

MILLON

BELGIQUE

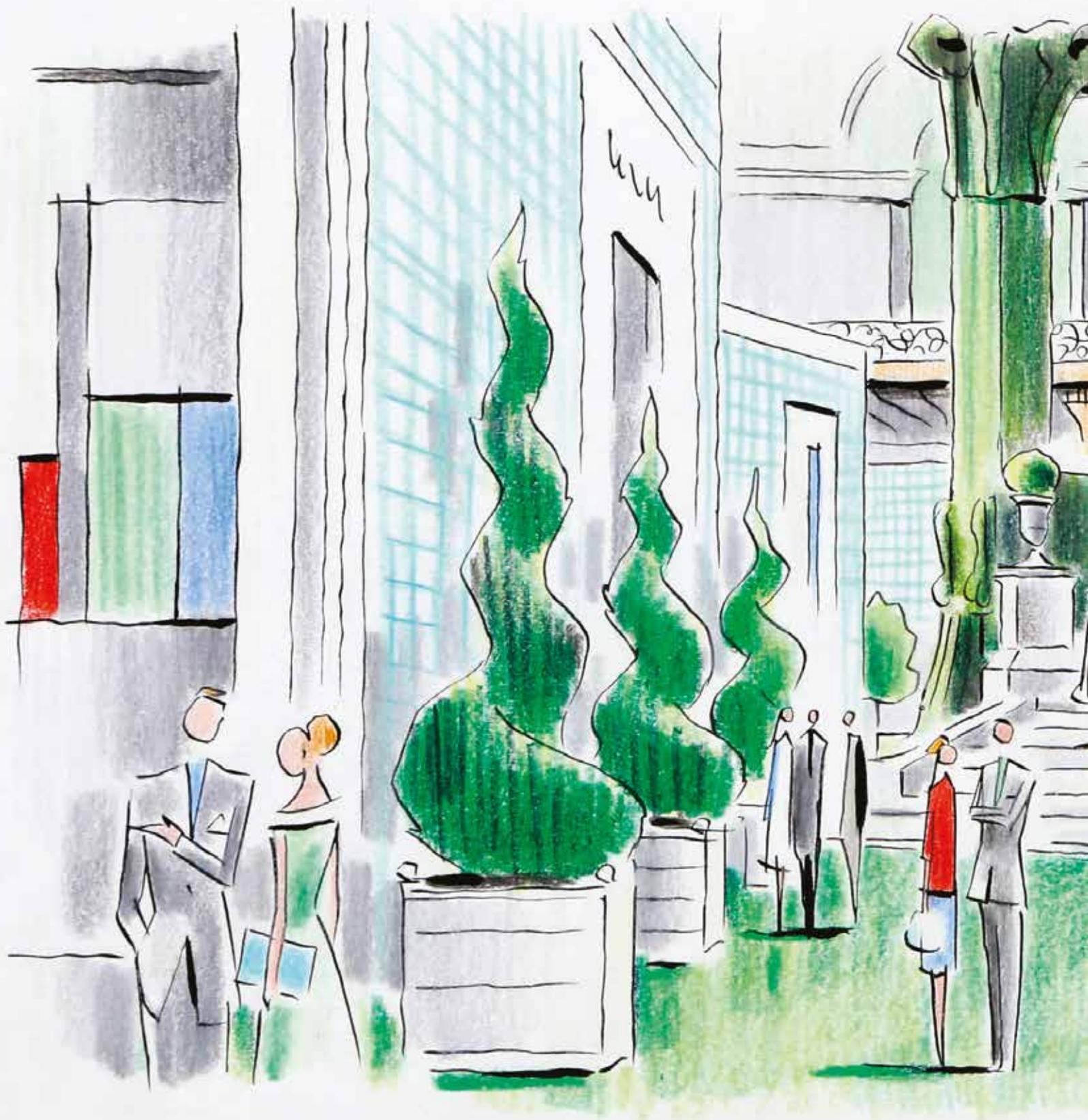
Bandes dessinées

—
12 mars 2017

—
Bruxelles



BANQUE DESSINÉE





Un nouveau challenge

Jeudi 23 juin 2005. Avec mon associé de l'époque, nous arrivons à la Salle Laetitia à Ixelles, dénués de toute expérience dans un nouveau créneau mais avec la même passion pour la bande dessinée. Objectif : organiser notre première vente aux enchères sans aucune certitude qu'il y aura une deuxième ! Tous nos amis sont présents et chacun retrousse ses manches.

Lundi 27 juin, 23h : en refermant les portes de la Salle Laetitia, nous savons que le pari est réussi ! L'après-vente se déroule dans mon appartement (merci à mes colocs de l'époque !) et nous décidons d'emblée de préparer la vente suivante.

Nous investissons bientôt un petit bureau près du square Montgomery et louons un espace de stockage à Zaventem pour nos BD. La machine est lancée et Jean Michel rejoint l'équipe en 2008 afin d'élargir nos ventes aux objets 3D.

En 2011, déménagement dans le quartier de La Chasse et transformation d'un grand espace vide pour en faire l'Hôtel de Ventes des Casernes. En 2012, Charles complète notre staff de direction et Thierry arrive avec dans ses bagages une incroyable connaissance des dessins originaux. Banque Dessinée poursuit sa progression et l'équipe continue à s'agrandir.

Dans le courant de l'année 2016, après 47 ventes cataloguées et diverses autres ventes, nous sentons le besoin d'un nouveau souffle capable de nous porter vers d'autres horizons. Une opportunité se présente à travers la rencontre avec Alexandre Millon, président de la prestigieuse maison de ventes française Millon. Le courant passe directement avec Alexandre qui a l'ambition de monter la première salle franco-belge et donc de renforcer son équipe. Le deal est conclu, Millon Belgique est né !

Aujourd'hui, un nouveau challenge s'offre à nous avec pour ambition de faire découvrir d'autres spécialités et de partager un plaisir égal à celui que nous a valu la bande dessinée. Concrètement, Millon Belgique gèrera les ventes belges de manière indépendante et sera le relais des acheteurs et vendeurs belges pour les ventes qui se dérouleront en France ou ailleurs.

Au moment d'entamer un nouveau chapitre de cette belle aventure, je voudrais vous remercier toutes et tous pour ces 11 années de soutien inconditionnel. Je pense particulièrement à nos amis et à nos familles, sans oublier notre « couple » indéfectible au marteau, Serge Hutry et Remi Ginot ! Sans vous tous, nous ne serions jamais arrivés où nous en sommes aujourd'hui.

Mais l'histoire ne fait que commencer.

Arnaud de Partz

A belgo-french story...

MILLON Belgique, c'est au final l'histoire d'une rencontre tombée du ciel. Comme dans les plus belles cases des meilleurs strips des tenants de la ligne claire. L'impression de s'être plu immédiatement à l'exact moment où nous avons chacun besoin d'un nouveau départ. Diversifier pour l'un, intensifier pour l'autre, optimiser dans les deux cas nos compétences respectives tout en mariant nos clientèles et nos réseaux.

Et ce que Banque Dessinée a réussi en à peine 10 ans est tout bonnement sidérant. Bâti, en si peu de temps et dans une seule discipline, une réputation de performance et de sérieux sans tâche, dans ce monde « si tendre et si sincère » des enchères, relève d'une gageure qui fait toute mon admiration.

Restait à nous connaître et à jauger nos tempéraments. Et très vite, avec Stéphane Cauchies devenu, comme par enchantement, Bruxellois, commissaire-priseur et idole médiatique de Brol en Or, nous avons remis « les clés » du destin de ce qui allait devenir « Millon Belgique » à Arnaud de Partz et à Charles Focquet. Deux chefs d'entreprise au sens plus ambitieux du terme.

Restait à évoquer le cas particulier de la bande dessinée. Ce département que j'avais cherché de toutes mes forces à faire naître il y a 10 ans à partir de Paris. Et pour tout dire, la source de mes plus belles émotions professionnelles. Pensez donc : La vente Giraud-Moebius, Druillet, Rosinski, Spirou, Tabari, Manara, Drouot-Montaigne etc... et des records toujours en place. Il fallait trouver des belles âmes passionnées pour leur remettre ce petit trésor.

Je ne pouvais rêver mieux que la seule maison de ventes en Europe entièrement dédiée au 9ème art. Et faire la connaissance des quasi-légendaires Thierry Goossens et Jean Michel renforça encore mon sentiment qu'entre passion, travail et espoir, les chemins à venir vont être d'abondance.

Alexandre Millon

MILLON

BELGIQUE

Direction générale
Arnaud de Partz
arnaud@millon-belgique.com

Responsable des ventes
Charles-Frédéric Focquet
+32 (0)499 29 29 45
charles@millon-belgique.com

Directeur commercial
Stéphane Cauchies
+32 (0)471 96 18 35
stephane@millon-belgique.com

Responsable des dépôts
Antoine Plaisant
+32 (0)471 48 04 34
antoine@millon-belgique.com

Responsable des ventes online
Michaël Deneyer
michael@millon-belgique.com

Photographies
Jean-Jacques Serol
pepite-p.com

Graphisme
graphisme@abao.be

Huissier de Justice
Maître Remi Ginot

Commissaire priseur
Serge Hutry

Expert en planches & dessins
originaux BD
Thierry Goossens
+32 (0)473 70 74 40
thierry@millon-belgique.com

Expert en objets 3D
JeanMichel
+32 (0)477 25 73 79
jeanmichel@millon-belgique.com

Expert en livres anciens
Frédéric Deville
+32 (0)2 663 79 80
abao@millon-belgique.com

Ventes Précieuses
Audrey Dumont
audrey@millon-belgique.com

Tableaux, Mobilier & Objets d'art
Paul-Antoine Vergeau
+32 (0)492 17 92 84
paul-antoine@millon-belgique.com



VENTE DU 12 MARS 2017

11h00

001 - 190 : Objets
191 - 201 : Plaques émaillées
202 - 216 : Sérigraphies et posters
217 - 219 : Portfolios
220 - 246 : Albums

14h00

247 - 275 : Cartes de vœux,
documents...
276 - 286 : Tirages de tête et de luxe
287 - 298 : Recueils et périodiques
299 - 339 : Albums de Franquin
340 - 372 : Albums d'Hergé
373 - 535 : Albums (collection)

16h30

536 - 563 : Dédicaces
564 - 727 : Originaux



MILLON BELGIQUE sprl

Avenue des Casernes, 39 B 1040 Bruxelles
Tel + 32 (0)2 646 91 38
info@millon-belgique.com
www.millon-belgique.com

TVA BE 0891 455 833 ■ BANQUE 068-2480608-54 ■ IBAN BE42 0682 4806 0854 ■ BIC GKCCBEBB

Bandes dessinées

Vente du dimanche 12 mars à 11h.

CONDITIONS DE VENTE

Les acheteurs paieront 25% en sus des enchères et 2€ par lot. Un droit de suite de 4% sera perçu en sus du montant d'adjudication sur les oeuvres originales à partir de 2000€.

Nous vous invitons à prendre connaissance des conditions générales de vente détaillées mentionnées en fin de catalogue.

ORDRES D'ACHAT

Les ordres doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 20h.

Email : info@millon-belgique.com

Les ordres d'achat téléphoniques seront acceptés pour un montant d'estimation minimum de 500€.

DESCRIPTION DES LOTS

Pour obtenir une description plus précise des lots, n'hésitez pas à téléphoner aux organisateurs, durant les jours d'exposition, au +32 (0)2 646 91 38.

Les photos de tous les lots peuvent être consultées sur notre site internet: www.millon-belgique.com.

PAYEMENT DES LOTS

- Espèces (max. 3.000€)
- Bancontact/Mistercash
- Visa/Mastercard(+1,3%)
- Chèque certifié par une banque belge
- American Express (+4%)

DÉPÔT LÉGAL : D/2017/13.545/2

EXPOSITION

Vendredi 10/03 de 11 à 20h

Samedi 11/03 de 11 à 18h

VENTE

Dimanche 12 mars à 11h.

VENTE EN DIRECT SUR INTERNET

Vous pouvez enchérir en direct via internet, sans frais supplémentaire. L'inscription doit avoir lieu **avant** la vente via le lien :

www.drouotlive.com



RETRAIT DES LOTS

- Pendant la vente
- Dès lundi (à partir de 14h) jusqu'au vendredi.
- Possibilité d'envoi via UPS, via Bpost, ou via un transporteur indépendant (notamment porte-à-porte Bruxelles-Paris)

Les lots achetés à Bruxelles peuvent être gracieusement acheminés vers Paris sur demande:

+ 32 (0) 2 646 91 38

info@millon-belgique.com

Notre bureau parisien :

19 rue Grange Batelière

75009 Paris

Tél. +33 (0)1 48 00 99 44



objets

Lots 001 à 190





1 - Barbucci

EDITIONS DU CAFE

Skydoll, la Papesse Agape, version luxe avec diadème en or 24 carats, 2005, n°/50 + version monochrome ivoire. Les 2, 2005, n°/50, 25 cm, BC signés Barbucci & Canepa.

300/400



2 - Barbucci

EDITIONS DU CAFE

Skydoll, Noa version ivoire, 2003, n°/30, 16 cm, BC signés Barbucci & Canepa.

120/150



3 - Berthet

AROUTCHEFF

Pin-up, Poison Ivy en Chevrolet Corvette 1953, 2e version, 2000, n°/200, 36 cm, BC signé Berthet.

700/800



4 - Dany

LEBLON-DELIENNE

Olivier Rameau, Colombe vêtue de légèreté soit en string (249), 2000, n°/500, 15 cm, BC signé Dany.

150/180



5 - Frezzatto

LIKE AN ANGEL

Les Gardiens du Maser, Erha et son talisman, sculpteur Dominique Mufraggi, 2004, n°/175, 21 cm, B bois C.

150/180



6 - Gess

ATTAKUS

Carmen Mc Callum, version tunique rouge, 2005, n°/88, 22 cm, BC.

120/150



7 - Leloup

LEBLON-DELIENNE

Yoko Tsuno, moto Honda Dax (LVA01), 2006, n°/444, 18 cm, BC.

150/200



8 - Leloup

LETTRE-PLAQ

Yoko Tsuno, exemplaire rose unique jamais commercialisé, H.C. n°/1, C signé Leloup. Dimensions : 100 x 70.

1.500/1.800

B = avec boîte d'origine C = avec certificat d'origine Etat impeccable sauf si mentionné dans la description.
La dimension en cm est la plus grande taille, que ce soit en hauteur, en largeur ou en longueur.

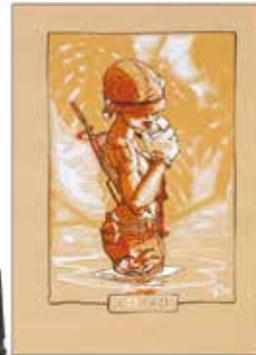


9 - Manara

AROUTCHEFF

Les Filles dans le vent, cabriolet beige type Ferrari (ARM01C), 2004, n°/999 (pour les 2 versions), 39 cm, C.

300/400



10 - Vatine

ATTAKUS

Buste à l'échelle 1 de 80 cm, sculpté par Etienne Aillaud (ATT004), accompagné du certificat n°40 qui est une illustration originale aux feutres et à la gouache blanche d'Olivier Vatine, signé. Bas de la sangle recollée + manque la chaîne et les 2 plaques de C "matricule". Envoi impossible.

2.000/2.500



11 - Vatine

LIKE AN ANGEL

Sexy gun, Betty damiers, 2006, n°/100, 25 cm, BC.

100/150



12 - Vatine

LIKE AN ANGEL

Sexy gun, Betty ivoire à damiers, 2006, n°/25, 25 cm, BC.

100/150



13 - Vicomte

ATTAKUS

Sasmira éventail (6738), 2006, n°/555, 20 cm, BC.

100/150



14 - Walthéry

RESITEC

Maele la plongeuse, version monochrome façon bronze, sculpteur Michel Denamur, 1994, n°/50, 15 cm, BC signé Walthéry.

180/250



15 - **Bilal**

EDITIONS GALERIE DESBOIS

Horus Missile, sculpture de Henri Gonnet, Collection Uniformes - Escale, 1987, n°/100, 45 cm, B abîmée sérigraphiée, C signé par Bilal, Gonnet et Desbois. Très rare + Sérigraphie Horus.

Dimensions : 75 x 55.

2.000/3.000



16 - Corbeyran

FIGURES & VOUS

Le Réseau Bombyce, Eustache (DOMU02) + Mouche (DOMU04). Les 2, 2006, n°/750, BC.

300/400



17 - Deliège

OLNE AUTREFOIS asbl

Bobo, le prisonnier s'échappera-t-il un jour ?, sculpture en résine polychrome de Michel Denamur, 1997, 15 cm, n°/100, BC signé.

120/150



18 - Disney

LEBLON-DELIENNE

Peter Pan (654), 1999, n°/500, 18 cm, BC.

120/150



19 - Francaq

AROUTCHEFF

Largo Winch, le building Winch, 2002, +/- 60 exemplaires réalisés sur les 300 prévus, 35 cm, comprenant le globe plexi et l'étiquette Aroutcheff sous le socle, C signé. Envoi impossible.

400/500



20 - Francaq

LEBLON-DELIENNE

Largo Winch, assis sur rocher (470), 1998, n°/500, 35 cm, BC signé.

300/400



21 - Franquin - Fournier

AROUTCHEFF

Spirou et Fantasio, le BOLOLO (ARS07), TORA TORAPA de 1973, 2009, n°/299, 40 cm, BC.

700/800



22 - Franquin - Fournier

FIGURES & VOUS

Spirou, l'enlèvement (FVV04A-B-C), Zorglub, Champignac, Zantafio et Grabuge, 2011, n°/399, BC.

250/350



23 - Franquin - Fournier

FIGURES & VOUS

Spirou, la VW Cox Coccinelle 1969 (ARS11), Le Gri-gri du Niokolo-Koba, 2012, n°/233, BC.

500/600



24 - Franquin - Janry

LEBLON-DELIENNE

Spirou, 130, Spip sur le réverbère, 1ère version, plus grande avec la tête du réverbère «carrée», 1993, n°, +/- 50 cm. Manque une pointe au réverbère.

150/180



25 - Franquin - Janry

LEBLON-DELIENNE

Spirou, Fantasio et Spip sur le radeau (123-4-5), 1993, n°/1000, 28 cm. Les 3, BC.

200/300



26 - Franquin - Janry

LEBLON-DELIENNE

Spirou, Zorglub et le grand Z (132), 2000, n°, +/- 575 ex. sur 1500 prévus, 24 cm, BC.

150/200



27 - Franquin - Munuera

AROUTCHEFF

Spirou, Zantafio et les sbires dans la Turbo 3000 (AROARS05), 2010, n°/444, 40 cm, BC + le set de personnages complémentaires Spirou, Fantasio et Spip, 166 ex.

400/500



28 - Franquin - Munuera
FARIBOLES

Spirou à Tokyo, exclusivité Les Editions du Café, 2008, n°/450, 23 cm, BC signé Munuera + Fantasio, B.

300/400



29 - Franquin - Schwartz
FARIBOLES

Spirou, Le groom vert-de-gris, 2010, n°/500, 21 cm, BC.

150/200



30 - Franquin
SPIROU

Lot important de documents divers parmi lesquels 15 CP Flock-indus dont une signée par Franquin au crayon + 1 carte postale de 1989 signée par Franquin. Photos complémentaires sur demande.

600/700



31 - Franquin
IDEM

Spirou, la Turbotraction I, 1e version sans antenne et sans ligne bleue autour des enjoliveurs, 1986, +/- 500 ex., 1/43e, 10 cm, B.

300/400



32 - Franquin
FARIBOLES

Spirou tenant le mini Fantasio dans la main (SPI), 2002, n°/2000, 21 cm, BC.

150/200



33 - Franquin
FIGURES & VOUS

Spirou, Spip, Fantasio et le Marsupilami dans la Jeep CJ5 1960 (GF09), capote amovible, le garage de Franquin, 2016, n°/266, 29 cm, BC.

700/800



34 - Franquin
FIGURES & VOUS

Spirou, Spip et Fantasio dans la Fiat Topolino 1937 avec la panneau de signalisation (GF07), le garage de Franquin, 2015, n°/266, 27 cm, BC.

650/750



35 - Franquin
FIGURES & VOUS

Spirou, Spip, Fantasio, donne la fessée au Marsupilami amusé (CAF01P), les cases de Franquin, 2015, n°/233, 14 cm, BC.

300/350



36 - Franquin
FIGURES & VOUS

Spirou, Spip, Fantasio et le Marsupilami au Tam Tam bar (CAF02P), les cases de Franquin, 2016, n°/233, 23 cm, BC.

350/400



37 - Franquin
HACHETTE

Gaston, lot important comprenant 49 figurines sous blister avec leur fascicule dans 2 classeurs. Envoi volumineux.

300/400



38 - Franquin
FARIBOLES

Gaston, Prunelle se fâche (PRU), 2005, n°/750, 21 cm, BC.

150/250



39 - Franquin
LEBLON-DELIENNE

Gaston (155), 1994, n°/5000, 15 cm, BC + les 3 gaffeurs (LGA04), 2002, n°/3000 (1250 réalisés), 18 cm, BC.

150/250



40 - Franquin

LEBLON-DELIENNE

Gaston, la sucette géante pour Longtarin (159), 2001, n°/1500 (930 réalisées), 30 cm, BC.

100/150



41 - Franquin

LEBLON-DELIENNE

Gaston, Lagaffe séducteur (LG0A1) + Melle Jeanne séduite (LG0A2). Les 2, 2001, n°/2000 (+/- 1000 et 950 réalisés), 18 cm, BC. Manque une mèche de cheveu de Gaston.

150/200

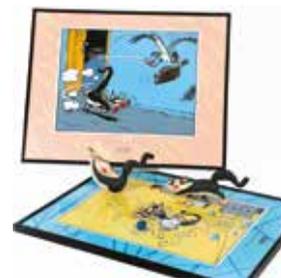


42 - Franquin

LEBLON-DELIENNE

Gaston, buste en duffle-coat (151), 1994, n°/5000, 15 cm + buste de Melle Jeanne (152), 1989, +/- 500 ex., 17 cm. Les 2, quelques petits éclats et 1e version en plâtre. Joint buste de Spirou (101), 1989, 250 ex., 15 cm.

150/180



43 - Franquin

LEBLON-DELIENNE

Gaston, le Chat marche (191) + le Chat griffe (192), 1989. A nettoyer. On y joint 2 sérigraphies Champaka, le Chat et la pelote + le Chat et la Mouette.

100/150



44 - Franquin

LEBLON-DELIENNE

Gaston, les chats qui jouent n°1-2-3 (194-5-6), 2000-1, 11-18 cm, 3x BC.

150/200



45 - Franquin

LEBLON-DELIENNE

Gaston, le Gaffophone (181), 1998, n°/777, 32 cm, BC.

300/400



46 - Franquin

PIXI

Demesmaeker furieux (4691), 1989, n°/600, 6 cm. Eclat sur le nez. Rare.

200/250



47 - Franquin

PIXI

Gaston, bureaux n°2 (4729), 1999, 10 cm, BC.

150/180



48 - Franquin

PIXI

Gaston, le labyrinthe (4667-8-9), 2006, n°/300, BC. Manque la soucoupe + éclat au poignet de Sonia.

300/400



49 - Franquin

PIXI

Gaston, le train électrique (4772), 2005, n°/550, BC.

150/200



50 - Franquin

PIXI

Gaston, posant avec son chat, 1989, version mate, 12 cm, n°/250 ex.

150/200

51 - **Franquin**

EDITIONS GALERIE DESBOIS

Le grand Marsupilami saluant, sculpture de Jean-Marie Pigeon, 1990, n°/50, résine lourde, queue tube avec billes, comprenant la sérigraphie certifiée, n° et signé Franquin. Très Rare. Complet de l'étiquette n° sous la main et en état impeccable avec queue non rouillée. Envoi impossible.

Né en Normandie en 1951, « Jean-Marie Pigeon est un rêveur en 3 dimensions », un artiste plasticien & pop art mais également un musicien. Suite à une commande de croissants parisiens en étain, il découvrira les formidables qualités de l'élastomère, servant à réaliser des moules de très bonne qualité ! Tout ce qui lui passe sous la main sera moulé... Après l'obtention d'une série de diplômes, il quittera les Arts Appliqués pour entrer aux Beaux-Arts où il se perfectionnera dans le modelage et la recherche des formes pleines et rondes, des courbes lisses et tendues. En 1977, il se lance et crée une de ses sculptures les plus renommées : le buste de Tintin au mouchoir, inspiré du Crabe aux pinces d'or. Ce buste, d'abord en plâtre en une seule pièce, sera vendu à ses amis et connaissances puis dans les marchés aux puces. Les autres sculptures inspirées de l'oeuvre de Hergé : La grande Jarre - Mitsuhirato - Tchang Le Lotus Bleu - Milou sarcophage - le champignon de L'Étoile Mystérieuse - Abdallah... En parallèle à sa production TINTIN, il réalise beaucoup d'autres sculptures dans le monde de la BD. Il est actuellement considéré comme l'un des principaux artistes de l'art Pop contemporain. Il a réalisé Blake & Mortimer (Jacobs) - Marsupilami & Skwiik (Franquin) - Nestor Burma (Tardi) - Phil Perfect (Serge Clerc) - Jopo de Pojo & son chien Corso (Swarte) - Moustache & Trottinette (Calvo) - Boule & Bill (Roba) - Blondin & Cirage (Jijé) - Freddy Lombard (Chaland) - diverses pièces (Druillet - Bilal) - Ray Banana (Ted Benoit) - Lucien (Margerin)... En 1997, après la perte des droits de licence pour son éditeur SOL3, Jean-Marie doit trouver une autre source d'inspiration et se tourne alors vers le Japon pour travailler pour le célèbre artiste Murakami dont les oeuvres majeures se vendent aujourd'hui à des millions d'euros. Toujours en activité, en création et en rêverie, Jean-Marie continuera encore de nous émerveiller grâce à ses formes bien rondes, lisses et tendues...

13.000/15.000





52 - Franquin

LEBLON-DELIENNE

Le Marsupilami, la Marsupilamie coquette (202), 1992, 750 ex., 18 cm + ses 3 bébés, dort, assis, furieux.

100/150



53 - Franquin

LEBLON-DELIENNE

Le Marsupilami, la Marsupilamie câline bébé et les bébés jouent dans le grand nid (207), 1999, n°/777, 50 cm, B.

400/500



54 - Franquin

LEBLON-DELIENNE

Le Marsupilami, le Jaguar se rapproche encore (LMA02), 2001, n°/777 (+/- 530 ex. réalisés), 35 cm, BC.

100/120



55 - Franquin

LEBLON-DELIENNE

Le Marsupilami, serre-livres la partie de pêche (LMA01), 2002, n°/1500 (+/- 1170 ex. réalisés), 40 cm, BC.

100/120



56 - Franquin

LEBLON-DELIENNE

Marsupilami (201), 1990, n°/2000, 27 cm, BC + Marsupilamie (202), 1992, 19 cm, 750 ex. + Marsupilami (209), 2000, n°/2000, 25 cm, BC + PLASTOY nid des Marsupilamis B + CHAMPAKA sérigraphie le temple Palombien, 500 ex.

200/300



57 - Gazzotti

AROUTCHEFF

Soda, la Chevrolet Caprice, Police Patrol Vehicle USA modèle des années 90 (ARGT01), 2006, n°/666, 41 cm, BC.

300/400



58 - Gotlib

FIGURES & VOUS

Rubrique-à-Brac, Gotlibus Deconum Rex (DOMU065), version couleurs, sculpture de Dominique Mufraggi, 2007, n°/266, 25 cm, BC signé.

150/200



59 - Graton

LEBLON-DELIENNE

Vaillant, Jean-Pierre Vaillant «Pilote sans visage» (LMV03CP), figurine en complément de la Vaillante Mystère noire spéciale Club Passion, B, pas de C (cf. celui voiture).

250/350



60 - Graton

LEBLON-DELIENNE

Michel Vaillant, la Leader rouge Gengis Khan (MVA03201), 2007, n°/750, 35 cm, BC.

200/250



61 - Guarnido

AROUTCHEFF

Blacksad, la Buick coupé (ARGU01), 2002, n°/666, 40 cm, BC.

300/400



62 - Guarnido

ATTAKUS

Blacksad, John et Weekly (C787), 2009, n°/550, 41 cm, BC.

300/400



63 - Guarnido

FARIBOLES

Blacksad à la rose (BLA), 2002, n°/1500, 21 cm, BC.

150/200



64 - Hergé

REGOUT

Tintin et Tchang posent pour la photo, Le Lotus bleu, diffusé par Arouitcheff, monochrome gris, 1995, 50 ex., 16 cm, B.

300/400



65 - Hergé

LEBLON-DELIENNE

Tintin, la marionnette de Tintin pull bleu, 1990, n°/300, +/- 80 cm. Superbe réalisation des vêtements sur mesure, pantalon cachemire et véritables chaussures en cuir. Rare.

1.000/1.200



66 - Hergé

AROUTCHEFF

Tintin, l'hydravion FERS avec Milou sur l'aile, 1e version Arouitcheff, L'Etoile mystérieuse, 1994, 60 cm. Rare.

1.800/2.000



67 - Hergé

AROUTCHEFF

Tintin, la barque écossaise (H220), 2e version, L'île noire, 2000, 48 cm, B. Manque l'hélice.

600/800



68 - Hergé

AROUTCHEFF

Tintin, la fusée (H05.37), 1e version bois, Objectif lune, 1988, 37 cm.

200/300



69 - Hergé

AROUTCHEFF

Tintin, le grand sous marin requin (H125), 2e version pour Moulinsart - queue en croix, 1998, 46 cm. Coque beige décalée par rapport à la partie supérieure ! Défaut d'origine sur tous les modèles de cette version !

800/900



70 - Hergé

AROUTCHEFF

Tintin, les pompiers anglais avec la pompe à bras, 1e version, L'île noire (1943), 1997, 50 cm. Exemple impeccable avec les mains bien placées dans l'axe des manches de la pompe et du rouleau. Rare.

800/900



71 - Hergé

LEBLON-DELIENNE

Tintin 15 cm, 59, dans le désert, Le Crabe aux pinces d'or, 1995, n°/5000, B décor C.

200/250



72 - Hergé

LEBLON-DELIENNE

Tintin 15 cm, 60, marche, Les Bijoux de la Castafiore, 1995, n°/5000, B décor C + Milou (600), 1995, 6 cm, +/- 3250 ex., BC.

200/300



73 - Hergé

LEBLON-DELIENNE

Tintin 15 cm, Milou (600), Les Bijoux de la Castafiore, 1995, 6 cm, +/- 3250 ex.

100/120



74 - Hergé

LEBLON-DELIENNE

Tintin 15 cm, Milou cactus (570), Tintin en Amérique, 1995, +/- 3300 ex., 8 cm.

100/120



75 - Hergé

LEBLON-DELIENNE

Tintin 15 cm, Milou os (590), Le Crabe aux pinces d'or, 1995, +/- 3250 ex., 6 cm.

100/120



76 - Hergé

LEBLON-DELIENNE

Tintin 15 cm, Milou potiche (510), Le Lotus bleu, 1995, 6 cm, 3430 ex., BC.

100/150



77 - Hergé

LEBLON-DELIENNE

Tintin 15 cm, Milou roi sur le trône (560), Tintin au Congo, 1995, +/- 2000 ex., 16 cm.

150/180



78 - Hergé

LEBLON-DELIENNE

Tintin 15 cm, Milou sceptre (580), Le Sceptre d'Ottokar, 1995, 7 cm, +/- 3250 ex. Le sceptre est l'objet du mythe de Pixi.

100/120



79 - Hergé

LEBLON-DELIENNE

Tintin buste, cow-boy sur socle bois signé, Tintin en Amérique, 1988, 900 ex., 15 cm.

200/300



80 - Hergé

LEBLON-DELIENNE

Tintin buste, Haddock pipe à la bouche sur socle bois signé, 1988, 600 ex., 15 cm.

200/300



81 - Hergé

LEBLON-DELIENNE

Tintin buste, Milou sur socle bois signé, 1988, 1100 ex., 11 cm. Rare.

200/300



82 - Hergé

LEBLON-DELIENNE

Tintin, la marionnette de Milou, 1990, n°/300, +/- 40 cm. Rare.

300/400



83 - Hergé

LEBLON-DELIENNE

Tintin, la tentation de Milou (10), l'ange & le diable entourent Milou déshydraté, Tintin au Tibet, 1994, n°/250. Rare.

800/900



84 - Hergé

LEBLON-DELIENNE

Tintin reporter enfant en courant avec Milou (42), Le Crabe aux pinces d'or, 1992, n°, 35 cm, signé Marie Leblon.

400/500



85 - Hergé

LEBLON-DELIENNE

Tintin, Milou assis (48), 1992, +/- 9000 ex., 10 cm. A nettoyer.

100/150



86 - Hergé

LEBLON-DELIENNE

Tintin, les 3 premiers Milou dort, grogne et marche, sculptés par Marie Leblon, 1990, +/- 250 ex. Rare.

300/400



87 - Hergé

LEBLON-DELIENNE

Tintin, saute au-dessus du tronc d'arbre (61), Le Secret de la Licorne, 1995, 30 cm. Une très belle réalisation pleine de vitalité propre à notre héros.

600/800



88 - Hergé

MOULINSART

Tintin, 44501, Lincoln Zéphyr du capitaine Haddock, 2010, n°/2000, BC. Pare-brise à restaurer !

250/350



89 - Hergé

MOULINSART

Tintin, 46952, Milou dans la Bugatti - voiture à pédales d'Abdallah, Au Pays de l'or noir, 2002, n°, 22 cm, BC.

150/200



90 - Hergé

MOULINSART

Tintin, 46957, la fusée 72 cm, 1e version, Objectif lune. Attention le poids est de +/- 10 kilos ! Une fine fente à la base de la pointe et quelques très petits coups sur les pieds. Envoi impossible.

400/500



91 - Hergé

MOULINSART

Tintin, 46958, Milou sur le coussin, 2007, n°, 17 cm, BC.

120/180



92 - Hergé

MOULINSART

Tintin, 46964, la pile de livres, 1e version, 2011, n°/2500, 26 cm, BC.

300/400



93 - Hergé

MOULINSART

Tintin, 46969, le grand totem du Chevalier de Hadoque, Le Trésor de Rackham le Rouge, 2010, n°/350, 90 cm, BC.

400/500



94 - Hergé

MOULINSART

Tintin, lot On a marché sur la lune. Voir description complète sur le site.

300/400



95 - Hergé

MOULINSART FARIBOLES

Tintin, 44009, le rouge gorge, 2013, n°/500, projet de la série de cartes postales didactiques 1943, 26 cm, BC + série des 5 cartes postales. Fragile.

450/600



96 - Hergé

MOULINSART PLOMB

Tintin mini série, 46921, On a marché sur la lune, 1998, n°/1000, 3 cm, B abimée C.

300/400



97 - Hergé

MOULINSART PLOMB

Tintin scène prestige, 46916, le vol au château de Kropow, Le Sceptre d'Ottokar, 2000, n°/1000, 14 cm, BC.

300/400



98 - Hergé

MOULINSART PLOMB

Tintin, 46219, la scène du mandat d'arrêt - les Dupondt en mandarins, Le Lotus bleu, 2005, n°/2500, 9 cm, BC.

150/200



99 - Hergé

MOULINSART PLOMB

Tintin, 46220, trio expressions, Les Cigares du pharaon - Les 7 boules de cristal - Tintin au Congo, 2006, n°/2500, 9 cm, BC.

150/200



100 - Hergé
 MOULINSART PLOMB
 Tintin, 46934, Haddock à la barre en ciré jaune, L'Etoile mystérieuse, 2000, n°/1000, 9 cm, BC.
150/200



101 - Hergé
 MOULINSART PLOMB
 Tintin, 46939, Milou - la poursuite du chapeau, L'Affaire Tournesol, 2001, n°/2500, 4 cm + Milou os (46902), 1998. Les 2, BC.
80/100



102 - Hergé
 MOULINSART PLOMB
 Tintin, 46941, la scène du marché aux puces, Place du Jeu de Balle à Bruxelles, Le Secret de la Licorne, 2002, n°/2500, 12 cm, BC. Eclat sur les petits objets ainsi que sur la main de Tintin.
120/180



103 - Hergé
 MOULINSART PLOMB
 Tintin, 46942, le yéti portant Tchang, 2002, 12 cm, Tintin au Tibet, n°/1500, BC.
100/150



104 - Hergé
 MOULINSART PLOMB
 Tintin, le puzzle : Haddock (46927), Objectif lune, 1999, n°/1000, 8 cm, BC.
180/250



105 - Hergé
 MOULINSART PLOMB
 Tintin, le puzzle : Tintin & Milou (46926-9), Objectif lune, 1999, n°/1000, 3-7 cm. Les 2, BC.
200/300



106 - Hergé
 MOULINSART PLOMB
 Tintin, le puzzle : Tournesol (46928), Objectif lune, 1999, n°/1000, 7 cm, BC.
150/200



107 - Hergé
 MOULINSART LEBLON
 Tintin Nostalgie, 45942, cow-boy à cheval avec Milou, Tintin en Amérique, 2006, n°/2000, 33 cm, BC.
500/600



108 - Hergé
 MOULINSART LEBLON
 Tintin, 45912, le grand buste avec Milou dans les bras, L'Etoile mystérieuse, 2001, n°/1000, 33 cm, C. A nettoyer + griffe sur le nez de Milou.
300/400



109 - Hergé
 MOULINSART LEBLON
 Tintin, 45913, Milou bouquet de fleurs, 2000, 16 cm, BC.
100/150



110 - Hergé
 MOULINSART LEBLON
 Tintin, 45915, assis en tailleur, Objectif lune, 2001, 17 cm, BC.
150/200



111 - Hergé
 MOULINSART LEBLON
 Tintin, 45916, photographe, Tintin en Amérique, 2001, n°/1000, 18 cm, BC.
450/500



112 - Hergé

MOULINSART LEBLON

Tintin, 45918, Milou tapis vert, L'Oreille cassée, 2001, 12 cm, BC.

50/80



113 - Hergé

MOULINSART LEBLON

Tintin, 45930, skie avec Milou, 2003, n°/2000, 23 cm, BC.

150/200



114 - Hergé

MOULINSART LEBLON

Tintin, 45963, Milou os, Tintin au Tibet, 2008, n°/2000, 13 cm + 45947, Milou et le chat siamois, L'Affaire Tournesol, 2009, n°/1000, 8 cm. Les 2, BC.

100/150



115 - Hergé

PIXI

Tintin, 4501, Milou Bugatti à pédales, Au Pays de l'or noir, 1994, 3500 ex., 5 cm + 4553, Milou crocodile, Tintin au Congo, 1995, 1925 ex., 9 cm.

100/150



116 - Hergé

PIXI

Tintin, 4519, Nestor plateau, Milou et le chat siamois, Les 7 boules de cristal, 1991, 1750 ex., 8 cm, BC.

100/150



117 - Hergé

PIXI

Tintin, 4528, le banc public, L'Oreille cassée, 1990, 2550 ex., 6 cm, BC.

150/200



118 - Hergé

PIXI

Tintin, 4529, Milou trône, Tintin au Congo, 1990, 2350 ex., 7 cm, C.

80/100



119 - Hergé

PIXI

Tintin, 4560, les Dupondt livre et pendule, Le Temple du soleil, 1995, 1600 ex., 8 cm, BC.

100/150



120 - Hergé

PIXI

Tintin, 4572, la scène de l'autel, Le Temple du soleil, 1994, n°/2000 (1775 réalisés), 8 cm, BC.

150/200



121 - Hergé

PIXI

Tintin, 4585, les cosmonautes, On a marché sur la lune, 1989, 2250 ex., 6 cm, BC. Quelques petits éclats à repeindre.

100/150



122 - Hergé

PIXI

Tintin, Milou ange et diable, pions du jeu d'échec, 1996, 3 cm, pièces non vendues séparément du jeu. Rare.

100/150



123 - Hergé

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5600, la fusée, Objectif lune, 1995, 5100 ex., 10 cm, BC.

100/150



124 - Hergé

PIXI REGOUT

Tintin, la potiche, grand modèle socle bois (30000), Le Lotus bleu, 1991, n°, 28 cm, C étiquette autocollante sous le socle. Petit éclat sur la potiche.

700/800



125 - Hergé

PIXI REGOUT

Tintin, Milou baquet (30002), Les 7 boules de cristal, 1991, n° (+/- 350 ex.), 8 cm, C étiquette.

250/350



126 - Hergé

PIXI REGOUT

Tintin, Milou couché (30014), Le Sceptre d'Ottokar, 1991, n°, +/-450 ex., 11 cm, BC étiquette.

120/150



127 - Hergé

EMAILLERIE BELGE

Quick et Flupke, plaque émaillée, n°/150, offerte aux sponsors et amis du Sailing Team.

Dimensions : 35 x 35 cm.

400/500



128 - Hergé

ANCIENS

Tintin, rare coffret des années 50 n°100 contenant 4 statues en plâtre de Tintin, Tournesol, Haddock et Tintin. Image imprimée des statues sur la boîte. Boîte en très bon état (tête de Tintin recollée et manque une partie de la gueule de Milou).

150/200



129 - Hergé

ANCIENS

Lot Varia : voir description complète sur le site internet.

150/200



130 - Hergé

ANCIENS

Tintin, le grand Milou, pouët-pouët en plastique non durci, en état de marche, années 60, 23 cm. Rare.

200/300



131 - Hergé

ANCIENS

Tintin, série complète de 6 marionnettes années 60 : Tintin, Milou, Haddock, Tournesol et les Dupondt. Légère trace rouge sur la joue de Tintin.

100/150



132 - Hergé

AXIS

Tintin, 2 plateaux luxe en bois et verre sérigraphié, Les Cigares du pharaon et Le Lotus bleu, 1992, 37 x 50 cm. Un coin du Lotus est décollé.

100/150



133 - Hergé

AXIS

Tintin, lot de porcelaine avec images en couleur : 1 grand plat + 6 grandes assiettes + 6 assiettes à dessert + 2 plat + 2 saladiers. Envoi impossible.

500/600



134 - Hergé

AXIS

Tintin, service en porcelaine au décor noir, le Lotus bleu, complet 6 pers. : 6 tasses et sous-tasses + théière + pot à lait + sucrier + assiettes creuses, à dessert et grandes + plat à tarte. Envoi impossible.

700/800



135 - **Hergé**
LA CHAISE LONGUE

Tintin, Milou roi - coquetier, Tintin au Congo, 1985, 12 cm, céramique. Restauré.

100/150



136 - **Hergé**
HACHETTE

Tintin, 120 pochettes (sous blister) permettant la construction du Bateau «La Licorne» + 7 classeurs pour le rangement des fascicules. Envoi volumineux.

200/250



137 - **Hergé**
MONNAIE DE PARIS

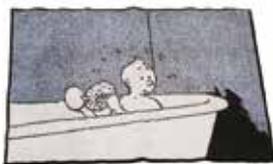
Tintin, le coffret luxe de 24 médailles en argent (31gr.), 1993, n°/5000, C. Manque le C pour la médaille de l'Alph-Art.

1.000/1.200

138 - **Hergé**
Tapis AXIS

Tintin cow-boy dans le train (51122), Tintin en Amérique, 100% laine, 1995, 150 x 150. Quelques petites traces d'utilisation.

250/350



139 - **Hergé**
Tapis AXIS

Tintin dans son bain, 1996, 70 x 50 cm, unique scène où l'on peut entrevoir et imaginer Tintin nu ! Etat d'usure !

100/120



140 - **Hergé**
Tapis AXIS

Tintin, Milou sur le coussin (51112), Le Sceptre d'Ottokar, 1995, 100% laine, 100 x 70 cm. A nettoyer.

120/150



141 - **Hergé**
Tapis MOULINSART

Tintin, Haddock jumelles - bordeaux, Le Trésor de Rackham le Rouge, 1997, 100 x 130 cm.

150/180



142 - **Hergé**
Tapis MOULINSART

Tintin, Haddock jumelles - vert, Le Trésor de Rackham le Rouge, 1997, 100 x 130 cm.

150/180



143 - Hergé

VARIA

Lot comprenant, entre autres, 21 boîtes métalliques à biscuits (Tintin, Astérix, Gaston). Description complète sur le site internet. Envoi volumineux.

200/300



144 - Hergé

VARIA

Tintin, lot de 13 Milou en diverses matières (plastique, porcelaine, plâtre, résine, ...) + 1 masque César de Milou + 1 PLV Milou. On y joint le pouët-pouët de Tintin. Repeint.

150/200



145 - Jacobs

AGM

Blake et Mortimer, les bustes en résine monochrome grise, 2e édition, 2009, 35 cm, monogramme sculpteur «F», B kraft.

450/550



146 - Jacobs

AROUTCHEFF

Blake et Mortimer, la Ford 38 (J205-03), L'Enigme de l'Atlantide, 1998, 186 ex., 40 cm. Rare. Envoi impossible. A nettoyer.

600/700



147 - Jacobs

AROUTCHEFF

Blake et Mortimer, l'Austin A70 (ARJ02), 2005, n°/666, 37 cm, B abîmée par humidité.

500/600



148 - Jacobs

AROUTCHEFF

Blake et Mortimer, le camion Ford (ARJ03), 2006, n°/666, 42 cm, BC.

350/550



149 - Jacobs

LEBLON-DELIENNE

Blake et Mortimer (BLMST04201), La Marque jaune, 2013, n°/300, 45 cm, BC. Sur socle bois pivotant.

550/650

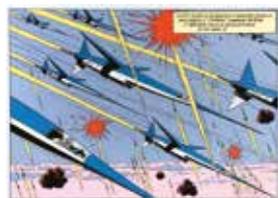


150 - Jacobs

LEBLON-DELIENNE

Blake et Mortimer, fauteuil club version cuir (LBM09CP), version Club Passion, 2006, n°/150, BC x 2.

200/300



151 - Jacobs

Blake & Mortimer, l'attaque des Espadon SX1, impression par sérigraphie sur toile, 2012, n°/25.

Dimensions : 115 x 84 cm.

500/600



152 - Jidéhem

AROUTCHEFF

Starter, la Duesenberg SJ Torpedo 1934 (ARJD02), 2010, n°/144, 46 cm, BC tiré à part original signé.

500/600



153 - Lambil

DECOTOYS

Les Tuniques bleues, Le Camp (20801), 2000, n°/200, B caisse de munitions en bois C, comprenant le tapis.

1.200/1.500



154 - **Lambil**
LEBLON-DELIENNE

Les Tuniques bleues, Blutch et Chesterfield, 2010, n°/750, 20 cm, BC.

150/200



155 - **Le Gall**
RESITEC

Théodore Poussin, sculpteur Michel Denamur, 1994, n°/250, 19 cm.

150/200



156 - **Loisel**
ATTAKUS

Peter Pan, Capitaine Crochet, le buste polychrome (B304), 2008, n°/500, 20 cm, BC.

150/200



157 - **Loisel**
ATTAKUS

Peter Pan, Clochette sur l'encrier, version sépia, 2004, n°/250, BC signé plaquette façon marbre.

250/300



158 - **Loisel**
FARIBOLES

La Quête de l'oiseau du temps, Pelisse sur sa monture (PEL), 1998, n°/777, 30 cm, BC signé.

200/250



159 - **Loisel**
FARIBOLES

Peter Pan, la fée Clochette, 1ère version, 1994, 20 cm, B. A Nettoyer.

180/250



160 - **Martin**
AROUTCHEFF

Le Franc, la Facel Vega HK 500 (ARMA01), L'Ouragan de feu, 2007, n°/666, 40 cm, BC.

300/400



161 - **Masbou**
LEBLON-DELIENNE

De Cape et de Crocs, Armand et Don Lope, 2008, n°/650, 21 cm. Les 2, BC.

200/300



162 - **Peyo**
VAL ST LAMBERT

Le Schtroumpf en cristal, soufflé réalisation à la main, édition à l'occasion de l'exposition universelle de Shanghai avec IMPS, 2010, 12 cm, BC.

150/200



163 - **Peyo**
SCLEICH

Schtroumpfs, lot de 250 figurines PVC + 1 maison.

200/250



164 - **Peyo**
FARIBOLES

Benoit Brisefer freine sur les pavés, Tonton Placide, 2009, n°/500, 17 cm, BC.

250/300



165 - **Peyo**
FARIBOLES

Johan et Pirlouit, Biquette au tournoi de joute, exclusivité La Marque Zone, 2012, n°/250, 40 cm, BC.

450/550



166 - **Peyo**

FARIBOLES

Les Schtroumpfs, la fusée du Cosmoschtroumpf, 2014, n°/500, 28 cm, BC. Les pales de l'hélice sont à restaurer + le socle planète Schlips, 2014, n°/500, 35 cm, BC.

500/600



167 - **Peyo**

FARIBOLES

Les Schtroumpfs, le Cracoucass (CRA), 2012, n°/500, 16 cm, BC.

250/350



168 - **Peyo**

FARIBOLES

Les Schtroumpfs, le Fafnir (FAF), 2013, n°/200, 43 cm, BC.

800/900



169 - **Peyo**

LEBLON-DELIENNE

Schtroumpf, rieur (220), 1997, n°/1000. Dimension : 28 cm.

350/400



170 - **Roba**

FIGURES & VOUS

Boule et Bill, le bolide ou la caisse à savon (FVP03), Une vie de chien, 2011, n°/399, 20 cm, BC.

150/180



171 - **Roba**

LEBLON-DELIENNE

Boule et Bill, Bill monochrome (LBB02), n°/333, 35 cm, BC.

200/250



172 - **Tardi**

AROUTCHEFF

Nestor Burma, la Peugeot 203 (ART01), 2004, n°/999, 39 cm, BC.

400/500



173 - **Tardi**

AROUTCHEFF

Nestor Burma, les auto-tamponneuses (ART02), 2004, n°/999, 30cm, BC.

300/400



174 - **Ted Benoit**

AROUTCHEFF

Ray Banana, la Ford Lincoln X100 (ARBE01), 2007, n°/666, 43 cm, BC.

400/500



175 - **Turf**

FORBIDDEN ZONE

La Nef des fous, Side-car, 1999, n°/100. Envoi impossible.

200/300



176 - **Turk**

TRALALA

Léonard, 2x le Disciple et son marteau cadeau dont 1 signé par Turk et recollé + Léonard + la souris, signé par Turk.

200/250



177 - **Uderzo**

AROUTCHEFF

Tanguy et Laverdure, Roadster Delahaye 1938 (ARC01), 666 ex., BC.

300/400



178 - Uderzo

ATTAKUS

Astérix et Obélix, la bataille ou la bagarre (C785), pour les 50 ans d'amitié + de 50 personnages, 2011, n°/500, 42 cm, BC.

900/1.000



179 - Uderzo

LEBLON-DELIENNE

Astérix, Bonemine et Mme Agecanonix, le crépage de chignon (LAS16), 2005, n°/1500, 12 cm, BC.

150/200



180 - Uderzo

LEBLON-DELIENNE

Astérix, Obélix assis (LAS08), 2006, 1555 ex., 14 cm + Astérix rêveur (373), 3000 ex., 11 cm. Les 2, BC.

150/200



181 - Uderzo

LEBLON-DELIENNE

Astérix, Comment Obélix est tombé dans la marmite ? (LAS17), version luxe en bronze, 2006, n°/60, 18 cm, BC signé Uderzo. Rare.

300/400



182 - Uderzo

LEBLON-DELIENNE

Astérix, le devin (LAS21), version Club Passion, 2007, n°/200 + Acidenitrix (ASTST01402), n°/999, 14 cm. Les 2, BC.

150/200



183 - Uderzo

LEBLON-DELIENNE

Astérix, Obélix assis (LAS362), 1992, n°444/600 ex., +/- 25 cm, BC. Rare.

300/400



184 - Uderzo

LEBLON-DELIENNE

Astérix, Obélix et les sangliers (LAS18), 2006, n°/3000, 17 cm, BC + Astérix et le sanglier (LAS07), 2003, 13 cm, n°/3000, BC + Idéfix «Crac», 2013, 6 cm, B.

200/300



185 - Uderzo

LEBLON-DELIENNE

Astérix, Obélix offrant des fleurs (365-LAS06), 1995, n°/5000, 16 cm, BC + Falbala (368), 1995, n°/3000, 15 cm, BC.

150/200



186 - Uderzo

LEBLON-DELIENNE

Astérix, Romain en Belgique (LAS10), BC + Romain en Gaule (LAS12), BC + Panneau frontière (LAS13).

200/300



187 - Uderzo

PIXI

Astérix, le village gaulois (33050), version de luxe, 1999, n°/500, +/- 100 cm, BC signé Uderzo. On y joint 2 huttes rondes (33007), les 2 B + boîte nature n°2 (33013) BC + le banquet boîte n°2 (2317) BC + la chasse aux sangliers (2315) BC + Cétautomatix et Assurancetourix mini BC + une porte. Cet ensemble customisé est complété de 7 boîtes avec de nombreux éléments supplémentaires et d'un grand plateau artisanal de 113 cm en plus de celui fourni dans la boîte d'origine. Envoi impossible.

2.500/3.000



188 - Vance

AROUTCHEFF

XIII, la Jeep Willis (V010), 2001, n°13/500, seulement 120 ex. réalisés, 34 cm, BC. Personnages et volant à restaurer.

500/600



189 - Walthéry

RESITEC

Li Vi bleu, Le vieux bleu, célèbre colombophile de la région liégeoise, version monochrome façon bronze, sculpteur Michel Denamur, n°/50, 18 cm, BC signé. Rare.

200/300



190 - Will

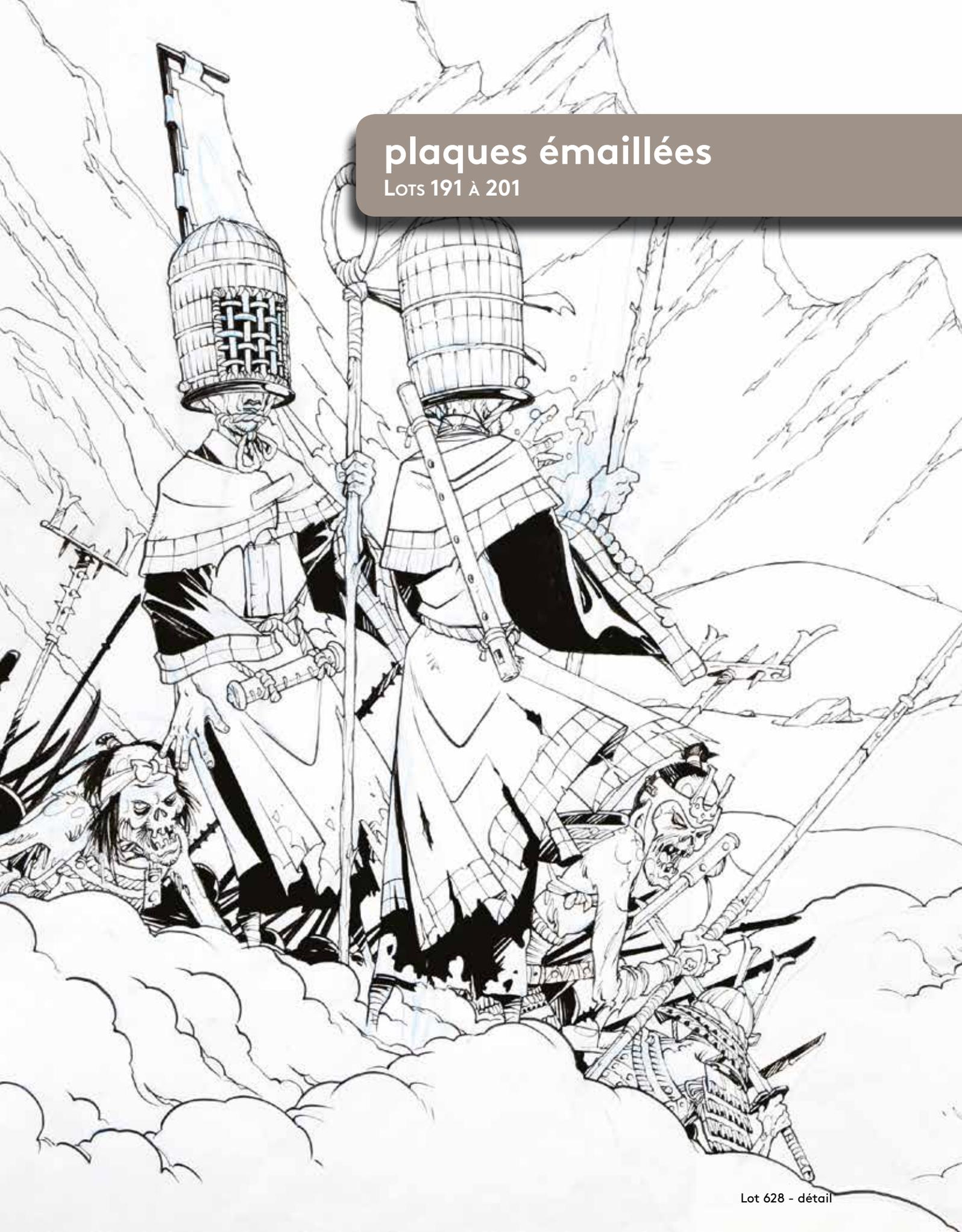
AROUTCHEFF

Tif et Tondu, la Narval 135 (ARW02), Plein gaz, 2009, n°/444, 34 cm, BC.

300/400

plaques émaillées

Lots 191 à 201





191



192



193



194

191 - Hergé

Tintin, plaque émaillée "Série lune" : La fusée posée sur la lune, L'Émaillerie belge, 1985. **Parfait état.**

Dimensions : 97 x 97.
700/800

192 - Hergé

Tintin, plaque émaillée «Série lune» : La fusée quittant la terre, L'Émaillerie belge, 1985, n°/99. **Parfait état.**

Dimensions : 97 x 97.
700/800

193 - Hergé

Tintin, plaque émaillée «Série lune» : La fusée quittant la lune (verticale), L'Émaillerie belge, 1985, n°/99. **Parfait état.**

Dimensions : 27 x 97.
600/700

194 - Hergé

Tintin, plaque émaillée «Série lune» : La fusée quittant la terre (horizontale), L'Émaillerie belge, 1985. **Parfait état.**

Dimensions : 31 x 97.
500/600

195 - Hergé

Tintin, plaque émaillée «Série lune» représentant l'alunissage de la fusée (verticale), L'Émaillerie belge, 1985. **Parfait état.**

Dimensions : 23 x 45.
250/300



195



196 - **Hergé**

Tintin, plaque émaillée «Série lune» : La fusée aluni, L'Emaillerie belge. **Parfait état.**

Dimensions : 35 x 35.

250/300



197 - **Hergé**

Tintin, plaque émaillée "Série lune" : La fusée alunissant - gros plan de la tuyère, L'Emaillerie belge, 1985. **Parfait état.**

Dimensions : 35 x 35.

250/300

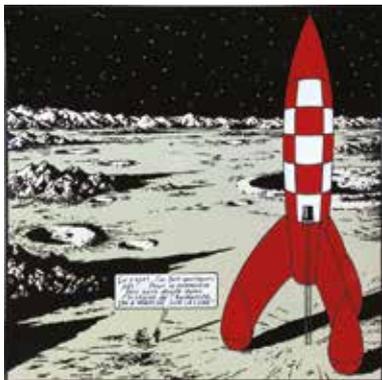


198 - **Hergé**

Tintin, plaque émaillée «Série lune» : La fusée en approche de la lune (Nous attendons vos instructions), L'Emaillerie belge, 1985. **Parfait état.**

Dimensions : 35 x 35.

250/300



199 - **Hergé**

Tintin, plaque émaillée «Série lune» : La fusée posée sur la lune «Premiers Pas», L'Emaillerie belge, 1985. **Parfait état.**

Dimensions : 35 x 35.

250/300



200 - **Hergé**

Tintin, plaque émaillée «Série lune» : La fusée posée sur la lune (la terre est en arrière plan), L'Emaillerie belge, 1985. **Parfait état.**

Dimensions : 35 x 35.

250/300

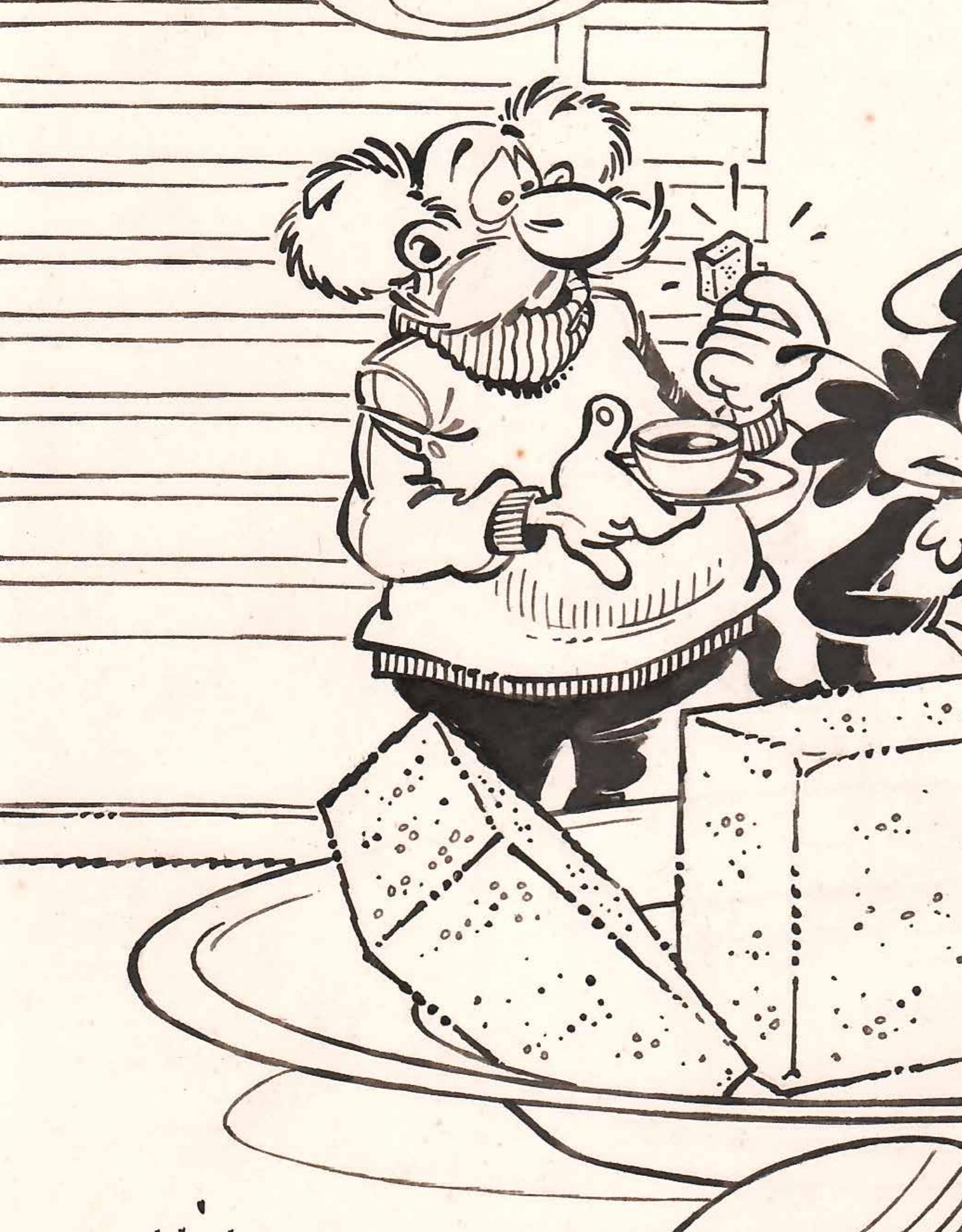


201 - **Hergé**

Tintin, plaque émaillée «Série lune» : La Fusée quittant la terre, L'Emaillerie belge, 1995. **Parfait état.**

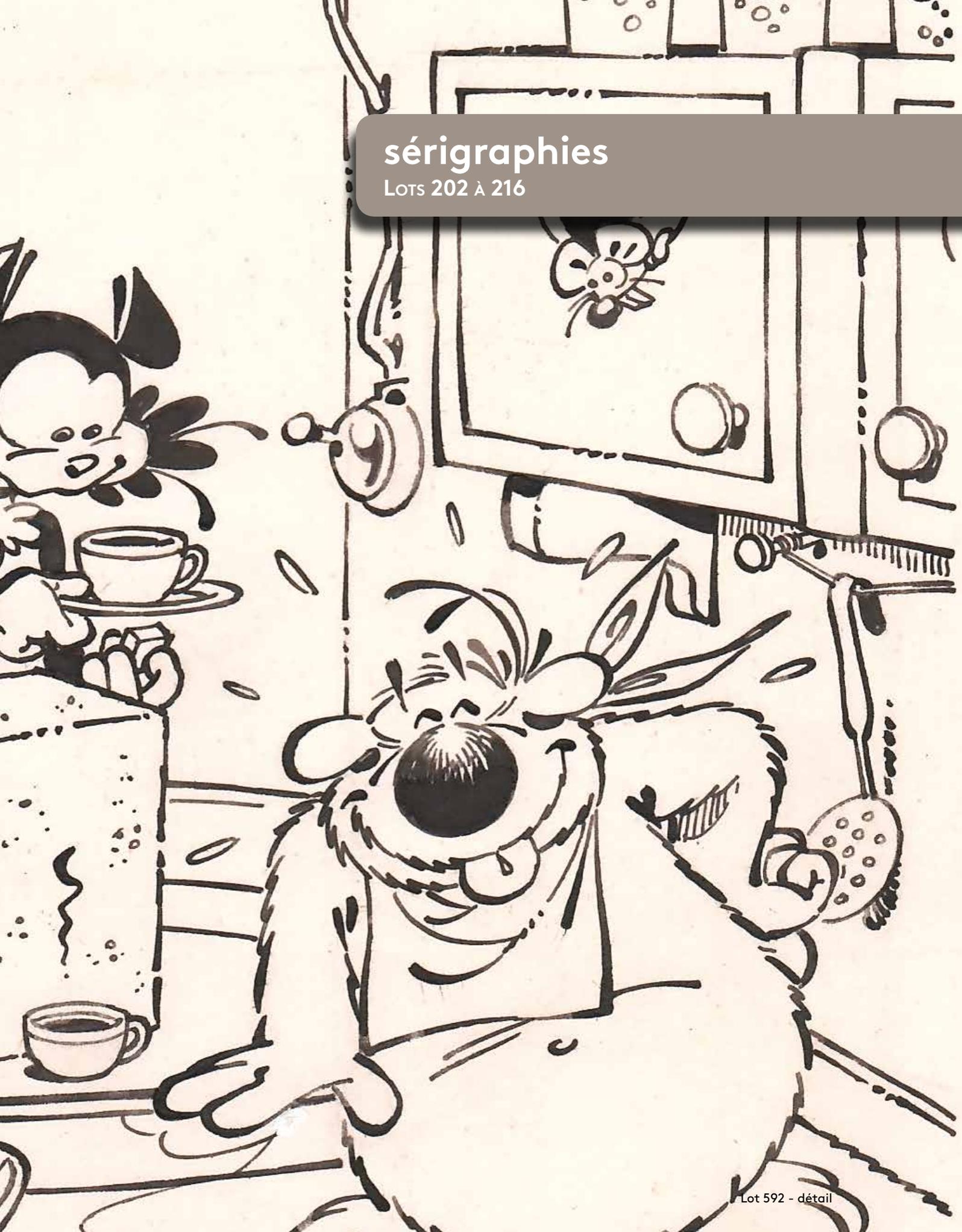
Dimensions : 35 x 35.

250/300



sérigraphies

Lots 202 à 216





202 - **Franquin**

Les Idées noires, sérigraphie "Le Monstre marin" n°/300, signée (taches d'humidité dans le haut et le bas).

Dimensions : 70 x 50.

250/300



203 - **Franquin**

Gaston, offset «La Coupe de Gaston» HC3/24 signé (Ed. L'Age d'or).

Dimensions : 42 x 57.

150/200



204 - **Franquin**

Dupuis, offset «L'Île déserte» n°HC15/50, signé par Franquin, Walthéry et Wasterlain.

Dimensions : 60 x 45.

150/200



205 - **Hergé**

Tintin, ensemble de 6 sérigraphies «Le Petit Vingtième» de l'épisode Le Lotus bleu des collections «Archives Secrètes» et «Archives Internationales» aux Ed. Archives Inter Productions et Archives Internationales en 1990 : Incognito, le pousse pousse (jour), le pousse pousse (nuit), le guet-apens, le hangar n°9 et Tintin revient !

Dimensions : 6X 35 x 50.

250/300

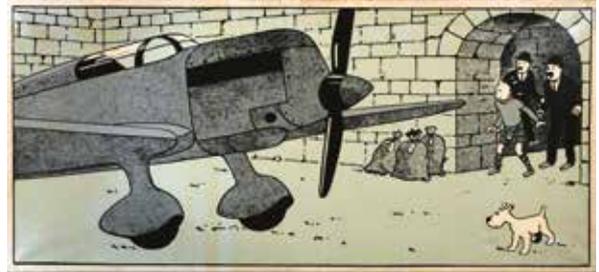


206 - Hergé

Tintin, ensemble de 7 sérigraphies "Le Petit Vingtième" des collections "Archives Secrètes" et "Archives Internationales" aux Ed. Archives Internationales : Ils arrivent! (1988), Tintin et Milou au Congo (1988), L'île noire (1991), Un Vol mystérieux au musée ethnographique... (1991), Aviateur (1992), Dupont & Dupont train (1992) et Cigares (1992).

Dimensions : 7X 35 x 50.

300/350

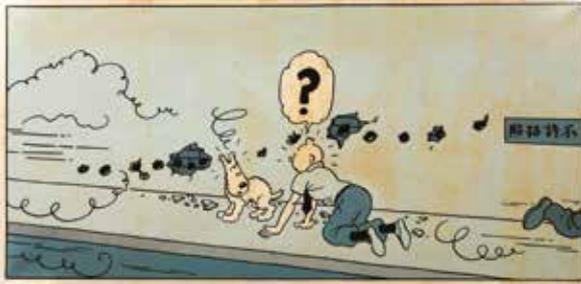


207 - Hergé

Tintin, sérigraphie sur toile, L'île noire, n°18/30, 1994 (Ed. Champaka). Vernis jauni par le temps, à nettoyer. Envoi impossible.

Dimensions : 165 x 80 cm.

400/500



208 - Hergé

Tintin, sérigraphie sur toile, Le Lotus bleu, n°18/30, 1994 (Ed. Champaka). Vernis jauni par le temps, à nettoyer. Envoi impossible.

Dimensions : 165 x 80.

400/500

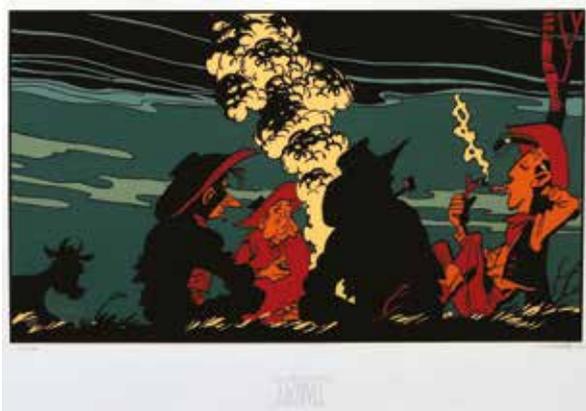


209 - Hergé

Tintin, sérigraphie sur toile, Le Sceptre d'Ottokar, n°30, 1994 (Ed. Champaka). Vernis jauni par le temps, à nettoyer. Envoi impossible.

Dimensions : 165 x 80.

400/500



210 - **Morris**

Lucky Luke, sérigraphie «Le Juge» (le feu de camp) n°96/100, signée (comprenant la calque et le certificat signé, Ed. Archives Internationales, 1997).

Dimensions : 75 x 55.

400/500



211 - **Morris**

Lucky Luke, sérigraphie sur papier vélin «Lucky Luke, les Dalton et le train» n°96/140, signée (Ed. Raspoutine, 1997).

Dimensions : 44 x 25.

120/150

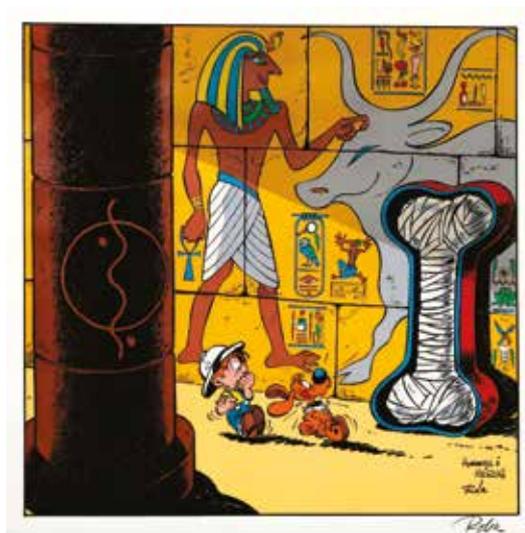


212 - **Pratt**

Corto Maltese, ensemble de 2 impressions digitales sur toile de soie (avec châssis, Ed. Mycrom, 2012).

Dimensions : 2X 90 x 30.

200/300

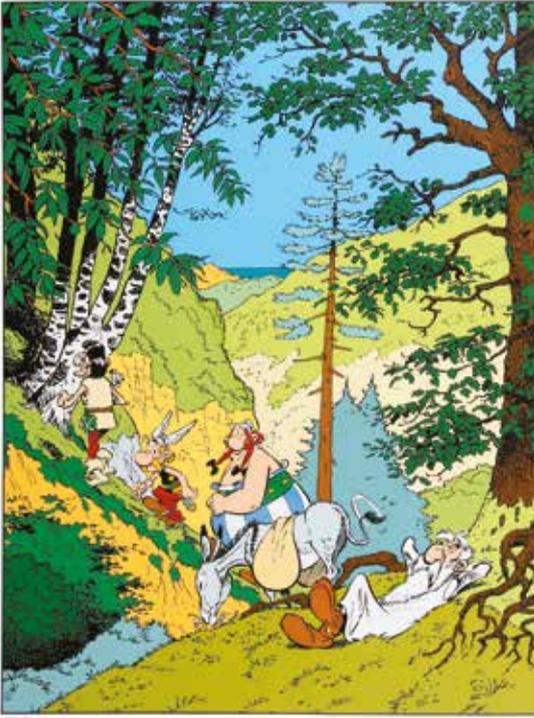


213 - **Roba**

Sérigraphie «Boule et Bill - Hommage à Hergé», signée (issue du portfolio Hommage à Hergé et Les Cigares du pharaon).

Dimensions : 50 x 50.

150/200



214 - **Uderzo**

Astérix et Obélix, sérigraphie "Astérix en Corse" n°23/199, signée (Ed. Equinoxe, 1997).

Dimensions : 60 x 80.

800/1.000



215 - **Uderzo**

Astérix, phototypie en noir & blanc de la planche n°36 de «La Galère d'Obélix» n°267/299, signée (Ed. Christian Desbois, 1997).

Dimensions : 50 x 70.

500/600



216 - **Walthéry**

Natacha, sérigraphie représentant Natacha en Mère Noël n°17/150, signée.

Dimensions : 50 x 70.

100/150

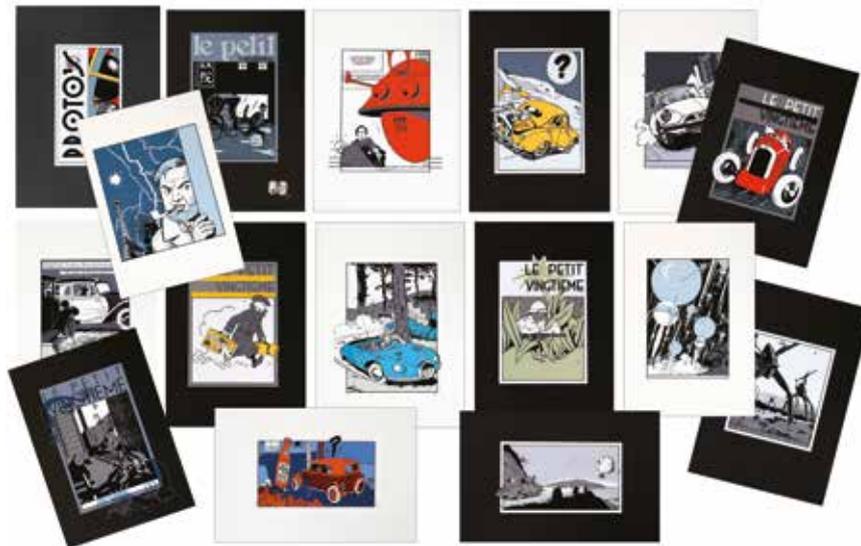


HIP HIP HIP

portfolios - albums

Lots 217 à 246





217 - Archives Internationales

Portfolio Prototype, rarissime portfolio n°5/15 comprenant 15 sérigraphies (5 Hergé, 5 Jacobs et 5 Franquin) toutes séparées par des calques, le coffret et les fonds sont aussi sérigraphiés. Ces prototypes sont tous sérigraphiés manuellement et ont servi à l'élaboration des versions définitives. **Etat neuf.**

Dimensions des sérigraphies 15X 50 x 70.

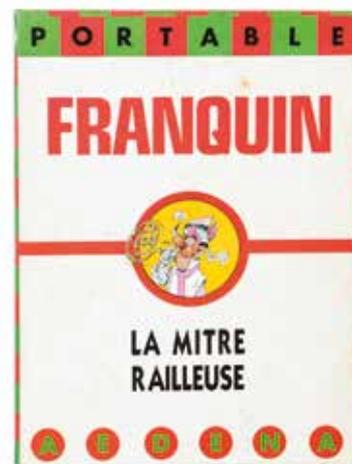
1.500/2.000



218 - Chaland

Freddy Lombard, portfolio "F-52" n°122/999, signé (Ed. Déesse). **Très très bon état.**

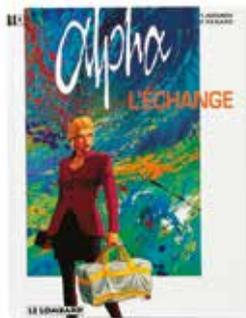
100/150



219 - Franquin

La Mitre railleuse, portfolio n°384/650, signé (complet, Ed. Aedena, 1986). **Très bon état** (taches de rouilles sur l'emboitage).

150/200



220 - Alpha

Tomes 1 à 9 + I.R.\$ 1 à 9 (dos des T2, 4, 7 et 8 insolés). Ensemble de 18 albums en édition originale. Très très bon état / Proche de l'état neuf.

150/200

221 - Atomium 58

Collection complète des 27 albums. Les T4, 5, 10, 12, 13 et 18 sont agrémentés d'une illustration dédicacée et signée de respectivement Bezian, Goggau, Torres, Saive, Borrini et Wozniak. Très bon état / Très très bon état.

200/250

222 - Bernard Prince

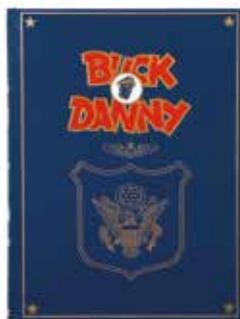
Tomes 1 à 13 et Bernard Prince d'hier à aujourd'hui. Ensemble de 14 albums en édition originale. Très bon état / Très très bon état (cachet en pages de titre et T2 coup sur le dos).

200/250

223 - Bruno Brazil

Tomes 1 à 10 en édition originale (sauf 1a et 2a). Très très bon état (cachet en pages de titre et parfois premières pages).

150/200



224 - Buck Danny

Tomes 1 à 12 aux Ed. Rombaldi. Très très bon état.

200/250

225 - Buddy Longway

Tomes 1 à 16 en édition originale. Très très bon état / Proche de l'état neuf (cachet en pages de titre).

150/200

226 - Calvin et Hobbes

Tomes 1 à 3 (Ed. Hachette) et 1 à 24 (Ed. Hors Collection). On y joint un catalogue d'exposition. Ensemble de 28 albums en édition originale. Très très bon état / Proche de l'état neuf.

250/300

227 - Carrousel

Tomes 1 à 48 (manque T41). Ensemble de 47 albums en édition originale. Très bon état / Très très bon état.

150/200

228 - Comanche

Tomes 1 à 10 en édition originale. Très très bon état (cachet en pages de titre).

200/250

229 - Divers

Beaux Arts Spirou a 75 ans + Histoire de Spirou et des publications Dupuis (2x) + Images interdites + L'Age d'or de la bande dessinée belge + La fabrique Delcourt a dix ans + La Bande dessinée fait sa révolution (Métal Hurlant - (A suivre)) + Qu'est ce que la bande dessinée aujourd'hui ? + (A suivre) une aventure en bande dessinée + Métal Hurlant la machine à rêver + Bruxelles dans la bd + La Bande dessinée (V. François) + Avnies et mascarade + Les Maîtres de la BD belge + Le Père-Lachaise + Astérix Barbarella & Cie + 100 ans de bd + Oubapo 1 + Dictionnaire mondial de la Bande Dessinée + Philosophie, la vie a-t-elle un sens ? + Lire la bd a 100 ans + Cahier de la BD 62 + Sexties + Alors Heureuse ? + La Littérature de la bande dessinée + Villes imaginaires + La Bande dessinée (Groensteen) + Franquin (Bourdil) + La Bande dessinée en 10 leçons + 30 ans de Fluide glacial + Histoire du journal Pilote + Les Maîtres de la bande dessinée européenne + Le Petit critique illustré + Papyrus et pop art + Les Musée imaginaires de la bande dessinée + Concevoir et réaliser une BD + La BD dans la province du Hainaut, Images et passion et La BD dans les provinces de Liège, Namur et Luxembourg. Ensemble de 38 ouvrages sur la bande dessinée. Très très bon état.

150/200

230 - Durango

Tomes 1 (1a) à 14 + Bois-Maury 1 à 13 et HS 1. Ensemble de 28 albums en édition originale. Très très bon état / Proche de l'état neuf.

200/250

231 - Jessica Blandy

Tomes 1 à 24 en édition originale (T15 avec jaquette n°53/99 et signée, T21 avec ex-libris n° et signé) + Le Dossier. Ensemble de 25 albums. Proche de l'état neuf.

150/200

232 - Jugurtha

Tome 1 (RTP) et 1 à 16. Ensemble de 17 albums en édition originale. Très très bon état / Proche de l'état neuf.

150/200

233 - Largo Winch

Tomes 1 à 16 (T1 sans poster) + Alpha 1 à 11 (T6 ré). Ensemble de 27 albums en édition originale. Très très bon état / Proche de l'état neuf.

200/250



234 - Lombard

Coffret «Immeuble du Lombard» n°/999 comprenant les 13 albums (sans l'emballage d'origine, immeuble pn). Etat neuf. Envoi impossible.

250/300



235 - Long John Silver

Tomes 1 (2x dont eo et TL) et 2 (2x dont eo et TL, coup sur une coiffe) + Légende 1 (3x dont 1 eo et 2 TL 2500 ex.), 2 à 5 (avec 2 ex-libris n°/s) et intégrale (2006) + Croisade 1 à 4 (sous coffret, 2x T4 avec cachet n°/s). Ensemble de 17 albums en édition originale. Très très bon état.

200/250



236 - Luc Orient

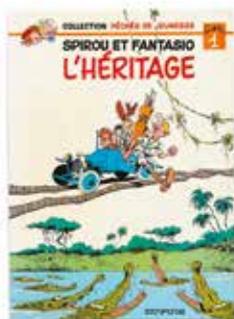
Tomes 1 à 15 en édition originale. Très très bon état (sauf T2 tbe, cachets en pages de titre et en premières page).

200/250

237 - Manara

Borgia 1 et 2 + Giuseppe Bergman 1 à 4 + Le Parfum de l'invisible 1 et 2 + Courts métrages + Le Déclit 1 à 4 + L'Homme de papier + La Métamorphose de Lucius + Un été indien + El Gaucho (haut de la jaquette déchiré) + Le Singe + Christophe Colomb + Gulliveriana + Journal intime + Trompeuse apparence + Voyage à Tulum + Kama sutra + Candide caméra + Piranese + Rendez-vous fatal + Le Piège + Révolution. Ensemble de 29 albums en édition originale. Très très bon état.

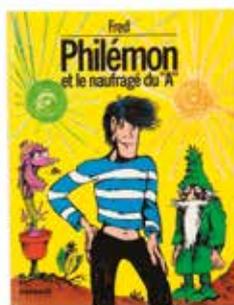
150/200



238 - Péchés de jeunesse

Tomes 1 à 25 en édition originale (T2, 4, 5 et 12 en ré). Très très bon état.

200/250



239 - Philémon

Tomes 1, 3 à 10, 13 et 14. Le tome 1 est agrémenté d'une illustration représentant le visage du héros, signée. Le tome 4 avec bandeau. Ensemble de 11 albums en édition originale. Très bon état/Très très bon état.

200/250

240 - Ramiro

Tomes 1 à 5 + Tounga 1 à 15 (série actuelle, manque T14). Ensemble de 19 albums en édition originale. Proche de l'état neuf (cachet en pages de titre, T8 coup sur la tranche).

150/200

241 - Scorpion

Tomes 1 à 6 + Le Troisième testament 1 à 4 + Pin-Up 1 à 8 (T1 et 4 à 7 haut du dos insolé). Ensemble de 18 albums en édition originale. Très très bon état/Proche de l'état neuf.

250/300

242 - Tabary

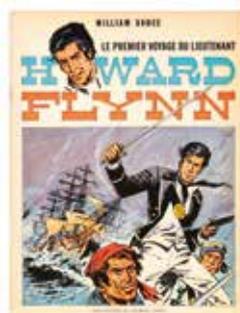
Iznogoud 1 à 12 (Ed. du Lombard), 1 (Ed. BD Star, cachet en page de garde), 1 (ré) à 5 (Ed. de la Séguinière), 1 (Ed. Glénat) + Valentin 3 à 7 (T4 autocollant de libraire en page de garde et T5 cachet en page de garde). Ensemble de 26 albums en édition originale. Bon état/Très bon état.

150/200

243 - Thorgal

Tomes 1 à 14, 16, 19, 20, 26 et 27 (manque T10). Ensemble de 18 albums en édition originale. Très très bon état / Proche de l'état neuf (T1 paraphe en face de la page de titre).

250/300



244 - Vance

Howard Flynn 1 à 3 (T1 cachet en page de titre, T2 et 3 rature en pages de titre, T3 be+) + Bruce J. Hawker 1 à 7 (T1 à 5 cachet en pages de titre, T7 avec bandeau) + Bruno Brazil 1 à 11 (T3 et 4 be+, T4 manque en page de garde et nom en page de titre, T6 et 7 cachet et nom en pages de titre et pages de fin, T9 nom en page de garde) + XIII 1 à 17 (T1 traces de papier collant en page de garde avant, T4 et 5 nom en face de la page de titre). Ensemble de 38 albums en édition originale. Très bon état.

300/400



245 - XIII

Tomes 1 à 10 et 13 (manque T6 et 2x T9). Ensemble de 11 albums en édition originale. Très très bon état / Proche de l'état neuf (T10 antivol collé en page de garde arrière).

200/250



246 - Yoko Tsuno

Tomes 1 à 24 (T1 et 2 en ré 74, 2x T7 dont ré 2000 série limitée, T18 avec planche de jeux et 2x T20 eo avec supplément) + L'Écume de l'aube. Ensemble de 27 albums en édition originale. T1 à 7 en état moyen / bon état (pages décollées, manque dans les dos, pliures), T8 à 17 en très bon état (T10 nom au stylo en page de titre, T13 typex en page de titre) et T18 à 24 en Très très bon état / Proche de l'état neuf.

150/200

documents

Lots 247 à 275





247 - **Catalogues**

Ensemble de +/- de 170 catalogues de ventes publiques reprenant les principales salles de ventes belges et françaises. Très bon état / Très très bon état.

200/250



248 - **Dupuis**

Album à colorier avec couverture de Franquin (02201 de 1963). Etat neuf.

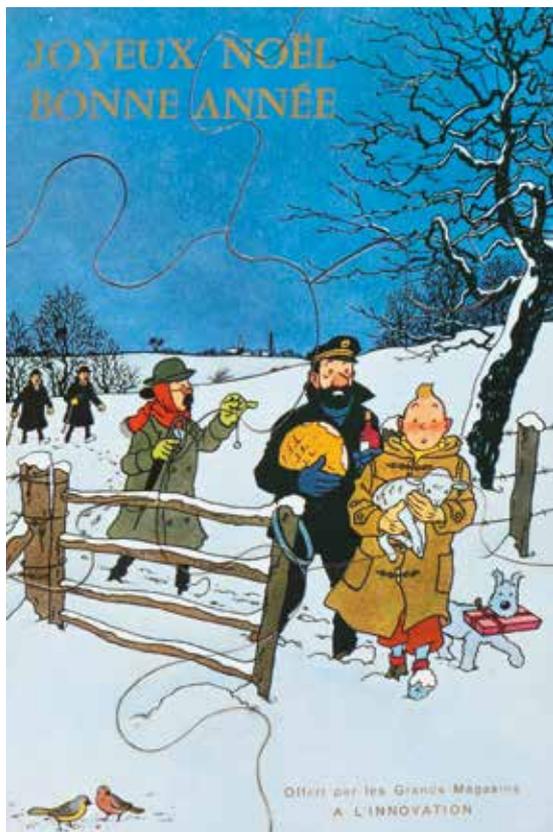
200/250



249 - **Hergé**

Tintin, puzzle en bois «Le Temple du soleil» (complet, Tintin marche dans la jungle), 2e série, années 50. Proche de l'état neuf (pièces numérotées au bic au verso).

150/200



250 - **Hergé**

Tintin, carte puzzle Joyeux Noël, bonne année offerte par les magasins Innovation (années 60). Avec son sachet d'origine. Très rare. Etat neuf.

1.000/1.200



251 - **Hergé**

Tintin, carte neige (1)

Tintin et Milou marchent, le premier avec un sapin, le second avec un os. Etat neuf.

400/500



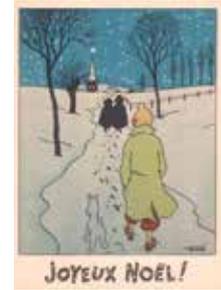
252 - **Hergé**
Tintin, carte neige (2)
Tintin, Milou et le père Noël passent devant un panneau «Pays des enfants sages». Etat neuf.
400/500



253 - **Hergé**
Tintin, carte neige (3)
Tintin, Milou et le père Noël escaladent un toit. Etat neuf.
400/500



254 - **Hergé**
Tintin, carte neige (4)
Tintin et Milou se rendent à la messe de minuit. Proche de l'état neuf.
400/500



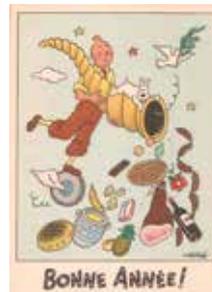
255 - **Hergé**
Tintin, carte neige (5)
Tintin et Milou marchent vers une église. Etat neuf.
400/500



256 - **Hergé**
Tintin, carte neige (6)
Tintin décore un sapin de Noël, Milou reçoit une bougie sur la tête. Etat neuf.
400/500



257 - **Hergé**
Tintin, carte neige (7)
Tintin et Milou dans un hydroglisseur. Etat neuf.
400/500



258 - **Hergé**
Tintin, carte neige (8)
Tintin et la corne d'abondance. Etat neuf.
400/500



259 - **Hergé**
Tintin, carte neige (9)
Tintin et Milou heurtent un sapin. Etat neuf.
400/500



260 - **Hergé**
Tintin, carte neige (10)
Tintin, Haddock et les Dupondt sur un bobsleigh. Etat neuf.
400/500



261 - **Hergé**
Tintin, carte neige (11)
Tintin patine. Etat neuf.
400/500



262 - **Hergé**
Tintin, carte neige (12)
Tintin et Milou en traîneau tirés par des chiens. Etat neuf.
400/500



263 - **Hergé**
Tintin, carte neige (13)
Tintin en traîneau tiré par Milou. Etat neuf.
400/500



264 - Hergé

Tintin, carte neige (14)
Tintin et Milou dans une voiture bloquée par la neige. Etat neuf.

400/500



265 - Hergé

Tintin, carte neige (15)
Tintin et Milou vont être écrasés par une boule de neige. Etat neuf.

400/500



266 - Hergé

Tintin, carte neige (16)
Tintin s'envole sur des skis. Etat neuf.

400/500



267 - Hergé

Tintin, carte neige (17)
Tintin et Milou sur un traineau en forme de cygne. Etat neuf.

400/500



268 - Hergé

Tintin, carte neige (18)
Tintin et Milou descendent sur une luge. Etat neuf.

400/500



269 - Hergé

Tintin, carte neige (19)
Tintin et Milou dans un igloo. Etat neuf.

400/500



270 - Hergé

Tintin, carte neige (20)
Tintin et Milou projetés de leur luge. Etat neuf.

400/500



271 - Hergé

Tintin, carte neige (21)
Tintin et Milou sur un iceberg. Etat neuf.

400/500



272 - Hergé

Tintin, carte neige (22)
Les Dupondt patinent en se donnant la main. Etat neuf.

400/500



273 - Hergé

Tintin, carte neige (23)
Tintin et Milou portent des cadeaux. Etat neuf.

400/500



274 - Hergé

Tintin, carte neige (24)
Les Dupondt tombés skis emmêlés. Etat neuf.

400/500



275 - Hergé

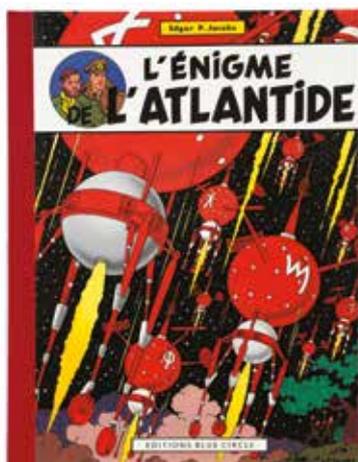
Tintin, carte neige (25)
Tintin porte un bouquet de fleurs, Milou un petit paquet. Etat neuf.

400/500

tirages de tête

Lots 276 à 286

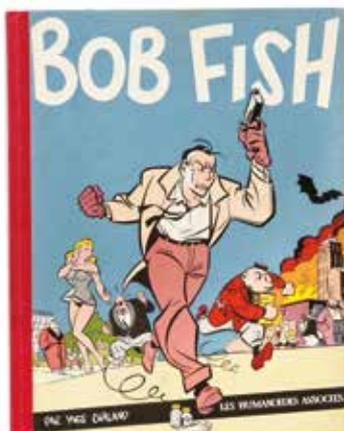




276 - Blake et Mortimer

Le Mystère de la grande pyramide 1 et 2, La Marque jaune, L'Enigme de l'Atlantide et S.O.S Météores. Ensemble complet des 5 albums publiés aux Ed. Blue Circle (grand format). Très très bon état / Proche de l'état neuf.

400/500



277 - Bob Fish

Tirage de tête n°916/999, signé (rare exemplaire non gondolé). Très très bon état (petit manque de papier au 4e plat).

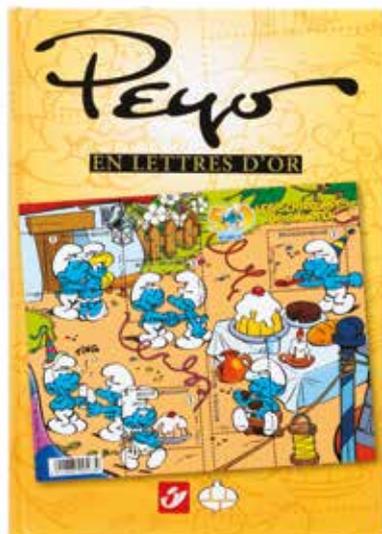
250/300



278 - Bob Morane

Tomes 1 à 6, tirages de luxe noir & blanc brochés (Ed. Deligne). Très très bon état.

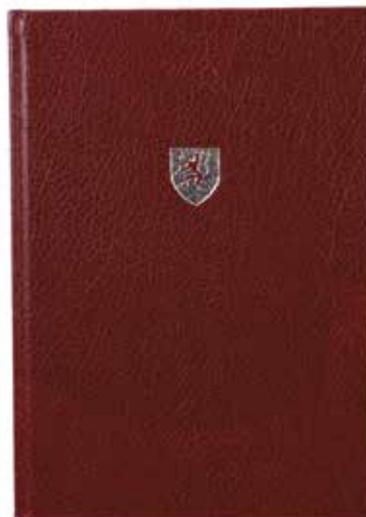
150/200



279 - Divers

Ensemble 14 tirages philatéliques numérotés (Ed. CBBB/La Poste belge) : Peyo en lettres d'or, Tibet tête-bêche, Macherot met la gomme !, Jef Mys fait le tri, 9 timbres pour le 9e art, Rosinski à l'avant poste, Les Duos de Cauvin, Franquin avec adresse, Hermann, Post-atomique, Le Mariage de Largo, Le Chat sonne toujours deux fois, Astérix ils sont timbrés ces gaulois !, Cubitus vous êtes toujours timbrés ! et Les Expéditions d'Alix. Proche de l'état neuf.

150/200



280 - Freddy Lombard

Le Testament de Godefroid de Bouillon, tirage de luxe de deux volumes reliés cuir n°521/1099, signé (Ed. Magic Strip). Comprenant bien toutes les pièces dont le Rapport de la Police Royale. Etat neuf.

400/500



281 - Freddy Lombard

Ensemble de 2 tirages de tête aux Ed. Les Humanoïdes Associés : La Comète de Carthage (n°335/999, signé, 1986) + Vacances à Budapest (n°HC XLVIII/L, signé, 1988). Très très bon état.

300/400



282 - Johan et Pirlouit

La Guerre des 7 fontaines n°218/320 (Ed. Golden Creek, 2005). Etat neuf.

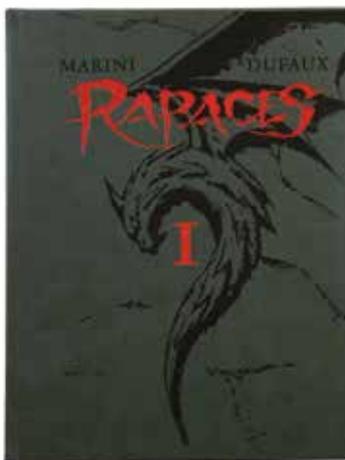
400/500



283 - Major Fatal

L'Homme du Ciguri, tirage de luxe n°205/300, signé (sous enveloppe (tbe) timbrée les 58 pl. avec le carnet de croquis, Ed. Stardom, 1995). Rare. Etat neuf.

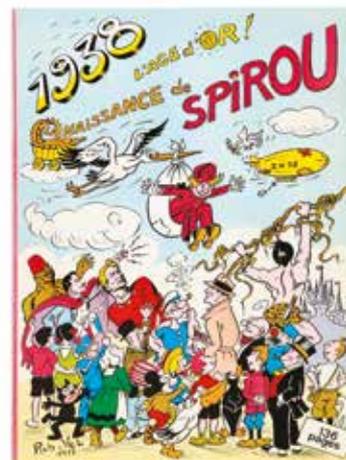
150/200



284 - Rapaces

Tirages de tête des tomes 1 (n°075/699) et 2 (n°206/699). Ensemble de 2 tirages de tête signés. Proche de l'état neuf.

300/400



285 - Spirou

La Naissance de Spirou et La Seconde guerre mondiale et toujours Spirou (1000 ex., Ed. Deligne) + QRN sur Bretzelburg (intégrale avec jaquette) + Les Mémoires de Spirou. Ensemble de 4 albums en édition originale. Très très bon état.

120/150



286 - Tardi

Chiures de gomme et Mine de plomb, tirage de tête 400 ex. comprenant le dessin original n°102/400, signé (sous emboitage). Proche de l'état neuf.

250/300

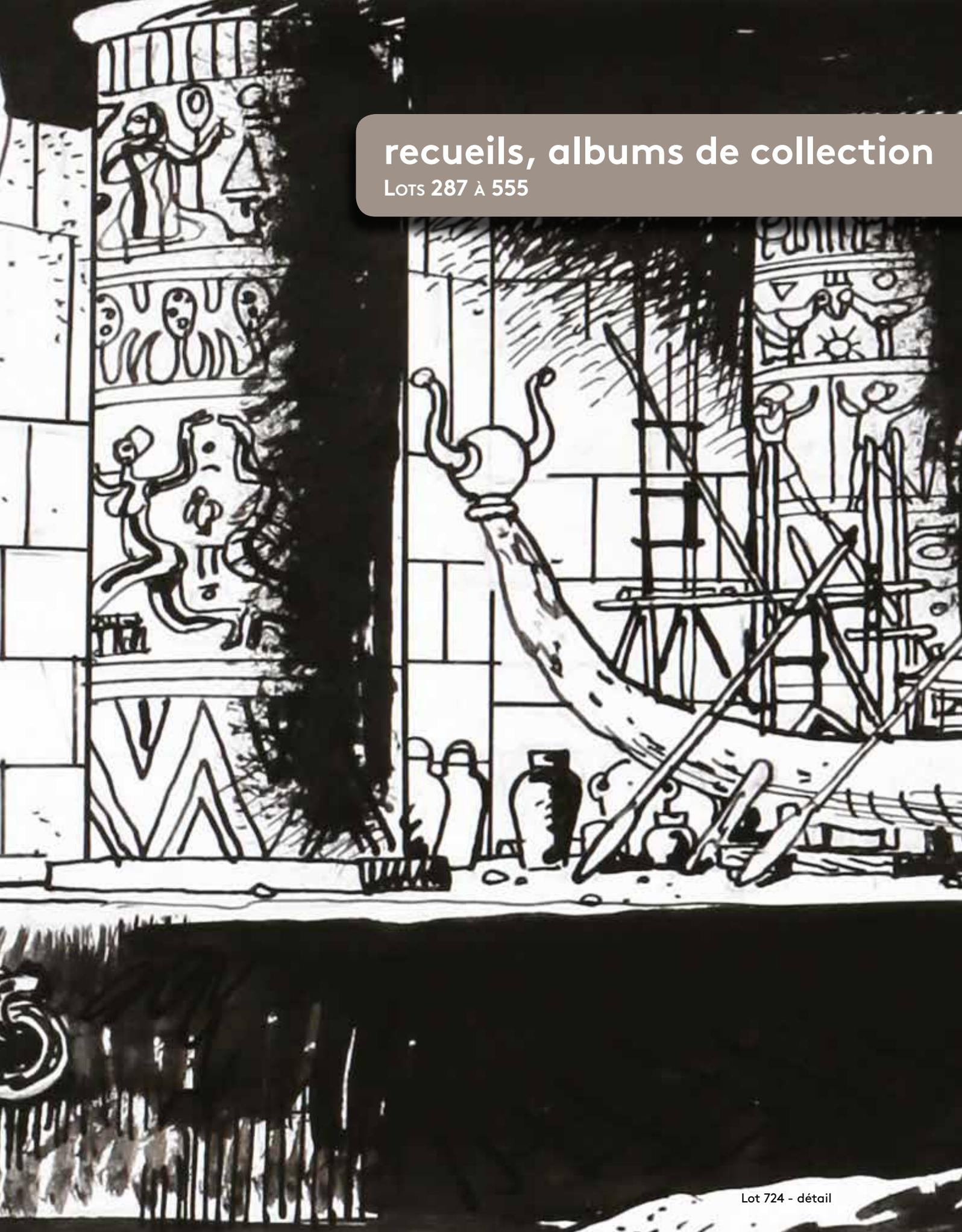
**PROFESSEUR,
VENEZ VOIR
ÇA!**

!!



recueils, albums de collection

Lots 287 à 555



Recueils & périodiques



287 - Cadet-Revue

Ensemble de 81 fascicules des années 30' de cette revue dirigée par Alain Saint-Ogan. **Très très bon état** (avec les bandeaux d'envoi d'origine sauf pour 2 fascicules).

150/200



288 - Petit Vingtième

Ensemble de 71 fascicules : 3 fascicules de 1932, 31 fascicules de 1933 et 37 fascicules de 1934. Bon état (non massicotés).

700/800



289 - Petit Vingtième

Fascicules n°22 de 1930 (be) et n°36 de 1934 (tbe). Ensemble de 2 fascicules (non massicotés).

150/200



290 - Robbedoes

Reliures éditeur 1 à 7. Ensemble de 7 recueils. Etat moyen.

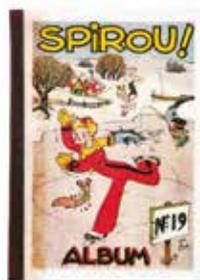
400/500



291 - Spirou

Reliures éditeur n°10, 11, 13, 20, 26 (variante avec couv. de la reliure 12), 27 (variante avec couv. de la reliure 14), 29 (2x dont version normale et variante avec couv. de la reliure 17) et 42. Ens. de 9 recueils. Etat moyen/Bon état.

300/400



292 - Spirou

Reliures éditeur 18 à 22 et 25. Ensemble de 6 recueils. Bon état (1e et 4e plats repeints).

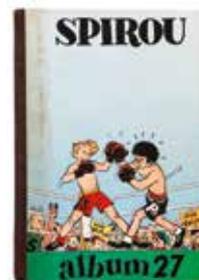
150/200



293 - Spirou

Reliures éditeur 23, 24 et 26. Ensemble de 3 recueils. Très bon état (n°24 et 25 repeints).

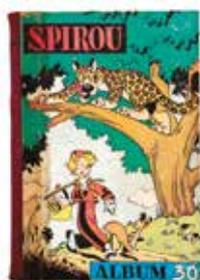
150/200



294 - Spirou

Reliures éditeur 27 à 29. Ensemble de 3 recueils. Très bon état.

200/250



295 - Spirou

Reliures éditeur 30 à 35. Ensemble de 6 recueils. Bon état (n°33 et 35 coiffes abimées).

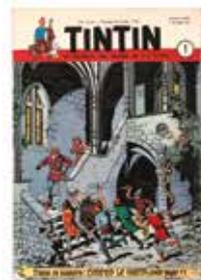
200/250



296 - Tintin

Année 1950, complète. **Très très bon état.**

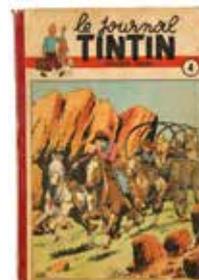
250/300



297 - Tintin

Années 1951, 1952 et 1953. Ensemble de 3 années complètes en fascicules. Très bon état.

150/200



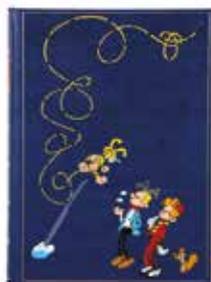
298 - Tintin

Reliures éditeur 4 à 10 et 12. Ensemble de 8 recueils. Etat moyen/Bon état.

250/300

Les recueils et les intérieurs de fascicules ne sont pas vérifiés.

Albums de Franquin



299 - Franquin

Spirou 1 à 7 + Gaston 1 à 5 + Le Marsupilami + Les Idées noires + Modeste et Pompon. Ensemble de 15 intégrales aux Ed. Rombaldi. Proche de l'état neuf.

300/400

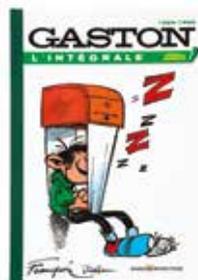


300 - Gaston

Version originale :

1957-1958 (n°1109/2000), 1959-1960 (n°903/2000), 1961-1962 (n°386/2000) et 1963-1964 n°832/2000). Ensemble de 4 TL grand format Marsu-Prod. Proche de l'état neuf.

400/500



301 - Gaston

Version originale :

1965-1966 (n°1966/2000), 1967 (n°425/2000) et 1968 (n°1494/2000). Ensemble de 3 tirages de luxe grand format aux Ed. Marsu-Productions. Proche de l'état neuf.

250/300



302 - Gaston

Version originale :

1969 (n°1057/2000), 1970 (n°1830/2000) et Fac-Similés d'originaux 1957-1966 (n°156/2200). Ensemble de 3 TL grand format Marsu-Prod. Proche de l'état neuf.

250/300



303 - Gaston

Et Franquin créa la gaffe, rare tirage de tête n°68/100, signé (avec ex-libris signé et le carnet «Et pour quelques crobards de plus»). Ensemble de 2 albums. Très très bon état.

2.000/2.500



304 - Gaston

Gaffes en grand, tirage de tête n°295/1000, signé (Ed. Khani, 1986). Proche de l'état neuf.

300/400



305 - Gaston

Tome 15, tirage de tête n°163/800, avec la sérigraphie signée. Etat neuf.

200/250



306 - Gaston

Tomes 1, 3 et 4. Ensemble de 3 albums en édition originale (format à l'italienne). Bon état / Très bon état.

300/400



307 - Gaston

Tomes 2 à 5. Ensemble de 4 albums en édition originale (format à l'italienne). Etat moyen.

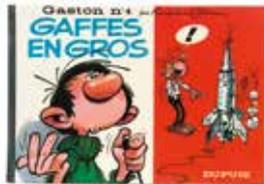
150/200



308 - Gaston

Tome 3, édition originale de 1964 (format à l'italienne). Très bon état.

150/200



309 - **Gaston**
Tome 4, édition originale de 1965 (format à l'italienne). Très bon état/Très très bon état.
200/250



310 - **Gaston**
Tome 5, édition originale de 1967 (format à l'italienne). Très très bon état (autocollant de librairie en page de garde).
200/250



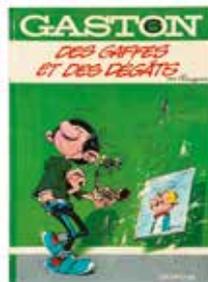
311 - **Gaston**
Tome 7, édition originale de 1969. Proche de l'état neuf.
150/200



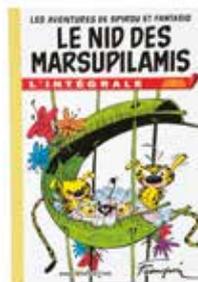
312 - **Gaston**
Tome 8, édition originale de 1970. Proche de l'état neuf.
120/150



313 - **Gaston**
Tomes 9, 11 et 12. Ensemble de 3 albums en édition originale. Très très bon état / Proche de l'état neuf.
200/250



314 - **Gaston**
Tomes 6 à 10, 12, 15, R1 et R5 (8a, 10b et 12a). Ensemble de 9 albums en édition originale. Bon état.
150/200



315 - **Spirou**
Le Nid des marsupilamis :
L'Intégrale version originale n°1597/2000 (Ed. Marsu-Productions). Proche de l'état neuf (légers coups au 4e plat).
150/200



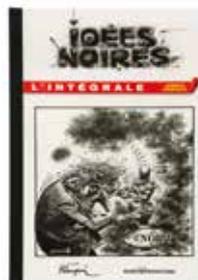
316 - **Spirou**
Le Repaire de la murène :
L'Intégrale version originale n°417/2000 (Ed. Marsu-Productions). Proche de l'état neuf.
150/200



317 - **Spirou**
QRN sur Bretzelburg :
L'Intégrale version originale n°1724/2000 (Ed. Marsu-Productions). Proche de l'état neuf.
150/200



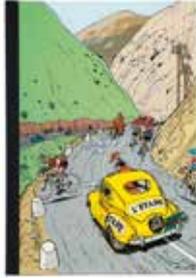
318 - **Spirou**
Le Gorille a bonne mine :
L'Intégrale version originale n°353/2000 (Ed. Marsu-Productions, 2010). Proche de l'état neuf (coup sur la tranche inférieure).
120/150



319 - **Spirou**
Z Comme Zorclub (n°390/2200) et Les Idées noires (n°2111/3000, toile noir) :
L'Intégrale version originale (Ed. Marsu-Productions). Ensemble de 2 tirages de luxe. Proche de l'état neuf.
150/200



320 - **Spirou**
Le Repaire de la Murène, tirage de luxe n°344/390 (Ed. Golden Creek, 2005). Etat neuf.
300/400



321 - Spirou

La Mauvaise tête, tirage de luxe n°80/975 (avec sérigraphie signée, Ed. du Lion). Proche de l'état neuf.

300/400



322 - Spirou

La Mauvaise tête, tirage de tête non numéroté ni signé (sans sérigraphie, Ed. du Lion). Proche de l'état neuf (emboitage sali).

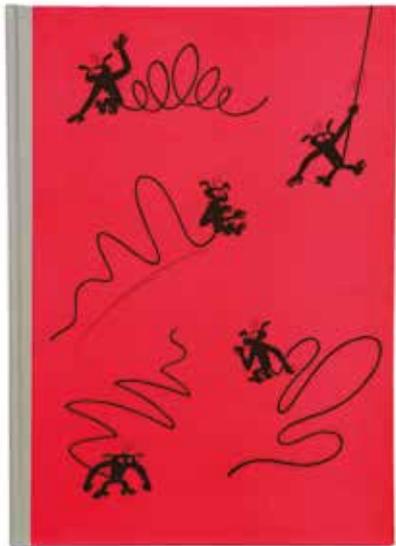
150/200



323 - Spirou

Les Voleurs du marsupilami, tirage de tête n°420/500 réalisé à l'occasion de la sortie du n°200 de la collection «J'ai lu Bd» (1990). Proche de l'état neuf.

200/250



324 - Spirou

Le Nid des marsupilamis, tirage de luxe n°21/26, signé (couverture rouge). Rarissime. Proche de l'état neuf (un coin abimé).

1.200/1.500



325 - Spirou

Le Nid des marsupilamis, tirage de luxe n°856/1000, signé (couverture jaune). Proche de l'état neuf (emboitage sali).

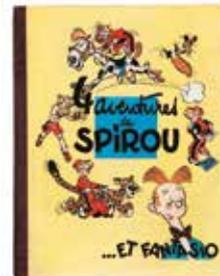
300/400



326 - Spirou

Spirou et Fantasio, édition originale de 1948 (album carré). Bon état.

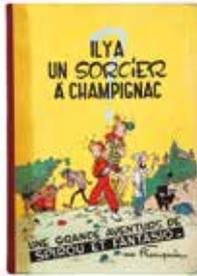
250/300



327 - Spirou

4 aventures de Spirou, édition originale belge de 1950. Bon état.

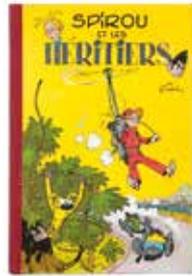
250/300



328 - Spirou

Il y a un sorcier à Champignac, édition originale belge de 1951. Très bon état (manque au 4e plat, coins frottés).

200/250



329 - Spirou

Spirou et les héritiers, édition originale belge de 1952. Très bon état.

250/300



330 - Spirou

Le Repaire de la murène et Le Gorille à bonne mine, édition originale. Bon état.

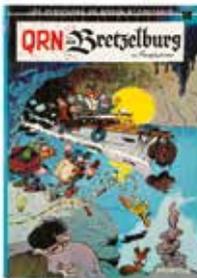
200/250



331 - Spirou

Le Gorille à bonne mine, édition originale de 1959. Très bon état (dos insolé).

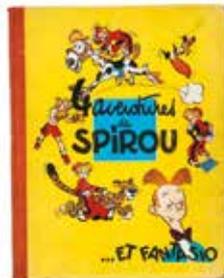
250/300



332 - Spirou

Tomes 18 à 26 (2x T18 dont eo fripée et intégrale avec jaquette et T19'). Ensemble de 10 albums en édition originale. Très bon état/Très très bon état (T25 cahier décollé).

150/200



333 - Spirou

Tomes 1 (1b), 2 et 5. Ensemble de 3 albums en édition originale. Etat moyen.

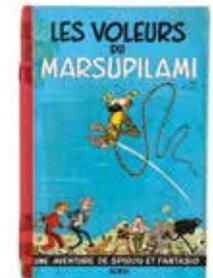
200/250



334 - Spirou

Tomes 2 (66), 6 (70), 8 (67), 9 (70), 13 (66), 14 (66 et 72), 16 (71) et 19 (72). Ensemble de 9 albums en réédition dos rond.

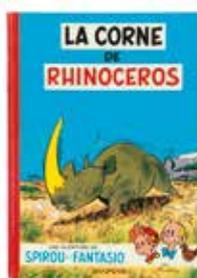
150/200



335 - Spirou

Tomes 5, 8 et 10 à 13. Ensemble de 6 albums en édition originale. Etat moyen.

300/400



336 - Spirou

Tomes 6 (6b), 7 (7d), 10 (10b), 11 (11c), 12 (12b), 13 (13c), 17 (17d, pelliculage fripé), 20 (20a) et 22 (22a). Ensemble de 9 albums. Très bon état / Très très bon état.

200/250



337 - Spirou

Tomes 8, 19 à 21 et 25. Ensemble de 5 albums en édition originale. Bon état / Très bon état.

200/250



338 - Spirou

Tomes 13 à 16. Ensemble de 4 albums en édition originale. Etat moyen / Bon état (T13 dos refait).

200/250



339 - Spirou

Tomes 15, 16, 18, 19 (19'), 21 (ré 73) et 22 à 26. Ensemble de 10 albums en édition originale. Etat moyen / Bon état.

300/400

Albums d'Hergé

340 - Hergé

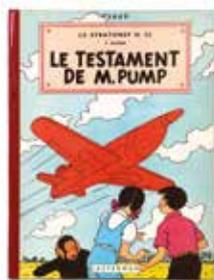
Les Débuts d'Hergé du dessin à la bande dessinée + Tracé RG + Le Monde d'Hergé + Tintin, ketje de Bruxelles + Tintin et le secret d'Hergé + Au Tibet avec Tintin + Portraits Tintin + 2 sets écritures/Tintin orient et Tintin Bateau + Tintin et moi + Catalogue L'Univers de Hergé n°6/150, signé (Steeman) + Le Timbre voyage avec Tintin + Tintin et moi + Les Secrets de Moulinsart (dossier de presse) + Le Temple du soleil (version originale) + Le Musée imaginaire de Tintin + Ils ont marché sur la Lune (2x) + Les 7 boules de Cristal (version strip Journal Le Soir) + Calendrier Tintin 1968 (décollé) + Paul Jamin Georges Remi Complices cités n°303/500 + Le Mystère de la Toison d'or + Tintin et L'Aph-art + Jouons avec Tintin à Moulinsart (2x) + 25 timbres à la une + Hommage à Hergé (Fondation Joan Miro) + (A Suivre) spécial Hergé + Tintinomania II + Figaro, Tintin reporter du siècle + La Bibliothèque Tintinophile idéale + Les Mystères du lotus bleu + Hergé et Tintin reporter, exposition l'univers d'Hergé + Tout Hergé + Nous Tintin + L'Oiseau de France en Europe et en Amérique et 3 divers. Ensemble de 40 ouvrages. Très bon état/Très très bon état.

150/200

341 - Hergé

Tintin 1 à 9 (fac-similé noir & blanc) + Avant Tintin (Hervé Springael) + Le Monde d'Hergé + Hergé, lignes de vie + Tintin Le rêve et la réalité + Album à colorier 1 à 12 (1976) + Bianca Castafiore, la Diva du vingtième siècle + Tchang, comment l'amitié dépassa les montagnes + Schtroumpf «spécial Hergé» + Le Haddock illustré + Le Petit Haddock illustré + Le Tournesol illustré + Le Lombard, un demi siècle d'aventure 1 et 2 + Hergé correspondance + Science & vie/Tintin chez les savants et Le Vif, Tintin Les Secrets d'une oeuvre. Ensemble de 36 ouvrages. Très très bon état.

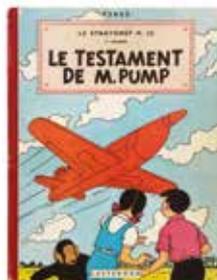
150/200



342 - Jo et Zette

Le Testament de M. Pump, édition originale de 1951 (B5).
Très très bon état.

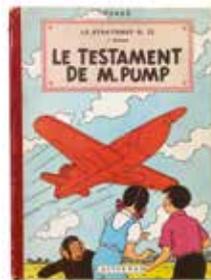
400/500



343 - Jo et Zette

Tomes 1 (B5), 2 (B5), 3 (B6), 4 (B6) et 5 (B27). Ensemble de 5 albums en édition originale (sauf T5). Bon état +.

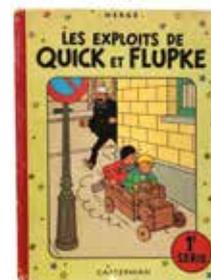
150/200



344 - Jo et Zette

Tomes 1 (eo, B5), 2 (eo, B5), 3 (B7) et 4 (B7) + Tintin : L'île noire (B2), Le Crabe aux pinces d'or (B3) et L'Etoile mystérieuse (B4). Ensemble de 7 albums. Bon état.

200/250



345 - Quick et Flupke

Tomes 1 (B3), 2 (B3), 3 (B3), 4 (B4), 5 (B5), 6 (B9), 7 (B17), 8 (B22 bis), 9 (B29) et 10 (B30). Ensemble de 10 albums en édition originale (sauf T1 et 2). Bon état.

200/250



346 - Tintin

Tomes 1 (2x), 2 (2x Petit Vingtième), 3 (2x dont Petit Vingtième et Casterman) à 9 (T7 2x dont noir & blanc et couleurs). Ensemble de 13 albums facsimilés. Très bon état/Très très bon état.

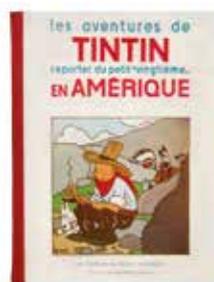
150/200



347 - Tintin

Tintin au pays des Soviets, édition de 1969 n°/500 agrémentée d'un dessin représentant Tintin et Milou, dédié, signé et daté 1974. Très très bon état.

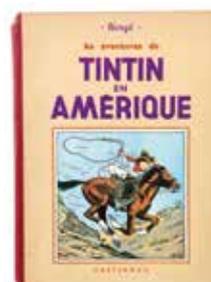
1.000/1.200



348 - Tintin

Tintin en Amérique, édition originale noir & blanc «Petit Vingtième» de 1932 (P3). Très bon état/Très très bon état.

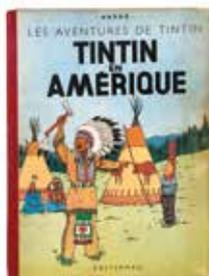
5.000/6.000



349 - Tintin

Tintin en Amérique, édition noir & blanc de 1941 (A14 bis). Très bon état (dos insolé et manque de 2 cm dans le haut).

600/700



350 - **Tintin**

Tintin en Amérique, édition originale couleurs de 1946 (B1, 1945). Bon état.

150/200



351 - **Tintin**

Les Cigares du pharaon, édition noir & blanc de 1938 (A6). Bon état (dos refait).

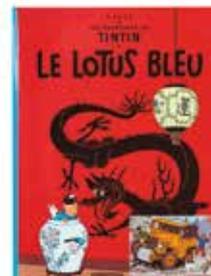
700/800



352 - **Tintin**

Les Cigares du pharaon, édition noir & blanc grande image de 1942 (A18). Etat moyen / Bon état.

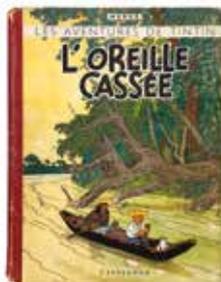
500/600



353 - **Tintin**

Le Lotus bleu, édition spéciale offerte par Citroën en 1992, n°/100 et signée par Tchang. Etat neuf.

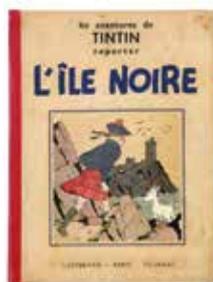
800/1.000



354 - **Tintin**

L'Oreille cassée, édition noir & blanc grande image de 1942 (A18). Bon état.

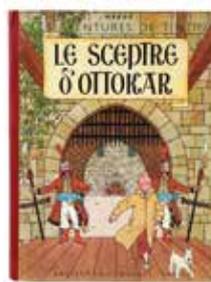
500/600



355 - **Tintin**

L'Île noire, édition originale noir & blanc de 1938 (A5, sans Hergé au 1er plat). Bon état (dos refait).

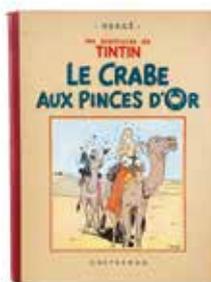
800/1.000



356 - **Tintin**

Le Sceptre d'Ottokar, édition originale couleurs de 1947 (B1). Très très bon état (autocollant en page de garde avant).

500/600



357 - **Tintin**

Le Crabe aux pinces d'or, édition noir & blanc de 1941 (A13, pinces vers le haut). Très bon état.

700/800



358 - **Tintin**

Le Trésor de Rackham le rouge, édition originale de 1945 (A24). Très bon état.

1.000/1.200



359 - **Tintin**

Les 7 boules de cristal, édition originale de 1948 (B2). Album emballé sous papier kraft. Très très bon état + (salissures et petite déchirure en page 1).

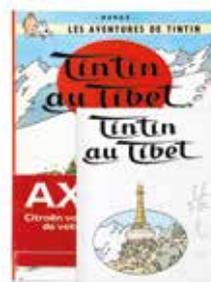
300/400



360 - **Tintin**

Les 7 boules de cristal, édition originale de 1948 (B2). Très bon état / Très très bon état.

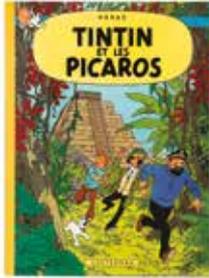
400/500



361 - **Tintin**

Tintin au Tibet, édition brochée publicitaire de 1987 agrémentée de bandeau Citroën et de la signature de Tchang. Proche de l'état neuf.

100/150



362 - Tintin

Tintin et les Picaros, tirage cocktail de 1976 (Princeps). Proche de l'état neuf (cachet en page de titre).

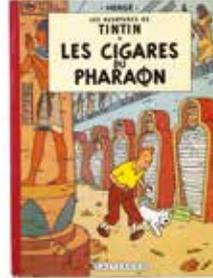
500/600



363 - Tintin

Temple du soleil (eo, B3), Ile noire (1947, B1, dos bleu, papier mince), Oreille cassée (B2, manque à la p.53), Trésor de R. le Rouge (B2), Crabe aux pinces d'or (B2), Lotus bleu (B2) et 7 boules de cristal (B2, titre en noir). Ens. de 7 albums. Bon état.

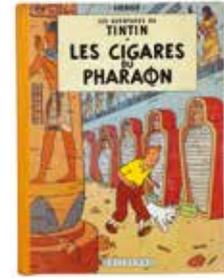
400/500



364 - Tintin

Cigares du pharaon (B15), Affaire Tournesol (B20), Coke en stock (B24), T. au Tibet (B29), Bijoux de la Castafiore (B34), Vol 714 (B37, 2e tirage) et T. et les Picaros (C1). Ens. de 7 albums en eo belge. Bon état / Très bon état.

300/400



365 - Tintin

Cigares du pharaon (fr, B14), Objectif lune (B8), On a marché sur la lune (B11), Affaire Tournesol (B20), Coke en stock (B24), T. au Tibet (B29, tbe) et Vol 714 (B37, 2e tirage, ttbe). Ens. de 7 albums en eo. Bon état.

250/300

366 - Tintin

Tintin au Congo (B1, 1946), Objectif lune (B8), On a marché sur la lune (B11), Le Temple du soleil (em, B3), Au pays de l'or noir (B4) et Les Bijoux de la Castafiore (B34). Ensemble de 6 albums en édition originale. Bon état.

200/250

367 - Tintin

Tintin au Congo (B3, em), Tintin en Amérique (B4, em), Le Lotus bleu (B7), L'Oreille cassée (B7 bis), L'Ile Noire (B7 bis), Le Sceptre d'Ottokar (B7), Le Crabe aux pinces d'or (B7), L'Etoile mystérieuse (B4), Le Secret de la Licorne (B6, médaillon), Le Trésor de Rackham le Rouge (B6, médaillon), Les 7 Boules de cristal (B5), Le Temple du soleil (B12), Au pays de l'or noir (B7) et Tintin et les oranges bleues. Ensemble de 14 albums. Bon état.

250/300

368 - Tintin

Tintin au Congo (eo, B1), Les Cigares du pharaon (eo fr, B14), L'Oreille cassée (B1), L'Ile noire (B1), Le Sceptre d'Ottokar (eo, B1), Le Secret de la Licorne (B3), Les 7 boules de cristal (eo, B2), Le Temple du soleil (eo, B3), Au pays de l'or noir (eo, B4) et Coke en stock (eo, B24) + Quick et Flupke 2 (B3) et Popol et Virginie au pays des Lapinos (1a). Ensemble 12 albums. Etat moyen / Bon état.

250/300

369 - Tintin

Tintin au Congo (eo, B1, 1946, cahier recollé au papier collant), Tintin en Amérique (B29), L'Oreille cassée (B29), Le Sceptre d'Ottokar (B31), Le Trésor de Rackham le Rouge (B6 et B29), Les 7 boules de cristal (B29), Le Temple du soleil (B29), Vol 714 pour Sydney (eo, B34, 2e tirage, coiffe supérieure abîmée) et Tintin et les Picaros (eo, C1). Ensemble de 11 albums. Bon état.

200/250

370 - Tintin

L'Etoile mystérieuse (B1, papier normal), Le Trésor de Rackham le Rouge (B6, médaillon bleu), Objectif lune (eo, B8), On a marché sur la lune (B12), Tintin au Tibet (eo, B29) et Les Bijoux de la Castafiore (eo, B34). Ensemble de 6 albums. Bon état.

200/250

371 - Tintin

Le Sceptre d'Ottokar (eo, B1), Tintin au Congo (eo, B1, dos jaune), La Secret de la Licorne (1946, B1, dos jaune, papier épais), Tintin en Amérique (1947, B1) et L'Etoile mystérieuse (1946, B1, papier normal). Ensemble de 5 albums. Etat moyen.

400/500

372 - Tintin

Tintin au Congo (B12), Le Lotus bleu (B10), L'Ile noire (eo, A20, dos refait), Le Crabe aux pinces d'or (B1), Le Secret de la Licorne (B11), Le Trésor de Rackham le Rouge (eo, A24, dos refait), Au pays de l'or noir (eo, B4, dos refait), Les 7 boules de cristal (B30), Le Temple du soleil (B30) et Objectif lune (B27). Ensemble de 10 albums. Etat moyen / Bon état.

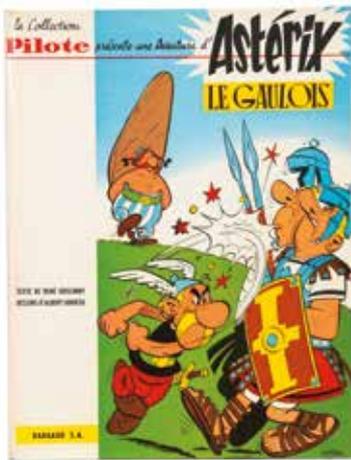
150/200

les aventures de
TINTIN
reporter du petit "vingtième"
EN AMÉRIQUE

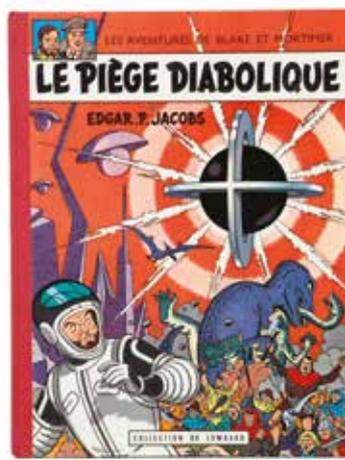


LES ÉDITIONS DU PETIT " VINGTIÈME "

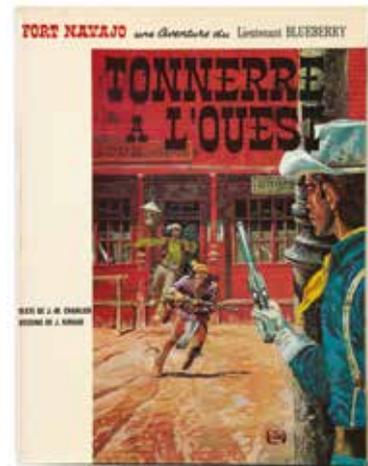
11, Boulevard Bischoffshuim, Bruxelles



376



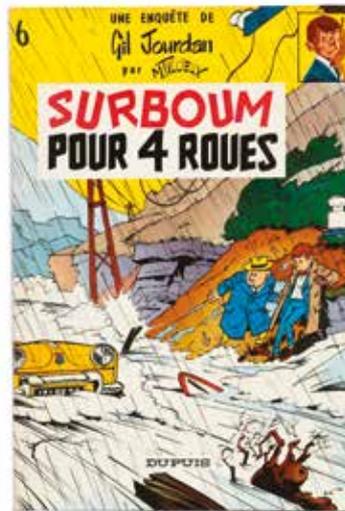
387



401



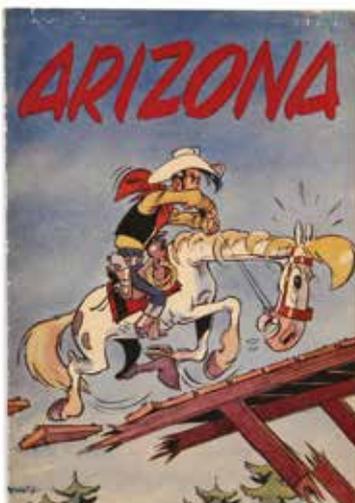
436



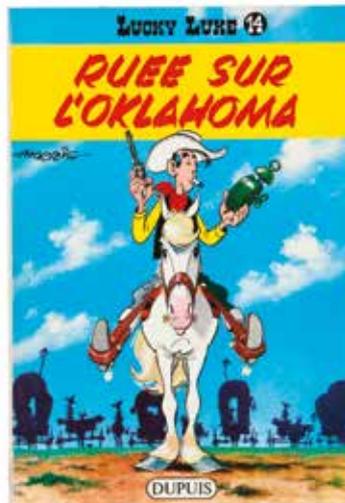
440



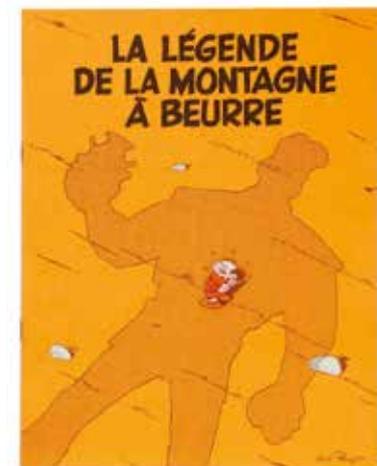
456



469

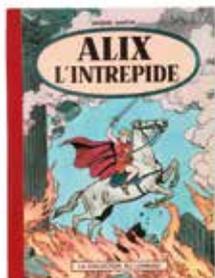


473



497

Albums de collection



373 - Alix

Tomes 1 à 3 (sans point Tintin) et 5 (avec point Tintin). Ensemble de 4 albums en édition originale. Bon état/Très bon état.

300/400



374 - Alix

La Tiare d'Oribal, édition originale belge de 1958 (avec point Tintin). Très bon état (nom en page de titre).

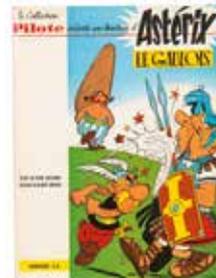
150/200



375 - Alix

Le Sphinx d'or (dos plastique) + Oumpah-Pah et les Pirates (belge, avec point Tintin) + Jari dans la tourmente (2b, avec point Tintin) + Harald le Viking 1 (belge) + Blake et Mortimer 1 (1a, me). Ens. de 5 albums en eo. Bon état.

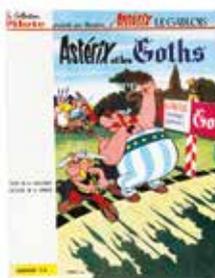
150/200



376 - Astérix

Astérix le Gaulois, édition originale cartonnée française de 1961 (Pilote). Très bon état / Très très bon état.

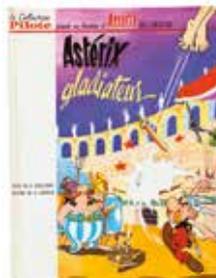
700/800



377 - Astérix

Astérix et les Goths, édition originale cartonnée française de 1963 (Pilote). Très très bon état

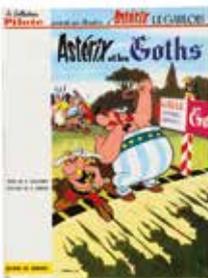
700/800



378 - Astérix

Astérix gladiateur, édition originale de 1964 (Pilote). Très très bon état.

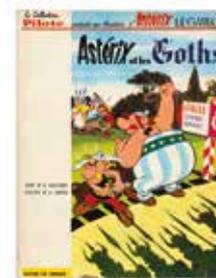
400/500



379 - Astérix

Astérix et les Goths (cartonnée française), Astérix gladiateur et Le Tour de Gaule. Ensemble de 3 albums en édition originale (Pilote). Etat moyen /Bon état.

300/400



380 - Astérix

Tomes 3 (belge) et 7 à 30. Ensemble 25 albums en édition originale. Bon état / Très bon état (T10, 15 et 22 coiffes abimées).

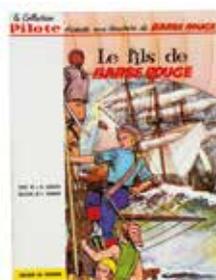
200/250



381 - Barbe-Rouge

Le Roi des sept mers, édition originale cartonnée française de 1962 (Pilote). Très bon état /Très très bon état.

300/400



382 - Barbe-Rouge

Le Fils de Barbe-Rouge, édition originale cartonnée française de 1963 (Pilote). Très bon état.

150/200



383 - Barbe-Rouge

Tomes 1 à 8 en édition originale belge (manque T3). Etat moyen.

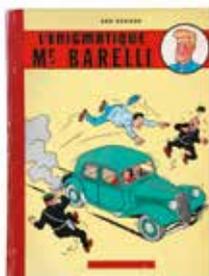
150/200



384 - Barbe-Rouge

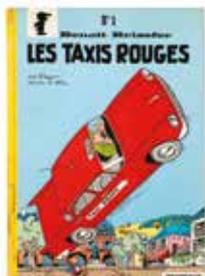
Tomes 6 à 23 (T6 à 8 brochés avec autocollant au 1e plat, manque T20). Ensemble de 17 albums en édition originale. Très bon état/Très très bon état (cachet en pages de titre et en premières pages).

200/250



385 - Barelli

T.1 à 6 (3x T1 dont eo belge avec point Tintin, 1c V45 et 1d, 2a, 3 V25, 4 V34 em, 2x T5 dont eo TL 349/1000 et ré 81, 2x T6 dont TL n°330/1000 et ré 83), 8 (eo) et HS1 + **Cori le moussaillon** (TT n° LXXI/C, signé avec jaquette, pn). Ens. de 13 albums. BE/TBE (T1 en eo, manque au 4e pl., T3 déchirures p. 9 à 14). 100/150



386 - Benoît Brisefer

Tomes 1, 3, 4 et 6 + **Gaston** 6, 9, 12, R3 et R4 + **Johan et Pirlouit** 13. Ensemble de 10 albums en édition originale. Etat moyen à Très bon état. 200/250



387 - Blake et Mortimer

Le Piège diabolique, édition originale de 1962 (avec point Tintin). Proche de l'état neuf. 400/500



388 - Blake et Mortimer

Le Secret de l'Espadon II, édition originale de 1953. Très bon état. 250/300



389 - Blake et Mortimer

Le Secret de l'Espadon 2 (2a), La Marque jaune (eo, avec point Tintin) et S.O.S. Météores (eo, sans point Tintin). Ensemble de 3 albums. Bon état/Très bon état. 300/400



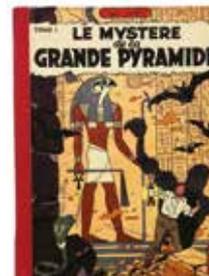
390 - Blake et Mortimer

Le Secret de l'Espadon I (eo), II (2a) et Le Mystère de la grande pyramide 1 (3d, avec point) + **Lefranc** 2 (eo, avec point). Ensemble de 4 albums. Bon état. 250/300



391 - Blake et Mortimer

Le Secret de l'Espadon I (1b, avec point Tintin), II (2x dont eo et 2a), Le Mystère de la grande pyramide I (2x dont eo et double volume cartonné) + **Lefranc** 1 (eo) + **Oumpah-Pah** 1 (eo). Ens. de 7 albums. Bon état (tous les dos sont refaits). 200/250



392 - Blake et Mortimer

Le Mystère de la grande pyramide I et II et La Marque jaune. Ensemble de 3 albums en édition originale (sans points Tintin). Bon état. 300/400



393 - Blake et Mortimer

L'Enigme de l'Atlantide, SOS Météores et Le Piège diabolique. Ensemble de 3 albums en édition originale (sans points Tintin). Bon état/Très bon état. 300/400



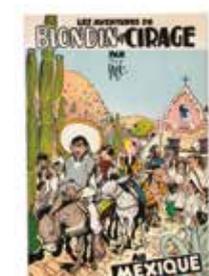
394 - Blake et Mortimer

L'Affaire du collier (2x dont eo belge 1967 et ré 70) et Les 3 formules du professeur Sato (ré) + Le Rayon U (1a). Ensemble de 4 albums. Très très bon état. 150/200



395 - Blondin et Cirage

Blondin et Cirage en Amérique, édition de 1947. Très très bon état. 500/600



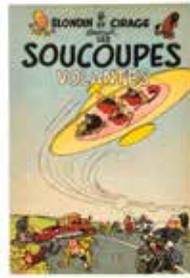
396 - Blondin et Cirage

Blondin et Cirage au Mexique, édition originale de 1952. Très très bon état/Proche de l'état neuf (cachet sec en dernière page). 250/300



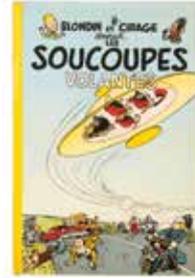
397 - **Blondin et Cirage**
Silence on tourne, édition originale belge de 1954. Proche de l'état neuf.

150/200



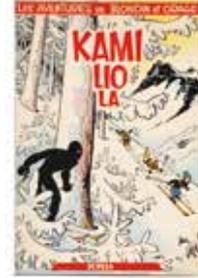
398 - **Blondin et Cirage**
Blondin et Cirage découvrent les soucoupes volantes, édition originale belge de 1956. Très très bon état/Proche de l'état neuf.

100/120



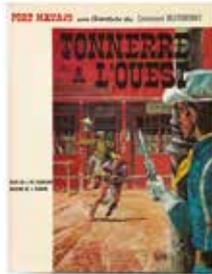
399 - **Blondin et Cirage**
Blondin et Cirage découvrent les soucoupes volantes, édition originale cartonnée française de 1956. Très bon état (fêlure dans le bas du dos et couleur jaune rajoutée).

150/200



400 - **Blondin et Cirage**
Le Nègre blanc et Kamiliola. Ensemble de 2 albums en édition originale. Proche de l'état neuf.

150/200



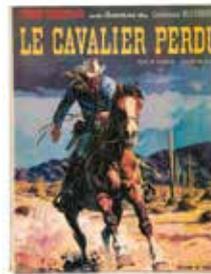
401 - **Blueberry**
Tonnerre à l'Ouest, édition originale cartonnée française de 1966. Très très bon état / Proche de l'état neuf.

800/1.000



402 - **Blueberry**
La Piste des Sioux, édition originale de 1971. Proche de l'état neuf (pages de garde avant collées à l'envers d'origine).

200/250



403 - **Blueberry**
Tomes 1 à 4 en édition originale belge. Très bon état / Très très bon état (T3 bas du dos décollé sur 4 cm).

150/200



404 - **Blueberry**
Tomes 6, 9, 11, 12 (be), 14, 15 et 17. Ensemble de 7 albums en édition originale. Très bon état.

200/250



405 - **Blueberry**
Tomes 19 à 43 + Marshal Blueberry 1 à 3. Ensemble de 28 albums en édition originale. Très très bon état / Proche de l'état neuf.

200/250



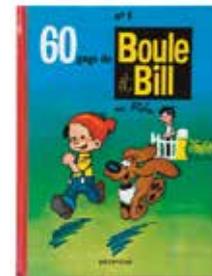
406 - **Bob Morane**
Tomes 1 à 4, 6 et 7. Ensemble de 6 albums en édition originale. Bon état (cachet en pages de titre ou en pages de garde avant).

150/200



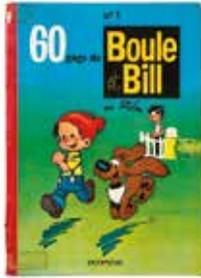
407 - **Bob Morane**
Tomes 8 à 34. Ensemble de 26 albums en édition originale. Très très bon état (cachets en pages de titres et en premières pages, T10 cahier décollé).

250/300



408 - **Boule et Bill**
Tome 1, édition originale de 1962. Bon état/Très bon état.

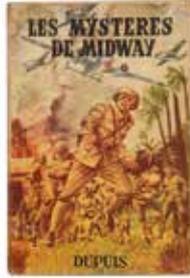
300/400



409 - **Boule et Bill**

Tomes 1 (em), 3 à 22 et 29 (manque T13). Ensemble de 21 albums en édition originale. Très bon état / Très très bon état.

200/250



410 - **Buck Danny**

Les Mystères de Midway, édition originale de 1948. Très bon état.

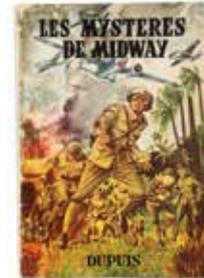
250/300



411 - **Buck Danny**

Les Japs attaquent (1a) et Les Mystères de Midway (eo). Ensemble de 2 albums. Etat moyen/Bon état.

200/250



412 - **Buck Danny**

Les Mystères de Midway (2'), La Revanche des fils du ciel et Tigres volants. Ensemble de 3 albums en édition originale. Etat moyen (albums restaurés).

300/400



413 - **Buck Danny**

Attaque en Birmanie, édition originale de 1956. Très très bon état (chiffre «6» inscrit en couverture).

150/200



414 - **Buck Danny**

Dans les griffes du dragon noir, édition originale de 1951. Très très bon état (manque dans le coin inférieur de la page 13).

150/200



415 - **Buck Danny**

Tomes 5 (5a), 6 (2x dont eo et 6a), 7 (2x dont eo et 7a) et 11 (eo). Ensemble de 6 albums. Bon état/Très bon état.

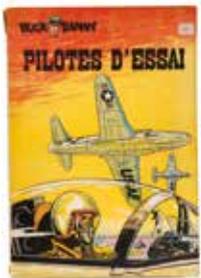
150/200



416 - **Buck Danny**

Tomes 9 à 12 et 14 en édition originale et T14, 15, 19 et 26 en réédition brochée. Ensemble de 9 albums. Très bon état / Très très bon état.

150/200



417 - **Buck Danny**

Tomes 10 à 19. Ensemble de 10 albums en édition originale. Etat moyen/Bon état (cachets en pages de garde et de titre et autocollant aux 1er plats).

200/250



418 - **Buck Danny**

Tomes 20 à 40 (manque T24). Ensemble de 19 albums en édition originale. Etat moyen à Très bon état (cachets en pages de titre, de garde et/ou premières pages et autocollant aux 1er plats).

200/250



419 - **Capitan**

Tomes 1 (2x dont eo et tirage Nestlé) à 7 + **Harald le Viking** 2 et 3 + **Wapi** 1 + **Vincent Larcher** 1 à 6 + **Les Franval** 1 à 8. Ensemble de 28 albums en édition originale. Bon état à Très très bon état.

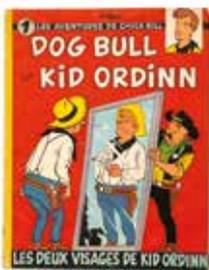
250/300



420 - **Chick Bill**

Tomes 2 à 11 (T6a, 9a et 11 eo fr). Ensemble de 10 albums en édition originale. Etat moyen / Bon état.

200/250



421 - Chick Bill

Tomes 1 à 4 (Coll. Dog Bull), 1 (Coll. Junior), 1 à 3 et 5 à 8 (Jeune Europe), 1 à 10 (Coll. Chick Bill) et 1 (Ed. Chlorophylle) + **El Mocco le terrible** (Ed. Chlorophylle). Ens. de 24 alb. en EO. BE/TBE.

200/250



422 - Chlorophylle

Pas de salami pour Célimène, édition originale belge de 1957 (avec point Tintin). Très bon état.

250/300



423 - Corentin

Le Poignard magique, édition originale de 1963 (avec point Tintin). Très très bon état.

150/200



424 - Corentin

Tomes 1 (1a), 2, 3 (sans point Tintin), 4 (avec point Tintin) et 7 + **Line 1** (1L Bédéscope) et **Wapi 2** (2L). Ensemble de 7 albums en édition originale. Bon état (Corentin 1 à 4) et Très très bon état (le reste).

200/250



425 - Corentin

Tomes 5 (2x) et 6 (2x) + Line 1 à 3 + **Pom et Teddy** 4 à 7 + **Jari** 1, 3 et 4 + **Aventure à Sarajevo** (signé par Craenhals). Ensemble de 15 albums en édition originale. Bon état à Très très bon état.

150/200



426 - Corto Maltese

Tome 2 (T3 au BDM), édition originale de 1974 (avec jaquette). Proche de l'état neuf.

400/500



427 - Dan Cooper

Tomes 1 (sans point Tintin), 4 (avec point Tintin), 5 (avec point Tintin), 7 (avec point Tintin), 8, 9, 12, 13 et 15. Ensemble de 9 albums en édition originale. Bon état/Très bon état.

200/250



428 - Divers

Buck Danny 3 (3a), 7 (7a), 9, 10, 13 (me), 15, 19 + Kim Devil 2 (eo belge) et 3 + Red Ryder 3 (3a), 4 et 6 + Bob et Bobette 13 et 34 + Tounga 2 + Cubitus 3 + Vincent Larcher 1 + Stanley (eo belge) + Lucky Luke 9 (eo belge) + Les 3A 2 + Les Labourdets 1 et 2 + Barbe-Rouge 3 (eo belge) + Blueberry 2 (eo fr) + Nouvelle aventure de Zig et Puce 2 (JE40, Greg) + Le Coffret de cuir + Line 2 + L'Epervier bleu 4 (4a) + Bruno Brazil 1 et 2 + La Patrouille des Castors 1 (ré 71) et 3 + L'Indésirable Désiré 1 et 2 + Wapi 1. 35 albums en eo. Etat moyen/Bon état +.

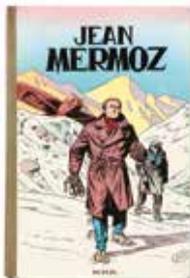
300/400



429 - Divers

Corto Maltese 2 (ré 80 brochée) + Wapi 1 + Chlorophylle 2 (Ed. Glénat / Distri BD. 2x dont eo fr et eo belge) + Arnaud de Casteloup 1 + Cinq mars + Le Chevalier Printemps + Les Tuniques Bleues 16 + Bessy 51, 58 (2x) à 60 + Une Ténébreuse affaire + Promenade(s) + Les Vaincus + Aller Simple + Ganges 1 + Robidule n°5 + P.L.G. n°26 (1990) + Giff Wiff n°22 (1966) + Cobalt 1 (JE111) + Rendez-vous en 2009 + Wrill 1 (em) + Les Pirates de l'infini + Alley Oop (Ed. Glénat, 1980). 26 albums en eo. Bon état + à Très très bon état.

100/150



430 - Divers

Jean Mermoz + Godefroid de Bouillon + Christophe Colomb (avec cachet et timbre «Chocolats l'Aiglon») + Valhardi 2 + Jerry Spring 2. Ens. de 5 albums en eo. Très bon état/Très très bon état.

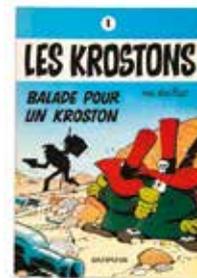
200/250



431 - Divers

Lefranc : La Grande menace (sans point Tintin) et L'Ouragan de feu (eo belge, avec point) + Alix : Le Sphinx d'or (avec point) et La Griffes noire (avec point) + Blake et Mortimer : L'Enigme de l'Atlantide (avec point) + Blanc casque (belge). 6 albums en eo. BE (cachets en pages de garde et/ou de titre).

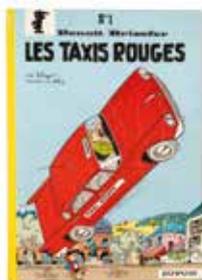
200/250



432 - Divers

Les Krostons 0 à 4 (Dupuis) et 2 (Point Image, + ex-libris signé) + Spirou 29, Gare au cliché, Les Petits formats ! (2x), Les Robinsons du rail et QRN (avec jaquette) + Johan et Pirlouit* 2 (74), 3 (67), 5 (74), 6 (74, em), 7 (73) + B.Brisefer* 1 (66) et 3 (68). 19 albums en eo (sauf *). TBE.

150/200



433 - Dupuis

Benoit Brisefer 1 (66), 2 (74) et 3 (72) + Johan et Pirlouit 1 (75), 2 (74), 3 (67), 5 (74), 6 (74), 7 (73), 9 (74), 11 (74) et 12 (73) + Spirou 16 (71) et 18 (68) + Gaston 9 (74), R1 (73) et R2 (73) + Les Schtroumpfs 7 (73). 18 albums en rééd. dos rond. EM à TBE.

150/200



434 - Epervier bleu

Tome 1, édition de 1948 (dos marron, 20 x 29,5). Très très bon état.

150/200



435 - Epervier bleu

Le Pharaon des cavernes, édition originale de 1950. Très très bon état.

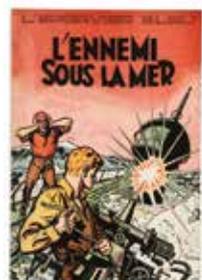
200/250



436 - Epervier bleu

Les Pirates de la stratosphère, édition originale de 1951. Album exceptionnel. Proche de l'état neuf / Etat neuf.

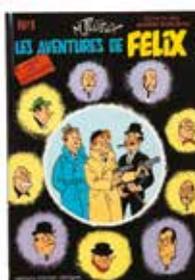
500/600



437 - Epervier bleu

Tomes 5 à 8. Ensemble de 4 albums en édition originale. Proche de l'état neuf.

150/200



438 - Félix

Tomes 1 et 2 (Ed. Deligne noir & blanc). Très très bon état.

300/400



439 - Félix

Tomes 3 à 6 (Ed. Deligne noir & blanc). Très très bon état / Proche de l'état neuf.

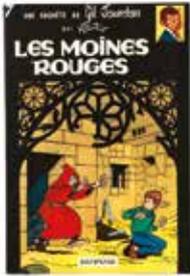
200/250



440 - Gil Jourdan

Surbourn pour 4 roues, édition originale de 1963. Proche de l'état neuf.

200/250



441 - **Gil Jourdan**

Les Moines rouges, édition originale de 1964. Très bon état / Très très bon état.

100/150



442 - **Gil Jourdan**

Le Gant à trois doigts et Le Chinois à 2 roues en édition originale. Proche de l'état neuf.

150/200



443 - **Gil Jourdan**

Tomes 11 à 14 et 16. Ensemble de 5 albums en édition originale. Proche de l'état neuf.

150/200



444 - **Gil Jourdan**

Tomes 1 à 16 en édition originale. Etat moyen / Bon état (cachets en pages de titre et parfois en premières pages, autocollant sur les 1e plats).

400/500



445 - **Hermann**

Les Aventures extraordinaires de Pipo, très rare album publicitaire broché petit format édité pour la marque Pipo Set en 1969. Bon état (plis, frottements et écritures sur les plats).

300/400



446 - **Isabelle**

Tomes 1 (1a) à 12. Le T5 est agrémenté d'un dessin au feutre représentant l'héroïne, Calendula et Hermès daté de 1980. Ensemble de 12 albums en édition originale. Très très bon état.

200/250



447 - **Jerry Spring**

Tomes 1 à 15 (manquent T8, 12 et 13). Ensemble de 12 albums en édition originale. Etat moyen / Bon état.

200/250



448 - **Jerry Spring**

Tomes 1, 3, 7, 8 et 10. Ensemble de 5 albums en édition originale. Bon état / Très bon état.

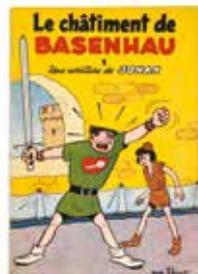
250/300



449 - **Jess Long**

Tomes 1 à 21 en édition originale. Très bon état / Très très bon état (T2 à 4, 6 et 7 avec un nom en page de titre).

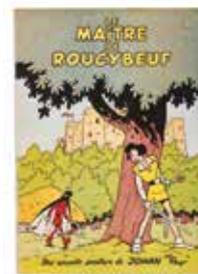
150/200



450 - **Johan et Pirlouit**

Le Châtiment de Basenhau, édition originale de 1954. Très très bon état.

200/250



451 - **Johan et Pirlouit**

Le Maître de Roucybeuf, édition originale de 1954. Très bon état / Très très bon état (manque de papier dans le coin droit du premier plat).

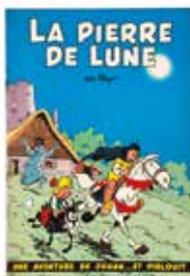
150/200



452 - **Johan et Pirlouit**

Le Lutin du bois aux roches, édition originale belge de 1955. Très très bon état +.

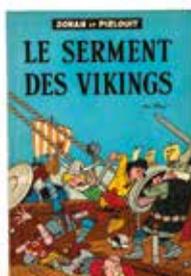
300/400



453 - Johan et Pirlouit

La Pierre de lune, édition originale belge de 1956. Très très bon état (cachet sec «JAS» et un nom en page de titre).

200/250



454 - Johan et Pirlouit

Le Serment des Vikings, édition originale belge de 1958. Très bon état / Très très bon état (cachet sec «JAS» en page de titre).

200/250



455 - Johan et Pirlouit

La Source des dieux, édition originale cartonnée française de 1958. Etat moyen (dos restauré).

150/200



456 - Johan et Pirlouit

La Flûte à six schtroumpfs, édition originale cartonnée française de 1960. Très très bon état (grande déchirure restaurée page 25).

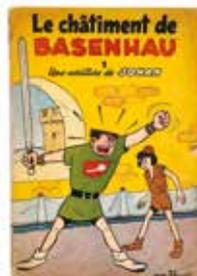
700/800



457 - Johan et Pirlouit

Tomes 1, 2 et 4 (belge). Ensemble de 3 albums en édition originale. Bon état/Très bon état.

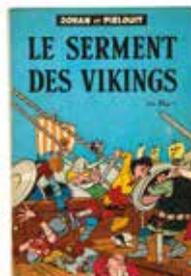
200/250



458 - Johan et Pirlouit

Tomes 1, 2, 3 (belge) et 8 (belge). Ensemble de 4 albums en édition originale. Etat moyen/Bon état.

250/300



459 - Johan et Pirlouit

Tomes 5, 7 (me), 8 et 9. Ensemble de 4 albums en édition originale belge. Etat moyen/Bon état.

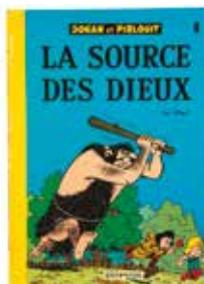
200/250



460 - Johan et Pirlouit

Tomes 10 (belge), 11, 12, 13 et La Flûte à six Schtroumpfs (album du film). Ensemble de 5 albums en édition originale. Bon état/Très bon état.

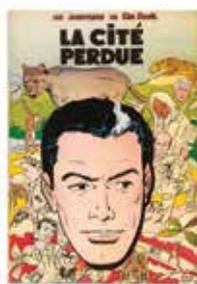
250/300



461 - Johan et Pirlouit

Tomes 2 (74), 3 (67), 6 (74), 9 (75) et 12 (75) + Boule et Bill 1 (70), 5 (71), 6 (75) et 7 (ré 71) + Marc Lebut 2, 4 à 6 et 8 (eo) + Timour 19, 21 et 22 (eo). Ensemble de 17 albums dos rond. Etat moyen/Bon état.

150/200



462 - Kim Devil

La Cité perdue, édition originale française de 1956. Très très bon état +.

120/150



463 - Kim Devil

Le Peuple en dehors du temps, édition originale française de 1956. Proche de l'état neuf.

150/200



464 - Kim Devil

Le Peuple en dehors du temps, édition originale belge de 1955. Très très bon état (traces de papier collant en page de titre).

120/150



465 - Kim Devil

Le Monde disparu (cachet n°3 en page de titre) et Le Mystère du dieu blanc. Ensemble de 2 albums en édition originale. Proche de l'état neuf.

200/250



466 - Lefranc

L'Ouragan de feu, édition originale de 1961 (avec point Tintin). Très très bon état (nom effacé en page de titre et nom en page de garde).

300/400



467 - Lefranc

L'Ouragan de feu (avec point Tintin) et Le Mystère Borg. Ensemble de 2 albums en édition originale. Très bon état.

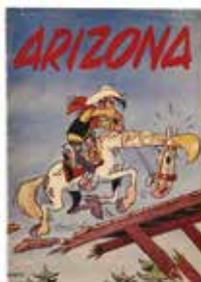
200/250



468 - Luc Orient

Tomes 1 à 18 en édition originale (T11 ré). Très très bon état (T3 taches de rouilles sur les pages, T4 be, nom sur toutes les pages de titre).

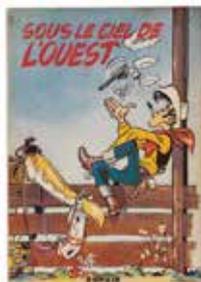
200/250



469 - Lucky Luke

Arizona, édition originale de 1951. Très bon état / Très très bon état.

1.000/1.200



470 - Lucky Luke

Tomes 4, 5, 6 (6b), 10 et 20 (ré 67). Ensemble de 5 albums en édition originale. Bon état/Très bon état.

150/200



471 - Lucky Luke

Tomes 10 à 12. Ensemble de 3 albums en édition originale. Bon état (T10 nom au 1e plat).

250/300



472 - Lucky Luke

Le Juge, édition originale de 1959 (sans la feuille). Très très bon état.

300/400



473 - Lucky Luke

Ruée sur l'Oklahoma, édition originale de 1960. Proche de l'état neuf.

400/500



474 - Lucky Luke

L'Évasion des Dalton, édition originale de 1960. Très très bon état/Proche de l'état neuf.

400/500



475 - Lucky Luke

Tomes 13, 14 (nom au bic en page 2) et 16. Ensemble de 3 albums en édition originale. Bon état.

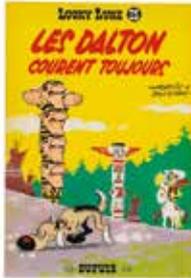
200/250



476 - Lucky Luke

Tomes 17, 19 et 22. Ensemble de 3 albums en édition originale. Bon état.

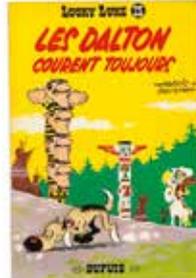
200/250



477 - **Lucky Luke**

Tomes 23 à 25. Ensemble de 3 albums en édition originale. Très très bon état.

250/300



478 - **Lucky Luke**

Tomes 23 à 26. Ensemble de 4 albums en édition originale. Bon état.

200/250



479 - **Lucky Luke**

Tomes 26 à 28, 30 et 31. Ensemble de 5 albums en édition originale. Très très bon état.

150/200



480 - **Lucky Luke**

Tomes 27 à 29 et 31. Ensemble de 4 albums en édition originale. Bon état.

150/200



481 - **Lucky Luke**

Tomes 1, 3 à 8, 10, 13 à 15, 24 et 33. Ensemble de 13 albums en édition originale (cartonnée Dargaud). Bon état / Très bon état.

150/200



482 - **Marc Dacier**

Tomes 1 à 13 (deuxième série Dupuis, 2x T1). Ensemble de 14 albums en édition originale. Très très bon état (T1 un avec coin écorné, T13 tbe avec tache au 1er plat).

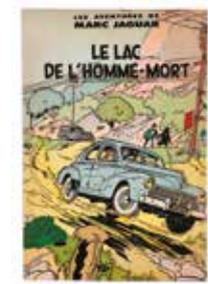
150/200



483 - **Marc Dacier**

Tomes 1 à 6 en édition originale (1ère série). Bon état (T1 avec déchirure au 4e plat, T3 avec dos râpé).

150/200



484 - **Marc Jaguar**

Le Lac de l'homme-mort, édition originale de 1957. Très très bon état.

150/200



485 - **Marc Lebut**

Tomes 1 à 15 et Le Buste à Bedon (supplément au journal Spirou n°2292). Ensemble de 16 albums en édition originale. Très bon état / Très très bon état.

250/300



486 - **Michel et Thierry**

Le Grand raid, édition originale de 1963. Proche de l'état neuf.

150/200



487 - **Modeste et Pompon**

60 aventures de Modeste et pompon, édition originale française de 1958 (avec point Tintin). Très très bon état +.

300/400



488 - **Natacha**

Tomes 1 à 19 + Nostalgia + Nathalie la petite hôtesse. Ensemble de 21 albums en édition originale (sauf T5 à 7, nom en T2 et 3). Bon état / Très bon état (T1 à 4) et Proche de l'état à neuf (T5 à 19).

150/200



489 - **Olivier Rameau**

Tomes 1 à 11 (2x T1 dont eo et ré 74 et 2x T7). Ensemble de 13 albums en édition originale. Très bon état/Très très bon état (T2 be, T9 avec nom en page de titre).

150/200



490 - **Oncle Paul**

Tomes 1 à 9 en édition originale. Très très bon état.

250/300



491 - **Oncle Paul**

Tomes 2 à 12 en édition originale. Etat moyen/Bon état (T12 dos refait).

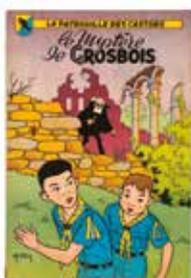
250/300



492 - **Oncle Paul**

Requins d'acier, édition originale de 1954. Très très bon état.

120/150



493 - **Patrouille des Castors**

Le Mystère de Grosbois, édition originale belge de 1955. Très très bon état (trace de papier collant sur la page de garde avant).

300/400



494 - **Patrouille des Castors**

Tomes 2 (belge), 3 et 5 à 10. Ensemble de 8 albums en édition originale (T6 ré 1963). Etat moyen/Bon état (T2, 3, 8 et 10)

200/250



495 - **Patrouille des Castors**

Tomes 11 à 26. Ensemble de 16 albums en édition originale. Très bon état/Très très bon état (cachets en pages de titre et/ou premières pages).

200/250



496 - **Patrouille des Castors**

Tomes 8, 14, 16 et 24 + Starter Auto 1963 + Paul Foran 1 à 4 (Ed. Dupuis). Ensemble de 9 albums en édition originale. Très bon état / Très très bon état.

200/250



497 - **Peyo**

La Légende de la montagne à beurre, album publicitaire de 1963 pour la coopérative laitière Unicolait. Rare. Proche de l'état neuf.

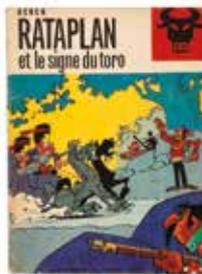
250/300



498 - **Pom et Teddy**

Les Aventures de Pom et Teddy (avec point Tintin), Le Talisman noir (2a, sans point Tintin) et Le Secret du Balibach (belge, sans point Tintin). Ensemble de 3 albums en édition originale. Bon état.

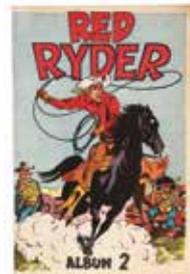
150/200



499 - **Rataplan**

Tomes 1 à 9 (2x T9) + Strapontin 1 à 9 (manque T8) + L'Indésirable Désiré 1 à 4. Ensemble de 22 albums en édition originale. Bon état/Très bon état.

250/300



500 - **Red Ryder**

Tomes 1 (pn) et 2 (ttbe) en seconde édition.

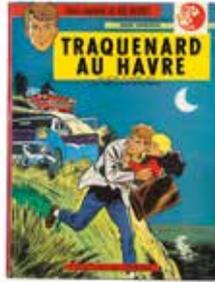
100/150



501 - Red Ryder

Tomes 3 à 7. Ensemble de 5 albums en édition originale (T3 ré). Très très bon état (sauf T4 manque en couverture).

150/200



502 - Ric Hochet

Tomes 1 à 6 en édition originale. Etat moyen (T1 dos refait, T2 manque 3 cm dans le bas du dos).

200/250



503 - Ric Hochet

Tomes 3 à 25 (manque T6). Ensemble de 22 albums en édition originale. Très bon état /Très très bon état (sauf T3 à 7 em, cachet en pages de titre et en premières pages).

250/300



504 - Schtroumpfs

Tomes 1 à 9 en édition originale. Bon état/Très bon état (T1 à 3 em, cachet en pages de titre).

250/300



505 - Sophie

Tomes 1 à 20 en eo. Très bon état /Très très bon état (T2 coiffes abîmées avec papier collant, T3 déchirure p. de garde arrière, T4 haut du 1e plat insolé, T7 trace de collant sur la p. de garde avant, T8 cachet en p. de titre, T14 dos lég. insolé).

200/250



506 - Spaghetti

Tomes 1 à 15 (Ed. Lombard), 1 et 2 (Ed. Rossel) et 1 (Ed. Deligne). Ensemble de 18 albums en édition originale. Bon état/Très bon état.

250/300



507 - Surcouf

Roi des corsaires, édition originale de 1951. Très très bon état.

200/250



508 - Surcouf

Corsaire de France, édition originale de 1952. Très très bon état (manque 3 mm dans le bas du dos et cachet sec en page de titre).

150/200



509 - Tanguy et Laverdure

Pour l'honneur des Cocardes, édition originale cartonnée française de 1962 (Pilote). Très très bon état.

250/300



510 - Tanguy et Laverdure

Tomes 8 à 18 (Ed. Dargaud-Lombard), 1 (Ed. Fleurus) et 1 à 4 (Ed. Novedi-Hachette). Ensemble de 16 albums en édition originale. Très bon état /Très très bon état (cachets en p. de titre et/ou premières p.).

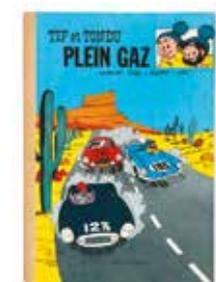
150/200



511 - Thyl Ulenspiegel

La Révolte des Gueux (em/be) et Fort-Amsterdam (tbe). Ensemble de 2 albums en édition originale (sans points Tintin).

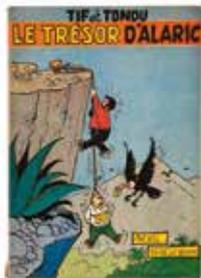
150/200



512 - Tif et Tondu

Plein gaz, édition originale cartonnée française de 1959. Très très bon état.

150/200



513 - **Tif et Tondu**

Tomes 1 à 10 en édition originale (manque T7, T10 signé par Will). Etat moyen (T3 me).

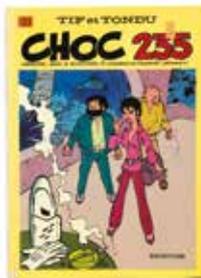
250/300



514 - **Tif et Tondu**

Tomes 11 à 31. Ensemble de 21 albums en édition originale. Très très bon état (T13, 17 et 19 em).

250/300



515 - **Tif et Tondu**

Tomes 32 à 45. Ensemble de 14 albums en édition originale. Très très bon état / Proche de l'état neuf (T33 be).

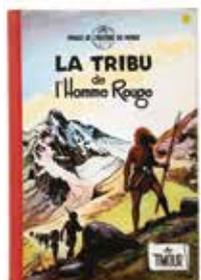
150/200



516 - **Tif et Tondu**

Rétrospective Fernand Dineur 1 à 5 (Ed. Deligne) + Tif et Tondu au Congo belge (2x eo dont un n°723/1000 - be, pliure au 1er plat- et un non numéroté - pn, Ed. Jonas) et Les Aventures de Tif (TL n°342/350, Ed. Algoët). On y joint Plein feu sur Will (dos insolé). 9 albums en eo. TTBE.

200/250



517 - **Timour**

Tomes 1 à 22 en édition originale (T5 ré 1958). Bon état / Très bon état (T5, 14 et 15 em, T13 à 16 et 19 n° inscrit au 1e plat, cachet en pages de titre).

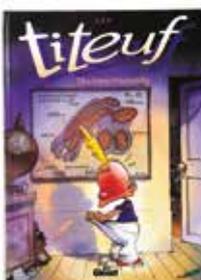
250/300



518 - **Timour**

Tomes 23 à 32. Ensemble de 10 albums en édition originale. Proche de l'état neuf.

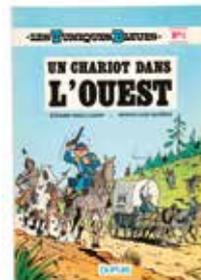
150/200



519 - **Titeuf**

Tome 1, édition originale de 1993. Très très bon état / Proche de l'état neuf.

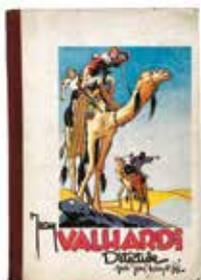
250/300



520 - **Tuniques bleues**

Tomes 1 à 4, 6, 7, 9 et 14 à 19. Ensemble 13 albums en édition originale. Très bon état / Très très bon état. (cachet en pages de titre et parfois pages 1)

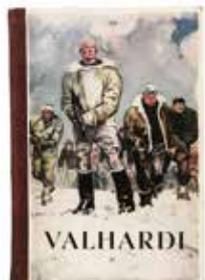
200/250



521 - **Valhardi**

Tomes 1 (1a, sans 40 F au 1er plat) et 2 (eo). Ensemble de 2 albums. Bon état.

250/300



522 - **Valhardi**

Tomes 2 (be/tbe), 3 (tbe), 4 (ttbe) et 5 (belge, non strié, be). Ensemble de 4 albums en édition originale.

150/200



523 - **Valhardi**

Le Château maudit, édition originale de 1953. Proche de l'état neuf.

100/150



524 - **Valhardi**

Le Rayon super-gamma, édition originale de 1954. Très très bon état.

100/150



525 - Valhardi

La Machine à conquérir le monde, édition originale française de 1956. Très très bon état.

200/250



526 - Valhardi

Valhardi contre le soleil noir, édition originale française de 1958. Très très bon état (nom en page de titre).

100/150



527 - Valhardi

Le Gang du diamant, édition originale belge (nom effacé en page de titre) et française (inscription en page de titre) de 1958. Ensemble de 2 albums. Très très bon état.

150/200



528 - Valhardi

L'affaire Barnes, édition originale française de 1959. Très très bon état (tache au 1er plat).

100/150



529 - Valhardi

Le Mauvais oeil (eo française, manque de papier au 4er plat) et Le Secret de Neptune. Ensemble de 2 albums en édition originale. Très très bon état.

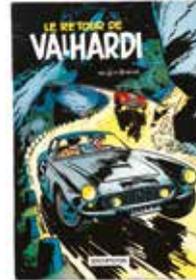
150/200



530 - Valhardi

Rendez-vous sur le Yukon, édition originale de 1963. Proche de l'état neuf.

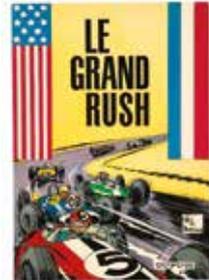
100/150



531 - Valhardi

Le Retour de Valhardi, édition originale de 1965. Proche de l'état neuf.

150/200



532 - Valhardi

Le Grand Rush, édition originale de 1965. Proche de l'état neuf.

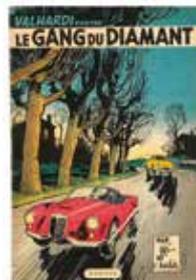
150/200



533 - Valhardi

Le Château maudit, Le Rayon Super-Gamma et La Machine à conquérir les monde (non strié, be). Ensemble de 3 albums en édition originale. Très bon état/ Très très bon état.

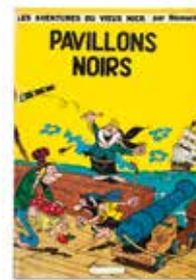
150/200



534 - Valhardi

Tomes 7, 9, 11 et 13. Ensemble de 4 albums en édition originale. Très bon état.

150/200



535 - Vieux Nick

Tomes 1 (TL, Ed. Horus), 2 (ré 64), 3, 4 (ré 64), 5 (ré 64), 9, 10 à 12, 14 à 16, 18 et 10 à 26. Ensemble de 20 albums en édition originale. Très bon état/ Très très bon état.

250/300





dédicaces

Lots 536 à 563



536 - Chaland

Bob Fish Détectif (version en Bruxellois, avec bandeau, Ed. Magic-Strip, 1982) agrémenté d'une illustration au feutre représentant la tête du héros, dédicacée et signée. Très très bon état.

200/250



537 - Chaland

Le Jeune Albert, tirage de luxe avec l'ex-libris n°193/200 signé et le carton d'invitation. Le tirage est agrémenté d'une illustration au feutre représentant la page de titre du tirage de tête, dédicacée et signée. Très très bon état.

150/200



538 - Delaby

Murena, Le Sang des bêtes, tirage de luxe (avec le dvd) agrémenté d'un dessin pleine page à la mine de plomb représentant la fille de Diviciacos, dédicacé, signé et daté 98. Et agrémenté de 7 lignes de dédicace de Jean Dufaux, signées. Proche de l'état neuf.

150/200



539 - Delaby

L'Étoile Polaire, illustration à la mine de plomb représentant le héros (réalisée au verso d'une page de garde), dédicacée, signée et datée 1995. Dimensions : 20,5 x 28,5.

120/150



540 - Divers

Ensemble de 7 albums en édition originale agrémentés d'un dessin, dédicacé et signé Jimmy Boy 1 + Les Psy 1 (ré) + Arnest Ringard 1 + Olivier Rameau + Jimmy Tousseul 6 (ré) + Les Tempêtes de Saint-Malo 2 + Rantanplan 15. Très bon état / Très très bon état.

150/200



541 - Franquin

Spirou et Fantasio, édition de 1973 agrémentée d'une illustration au feutre représentant Spirou, dédicacée et signée. Très bon état.

700/800



542 - Geluck

Le Chat, tomes 1 (2x dont eo et TL n°143/500, signé) à 20 en édition originale (manquent les tomes 8 et 10, T6 avec ex-libris n°/s). Les tomes 1, 2 et 4 sont agrémentés d'un dessin dédicacé et signé. Ensemble de 19 albums. Très bon état.

250/300



543 - Gibrat

Le Sursis, coffret comprenant les tomes 1 et 2 en édition originale. Le tome 1 est agrémenté d'un dessin au crayon et à l'aquarelle représentant Cécile ainsi que du bandeau de l'album, d'un ex-libris n°/400, signé et du cahier de composition de Jean-Pierre Gibrat. Etat neuf.

500/600



544 - Giraud

Blueberry, Tonnerre à l'Ouest en édition originale belge agrémentée d'une illustration au feutre représentant un très beau profil du héros, dédicacée et signée. Bon état.

150/200



545 - Grenson

Tomes 1 à 8 en édition originale (T1 et 5 avec ex-libris signé, T6 et 7 sous coffret). Les tomes 1 et 3 à 8 sont agrémentés d'une illustration dédicacée, signée et datée. Le tome 2 est agrémenté de plusieurs lignes de dédicace de Jean Dufaux. Très très bon état / Proche de l'état neuf.

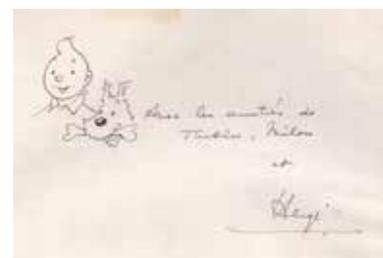
250/300



546 - Hergé

Kuifje, Cokes in voorrad agrémenté d'un dessin à la plume représentant Tintin et Milou, dédicacé, signé et daté décembre 1959. Etat moyen (cahier décollé).

800/1.000



547 - Hergé

Tintin au pays de l'or noir, édition de 1964 (B35) agrémentée d'un dessin au feutre représentant Tintin et Milou, signé. Mauvais état (manque le dos).

700/800



548 - Hubinon

Buck Danny, illustration à l'encre de Chine sur papier dessin représentant le héros en buste, signée et dédiée. Papier 17 x 25,5.

200/250



549 - Juillard

Les 7 vies de l'épervier 1 et 2, agrémentés d'une illustration pleine page, dédiée, signée et datée 2000. On y joint Arno 2 agrémenté d'une illustration pleine page aux feutres, dédiée, signée et datée 95, également signée et datée 2000 par Jacques Martin. 3 albums en eo. Très très bon état.

200/250



550 - Juillard

Plume aux vents, illustration à la mine de plomb, au crayon gras et aux crayons de couleur représentant l'héroïne, dédiée, signée et datée 1995. Au verso, quatre lignes manuscrites, signées. Dimensions : 10 x 21,5.

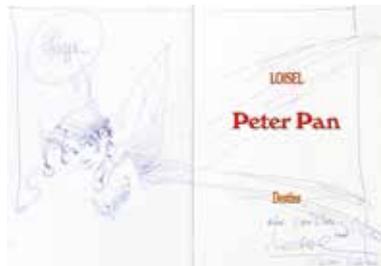
120/150



551 - Lambil

Les Tuniques bleues, illustration au feutre sur papier dessin représentant les héros, dédiée, signée et datée 1994. Dimensions : 15 x 9,5.

120/150



552 - Loisel

Peter Pan, Destins en édition originale agrémentée d'une illustration en double page au stylo bille bleu représentant la fée clochette, dédiée, signée et datée 2006. Très très bon état/Proche de l'état neuf.

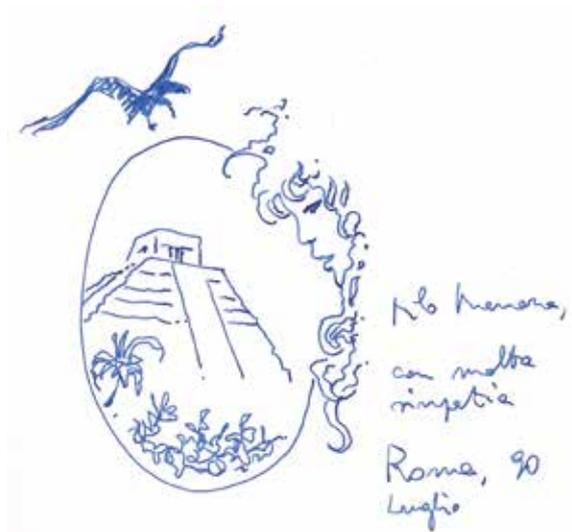
120/150



553 - Loustal

La Couleur des rêves (signé), Soleils de nuit (avec dessin pleine page dédié et signé), Lumière du jour (avec dessin dédié et signé). On y joint Carnet de voyage 1991-1996, 1997-1999 et 2003-2005. Ensemble de 6 albums en édition originale. Proche de l'état neuf.

120/150



554 - Manara

Voyage à Tulum agrémenté d'une superbe illustration à l'encre bleue représentant un profil féminin devant un temple aztèque, signée et datée 1990. On y joint Trompeuse apparence, Giuseppe Bergman 1 et 2, Le Déclit 1 et 2, Le Piège, Le Parfum de l'invisible 1 et 2 et Journal intime. Ensemble de 10 albums en édition originale. Très très bon état.

300/400



555 - Mignola

Hellboy, illustration au stylo bille noire sur papier jaune représentant Karl Ruprecht Kroenen, signée. On y joint une photo du film "Hellboy" signée par l'auteur. Dimensions : 9 x 14.

120/150



556 - Mirallès

Djinn, La Favorite en édition originale agrémentée d'une illustration pleine page à la mine de plomb représentant l'héroïne en serviette de bain, dédicacée et signée par les auteurs. Proche de l'état neuf.

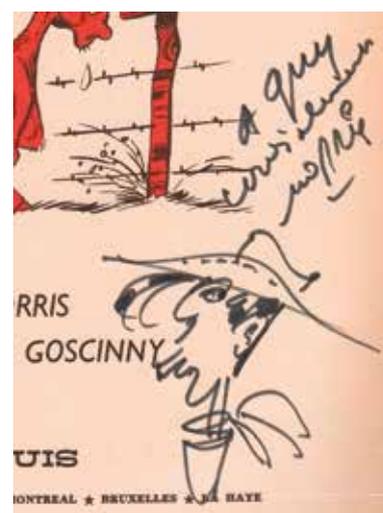
100/150



557 - Mirallès

Djinn, Ce qui est caché en édition originale agrémentée d'une illustration pleine page à la mine de plomb représentant l'héroïne, dédicacée et signée. Proche de l'état neuf.

100/150



558 - Morris

Lucky Luke, Des barbelés sur la prairie en édition originale agrémentée d'une illustration au feutre représentant le héros de profil avec sa légendaire cigarette (disparue depuis), dédicacée et signée. Très très bon état.

120/150



559 - Roba

Boule et Bill, tome 2 en édition originale de 1964 agrémentée d'un dessin au feutre représentant Bill, dédié, signé et daté novembre 1995. Très bon état.

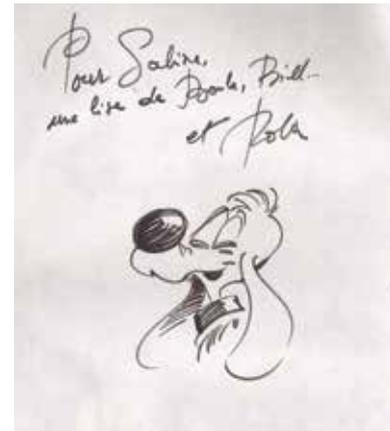
200/250



560 - Roba

Boule et Bill 23 et 24 en édition originale, chaque album est agrémenté d'un dessin représentant Bill (l'un au feutre et l'autre au stylo à bille), dédié, signé et daté 1996. Très très bon état.

200/250



561 - Roba

Boule et Bill 1 (ré 72) agrémenté d'une illustration au feutre noir représentant le célèbre cocker, dédiée et signée. Bon état +.

120/150



562 - Swolfs

Viol à Grey Rock, édition originale de 1980 agrémentée d'un dessin pleine page au feutre représentant le héros de profil, dédié, signé et daté 1987. Bon état.

150/200



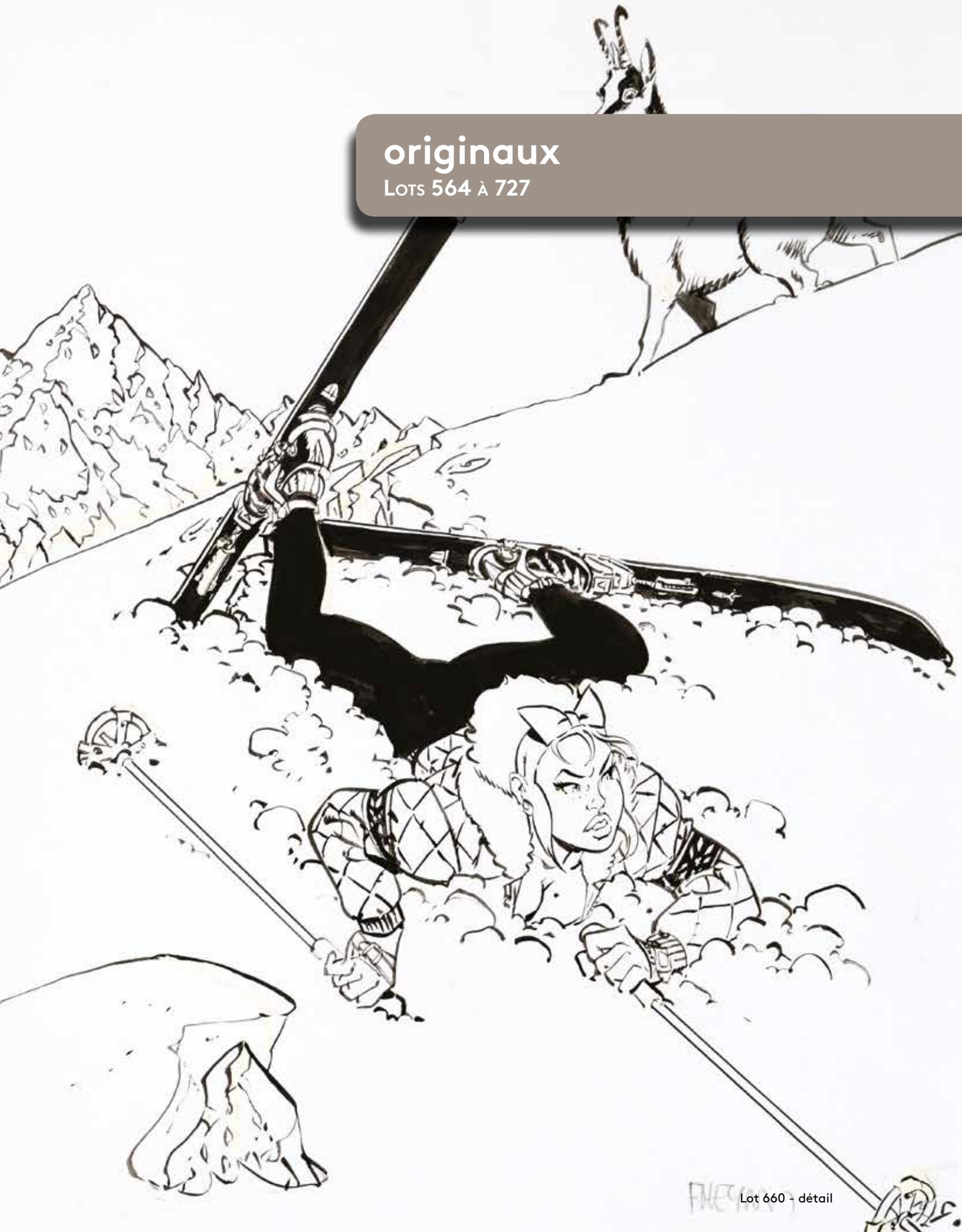
563 - Tota

Aquablue 6 et 7 en édition originale. Le tome 6 est agrémenté d'une illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et au feutre représentant le robot et Trishie, dédiée, signée et datée 1995, également dédiée et signée par le scénariste et le coloriste. Le tome 7 est agrémenté d'une illustration aux feutres représentant Van Vestaal, dédiée, signée et datée 2001. Très très bon état.

100/150

originaux

Lots 564 à 727





564 - Alice

Le Troisième testament, planche n°49 à l'encre de Chine, au crayon bleu et à la gouache blanche de l'épisode "Luc ou le souffle du taureau" publié aux Editions Glénat en 2000. Composition pluvieuse, issue de cette série mêlant habilement la religion médiévale et le fantastique dans laquelle on retrouve Elisabeth d'Elsenor et Conrad de Marbourg. Signée.

Dimensions : 36 x 50.

1.700/1.900

565 - Arno

Kriegspiel, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour la couverture de ce récit publié aux Editions La Sirène en 1992. Ce one shot, réédition augmentée de l'album «Anton Six», évoque les derniers combats entre l'armée allemande et l'armée rouge en 1945. L'artiste démontre l'élégance et la fluidité de son trait à travers cette composition réaliste. Signée.

Dimensions : 32 x 45.

1.600/2.000

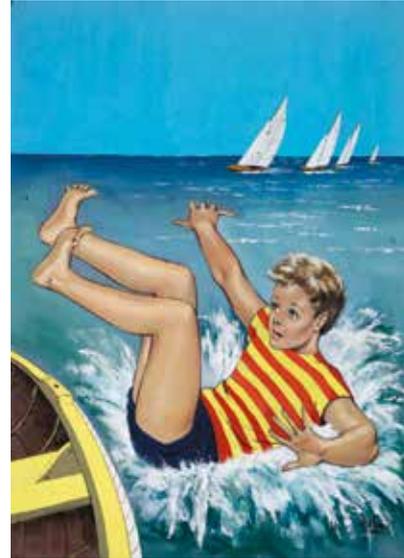




566 - Aslan

Illustration à la mine de plomb sur papier dessin pour une étude destinée au magazine "Lui". A travers cette composition représentant une jeune fille déshabillée, l'artiste nous prouve à quel point il excelle dans la représentation des femmes. Signée.

Dimensions : 32,5 x 50.
600/700



567 - Aslan

Bonnes Vacances, illustration à la gouache sur carton pour la couverture du journal Tintin n°27 du 2 juillet 1958. Principalement connu pour ses pin-up, l'artiste de son vrai nom «Alain Gourdon», réalisa quelques couvertures pour cette revue dans les années 50. Signée. On y joint la publication.

Dimensions : 32 x 44.
500/600



568 - Augustin (Virginie)

Alim le tanneur, planches n°4 et 5 à la mine de plomb et au crayon bleu de l'épisode «Le Vent de l'exil» publié aux Editions Delcourt en 2006. Diptyque mouvementé dans lequel on retrouve notre héros face à un monstre dans un canyon. Signées.

Dimensions : 32,5 x 42 et 30 x 42.
1.000/1.200



569 - Avril

Illustration à l'encre de Chine et aux crayons de couleur réalisée pour la web série du Figaro à l'occasion de la biennale des antiquaires en septembre 2014. Chez l'artiste, l'architecture est réduite à de simples volumes quasi abstraits et les personnages, minces et gracieux, sont évoqués en quelques traits. Un style reconnaissable, raffiné et épuré. Signée.

Dimensions : 42 x 27.
1.300/1.500



570 - Avril

Illustration à l'encre de Chine et à la gouache représentant une vue des «Colonnes de Buren» dans la cour d'honneur du Palais-Royal à Paris. Composition élégante toute en finesse, au style minimaliste et empreinte d'une grande sensibilité. Signée.

Dimensions : 19 x 22.

700/800



571 - Belvision

Tintin, cellos à l'encre de Chine et à la gouache accompagnés de son décor original à la gouache. Beau passage représentant les héros dans un tunnel.

Dimensions : 45 x 29.

250/300



572 - Berthet

Pin-Up, illustration à la mine de plomb et à l'aquarelle sur carton gris réalisée pour l'estampe n°4 aux Editions Champaka en 2000. Belle représentation de Dottie dans une pose sensuelle. Signée.

Dimensions : 19 x 23.

1.800/2.000



573 - Blanc-Dumont

Jonathan Cartland, planches n°28 et 29 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Repères du diable» publié aux Editions Dargaud en 1995. Un diptyque spectaculaire et dynamique où le héros évolue dans une scène à couper le souffle dans l'Ouest américain. Signées.

Dimensions : 2X 33,5 x 42.

1.000/1.200



574 - Bonhomme

L'Homme qui tua Lucky Luke, illustration à l'encre de Chine pour l'étude de la couverture de cet album publié aux Editions Lucky Comics en 2016. L'artiste s'attaque au mythe et le résultat est bluffant. Signée. Papier 29 x 20.

Dimensions : Dessin 15 x 18. Papier 29 x 20.

350/400



575 - Cadelo

Envie de chien, illustration à l'encre de Chine et trames sur carton réalisée pour la sérigraphie relative à cet épisode publié en 1989. Le graphisme de l'artiste mêle le fantastique et la réalité dans son univers théâtral. Signée.

Dimensions : 31 x 17,5.

150/200

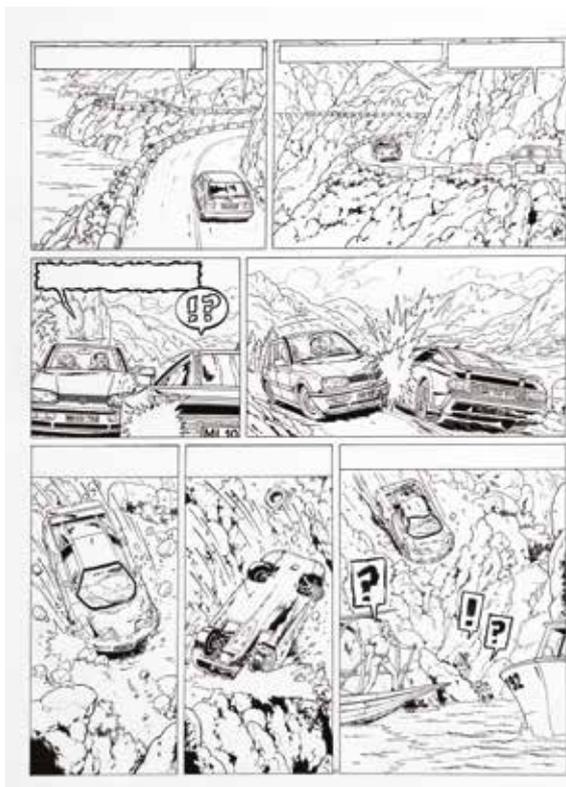


576 - Cestac

Les Déblok, planche-gag n°156 à l'encre de Chine publié aux Editions Dargaud. L'auteur, associé à Nathalie Roques, nous compte ici les tribulations de cette famille loufoque et déjantée et devient une série phare du journal de Mickey. Signée.

Dimensions : 29,5 x 41.

300/400



577 - Chaillet

Lefranc, planche n°30 à l'encre de Chine de l'épisode «La Camarilla» publié aux Editions Casterman en 1997. Composition spectaculaire dans laquelle le héros se retrouve confronté à une impressionnante chute de voiture. Jacques Martin démontre ici son talent de véritable metteur en scène et l'encrage de Chaillet met en évidence l'action et ses décors italiens. La dernière case servira de base à l'illustration de couverture.

Dimensions : 36 x 48.

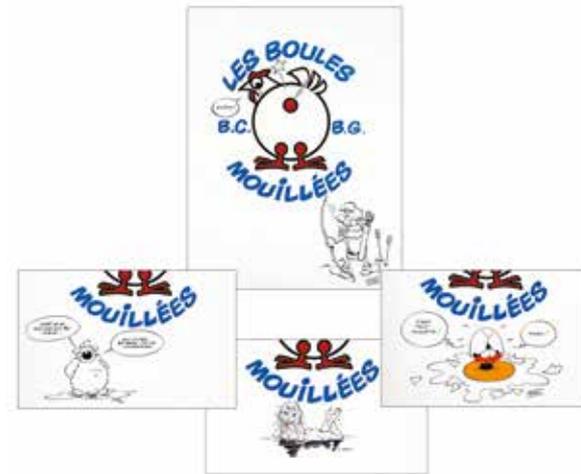
1.000/1.200



578 - Charles

Les Pionniers du Nouveau Monde, planche n°5 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode "Du sang dans la boue" publié aux Editions Glénat en 1989. Composition issue de cette saga historique se déroulant en Amérique du Nord et décrivant la lutte pour ce territoire entre les Français et les Anglais. L'artiste campe de somptueux décors et reconstitue avec un soin méticuleux cette scène navale. Signée.

Dimensions : 40 x 50.
300/400



579 - Collectif

Ensemble de 4 illustrations sur cartons. Turk, dessin à l'encre de Chine et au crayon bleu représentant Robin Dubois, signé. Dany, dessin au feutre représentant Colombe, signé. Dupa, dessin à l'encre de Chine représentant Cubitus, signé et daté 1996. Turk, dessin à l'encre de Chine et à la gouache représentant Caliméro, signé. Chaque carton est imprimé en sérigraphie et comporte le logo illustré par Roba pour un club de bowling.

Dimensions des dessins : 12 x 15, 15 x 9, 21 x 14 et 26 x 13.
Dimensions des cartons : 4X 36 x 45.
300/350



580 - Coria

Bob Morane, planche n°12 à l'encre de Chine de l'épisode «La Cité des rêves» publié aux Editions du Lombard en 1993. Composition d'ambiance agrémentée d'une grande case fouillée dans laquelle on retrouve le héros créé par Henri Vernes à la recherche d'une cité imaginaire en pleine forêt vierge de San Barbasco. Signée.

Dimensions : 36 x 50.
400/500

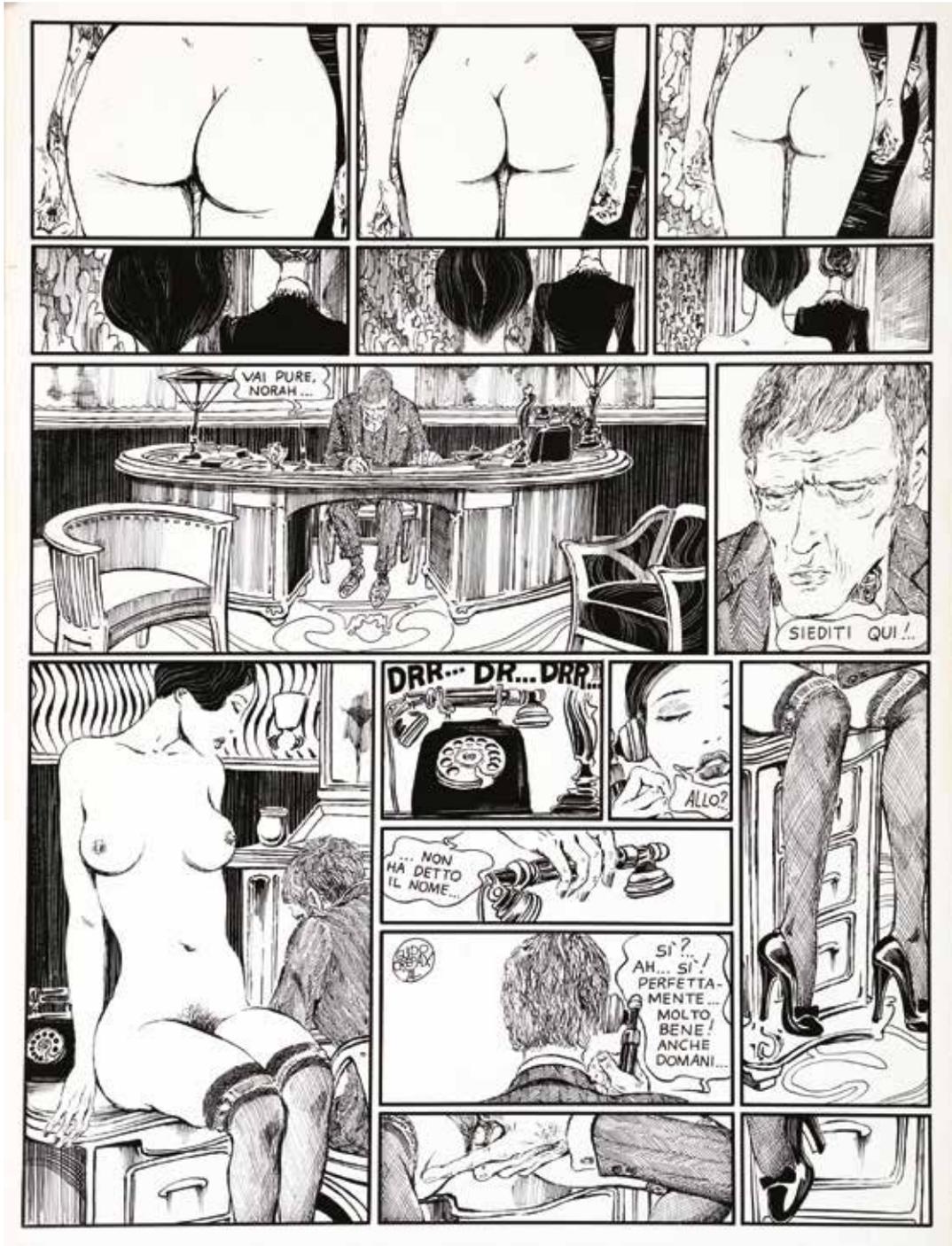


581 - Craenhals

Pom et Teddy, planche n°22 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Talisman noir» publiée dans le journal Tintin n°22 du 30 mai 1956. Cette série propulse l'auteur parmi les grands dessinateurs réalistes du Lombard tant par son traitement graphique que par la densité dramatique du récit. Cette composition à la ligne claire lumineuse est mise en valeur par une scène dynamique. Signée.

Dimensions : 35 x 47,5.

300/400

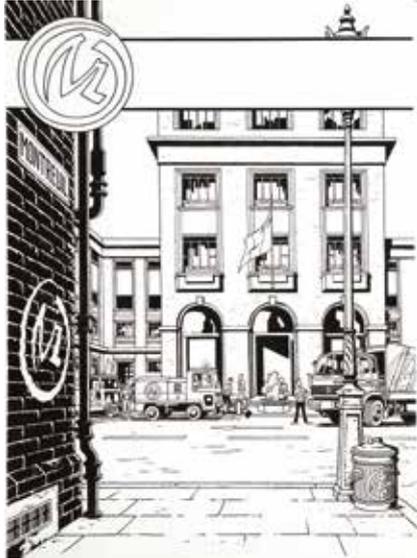


582 - **Crepax**

Histoire d'O, planche n°87 à l'encre de Chine sur carton de cet épisode publié aux Editions Livre Essor en 1975. Une jeune femme indépendante devient l'esclave sexuelle d'un homme. Cet album est considéré comme un des chefs d'oeuvre de la littérature érotique. L'artiste crée un climat de fantasme érotique dans cette composition résolument moderne au graphisme à la fois glacial et brûlant. Signée et datée 1974.

Dimensions : 36 x 51.

4.000/5.000



583 - De Moor (Bob)

Blake et Mortimer, illustration à l'encre de Chine pour la couverture partielle de l'album publicitaire «La Marque verte» en 1988. L'artiste réalisa l'une des plus ancienne campagne de communication utilisant ces personnages mythiques. Elle avait pour objet la promotion de la propreté de la ville de Montreuil.

Dimensions : 34 x 45.
400/500



584 - Deliège

Les Krostons, planche n°30 à l'encre de Chine, à la gouache blanche et au feutre de l'épisode «La Maison des mutants» publiée dans le journal Spirou n°2073 du 5 janvier 1978. Belle mise en scène agrémentée des rats et des sympathiques personnages démoniaques.

Dimensions : 20,5 x 39,5.
900/1.100



585 - Delitte

Tanâtos, planche n°40 (notée 90) à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode "Le Jour du chaos" publié aux Editions Glénat en 2008. Ce récit ucronique se déroulant à l'aube de la première guerre mondiale est mis en valeur par le graphisme contrasté et précis de l'artiste. Signée et datée 2007. La planche est marouflée.

Dimensions : 45 x 57.
250/300



586 - Denis (Marcel)

Tif et Tondou, planche n°7 à l'encre de Chine de l'épisode «Tif et Tondou à Hollywood» publiée dans le journal Spirou n°1139 du 11 février 1960. Belle reprise de ces héros par ce dessinateur issu de l'atelier Franquin. Cette composition au graphisme souple est mise en valeur par une scène dynamique. Mise en couleurs aux crayons au verso. Rare. Signée et datée 1997.

Dimensions : 39 x 52,5.
500/600



587 - Derib

Red Road, illustration à l'aquarelle et à la mine de plomb sur papier dessin représentant Ina Red Eagle. Dessin sensuel et élégant issu de cette série relatant le quotidien d'une réserve Sioux dans le Dakota du sud à la fin du XXe siècle. Signée et datée 2010.

Dimensions : 28,5 x 37,5.

1.000/1.200



588 - Devos

Génial Olivier, ensemble de deux planches-gag à l'encre de Chine. La planche n°149 intitulée «Retour à l'envoyeur» est publiée dans le journal Spirou n°2582 du 6 octobre 1987. La planche n°48 est publiée dans le journal Spirou n°2006 du 23 septembre 1976. On y joint les calques d'indications de couleurs. Signées.

Dimensions : 32 x 41,5 et 29 x 41.

150/200



589 - Di Sano

Blagues coquines, planche n°240 à l'encre de Chine publiée dans un recueil aux Editions Joker. Amusant gag en une planche. Signée.

Dimensions : 36 x 48.

250/300



590 - Druillet

Illustration à la gouache sur carton représentant l'attaque d'une jeune fille par des monstres, réalisée début des années 70. Par son oeuvre diversifiée, l'auteur est un des grands novateurs de la bande dessinée moderne dont il influence la conception en faisant exploser le cadre traditionnel. Du grand art pour ce dessin qui contient toutes les caractéristiques de l'oeuvre, le style tourmenté et grandiose au graphisme fouillé. Signée.

Dimensions : 54 x 38.

1.000/1.200



597 - Follet

Edmund Bell, planche n°40 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de "La Nuit de l'araignée" publié aux Ed. Lefrancq en 1988. La virtuosité de la mise en scène angoissante de l'artiste adaptant le plus grand auteur fantastique belge, John Flanders, alias Jean Ray. Incroyable scène mouvementée, sans le moindre texte, au graphisme flamboyant et cinématographique. Probablement la plus belle composition de ce récit.

Dimensions : 35 x 47.
800/1.000



598 - Follet

La Chevalerie, ensemble de huit illustrations à l'encre de Chine et à la gouache blanche sur carton publiées dans ce livre aux Editions Dupuis en 1966. Ce magnifique ensemble témoigne du talent réaliste de cet artiste. Six dessins sur les huit sont signés.

Dimensions : entre 4,5 x 13 et 27,5 x 10.

500/600



599 - Follet

Aile Rouge contre Bételgeuse, illustration au lavis et à la gouache blanche sur carton pour ce roman publié dans le journal Spirou n°1511 du 30 mars 1967. Composition mystérieuse représentant un port asiatique. Signée.

Dimensions : 17 x 33.
300/400



600 - Forton

Les belles Histoires de l'Oncle Paul, histoire complète en 4 planches à l'encre de Chine (sc. Joly) intitulée «Les Aventures du chariot volant» publiée dans le journal Spirou n°1240 du 18 janvier 1962. Récit complet d'une grande qualité graphique illustrant ce passage historique. Par transparence les couleurs au verso mettent en valeur ces compositions. On y joint les textes en néerlandais.

Dimensions : 4X 40 x 54.

300/400



601 - Franquin

Gaston, illustration au feutre sur papier de dessin représentant le chat de l'anti-héros. Figure sympathique et incontournable de l'univers de Gaston, le chat dingue est mis en lumière à travers ce superbe dessin signé.

Dimensions : 31 x 22.

800/1.000



602 - Franquin

Spirou et Fantasio, illustrations à la mine de plomb pour des recherches de l'épisode «Le Dictateur et le champignon» publié dans le journal Spirou en 1953. Cette aventure mémorable se situe dans le contexte d'une dictature sud-américaine où Zantafio devient le dictateur de la Palombie.

Dimensions : 21 x 27.

600/700



603 - Franquin

Gaston, illustration à l'encre bleue représentant le héros endormi et habillé de son célèbre pull à col roulé. Dessin réalisé dans les années 70 au verso du carton d'invitation du 10e anniversaire de la série Ric Hochet. Signée.

Dimensions : Dessin 7 x 9. Papier 14 x 21.

400/500



604 - Franz

Bruxelles mille ans d'épopées, planche n°43 à l'encre de Chine de cet épisode publié aux Editions Casterman en 1979. On y relate André Vésale qui vit au coeur des Marolles, la création des routes postales par Jean-Baptiste de Tour et Taxis, le cortège de l'Ommegang sous Charles-Quint, le Grand Serment des Arbalétriers au Sablon et la création du canal reliant Anvers à Bruxelles. On y joint les textes sur calque.

Dimensions : 36 x 51.

300/400



605 - Franz

1830 la révolution belge, planche n°1 à l'encre de Chine de cet épisode publié aux Editions du Lombard en 1980. 22 août 1830, la population bruxelloise gronde contre la mainmise des hollandais à tous les niveaux de pouvoir. Dans trois jours, tout éclatera à l'Opéra... Signée et datée 1980.

Dimensions : 36 x 51.
300/400



606 - Funcken

L'Uniforme et les armes des soldats des Etats-Unis, illustration à la gouache publiée aux Editions Casterman fin des années 60. Dessin de toute beauté représentant l'artillerie coloniale des Etats-Unis aux 17e et 18e siècles. Impressionnant. Signée.

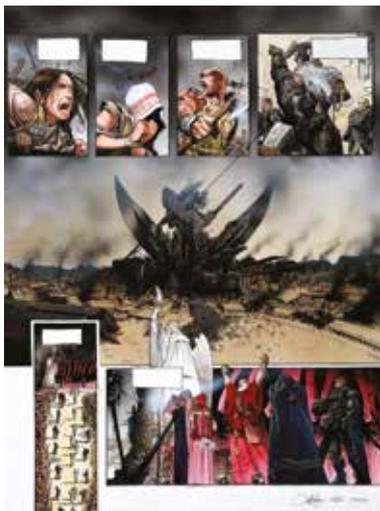
Dimensions : 27 x 34.
300/400



607 - Funcken

Les Mutinés du Lady Shore, planche n°1 à l'encre de Chine et au lavis de ce récit complet en 4 planches publié dans le journal Tintin n°35 du 3 septembre 1953. Impressionnante composition navale de ce passage historique du 18e siècle.

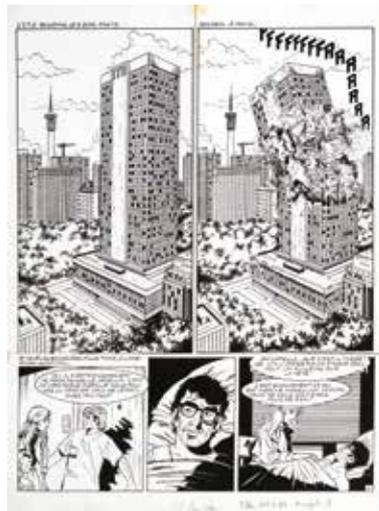
Dimensions : 38 x 55.
250/300



608 - Gajic (Aleksa)

Le Fléau des dieux, planche n°7 à l'encre de Chine, aux encres de couleur et à l'aérographe de l'épisode «Morituri te saluant» publié aux Editions Soleil en 2000. Les cases sont collées sur la planche. Signée et datée 2000.

Dimensions : 37,5 x 50.
600/700



609 - Géri

Mr Magellan, planche n°1 à l'encre de Chine publiée dans le journal Tintin. Composition d'ouverture issue de cette série d'espionnage. On y joint le bleu de coloriage à la gouache accompagné de son film noir.

Dimensions : 36 x 47.
150/200



610 - Géri

Skblllz, planche-gag n°6 à l'encre de Chine sur carton publiée dans le journal Tintin n°37 du 13 septembre 1966. Signée. On y joint une feuille de descriptif de la planche écrite par l'artiste dans la langue du Skblllz, signée et la carte d'invitation à l'exposition.

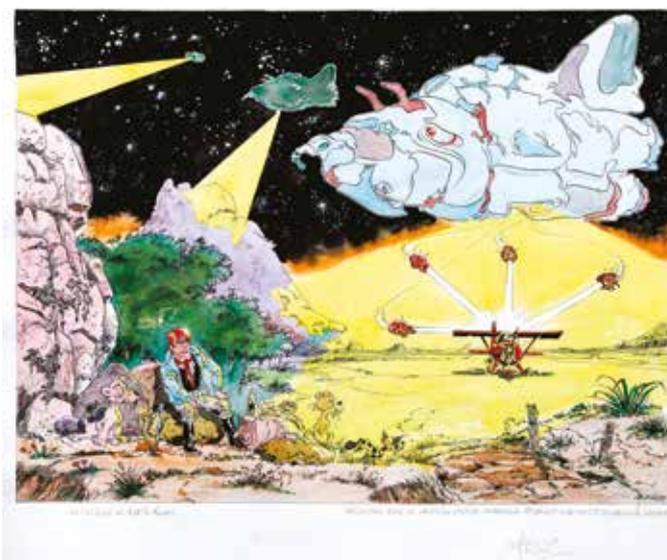
Dimensions : 24,5 x 32.
150/200



611 - Giraud

Blueberry, illustration à l'encre de Chine représentant le héros en buste. Ce dessin a été réalisé pendant la conception de l'épisode «Mister Blueberry». Dedicacée, signée et datée 94.

Dimensions : 8,5 x 14.
600/700



612 - Godard

Martin Milan, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la gouache sur papier vélin d'Arches représentant le héros rencontrant un vaisseau spatial organique étudiant une entité mécanique inconnue réalisée en 2016. Cette composition, issue d'une série intitulée «Les Escales de Martin Milan» se révèle comme étant un condensé de l'humour et de l'imagination de cet artiste aux multiples facettes. Signée.

Dimensions : 68 x 53,5.
2.000/2.200



613 - Godard

Martin Milan, planches n°37 et 38 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Les Hommes de la boue» publié aux Editions du Lombard en 1975. Le graphisme attachant de l'artiste est mis en valeur par ce magnifique diptyque aux décors riches et fouillés.

Dimensions : 2X 35,5 x 47,5.
1.600/1.800



614 - **Greg**

Achille Talon, ensemble de deux planches n°16 et 17 à l'encre de Chine de l'épisode "Achille Talon contre docteur Chacal et Mister Bide !" publié aux Editions Dargaud en 1987. Composition efficace pleine d'humour absurde agrémentée de la présence des héros dans chaque case.

Dimensions : 2X 32 x 42.
500/600



615 - **Greg**

Achille Talon, planche n°1 à l'encre de Chine du récit court «C'est à toutou tous ces trous partout» de l'épisode «Achille Talon n'a pas tout dit...» publié aux Editions Dargaud en 1984. Composition d'ouverture à l'humour décapant.

Dimensions : 36 x 44,5.
200/250



616 - **Griffo**

Giacomo C, planche n°18 à l'encre de Chine et à l'aquarelle de l'épisode «Des Lettres...» publié aux Editions Glénat en 2000. Composition décorative agrémentée d'une grande case se déroulant dans la grande salle du Ridotto à Venise. Signée.

Dimensions : 35 x 49,5.
1.300/1.500

617 - **Hausman**

Le Chat qui courait sur les toits, planche n°54 à l'aquarelle et à la mine de plomb de ce récit publié aux Editions du Lombard en 2010. Illustrateur aux ambiances et couleurs étonnantes, chanteur de la nature, l'auteur nous propose une composition de ce conte dans laquelle souffle un esprit féérique et magique. Très décorative. Signée.

Dimensions : 34 x 45.

1.200/1.400



618 - **Herbert**

Simba Lee, planches n°27 et 28 à l'encre de Chine de l'épisode "La Réserve de Karapata" publiées dans le journal Spirou n°1205 du 18 mai 1961. Mise en couleurs au verso.

Dimensions : 2X 32,5 x 49,5.

150/200



619 - **Herbert**

Simba Lee, planches n°23 et 24 à l'encre de Chine de l'épisode «La Réserve de Karapata» publiées dans le journal Spirou n°1203 du 4 mai 1961. Mise en couleurs au verso. Les planches sont pliées en leur centre.

Dimensions : 2X 32,5 x 49,5.

100/150



620 - Hergé

Tintin, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle réalisée pour un projet de carte postale en 1943. Peu après la fin de la parution de l'épisode "Le Secret de la Licorne" dans le journal Le Soir, Hergé s'offre du temps dans certains produits dérivés afin d'amener un nouveau public. A ce titre, l'artiste dépose chez Photopress quelques projets de cartes "sans textes" dont celle-ci. On y découvre nos héros en pleine campagne surmontés d'une colombe de la paix. Une occasion d'acquérir une composition en couleurs directes de la meilleure période graphique du "Maître".

Dimensions : 9,5 x 13.

10.000/12.000

621 - Hergé

(Studios) Tintin, illustration couleurs à l'encre de Chine et à l'écoline représentant la Castafiore dans sa tenue de cantatrice.

Dimensions : 24 x 30.

1.700/1.900





622 - Hermann

Station 16, illustration à l'aquarelle pour la couverture du tirage de luxe publié aux Editions Fantasia en 2014. L'artiste nous plonge dans le froid et l'angoisse à travers ce récit fantastique et démontre son talent unique et reconnaissable. Signée.

Dimensions : 26 x 36.

2.300/2.500

623 - Hermann

Bois-Maury, ensemble des crayonnés préparatoires des 44 planches de l'épisode «Assunta» publié aux Editions Glénat en 1998. En vis-à-vis de chaque planche crayonnée, une copie noir et blanc de la version définitive. Certaines sont publiées dans le tirage de tête aux Editions Ligne d'ombre. La première planche est signée.

Dimensions : 44X 21 x 29,5.

1.800/2.000





624 - **Hermann**

Une nuit de pleine lune, illustration à l'encre de Chine et à la gouache pour la couverture de la revue "L'Immanquable" n°5 de mai 2011. L'artiste excelle dans cette scène nocturne dont le graphisme joue avec les ombres pour ce thriller haletant. Signée.

Dimensions : 30 x 23.

1.500/1.700



625 - **Hermann**

Comanche, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur papier dessin représentant Red Dust de plein pied. Signée.

Dimensions : Dessin 11 x 23. Papier 20,5 x 30,5.

1.000/1.200



626 - **Hermann**

Les Tours de Bois Maury, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur papier dessin représentant le héros à cheval. Cette saga, qui se déroule vers le début du 12e siècle, est l'occasion pour l'artiste de transmettre sa propre vision du Moyen-Age, une période rude, sauvage et hostile. Signée.

Dimensions : 21 x 29,5.

1.000/1.200

627 - Hub

Okko, illustration à l'encre de Chine, au crayon bleu et à la gouache blanche pour la couverture du tirage de tête "Le Cycle de l'air I & II" publié aux Editions Album en 2010. Histoire où le célèbre rônin affronte le redoutable chasseur de démon Kuban Kiritsu. Composition représentative de cette série fantastique. Signée et datée 2010.

Dimensions : 30,5 x 41,5.

2.800/3.000



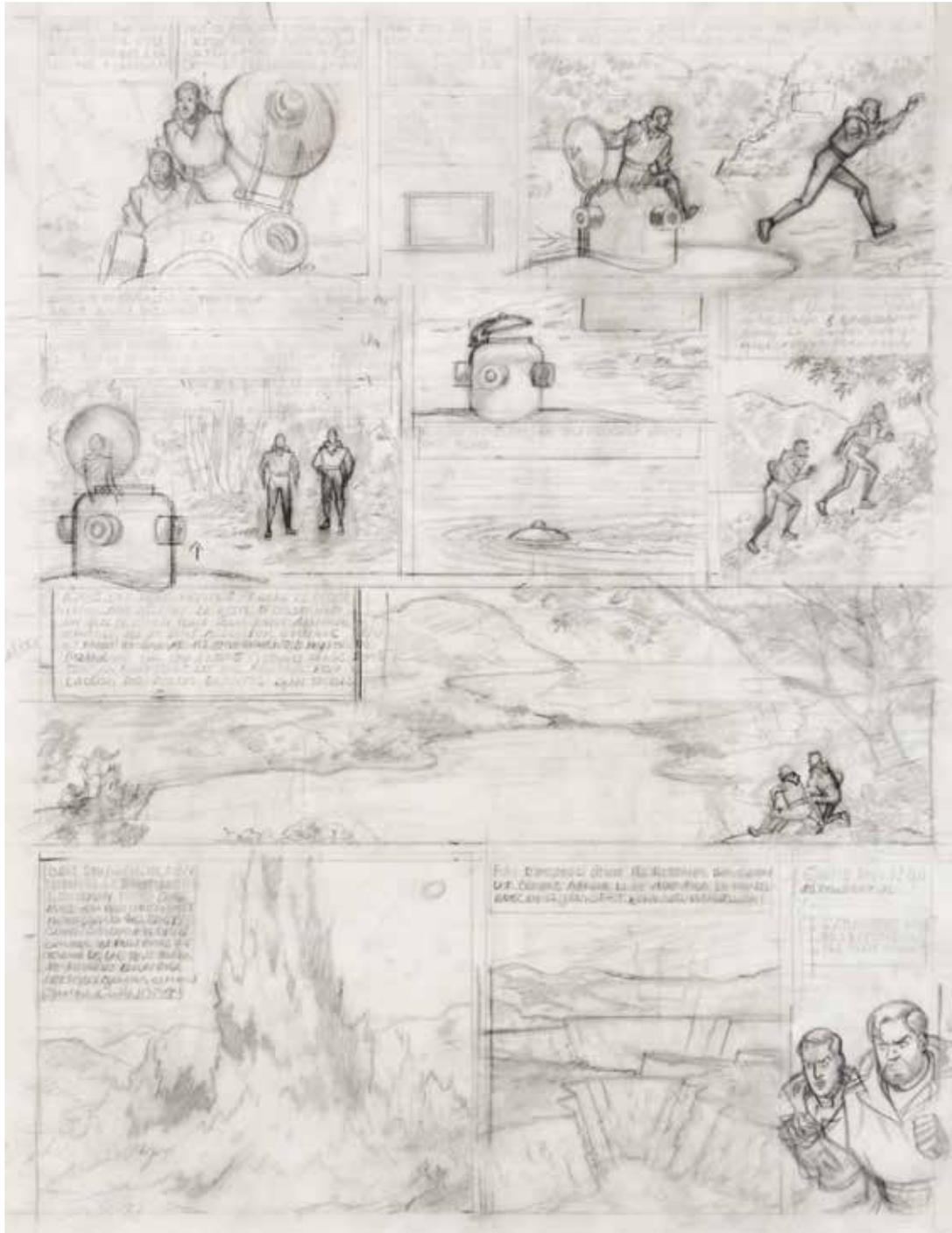
628 - Hub

Okko, illustration à l'encre de Chine, au crayon bleu et à la gouache blanche pour la couverture du coffret de l'épisode "Le Cycle de la terre" publié aux Editions Delcourt en 2010. Sur les traces des moines démoniaques, durant l'hiver 1109, le héros et ses fidèles compagnons traversent l'immensité du toit du monde à la recherche du huitième monastère. Cette composition est un véritable dépaysement graphique caractéristique de cette série médiévale aux personnages humanistes. Réalisée sur deux feuilles assemblées. Signée et datée 2009.

Dimensions : 66 x 42.

1.600/1.800





629 - **Jacobs**

Blake et Mortimer, planche préparatoire n°61 à la mine de plomb sur calque de l'épisode "L'Enigme de l'Atlantide" publié dans le journal Tintin n°50 du 12 décembre 1956. "Chez E.P. Jacobs, le calque constitue l'ultime étape avant le report sur papier à dessin et la mise à l'encre définitive. Il permet, grâce à sa transparence, de choisir le meilleur trait, celui qui cristallise l'attitude théâtrale et le geste dans l'instant d'expressivité maximale. A l'aide de ce support et de cette technique, l'auteur peut facilement déplacer ses décors et ses personnages au sein des vignettes et modifier ainsi leur composition".

Dimensions : 37 x 44,50.

8.000/10.000



630 - Jacobs

Illustration à la mine de plomb et aux crayons de couleur sur calque représentant un soldat du 16^e siècle publiée dans un ouvrage édité par la librairie "Le 9^{ème} Art" en 1989. On joint l'album de luxe limité à 173 exemplaires et contenant les reproductions de 173 dessins de Jacobs couvrant toute sa carrière.

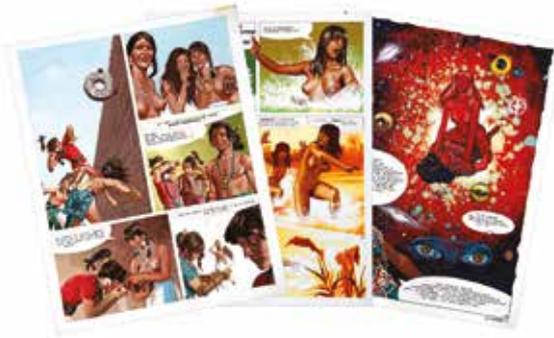
Dimensions : 9,2 x 17.
350/400



631 - Jannin

Germain et nous, planche au feutre publiée dans le journal Spirou. Cette composition exprime avec humour le thème des collections et son impact sur le collectionneur. Signée.

Dimensions : 40 x 55.
250/300



632 - Jérónaton

Champakou, planches n°4, 13 et 48 à la gouache sur carton publiées dans la revue «Métal Hurlant». La planche n°4 est publiée dans le n°34 du 1^{er} octobre 1978, la planche n°13 dans le n°35 du 1^{er} novembre 1978, la planche n°48 dans le n°42 du 1^{er} juillet 1979. Cette histoire ésotérique est mise en valeur par des couleurs vives hyperréalistes. Les textes sont collés.

Dimensions : 3X 32 x 41.
250/300



633 - Jijé

Jerry Spring, planche n°4 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Broncos du Montana» publiée dans le journal Spirou n°1323 du 22 août 1963. Composition dynamique qui nous emporte en pleine contrée sauvage et démontre la capacité de création de l'artiste à travers son sens inné du dessin et de la mise en page. Traces de papier collant.

Dimensions : 34 x 43.
1.300/1.500



634 - Jijé

Commissaire Major, planche-gag remontée à l'encre de Chine intitulée "MicMac Fatal" publiée dans la "Voix du Nord" en 1973. Le Commissaire Major doit élucider une énigme dont la solution se trouve écrite par l'artiste au verso de la planche. Une autre facette graphique de cet auteur aux multiples talents. Signée.

Dimensions : 37 x 48.

700/800



635 - Jim

Une nuit à Rome, illustration à l'encre de Chine sur papier dessin représentant «Marie», réalisée pour une exposition. Belle composition issue de ce récit intimiste se déroulant dans la ville éternelle où se retrouvent deux anciens amoureux vingt ans après. Signée.

Dimensions : 50 x 36,5.

550/600



636 - Juillard

Plume aux vents, illustration aux crayons de couleur et à la mine de plomb pour une exposition suisse en 2006. Ariane, dont l'auteur nous présente le portrait, est l'héroïne de ce récit historique. On ressent la passion de l'artiste pour le dessin pur, domaine qu'il aime explorer et qui l'incite à pousser toujours plus loin sa création. Signée. Légères pluies.

Dimensions : 25 x 37.

500/600



637 - Jung

La Jeune fille et le vent, planche n°45 à l'encre de Chine de l'épisode «Soon-Li» et planche n°29 à l'encre de Chine de l'épisode «Win». Ensemble de 2 épisodes publiés en 1997 et 1998 aux Editions Delcourt.

Dimensions : 2X 30 x 42.

200/300



638 - **Juszezak (Erik)**

Dantès, double illustration à l'encre de Chine pour la couverture de l'épisode «La Chute d'un trader» publié aux Editions Dargaud en 2007. Compositions incisives pour ce thriller financier à haute tension.

Dimensions : 21 x 28 et 31 x 22.

800/900



639 - **Kéramidas**

Luuna, illustration à l'encre de Chine et au crayon bleu pour une lithographie publiée aux Editions Bruno Graff en 2005. Dans un décor amérindien, ce récit d'Héroïc Fantasy nous conte la malédiction d'une jeune indienne tiraillée entre le bien et le mal. Pour cette composition, l'artiste accentue le contraste des personnages par son encreage puissant et crée ainsi une ambiance captivante. Signée.

Dimensions : 30 x 43.

1.200/1.400

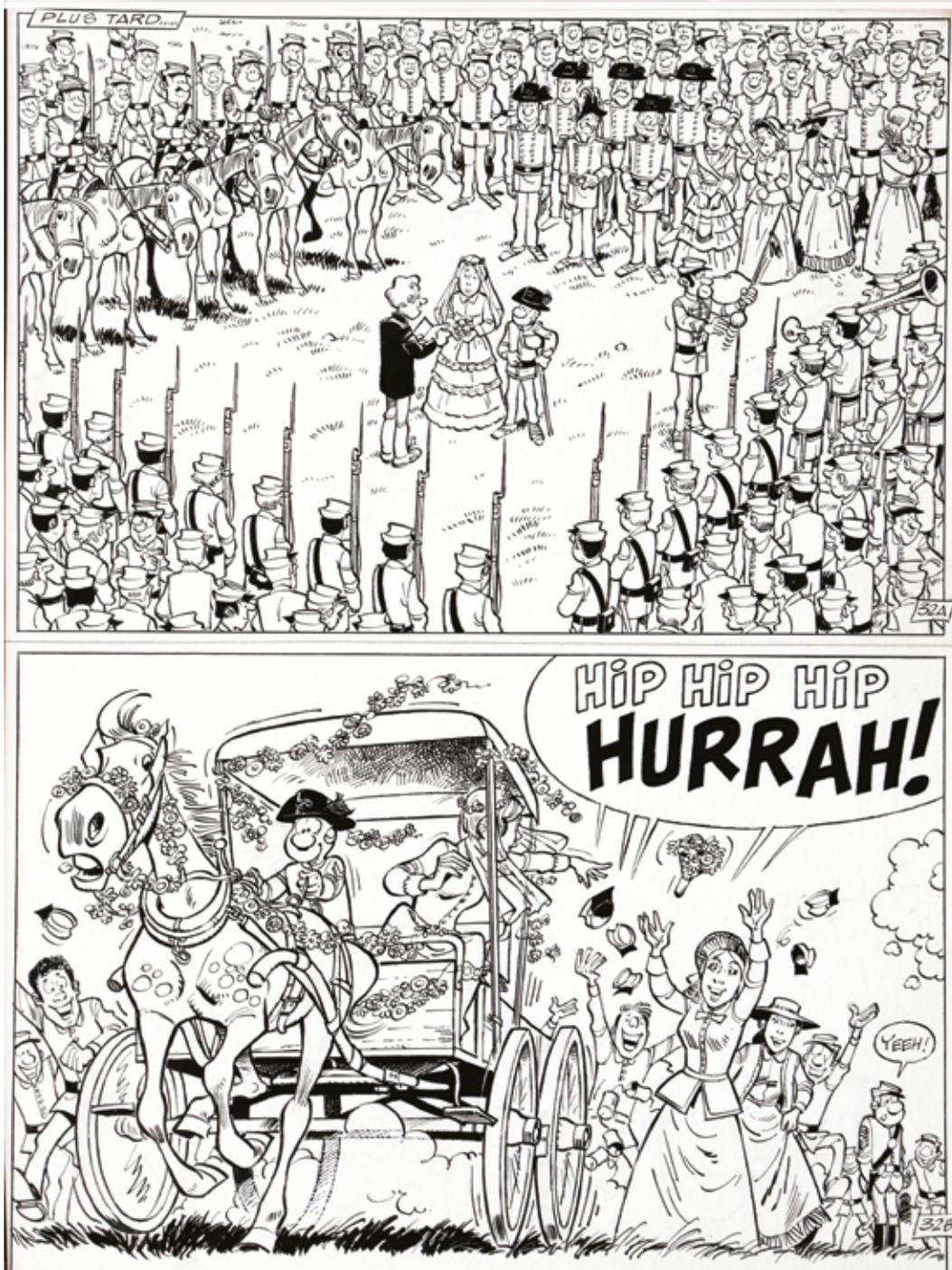
640 - **Kiko**

Foufi, illustration à l'encre de Chine et à la gouache sur carton publiée en couverture du journal Spirou n°1582 du 8 août 1968. Très poétique, cette composition nous plonge au pays des 1001 nuits et de son héros sur son tapis magique. Le trait nerveux et méticuleux, proche graphiquement de Franquin, est mis au service d'un dessin plein de fraîcheur. Le bandeau titre est un collage imprimé.

Dimensions : 23 x 30.

1.200/1.500





641 - **Lambil**

Les Tuniques bleues, planche n°32 à l'encre de Chine de l'épisode "Des Bleus et des dentelles" publiée dans le journal Spirou n°2385 du 29 décembre 1983. Cette composition, parmi les plus belles de l'oeuvre, nous présente une incroyable scène en deux cases présentant tous les personnages principaux de ce récit. Le graphisme souple et fouillé est mis en valeur par deux scènes dynamiques présentant le mariage de Blutch.

Dimensions : 32,5 x 43,5.

5.000/6.000



642 - Lamy

Colt Walker, ensemble de 2 planches n°17 et 18 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode "Gila" publié aux Editions Dargaud en 1997. Déchirure de 2,5 cm dans le bas de la planche n°18.

Dimensions : 2X 37 x 49.

400/500



643 - Lamy

Colt Walker, illustration à la gouache pour le dos de couverture de l'épisode «Gila» publié aux Editions Dargaud en 1997. Belle représentation de ce héros caricaturant Clint Eastwood.

Dim. : Dessin 24 x 31,5. Papier 30 x 37.

200/300



644 - Lauffray (Mathieu)

Illustration à l'encre de Chine pour «La Fabrique Delcourt à 10 ans» publié aux Editions Delcourt en 1996. Signée et datée 1995. Présence d'une rustine. On y joint les 3 mises en couleur sur calque et le film noir sur calque rehaussé à l'encre de Chine.

Dimensions : 27 x 44.

500/600

645 - Le Gall

Théodore Poussin, planche n°7 à l'encre de Chine de l'épisode «Capitaine Steene» publiée dans le journal Spirou n°2428 du 25 octobre 1984. Rare planche représentative du premier album de cette série d'aventure. Belle présence du héros, dans une scène hivernale, faisant la visite du bateau avec le capitaine Augustin Poisson.

Dimensions : 28 x 37.

1.800/2.000

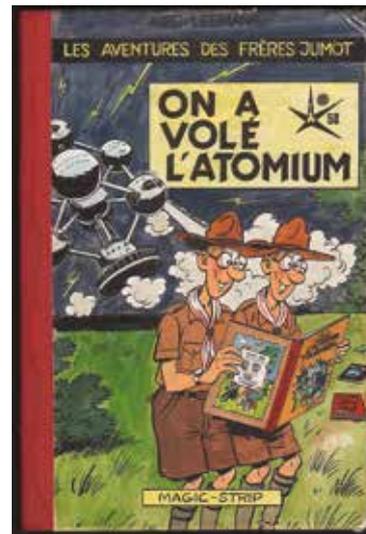


646 - Leemans (Hec)

Intitulée "On a volé l'Atomium", cette illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle est une fausse couverture collée et réalisée sur le 1er plat de l'album "Sam Bronx et les robots" (en néerlandais) aux Editions Magic Strip de la Collection Atomium en 1981. A l'époque et sur le même principe, Yves Chaland réalisa des fausses couvertures sur des recueils du journal Spirou. Ce dessin illustre les frères Pasamonik lisant un album de Tintin avec en toile de fond le célèbre monument belge de l'expo 58. Ténor de la bd flamande, cet artiste est considéré comme étant un des plus populaires au nord de la Belgique. L'album est en bon état.

Dimensions : 15 x 24,7.

200/250



647 - Léo

Aldébaran, planche n°23 à l'encre de Chine de l'épisode "La Créature" publié aux Editions Dargaud en 1998. Cette série écologique décrit la vie des colons terriens sur cette planète qui doivent faire face à plusieurs dangers inquiétants venant de l'océan. Cette planche étonne par la liberté de son trait et l'audace de sa composition. On y retrouve Kim, Marc et Alexa qui tentent de fuir et qui se font interpeller par les autorités. Signée.

Dimensions : 45 x 58.

1.700/1.900



648 - Loisel

Peter Pan, illustration à l'encre de Chine et à la mine de plomb pour une variante de la case n°7 de la planche n°10 de l'épisode "Crochet" publié aux Editions Vents d'Ouest en 2002. Belle représentation de ce méchant intemporel. Signée.

Dimensions : 9 x 12.

300/400



649 - Macedo

Blondine, planches n°1 et 4 à la gouache et à l'aérographe de ce récit court en 4 planches publiées dans la revue «Ah! Nana» n°5 du 1er septembre 1977. La première planche est signée et datée 1977.

Dimensions : 2X 32 x 41.

300/400



650 - Macedo

Caraïbe, planches n°36 et 44 à la gouache et à l'aérographe sur carton de cet épisode publié aux Editions Glénat en 1981. Un voyage fantastique où se mêlent l'exotisme et la science-fiction à tendance métaphysique.

Dimensions : 2X 32 x 41.

300/400



651 - Macherot

Sibylline, planches n°19 et 20 à l'encre de Chine de l'épisode "Le Retour d'Anathème" publiées dans le journal Spirou n°2490 du 31 décembre 1985. Véritables moments de poésie et d'émotion, ces compositions disposent d'un graphisme lumineux et rythmé aux dialogues savoureux. La planche n°20 est signée.

Dimensions : 2X 33 x 44.

600/800



652 - Macherot

Sibylline, ensemble de deux demi-plates inédites à l'encre de Chine et à la mine de plomb. La Nuit fantastique, planche n°18A issue de cet épisode publié dans le journal Spirou n°2370 du 16 septembre 1983. Sibylline et Tanauzère, planche 36A issue de cet épisode publié dans le journal Spirou n°2466 du 16 juillet 1985.

Dimensions : 2X 36,5 x 25.

300/400



653 - Makyo

Le Cœur en Islande, planche n°33 à l'encre de Chine et au feutre du deuxième épisode de ce diptyque publié aux Editions Dupuis en 1998. Superbe composition d'ambiance, sans le moindre texte, qui traduit une certaine mélancolie et authenticité. Signée.

Dimensions : 43 x 57.

400/500



654 - Maltaite

421, planche n°29 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Années de brouillard» publié aux Editions Dupuis en 1990. Le fils de Will nous offre un beau passage au graphisme contrasté agrémenté du héros. On y joint le tirage de luxe (25 ex. signé) publié aux Editions «9de kunst» en 1991.

Dimensions : 40 x 50.

500/600

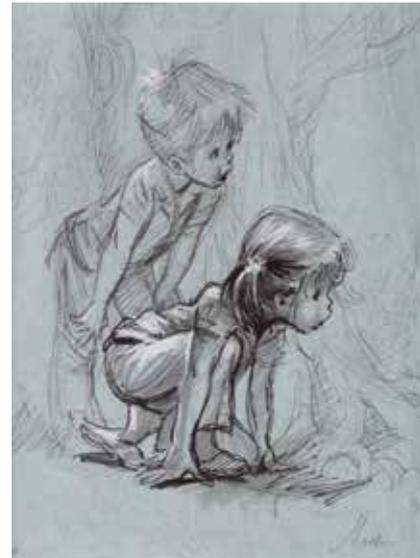


655 - Marini

Le Scorpion, illustration à la mine de plomb représentant la belle «Méjaji», réalisée à l'occasion d'une exposition parisienne. Marini nous démontre son talent à combiner l'élégance du dessin et la nervosité du trait. Signée.

Dimensions : 21 x 29.

200/250



656 - Marlier

Martine, illustration à la mine de plomb, à la gouache blanche et au feutre sur papier bleu pour une étude de la série. Un dessin de cet auteur est une véritable prouesse graphique tout en finesse et empreint d'une grande sensibilité. Cette composition est jointe au tirage de tête du portfolio «Marlier» n°XIV/XXV, les 12 reproductions sont signées (Ed. ASBD, 2007, partie supérieure du coffret insolée). Le dessin est signé.

Dimensions : 20,8 x 26,5.

700/800



657 - Martin

Ensemble de 2 illustrations à l'aquarelle sur fond d'impression noir. Le premier dessin représente Alix. Le second dessin représente Enak. Dedicacées et signées. Traces de papier collant dans les coins.

Dimensions : Dessin 2X 4,5 x 7, papiers : 2X 10 x 14.

200/250



658 - Marvano

Rourke, planche n°34 à l'encre de Chine, au feutre et au crayon bleu de l'épisode «Le Bon Dieu ne dort jamais» publié aux Editions Dupuis en 1992. La mise en page tout en finesse rend avec talent l'atmosphère sud-américaine. On y joint le tirage de luxe signé (46 ex.) édité par «9de kunst» en 1993.

Dimensions : 29 x 42.

450/500



659 - Meynet

Fanfoué, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour l'affiche, la litho et l'offset du festival d'Antibes Juan-les-Pins en juin 1998. Ce grand dessin a servi de base à la statue «La Meynette» éditée chez Attakus en 2000. Composition haut de gamme et représentative de cet artiste savoyard. Signée et datée 1998.

Dimensions : 31 x 49.

1.300/1.500



660 - Meynet

Double M, illustration à l'encre de Chine et à la gouache blanche représentant Mirabelle à ski dans les montagnes savoyardes publiée dans le portfolio «Ski» aux Editions Horizon en 2014. Signée.

Dimensions : 32 x 45.

450/500

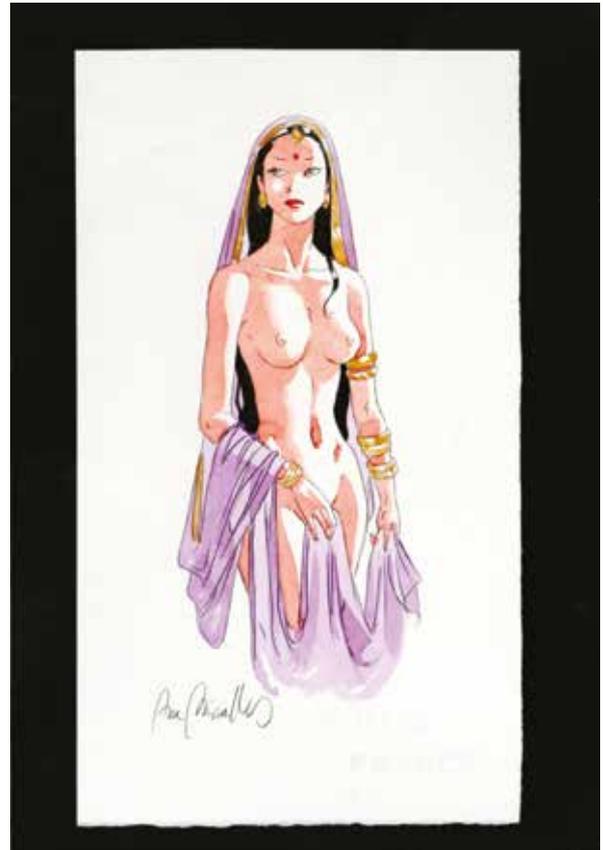


661 - Michetz

Illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur papier dessin représentant une jeune fille sensuelle dans le Japon tumultueux du 17e siècle. Signée et datée 2012.

Dimensions : Dessin 21 x 28. Papier 29,5 x 38.

200/300



662 - Mirallès

Muraqqa', illustration à la mine de plomb, à l'aquarelle et au feutre doré représentant l'héroïne réalisée pour le tirage de luxe en 2011. Belle représentation sensuelle et gracieuse par l'auteur de la série «Djinn». Signée.

Dimensions : 15 x 26.

1.000/1.200



663 - Mitacq

Castor et Pollux, planche n°1 à l'encre de Chine et à la gouache blanche d'un récit court réalisé pour le journal Spirou. Rare composition parodique et humoristique relative à la série «La Patrouille des Castors». Signée.

Dimensions : 28,5 x 40.

250/300



664 - **Moebius**

Static, illustration à l'encre de Chine et à l'acrylique réalisée pour la couverture de la revue "Static" n°45 aux Editions DC Comics en mars 1997. L'artiste nous livre sa vision du super-héros DC et impose ainsi ses propres codes graphiques au public américain. Inspirée de son expérience avec le "Silver Surfer", cette composition est typique de cette période qui nous éblouit et nous surprend par sa créativité. Signée et datée 93.

Dimensions : 18,5 x 24.

6.000/7.000



665 - Moebius

Le Coeur couronné, illustration à l'encre de Chine et à la mine de plomb représentant le professeur Alain Mangel. Ce dessin a été réalisé pendant la conception de l'épisode "Le Piège de l'irrationnel". Signée Gir et datée 1993. On y joint une lettre manuscrite de dix lignes, signée Jean Giraud.

Dimensions : 30 x 21.

400/500



666 - Mounier

Illustration à l'encre de Chine pour la couverture du magazine «Circus n°79 bis Spécial Survie» publié en novembre 1984. Signée.

Dimensions : 30 x 38.

On y joint son bleu à l'aquarelle accompagné de son film noir. Signé et daté 1984.

Dimensions : 27 x 36.

300/400



667 - Moynet

Oscar et Monsieur O, ensemble de 2 originaux à l'aquarelle. Planche n°5 de ce récit publié aux Editions Glénat en 2002. Illustration réalisée pour le carton d'invitation de l'exposition à la Galerie Ziggourat en février 2002. La planche est signée.

Dimensions : 33 x 35,5 et 20,5 x 28.

300/400

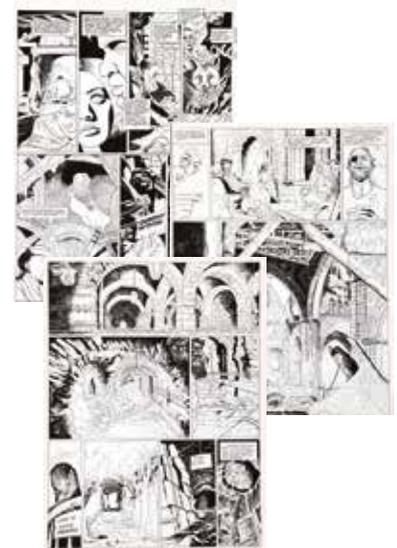


668 - Neuray

Nuit Blanche, planche n°16 à l'encre de Chine de l'épisode «Vladivostok» publié aux Editions Glénat en 1995. Planche mise en valeur par une grande case très réaliste. Signée.

Dimensions : 36 x 49.

250/300



669 - Nicaise

Sang de lune, ensemble de trois planches (n°16, 17 et 40) à l'encre de Chine du premier épisode publié aux Editions Glénat en 1992. Signées.

Dimensions : 3X 36,5 x 49.

200/250



670 - Paape

Marc Dacier, planches n°28 et 29 à l'encre de Chine de l'épisode "L'Empire du soleil" publiées dans le journal Spirou n°1336 du 21 novembre 1963 et n°1337 du 28 novembre 1963. Dans cette scène, le héros est confronté à une cité incas dissimulée au coeur de la cordillère des Andes. La grande case met en évidence le talent réaliste de l'artiste. Par transparence, les couleurs au verso mettent en valeur cette scène fouillée.

Dimensions : 2X 35 x 51.
1.800/2.000

671 - Paape

Marc Dacier, planche n°14 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Pêril guette sous la mer» publiée dans le journal Spirou n°1191 du 9 février 1961. Belle composition pour cette série de référence de l'âge d'or du journal Spirou grâce au rythme soutenu du scénariste Jean-Michel Charlier et au dessin réaliste de l'artiste. Par transparence, les couleurs au verso mettent en valeur cette scène dynamique aux décors riches et variés. Signée.

Dimensions : 40 x 56.
1.000/1.200



672 - Paape

Luc Orient, planche n°29 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Rivage de la fureur» publiée dans le journal Tintin en 1980 et en album aux Editions du Lombard en 1981. L'ouverture de cette planche, agrémentée d'une grande case aux décors mystérieux, nous plonge dans cet univers de science-fiction typique à cette série.

Dimensions : 36 x 50.

800/1.000

673 - Paape

Valhardi, planche n°9 à l'encre de Chine et à l'aquarelle de l'épisode «Jean Valhardi et les êtres de la forêt» publiée dans le journal Spirou n°621 du 9 mars 1950. Sur un scénario de Yvan Delporte, l'artiste réaliste démontre son talent réaliste à travers un passage exotique. Les textes néerlandais sont collés sur les textes français. Signée.

Dimensions : 36 x 48.

700/800

674 - Paape

Johnny Congo, planche n°38 à l'encre de Chine de l'épisode «La Flèche des ténèbres» publié aux Editions Lefrancq en 1993. Après Luc Orient, Greg et l'artiste s'unissent pour créer cette série d'aventure se déroulant en Afrique. Composition agrémentée d'une grande case mise en valeur par la présence des personnages principaux dans une scène dynamique et efficace. La première case a inspiré la couverture de l'album. Signée.

Dimensions : 36 x 51.

300/400



675 - Pellejero

Le Silence de Malka, planche n°35 à l'encre de Chine et à la gouache de cet épisode publié aux Editions Casterman en 1996. A travers les yeux de l'héroïne, on assiste à l'histoire du peuple juif et de ses traditions.

Dimensions : 33 x 44.

250/300



676 - Piroton

Oncle Paul, planche n°2 à l'encre de Chine et à la gouache blanche du récit court «Le Vindictive meurt à Ostende» publiée dans le journal Spirou n°1868 du 31 janvier 1974. Signée.

Dimensions : 42 x 53.

250/300



677 - Poupard (Jean-Charles)

Jack l'éventreur, planche n°18 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Les Liens du sang» publié aux Editions Soleil en 2012. Interprétation sombre du célèbre tueur en série londonien.

Dimensions : 35 x 50.

250/300



678 - Remacle

Les Aventures du Vieux Nick, planche n°28 à l'encre de Chine de l'épisode «Sa Majesté se rebiffe» publiée dans le journal Spirou n°1311 du 30 mai 1963. Belle planche dans laquelle on retrouve les personnages principaux.

Dimensions : 27 x 38.

200/250

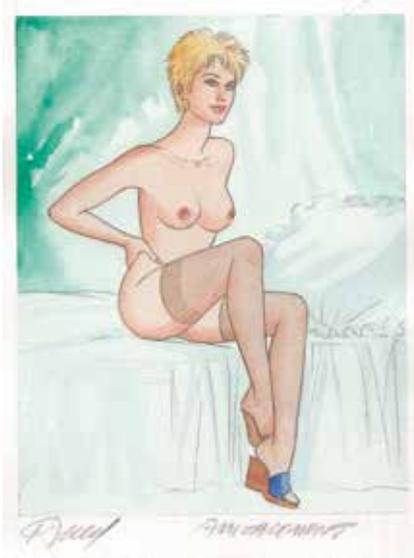


679 - Remacle

Les Aventures du Vieux Nick, planche n°5 à l'encre de Chine de l'épisode «L'Or du «El Terrible»» publiée dans le journal Spirou n°1345 du 23 janvier 1964.

Dimensions : 27 x 37.

200/250



680 - **Renaud**

Jessica Blandy, illustration à l'aquarelle et à la mine de plomb sur papier dessin représentant l'héroïne dénudée et sexy sur un lit pour un tiré à part. Signée.

Dimensions : Dessin 14 x 18. Papier : 19 x 28,5

400/500



681 - **Renaud**

Jessica Blandy, planche n°40 à l'encre de Chine de l'épisode "Cuba !" publié aux Editions Dupuis en 1998. Composition qui nous présente l'héroïne dans une scène cinématographique. Signée.

Dimensions : 36 x 50.

300/400



682 - **Renaud**

Santiago, planche n°5 à l'encre de Chine et au feutre de l'épisode «Santiago» publié aux Editions Glénat en 1991. Composition qui nous présente le héros dans une scène cinématographique dans laquelle la dernière case a inspiré la couverture de l'album. Signée.

Dimensions : 36,5 x 50.

200/250



683 - **Roba**

Boule et Bill, illustration au feutre sur papier dessin représentant les héros. Le graphisme est souple, subtil, efficace et met en évidence le talent de l'artiste. Signée.

Dimensions : 28 x 17.

300/400



684 - Roman (Olivier)

Harry Dickson, illustration à l'encre de Chine pour la couverture de l'épisode «Le Secret de Raspoutine» publié aux Editions Soleil en 2003. Composition issue de ce récit dans laquelle ce détective de l'impossible se retrouve dans une étrange intrigue mêlant révolution russe de 1917 et fantastique. Belle représentation de Londres sous la neige et de Big Ben en particulier. Signée et datée 2002.

Dimensions : 32 x 41.

300/400



685 - Roman (Olivier)

Les Fables de l'Humpur, planche n°28 à la mine de plomb sur papier jaune de l'épisode «Les Clans de la Dorgne» publié aux Editions Soleil en 2013. Composition issue de l'adaptation du roman de Pierre Bordage illustrant une scène d'Héroïc Fantasy mise en valeur par une grande case fouillée.

Dimensions : 41 x 48.

200/250



686 - Roque

Wladimir, récit complet en 2 planches à l'encre de Chine intitulé «L'Hallucinant combat de Sir Olivier Twistaneck» publié dans le journal Spirou n°1973 du 5 février 1976. Compositions humoristiques et intrigantes avec la présence des Schtroumpfs. Signées.

Dimensions : 2X 25 x 36.

200/250



687 - Roque

Wladimir, illustration à l'encre de Chine, à la gouache et à l'aquarelle réalisée pour le sommaire du journal Spirou «Spécial Printemps» n°1823 du 22 mars 1973. Signée et datée 1973.

Dimensions : Dessin 21 x 28. Papier 21 x 32,5.

150/200



688 - **Rosinski**

Thorgal, planche n°21 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode "Le Royaume sous le sable" publié aux Editions du Lombard en 2001. Cette planche, issue d'une des plus grandes épopées d'Héroïc Fantasy, nous révèle une puissance et une qualité graphique d'exception. Dans cette composition aux traits vifs, on retrouve la présence du héros dans toutes les cases.

Dimensions : 36 x 51.

5.500/6.000

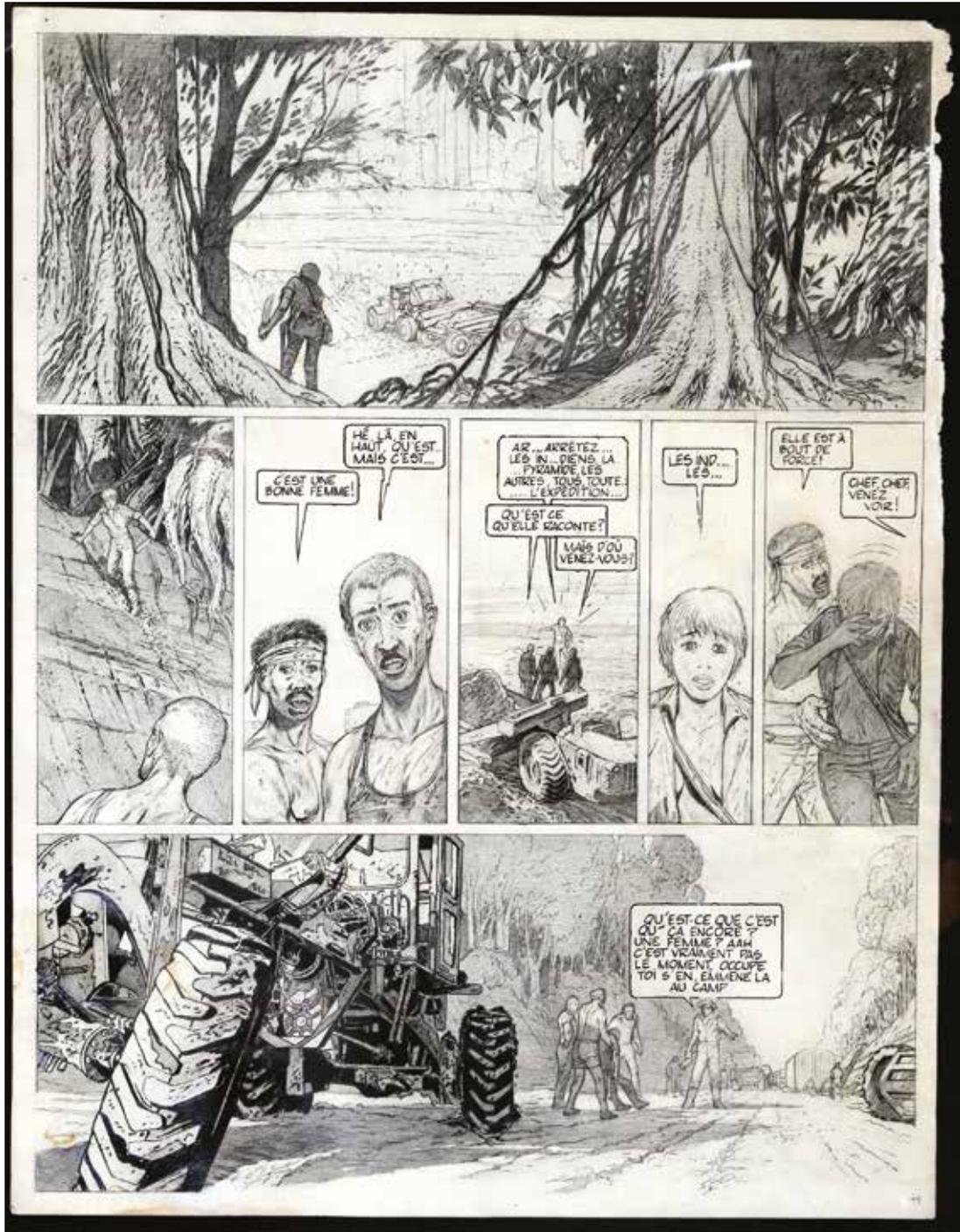


689 - Rossi

XIII Mystery, planche n°40 à l'encre de Chine de l'épisode «Felicity Brown» publié aux Editions Dargaud en 2015. Issu de la série mère, ce spin off met en lumière cette femme fatale, veuve noire au baiser mortel. L'artiste s'approprie l'héroïne avec ses propres codes graphiques à travers cette composition marquante se déroulant au Costa Verde. Parfaitement rythmée, cette planche au style réaliste et vif colle parfaitement à cette série mythique.

Dimensions : 36 x 49,5.

2.800/3.000

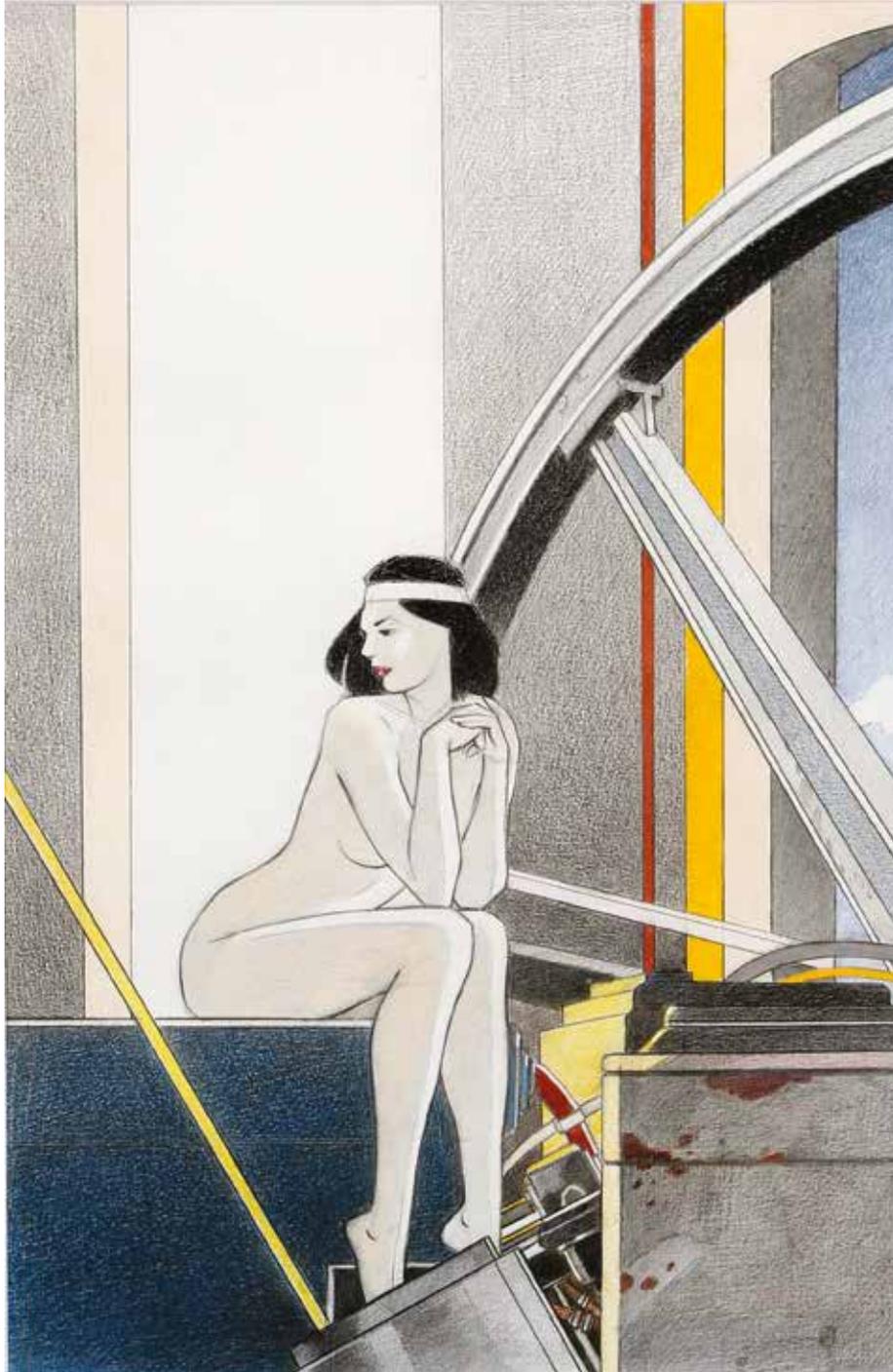


690 - **Schuiten - Renard**

Métamorphoses, planche n°15 à la mine de plomb et à l'encre de Chine de l'épisode «Aux médianes de Cymbiola» publiée dans la revue Métal Hurlant n°46 du 1 décembre 1979. Belle représentation de cette histoire aux traits précis et fouillés réalisée à quatre mains. Ce concept novateur pour l'époque augure d'une carrière prometteuse pour François Schuiten dont on connaît les prouesses architecturales. Papier rogné sur le côté droit (hors dessin).

Dimensions : 40,8 x 53,3.

3.000/3.500



691 - **Schuiten**

Illustration au crayon gras, à la mine de plomb et aux crayons de couleur réalisée en 1985 pour l'affiche d'une exposition à la librairie «La Marge» située à Lausanne. Ce dessin représente une jeune femme élégante entourée de machines inspirées de la révolution industrielle du 19^e siècle. Dessinateur minutieux, l'artiste recrée un monde déroutant en revisitant le style et l'architecture des années 30. Cette oeuvre est réalisée pendant la publication de «La Fièvre d'Urbicande» et la conception de «La Tour».

Dimensions : 36 x 46.

4.000/5.000



692 - **Schuiten**

Les Cités Obscures, illustration au feutre sur papier dessin représentant un notable de ces contrées imaginaires. Signée et dédiée.

Dimensions : 35,5 x 43.

300/400



693 - **Séron**

Les Petits Hommes, planche n°39 à l'encre de Chine de l'épisode «L'Oeil du cyclope» publiée dans le journal Spirou n°1919 du 23 janvier 1975. Cette composition, à l'encre intense et nerveux, met en valeur le personnage principal dans une scène de filature. Signée et datée 1974.

Dimensions : 29 x 35.

450/500

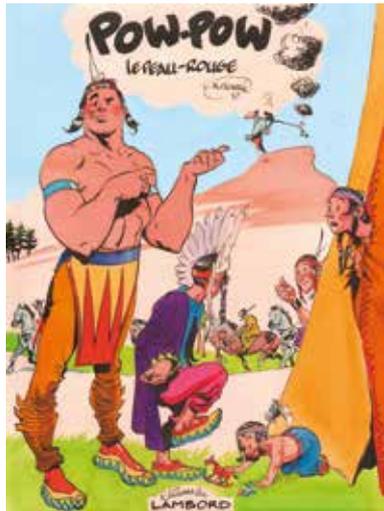


694 - **Servais**

La Mémoire des arbres, planche n°21 à l'encre de Chine de l'épisode «La Lettre froissée, volume 1» publié aux Editions Dupuis en 1999. L'artiste aime dessiner les femmes, leur beauté et montrer des héroïnes entières et passionnées. On retrouve avec ce personnage de Pauline toutes ces caractéristiques et cette composition en est un superbe exemple qui suscite l'émotion.

Dimensions : 36 x 51.

800/1.000



695 - **Séverin**

Oumpah-Pah, illustration à l'encre de Chine et à la gouache intitulée «Pow-Pow le peau rouge» représentant le héros dans une scène humoristique. Étude de personnages à la mine de plomb au verso. Signée.

Dimensions : 26,5 x 35,5.

200/250



696 - **Sire**

Bois Willys, planche n°33 à l'encre de Chine sur carton de ce récit publié aux Editions Humanoïdes Associés en 1981.

Dimensions : 43 x 57.

400/500



697 - **Sirius**

Les Timour, planche n°12 à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche de l'épisode «Le Fils du Centurion» publiée dans le journal Spirou n°976 du 27 décembre 1956. Mise en couleurs à l'aquarelle au verso.

Dimensions : 42,5 x 60,5.

300/350



698 - **Sirius**

Les Timour, planche n°22 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «La Francisque et le Cimetière» publiée dans le journal Spirou n°1134 du 7 janvier 1960. Mise en couleurs au crayon au verso.

Dimensions : 40 x 57.

300/350



699 - **Sirius**

Les Timour, planches n°11 et 14 à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche de l'épisode «Alerte sur le fleuve» publiées dans le journal Spirou n°1242 et 1243 des 1er et 8 février 1962. Mises en couleurs au crayon au verso.

Dimensions : 2X 40,5 x 52,5.

350/400



700 - **Sirius**

L'Epervier Bleu, planche n°11 à l'encre de Chine sur calque de l'épisode «L'Ennemi sous la mer» publiée dans le journal Spirou n°611 du 29 décembre 1949. Belle ambiance marine renforcée par un encre au pinceau. Marouflée sur carton.

Dimensions : 28,5 x 42.

300/350



701 - Smith (Adrian)

Warhammer, illustration à la gouache représentant une horde de guerriers avant la bataille. Composition réalisée par l'illustrateur majeur de cet univers d'Héroïc Fantasy. Signée.

Dimensions : 41 x 15.

300/400



702 - Stalner (Eric)

Le Fer et le feu, planche n°14 à l'encre de Chine de l'épisode «Samson» publié aux Editions Glénat en 1999. Beau passage dynamique au graphisme vif et nerveux.

Dimensions : 32 x 44.

200/250

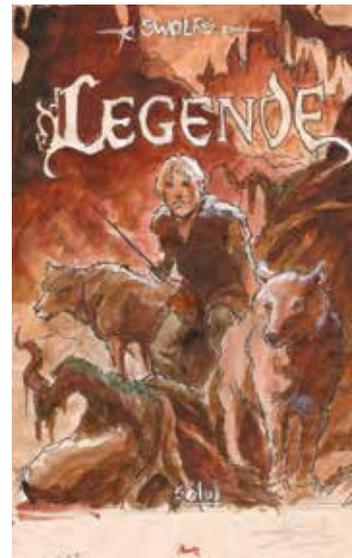


703 - Swolfs

Le Prince de la nuit, planche n°43 à l'encre de Chine de l'épisode "Le Journal de Maximilien" publié aux Editions Glénat en 1999. Attiré dès sa jeunesse par les oeuvres de Jean Ray et de Bram Stoker, Yves Swolfs trouva dans les récits du "Prince de la nuit" l'occasion de souligner l'aspect typiquement "néo-gothique" de l'image du vampire. Signée.

Dimensions : 40 x 51.

800/900



704 - Swolfs

Légende, illustration couleurs à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour le projet de couverture définitif de l'intégrale (tomes 1 à 3) publiée aux Editions Soleil en 2006. Menée de main de maître, cette représentation médiévale révèle le talent de l'artiste dans une mise en scène cinématographique. Signée.

Dimensions : 23 x 36.

500/600



705 - Tibet

Chick Bill, planches n°7A et 7B à l'encre de Chine de l'épisode "Chick Bill contre "L'Invisible"" prépublié dans la revue "Junior" en 53 et publié aux Editions du Lombard en 1954. Compositions issues du premier album de la série. L'artiste fit de ses personnages des animaux anthropomorphes. Le héros était un lionceau, Kid Ordinn un cochon et Dog Bull un chien. Ces deux planches se lisent côte à côte, à l'italienne. Les textes en néerlandais ont été recouverts de gouache blanche. La deuxième planche est signée.

Dimensions : 2X 30,5 x 38,5.

2.800/3.000

706 - Tibet

Ric Hochet, illustration à l'encre de Chine pour la couverture intérieure de l'épisode "La Soirée de Meurtre" publiée dans le Tintin Sélection n°29 du 1 novembre 1975 et dans l'album "Les Enquêtes de Ric Hochet n°2" aux Editions Melmac en 2008. Oeuvre de haut vol qui témoigne du dessin vif et réaliste de l'artiste mise en valeur par le héros et sa Porsche. On y joint le certificat de la galerie Wittamer de 1984.

Dimensions : 11,5 x 17.

800/1.000



707 - Turk

Léonard, planche n°25 à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode "Temps de génie" publié aux Editions Appro en 1994. Composition mise en valeur par la présence du génie autoproclamé, de Basile Landouye et du chat Raoul Chatigré dans une scène humoristique axée sur le bricolage. La planche est agrémentée d'une illustration à l'encre de Chine, dédiéee et signée.

Dimensions : 32,5 x 45.

1.800/2.000



708 - Turk

Robin Dubois, planche n°2B à l'encre de Chine publiée dans le journal Tintin n°5 du 3 février 1970. Composition du début de cette série humoristique relatant l'histoire de ce bandit de grand chemin dans la forêt de Sherwood. Signée et dédiéee par Robert De Groot.

Dimensions : 33,5 x 23,5.

400/500



709 - Vallès

Les Maîtres de l'orge, planche n°44 à l'encre de Chine de l'épisode «Margrit, 1886» publié aux Editions Glénat en 1993. Composition agrémentée de la présence de l'héroïne et de Noël, personnages de cette saga historique écrite par Jean Van Hamme. Croquis à la mine de plomb au verso. Signée.

Dimensions : 32 x 44.

600/700



710 - Vallès

Les Maîtres de l'orge, planche n°2 à l'encre de Chine du chapitre «Ecosse, 1965» de l'épisode «Les Steenfort, 1999» publié aux Editions Glénat en 1999. Superbe composition mise en valeur par de grandes cases décoratives dans lesquelles les personnages principaux sont bien représentés. Signée.

Dimensions : 32 x 43.

600/700



711 - Vance

XIII, planche n°38 à l'encre de Chine de l'épisode "Trois montres d'argent" publié aux Editions Dargaud en 1995. Cette saga incontournable et culte se poursuit avec ce 11e opus. Cet épisode se déroule au Costa Verde où l'on retrouve le héros et Sean Mullway, son père biologique. Ce dernier décide de lui raconter l'histoire de leur famille liée aux trois montres d'argent et au trésor qui s'y rattache. Cette composition résume à elle seule ce récit. On y découvre Mac Lane, son père et le "Padre" en route afin de détruire le pont de "Rio Marana". Signée.

Dimensions : 44 x 61.

8.000/10.000



712 - Vance

Bob Morane, planche n°23 à l'encre de Chine de l'épisode "Les Sortilèges de l'ombre jaune" publié aux Editions du Lombard en 1976. Ce récit, quatrième volet du cycle du temps, nous présente les héros plongés en pleine légende de Merlin l'enchanteur, d'Arthur et des chevaliers de la table ronde. Cette composition dynamique est mise en valeur par un encrage puissant.

Dimensions : 36,5 x 46.

1.300/1.500



713 - Vance

Bob Morane, planche n°36 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Bulles de l'ombre jaune» publié dans le journal Tintin début de l'année 1977 et en album aux Editions du Lombard en 1978. Dans ce récit, les héros se font capturer par d'étranges bulles qui les transportent en plein New York en l'an 3322. Cette composition, agrémentée d'une grande case, nous présente l'aventurier et Sophia face à un monstrueux cerveau électronique.

Dimensions : 37 x 51.

1.300/1.500



714 - Vance

Bob Morane, planche n°18 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Yeux du brouillard» publié dans le magazine «Femmes d'Aujourd'hui» en 1970. Planche d'ambiance à l'encrage intense qui confronte le héros et son acolyte Bill Ballantine à la très belle «Miss Ylang-Ylang» secondée par d'étranges hommes mystérieux. Les textes, à l'encre de Chine sur calque, sont collés.

Dimensions : 36 x 51.

1.100/1.300

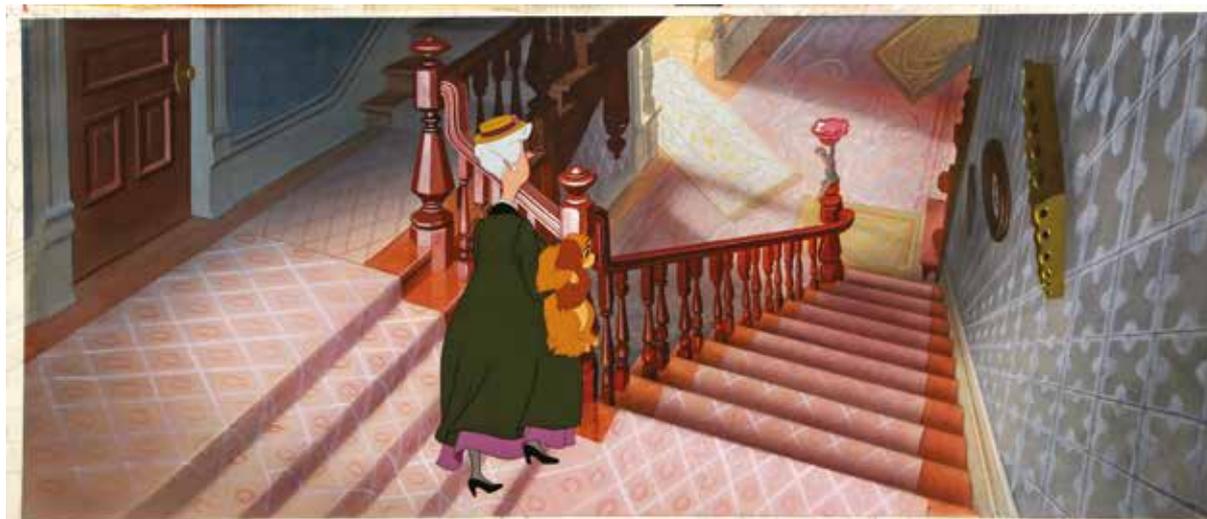


715 - Vrancken

I.R.\$, planche n°25 à l'encre de Chine de l'épisode «Blue Ice» publié aux Editions du Lombard en 2001. Composition percutante et dynamique à l'allure cinématographique de ce récit se déroulant dans l'univers du trafic de drogue au Mexique. Signée.

Dimensions : 36 x 51.

700/800



716 - Walt Disney

La Belle et le clochard (Lady and the Tramp), Studios Walt Disney, 1955. Cello à l'encre de Chine et à la gouache accompagné de son décor de production original à l'aquarelle et à la gouache représentant La Belle et tante Sarah. Ce film est le 19e long métrage d'animation des Studios Disney.

Dimensions : 59 x 27.

1.000/1.500



717 - Walt Disney

Mickey, illustration à la gouache et à l'encre de Chine pour la couverture du journal de Mickey n°236 du 2 décembre 1956. Dessin de René Guillaume, le dessinateur attitré des couvertures du magazine. Ancienne composition représentant Mickey accompagné de Donald et de Dingo à l'occasion d'un sprint olympique.

Dimensions : 34 x 44.

250/300



718 - Walthéry

Natacha, illustration à l'encre de Chine et à la gouache blanche publiée dans le portfolio «Carnaval» aux Editions Khani en 1995. Insolite représentation de l'hôtesse de l'air dans la peau de la super-héroïne «Wonder Woman». Signée et datée 1995.

Dimensions : 21 x 29.

400/500



719 - Walthéry

Natacha, illustration à l'encre de Chine réalisée à l'occasion d'une exposition. Belle représentation de l'héroïne en tenue légère à l'allure sexy mise en valeur par un encrage prononcé. Signée et datée 1995.

Dimensions : 21 x 29.

400/500



720 - Walthéry

Natacha, illustration à la mine de plomb sur papier dessin, réalisée pour une exposition, représentant plusieurs poses de notre héroïne en petite tenue. Signée et datée du 9 septembre 1999.

Dimensions : 29 x 42.

400/500



721 - Walthéry

Natacha, illustration à l'encre de Chine et au crayon bleu pour la bande-titre de l'épisode «Les Machines incertaines» publiée dans le journal Spirou du n°2195 au n°2212 en 1980.

Dimensions : Dessin 13 x 8. Papier 28 x 14.

200/250



722 - Warnauts - Raives

Lou Cale, ensemble de 2 originaux. Le premier est la planche n°22 à l'encre de Chine de l'épisode "La Poupée brisée" publié aux Editions du Miroir en 1987. Signé. Le second est une illustration à l'encre de Chine et au crayon bleu résumant cette série policière. Signé au verso.

Dimensions : 28,5 x 39 et 25 x 37.

300/400



723 - Wasterlain

Docteur Poche, planche n°2 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Pivert jaune pâle» publiée dans le journal Spirou n°2069 du 8 décembre 1977. Composition au graphisme nerveux et vif issue du début de ces aventures poétiques et merveilleuses.

Dimensions : 36 x 51.

400/500



724 - Wasterlain

Jeannette Pointu, planche n°33 à l'encre de Chine et trames de l'épisode «Le Secret d'Atlante» publié aux Editions Dupuis en 1992. Composition dans laquelle on retrouve notre femme reporter-photographe à la recherche d'un monde disparu.

Dimensions : 35,5 x 48.

300/400



725 - Weinberg

Le Drame du Flying Enterprise, histoire complète en 5 planches publiée dans le journal Tintin. La première planche à l'encre de Chine est publiée en couverture du journal Tintin n°8 du 20 février 1952. Les planches n°2 et 3 sont à l'encre de Chine, à la gouache blanche et au lavis. Les planches n°4 et 5 à l'encre de Chine, à la gouache blanche et au lavis sont publiées dans le journal n°9 du 27 février 1952. Récit d'une grande qualité graphique, par le futur auteur de la série «Dan Cooper» illustrant ce passage historique. Quelques plumes et déchirures sur les planches.

Dimensions de la planche n°1: 36 x 43.

Dimensions des planches n°2 à n°5: 4X 32 x 46,5.

1.000/1.200

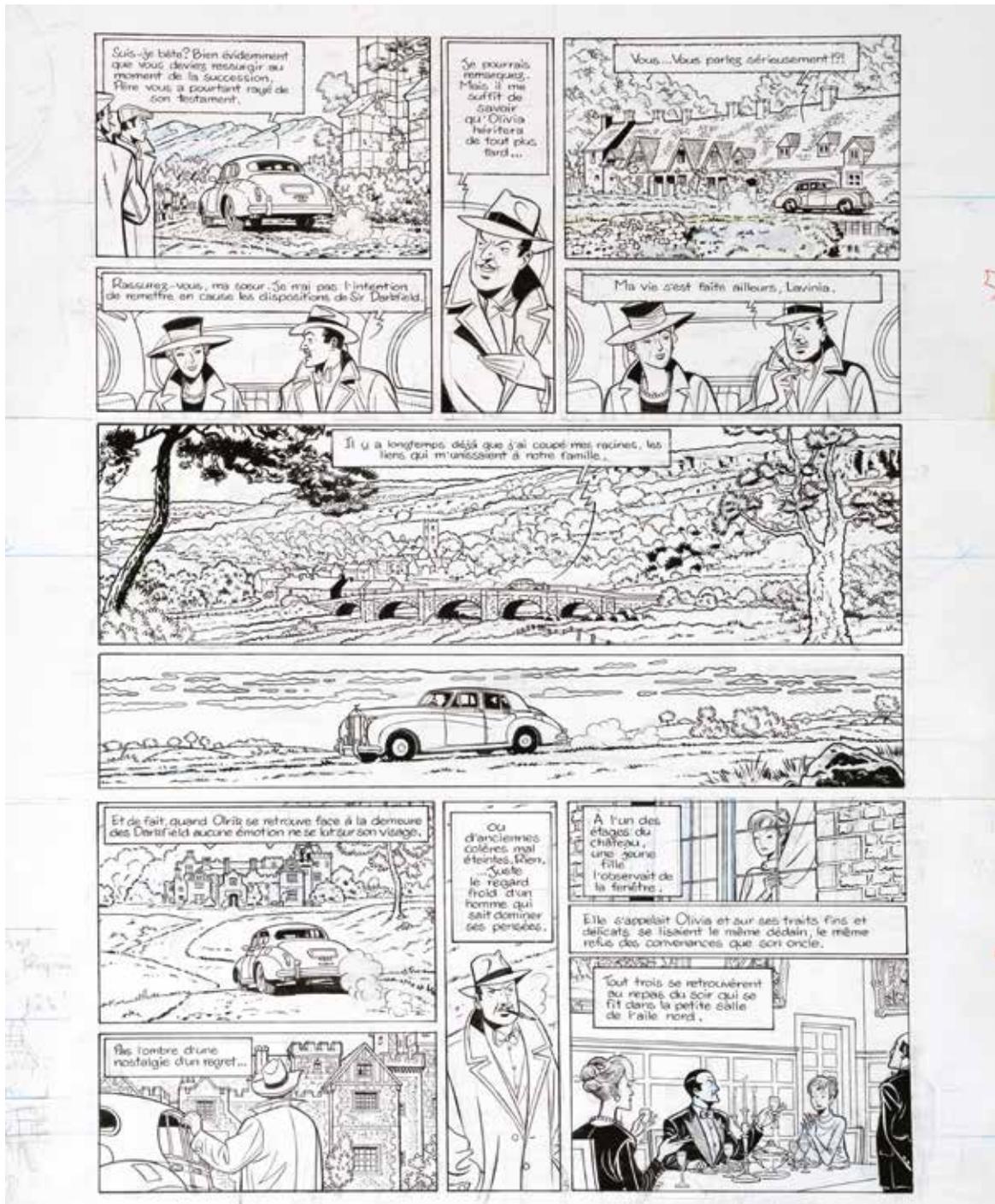


726 - Will

Tif et Tondou, planche n°6 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode "Tif et Tondou contre la main blanche" publiée dans le journal Spirou n°874 du 13 janvier 1955. Cette composition se révèle à travers un style général qu'on qualifie de "style atome", style dont l'univers se caractérise par un design tout en courbes parfois fantasmagiques. La planche issue de cette histoire nous présente les héros en route vers le repaire de Choc. Il est à noter que les crayonnés des planches de cet album ont été réalisés par Franquin. Légère pliure horizontale en son centre

Dimensions : 34,5 x 47.

9.000/11.000



727 - Wurm

Blake et Mortimer, planche d'essai n°5 à l'encre de Chine, à la mine de plomb et au crayon bleu de l'épisode "L'Onde Septimus". Pressenti comme repreneur de cette série mythique, l'artiste nous livre ici sa version de cette histoire, agrémentée de la présence d'Olrik et scénarisée par Jean Dufaux. Les Editions Dargaud refuseront finalement cette interprétation au profit des dessinateurs Aubin et Schréder. Signée.

Dimensions : 47 x 59,5.

700/800

Conditions générales de vente

Tout acquéreur est présumé avoir pris connaissance des conditions générales de vente reprises ci-dessous et de les accepter formellement par simple achat.

01. L'acheteur

L'acheteur est la personne à qui le lot est adjugé. En cas de contestation, seul l'Huissier de justice ou le commissaire-pri-seur présent peut décider de recrier le lot. Tout acheteur est réputé, vis-à-vis de MILLON Belgique, agir en son nom personnel, même pour les lots qu'il aurait acquis en qualité de mandataire. L'acheteur communiquera à MILLON Belgique son nom, son adresse, son numéro de téléphone et sa carte d'identité ou son passeport, de même que tout renseignement, notamment d'ordre bancaire, qui serait demandé par MILLON Belgique.

02. Prix de vente et droit de suite

La vente est faite au comptant selon le prix d'adjudication, majoré de 25% de frais et d'un droit de dossier de 2 € par lot. Pas de supplément pour les ventes en direct sur Internet. Conformément aux dispositions légales frappant d'un droit de suite les actes de reventes d'œuvres d'art originales dans le cas d'enchères publiques au bénéfice des auteurs des oeuvres vendues, il sera du par l'acheteur en sus du prix de vente, hors taxes, un droit de suite et pour autant que l'adjudication soit égale ou supérieure à 2.000 €. Le montant du droit est fixé par le législateur et rappelé par l'Huissier de Justice à chaque vente. Il est de 4% pour la tranche du prix de vente jusqu'à 50.000 €.

03. Paiement, facturation et TVA

Dès l'adjudication du lot à un acheteur, les risques lui sont transférés et il est tenu de payer le prix. MILLON Belgique accepte les paiements en espèces, les chèques certifiés par une banque belge, ainsi que certains paiements électroniques. Toute demande de facturation doit être faite au plus tard dans les huit jours ouvrables suivant la date d'adjudication. La TVA est incluse dans le prix de vente.

04. Retraits des lots

Les lots devront être enlevés, après le paiement complet, soit pendant la vente, soit au plus tard dans les 5 jours ouvrables suivant l'adjudication.

05. Non paiement ou non retrait des lots

En cas de non paiement intégral du lot et/ou d'enlèvement dans le délai fixé, l'acheteur sera redevable, de plein droit et sans mise en demeure préalable, du paiement d'un intérêt de retard de 1% par mois, à dater du cinquième jour suivant l'adjudication et le montant de la facture sera majoré de 15% (avec un minimum de 150 €) à titre de clause forfaitaire pénale. Tout lot non enlevé dans le délai fixé sera entreposé aux frais (2 € par jour/par lot) et aux risques de l'acheteur. MILLON Belgique ne pourra être tenu responsable d'aucune perte et/ou dommage encourus, pour quelque cause que ce soit. Durant le délai s'écoulant entre la vente et le retrait des lots, MILLON Belgique s'engage à conserver les lots en bon père de famille.

Le transport des lots est à charge de l'acheteur et MILLON Belgique n'est pas responsable des dégâts ou dommages qui se produiraient lors du stockage, de l'emballage, de la manutention ou du transport des lots achetés.

En outre, MILLON Belgique est autorisé à prendre, selon son choix, sous réserve de tous autres droits et actions, après mise en demeure recommandée, l'une ou l'autre des mesures suivantes :

- exécution forcée de la vente, tous frais d'entreposage aux frais de l'acheteur ;

- résolution de la vente aux torts de l'acheteur, tous frais et dommages et intérêts à charge de l'acheteur défaillant ;
- remise en vente, aux enchères ou non, tout déficit par rapport à la première vente étant à charge exclusive de l'acheteur défaillant, de même que tous les frais inhérents à la revente ;

MILLON Belgique se réserve le droit de refuser toute transaction commerciale avec les acheteurs défaillants, tels que décrits ci-dessus.

06. Description des lots

Les lots seront mis en vente tels quels, avec leurs imperfections, leurs défauts et leurs erreurs éventuelles de description. MILLON Belgique ne peut en aucun cas être tenu responsable des descriptions et estimations contenues dans les catalogues, celles-ci étant purement indicatives, en ce compris la table des états proposée par MILLON Belgique. Il en va de même en ce qui concerne les précisions concernant l'auteur, la signature, la date, la provenance, l'origine, l'authenticité et l'état des lots. Les acheteurs, professionnels ou non, ont le loisir de visualiser et d'expertiser tout lot avant la vente et lors de l'exposition de celui-ci. L'acheteur se fera sa propre opinion sur le lot et il ne sera admis aucune réclamation, de quelque nature qu'elle soit, même si elle a pour objet la description, l'évaluation, le contenu, ou l'état des lots au catalogue (site web, catalogue papier, etc.) une fois l'adjudication prononcée.

Sauf en cas de dol ou faute lourde dans le chef du vendeur, MILLON Belgique ne pourra en tout état de cause être tenu responsable des dommages qu'à concurrence de l'estimation prévue dans le catalogue.

En tout état de cause, et compte tenu de la possibilité et l'invitation formelle qui est faite par MILLON Belgique à l'acheteur de visualiser et d'expertiser les lots avant la vente, l'acheteur renonce explicitement à faire valoir toutes réclamations ou griefs généralement quelconques après un délai de 15 jours suivant la date de l'adjudication.

07. Ordres d'achat et enchères téléphoniques

L'acheteur peut donner des ordres d'achat ou participer aux enchères par téléphone. Dans ce dernier cas, l'acheteur devra confirmer sa participation à la vente par lettre, par fax ou par e-mail, communiquer son identité, et tous renseignements qui seraient demandés par MILLON Belgique. Celle-ci se réserve notamment le droit de demander des références bancaires.

MILLON Belgique ne pourra être tenu responsable de toutes erreurs du client, en ce compris dans l'indication du numéro de lot, du numéro de téléphone, ou de tous problèmes de communications et/ou de réception des fax, courriers ou e-mails (téléphones occupés, lignes interrompues, portables, etc.).

L'acheteur est conscient et assume les risques inhérents à ce procédé. Si deux ordres d'achat portent sur le même lot pour le même montant, la préférence sera donnée à l'ordre arrivé en premier.

08. L'acheteur est censé accepter les présentes conditions par le seul fait de sa participation à la vente, en ce compris dans les cas énumérés sous le point 07. La validité de la présente convention ne sera en aucun cas affectée par l'éventuelle nullité ou inopposabilité d'une clause reprise qui sera réputée non écrite.

09. Sont seuls compétents pour connaître des litiges auxquels le présent contrat pourrait donner lieu, les Tribunaux de Bruxelles statuant en langue française selon le droit belge exclusivement.

Ordres d'achat

Les ordres d'achat doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 20h.

e-mail: info@millon-belgique.com

nom

prénom

adresse

n°

code postal

ville

adresse mail

téléphone

numéro de carte d'identité

Numéro	Description	Limite d'achat*
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Je certifie être majeur.
DATE & SIGNATURE :

* Les limites d'achat ne comprennent pas les frais.

Les ordres d'achat téléphoniques seront acceptés pour un montant d'estimation minimum de 500 euros.

Résultats de la vente 47 du 04/12/2016

numéro de lot	prix d'adjudication																											
1	3800	58	180	115	650	172	280	229	0	286	300	343	380	400	280	457	60	514	450	571	950	628	10500	685	300			
2	1600	59	120	116	600	173	1300	230	850	287	150	344	300	401	0	458	280	515	300	572	0	629	0	686	350			
3	0	60	90	117	120	174	500	231	600	288	150	345	200	402	100	459	180	516	0	573	3800	630	4800	687	150			
4	0	61	60	118	40	175	280	232	1200	289	380	346	350	403	220	460	600	517	180	574	850	631	450	688	220			
5	1100	62	60	119	280	176	420	233	1000	290	420	347	7000	404	150	461	150	518	280	575	0	632	750	689	4500			
6	300	63	90	120	400	177	300	234	900	291	0	348	1600	405	200	462	200	519	200	576	800	633	1800	690	1350			
7	0	64	200	121	400	178	0	235	1600	292	300	349	1500	406	450	463	150	520	280	577	900	634	3000	691	2500			
8	850	65	300	122	400	179	380	236	650	293	200	350	550	407	250	464	220	521	220	578	320	635	4000	692	300			
9	3000	66	70	123	650	180	500	237	1700	294	0	351	0	408	350	465	150	522	150	579	6000	636	0	693	18000			
10	420	67	90	124	380	181	200	238	1200	295	220	352	650	409	300	466	120	523	150	580	4000	637	2000	694	280			
11	0	68	80	125	200	182	200	239	1300	296	80	353	300	410	420	467	0	524	450	581	750	638	0	695	300			
12	280	69	70	126	0	183	900	240	0	297	400	354	650	411	400	468	250	525	180	582	380	639	1500	696	420			
13	0	70	70	127	1500	184	380	241	450	298	200	355	320	412	350	469	220	526	150	583	300	640	700	697	450			
14	400	71	60	128	0	185	550	242	900	299	300	356	300	413	380	470	200	527	80	584	0	641	650	698	0			
15	0	72	70	129	1500	186	800	243	500	300	80	357	1100	414	300	471	80	528	120	585	500	642	380	699	280			
16	0	73	80	130	350	187	3000	244	850	301	200	358	450	415	280	472	500	529	150	586	380	643	700	700	1700			
17	0	74	220	131	280	188	220	245	350	302	550	359	650	416	200	473	700	530	220	587	0	644	4200	701	800			
18	0	75	40	132	0	189	220	246	1400	303	400	360	250	417	120	474	200	531	280	588	480	645	5200	702	0			
19	550	76	80	133	150	190	200	247	450	304	180	361	220	418	70	475	0	532	120	589	320	646	1500	703	300			
20	450	77	70	134	400	191	220	248	1900	305	250	362	380	419	150	476	100	533	180	590	10000	647	550	704	380			
21	90	78	70	135	320	192	8000	249	500	306	250	363	320	420	480	477	220	534	420	591	0	648	1000	705	6500			
22	300	79	50	136	0	193	3200	250	480	307	280	364	320	421	550	478	100	535	600	592	1200	649	500	706	4200			
23	220	80	280	137	0	194	1600	251	1100	308	300	365	400	422	70	479	480	536	0	593	500	650	300	707	750			
24	150	81	100	138	100	195	1300	252	1600	309	80	366	200	423	2200	480	400	537	1000	594	250	651	6500	708	400			
25	320	82	80	139	7600	196	1400	253	180	310	280	367	1400	424	1100	481	320	538	220	595	300	652	1600	709	450			
26	850	83	120	140	650	197	650	254	850	311	350	368	1100	425	550	482	280	539	200	596	1200	653	0	710	450			
27	900	84	60	141	350	198	450	255	200	312	250	369	320	426	1300	483	150	540	400	597	400	654	500	711	1200			
28	950	85	100	142	420	199	0	256	400	313	650	370	480	427	950	484	500	541	15500	598	250	655	550	712	2200			
29	900	86	400	143	380	200	950	257	80	314	480	371	180	428	200	485	200	542	8000	599	0	656	6000	713	400			
30	800	87	300	144	120	201	1900	258	700	315	50	372	150	429	120	486	220	543	3500	600	600	657	3000	714	4000			
31	1000	88	320	145	500	202	0	259	500	316	300	373	180	430	250	487	950	544	3500	601	3000	658	650	715	750			
32	280	89	380	146	200	203	1100	260	650	317	320	374	220	431	0	488	280	545	8000	602	320	659	10000	716	350			
33	150	90	3000	147	0	204	350	261	400	318	250	375	180	432	1000	489	300	546	5200	603	2800	660	700	717	450			
34	150	91	650	148	250	205	480	262	320	319	180	376	320	433	1100	490	100	547	2000	604	3800	661	800	718	380			
35	320	92	0	149	0	206	1400	263	320	320	420	377	100	434	350	491	200	548	1000	605	3500	662	650	719	0			
36	350	93	380	150	280	207	1100	264	205	321	180	378	270	435	550	492	150	549	1700	606	80000	663	450	720	400			
37	320	94	280	151	700	208	800	265	250	322	220	379	700	436	0	493	450	550	1200	607	16500	664	420	721	0			
38	0	95	400	152	600	209	1700	266	220	323	350	380	450	437	100	494	200	551	300	608	16000	665	2800	722	550			
39	300	96	700	153	600	210	700	267	0	324	180	381	120	438	100	495	120	552	450	609	2500	666	950	723	280			
40	250	97	0	154	850	211	1900	268	180	325	250	382	180	439	380	496	800	553	180	610	0	667	850	724	550			
41	100	98	320	155	800	212	450	269	350	326	2200	383	200	440	2200	497	550	554	0	611	700	668	1200	725	500			
42	150	99	1400	156	950	213	1150	270	380	327	2000	384	200	441	600	498	250	555	0	612	320	669	8500	726	900			
43	70	100	500	157	2000	214	400	271	220	328	100	385	150	442	100	499	280	556	500	613	400	670	1100	727	350			
44	100	101	1600	158	550	215	700	272	240	329	0	386	650	443	250	500	320	557	300	614	420	671	1600	728	0			
45	100	102	4500	159	1000	216	450	273	280	330	0	387	0	444	550	501	300	558	750	615	400	672	850	729	0			
46	120	103	800	160	1600	217	1100	274	180	331	250	388	1000	445	380	502	300	559	420	616	0	673	1000	730	2800			
47	60	104	90	161	900	218	1500	275	850	332	180	389	120	446	80	503	280	560	550	617	0	674	850	731	1500			
48	50	105	100	162	750	219	1200	276	2800	333	350	390	100	447	320	504	550	561	400	618	8500	675	450	732	0			
49	50	106	320	163	450	220	1000	277	280	334	320	391	150	448	700	505	180	562	400	619	13500	676	1000	733	1000			
50	100	107	400	164	700	221	750	278	350	335	180	392	120	449	200	506	500	563	2000	620	4000	677	1500	734	120			
51	50	108	650	165	480	222	1800	279	320	336	300	393	280	450	750	507	280	564	0	621	700	678	200	735	2800			
52	80	109	320	166	450	223	300	280	280	337	250	394	150	451	250	508	650	565	1200	622	0	679	3500					
53	120	110	220	167	220	224	1700	281	200	338	120	395	180	452	420	509	250	566	0	623	0	680	750					
54	150	111	300	168	220	225	1500	282	70	339	250	396	1200	453	280	510	1200	567	0	624	500	681	650					
55	50	112	350	169	220	226	1400	283	180	340	250	397	420	454	600	511	200	568	0	625	3500	682	300					
56	125	113	300	170	150	227	0	284	200	341	200	398	220	455	300	512	420	569	500	626	0	683	250					
57	100	114	0	171	380	228	3000	285	280	342	320	399	280	456	200	513	320	570	0	627	0	684	250					





26 MARS : CHAMBRE DES MERVEILLES

11 JUIN : BANDES DESSINÉES



BANQUE DESSINÉE by
MILLON
BELGIQUE

Av. des Casernes 39 B - 1040 Bruxelles
+32 (0)2 646 91 38

millon-belgique.com