 octobre 1958. Signé. Très bel encre pour ces compositions du maître classique américain. Trous d'agrafes hors image.

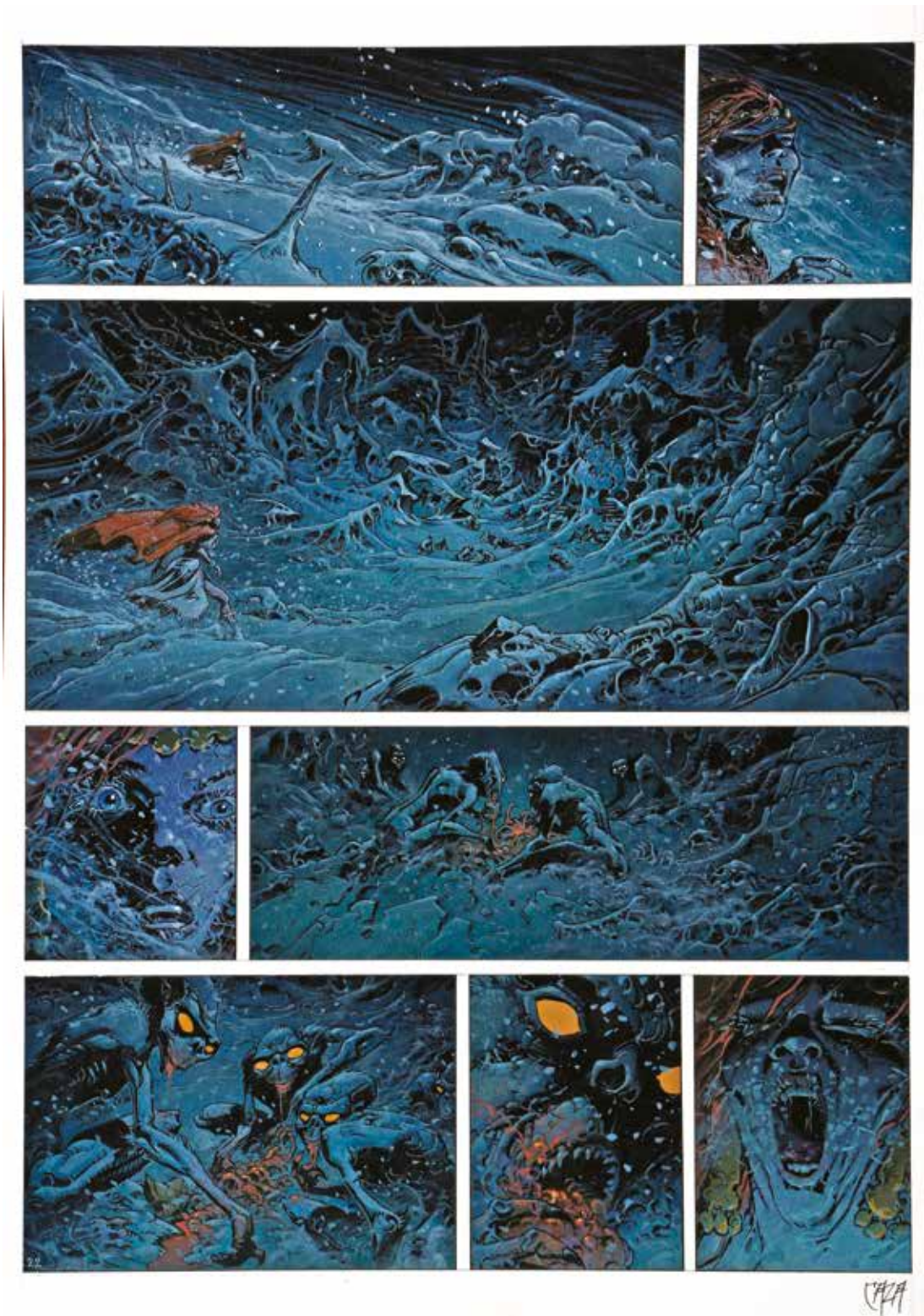
Dimensions : 2X 58 x 18.
400/500

559 - **Carrère**

Léo Loden, planche n°38 à l'encre de Chine de l'épisode «Vodka Mauresque» publié aux Editions Soleil en 1996. Belle composition agrémentée d'une grande case d'action mise en valeur par la présence de notre privé marseillais accompagné de son oncle.

Dimensions : 32 x 43.
300/400





560 - **Caza**

Chroniques de la terre fixe, planche n°22 à l'aquarelle et à la gouache de l'épisode «Nocturnes» publié aux Editions Delcourt en 1999. L'artiste développe un univers narratif et graphique proche de celui de Moebius et de Druillet. Cette composition décrit un monde apocalyptique où mythologie et science s'entremêlent. Superbe planche muette au graphisme fouillé. Les cases sont collées. Signée.

Dimensions : 42 x 55.

800/1.000



561 - **Cestac**

Harry Mickson, planche n°2 à l'encre de Chine de ce récit court publié dans le hors-série «(A Suivre) Spécial Hergé» en avril 1983. Ce récit, réalisé à l'occasion du décès d'Hergé, nous présente ce rejeton de Mickey Mouse à la recherche de Tintin. Signée.

Dimensions : 27 x 39.
400/500

562 - **Cézard**

Arthur le fantôme, planches n°5 et 6 à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode «Réveillon et bottes de cuir» publiées dans la revue Vaillant n°1228 du 15 décembre 1968. Un diptyque de toute beauté par un des plus grands dessinateurs humoristiques français. La planche n°6 est signée. On y joint les calques d'indications de couleurs.

Dimensions : 2X 40 x 50.
800/1.000





563 - **Chaillet**

Lefranc, planche n°13 à l'encre de Chine de l'épisode «Opération Thor» publiée dans le journal Tintin en décembre 1978. Jacques Martin démontre ici son talent de véritable metteur en scène et l'encrage de Chaillet met en évidence l'action et les personnages principaux dont Axel Borg.

Dimensions : 36 x 48.

1.200/1.400



564 - **Chaillet**

Vasco, planche n°1 à l'encre de Chine de l'épisode «Sortilèges» publié aux Editions du Lombard en 1996. Belle planche d'ouverture agrémentée d'une scène de pluie qui nous entraîne dans le monde médiéval de ce commis de banque.

Dimensions : 32 x 46.

800/1.000

565 - **Chaillet**

Vasco, illustration à l'encre de Chine réalisée pour le 40e anniversaire du journal Tintin en 1986. Ce dessin a été dédié à Raymond Leblanc. Signé et daté octobre 1986. Marouflé.

Dimensions : 19 x 27.

150/200





566 - Charles

Ensemble de deux illustrations à la mine de plomb. Fox, études des cases 5 et 6 de la pl. 12, et de la case 9 de la pl. 15 de l'épisode «Jours corbeaux» publié chez Glénat en 1997. Les traits fouillés et nerveux de l'artiste mettent en valeur cette scène texane représentant l'entrée de la prison et la salle d'exécution. Signée.

Dimensions : 40 x 31.

India Dreams, étude réalisée pour l'affiche d'un festival.

Dimensions du dessin : 25 x 30.

200/250

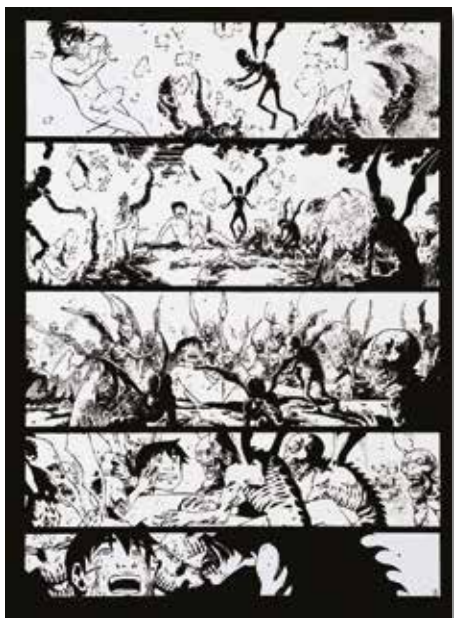


567 - Charlet

Le Maître de jeu, illustration à l'encre de Chine et l'aquarelle sur carton pour la couverture du tirage de tête de l'épisode «Matrice» publié aux Editions Folle Image en 2002. Belle composition aux couleurs vives pour cette série issue de l'univers du chant des stryges.

Dimensions : 29 x 40.

400/500



568 - Charlet

Le Maître de jeu, planche n°5 à l'encre de Chine de l'épisode «Descendance» publié aux Editions Delcourt en 2004. Composition issue de ce thriller paranormal, sans le moindre texte. Présence d'une rustine à gauche de la première case.

Dimensions : 29 x 39.

150/200



569 - Chéret

Rahan, illustration à l'encre de Chine représentant le héros et Domino. Signée, dédicacée et datée 1996.

Dimensions : 21 x 29,5.

200/250



570 - **Clerc**

Orient Line Cruises, illustration à l'encre de Chine publiée dans le recueil «Un après-midi à Drouot» aux Editions Neuvième Monde en 2011. Signée et datée 1995. Papier collant au verso.

Dimensions : 20,5 x 30,5.
500/600



571 - **Clerc**

Statuettes Salle 5, illustration à l'encre de Chine et à la mine de plomb publiée dans le recueil «Un après-midi à Drouot» aux Editions Neuvième Monde en 2011. Signée et datée 1996.

Dimensions : 28 x 36.

500/600



572 - **Collectif**

Carnet de poésie réalisée pour André Leborgne et son épouse entre 1976 et 1986 comprenant 21 illustrations aux techniques diverses. Tibet (Kid Ordinn), Tardi (Tintin habillé en Haddock), Hermann (Barney Jordan) Renard, Sokal, Varenne (2x), Bara (Max), Géron, F'murr (Jehanne d'Arque), Swolfs (Durango), Schetter, Cavell, Cornillon, Santi, Dominique David, Denis, Cossu, Colber et 2 divers. Signées.

Dimensions du carnet : 15 x 16.

700/800



573 - **Colman**

Billy the Cat, étude au feutre sur calque de la planche n°32 de l'épisode «L'Été du secret» publié aux Editions Dupuis en 1994. Composition humoristique dans laquelle on retrouve le chaton et sa maîtresse. Signée et datée 1993.

Dimensions : 30 x 38.

150/200



574 - Comès

Silence, illustration aux feutres représentant «La Sorcière» dans un décor ardennais. Ce dessin est réalisé au verso d'une demi-planche inédite n°109 à la mine plomb et à l'encre de Chine du récit «La Belette». Tache d'humidité au verso.

Dimensions : 36 x 25.

300/400



575 - Comès

Les Zozos, assiette décorée aux encres de couleur représentant l'oiseau de cette série publiée dans le supplément «Le Trombone illustré» en 1977.

Diamètre : 19.

150/200



576 - Comics

Ensemble de 8 planches à l'encre de Chine. Troublemakers de Will Blyberg et Chuck Wojtkiewicz (planches n°6, 9 et 18). Hardcase de Scott Benefiel planches (n°6, 15 et 21). Cage, The untold story de Scott Benefiel planches (n°4 et 25).

Dimensions : 6X 29 x 44 et 2X 28 x 43.

400/500



577 - Constant

Mauro Caldi, planche n°5 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Voleurs de Ferrari» publié aux Editions Alpen en 1993. Un graphisme élégant qui met en valeur les bolides dans un style rétro.

Dimensions : 35 x 48.

250/300



578 - Constant

Mauro Caldi, planche n°7 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Voleurs de Ferrari» publié aux Editions Alpen en 1993. Cette composition est mise en valeur par la présence du héros et de sa Ferrari.

Dimensions : 35 x 48.
250/300



579 - Coutelis

El Senserenico, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle interprétant l'illustration «El Senserenico» par Jijé publiée dans le magazine Bonne Soirée en 1952. Illustration réalisée en 2003 et publiée dans l'ouvrage Hommages à Jijé (Maison de la BD, 2010). Signée.

Dimensions : 31 x 42.
200/250



580 - Craenhals

Chevalier Ardent, planche n°16 à l'encre de Chine de l'épisode «L'Aigle des marais» publiée dans le journal Tintin n°51 du 26 décembre 1972. Planche spectaculaire dans laquelle le héros se lance dans un duel avec un aigle.

Dimensions : 36 x 50.
500/600



581 - Craenhals

Pom et Teddy, planche n°38 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Les Nouvelles aventures de Pom et Teddy» publiée dans le journal Tintin n°49 du 8/12/1954. Le dessin réaliste de l'artiste s'applique à souligner les tensions qui opposent les enfants et les adultes. Cette composition est mise en valeur par les personnages principaux. Signée. Déchirure de 3 cm dans le bas de la planche.

Dimensions : 49 x 65.
500/600



582 - Craenhals

Les 4 As, planches n°21 et 32 à l'encre de Chine de l'épisode «Les 4 As et le château maléfique» publié aux Editions Casterman en 1982. Compositions qui nous plongent au coeur de ce récit mystérieux. On y joint les calques des textes à l'encre de Chine.

Dimensions : 2X 36 x 51.
250/300

583 - Crisse

Illustration à l'encre de Chine représentant une pin-up réalisée pour un tee-shirt. Une belle touche de sensualité pour cette représentation féminine. Signée et datée 1990.

Dimensions : 31 x 46.
200/250



584 - Crisse

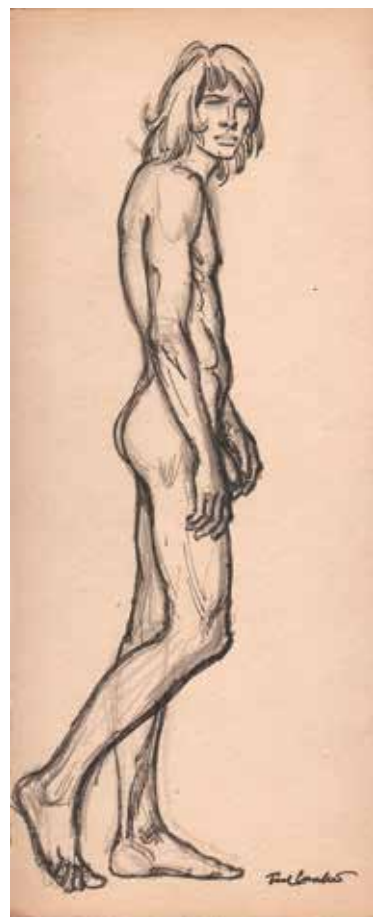
Atalante, illustration aux crayons de couleur sur papier brun représentant une guerrière en buste. Signée et datée 2002.

Dimensions : 23 x 31.
120/150

585 - Cuvelier

Corentin, illustration à l'encre de Chine et à la mine de plomb sur carton représentant le héros dénudé. Dessin qui montre à quel point l'artiste enrichit son trait grâce à sa technique et possède un sens étonnant de l'anatomie. Signée.

Dimensions : 11 x 29.
400/500





586 - Dan (Verlinden)

Le Petit Spirou, illustration à l'encre de Chine, à la mine de plomb et à l'aquarelle représentant le héros et Vertignasse assis face à la très jolie et délicieuse mademoiselle Chiffre. Signée et datée 2012.

Dimensions : 36 x 26.

400/500



587 - Dany

Olivier Rameau, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle réalisée sur papier dessin. L'artiste nous enchante par ses talents de dessinateur à travers son univers poétique et féérique. Cette composition nous présente le héros dans une scène romantique bien équilibrée ainsi que la présence de la délicieuse Colombe et de la petite sirène d'Andersen. Signée et datée 2013.

Dimensions : 40 x 29.

1.400/1.600



588 - Dany

Bernard Prince, planche n°16 à l'encre de Chine et au feutre de l'épisode «Orage sur le cormoran» publié aux Editions du Lombard en 1989. Le talent réaliste de l'artiste ce confirme à travers cette composition mettant en scène les héros de cette série d'aventure.

Dimensions : 36 x 46.

700/800



589 - Dany

Olivier Rameau, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur papier dessin représentant la douce et délicieuse Colombe. Signée et dédiée.

Dimensions dessin : 26 x 27., papier : 29 x 40.

400/500



590 - **Dany**

Les Guerrières de Troy, étude de la planche n°21 à la mine de plomb de l'épisode «L'Or des profondeurs» publié aux Editions Soleil en 2013. L'auteur nous livre ici sa vision de la femme dans le Monde de Troy. Cette incursion dans l'Héroïc Fantasy est un coup de maître, le graphisme est sublimé dans une planche à l'univers caractéristique. Signée.

Dimensions : 29 x 42.

300/400

591 - **Davis (Phil)**

Mandrake The Magician, strip à l'encre de Chine publié chez King Features Syndicate le 11 mai 1956. Composition de ce magicien doté de pouvoirs illimités par le créateur graphique de cette série populaire américaine. Signé, dédié et daté de juillet 1961. Tache d'humidité à gauche du strip.

Dimensions : 48 x 15.

800/1.000



592 - **DC Comics**

Azaël, ensemble de 2 planches à l'encre de Chine, au feutre et au crayon bleu. Planche n°19 publiée dans le volume 58 en 2000 (la dernière case est une photocopie). Planche n°21 publiée dans le volume 31 en 1997 (étude de la planche au crayon bleu au verso).

Dimensions : 2X 28 x 43.

120/150



593 - **De Moor (Bob)**

Barelli, planche n°5 à l'encre de Chine du récit «Les Trafiquants du temple» de l'épisode «Barelli à Nusa Penida II» publiée dans le journal Tintin français n°370 du 12 octobre 1982. Cette composition fait partie d'une des 30 planches inédites rajoutée pour la réédition de ce récit publié à l'origine en 1952. Belle séquence très ligne claire fortement influencée par le style graphique des aventures de Tintin.

Dimensions : 32 x 44.

1.000/1.200



594 - **De Moor (Johan)**

La Vache, illustration à l'encre de Chine pour un cachet de la librairie La Marque Jaune relatif à l'album «Pi = 3,1416» aux Editions Casterman en 1992. Dessin représentatif de ce bovin agent secret au style graphique caricatural.

Dimensions : 17 x 17.

250/300



595 - **Deliege**

Bobo, planche n°1 à l'encre de Chine et à la gouache blanche du récit court «La Bûche» publiée dans le journal de Spirou n°2019 du 23 décembre 1976. Mise en couleurs au verso. Traces de colle sur le 3e strip.

Dimensions : 29 x 42.

200/250



596 - **Deliege**

Bobo, planche n°14 au feutre du récit court «La Carpette violente» publié dans le journal de Spirou n°2533 du 28 octobre 1986. Mise en couleurs au verso. Traces de colle sur plusieurs cases et manque sur la case 3 et 4 et la case 6

Dimensions : 29 x 42.

200/250



597 - **Deliege**

Bobo, illustration à l'encre de Chine pour la page de titre de l'épisode «La Rançon de la gloire» publié aux Editions Dupuis en 1994. Dessin humoristique représentant le héros travesti. Couleurs aux crayons au verso. Signée.

Dimensions : 20 x 27.

150/200



598 - Denayer

Alain Chevallier, ensemble de deux planches (n°36 et 37) à l'encre de Chine de l'épisode «Come Back» publié aux Editions du Lombard en 1985. Un découpage incisif pour une composition qui nous plonge dans l'univers automobile du pilote. Signées.

Dimensions : 2X 37 x 50.
800/1.000



599 - Denayer

Les Casseurs, planche n°9 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Pied dans la fourmilière» publiée dans le Tintin Sélection n°37 du 1er novembre 1977. Composition où l'on retrouve le héros dans une scène mouvementée. Signée.

Dimensions : 25 x 36.
150/200



600 - Derib

Regarde bien petit, planches n°3 et 4 à l'encre de Chine de ce récit court publié dans l'hommage à Jacques Brel n°3 «Ces gens-là» aux Editions Brain Factory en 1988. Planches à l'encrage intense qui met en valeur un hommage appuyé à ce géant de la chanson. Signées.

Dimensions : 2X 35 x 46.
1.000/1.200



601 - Derib

Yakari, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur papier dessin représentant le jeune indien sioux accompagné de son cheval Petit-Tonnerre. Décorative. Signée et datée 2015.

Dim. papier : 24 x 32, dessin : 19 x 21.

500/600



602 - Desorgher

Blondin et Cirage, encre de Chine interprétant la couverture de l'album «Le Nègre blanc» par Jijé. Illustration réalisée en 2003 et publiée dans l'ouvrage Hommages à Jijé (Maison de la BD, 2010). Signée par l'auteur.

Dimensions : 21 x 30. On y joint sa mise en couleurs encadrée.

250/300



603 - Desorgher

Les Nouvelles aventures de Jimmy Tousseul, planche n°22 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Piège» publié aux Editions Glénat en 2006. Le héros pousse plus loin sa découverte de l'Afrique profonde. Signée et datée 2005.

Dimensions : 31 x 41.

150/200



604 - Di Sano

Blagues coquines, planche n°416 à l'encre de Chine publiée aux Editions Joker. Amusant gag en une planche. Signée.

Dimensions : 36 x 51.

250/300



605 - Di Sano

Jean Valhardi, encre de Chine et aux encres de couleurs interprétant la 4e de couverture de l'album «Rendez-Vous sur le Yukon» par Jijé. Illustration réalisée en 2003 et publiée dans l'ouvrage Hommages à Jijé (Maison de la BD, 2010). Signée par l'auteur.

Dimensions : 41 x 30.

150/200

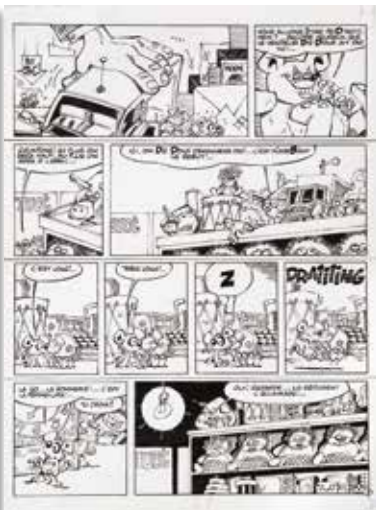


606 - Dodier

Jérôme K. Jérôme Bloche, illustration à l'encre de Chine et au crayon bleu pour la page de garde du tirage de tête de l'épisode «La Marionnette» publié aux Ed. Espace BD en 2003.

Dim. dessin : 19,5 x 25, papier : 22 x 30.

250/300



607 - Dupa

Chlorophylle, planches n°7 et 8 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Magasin de l'aventure» publiées dans le journal Tintin n°390 du 1er mars 1980. Belle reprise par l'auteur de Cubitus dans laquelle on retrouve les héros dans un magasin de jouets. Les cases 5 et 7 de la planche 7 sont collées.

Dimensions : 2X 30 x 40.

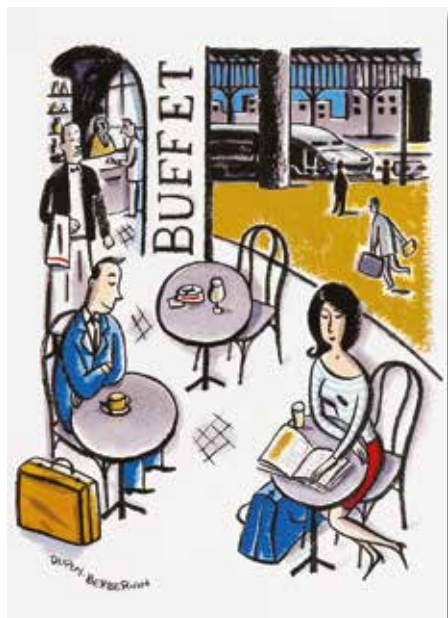
500/600

608 - Dupa

Cubitus, illustration au feutre et aux crayons de couleur relative à la publication du timbre belge consacré à cet artiste. Présence de 5 timbres et de la carte postale sur le dessin. Signée, dédicacée et datée 1994.

Dim. dessin : 14 x 14, papier : 26 x 35.

200/250



609 - Dupuy et Berbérien

Illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour une publicité SNCF. Les artistes imposent leurs styles propres et élégants dans le monde de la publicité. Ils portent un regard amusé sur notre quotidien avec tendresse et humour. Cette composition décorative se révèle comme un condensé des thèmes de leur oeuvre. Signée.

Dimensions dessin : 15,5 x 21, papier : 21 x 30.

500/600



610 - Eberoni (Didier)

Deux Vies, ensemble de deux planches préparatoires au crayon violet pour ce récit publié aux Editions Daniel Maghen en 2008. Graphisme fin et précis d'après un scénario de Tiburce Oger. Signées.

Dimensions : 2X 30 x 39.

200/250

611 - Forest

La Jonque fantôme vue de l'orchestre, planche n°22 à l'encre de Chine et à la gouache blanche prépubliée dans la revue (A Suivre..) en 1980 et publié en album aux Editions Casterman en 1981. Ce chef-d'oeuvre est issu de ce roman graphique qui nous ouvre les portes de l'imaginaire à travers un dessin hachuré proche des gravures de Gustave Doré. Signée. Découpe dans la dernière case.

Dimensions : 50 x 66.

1.800/2.000



612 - Forton

Alain Cardan, récit complet en 4 planches à l'encre de Chine publiées dans le Risque-Tout n°24 du 3 mai 1956. La première case est reprise comme couverture du Alain Cardan n°0 aux Editions Le Coffre à BD. Les textes néerlandais sont collés sur les textes français, mise en couleurs au verso.

Dimensions : 4X 42 x 61.

300/400





613 - Fournier

Bizu, planche n°5 à l'encre de Chine de l'épisode «La Vieille qui fait tilt» publiée dans le journal Spirou n°1521 du 8 juin 1967. Composition humoristique issue de cette série fantastique et féérique. Rustines aux niveaux des textes des cases 10 et 11. Signée.

Dimensions : 36 x 43.
400/450



614 - Francis

Marc Lebut et son voisin, planche n°1 à l'encre de Chine du récit court «Nettoyage à sec» publiée dans le journal Spirou n°1731 du 17 juin 1971. Beau passage dynamique agrémenté des héros et de la célèbre voiture.

Dimensions : 34 x 43.
150/200



615 - Franquin (studios)

Spirou et Gaston, ensemble de 9 bleus de coloriage à la gouache accompagnés de leur film noir contrecollé au verso pour illustrer le «Livre d'or de Franquin» aux Editions Jacky Goupil en 1982.

Dimensions diverses entre 14 x 19 et 8 x 6.
300/400



616 - Franquin

Gaston, illustration à l'encre de Chine, au feutre et l'aquarelle sur carton réalisée pour l'émission belge de la RTB «Feu Vert» fin des années 60, début des années 70. Cette émission a été pendant des années le rendez-vous du mercredi après-midi pour la jeunesse. Ce dessin est réalisé pour Jacques Careuil, l'animateur vedette. L'artiste donne toute la mesure de son art à travers cette composition humoristique. On y retrouve le héros, le visage expressif et joyeux, dans une scène en rapport avec ce rendez-vous hebdomadaire. Il est rare de voir une illustration ancienne de cette qualité et de ce format en couleurs directes. Signée et dédiée.

Dimensions : 62,5 x 86.

16.000/18.000



617 - Franquin

Gaston, illustration à l'encre de Chine et à la mine de plomb sur papier dessin représentant l'anti-héros. Gaston est mis en lumière à travers ce superbe dessin d'une grande finesse, réalisé pour l'éditeur Jean-Pierre Hubert. Signée, dédicacée et datée 1977.

Dimensions : 8 x 12,5.

1.000/1.200



618 - Franz

Lester Cockney, planche n°26 à l'encre de Chine de l'épisode «Mise au Poing» publié aux Editions du Lombard en 2005. Génie du dessin, l'artiste livre ici une oeuvre mouvementée démontrant ses qualités graphiques et sa passion pour les chevaux.

Dimensions : 32 x 44.

300/400



619 - Funcken

Doc Silver, planches n°37 et 38 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Chasseur noir» publiées dans le journal Tintin n°5 du 4 février 1969. Superbe double planche dynamique où l'on retrouve le personnage principal évoluant dans un décor lié à la première guerre mondiale. Signées.

Dimensions : 2X 30 x 42.

300/400



620 - Funcken

Harald le Viking, planches n°41B et 42A à l'encre de Chine de l'épisode «L'île de la brume» publiées dans le journal Tintin n°45 du 7 novembre 1956. Superbe scène aux décors fouillés agrémentée du personnage principal. Signées.

Dimensions : 2X 38 x 25.
250/300



621 - Geerts

Illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle publiée dans le journal Spirou n°2401 du 19 avril 1984. Cette scène décrit un univers tendre et sensible dont l'enfance est idéalisée. Le graphisme, proche de celui de Sempé, démontre l'immense talent poétique de cet artiste. Signée et datée 1984.

Dimensions : 18 x 26.
500/600



622 - Géri

Lady Black, illustration à l'encre de Chine et à la gouache blanche pour la couverture du Tintin n°16 du 15/04/1980 de l'épisode «Face au diable». L'auteur de «Mr Magellan» et du «Skblllz» nous présente une composition aux traits vifs et dynamiques. Signée.

Dimensions : 25 x 34.
200/250



623 - Géri

Mr Magellan, planche n°1 à l'encre de Chine de l'épisode «Mr Magellan contre Pussy-Cat» publiée dans le journal Tintin n°39 du 21 septembre 1976. Composition sur scénario d'André-Paul Duchâteau agrémentée d'une grande case d'ouverture. On y joint le calque des textes en néerlandais et le bleu de coloriage à la gouache. Signée.

Dimensions : 36 x 49.
200/250



624 - **Giella (Joe)**

Batman and Robin the boy wonder, strip à l'encre de Chine, au crayon bleu, à la gouache blanche et trames publié chez Periodical Publications le 31 août 1967. Strip teinté d'humour où le héros se demande pourquoi être un justicier alors qu'il est très riche.

Dimensions : 51 x 19.

300/400



625 - **Gihé**

Enchaînés, double illustration à l'encre de Chine pour la couverture de l'épisode «Le Diviseur» publié aux Editions Vent d'Ouest en 2006. Compositions incisives pour ce thriller à haute tension. Signées et datées 2006.

Dimensions : 2X 26 x 35.

150/200



626 - **Godard**

Martin Milan, planche n°34 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Les Clochards de la jungle» publiée dans le journal Tintin n°29 du 21 juillet 1970. Le graphisme attachant de l'artiste est mis en valeur par un décor riche et efficace. Signée et datée 1970.

Dimensions : 34 x 44.

300/400

627 - Gotlib

Puck et Poil, planche n°2 à l'encre de Chine et au crayon bleu du premier récit court, publiée dans le journal Vaillant n°922 du 13 janvier 1963. Grâce à son graphisme caricatural d'une grande efficacité et de son humour absurde, l'artiste marque cette composition burlesque de son empreinte toute personnelle. Signée et datée 1962.

Dimensions : 46 x 58.
1.300/1.500



628 - Greg

Achille Talon, planches n°5 et 6 à l'encre de Chine et trames de l'épisode «le Roi des Zôtres» publiées dans le journal Tintin France en février 1977. Beau diptyque humoristique au graphisme tout en rondeur à travers les personnages principaux du récit. Petite découpe de papier en bas à droite hors dessin des deux planches.

Dimensions : 2X 30 x38.
500/600



629 - Greg

Zig et Puce, planche n°40 à l'encre de Chine de l'épisode «La Pierre qui vole» publiée dans le journal Tintin français n°871 du 1 juillet 1965. Belle reprise mouvementée agrémentée des personnages principaux dont le célèbre pingouin Alfred.

Dimensions : 33 x 42.
350/400



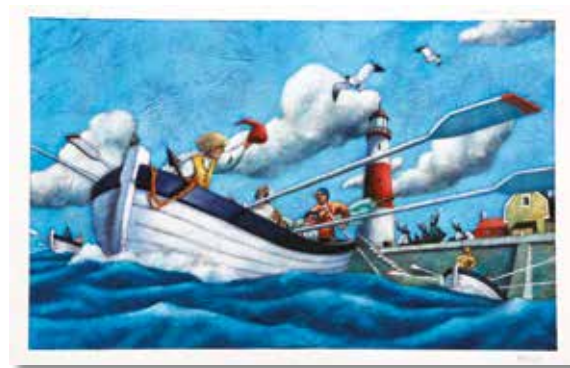
630 - Greg
 Rock Derby, planche n°24 à l'encre de Chine de l'épisode «La Rivière des diamants» publiée dans le journal Tintin n°28 du 11 juillet 1961. Le style tout en rondeur de l'artiste est mis en valeur dans une scène à la fois humoristique et angoissante.
Dimensions : 36 x 47.
200/250



631 - Griffio
 Bob Wilson, planche n°31 à l'encre de Chine de l'épisode «L'Ordre du dragon noir» publié aux Editions Deligne en 1984. Composition agrémentée d'une grande case aux décors élaborés dont le style graphique est influencé par Tardi.
Dimensions : 36 x 51.
300/400



632 - Gürsel
 Les Foot furieux, ensemble de cinq planches à l'encre de Chine et à l'aquarelle publiées aux Editions Joker. Signées.
Dimensions : 5X 27 x 36.
250/300



633 - Hanze
 Yann et la baleine, illustration à l'acrylique pour la couverture de ce livre jeunesse publiée aux Editions Flammarion en 1997. Ce dessin est repris intégralement en pages 6 et 7. Très belle composition décorative qui nous plonge dans le mythe revisité de Moby Dick. Ce style graphique unique est influencé par Loustal, Prado et Mattotti. Signée. On y joint la publication.
Dimensions dessin : 56 x 34, papier : 62 x 40.
400/500



634 - **Hardy**

Pierre Tombal, planche n°4 du récit-gag n°106 à l'encre de Chine publiée dans le journal Spirou n°2505 du 15 avril 1986. Composition incarnant à merveille les thèmes principaux de cet univers humoristique et macabre. Cette planche est mise en valeur par la présence du Marsupilami dans la 4e case. Signée.

Dimensions : 36 x 49.

2.000/2.200



635 - Hausman

Les Contes d'un buveur de bière, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la gouache pour l'affiche d'un spectacle à l'opéra royal de Wallonie en 1991. Illustrateur aux ambiances et couleurs étonnantes, chantre de la nature, l'auteur nous propose une composition fantastique et étrange. Signée et datée 1991.

Dimensions : 32 x 53.

1.500/1.700



636 - Hausman

Ensemble de 21 dessins à l'encre de Chine et au lavis réalisés pour l'émission «Feu Vert» à la RTB en 1967. Cette émission a été pendant des années le rendez-vous du mercredi après-midi pour la jeunesse. Une rubrique animalière y était proposée durant laquelle l'artiste y effectuait des illustrations en rapport avec un animal spécifique. Cet ensemble permet de découvrir tout le talent et la dextérité de l'auteur pour l'art animalier.

Dimensions : 21X 50 x 35.

800/1.000



637 - Hausman

L'Elféméride, le grand légendaire des saisons, Automne-Hiver, illustration à l'aquarelle et à l'encre de Chine pour ce livre publié aux Editions Hoëboke en 2013. L'artiste excelle dans cette scène magique et fantastique au graphisme fouillé. Signée.

Dimensions : 21 x 27.

300/400



638 - Herbert

Docteur Gladstone, planches n°5, 6, 27 à 32, 35 et 36 à l'encre de Chine de l'épisode «Barrage sur le Lupopo» (sc. Jadoul) publiées dans le journal Spirou en décembre 1966 et février-mars 1967. Ensemble de 10 planches.

Dimensions : 10X 40 x 51.
250/300



639 - Hérenguel

Lune d'Argent sur providence, planche n°32 à l'encre de Chine et à l'aquarelle de l'épisode «Dieu par la racine» publié aux Editions Vents d'Ouest en 2008. Atmosphère sombre et angoissante pour ce western fantastique qui sort des sentiers battus. Signée.

Dimensions : 38 x 52.
300/400

640 - Hergé (Studio)

Tintin, illustration à l'encre de Chine pour la couverture du catalogue Casterman en 1964. Ce dessin révèle les héros dans une composition classique au graphisme typique et à l'atmosphère joyeuse. On peut y voir Tintin annonçant, une pile d'albums à la main, la grande nouveauté de l'année à savoir «Les Bijoux de la Castafiore». Superbe dessin illustrant à merveille le dynamisme du reporter. Les cases issues de l'album «Coke en stock» sont des bromures collés. On y joint la publication.

Dimensions : 17 x 19.
2.000/2.500



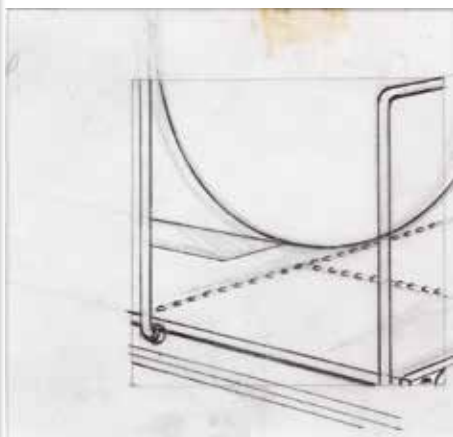
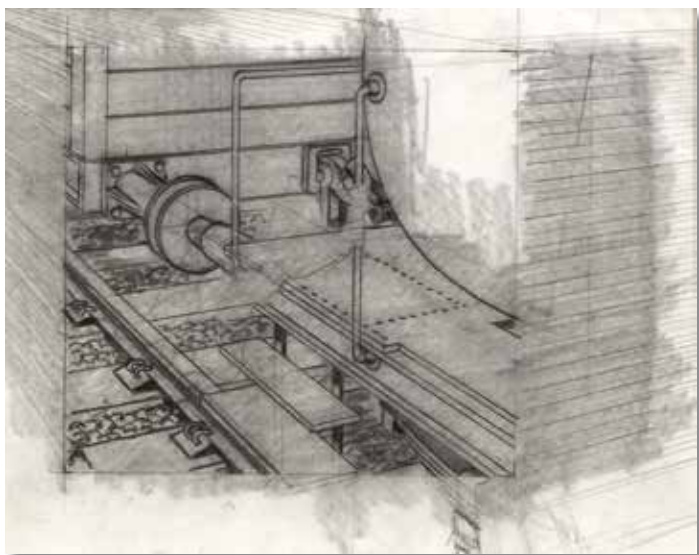


641 - Hergé (Studio)

Tintin, illustration à l'encre de Chine et mine de plomb représentant Tintin déroulant le tapis lune dans lequel se trouve Milou. Beau projet réalisé fin des années 50 pour l'étiquette des tapis Tintin.

Dimensions : 13,9 x 9.

1.000/1.200



642 - Hergé (Studios)

Tintin, ensemble de deux illustrations à la mine de plomb sur calque de l'épisode «L'île noire» publié aux Editions Casterman en 1965. Le premier dessin pour la case C2, planche 33 représente la silhouette de Tintin s'accrochant à la plateforme du train «Loch Lomond».

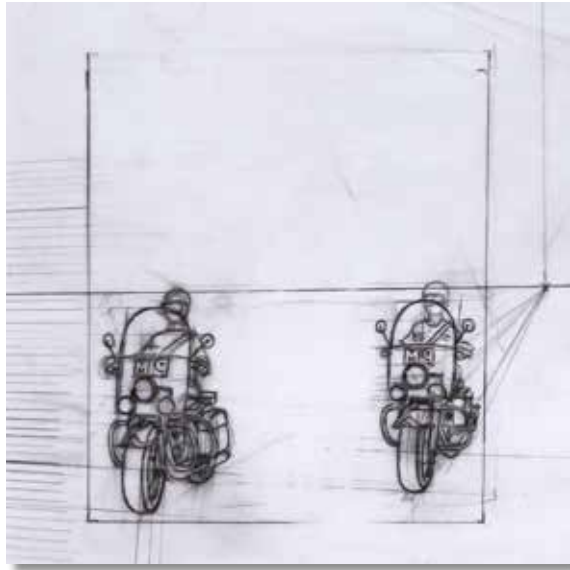
Dimensions : 14 x 11.

Le deuxième dessin pour la case B1, planche 34 représente un détail du wagon citerne.

Dimensions : 10 x 9.

Ces dessins témoignent de la rigueur du maître et de ses assistants. Un certificat d'authenticité des Studios Hergé sera remis à l'acheteur pour chaque dessin.

700/800



643 - Hergé (Studios)

Tintin, illustration à la mine de plomb sur calque pour la case n°A3, planche 14 de l'épisode «Tintin et les Picaros» publié aux Editions Casterman en 1976. Belle étude représentant deux motos de la police militaire de Tapiocapolis. Ce calque de report est destiné à la finalisation de la planche originale encrée. Un certificat d'authenticité des Studios Hergé sera remis à l'acheteur.

Dimensions : 12 x 12.

400/500



644 - Hergé (Studios)

Tintin, illustration à l'encre de Chine et à la mine de plomb pour un projet publicitaire dans les années 80.

Dimensions dessin : 30 x 24, papier : 40 x 34.

300/400



645 - Hermann

Comanche, illustration à l'aquarelle représentant Red Dust en buste. Belle représentation de ce héros issue de ce western âpre et nerveux. Signée.

Dimensions : 23 x 31.

800/1.000



646 - Hubinon

Illustration inédite à la gouache représentant une scène humoristique. Formé aux Beaux-Arts de Liège, l'artiste s'affranchit des contraintes de la bande dessinée en imaginant cette composition représentant une scène de chasse. Ce dessin fut offert par l'artiste à un ami vers 1955. Rare témoignage de cet auteur majeur. Signée.

Dimensions dessin : 20,5 x 22,5, papier : 26 x 31.

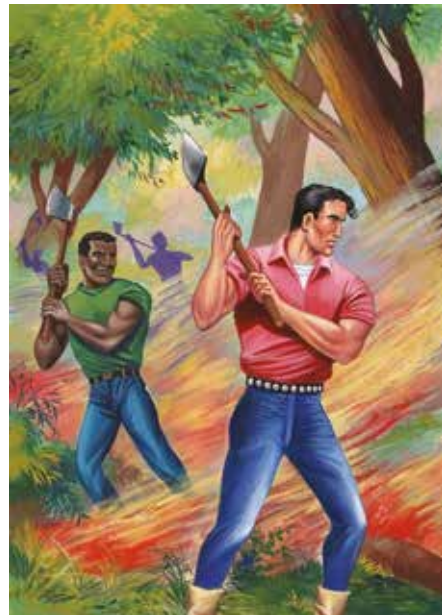
500/600



647 - Hubinon

Les Aventures de Pistolin, planche n°53 à l'encre de Chine de l'épisode «Aventure au cirque» publiée dans le journal Pistolin vers 1955. Sur un scénario de René Goscinny, l'auteur de Buck Danny illustre cette histoire humoristique parue dans la revue précurseuse de «Pilote».

Dimensions : 26 x 30.
400/500



648 - Hughes

Tim l'audace, histoire complète en 30 planches à l'encre de Chine de l'épisode «La Forêt en feu» publiées dans la revue Tim l'audace n°4 aux Editions Artima en 1962. La première planche est signée.

Dimensions : 30X 21 x 30.

On y joint la couverture à la gouache réalisée par l'illustrateur Brorri.

Dimensions : 18 x 25.

Cet ensemble est complété par le scénario original et la publication d'origine.

200/250



649 - Hulet

Charles de Foucauld, illustration à la mine de plomb et l'aquarelle interprétant l'histoire de Charles de Foucauld par Jijé publié chez Dupuis en 1959. Illustration réalisée en 2003 et publiée dans l'ouvrage Hommages à Jijé (Maison de la BD, 2010). Signée.

Dimensions : 28 x 42.

250/300



650 - Jamar

Les Voleurs d'empires, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur papier dessin représentant la blonde et orgueilleuse Madeleine d'Espard. Très beau dessin décoratif aux couleurs pastel. Signée.

Dimensions dessin : 15 x 48, papier : 38 x 57.

450/500



651 - Janvier

Rantanplan, planche n°22 à l'encre de Chine de l'épisode «Rantanplan otage» publié aux Editions Lucky Production en 1992. Amusant passage du chien le plus bête de l'ouest. Signée.

Dimensions: 34 x 44.

200/250

652 - Jijé

Blondin et Cirage, planche n°44 à l'encre de Chine et aux aquarelles de couleurs de l'épisode «Kamiliola» publiée dans le journal Spirou n°743 du 10 juillet 1952. Les enquêteurs ont démasqué le docteur qui n'est autre que l'homme noir. Les textes néerlandais sont collés sur les textes originaux en français.

Dimensions : 32 x 48.

1.000/1.200

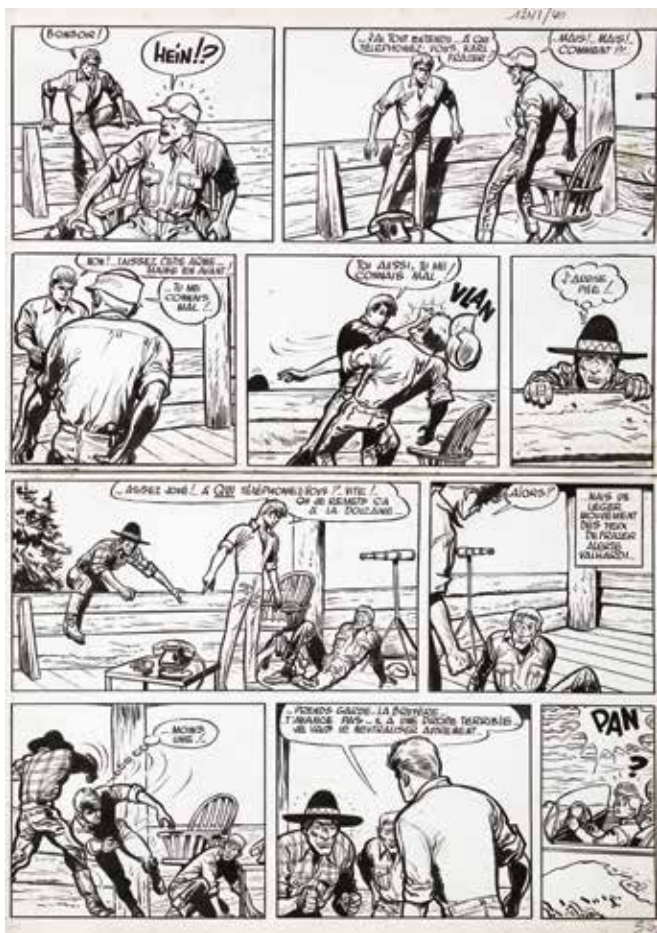


653 - Jijé

Jean Valhardi, planche n°27 à l'encre de Chine de l'épisode «Rendez-vous sur le Yukon» publiée dans le journal Spirou n°1236 du 21 décembre 1961. L'artiste démontre ici son talent de véritable metteur en scène en présentant les protagonistes à la recherche d'un hélicoptère dans la forêt canadienne. Papiers collant sur les cases 4,6 et 7.

Dimensions : 33 x 45.

1.000/1.200



654 - Jijé

Jean Valhardi, planche n°32 à l'encre de Chine de l'épisode «Rendez-vous sur le Yukon» publiée dans le journal Spirou n°1241 du 25 janvier 1962. Bel exemple de l'efficacité et du mouvement par ce maître du réalisme franco-belge. Traces de papier collant sur les 2e et 3e strips. Trous d'agrafes hors image.

Dimensions : 32 x 44.

1.000/1.200

655 - Joubert

Illustration à la gouache pour la couverture du roman «Trois éléphants sous un parasol» écrit par François de Valmenier publié aux Editions Elor en 1998. Très beau dessin expressif aux couleurs vives et chatoyantes exprimant à merveille le talent du maître de l'illustration consacré au scoutisme.

Dimensions dessin : 22 x 26, papier : 32 x 38.

2.200/2.400





656 - Juillard

Illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant Louise. On ressent la passion de l'artiste pour le dessin pur, domaine qu'il aime explorer et qui l'incite à pousser toujours plus loin sa création. L'aquarelle lui permet d'approcher la femme, de la capter sur le vif, de l'immortaliser. Tout l'art d'un artiste en perpétuelle recherche de l'absolu féminin. Signée et datée 2000.

Dimensions : 17 x 21.

2.000/2.200



657 - Juillard

Illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle publiée dans le journal «La Croix». Cette composition nous présente le thème de la mort sur une scène de théâtre. Signée.

Dimensions dessin : 21 x 17, papier : 25 x 20.

300/400



658 - Juillard

Blake et Mortimer, illustration à l'encre de Chine pour le projet publicitaire «La Marque des experts» chez BNP Paribas en 2009.

Dimensions dessin : 12 x 14,5, papier : 15,5 x 21,5.

250/300



659 - **Kas**

Hans, illustration à l'encre de Chine et à la gouache sur papier de couleur pour le projet de couverture de l'épisode «La Planète aux sortilèges» publié aux Editions du Lombard en 1993. Belle composition graphique par le digne héritier de Rosinski. Signée et datée 1992.

Dimensions : 14,8 x 21.
250/300



660 - **Laudy**

Illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant 2 musiciens écossais pour une carte de vœux destinée à Raymond Leblanc en 1952. Signée, dédiée et datée 1952.

Dimensions : 12 x 9.
200/250



661 - **Le Gall**

Spirou et Fantasio, planche n°13 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Marais du temps» publiée dans le Spirou n°3596 du 14 mars 2007. Le créateur de la série «Théodore Poussin» revisite le mythe et plonge les héros en plein paradoxe temporel à travers le quartier du Marais à Paris au 19e siècle. Composition esthétique mise en valeur par la présence des héros et du comte de Champagnac. Signée.

Dimensions : 31 x 43.
1.600/1.800



662 - Le Rallic

Quand il pleut à la campagne, planche à l'encre de Chine publiée dans la revue «Le Sourire coquin» en 1911. Etonnante planche (légèrement) érotique et une autre facette de l'auteur. Signée.

Dimensions : 22 x 30.
150/200



663 - Leloup

Yoko Tsuno, illustration au crayon mauve représentant l'héroïne en buste de face. Dessin précis et tout en finesse qui met en valeur le trait de l'artiste et l'expressivité de son personnage. Rare sur le marché. Signée, dédiée et réalisée en 1978.

Dimensions : 12,5 x 17.
500/600



664 - Looney Tunes

Tweety & Sylvester, illustration à l'encre de Chine pour la couverture de la revue n°115 publiée aux Editions Whitman en 1982.

Dimensions : 29 x 42.
150/200



665 - Luguay

Percevan, planche n°1 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Marches d'Éliandysse» publié aux Editions Dargaud en 2011. Belle scène d'ouverture décorative agrémentée d'une case au graphisme clair et précis.

Dimensions : 38 x 49.
600/700



666 - Macherot

Sibylline, planche n°5 à l'encre de Chine de l'épisode «Sibylline en danger» publiée dans le journal Spirou n°1512 du 6 avril 1967. Très belle composition champêtre où l'on découvre le rat «Anathème» en proie au corbeau. Mouvementée, cette planche du début de la série démontre le talent graphique et narratif de l'artiste.

Dimensions : 37 x 48.

1.100/1.300



667 - Macherot

Sibylline, planches n°14 et n°15 à l'encre de Chine de l'épisode «La Dame en noir» publiées dans le journal Spirou n°2408 du 7 juin 1984. Belle scène aux dialogues savoureux. Calque d'indications de couleurs pour la planche n°14.

Dimensions : 2X 30 x 44.

600/700



668 - Macherot

Illustration à l'encre de Chine sur le thème médiéval. L'artiste, féru de moyen-âge, se consacre en 1953 à la création du personnage «Chevalier Blanc». En 1954, il cède à Funcken ce personnage pour entamer sa veine humoristique.

Dimensions : 36 x 27.
300/400



669 - Magnin

L'Autre monde, planche n°30 à la gouache de l'épisode «De l'autre côté du ciel» publié aux Editions Dargaud en 1992. Cette composition, basée sur une surprenante illusion d'optique, nous laisse découvrir les mystères cachés derrière le décor de l'autre monde. Signée. Les textes sont collés sur la planche.

Dimensions : 30 x 41.
350/400



670 - Manara

Quatre doigts - L'Homme de papier, planche n°43 à l'encre de Chine publiée dans le journal Pilote n°95 du 1 avril 1982. Ce western loufoque aux personnages burlesques est mis en valeur par cette scène dynamique et pluvieuse.

Dimensions : 48 x 62.
2.400/2.600



671 - **Manara**

Candide Caméra, planche n°3 à l'encre de Chine du récit «La Femme aux trois seins de Mars» publiée dans l'Echo des savanes n°67 en 1988. Le trait fin et élégant de l'artiste met en valeur cette situation rocambolesque et animée.

Dimensions : 47 x 63.

1.300/1.500

672 - **Manara**

Borgia, strip n°139 de la planche n°47 à l'encre de Chine et à l'aquarelle de l'épisode «Le Pouvoir et l'inceste» publié aux Editions Albin Michel en 2006. Un dessin élégant et précis pour ce récit écrit par Jodorowsky décrivant la vie romancée du pape Alexandre VI.

Dimensions : 57 x 25.

500/600

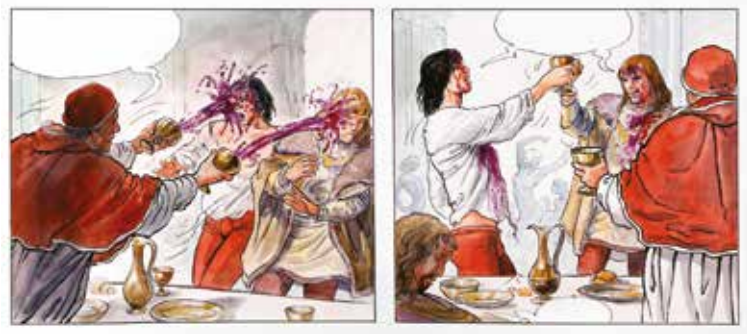


673 - **Manara**

Ensemble de deux planches (n°71 et 77) à l'encre de Chine publiées dans un fumetti italien. Compositions dynamiques.

Dimensions : 2X 22 x 32.

150/200



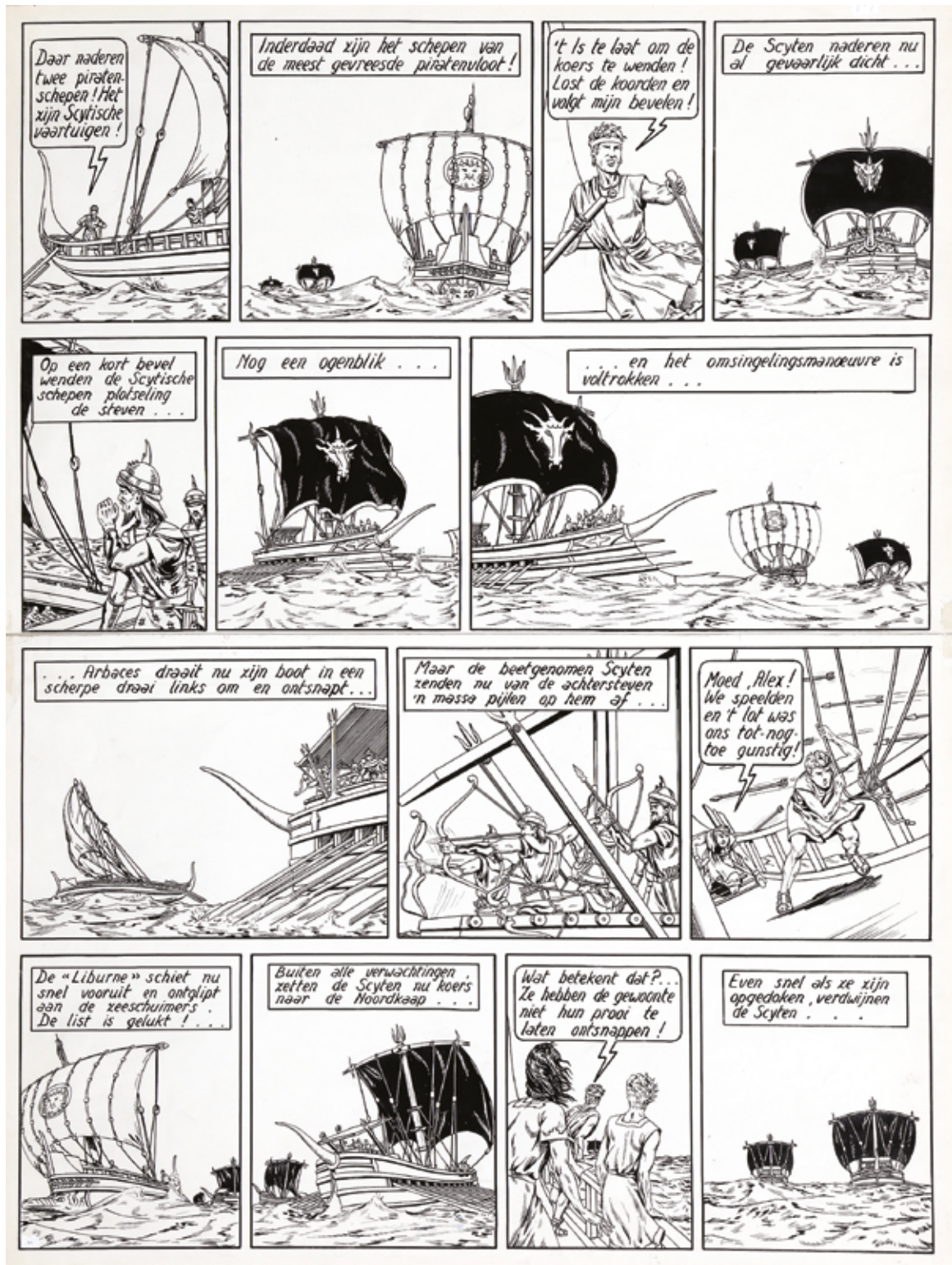
674 - **Marlier**

Martine, illustration à la mine de plomb et au feutre réalisée pour l'étude d'un dessin de l'épisode «Drôle de Fantômes!» publié aux Editions Casterman en 2005. Véritable prouesse graphique toute en finesse et empreinte d'une grande sensibilité pour cette composition représentant l'héroïne et Patapouf. Le dessin est marouflé.

Dimensions : 22 x 18.

400/500





675 - **Martin**

Alix, planche n°21 à l'encre de Chine de l'épisode «Alix l'intrépide» publiée dans le journal Tintin n°5 du 3 février 1949. Très belle scène navale dans laquelle on retrouve le héros, son ami Toraya et le marchand Arbaces sur la «Liburne» face aux pirates scythes. Cette mise en scène dynamique est mise en valeur par de vastes panoramiques alternant avec des plans de combat naval. Les textes sont en néerlandais.

Dimensions : 40 x 53.

13.000/15.000



676 - Meynet

Double M, planche n°40 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Chamois blanc» publié aux Editions Dargaud en 1999. Beau passage, représentatif de l'histoire, dans laquelle on retrouve Mirabelle plus sexy que jamais. Signée et datée 1999 par l'artiste et le scénariste. On y joint le bleu de coloriage et son film noir signé.

Dimensions : 36 x 50.
700/800



677 - Meynet

Tatiana K, planche n°3 à l'encre de Chine de l'épisode «La Boite de Pandore» publié aux Editions Dargaud en 1998. Une belle composition aux découpages cinématographiques agrémentée de décors fouillés. Signée. On y joint le calque des textes à l'encre de Chine.

Dimensions : 36 x 51.
500/600



678 - Meynet

Illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle réalisée pour un ex-libris à la Galerie 9e art en 1999. Cette superbe pin-up cowgirl est mise en valeur par un graphisme lumineux et expressif. Signée et datée 1999.

Dimensions : 21 x 35.
500/600



679 - Meynet

Illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle réalisée pour un ex-libris à la galerie 9e Art en 1999. Bel exemple de la virtuosité du dessinateur pour la couleur directe et l'aquarelle en particulier. Signée et datée 1999.

Dimensions : 21 x 36.
500/600



680 - Meynet

Double M et Fanfoué, illustration à l'encre de Chine et à la mine de plomb représentant nos héros dans une scène estivale. Signée et datée 1996.

Dimensions : 29 x 21.
150/200



681 - Mézières

Valérien, illustration à la gouache publiée dans le recueil «Les Habitants du ciel 2» aux Editions Dargaud en 2000. Représentation des mineurs «Extralums». Signée.

Dimensions : 11,5 x 11,5.

300/400



682 - Michetz

Illustration de grand format à l'encre de Chine, à l'aquarelle, au lavis et à la mine plomb représentant deux femmes dans une scène de bondage. Signée et datée avril 2010.

Dimensions : 69 x 49.

2.300/2.500



683 - Michetz

Kogaratsu, illustration à l'encre de Chine, au lavis et à la mine de plomb réalisée pour une exposition consacrée aux 30 ans de la série. Belle image sensuelle d'une guerrière dans le Japon tumultueux du 17e siècle. Oeuvre décorative de grand format. Signée et datée 2012.

Dimensions : 49 x 69.

2.000/2.200



684 - Michetz

Illustration au crayon gras sur papier dessin représentant une jeune asiatique dénudée. Signée et datée 2010.

Dimensions : 29 x 41.

250/300



685 - Minus (Walter)

Illustration couleurs à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant une jeune femme allongée. Poupée délicieuse et angélique, cette pin-up aux formes parfaites et au regard pénétrant rend hommage à toutes les femmes. Signée.

Dimensions : 39 x 23.

700/800



686 - Mittéi - Tibet

Les 3 A, planche n°17 à l'encre de Chine de l'épisode «La Grotte aux esprits» publiée dans le journal Tintin n°52 du 25 décembre 1963. Les personnages sont dessinés par Tibet et les décors par Mittéi.

Dimensions : 31 x 40.

800/1.000

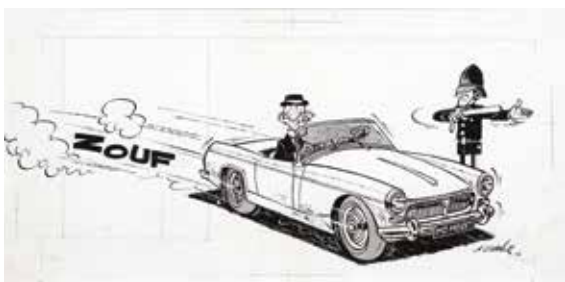


687 - Mittéi - Tibet

Les 3 A, planche n°4 à l'encre de Chine du récit court en 7 planches «Le Billet gagnant» publiée dans le journal Tintin n°16 du 18 avril 1967. Les personnages sont dessinés par Tibet et les décors par Mittéi.

Dimensions : 32 x 41.

800/1.000

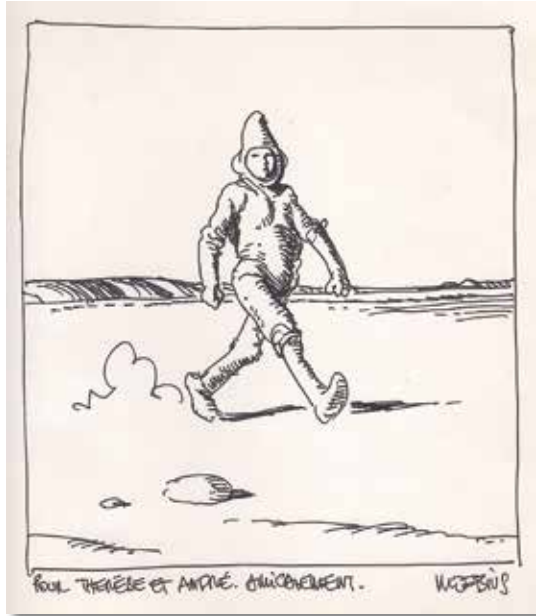


688 - Mittéi

Illustration à l'encre de Chine relative à la rubrique Tintin-Auto publiée dans le journal Tintin n°45 du 7 novembre 1961. Belle présentation de la mythique MG. Mise en couleurs au verso. Signée et datée 1961.

Dimensions : 28 x 14.

150/200



689 - Moebius

Starwatcher, illustration au feutre permanent, extraite d'un carnet de poésie, représentant son personnage fétiche en plein désert. Moebius est un maître qui ne cessait d'explorer un univers fantastique et onirique. Dépouillé et simple, le dessin est pur et le vide s'y installe comme pour mieux restituer la vibration du trait. Signée, dédiée et réalisée fin des années 70.

Dimensions : 14 x 15.

1.000/1.200



690 - Montaigne

Le Cinquième évangile, planche n°33 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «L'Antre de Cerbère» publié aux Editions Soleil en 2009. Composition à l'encre précise et intense de ce récit ésotérique se déroulant au 12e siècle. Signée et datée 2009.

Dimensions : 30 x 42.

400/500



691 - Mormile

Samurai Légendes, planche n°28 à l'encre de Chine de l'épisode «Furiko» publié aux Editions Soleil en 2012. Composition au graphisme fluide et rythmé mis en valeur par une scène muette teintée d'érotisme dans ce Japon médiéval. Signée.

Dimensions : 29 x 41.

400/500



692 - Nhieu (Emmanuel)

Nocturnes Rouges, planche n°22 à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode «Sang Noir» publié aux Editions Soleil en 2001. La dernière case reprend le dos de couverture de l'album. Les textes sont collés.

Dimensions : 29 x 42.

200/250



693 - **Nic**

Spirou et Fantasio, planche n°15 à l'encre de Chine de l'épisode «La Ceinture du grand froid» publiée dans le journal Spirou n°2279 du 17 décembre 1981. Cette 30e aventure du groom marque le début du tandem formé par Nic et Cauvin. Issu de l'animation, l'artiste relance les aventures du trio à travers une histoire d'espionnage.

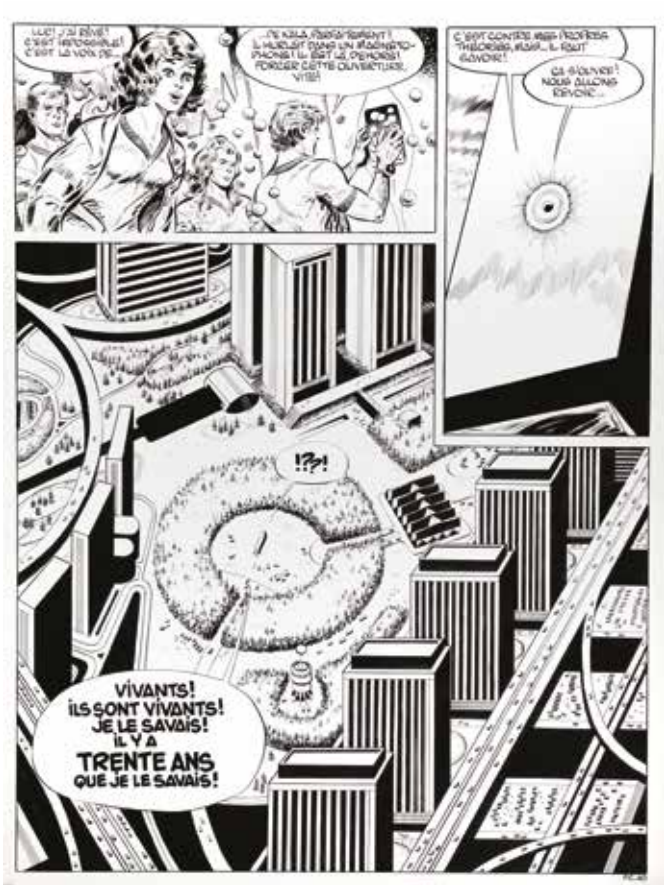
Dimensions : 34 x 46.
700/800

694 - **Paape**

Luc Orient, planche n°1 à l'encre de Chine sur carton de l'épisode «La Légion des anges maudits» publiée dans le journal Tintin n°49 du 7 décembre 1971. Composition d'ouverture aux décors fouillés mise en valeur par une grande case dans laquelle on retrouve le héros et Hugo Kala.

Dimensions : 35 x 45.
1.000/1.200





695 - Paape

Luc Orient, planche n°40 à l'encre de Chine sur carton de l'épisode «La Porte de cristal» publiée dans le journal Tintin en 1976. Le trait met en valeur le talent réaliste de l'artiste dans une scène aux décors futuristes dans laquelle on retrouve le héros et Lora Jordan.

Dimensions : 36 x 51.
1.000/1.200

696 - Paape

Marc Dacier, planche n°30 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Secrets de la mer de corail» publiée dans le journal Spirou n°1167 du 25 août 1960. Belle planche pour cette série de référence de l'âge d'or du journal Spirou grâce au rythme soutenu du scénariste Jean-Michel Charlier et au dessin réaliste de l'artiste. Par transparence, les couleurs au verso mettent en valeur cette composition aux décors riches et variés. Signée. papier collant en bas de la 4e case.

Dimensions : 40 x 56.
1.000/1.200





697 - **Paape**

Valhardi, planche n°38 à l'encre de Chine et à l'aquarelle de l'épisode «Jean Valhardi et les êtres de la forêt» publiée dans le journal Spirou n°650 du 28 septembre 1950. Sur un scénario de Yvan Delporte, l'artiste démontre son talent réaliste à travers un passage exotique. Les textes néerlandais sont collés sur les français.

Dimensions : 36 x 45.
700/800



698 - **Paape**

Johnny Congo, planche n°18 à l'encre de Chine de l'épisode «La Flèche des ténèbres» publié aux Editions Lefrancq en 1993. Après Luc Orient, Greg et Paape s'unissent pour créer cette série d'aventure se déroulant en Afrique. Composition spectaculaire et dynamique mise en valeur par un graphisme réaliste et efficace. Signée.

Dimensions : 36 x 50.
300/400



699 - **Paape**

Le Coin des dégourdis, planche n°236 à l'encre de Chine publiée dans le journal Spirou n°1035 du 13 février 1958. Belle composition décrivant différents bateaux de la marine à voile. Mise en couleurs au verso. Signée. Traces de papiers collant sur le côté gauche.

Dimensions : 27,5 x 36,5.
150/200



700 - **Palacios**

Garin, planche n°7 à l'encre de Chine de ce récit publié dans la revue Pif Gadget en 1977. Composition médiévale par ce maître espagnol au graphisme rigoureux à qui on doit la série «Mac Coy». Rare. Les textes français sont collés sur les textes espagnols.

Dimensions : 36 x 44.
600/700



701 - Pellerin

L'Épervier, planche n°32 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Rocher du crâne» publié aux Editions Dupuis en 1995. Cette splendide composition nous entraîne dans l'aventure de ce noble breton au 18^e siècle. On y retrouve tout l'univers de cette série allié à une narration fluide. Le décor, méticuleux et précis, est mis en valeur par des clairs-obscur effcaces. Signée (datée au verso novembre 1993). Planche légèrement piquée.

Dimensions : 36 x 46.

2.000/2.200



702 - Peyo

Les Schtroumpfs, illustration au feutre sur papier libre représentant un schtroumpf habillé en toréador. Belle représentation inédite de la main du «Maître». Signée.

Dimensions : 20 x 16.

400/500



703 - Picard (Alice)

Weëna, planche n°9 à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode «Union» publiée aux Editions Delcourt en 2005. Cette composition définitive est complétée par son étude à la mine de plomb. Le travail de l'artiste se révèle être soigné, détaillé et d'une grande expressivité. Signées.

Dimensions : 2X 31 x 43.

300/400



704 - Piroton

Oncle Paul, planches n°5 et 6 à l'encre de Chine et à la gouache blanche du récit court «Le Vindictive meurt à Ostende» publiées dans le journal Spirou n°1868 du 31 janvier 1974. Ces compositions cinématographiques nous présente une incroyable scène de guerre mise en valeur par des clairs-obscurs de toute beauté. La planche n°5 est signée.

Dimensions : 2X 42 x 53.

400/500



705 - Piroton

Michel et Thierry, planche n°7 à l'encre de Chine et trames de l'épisode «Les Otages du José-Antonio» publiée dans le journal Spirou n°1425 du 5 août 1965. Planche d'ambiance aux décors variés. Trous d'agrafes de part et d'autre de la planche hors image. Papier collant sur les cases 4 et 6.

Dimensions : 36 x 49.

150/200



706 - Piroton

Michel et Thierry, planche n°36 à l'encre de Chine de l'épisode «Lafayette» publiée dans le journal Spirou n°1577 du 4 juillet 1968. L'auteur de la série «Jess Long» nous présente une passionnante histoire dans les milieux de l'aéromodélisme et de l'aviation en général. Couleurs au verso. Signée.

Dimensions : 42 x 54.
150/200



707 - Rabaté

Ibicus, planche n°3 au lavis et à la gouache du premier épisode publié aux Editions Vents d'Ouest en 1998. Les jeux d'ombres et l'expressivité des visages caractérisent cette composition issue de cette fable noire décrivant la condition humaine en 1917.

Dimensions : 37 x 52.
600/700



708 - Reding

Jari, planche n°38 à l'encre de Chine de l'épisode «Guitare et dynamite» publiée dans le Tintin n°31 du 3/8/1965. Etudes à la mine de plomb au verso.

Dimensions: 47 x 63.
150/200



709 - Reding

Jari, illustration à l'encre de Chine réalisée pour le 40e anniversaire du journal Tintin en 1986. Ce dessin a été offert à Raymond Leblanc. Signée. Crayonné préparatoire au verso (traces de colle).

Dimensions : 16 x 21.
150/200



710 - Reding

Alerte aux fourmis rouges, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour ce conte publié dans le journal Tintin n°37 du 15 septembre 1954.

Dimensions : 13 x 18.
120/150



711 - Remacle

Hultrasson, ensemble de deux planches à l'encre de Chine de l'épisode «Hultrasson perd le nord». La planche n°4 est publiée dans le journal Spirou n°1486 du 6 octobre 1966 et la planche n°23 dans le n°1496 du 15 décembre 1966. Comment rester insensible à l'humeur qui se dégage de ces compositions maritimes avec des personnages aussi méchants que stupides ?

Dimensions : 2X 27 x 35.

300/400



712 - Remacle

Les Aventures du Vieux Nick, planche n°34 à l'encre de Chine de l'épisode «L'Or du El Terrible» publiée dans le journal Spirou n°1359 du 30 avril 1964. Superbe planche agrémentée d'une scène navale dans laquelle on retrouve les personnages dans un passage dynamique et original.

Dimensions : 27 x 37.

250/300



713 - Roba (Studios)

Boule et Bill, ensemble de deux mises en couleurs à la gouache sur impression accompagnées de leurs films noirs. Scènes humoristiques représentant les héros dans des moyens de transports.

Dimensions : 2X 23 x 20.

150/200



714 - **Rosinski**

Thorgal, planche n°10 à l'encre de Chine, à la gouache blanche et au crayon bleu de l'épisode «Le Maître des montagnes» publié aux Editions du Lombard en 1989. Le trait est vif et fouillé, la composition est nerveuse à travers une scène mouvementée très efficace dans laquelle on retrouve le héros et le jeune Torric.

Dimensions : 36 x 51.

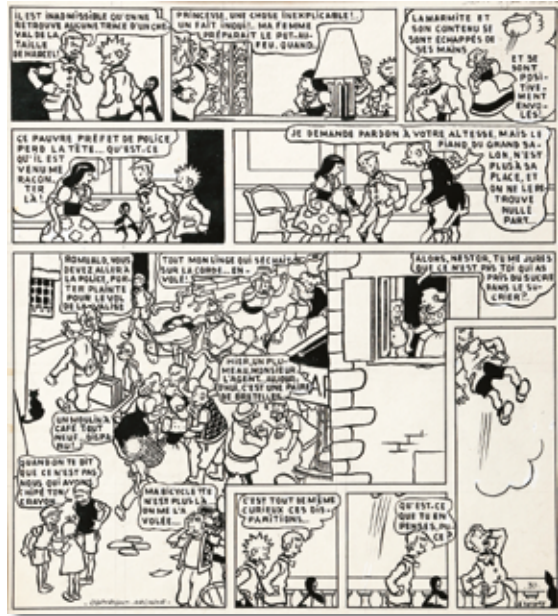
9.000/10.000



715 - Rosinski

Western, illustration à l'aquarelle pour le tirage de tête de cet album publié aux Editions Raspoutine en 2001. Le style inimitable de l'artiste conjugué au talent narratif de Jean Van Hamme pour ce western de haute volée. On y découvre Nate «Le Mancho» alias Nate Colton, l'anti-héros de cette histoire sombre et violente. Signée.

Dimensions : 18 x 27.
1.500/1.700



716 - Saint-Ogan

Zig et Puce, planche n°2 (notée 30) à l'encre de Chine de l'épisode «Zig et Puce sur Vénus» publiée dans la magazine «Zig et Puce» n°30 du 11 juin 1950. Composition agrémentée d'une grande case et des personnages principaux dont le pingouin Alfred.

Dimensions : 30 x 33.
700/800



717 - Santander (Pablo)

Bruxelles Métropole, planche à l'encre de Chine sur calque de l'épisode «Ville Haute» publié aux Editions Caravelle en 2007. Composition, sans le moindre texte, issue de ce récit policier se déroulant à la fin du 19e siècle à Bruxelles. Signée.

Dimensions : 30 x 40.
150/200



718 - Séron

Les Petits Hommes, planche n°8 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Triangle du diable» publiée dans le Spirou n°2052 du 11/8/1977. Cette composition, à l'encre intense, met en valeur le personnage principal dans un décor nocturne. Signée et datée 1976.

Dimensions : 29 x 35.
450/500



719 - Séron

Les Petits Hommes, planche n°30 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Lac de l'auto» publiée dans le Spirou n°1861 du 13/12/1973. Signée et datée 1972.

Dimensions : 29 x 35.
400/500



720 - **Serpieri**

Druuna, planche n°43 à l'encre de Chine et à l'aquarelle de l'épisode «La Planète oubliée» publié aux Editions Bagheera en 2001. A la croisée entre l'érotisme et la science-fiction, l'artiste entraîne son héroïne entre fantasme et réalité. Planche caractéristique aux décors fouillés à travers Druuna dénudée. Signée.

Dimensions : 24 x 33.

5.000/6.000



721 - Serpieri

L'Homme médecine, planche n°7 à l'encre de Chine du récit «Takuat» publié aux Editions Dargaud en 1989. On y découvre le style précis et efficace de l'artiste à travers une composition western dynamique. On y joint le calque avec les textes en français.

Dimensions dessin : 25 x 32, papier : 35,5 x 49,5.
1.200/1.400



722 - Séverin

Spirou et Fantasio, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle publiée dans «Spirou sous le manteau» aux Editions Dupuis en 2013. Face au film de Ginette Leclerc dans son film «Le Corbeau» en 1943, nos héros ne restent pas de marbre. Signée.

Dimensions : 29 x 41.
600/700



723 - Sikorski

Tif et Tondu, planche n°40 à l'encre de Chine de l'épisode «L'Assassin des trois villes soeurs» publiée dans le Spirou n°2952 du 9/11/1994. L'artiste succède à Will avec cet épisode dont la composition est mise en valeur par un graphisme dynamique. On y joint le calque des textes. Signée.

Dimensions : 30 x 42.
250/300



724 - Sirius

Timour, planches n°13 et 36 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Cachot sous la Seine» publiées dans le journal Spirou en 1958. Mise en couleurs à l'aquarelle au verso. Traces de papier collant hors image.

Dimensions : 2X 61 x 48.
400/500



725 - Sirius

Timour, planches n°13 et 25 à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche de l'épisode «Le Gladiateur masqué» publiées dans le journal Spirou en 1957. Mise en couleurs à l'aquarelle au verso. Traces de papier collant hors image.

Dimensions : 2X 61 x 42.

300/400



726 - Sirius

L'Epervier bleu, planche n°19 à l'encre de Chine de l'épisode «Point Zéro» publiée dans le journal Spirou n°710 du 22 novembre 1951. Superbe planche à cinq strips mettant en scène des espions surveillant Eric, Larsen et Sheba qui déambulent en ville. Mystère et suspense pour ce classique des années 50. Mise en couleurs à l'aquarelle au verso.

Dimensions : 40 x 57.

300/400



727 - Sirius

L'Epervier Bleu, planche n°42 à l'encre de Chine sur calque de l'épisode «L'Ennemi sous la mer» publiée dans le journal Spirou en août 1950. Marouflée sur carton.

Dimensions : 43 x 29.

250/300

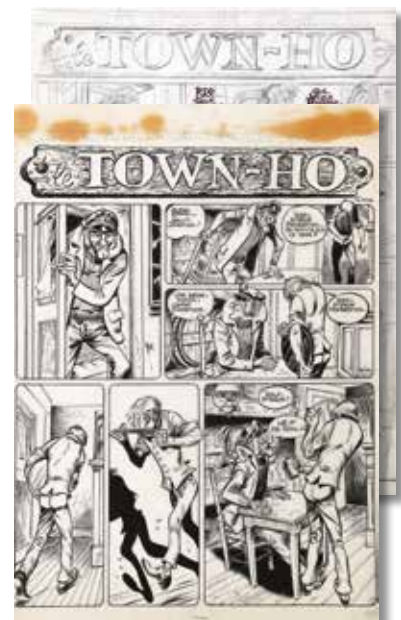


728 - Sirius

L'Epervier Bleu, planche n°95 à l'encre de Chine et aux crayons de couleur sur calque de l'épisode «Les Pirates de la stratosphère» publiée dans le journal Spirou en 1949. Marouflée sur carton.

Dimensions : 29 x 39.

250/300

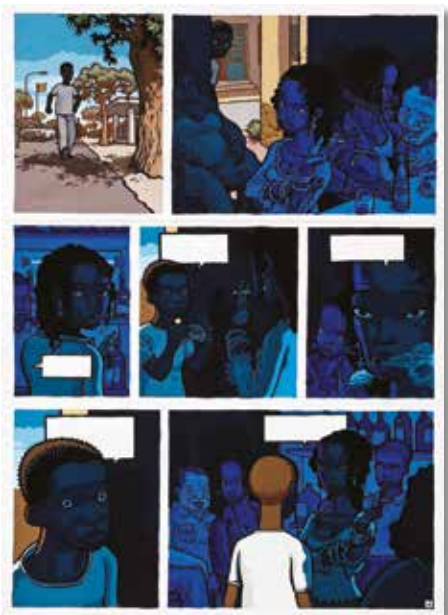


729 - Sirius

Pemberton, planche n°1 à l'encre de Chine sur calque de l'épisode «Town-Ho» publiée dans le journal Pilote n°30 de novembre 1976. La planche est agrafée sur un carton. On y joint la planche crayonnée.

Dimensions : 42 x 32.

200/250



730 - Stassen

Déogratis, planche n°4 à la gouache publié aux Editions Dupuis en 2000. Derrière une naïveté apparente, l'artiste pose un regard précis sur les ambiances locales et les réalités du monde. Une composition représentative de ce récit intimiste.

Dimensions : 29 x 39.

600/700



731 - Stédo

Les Pompiers, illustration à l'encre de Chine pour l'affiche du festival BD de Colmar en 2010. Superbe composition qui met en valeur de multiples héros de la bd classique. Signée et datée 2011.

Dimensions : 29 x 41.

150/200



732 - Swolfs

Légende, illustration à l'encre de Chine pour la sérigraphie du tirage de tête de l'épisode «La Grande battue» publié aux Editions BD Must en 2006. Composition tinte d'érotisme au graphisme fouillé. Signée et datée 2006.

Dimensions : 26 x 36.

900/1.000



733 - Swolfs

Durango, planche n°40 à l'encre de Chine de l'épisode «Viol à Grey Rock» publié aux Editions des Archers en 1980. Composition issue du tome n°0 de cette série western.

Dimensions : 18 x 25.

150/200



734 - Sydney

Illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour une carte de vœux de 1958 (double face) destinée à Raymond Leblanc. Signée de son véritable nom Paul Ramboux.

Dimensions : 17,7 x 6,4.
120/150

735 - Tabary

Totoche, planche n°37 à l'encre de Chine sur carton de l'épisode «Le Bolide» publiée dans la revue Vaillant n°919 du 23 décembre 1962. Cette première série de l'artiste met en scène une bande de gamins débrouillards dont le héros et Corinne. Cette composition dynamique nous présente Totoche dans son bolide de l'époque accompagné de ses amis. Signée et datée 1962. Traces de papier collant hors image.

Dimensions : 42 x 49.
1.600/1.800



736 - Tanxxx

Esthétique et filatures, planche n°21 à l'encre de Chine publiée aux Editions Casterman en 2008. Les contrastes noir et blanc évoquent avec brio les grands dessinateurs américains dont Charles Burns. Magnifique composition muette. Signée et datée 2008.

Dimensions : 20 x 29.
100/150



737 - Tibet

Ric Hochet, planche n°4 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Disparu de l'enfer» publié aux Editions du Lombard en 1984. Cette composition, issue cette série policière, nous captive en privilégiant l'efficacité et le mouvement. Cette oeuvre de haut vol témoigne d'un dessin vif et réaliste qui met en valeur le scénario dense d'André-Paul Duchâteau. Signée, dédiée et datée 1999.

Dimensions : 35 x 46.

2.600/2.800

738 - Tibet

Chick Bill, planche n°2 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Sixième desperado» publiée dans le journal Junior n°3 du 17 janvier 1963. Très belle planche dans laquelle on retrouve avec plaisir le héros, le shérif Dog Bull, Kid Ordinn et Petit Caniche. Pleine de mouvements, cette composition est représentative d'un des plus grands auteurs classiques de l'école franco-belge.

Dimensions : 29 x 36.
1.200/1.300



739 - Tiburce

Gorn, planche couleurs n°5 à l'encre de Chine et à l'aquarelle de l'épisode «Le Sang du ciel» publié aux Editions Vents d'Ouest en 1995. Belle perspective architecturale et féodale issue de cette saga Heroic Fantasy. Décorative. Signée et datée 1995.

Dimensions : 31 x 41.
400/500



740 - Tillieux

Gil Jourdan, planche n°11 à l'encre de Chine de l'épisode «Pâtée explosive» publiée dans le journal Spirou n°1642 du 2 octobre 1969. Composition dans laquelle on retrouve tous les personnages principaux de ce récit agrémentée des dialogues percutants et savoureux du «Maître». On y joint le calque d'indications de couleurs.

Dimensions : 40 x 51.

3.000/3.200



741 - Tillieux

Ange Signe, planche n°12 à l'encre de Chine et à la gouache blanche publiée dans le supplément «Récréation» en 1966. Cette composition reprend en partie la couverture et une planche totalement remaniée de l'épisode de Félix «Le Tumulus» publiée dans le magazine Héroïc-Albums n°50 en 1951. Le 6e case est inédite. Les cases sont collées. Signée.

Dimensions : 32 x 46.

1.600/1.800



742 - Tronchet

Raymond Calbuth, planches n°1 et 2 à l'encre de Chine de l'épisode «Raymond Calbuth à la conquête du globe» publié aux Editions Glénat en 1988. Ce récit complet intitulé «Raymond Calbuth joue de son charme slave» nous présente ce français moyen retraité convaincu de son charisme. L'humour noir et le cynisme caractérisent ce récit au graphisme caricatural. Planche n°1 signée et dédicacée. Planches pliées en leur milieu. Légère tache sur le côté droit de la première planche et rustine dans la 1ère case de la deuxième planche.

Dimensions : 2X 43 x 56.

600/700



743 - Tronchet

Jean-Claude Tergal, planche n°5 à l'encre de Chine intitulée «Mes gros mots codés» publiée dans l'album «Jean-Claude Tergal découvre les mystères du sexe» aux Editions Fluide Glacial en 1995. Composition cynique à l'humour noir de ce ringard pathétique.

Dimensions : 40 x 55.

300/400



744 - Turf

La Nef des fous, planche n°282 à l'encre de Chine et aux encres de couleur de l'épisode «Terminus» publié aux Editions Delcourt en 2009. Composition qui dépeint le monde loufoque et farfelu du royaume d'Eauxfolles. Signée et datée 2014.

Dimensions : 37 x 54.

800/1.000



745 - Uderzo

Jehan Pistolet, planche n°17 (notée P.194) à l'encre de Chine de l'épisode «Jehan et le savant fou» publiée dans la Libre Junior n°12 du 22 mars 1956. Cette histoire est publiée dans l'intégrale aux Editions Albert René en 2013. L'osmose entre l'humour si particulier et percutant de Goscinny allié au prodigieux trait humoristique de l'artiste mettent en valeur cette composition qui respire l'aventure et le mouvement. Signée par Uderzo et Goscinny.

Dimensions : 43 x 52.

16.000/18.000



746 - **Uderzo**

Luc Junior, planche n°7 (notée J.30) à l'encre de Chine de l'épisode «Luc Junior en Amérique» publiée dans la Libre Junior n°17 du 28 avril 1955. On y découvre nos héros dans une visite culinaire et touristique de New York et en particulier Times Square. Goscinny se délecte d'un gag à l'humour décalé mis en valeur par le mouvement graphique de l'artiste. Signée par Uderzo et Goscinny. Couleurs à l'aquarelle par transparence au verso.

Dimensions : 42 x 47.

10.000/12.000



747 - Uderzo

Luc Junior, planche n°6 (notée J.119) à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Luc Junior chez les martiens» publiée dans le supplément «La Libre Junior» n°3 du 10 janvier 1957. Cette composition est reproduite telle quelle dans l'intégrale publiée aux Editions Albert René en 2014. Personnage emblématique du supplément jeunesse du quotidien La Libre Belgique, ce héros reflétait un peu Tintin parce qu'il était reporter, avait un chien et un faire-valoir nommé La Plaque... Les dialogues et le sens du récit du génial Goscinny y font merveille et le trait d'Uderzo est totalement affirmé. Par transparence des couleurs au verso de la planche, les clairs-obscurs sont efficacement mis en valeur. Signée par Uderzo et Goscinny. Pluie dans le coin inférieur gauche. Traces de colle dans les bulles.

Dimensions : 39 x 40.

10.000/12.000



748 - **Vance**

Bob Morane, planche n°28 à l'encre de Chine de l'épisode «L'Archipel de la terreur» publié aux Editions Dargaud en 1972. Composition dynamique mise en valeur par le trait vif et nerveux de l'artiste. Planche d'ambiance, de grand format, à l'encrage intense qui réunit le héros et son acolyte Bill Ballantine pour ce récit d'aventure.

Dimensions : 47 x 63.

2.800/3.000



749 - Vance

Bruce J. Hawker, planche n°9 à l'encre de Chine et à la gouache blanche du récit court «L'Écervelé» publié dans le Super Tintin n°10 en 1980 et en album dans l'épisode «Le Royaume des enfers» aux Editions du Lombard en 1996. Ces péripéties maritimes nous décrivent les aventures d'un officier britannique au 19e siècle. Mêlant à la fois les références historiques et la fiction, l'artiste démontre ici son talent tant narratif que graphique. Le trait efficace met en valeur cette scène dynamique dans laquelle on retrouve le héros et la belle Rubita. Signée et datée 1980.

Dimensions : 30 x 40.
2.000/2.200



750 - **Vance**

Bob Morane, planche n°25 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Panne sèche à Serado» publié aux Editions Dargaud en 1975. Composition équilibrée mise en valeur par le trait vif et nerveux de l'artiste. Signée.

Dimensions : 35 x 45.

1.400/1.600

751 - **Verron**

Boule et Bill, planche n°1177 à l'encre de Chine de l'épisode «Quel cirque» publié aux Editions Dargaud en 2003. Savoureux gag en une planche intitulé «Pétanque en planque» dans lequel on retrouve les héros et Pouf. Du grand art par le digne successeur de Roba. Signée et datée 2003.

Dimensions : 33 x 45.

1.400/1.600





752 - Verron

Boule et Bill, illustration à l'encre de Chine représentant Bill et Caroline, publiée dans l'épisode «Roule ma poule !» aux Editions Dargaud en 2014. Signée.

Dimensions : 13,5 x 12,3.
120/150



753 - Vicomte

Balade au bout du monde, planche n°31 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Bâtard» publié chez Glénat en 1985. Cette composition nous entraîne dans un récit romanesque et aventureux à l'imaginaire sans limite. Le héros est perdu dans un royaume hors du temps, véritable voyage entre le présent et le Moyen Âge, et dont la sensualité nous envoûte grâce au graphisme élégant de l'artiste. Signée et dédiée. Les cases n°1, 3, 5 et 6 sont des photocopies retravaillées.

Dimensions : 40 x 55.
600/700



754 - Vicomte

Sasmira, illustration au crayon gras et aux crayons pastel sur papier dessin de couleur représentant l'héroïne en tenue élégante du début du siècle. Signée et datée 2006.

Dimensions : 24 x 31.
300/400



755 - Vicomte

Sasmira, illustration à la mine de plomb et au crayon pastel blanc sur papier dessin de couleur représentant Stanislas et Bertille enlacés. Signée et datée 2006.

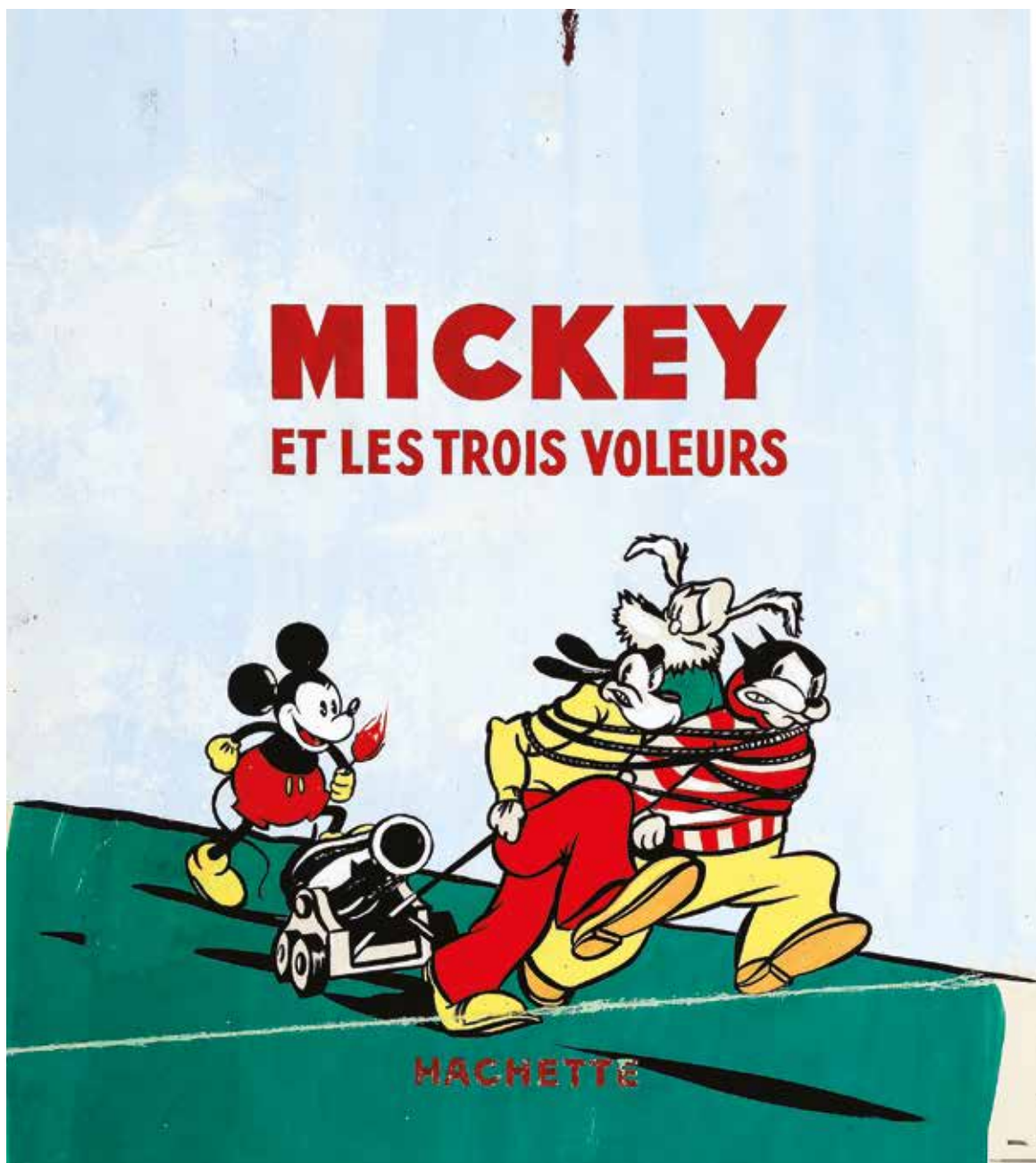
Dimensions : 32 x 24.
200/250



756 - Wagner Eddie

Adventures of Superman, planche n°7 à l'encre de Chine du 629e épisode publié aux Editions Comics en 1987 (croquis à la mine de plomb au verso). On y joint, Batman Family, planche n°20 au feutre publiée dans le volume n°5 en 2003 (l'écran d'ordinateur dans la case 2 est une photocopie collée).

Dimensions : 2X 29 x 43.
150/200



757 - **Walt Disney**

Mickey, illustration à la gouache et à l'encre de Chine pour la couverture de l'épisode «Mickey et les trois voleurs» publié aux Editions Hachette en 1936. Ancienne composition très décorative du début de cette série mythique. Pliure du papier dans la partie inférieure du dessin.

Dimensions dessin : 38 x 45, papier : 43 x 49.

2.000/2.200



758 - **Walt Disney**

Scrooge McDuck (Oncle Picsou), strip à l'encre de Chine et trames publié aux Editions Walt Disney Company le 19 août 1986. Le héros dans son activité favorite. Signée Carl Barks.

Dimensions : 33,5 x 10.

500/600



759 - **Walt Disney**

Mickey, illustration à la gouache pour la couverture du journal de Mickey n°584 du 4/8/1963. Dessin attribué à René Guillaume qui devint très vite le dessinateur attitré des couvertures du magazine. Signée. Petite trace de papier collant dans la partie supérieure et griffe de 2 cm en haut au centre.

Dimensions : 24 x 32.

300/400



760 - **Walt Disney**

Mickey, illustration à la gouache et à l'encre de Chine sur carton pour la couverture du journal de Mickey n°901 du 21 septembre 1969. Composition très décorative représentant Goofy accompagné de Mickey dans une scène humoristique.

Dimensions dessin : 22 x 25, papier : 25 x 32.

250/300



761 - **Walthéry**

Natacha, illustration à l'encre de Chine représentant l'héroïne en petite tenue. Belle composition dévoilant les charmes sexy et sensuels de l'hôtesse de l'air. Signée et datée 1985.

Dimensions : 16 x 29.

400/500



762 - **Walthéry**

Natacha, illustration à l'encre de Chine pour l'ex-libris du premier festival de la bande dessinée à Saint-Gilles en 2002. Belle représentation de l'héroïne dans sa tenue de l'épisode «L'Ile d'outre-monde». Signée et datée 2002. Le dessin est marouflé.

Dimensions : 7 x 20.

200/250



763 - **Will**

Illustration à l'encre de Chine représentant une sirène réalisée pour la librairie bruxelloise «Chic Bull» en 1984. Dessin sensuel et élégant. Signée et datée 1984.

Dimensions : 12 x 17.

700/800



764 - **Will**

Illustration à la mine de plomb et à l'aquarelle représentant un couple dans un loft. Cette composition est réalisée avec la collaboration d'un architecte pour les décors. Le papier dessin est collé sur un carton.

Dimensions : 40 x 39.

400/500



765 - **Zabolly (Bill)**

Popeye, strip à l'encre de Chine et trames publié le 7 novembre 1958 chez King Features Syndicate. Signée.

Dimensions : 54 x 16.

200/300

Conditions générales de vente

Tout acquéreur est présumé avoir pris connaissance des conditions générales de vente reprises ci-dessous et de les accepter formellement par simple achat.

01. L'acheteur

L'acheteur est la personne à qui le lot est adjudiqué. En cas de contestation, seul l'Huissier de justice ou le commissaire-priseur présent peut décider de recréer le lot. Tout acheteur est réputé, vis-à-vis de Banque Dessinée, agir en son nom personnel, même pour les lots qu'il aurait acquis en qualité de mandataire. L'acheteur communiquera à Banque Dessinée son nom, son adresse, son numéro de téléphone et sa carte d'identité ou son passeport, de même que tout renseignement, notamment d'ordre bancaire, qui serait demandé par Banque Dessinée.

02. Prix de vente et droit de suite

La vente est faite au comptant selon le prix d'adjudication, majoré de 24% de frais et d'un droit de dossier de 2 € par lot. Pas de supplément pour les ventes en direct sur Internet. Conformément aux dispositions légales frappant d'un droit de suite les actes de reventes d'œuvres d'art originales dans le cas d'enchères publiques au bénéfice des auteurs des œuvres vendues, il sera du par l'acheteur en sus du prix de vente, hors taxes, un droit de suite et pour autant que l'adjudication soit égale ou supérieure à 2.000 €. Le montant du droit est fixé par le législateur et rappelé par l'Huissier de Justice à chaque vente. Il est de 4% pour la tranche du prix de vente jusqu'à 50.000 €.

03. Paiement, facturation et TVA

Dès l'adjudication du lot à un acheteur, les risques lui sont transférés et il est tenu de payer le prix. Banque Dessinée accepte les paiements en espèces, les chèques certifiés par une banque belge, ainsi que certains paiements électroniques. Toute demande de facturation doit être faite au plus tard dans les huit jours ouvrables suivant la date d'adjudication. La TVA est incluse dans le prix de vente.

04. Retraits des lots

Les lots devront être enlevés, après le paiement complet, soit pendant la vente, soit au plus tard dans les 5 jours ouvrables suivant l'adjudication.

05. Non paiement ou non retrait des lots

En cas de non paiement intégral du lot et/ou d'enlèvement dans le délai fixé, l'acheteur sera redevable, de plein droit et sans mise en demeure préalable, du

paiement d'un intérêt de retard de 1% par mois, à dater du cinquième jour suivant l'adjudication et le montant de la facture sera majoré de 15% (avec un minimum de 150 €) à titre de clause forfaitaire pénale. Tout lot non enlevé dans le délai fixé sera entreposé aux frais (2 € par jour/par lot) et aux risques de l'acheteur. Banque Dessinée ne pourra être tenue responsable d'aucune perte et/ou dommage encourus, pour quelque cause que ce soit. Durant le délai s'écoulant entre la vente et le retrait des lots, Banque Dessinée s'engage à conserver les lots en bon père de famille. Le transport des lots est à charge de l'acheteur et Banque Dessinée n'est pas responsable des dégâts ou dommages qui se produiraient lors du stockage, de l'emballage, de la manutention ou du transport des lots achetés.

En outre, Banque Dessinée est autorisée à prendre, selon son choix, sous réserve de tous autres droits et actions, après mise en demeure recommandée, l'une ou l'autre des mesures suivantes :

- exécution forcée de la vente, tous frais d'entreposage aux frais de l'acheteur ;
- résolution de la vente aux torts de l'acheteur, tous frais et dommages et intérêts à charge de l'acheteur défaillant ;
- remise en vente, aux enchères ou non, tout déficit par rapport à la première vente étant à charge exclusive de l'acheteur défaillant, de même que tous les frais inhérents à la revente ;

Banque Dessinée se réserve le droit de refuser toute transaction commerciale avec les acheteurs défaillants, tels que décrits ci-dessus.

06. Description des lots

Les lots seront mis en vente tels quels, avec leurs imperfections, leurs défauts et leurs erreurs éventuelles de description. Banque Dessinée ne peut en aucun cas être tenue responsable des descriptions et estimations contenues dans les catalogues, celles-ci étant purement indicatives, en ce compris la table des états proposée par Banque Dessinée. Il en va de même en ce qui concerne les précisions concernant l'auteur, la signature, la date, la provenance, l'origine, l'authenticité et l'état des lots.

Les acheteurs, professionnels ou non, ont le loisir de visualiser et d'expertiser tout lot avant la vente et lors de l'exposition de celui-ci.

L'acheteur se fera sa propre opinion sur le lot et il ne sera admise aucune réclamation, de quelque nature qu'elle soit, même si elle a pour objet la description, l'évaluation, le contenu, ou l'état des lots au catalogue (site web, catalogue papier,

etc.) une fois l'adjudication prononcée. Sauf en cas de dol ou faute lourde dans le chef du vendeur, Banque Dessinée ne pourra en tout état de cause être tenue responsable des dommages qu'à concurrence de l'estimation prévue dans le catalogue.

En tout état de cause, et compte tenu de la possibilité et l'invitation formelle qui est faite par Banque Dessinée à l'acheteur de visualiser et d'expertiser les lots avant la vente, l'acheteur renonce explicitement à faire valoir toutes réclamations ou griefs généralement quelconques après un délai de 15 jours suivant la date de l'adjudication.

07. Ordres d'achat et enchères téléphoniques

L'acheteur peut donner des ordres d'achat ou participer aux enchères par téléphone. Dans ce dernier cas, l'acheteur devra confirmer sa participation à la vente par lettre, par fax ou par e-mail, communiquer son identité, et tous renseignements qui seraient demandés par Banque Dessinée. Celle-ci se réserve notamment le droit de demander des références bancaires.

Banque Dessinée ne pourra être tenue responsable de toutes erreurs du client, en ce compris dans l'indication du numéro de lot, du numéro de téléphone, ou de tous problèmes de communications et/ou de réception des fax, courriers ou e-mails (téléphones occupés, lignes interrompues, portables, etc.).

L'acheteur est conscient et assume les risques inhérents à ce procédé. Si deux ordres d'achat portent sur le même lot pour le même montant, la préférence sera donnée à l'ordre arrivé en premier.

08. L'acheteur est censé accepter les présentes conditions par le seul fait de sa participation à la vente, en ce compris dans les cas énumérés sous le point 07. La validité de la présente convention ne sera en aucun cas affectée par l'éventuelle nullité ou inopposabilité d'une clause reprise qui sera réputée non écrite.

09. Sont seuls compétents pour connaître des litiges auxquels le présent contrat pourrait donner lieu, les Tribunaux de Bruxelles statuant en langue française selon le droit belge exclusivement.

Résultats de la vente 43 (6 décembre 2015)

numéro de lot prix d'adjudication

1 0	67 100	133 320	199 0	265 1100	331 350	397 2000	463 350	529 800	595 300	661 250	727 800
2 150	68 90	134 150	200 450	266 300	332 100	398 900	464 450	530 1200	596 0	662 700	728 300
3 180	69 120	135 100	201 1500	267 450	333 200	399 550	465 150	531 150	597 0	663 3800	729 800
4 200	70 90	136 180	202 950	268 70	334 250	400 1000	466 450	532 100	598 250	664 1400	730 1400
5 0	71 650	137 180	203 700	269 2000	335 250	401 3000	467 200	533 150	599 200	665 350	731 200
6 0	72 320	138 400	204 0	270 180	336 150	402 380	468 180	534 420	600 850	666 0	732 1100
7 0	73 120	139 200	205 0	271 150	337 300	403 0	469 320	535 280	601 450	667 700	733 5500
8 0	74 100	140 120	206 0	272 100	338 0	404 0	470 200	536 280	602 280	668 350	734 1800
9 0	75 70	141 200	207 380	273 180	339 950	405 0	471 320	537 100	603 150	669 220	735 1800
10 160	76 110	142 180	208 100	274 180	340 1500	406 420	472 150	538 180	604 950	670 550	736 3500
11 0	77 120	143 200	209 350	275 180	341 1500	407 1100	473 90	539 200	605 400	671 0	737 1000
12 200	78 80	144 180	210 200	276 120	342 1600	408 0	474 120	540 280	606 300	672 600	738 300
13 250	79 300	145 750	211 120	277 180	343 650	409 0	475 180	541 600	607 280	673 400	739 3800
14 250	80 420	146 280	212 70	278 220	344 180	410 500	476 90	542 100	608 300	674 600	740 600
15 180	81 380	147 700	213 850	279 150	345 220	411 0	477 100	543 280	609 250	675 100	741 300
16 0	82 120	148 1600	214 800	280 180	346 100	412 0	478 150	544 100	610 120	676 1100	742 0
17 0	83 950	149 220	215 300	281 120	347 420	413 1600	479 180	545 280	611 0	677 0	743 1100
18 220	84 800	150 500	216 300	282 70	348 300	414 0	480 50	546 350	612 220	678 650	744 320
19 90	85 280	151 220	217 200	283 150	349 350	415 0	481 150	547 300	613 200	679 0	745 60
20 0	86 750	152 250	218 420	284 150	350 400	416 750	482 150	548 100	614 3800	680 0	746 350
21 180	87 350	153 220	219 380	285 320	351 250	417 350	483 420	549 450	615 2500	681 0	747 420
22 500	88 280	154 280	220 1900	286 220	352 70	418 0	484 0	550 380	616 480	682 300	748 1200
23 200	89 300	155 320	221 350	287 180	353 150	419 0	485 350	551 0	617 1100	683 3800	749 0
24 320	90 280	156 150	222 250	288 200	354 2500	420 850	486 200	552 400	618 750	684 1800	750 380
25 0	91 500	157 0	223 150	289 180	355 380	421 0	487 150	553 300	619 150	685 3000	751 220
26 0	92 150	158 700	224 1100	290 120	356 220	422 250	488 200	554 250	620 150	686 220	752 750
27 300	93 90	159 800	225 1100	291 250	357 480	423 0	489 850	555 650	621 120	687 250	753 150
28 150	94 100	160 500	226 600	292 220	358 220	424 0	490 120	556 250	622 150	688 120	754 4800
29 200	95 100	161 5800	227 400	293 350	359 350	425 1000	491 300	557 200	623 150	689 550	
30 300	96 180	162 220	228 750	294 220	360 450	426 500	492 180	558 0	624 2500	690 220	
31 350	97 90	163 320	229 300	295 150	361 0	427 1000	493 500	559 150	625 2000	691 500	
32 250	98 90	164 250	230 450	296 120	362 220	428 550	494 280	560 0	626 3200	692 750	
33 320	99 150	165 150	231 200	297 180	363 250	429 320	495 400	561 300	627 750	693 0	
34 400	100 60	166 0	232 250	298 300	364 250	430 320	496 250	562 150	628 300	694 900	
35 350	101 1000	167 200	233 180	299 250	365 220	431 380	497 180	563 800	629 200	695 700	
36 0	102 180	168 220	234 150	300 120	366 120	432 480	498 150	564 1900	630 0	696 650	
37 100	103 150	169 0	235 250	301 120	367 400	433 150	499 250	565 0	631 0	697 700	
38 800	104 150	170 420	236 200	302 200	368 180	434 280	500 100	566 150	632 320	698 2500	
39 480	105 150	171 800	237 90	303 250	369 150	435 480	501 300	567 0	633 120	699 220	
40 180	106 120	172 180	238 100	304 220	370 220	436 500	502 200	568 500	634 200	700 220	
41 280	107 200	173 250	239 1200	305 200	371 500	437 450	503 200	569 0	635 100	701 550	
42 250	108 180	174 250	240 1000	306 180	372 120	438 150	504 250	570 0	636 0	702 420	
43 250	109 150	175 300	241 800	307 220	373 420	439 220	505 150	571 0	637 1000	703 4800	
44 400	110 320	176 220	242 200	308 180	374 300	440 450	506 120	572 360	638 600	704 0	
45 0	111 120	177 1200	243 150	309 150	375 280	441 280	507 100	573 320	639 7000	705 120	
46 80	112 120	178 400	244 50	310 150	376 180	442 250	508 200	574 2800	640 1300	706 250	
47 130	113 150	179 0	245 280	311 200	377 30000	443 350	509 100	575 0	641 700	707 0	
48 280	114 180	180 250	246 120	312 150	378 2300	444 200	510 180	576 0	642 180	708 1100	
49 3000	115 700	181 220	247 60	313 320	379 1700	445 380	511 150	577 550	643 2500	709 250	
50 1600	116 700	182 1000	248 70	314 300	380 1000	446 750	512 420	578 400	644 28000	710 450	
51 550	117 120	183 180	249 20	315 200	381 450	447 650	513 150	579 0	645 300	711 420	
52 800	118 100	184 120	250 120	316 180	382 1300	448 220	514 100	580 150	646 250	712 250	
53 250	119 280	185 0	251 90	317 150	383 220	449 250	515 150	581 400	647 350	713 280	
54 150	120 90	186 100	252 150	318 250	384 550	450 180	516 150	582 150	648 0	714 350	
55 100	121 200	187 150	253 0	319 400	385 220	451 250	517 180	583 1600	649 3000	715 280	
56 500	122 100	188 150	254 650	320 150	386 0	452 220	518 220	584 220	650 1800	716 300	
57 320	123 120	189 0	255 800	321 150	387 400	453 350	519 0	585 750	651 2200	717 0	
58 120	124 180	190 200	256 20	322 200	388 850	454 600	520 0	586 850	652 1600	718 220	
59 0	125 180	191 1300	257 40	323 180	389 1700	455 1600	521 300	587 250	653 0	719 0	
60 450	126 150	192 120	258 320	324 500	390 2100	456 150	522 150	588 0	654 300	720 220	
61 180	127 420	193 150	259 280	325 450	391 0	457 420	523 350	589 1000	655 400	721 4200	
62 480	128 120	194 120	260 200	326 550	392 0	458 1100	524 650	590 380	656 100	722 550	
63 1600	129 100	195 0	261 150	327 180	393 6000	459 70	525 850	591 700	657 800	723 0	
64 480	130 200	196 320	262 1600	328 1000	394 1200	460 120	526 280	592 1000	658 26000	724 300	
65 0	131 120	197 400	263 1600	329 150	395 800	461 250	527 380	593 300	659 0	725 5000	
66 100	132 650	198 250	264 300	330 180	396 1300	462 420	528 2250	594 300	660 320	726 1200	