

MILLON
BELGIQUE

Arts Premiers

—

Lundi 28 mai 2018 à 19h

—

Bruxelles







Arts Premiers

Lundi 28 mai 2018 à 19h

Bruxelles

EXPOSITIONS

Samedi 26 mai 2018 de 11 à 19h

Lundi 28 mai de 10 à 19h

Intégralité des lots et des photos sur
www.millon-belgique.com

Avenue des Casernes, 39 B 1040 Bruxelles

Tel + 32 (0)2 646 91 38



Département Arts Premiers

**Pour tous renseignements, ordres
d'achat, rapports d'état
Expertises gratuites sur rendez-vous**

**Inquiries, absentee bids, condition
reports, free appraisals by
appointment**

MILLON Belgique

Avenue des Casernes,
39 B 1040 Bruxelles
T +32 (0)2 646 91 38
info@millon-belgique.com

—

Contact département Arts Premiers

Paul-Antoine Vergeau
T +32 (0)2 646 91 38
paul-antoine@millon-belgique.com

Experts

Serge Reynes

T +33 (0)6 23 68 16 95
sergereynes@origineexpert.com

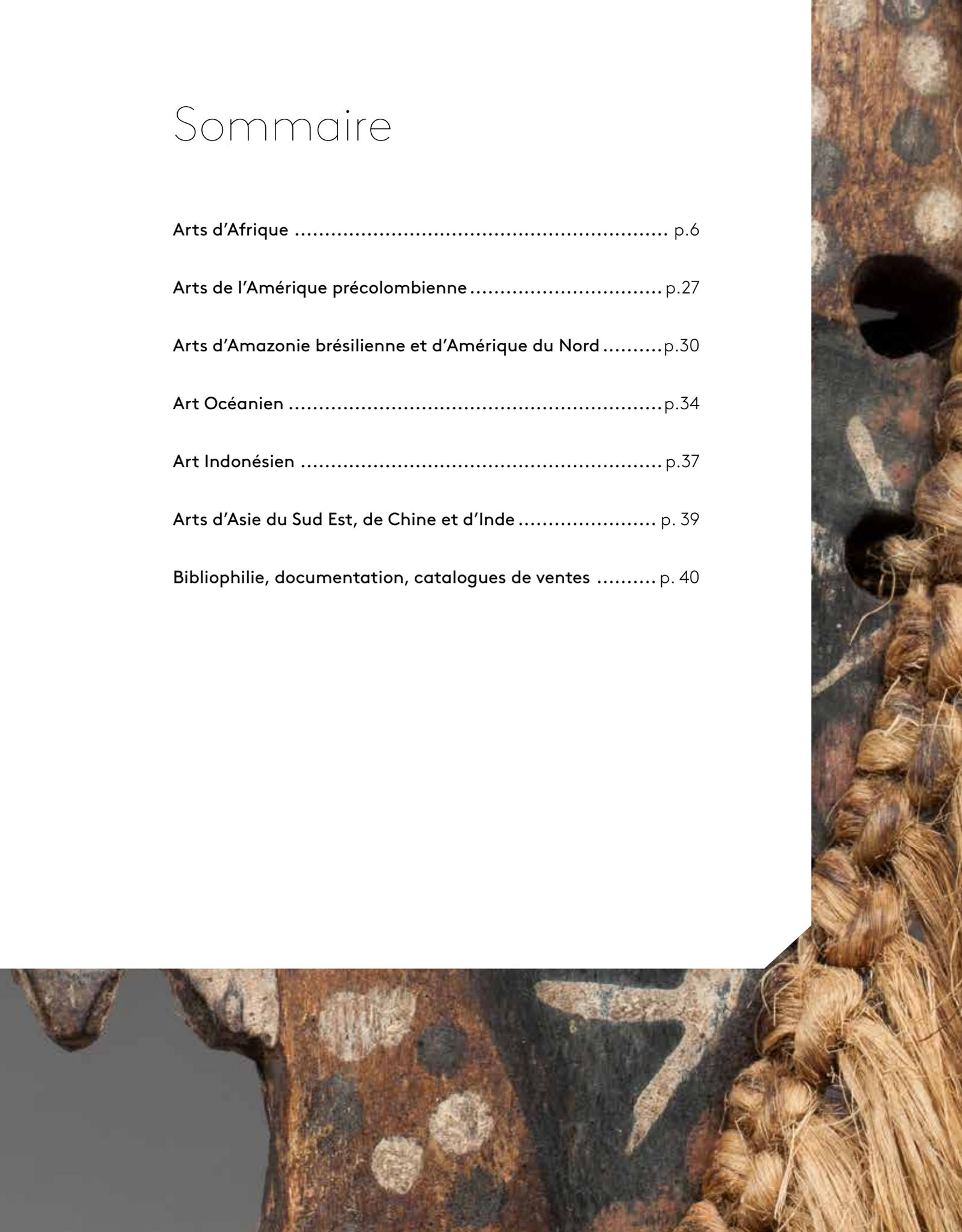
Identification des plumes n°180 à 187

Michael Combrexelle

michael.combrexelle@orange.fr

Sommaire

Arts d'Afrique	p.6
Arts de l'Amérique précolombienne	p.27
Arts d'Amazonie brésilienne et d'Amérique du Nord	p.30
Art Océanien	p.34
Art Indonésien	p.37
Arts d'Asie du Sud Est, de Chine et d'Inde	p. 39
Bibliophilie, documentation, catalogues de ventes	p. 40



MILLON

BELGIQUE

Directeur général

Arnaud de Partz

arnaud@millon-belgique.com

Directeur opérationnel

Charles-Frédéric Focquet

+32 (0)499 29 29 45

charles@millon-belgique.com

Comptabilité

acheteurs et vendeurs

Emmanuelle Brocorens

emmanuelle@millon-belgique.com

Photographies

Yann Girault

& Pépite Production

Graphisme

graphisme@abao.be

BANDES DESSINÉES & LIVRES

Responsable du département

Michaël Deneyer

michael@millon-belgique.com

Expert en albums et divers

Antoine Plaisant

+32 (0)471 48 04 34

antoine@millon-belgique.com

Expert en planches & dessins originaux

Thierry Goossens

+32 (0)473 70 74 40

thierry@millon-belgique.com

Expert en objets 3D

JeanMichel

+32 (0)477 25 73 79

jeanmichel@millon-belgique.com

Expert en livres anciens

Frédéric Deville

+32 (0)2 663 79 80

abao@millon-belgique.com

BIJOUX & ART CONTEMPORAIN

Audrey Dumont

audrey@millon-belgique.com

TABLEAUX, MOBILIER & OBJETS D'ART, ARTS PREMIERS

Paul-Antoine Vergeau

+32 (0)492 17 92 84

paul-antoine@millon-belgique.com

ART URBAIN

Axel van Steenberghe

axel@millon-belgique.com

ART MODERNE

Melissa Lafont

+32 (0)470 79 00 12

melissa@millon-belgique.com

Huissier de Justice

Maître Thierry Van Diest

Commissaire priseur

Alexandre Millon



MILLON BELGIQUE sprl

Avenue des Casernes, 39 B 1040 Bruxelles

Tel + 32 (0)2 646 91 38

info@millon-belgique.com

www.millon-belgique.com

TVA BE 0891 455 833 ■ BANQUE 068-2480608-54 ■ IBAN BE42 0682 4806 0854 ■ BIC GKCCBEBB

Arts premiers

Vente du lundi 28 mai 2018 à 19h.

CONDITIONS DE VENTE

Les acheteurs paieront 25% en sus des enchères et 2€ par lot. Un droit de suite de 4% sera perçu en sus du montant d'adjudication sur les oeuvres originales à partir de 2000€.

Nous vous invitons à prendre connaissance des conditions générales de vente détaillées mentionnées en fin de catalogue.

ORDRES D'ACHAT

Les ordres doivent nous parvenir au plus tard le jour de la vente à 15h00.

Email : ordres@millon-belgique.com

Les ordres d'achat téléphoniques seront acceptés pour un montant d'estimation minimum de 500€.

DESCRIPTION DES LOTS

Pour obtenir une description plus précise des lots, n'hésitez pas à téléphoner aux organisateurs, durant les jours d'exposition, au +32 (0)2 646 91 38.

Les photos de tous les lots peuvent être consultées sur notre site internet : www.millon-belgique.com.

PAYEMENT DES LOTS

- Bancontact/Mistercash
- Visa/Mastercard (+1,3%) sur place
- Chèque certifié par une banque belge
- American Express (+4%) sur place
- Espèces (max. 3.000€)
- Virement bancaire

DÉPÔT LÉGAL : D/2018/13.545/04

EXPOSITION

Samedi 26 mai 2018 de 11 à 19h

Lundi 28 mai de 10 à 19h

Expertises gratuites pendant les journées d'exposition

VENTE

Lundi 28 mai 2018 à 19h.

VENTE EN DIRECT SUR INTERNET

Vous pouvez enchérir en direct via internet, sans frais supplémentaire. L'inscription doit avoir lieu **avant** la vente via le lien :

www.drouotonline.com

DROUOT
DIGITAL
Live

www.invaluable.com

invaluable

RETRAIT DES LOTS

- A la fin de la vente
- Du mardi au vendredi.
- Possibilité d'envoi via UPS, via Bpost, ou via un transporteur indépendant.

Les lots achetés à Bruxelles peuvent être gracieusement acheminés vers Paris sur demande :
+ 32 (0) 2 646 91 38
achats@millon-belgique.com

Notre bureau parisien :

19 rue Grange Batelière
75009 Paris
Tél. +33 (0)1 48 00 99 44

Arts d'Afrique Noire



1



2

1

— Cavalier votif portant une coiffe de chef coutumier traditionnel, Fer forgé, ancienne patine brune, Dogon, Mali, Première moitié XX ème, H : 25 cm - L : 21 cm.

250/350

2

— Cimier Ciwara présentant deux antilopes, oryx et hippotrague l'une sur l'autre, elle présente de belles formes naturalistes et stylisées, Bois, traces de polychromie d'origine localisées, ancienne patine d'usage brune et perle en bakélite, Bambara, Mali, Début XX ème, H : 35 cm, Une corne cassée collée.

300/400

3

— Ensemble comprenant :
 - Trois pointes de flèches, Afrique de l'Ouest,
 - Deux couteaux, Zaïre,
 - Une épée courbe, Zaïre,
 - Deux armes de jet (l'une d'elle accidentée), Zaïre,
 - Deux couteaux Kota, Gabon,
 - Une grande épée avec excroissance phallique, Cameroun,
 - Un ancien couteau probablement de vendetta, Corse,
 - Un couteau népalais avec oiseau, Himalaya, Collines moyennes.

250/350

4

— Masque de danse " déanglé " sculpté d'un visage la bouche ouverte montrant symboliquement ses dents, Accompagné de sa coiffe d'origine en fibre végétale tressée, Bois, ancienne patine d'usage brune et traces de portage internes, Dan, République de Côte d'Ivoire, Début XX ème, L : 22 cm.

400/700

5

— Masque de danse présentant un visage à l'expression dynamique agrémenté de striures sur le pourtour, Bois, ancienne patine d'usage brune et traces de portage interne, Dan, République Démocratique de Côte d'Ivoire, Début XX ème, L : 22 cm.

200/300

6

— Appui-tête culturel présentant sur le dossier un oiseau stylisé maintenu par un personnage les bras levés symboliquement vers le ciel, Fer forgé et assemblé à chaud, marques d'usage, Dogon, Mali, XIX ème siècle, 14,5 x 23 cm.

300/500

7

— Coiffe d'initié de la société initiatique Bwamé, Fibre végétale tressée, anciens boutons cousus et fibre végétale brune, Lega, République Démocratique du Congo, H : 25 cm.

250/350

8

— Ensemble de deux fétiches de fécondité, l'un de forme phallique à décor hachuré et l'autre présentant un buste d'ancêtre, Bois, anciennes marques d'usage et patine miel, Tabwa, République démocratique du Congo, 14.5 et 19 cm.

500/700



5



11



15

9

Ensemble de deux fétiches, l'un de forme longiligne avec offrande de tissus multicolores, l'autre présentant un personnage assis, avec cauries et sac magique, Bois, épaisses traces de projections rituelles, cauries, tissus et matières diverses, Fon, Bénin, 19 et 37 cm.

250/350

10

Ensemble de trois coloquintes accompagnées de leurs bouchons d'origine sculptés de bustes ancestraux. Ces réceptacles étaient utilisés pour conserver des potions aux vertus apotropaiques, Anciennes marques d'usage, Kweré Makondé, Tanzanie, 15,16 et 22 cm.

300/700

11

Épée de cérémonie et de combat présentant sur la partie haute un décor ajouré et des incrustations de cuivre, la garde est recouverte de cuivre et de laiton sur une âme de bois, Fer forgé, Ngombé, Poto, République Démocratique du Congo, XIX^{ème}, 71 x 13 cm.

600/900

12

Serrure de case ou de grenier à mil présentant un décor en zigzag surmonté d'un chef assis avec deux femmes à ses côtés, Bois à patine brune et anciennes marques d'usage, Dogon, Mali, 31 x 30 cm.

300/500

13

Siège de chef coutumier agrémenté d'un décor sculpté en rond de bosse d'araignée stylisée évoquant le lien qui unit la tribu, Bois, patine d'usage brune, Bamiléké, Cameroun, 33 x 40 cm.

300/500

14

Statuette fétiche destinée à éloigner les voleurs présentant un personnage accompagné de cadenas, de mâchoires animales, clés et matières diverses, Ancienne patine d'usage, Fon Dahomey, Benin 33 x 5 cm.

250/350

15

Masque de danse, Les joues ornées de scarifications concentriques et spiralées, Bois, ancienne patine d'usage rousse et miel brillante, Marques de portage internes, Idoma, Nigeria, 23,5 x 17,5 cm.

800/1.200

16

Statue anthropomorphe présentant un jeune dignitaire nu debout tenant un fouet dans une de ses mains, le visage orné de scarifications et coiffe agencée avec élégance, Bois dur, ancienne patine d'usage brune et rousse brillantes, Manque une main, un pied cassé et collé, Baoulé, République de Côte d'Ivoire, H : 45 cm - L : 13 cm.

1.000/1.500



17

17

Porteuse de coupe, elle est présentée dans une posture hiératique, son visage à l'expression intériorisée. La coiffe est agencée avec élégance par plusieurs petits chignons, Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune brillante par endroits, Luba, République Démocratique du Congo, Début XX ème, H : 30 cm.

500/800

18

Bouclier de combat et de cérémonie accompagné de sa poignée d'origine, Vannerie tressée sur armature de bois, ancienne patine d'usage et cordelette, Saka, République Démocratique du Congo, XIX ème - début XX ème, 152 x 43 cm.

700/900

19

Bouclier en vannerie tressée sur armature de bois accompagné de sa poignée d'origine et orné de symboles géométriques réalisés avec des colorants naturels, Ngombe, République Démocratique du Congo, 143 x 46 cm.

300/400

20

Rare bouclier accompagné de sa poignée d'origine maintenue par du rotin tressé avec régularité, Bois, vannerie, rotin sur armature, Zande, Bandia, République Démocratique du Congo, 96 x 43 cm.

1.200/1.400



19

21

Coupe présentant la tête d'un chef à l'expression épanouie, Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune, Lele, République Démocratique du Congo, 16,5 x 11 cm.

700/900

22

Couteau faucille à lame évoquant le bec d'un Calao stylisé, Bois, fer forgé, fils de cuivre tressés, laiton, anciennes marques d'usage, Mangbetu, République Démocratique du Congo, Fin XIX ème - début XX ème, 21 x 4 cm.

200/400

23

Deux épées de jet avec excroissances sur la partie haute, Fer forgé natif, Cameroun, Fin XIX ème - début XX ème, 66 x 21 cm et 69 x 17 cm.

250/350

24

Ensemble de deux Croix de procession Copte Métal argentifère, Ethiopie, XIX ème, 22 et 28 cm.

180/220



22



32

25

Ensemble de deux épingles à cheveux en ivoire à patine miel et naturelle,
Mangbetu, République Démocratique du Congo,
Fin XIX ème - début XX ème,
H : 20 et 18 cm.

300/400

26

Ensemble de deux statuette anthropomorphes,
Bois avec ancienne patine miel, brune et rousse,
Yaka, République Démocratique du Congo,
H : 21 et 27 cm.

250/350

27

Epée courbe, la lame gravée sur une face,
Bois et fer forgé,
Banda, République Démocratique du Congo,
H : 43 - L : 16 cm.

200/300

28

Fétiche à charge abdominale et coiffe trilobée,
Bois, ancienne patine d'usage,
Teke, République Démocratique du Congo,
Fin XIX - début XX ème,
H : 31 cm.

300/500

29

Fétiche à charge abdominale, le visage scarifié,
Bois, ancienne patine brune et miel,
Teke, République Démocratique du Congo,
H : 16,5 cm.

250/350

30

Fétiche à charge ovoïde sur la tête,
Bois matière fétiche, ancienne patine d'usage,
Kusu, République Démocratique du Congo,
H : 21 cm.

300/400

31

Fétiche à charge prophylactique localisée sur la tête,
Accompagné de peaux d'antilopes parcheminées maintenues par
des cordelettes,
Bois, ancienne patine d'usage miel,
Kusu, République Démocratique du Congo,
19 x 9 cm.

400/600

32

Fétiche anthropomorphe présenté nu debout, les mains posées sur
le ventre dans un geste symbolique.
Bois, métal, clous en cuivre, cuivre, rafia et matières diverses,
Anciennes marques d'usage,
Songye, République Démocratique du Congo
Début XX ème,
77 x 21 cm.

3.500/4.500

33

Fourreau de pipe à excroissances étoilées,
Terre cuite à patine brune, marques d'usage,
Bamileke, Cameroun,
H : 21 cm.

80/120

34

Grand lbedji féminin,
Bois, ancienne patine d'usage miel et brune, épaisse par endroit,
perles de traite multicolore,
Yoruba, Nigeria,
XIX^{ème},
H : 32,5 cm.

80/100

35

Grande statue fétiche présentant un personnage debout, les yeux
mi-clos et la tête couverte d'une coiffe circulaire,
Bois, sac magique, matière fétiche, cordelette, tissus
traditionnels,
Ancienne patine et marques d'usage,
Yaka, République Démocratique du Congo.
H : 54 cm - L : 12 cm.

600/700

36

Important Olifant cérémoniel présentant des formes épurées,
deux excroissances circulaires et une, à l'arrière, symbolisant
probablement un serpent,
Ivoire à patine miel à marques d'usage,
Zande ou Mangbutu, République Démocratique du Congo
XIX^{ème},
L : 106 cm.

1.200/1.400

37

Instrument médicinal (clystère) à décor géométrique gravé,
Ancienne patine brune,
Kuba, République Démocratique du Congo,
H : 21 cm.

150/250

38

Masque de course, sculpté d'un visage à l'expression déterminée,
Bois, ancienne patine d'usage brune.
Dan, République de Côte d'Ivoire,
Fin XIX^{ème} - début XX^{ème},
21 x 12 cm.

350/450

39

Poteau gardien du sommeil ou support de rêve présentant un
décor géométrique gravé, surmonté d'un autel à plateau,
Bois, ancienne patine d'usage brune,
Ethiopie,
H : 94 - L : 17 cm.

300/400

40

Sceptre présentant un couple de dignitaire assis et se terminant
par la figure totémique d'un gorille,
Bois, ancienne patine brune et miel,
Tchokwe Lunda, République Démocratique du Congo - Angola
H : 46 cm.

300/500

41

Statue anthropomorphe évoquant un personnage debout sans les
bras, aux traits stylisés et épurés,
Bois dur, traces de projections fétiches et anciennes marques
d'usage,
Dagari, Burkina Faso
70 x 26 cm.

350/450

42

Statuette féminine présentant un buste, le ventre agrémenté de
scarifications, le cou et les oreilles accompagnés d'ornements.
Terre cuite, beige - orangé,
Bankoni, Mali
1400-1600 après JC,
H : 40,5 cm.

Provenance : Ancienne collection Francine Maurer (Allemagne).

300/400

43

Statuette hermaphrodite Bateba,
Bois dur, ancienne patine brune et projections terreuses en
surface,
Lobi, Burkina Faso,
H : 36 cm.

250/350

44

Statuette masculine représentant un personnage nu debout, le
visage scarifié et la tête recouverte d'une couronne,
Bois à patine rouge et miel, traces de colorants naturels,
anciennes marques d'usage,
Yaka, République Démocratique du Congo,
39 x 8,5 cm.

300/400

45

Statuette présentant le dieu Eshu tenant un réceptacle à potion
dans une main et un fouet dans l'autre,
Bois dur, ancienne patine d'usage, épaisse par endroits, fissure sur
le haut du bras,
Youruba, Nigeria,
H : 41,5 cm.

Provenance : Ancienne Collection Serge Trully Paris

500/700

46

Statuette présentant un chef debout,
Terre cuite brune et beige,
Komaland, Nord Ghana,
Environ 1400-1600 après JC,
H : 27 x 9,5 cm.

Cassée, collée sur la coiffe.

250/350

47

Statuette présentant un personnage debout les mains posées sur
les hanches dans un geste symbolique,
Bois, ancienne patine d'usage miel et brune, épaisse par endroits,
Dogon, Mali,
XIX^{ème},
H : 25,5 cm.

300/400

48

Tabatière présentant sur la partie haute le buste d'un personnage les mains levées vers le ciel dans un geste symbolique, Bois, bambou, cuir, ancienne patine d'usage miel brillante, Tchokwe, République Démocratique du Congo, H : 13,5 cm.

250/350

49

Tête en terre cuite à l'expression saisissante, utilisée comme bec verseur (cassé, collé), Chamba, Nigeria, 21 x 13 cm.

Provenance : Ancienne collection Françoise Maurer (Allemagne).

250/350

50

Autel cultuel présentant sur un plateau circulaire une prêtresse tenant des sceptres dans chacune de ses mains, Bois, ancienne érosion et patine d'usage, traces de polychromie, Yoruba, Nigeria, 43 x 29 cm.

400/700

51

Boîte à fard, le couvercle orné d'une tête ancestrale, Bois, ancienne patine d'usage miel, traces de colorants ocre - rouge dans le réceptacle, Kuba, République Démocratique du Congo, 29 x 6,5 cm.

200/400

52

Buste de dignitaire les bras levés, Bronze, ancienne fonte à la cire perdue, Yoruba, Nigeria, 19 x 12 cm.

150/200

53

Ceinture de notable accompagnée de deux ornements en coquillage et de cinq boutons ekipas en ivoire, Cuir, ivoire avec ancienne patine d'usage miel, Himba, Ovambo Namibie, Moitié XX ème et fin XIX ème pour deux d'entre eux, Tailles des boutons : 6 x 6 cm - 6 x 6 cm - 5.5 x 6.5cm - 8 x 7 cm - 7 x 6.5 cm

500/700

54

Couvercle de réceptacle cultuel présentant une scène funèbre avec un personnage tenant une offrande et un tambour ainsi qu'un membre de la famille allongé à côté du cercueil du défunt, Bois, ancienne patine miel, Vili, Congo, 22 x 14,5 cm.

600/900

55

Fer médecin présentant sur la partie haute une ronde d'oiseaux stylisés, Fer forgé, ancienne patine d'usage, Yoruba, Nigeria, 50 x 18 cm.

250/350



57

56

Herminette sculptée sur la partie haute d'une tête, la bouche ouverte maintenant la lame, Bois à patine miel et brune, Lame en fer forgé, Tabwa, République Démocratique du Congo, H : 58 cm.

250/350

57

Imposant masque Epa, il est sculpté sur la partie basse d'une tête de Janus, surmontée d'un plateau avec prêtresse agenouillée et deux enfants à ses côtés, anciennes patines d'usages, Bois recouvert de colorants naturel, Yoruba Nigeria, 112 x 34 cm.

500/700

58

Masque Cimier de la société du Komo présentant une tête de cheval associé à d'autres animaux totem s'imbriquant les uns dans les autres, Bois ancienne patine d'usage épaisse et croûteuse résultant de projection rituelles, Restauration indigène réalisée avec une agrafe en fer forgé, Bambara, Mali, 60 x 20,5 cm.

2.000/3.000



60

59

Masque de danse sculpté d'un visage aux traits exorbités accompagné de plusieurs cornes et dents d'animal courbées, Bois, cuir, clous en fer forgé et laiton, clous de tapissier en laiton, traces de polychromie, ancienne patine d'usage à l'arrière, We-Guerre, République de Côte d'Ivoire, 34 x 23 cm.

700/900

60

Masque heaume "Guelede" sculpté d'un visage juvénile à l'expression douce, la coiffe agencée en cascade, Bois avec restes de chromie ocre - rouge, ancienne patine et traces de portage internes, Yoruba, Nigeria, 30 x 24 cm.

500/700

61

Masque heaume présentant un visage scarifié et surmonté d'une coiffe agencée avec soin, Bois, restes de polychromie réalisée avec des colorants naturels, ancienne patine d'usage miel et brune et traces de portage internes, Igala, Nigeria, 34 x 21 cm.

1.400/1.800

62

Paire d'Ibedji masculins présentés debout avec amulette triangulaire sur le torse, Bois, ancienne patine d'usage miel et brune, perles bleues, Yoruba, Nigeria, 22,5 et 22, 5 cm.

150/250

63

Paire de masques anthropomorphes sculptés de deux visages expressifs le front agrémenté de scarifications. Bois polychrome, rafias. Pendé, République Démocratique du Congo, 31 x 31 cm

400/600

64

Réceptacle utilisé pour conserver les noix de Kolas, il est sculpté en ronde bosse et en relief de motifs évoquant des araignées stylisées et d'un lézard sur le couvercle, Bois à patine miel et brune, marques d'usage, Bamiléké, Cameroun, 30 x 36 cm.

250/350

65

Siège tripode agrémenté de quatre têtes accolées les unes aux autres, Bois dur, ancienne patine d'usage brune, Lobi, Burkina Faso, 59 cm.

150/200

66

Fétiche présentant un personnage le corps enveloppé et portant autour du cou des sacs magiques, Bois, fer forgé, perles, cuir et matières diverses, Épaisse patine de projections localisées, Fon, Ewe, Togo, H : 35 cm.

250/350





68



67



71

67

Sceptre présentant un joueur de tambour agenouillé portant son instrument autour de la taille,
Bois, ancienne patine d'usage brune et miel,
Yoruba, Nigéria,
Début XX ème,
H : 48 cm.

400/700

68

Cimier de danse " Egungun " présentant une tête avec de grandes oreilles dressées maintenues à l'arrière par un animal hybride aux traits de canidé et de lièvre,
Bois, anciennes marques d'usage et traces de colorants naturels,
Yoruba, Nigeria,
Consolidation indigène sur la partie basse,
H : 30 cm, L : 16 cm.

Provenance :

Acheté auprès Maurice Joy à Londres en Juin 1980.
Ancienne vente Sotheby's Londres 17/05/1980, reproduit au catalogue.

600/900

69

Ensemble de trois petits fétiches chacun d'eux accompagné de leur charge abdominale,
Bois, ancienne patine miel et brune et matières diverses,
Yaka, Teke, République Démocratique du Congo,
H : 8,5 - 15 et 20 cm.

Provenance : Van Ghent Juillet 1985.

500/800

70

Important bracelet aux belles formes épurées équilibrées à l'extrême,
Ivoire à patine naturelle,
Gurunsi, Burkina Faso
XIX ème - début XX ème,
22,5 X 11,5 cm.

Provenance : Hemingway Gallery, New-York.

250/350

71

Leurre de chasse représentant un oiseau stylisé sculpté le bec ouvert symboliquement,
Bois, matière fétiche, ancienne patine miel et brune, brillante par endroit,
Nupé, Nigeria,
H : 33 x 30 cm.

Provenance : ancienne collection Stefan Grisenmeyer, Bruxelles, Décembre 1989.

400/700

72

Paire de masques en bois dur avec marques d'usage,
Bambara Bozo,
XX ème siècle,
20 et 22,5 cm.

800/1.200

73

Sceptre Janus utilisé dans les rituels associés au dieu Shango,
Bois, anciennes patines d'usage miel et brune,
Yoruba, Nigeria,
H : 22 cm.

Provenance : Collection Barbara Hardings, Cambridge 1980.

Bibliographie: Ce sceptre est à comparer avec celui présenté dans l'ouvrage, Seguy (Africain sculpture Speaks, 327,J).

120/180

74

Serrure de case et de grenier à mil sculptée sur la partie haute d'une tortue stylisée,
Dogon, Mali,
36 x 37 cm.

Provenance : Hemingway Gallery, New-York , Novembre 1984.

250/350



79



80



84

75

Serrure de case et de grenier à mil,
Bois, métal, anciennes marques d'usage,
Bambara, Mali,
41 x 46 cm.

Provenance : Acquis auprès de l'ancienne Galerie Pierre Robin Paris en Juin 1983.

200/300

76

Statuettes anthropomorphes présentant un couple nu debout sur un piédestal circulaire.

Bois à patine d'usage laquée brune,
Baoulé, République de Côte d'Ivoire,
H : 25 et 23 cm.

400/700

77

Cuillère acéphale présentant un personnage nu debout à la musculature évoquée par des formes généreuses et équilibrées, le cuilleron évoque une tête stylisée, sculptée à l'arrière d'un motif géométrique gravé en dents de scie,
Bois, ancienne patine d'usage brune et miel brillante,
Dan, République de Côte d'Ivoire
48 x 11,5 cm.

300/500

78

Ibedji féminin présenté nu debout sur un piédestal circulaire,
Bois, ancienne patine d'usage rousse et brune brillante,
Collier de perles rouges,
Yorouba, Nigeria,
H : 28 cm.

150/200

79

Masque cimier sculpté de plusieurs animaux totem (buffle, cheval et oreille de lièvre) aux formes humanisées s'imbriquant les unes dans les autres avec harmonie,

Bois dur, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante par endroits, marques de portage internes,
Culture Senoufo, République de Côte d'Ivoire,
H : 49 cm.

Provenance : Ancienne collection du poète chilien, Vicente Huidobro. Vente Guy Loudmer 10 Décembre 1990 reproduit page 62 du catalogue sous le numéro 250.

Le poète Vicente Huidobro était un ami intime de Picasso, Juan Gris et Fernand Léger.

C'est probablement sous leur influence qu'il commença à collectionner l'art primitif aux alentours des années 50.

1.000/1.500

80

Masque de danse présentant un beau visage à l'expression dynamique et vigoureuse accompagnée de sa coiffe d'origine réalisée avec des fibres végétales tressées avec finesse,
Accident non visible sur une oreille,

Bois, ancienne patine d'usage laquée brune brillante, belles traces de portage internes,
Dan, République de Côte d'Ivoire,
Début XX ème,
Dimensions sans la coiffe 23 x 13 cm.

1.500/2.500

81

Masque heaume présentant un visage à l'expression douce et intériorisée, accentuée par les paupières mi-closes, Il présente un décor linéaire sur les joues, sa tête est surmontée d'un animal aux belles formes évoquant le pécari s'imbriquant avec une antilope aux cornes manquantes, Bois, ancienne patine brune et polychromies sur le visage, rafias et anciennes marques de portages internes, Suku, République Démocratique du Congo, H : 45 cm (sans le rafias) - L : 25 cm. Provenance : Collecté par un missionnaire dans la première moitié du XX^{ème} siècle.

500/700

82

Statuette anthropomorphe présentant un dignitaire debout tenant un réceptacle à potions dans une de ses mains, Belle expression intense du visage, le front orné de scarifications en zigzag, Bois, ancienne patine d'usage brune brillante et traces de colorants ocre - rouge en surface. Bena-Lulua, République Démocratique du Congo, H : 35 cm.

400/700

83

Statuette anthropomorphe présentant un personnage accroupi, les mains posées sur le haut des cuisses dans un geste symbolique, La posture évoque l'animal totem, le gorille, et un symbole de protection puissant, Bois dur, ancienne patine d'usage miel brillante, Tabwa, République Démocratique du Congo, H : 24 cm.

300/500

84

Masque anthropomorphe présentant un visage réaliste aux yeux et à la bouche ouverte, Bois dur, ancienne patine miel brillante et traces de portage internes, Bamiléké, Cameroun, Début XX^{ème}, H : 36 cm.

500/600

85

Ensemble de :
- Charme de chasse Songye, RDC, 12 cm
- Deux peignes Dan, République de Côte d'Ivoire, 19 et 16 cm
Pièces anciennes.

80/120

86

Statuette masculine présentée debout, Bois, ancienne patine d'usage miel et brune, Tabwa, République Démocratique du Congo, Première moitié XX^{ème}, H : 17,5 cm.

200/300

87

Ensemble de :
- Une bague à deux caméléons, Dogon, Mali,
- Une bague avec antilope, Dogon, Mali,
- Un poids à peser la poudre d'or, Akan, Ghana,
- Un fer culturel, Lobi, Burkina Faso.

100/120

88

Fétiche à miroir destiné à éloigner les voleurs, Bois, tissus, cauris, miroir, ancien cadenas et cordelette, Fon, Vodum, Bénin, H : 31 cm.

200/300

90

Fétiche de protection villageoise présentant un personnage debout, le corps enveloppé de peau animale, Son visage arbore une belle expression émouvante, les yeux mi-clos lui conférant un regard intériorisé, Bois dur, ancienne patine d'usage brune, traces de projections rituelles, cordelettes, peau animale, clous de tapissier et matières diverses, Songye, République Démocratique du Congo, Début XX^{ème}, H : 61 cm.

3.000/4.000

91

Statuette présentant une jeune femme nue debout dans une position codifiée, les seins et le nombril agrémentés de scarifications, Bois, ancienne patine miel et brune, Sénoufo, République Démocratique de Côte d'Ivoire, Première moitié XX^{ème}, H : 24,5 - L : 5,5 cm.

250/350

92

Lance-pierres présentant un buste féminin enceinte, Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante, Lobi, Burkina Faso, Première moitié XX^{ème}, H : 18,5 cm.

80/120

93

Marteau à musique agrémenté sur chaque face de deux félins sculptés en relief, Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune brillante, tissus rouges d'importation, Baoulé, République de Côte d'Ivoire, Début XX^{ème}, L : 20 cm.

150/250



94

94

Masque d'initiation présentant un visage à l'expression courroucée agrémenté de peintures cérémonielles,
Bois, fibres végétales, polychromie à base de colorants naturels, marques d'usage,
Itruri, République Démocratique du Congo,
H sans les fibres : 26 cm.

400/500

95

Masque de danse présentant un visage le front bombé en visière et les pommettes en saillies,
Bois dur, épaisses traces de projections rituelles et ancienne patine d'usage brune,
Dan Kran, Libéria, Région de Danani,
Début XX ème,
L : 28 cm,
Menton légèrement cassé, collé.

600/900

96

Petit mortier médecine présentant une tête de chef à l'expression intériorisée,
Bois dur, ancienne patine rousse et brune et traces d'usage au coeur du réceptacle,
Kuba, République Démocratique du Congo,
Première moitié XX ème,
H : 14 cm.

150/250

97

Poupée féminine associée à la fécondité et à la protection des enfants,
Bois, ancienne patine d'usage miel et brune,
Ewe, Togo,
H : 22 cm.

80/120



101

98

Réceptacle à chaux aménagé dans une coloquinte évidée ornée d'un décor pyrogravé,
Elle est accompagnée de sa spatule en os d'origine,
Asmat, Irian-Jaya, Mélanésie,
H : 31 cm.

100/120

99

Réceptacle à chaux sculpté sur la spatule d'un oiseau stylisé, le bec en arc de cercle,
Bois, patine d'usage brune et traces de chaux,
Moyen Sépik, Papouasie - Nouvelle - Guinée,
H : 42 cm.

250/350

100

Réceptacle à Kola présentant deux oiseaux stylisés et un poisson chat,
Bois dur, ancienne patine d'usage brune,
Yoruba, Nigéria,
Première moitié XX ème,
Diam : 15 cm - H : 13,5 cm.

200/300

101

Statuette anthropomorphe présentant un personnage féminin debout dans une posture dynamique,
Elle porte une crête sagittale sur la tête et un tour de taille en cuivre,
Bois dur, ancienne patine d'usage brune et miel brillante par endroit,
Mossi, Burkina Faso,
H : 41,5 cm.

1.200/1.800



108

102

Statuette anthropomorphe présentant un personnage hermaphrodite nu debout,
Bois dur, ancienne patine brune et miel,
Lobi, Burkina Faso,
H : 16 cm.

100/150

103

Statuette féminine présentée nue debout sur un piédestal quadrangulaire, son corps et son visage sont ornés de scarifications,
Bois, ancienne patine d'usage brune, cordelette,
Baoulé, République Démocratique de Côte d'Ivoire,
Première moitié XX ème,
H : 29 cm.

300/400

104

Statuette Janus présentant deux dignitaires accolés dos à dos évoquant probablement un concept de transmission de pouvoirs,
Terre cuite orangée,
Nok, Nigéria
100 avant - 500 après JC,
H : 21 cm.

300/500

105

Buste sculpté d'un personnage à l'expression déterminée,
Bois, ancienne patine d'usage rousse et brune épaisse par endroits,
Luba, République Démocratique du Congo,
Début XX ème,
H : 18,5 cm.

Provenance : Ancienne collection Christiaens, 1980

350/450

106

Statue présentant un personnage debout, le corps enveloppé d'une charge magique et agrémentée de plusieurs sacs fétiches,
Bois, tissus, matières diverses, colorant minéral ocre rouge, ancienne patine d'usage localisée,
Teke, République Démocratique du Congo,
Début XX ème,
H : 22,5 cm.

300/500

107

Amulette anthropomorphe présentant une jeune femme debout sur un piédestal circulaire, ses mains posées sur son ventre en signe de fécondité,
Ivoire, ancienne patine miel brillante.
Tabwa, République démocratique du Congo,
Fin XIX ème - début XX ème siècle,
8,5 cm.

700/900

108

Figurine utilisée dans les rituels de la société initiatique du Bwamé présentant deux masques de grades accolés, Ils sont sculptés de deux visages dans un espace en forme de coeur délimité avec élégance par un nez longiligne,
Ivoire avec ancienne patine rousse et miel brillante,
Lega, République Démocratique du Congo,
XIX ème siècle,
10 x 3 cm.

1.200/1.800

109

Frotteur de divination "Itomba" présentant un animal aux aguets la gueule ouverte montrant ses crocs,

Bois, ancienne patine d'usage miel et rousse,

Kuba, République démocratique du Congo,

L : 16 cm.

300/500

110

Poire à poudre aménagée dans une corne de buffle et accompagnée de sa bandoulière avec deux petits sacs destinés à contenir les cartouches,

Cuir, bois, corne, ancienne patine d'usage,

Tanzanie

47 cm.

150/250

111

Statuette fétiche présentant un personnage aux pieds démesurés symboliquement, le visage est sculpté avec finesse et présente une expression douce et intériorisée,

Bois dur, ancienne patine d'usage miel foncé brillante et traces de colorants ocre - rouge localisées,

Songye, République Démocratique du Congo,

H : 28 cm.

Provenance : Ancienne collection Vranken de Dilbeek.

2.000/2.500

112

Ensemble composé de quatre pendentifs présentant des jumeaux protecteurs toussian, Senoufo République de Côte d'Ivoire,

Deux figurines présentant un guerrier tenant une tête trophée dans une main et une épée dans l'autre, sa femme lève les mains vers le ciel dans un geste symbolique, Culture Ogboni Nigeria,

Une statuette présentant un personnage tenant un pilon à sa main et portant des racines à sa bouche, Abron République de Côte d'Ivoire.

Bronze ou laiton, fonte à la cire perdue avec marques d'usage.

Provenance : Ancienne collection privée belge constituée dans les années 50.

120/160

113

Ensemble de 30 poids géométriques et figuratifs utilisés pour peser la poudre d'or au cours des échanges coutumiers,

Bronze ou laiton, ancienne fonte à la cire perdue, anciennes marques d'usage,

Akan, Ghana,

Probablement début XIX - fin XIX ème,

Dimension du plus petit au plus grand : 1,7 à 9,5 cm

Provenance : Ancienne collection privée belge constituée dans les années 50.

150/250

114

Masque anthropomorphe, sculpté d'un visage cubiste,

Bois, ancienne patine d'usage brune et miel,

Bambara, Mali,

H : 42 cm.

Provenance : Ancienne collection privée belge constituée dans les années 50.

250/350

115

Masque de danse utilisé au cours des cérémonies initiatique N'tomo présentant un visage aux traits félins, le front bombé et le nez massif, sa tête est surmontée d'un peigne à six dents nous indiquant qu'il s'agit d'un masque masculin.

Une dent réparée localement avec deux agrafes en fer forgé et léger éclat sur une oreille,

Bois dur, épaisse patine croûteuse par endroits, résultant

d'anciennes projections rituelles insitu,

Bambara, Mali,

H: 54 cm

Provenance : Ancienne collection privée belge constituée dans les années 50.

700/1.000

116

Ensemble de deux coupes à vin de palme chacune d'elle agrémentée d'un beau décor géométrisé, incisé et de deux figures ancestrales,

Bois, ancienne patine d'usage brune,

Kuba, République Démocratique du Congo,

17 et 16,5 cm.

Provenance : Collectée par M. Augustin Ficq de la Compagnie maritime belge entre 1920-1930.

300/500

117

Ensemble de deux coupes à vin de palme sculptées sur le pourtour du réceptacle de motifs tressés,

Bois ancienne patine d'usage rousse et miel brillante par endroit,

Kuba, République Démocratique du Congo,

15 et 15 cm.

Provenance : Collecté par M. Augustin Ficq de la Compagnie maritime belge entre 1920-1930.

150/250

118

Ensemble de deux haches de cérémonie et de prestige, l'une d'elle, la lame en fer forgé, présente quatre têtes martelées en relief et

l'autre, en cuivre, deux masques sur chaque faces,

Bois, fer forgé, cuivre et peau animal,

Nsapo, République Démocratique du Congo,

Fin XIX ème - début XX ème,

42 et 38 cm.

200/300

119

Epée dite d'exécution à décor gravé sur la lame,

Fer forgé, bois, marques d'usage,

Ngombé, République Démocratique du Congo,

Première moitié XX ème siècle,

73 cm.

350/450

120

Buste Janus homme - femme accolés dos à dos, charge magique localisée sur leur tête,

Bois à patine d'usage brune et colorants naturels,

Luba, République Démocratique du Congo,

XX ème siècle,

H : 22 cm.

200/300



122



127



128

121

Canne de chef coutumier présentant sur la partie haute une tête ancestrale et un caducée,
Bois, ancienne patine d'usage miel et brune,
Lwena, République démocratique du Congo,
Début XX ème,
H : 96 cm.

250/350

122

Couvercle de boîte à devin présentant une scène allégorique, la dame allongée dans son sommeil et monsieur accroupi, les bras croisés à l'expression boudeuse,
Bois, ancienne patine d'usage miel,
Vili, Congo,
Première moitié XX ème,
H : 7,5 cm.

150/250

123

Défense votive sculptée d'une scène évoquant la vie quotidienne, religieuse et profane,
Ivoire à patine blonde,
Vili, Congo,
Epoque coloniale fin XIX ème - début XX ème,
L : 36 cm.
Provenance : Vente aux enchères Rouen 25/04/2010, n° 107 du catalogue.

150/250

124

Fer cultuel forgé sur la partie haute d'un personnage debout aux mains démesurées,
Fer forgé avec ancienne oxydation du temps,
Bambara, Mali,
H : 50 cm.

200/300

125

Fétiche anthropomorphe présentant un personnage debout, le corps enveloppé d'une charge magique maintenue avec d'anciens tissus d'importation,
Bois, tissus et matières diverses, ancienne patine d'usage brune sur le visage,
Téké, République démocratique du Congo,
H : 32 cm.

700/1.000

126

Figurine anthropomorphe présentant un buste féminin les mains posées sur les seins dans un geste nourricier,
Dent d'hippopotame à perçement latéral et ancienne patine d'usage naturelle,
Luba, République démocratique du Congo,
Fin XIX ème - début XX ème
H : 9,5 cm.

500/700

127

Grande poupée de fécondité Aqaba, sa tête est esquissée d'un visage à l'expression douce et juvénile,
Bois, ancienne patine d'usage brune, perles de traite multicolores,
Ashanti, Ghana,
H : 40 cm.

500/700

128

Masque de corporation Kpelé représentant un visage agrémenté de figures animales sur le pourtour,
Bois à patine brune,
Senoufo, République de Côte d'Ivoire,
XX ème,
H : 30 cm.

300/400

129

Masque peigne à six dents présentant un visage au nez longiligne et au front bombé,
Bois, plaque de cuivre cloutée, marques d'usage,
Marka, Mali,
L : 43 cm.

150/250

130

Paire de statuettes de divination présentées debout, la tête de l'homme agrémentée d'une crête sagittale,
Bois dur, ancienne patine d'usage miel, perles de traite,
Baoulé, République de Côte d'Ivoire,
Fin XIX ème - début XX ème,
H : 19 cm.

Provenance : Ancienne collection Petrucci, Indianapolis.

300/400

131

Peigne à sept dents orné sur la partie haute d'un personnage nu debout avec coiffe traditionnelle,
Os avec ancienne patine d'usage naturelle,
Tchokwe, République démocratique du Congo,
Fin XIX ème - début XX ème,
L : 19 cm.

500/700

132

Petite statuette votive présentant un personnage debout avec importante crête sagittale, il est relié par une chaîne à une spatule rituelle,
Fer forgé avec oxydation du temps,
Bambara, Mali,
H : 14,5 cm.

150/250

133

Sceptre cérémoniel présentant un buste aux bras longilignes et le visage à l'expression attentive,
Bois, ancienne patine d'usage miel et brune,
Zigwa, Tanzanie,
Première moitié XX ème,
H : 68 cm.

250/350

134

Statue anthropomorphe d'un chef assis les mains posées sur les cuisses en signe d'autorité,
Bois avec ancienne patine d'usage croûteuse et brune,
Bamoun, Bangwa, Cameroun,
Première moitié XX ème,
H : 47 cm.

3.500/4.500



134



135

Statue anthropomorphe présentant un personnage debout aux pieds démesurés, les mains posées sur sa barbe en signe de sagesse,
Bois dur à patine naturelle,
Songye, République démocratique du Congo,
Vers 1930,
H : 27 cm.

500/700

136

Statue anthropomorphe présentant un personnage debout sur un piédestal quadrangulaire, la bouche ouverte montrant les dents en signe de protection,
Bois dur, ancienne patine d'usage rousse et miel brillante,
Vili, Congo,
H : 27 cm.

600/900

137

Statue anthropomorphe sculptée d'un ancêtre debout, les mains posées sur son ventre généreux dans un geste nourricier, Il présente un visage à l'expression douce intériorisée, agrémentée d'un large chignon disposé à l'arrière,
Bois dur, ancienne patine d'usage brune, cordelette, tissu,
Luba, République Démocratique du Congo, Style Niebo,
Début XX ème,
H : 45 cm.

2.500/3.000

138

Statue anthropomorphe sculptée d'un chef assis sur son trône, les mains posées sur le bord du ventre dans un geste symbolique, Il porte un chapeau coutumier et son visage est orné de scarifications sur les tempes et sur le front,
Bois dur, ancienne patine d'usage brune et traces de projections rituelles localisées,
Igala, Est Nigéria,
Début XX ème,
H : 94,5 cm.

Provenance : Ancienne collection Karl-Ferdinand Schaedler (Référence : Anderson et Peeks 2002).

Publication : Tribal Treasures in Dutch Private collection, éd. AFDH et reproduit pleine page 94.

5.000/8.000

139

Statue Janus homme - femme accolés dos à dos, elle évoque richesse et abondance,
Bois dur, ancienne patine d'usage brune, érosion du temps au revers,

Luba Katedja, République Démocratique du Congo,
Fin XIX ème - début XX ème,
H : 32 cm.

Provenance : Ancienne collection Yann Lumberg Malmö, Suède XIX ème siècle.

400/700

138

140

Statue totémique présentant deux bustes féminins accolés dos à dos, il présente une coiffe léontocéphale commune,
Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune,
Bambara Bozo, Mali,
H : 84 cm.

2.500/3.500

141

Statuette hermaphrodite présentée debout, les mains posées sous les seins dans un geste nourricier,
Sa coiffe est agencée en cascade,
Bois dur, ancienne patine d'usage rousse et miel,
Luba Shankadi, République Démocratique du Congo,
H : 25 cm.

400/700

142

Statuette anthropomorphe aux formes cubistes et abstraites présentant un personnage féminin aux cuisses généreuses, les bras atrophiés, le corps et le visage ornés de scarifications,
Bois pyrogravé par endroits, ancienne patine d'usage miel,
Mendé, Sierra Leone,
Fin XIX^{ème} - début XX^{ème}

H : 34 cm,
Eclat sur le nez.

Cette oeuvre est probablement une unique ou rare représentation d'un personnage masculin coiffé d'un casque Bunbu.

800/1.200

143

Statuette anthropomorphe masculine présentant un personnage nu debout, les mains posées sur les hanches, paumes vers l'extérieur dans un geste probablement codifié,
Son visage agrémenté de scarifications discrètes est dirigé vers le ciel et le regard accentué par des incrustations de métal,
Bois dur, ancienne patine d'usage brune et miel brillante,
Montol, Nord du Nigéria,
Début XX^{ème},
H : 33 cm.

600/900

144

Statuette anthropomorphe masculine présentée debout sur un piédestal circulaire, le ventre et le visage agrémenté de scarifications en relief, sa coiffe est agencée par un chignon à plusieurs lobes équilibrés,
Bois dur, ancienne patine d'usage brune brillante,
Baoulé, République de Côte d'Ivoire,
Début XX^{ème},
H : 30 cm.

300/500



140



142



150

145

Statuette anthropomorphe présentant un ancêtre nu debout sculpté par des formes généreuses évoquant un concept de bienséance,

Bois, ancienne patine d'usage brune croûteuse par endroits, chevillères en laiton et collier en perles de traite multicolores, Zigwa, Tanzanie,

H : 22 cm.

250/350

146

Statuette anthropomorphe sculptée d'un personnage aux belles formes primitives esquissées avec équilibre,

Bois dur, épaisse et très ancienne patine d'usage brune, Dogon, Mali,

XVIII^{ème} - XIX^{ème},

H : 32 cm.

300/500

147

Statuette présentant un personnage féminin debout, le corps et le coup annelé ainsi que le visage agrémenté de scarifications en pointe,

Bois dur, ancienne patine d'usage brune, traces de colorant minéral blanc,

Atié, République de Côte d'Ivoire,

Début XX^{ème},

H : 26 cm.

400/700

148

Appui nuque culturel reposant sur deux colonnes, le cintre est agrémenté d'un décor symbolique gravé,

Bois, ancienne patine miel brillante et épaisse par endroits, Dogon, Tellem, Région des falaises, Mali,

XIII^{ème} - XIV^{ème} siècle,

H : 18,5 - L : 23 cm.

Provenance : Collection Monsieur et Madame Sichel, Paris.

300/500

149

Ensemble de deux petites serrures de cases en bois et fer découpé, Marques d'usage,

Dogon, Mali,

XX^{ème} siècle,

H : 21 et 20 cm.

Provenance : Collection Monsieur et Madame Sichel, Paris.

150/250

150

Masque de danse présentant un visage aux yeux plissés lui conférant un regard perçant,

Il est agrémenté de plusieurs excroissances symbolisant des dents et cornes animales,

Bois, fer, clous de tapissier, marques d'usage internes,

Dan Beté, République de Côte d'Ivoire,

Vers 1940,

H : 24 cm - L : 23 cm.

Provenance :

Collection Monsieur et Madame Sichel, Paris.

Acquis auprès de Jo de Buck, Bruxelles le 18/02/2007.

1.500/2.000



151

151

Masque Kanaga présentant un visage et un cimier cubistes polychromés,
Bois, lanières de cuir,
Dogon, Mali,
XX^{ème} siècle,
H : 85 - L : 41,5 cm.

Provenance : Collection Monsieur et Madame Sichel, Paris.

400/700

152

Petit siège projeté d'une tête le regard dirigé vers le sol,
Bois, anciennes marques d'usage,
Communauté Bobo, Mali,
H : 18 cm - L : 38 cm - l : 13,5 cm.

Provenance :

Collection Monsieur et Madame Sichel, Paris.

Acquis au début des années 2000 dans une vente Artcurial à Paris.

300/500

153

Poupée de fécondité de proportions cubistes, le visage s'inscrivant dans un espace rectangulaire,
Décor symbolique gravé à l'arrière,
Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante,
Fanti, Ghana,
H : 32 cm.

Provenance :

Collection Monsieur et Madame Sichel, Paris.

Ancienne collection John Dintenfass, New York.

350/450



156

154

Siège tripode sculpté sur la partie haute de deux têtes Janus avec coiffes communes en cascade,
Bois, très ancienne érosion du temps et reste de patine miel,
Lobi, Burkina Faso,
XIX^{ème},
H : 60 cm.

Provenance : Collection Monsieur et Madame Sichel, Paris, acquis auprès de la galerie Alain Bovis, Paris.

800/1.200

155

Masque de danse au regard accentué par des yeux mi-clos lui conférant une belle expression intériorisée,
Coiffe agencée par quatre chignons évoquant probablement une fleur épanouie,
Bois à patine d'usage brune et traces de colorant minéral rouge, marques d'usage internes,
Punu, Gabon,
Première moitié XX^{ème}.

2.500/3.500

156

Pendentif d'initié «Ikoko» sculpté d'une tête couronnée les yeux mi-clos,
Ivoire, ancienne patine miel,
Pendé, République Démocratique du Congo,
Début XX^{ème},
5,5 cm.

Provenance : ancienne Collection Félix Hendrick, Président de l'Académie Royale de médecine de Belgique, 1933.

500/800



157

Fétiche anthropomorphe présenté debout le corps agrémenté de nombreuses amulettes attestant de son usage important au sein de la communauté,

Son visage à l'expression intemporelle se termine en pointe triangulaire, le nez rectangulaire en relief est orné d'incisions symboliques,

La partie haute de la tête est recouverte d'une charge magique composée de terre et de matières diverses au vertus prophylactiques,

Bois, ancienne patine d'usage brune, légèrement suintante par endroits, tissus, cordelettes, amulettes, corne, fourrure, graines, Songye, République Démocratique du Congo, H: 41 cm.

1.500/2.500

158

Epée cérémonielle en bois et fer forgé, ancienne patine d'usage

brune sur la garde,

Région du fleuve Kasai, République Démocratique du Congo,

Début XX ème siècle,

55 x 19 cm.

80/120

159

Masque en bois, tissus et cauris

Style Dan, République de Côte d'Ivoire,

36 x 35 cm.

150/200



Arts de l'Amérique précolombienne



161

160

Petite statuette présentant une jeune fille assise portant un collier ras-de-cou et un diadème sur la tête.
Terre cuite orangée et rouge café,
Tlatilco, vallée de Mexico, Mexique,
Époque préclassique,
1250 à 800 avant J-C,
8,5 x 5 cm.

350/450

161

Statuette présentant un dignitaire féminin assis, le corps agrémenté de peintures cérémonielles,
Terre cuite polychrome,
Jalisco, Mexique occidentale,
100 avant 250 après J-C,
27 x 19 cm.

Documentation : cette oeuvre est accompagnée d'un certificat de monsieur Henri LAVACHERY, ancien conservateur en chef honoraire des Musées Royaux d'Art et d'Histoire de Belgique.

600/900

162

Statuette présentant un chamane assis en tailleur, son corps est scarifié et sa bouche pincée en bec d'oiseau,
Terre cuite beige,
Veracruz côte du Golfe du Mexique,
750 - 950 après JC,
Tête et une excroissance cassée, collée,
20 x 11 cm.

250/350

163

Tête de guerrier aux dents limées rituellement, il porte un ornement en forme de crête et une expression intense.
Terre cuite orangée cassée, collée dans le bas,
Époque classique Veracruz Mexique, 250 - 650 après JC,
20 x 14 cm.

300/400

164

Ensemble de deux figurines en terre cuite présentant des femmes assises, leur corps peint pour des cérémonies chamaniques,
Première moitié XX ème,
12 et 21 cm.

100/150

165

Ensemble de trois vases présentant oiseaux, cochon d'Inde et poisson,
Cassés collés, restaurations et manques,
Chimu, Pérou,
1100 - 1400 après JC,
10, 18 et 20 cm.

120/180

166

Ensemble de trois vases présentant oiseaux, félin et grenouille en relief,
Terre cuite,
Pérou, Costa Rica,
Époque Précolombienne,
15, 13 et 11 cm.

120/180

167

Tête de dignitaire couronné,
Terre cuite orangée,
Maya, Mexique,
Époque Classique,
600 - 900 après JC,
12 x 14 cm.

120/180

168

Vase modelé d'un fruit surmonté d'une tête d'oiseau,
Terre cuite beige et brune,
Manque visible,
Chimu, Pérou,
1100 - 1400 après JC.

120/180



169

Ensemble de deux têtes à l'expression intériorisée accentuée par des yeux mi-clos,
Terre cuite orangée et beige,
Région du Rio Magdalena, Colombie,
1200 - 1500 après JC,
17 x 12 cm et 13 x 5 cm.

300/400

170

Ensemble en terre cuite comprenant :
- Un vase animal cassé, collé et manques, Calima, 800 - 1500 après J-C
- Un vase orangé, Calima
- Deux figurines Jama-Coaque, Equateur (500 avant - 500 après J-C)
- Un fragment Tumaco, Equateur (500 avant - 500 après J-C)

150/250

171

Vase à offrande présentant une scène d'accouplement modelée et peinte,
Terre cuite polychrome, éclats sur le col,
Nazca, Pérou,
200 - 600 après JC,
10,5 x 15 cm.

200/300

172

Vase anthropomorphe modelé et peint d'un dignitaire le corps recouvert d'un poncho et les épaules d'une cape lissia. Elle est ornée d'un décor symbolisant trois divinités marines.
Terre cuite polychrome.
Nazca, Pérou,
200 - 600 après JC,
11,5 x 16 cm.

400/700

173

Vase chamanique présentant un visage la bouche cousue symboliquement,
Terre cuite polychrome,
Cassée, collée à un endroit,
Nazca, Pérou,
200 - 600 après JC.
12,5 x 15, 5 cm.

250/350

174

Vase polychrome représentant le dieu félin biface,
Terre cuite, fêle,
Nazca, Pérou,
200-600 après JC,
H : 7 cm.

150/250

175

Vase étrier présentant un jeune dignitaire assis portant un poncho, une de ses mains de proportion puissante posée sur le genou,
Terre cuite polychrome,
Mochica II.,
100 à 300 après JC,
16 x 14,5 x 10,5 cm.
Provenance : Acquis à la vente Arte Primitivo du 18 mars 2006.
Numéro 43 du catalogue.

400/600



172

176

Statuette anthropomorphe présentant un dignitaire debout portant un pagne enroulé autour de la taille. Les bras croisés dans une posture codifiée,
La coiffe à plusieurs nattes asymétriques se termine avec élégance par un chignon disposé en éventail, agrémenté d'un médaillon circulaire,

Terre cuite beige avec traces de polychromie, manques visibles à l'extrémité des avants bras et sur le collier,
Maya, Ile de Jaïna, Mexique,
Epoque classique,
550 - 900 après JC,
18,5 x 6,3 x 4,5 cm

Bibliographie :

Pour une œuvre proche provenant de l'ancienne collection Van den Avenne, «Art de Mésoamérique», Ed. Société Générale de Banque, Bruxelles, 17 Novembre 1976 - 8 Janvier 1977, fig.170.
CERTIFICAT EXPORTATION n° 187781.

7.000/8.000

177

Petit masque présentant le visage d'un dignitaire à l'expression intériorisée et à la coiffe marquée par des lignes régulières,
Bronze, argent doré, nacres, coquillages et pierres noires,
Mochica,
200-600 après J-C,
7 x 8,5 cm.

500/800

178

Vase à libations modelé d'un coquillage en forme de cassis-cornuta,
Terre cuite beige et orangée,
Colima, Mexique occidentale,
100 avant - 250 après JC.

Provenance : Ancienne Collection Françoise et Claude Bourelrier, Paris .
Un Test de Thermoluminescence sera remis à l'acquéreur.

500/700

179

Vase à libations modelé d'un coquillage en forme de cassis-cornuta,
Terre cuite beige et orangée, micro fissures,
Colima, Mexique occidental,
100 avant - 250 après JC,
12 x 29 cm.

Provenance : Collection Françoise et Claude, Bourelrier, Paris
Un test de thermoluminescence sera remis à l'acquéreur.

600/900

Arts d'Amazonie brésilienne et d'Amérique du Nord



181

180

**Brassard en coton tressé et plumes,
Kayapo, Amazonie brésilienne,**

H : 32 - L : 31 cm.

Provenance :

- Expédition Kayapo, Gustaaf Verswijver 1974
- Collection Louis de Vriese

Objet réalisé à partir de différentes espèces de spécimens aviens (oiseaux) exotiques dont les taxons suivants :

- Ara chloroptère (*Ara chloroptera*) (II/B)

Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci sera à la charge du futur acquéreur

- Amazone à front jaune (*Amazona ochrocephala*) (II/B)

Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci sera à la charge du futur acquéreur

- Amazone aourou (*Amazona amazonica*) (II/B)

Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci sera à la charge du futur acquéreur

400/600

181

**Coiffe cérémonielle en coton tissé et tressé et plumes disposées
en éventail, les deux plumes rouges du centre indiquent le statut
important de celui qui l'a porté,
Kayapo - Mekreagnoti, Région du Rio Xingu et Rio Iriri, Etat du
Para, Amazonie brésilienne,**

50 x 46 cm.

Provenance :

- Expédition Kayapo, Gustaaf Verswijver 1974
- Collection Louis de Vriese

Objet réalisé à partir de différentes espèces de spécimens aviens (oiseaux) exotiques dont les taxons suivants :

- Ara chloroptère (*Ara chloroptera*) (II/B)

Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci sera à la charge du futur acquéreur

- Cassique huppé (*Psarocolius decumanus*)

Espèce non réglementée au titre de la Convention de Washington (CITES) et du Regle CE 338/97 du 09/12/1996

1.500/2.500

182

**Coiffe portée par les hommes au cours des grandes cérémonies
qui rythment la vie chamanique du clan. Cette oeuvre couvre la
nuque, elle est constituée d'un calotte de coton sur laquelle sont
fixés aux crochets et à intervalles réguliers, des touffes de plumes
multicolores,
Mundurucu, Etat de Para, Brésil,**

H : 70 cm.

Provenance :

- Expédition Kayapo, Gustaaf Verswijver 1974
- Collection Louis de Vriese

Bibliographie : Cette pièce peut être comparée à celle acquise de Buren à Santarem en 1853 et conservée au musée d'Ethnographie de Neufchâtel (n°Inv IV C 156).

Objet réalisé à partir de différentes espèces de spécimens aviens (oiseaux) exotiques dont les taxons suivants :

- Ara chloroptère (*Ara chloroptera*) (II/B)

Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci sera à la charge du futur acquéreur

- Hocco alector (*Hocco alector*)

Spécimen repris à l'Annexe D du Regle CE 338/97 du 09/12/1996

- Ara bleu ou Ara ararauna (*Ara ararauna*) (II/B)

Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci sera à la charge du futur acquéreur

2.500/3.500



183

**Diadème " Pariko " portée au cours des grandes cérémonies qui rythment la vie chamanique du clan,
Fibre végétale, cordelette et plumes disposées en cascade et éventail,**

**Bororo, Etat du Mato Grosso, Amazonie brésilienne,
Première moitié du XX^{ème} siècle.**

Objet réalisé à partir de différentes espèces de spécimens aviens (oiseaux) exotiques dont les taxons suivants :

- Ara chloroptère (*Ara chloroptera*) (II/B)

Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci sera à la charge du futur acquéreur

- Spatule rosée (*Platalea ajaja*)

Espèce non réglementée au titre de la Convention de Washington (CITES) et du Regle CE 338/97 du 09/12/1996

- Amazone à front jaune (*Amazona ochrocephala*) (II/B)

Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci sera à la charge du futur acquéreur

- Hocco alector (*Hocco alector*)

Spécimen repris à l'Annexe D du Regle CE 338/97 du 09/12/1996

- Héron coiffé (*Pilherodius pileatus*)

Espèce non réglementée au titre de la Convention de Washington (CITES) et du Regle CE 338/97 du 09/12/1996

1.000/1.500

184

Eventail cérémoniel en fibres végétales et plumes disposées en éventail

Kayapo, Amazonie brésilienne,

H : 30 - L : 23 cm.

Objet réalisé à partir de différentes espèces de spécimens aviens (oiseaux) exotiques dont les taxons suivants :

- Ara chloroptère (*Ara chloroptera*) (II/B)

Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci sera à la charge du futur acquéreur

- Ara bleu ou Ara ararauna (*Ara ararauna*) (II/B)

Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci sera à la charge du futur acquéreur

- Amazone à front jaune (*Amazona ochrocephala*) (II/B)

Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci sera à la charge du futur acquéreur

- Amazone aourou (*Amazona amazonica*) (II/B)

Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci sera à la charge du futur acquéreur

400/700

185

**Grand diadème de cérémonie,
Coton tissé et tressé,**

Kayapo-Mekregnoti, Rio Xingu, Rio Iriri, Etat du Para,

130 x 130 cm.

Provenance :

- Expédition Kayapo, Gustaaf Verswijver 1974

- Collection Louis de Vriese, Bruxelles

Objet réalisé à partir de différentes espèces de spécimens aviens (oiseaux) exotiques dont les taxons suivants :

- Ara chloroptère (*Ara chloroptera*) (II/B)

Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci sera à la charge du futur acquéreur

- Héron coiffé (*Pilherodius pileatus*)

Espèce non réglementée au titre de la Convention de Washington (CITES) et du Regle CE 338/97 du 09/12/1996

2.000/3.000

186

Ornement d'oreilles porté par les hommes ou les femmes initiés et pubères,

Nacre, plumes, matières diverses,

Kayapo, Amazonie brésilienne,

L : 13 cm.

Provenance :

- Expédition Kayapo, Gustaaf Verswijver 1974

- Collection Louis de Vriese

Objet réalisé à partir d'une espèce de spécimen avien (oiseau) exotique du taxon suivant :

- Ara chloroptère (*Ara chloroptera*) (II/B)

Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci sera à la charge du futur acquéreur

500/600

187

Paire de brassards cérémoniels en fibres végétales tressées, écorces, graines et plumes

Kayapo, Amazonie brésilienne,

H : 32 cm.

Provenance :

- Expédition Kayapo, Gustaaf Verswijver 1974

- Collection Louis de Vriese

Objet réalisé à partir de différentes espèces de spécimens aviens (oiseaux) exotiques dont les taxons suivants :

- Ara chloroptère (*Ara chloroptera*) (II/B)

Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci sera à la charge du futur acquéreur

- Cassique huppé (*Psarocolius decumanus*)

Espèce non réglementée au titre de la Convention de Washington (CITES) et du Regle CE 338/97 du 09/12/1996

800/1.200

188

Paire de brassards de jeune initié "likamrêk",

Ecorce, fibres végétales tressées et fils de coton rouge échangés avec des explorateurs de passage, colorants naturels,

Kayapo, Amazonie brésilienne,

H : 18 cm.

Provenance :

- Expédition Kayapo, Gustaaf Verswijver 1974

- Collection Louis de Vriese

300/500

189

Coiffe de chef à décor frontal réalisé par une mosaïque de perles présentant le motif symbolisant des tipi,

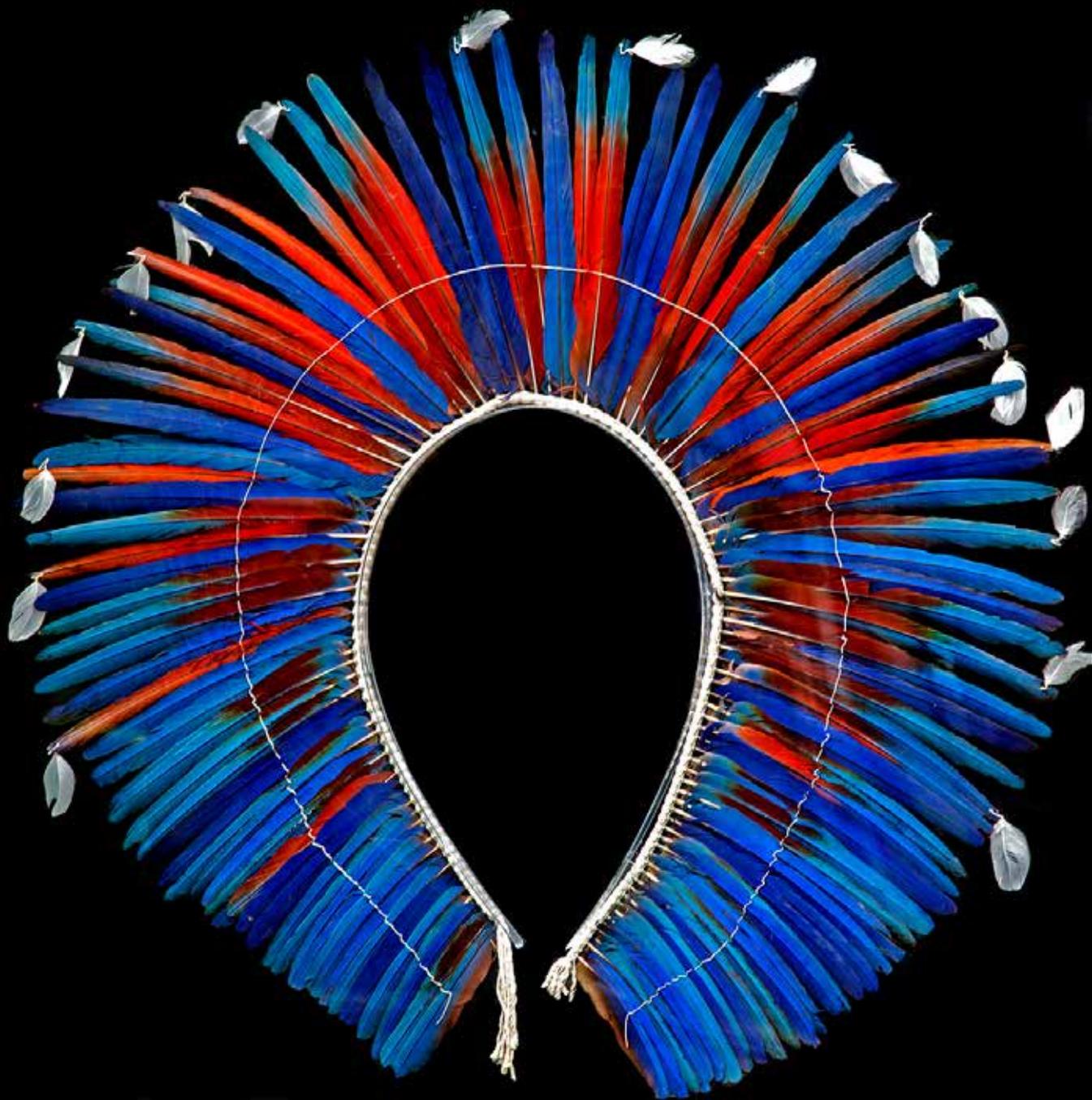
Peau de daim, tissus rouges d'importation, plumes et matières diverses,

Sioux, USA,

XX^{ème},

H : 60 cm environ.

1.000/1.500





Art Océanien



194

190

Bone dagger gravé d'un beau décor incisé présentant sur la partie haute les yeux d'un ancêtre,
Os, traces de colorants ocre - rouge et anciennes marques d'usage,
Moyen-Sepik, Papouasie - Nouvelle - Guinée,
L : 39,5 cm.

300/500

191

Bol en bois avec restaurations indigènes localisées.
Marques d'usage, quelques fissures du temps,
Îles Hawaïi,
XIX^{ème},
14 x 29 cm.

2.500/3.500

192

Hache monnaie utilisée au cours des échanges coutumiers et lors des événements importants qui rythment la vie religieuse du clan,
Pierre polie,
Papouasie - Nouvelle Guinée,
L : 29 cm.

250/350

193

Haut de sceptre présentant une tête ancestrale à décor floral incisé,
Bois, ancienne patine d'usage miel,
Moyen Sepik, Papouasie - Nouvelle - Guinée,
H : 25 cm.

300/400

194

Hei Tiki, le visage penché à gauche, le regard accentué par des incrustations de nacre,
Jadéite verte sculptée, percée et semi polie,
Maori, Nouvelle Zélande,
XX^{ème} siècle,
H : 11 cm.

800/1.200

195

Masque "Baba", vannerie tressée, colorants naturels, ancienne marques d'usage,
Maprik, Papouasie - Nouvelle - Guinée,
41 x 26 cm.

400/700

196

Masque à igname en vannerie tressée recouverte de colorants naturels. Il présente une tête d'oiseau surmontée d'une couronne étagée. Vannerie, colorants naturels, ancienne patine d'usage brune,
Maprik, Abelam, Papouasie - Nouvelle - Guinée,
Hauteur : 34 cm.

300/500

197

Massue bouclier «Roromaraugi» se terminant par une tête d'oiseau stylisé, agrémentée d'une arête médiane en relief, présence de deux incrustations de nacre sur la partie haute,
Ancienne patine d'usage brune et rousse brillante,
Îles Salomon, San Cristobal,
XIX^{ème} siècle,
L : 159 cm.

Provenance : Vente Christie's du 22/07/81, n°94 du catalogue.

4.000/6.000

198

Massue de danse et de combat "Gata" agrémentée de fibres de coco tressées,
Bois, ancienne patine d'usage miel,
Îles Fidji,
Fin XIX ème,
L : 83 cm.

300/500

199

Massue Patu sculptée d'une tête de tiki sur la partie haute, les yeux incrustés de nacre,
Maori, Nouvelle Zélande,
XIX ème ou début XX ème (objet curios destiné aux échanges avec les marins de passage),
H : 36 cm.

300/500

200

Pince à sagou sculptée d'une tête ancestrale,
Bois avec ancienne patine d'usage brune et traces de polychromie naturelle,
Maprik, Papouasie - Nouvelle - Guinée,
H : 51 cm.

100/150

201

Plat à nourriture, sculpté au revers d'un oiseau stylisé,
Bois, ancienne patine brune et miel et belles marques d'usage internes,
Région du Golfe Huon, Papouasie - Nouvelle - Guinée,
L : 60 cm.

150/250



205

202

Plateau présentant sur une face ornée et gravée en forme symbolique des yeux stylisés s'imbriquant les uns dans les autres,
Bois polychrome, colorant naturel, anciennes marques d'usage,
Région du Lac Santani, frontière Papouasie - Nouvelle - Guinée,
H : 79 cm - L : 13.5 cm.

200/300

203

Propulseur utilisé pour la chasse, en bois avec dent animal maintenue par un amalgame de cire d'abeille et matières diverses,
Bois, ancienne patine d'usage brune,
Aborigènes du Centre de l'Australie,
Fin XIX ème - début XX ème,
66 cm.

150/250

204

Spatule à chaux sculptée sur la partie haute à décor d'entrelacs symbolisant des vagues marines et des têtes d'oiseaux frégates stylisées,
Elle se termine par deux personnages accroupis dos à dos,
Bois dur, anciennes marques d'usage,
Île de Massim, Papouasie - Nouvelle - Guinée,
H : 39.5 cm.
Provenance : Galerie Primitif Sydney 1987.

500/800

205

Spatule à chaux, à décor symbolique ajouré, gravé et sculpté, sur la partie haute,
Bois, ancienne marque d'usage,
Île de Massim, Papouasie - Nouvelle - Guinée,
H : 40 cm.
Provenance : Galerie Hemingway New-York.

500/800



208



210

206

Statuette présentant un personnage accroupi, le visage à l'expression animale,
Bois dur, ancienne patine d'usage rousse et traces de chaux localisées,
Îles de Massim, Papouasie - Nouvelle - Guinée,
XX ème siècle,
H : 18 cm.

100/200

207

Statuette votive présentant deux cochons accolés cul à cul, leur corps est gravé et rehaussé de chaux,
Bois dur, ancienne patine d'usage miel,
Île de Massim, Mélanésie,
L : 24 - H : 7,5 cm.

300/400

208

Tambour horizontal à fente, il est sculpté à chaque extrémité d'un ancêtre à bec d'oiseau,
Chaque face est gravée d'un décor primitif et singulier,
Bois dur, anciennes marques d'usage et patines brune et rousse,
Région du Lac Murik, Papouasie - Nouvelle - Guinée,
18 x 95 cm.

500/600

209

Tambour sablier présentant sur la partie haute la gueule ouverte stylisée d'un crocodile, chaque face est ornée d'un beau décor gravé présentant des têtes aux belles formes cubistes et abstraites,
Bois, ancienne patine d'usage brune, peau de lézard, traces de colorant blanc à base de chaux,
Moyen Sépik, Papouasie - Nouvelle - Guinée,
H : 60 cm.

500/800

210

Crâne surmodelé présentant un visage les yeux grands ouverts, la bouche en projection lui conférant une expression vigoureuse. Ce masque a conservé sa belle polychromie d'origine réalisée à l'aide de colorants minéraux naturels,
Crâne d'ancêtre surmodelé de matières végétales et de pigments, toile d'araignée géante formant la coiffe,
Îles Malekula, Vanuatu,
Dim: 15 x 22 x 13 cm.

Sur l'île de Malekula, il était d'usage après le décès d'un homme de haut rang social d'installer son corps sur une plateforme funéraire, à l'écart du village, où il se décomposait. Après plusieurs jours, le crâne était détaché du corps et enfoui dans une fourmière en vue de son nettoyage total. Surmodelé comme c'est ici le cas, l'artiste devait reproduire le plus fidèlement possible les traits du visage du dignitaire. Cette effigie servait durant les différentes cérémonies puis était déposée dans la maison des hommes.

Provenance:

Ancienne collection du Docteur Philibert Sarasin Genève dans les années 60 et resté dans la famille jusqu'à ce jour. Cette œuvre comme toutes les œuvres inédites provient de la collection du petit neveu de Fritz Sarasin. Celui-ci avait fait don de toutes ses collections de Nouvelle-Calédonie au Musée de Bâle. De retour de Nouvelle-Calédonie, il fit la rencontre de Philippe Speiser qui aurait peut-être collecté cette œuvre au Vanuatu dans les années 40.

4.000/7.000

211

Élément de proue sculptée d'un décor d'entrelacs évoquant des vagues marines et des têtes d'oiseaux frégates,
Bois, marques d'usage et reste de colorant naturel,
Îles Trobriand, Papouasie - Nouvelle - Guinée,
H : 22.5 cm - L : 57 cm.

Provenance : Ancienne collection de Maurice Joy à Londres en Avril 1980.

400/700

Art Indonésien

212

Epée Balato accompagnée de son fourreau d'origine présentant sur la partie haute la figure d'un animal totem aux larges crocs sculpté avec équilibre,
Elle est agrémentée d'une boule de rotin, accompagnée d'une multitude de dents d'animaux divers et d'un ancien tissu d'importation rouge,
Bois cuivre, laiton, tissus, fer forgé, ancienne patine d'usage brune,
Île de Nias, Indonésie,
XIX^{ème},
H : 69 cm.

600/900

213

Ensemble de deux poignées Kriss en bois marques d'usage et une autre en os,
Indonésie,
H : 9, 12 et 13 cm.

150/250

214

Ensemble de deux tablettes de divination utilisées au cours des rituels magico-religieux,
Os gravé, ancienne patine d'usage,
Batak, Nord Sumatra Indonésie,
22,5 et 19,5 cm.

250/350

215

Ensemble de trois belles poignées de Kriss en os, bois et ivoire marin,
Ancienne patine d'usage,
Indonésie,
H : 9, 9 et 12 cm.

500/700

216

Ensemble de trois poignées de Kriss en métal et cabochon de pierres semi-précieuses et verres,
H : 11, 13 et 15 cm.

400/600

217

Porte balles sculpté d'une tête ancestrale sur la partie haute, corne avec ancienne patine et marques d'usage,
Porte balle en corne Toba - Batak,
Nord Sumatra, Indonésie,
H : 19 cm .

Pour des exemplaires similaires : Se référer au Batak's sculpture.
Auteur Achim Sibeth / Bruce Carpenter. Edition Didier Millet 2007. P 267 - 269.

250/350

218

Porte livre à réceptacle destiné à être déposé à l'arrière d'une statue de temple,
Bois, ancienne patine d'usage miel,
Lontar, Île de Bali, Indonésie,
H : 20 - L : 62 cm.

300/400

219

Ensemble de trois poignées de couteaux et de Kriss,
Bois, corne et métal, anciennes marques d'usage,
H : 8.5, 11.5 et 12 cm.

300/400

220

Ensemble de trois poignées de Kriss en bois et métal,
Ancienne patine d'usage,
Indonésie,
9.5, 11 et 12 cm.

250/350

221

Collier accompagné d'un pendentif en forme de tête trophée,
Perles de porcelaine orangées, bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante,
Naga XIX^{ème} - XX^{ème} siècle,
Masque Portrait, Kanioc Nagaland,
Dimension de la tête : 8,5 x 5,5 cm.
Provenance : Sablon, Novembre 1986.

600/800



223

222

Ensemble deux poignées de Kriss en bois, métal et os et poignées de Kriss en métal à cabochon de pierre sur la partie haute, Marques d'usage, Indonésie, 6, 9 et 12 cm.

150/250

223

Masque Balinais, Masque, en bois peint de type Galak (fougueux aux yeux globuleux), La dernière couche apposée est brune, des traces de la couche précédente, de couleur orange, sont apparentes, H : 19 cm - L : 15 cm. Provenance : Ancienne collection Bruxelles, Robert Vanderstukken, Juillet 1982.

120/180

224

Masque de danse du Topeng, Bois polychrome, marques d'usage, Java, Indonésie, H : 19 x 15 cm. Provenance : Ancienne collection Van Alphen, Février 1986.

100/200

225

Pique à cochon « Tun Tun » présentant sur la partie haute un personnage assis, les mains posées sous le menton dans un geste symbolique. Bois, anciennes marques d'usage, Iban Dayak, Bornéo région de Kalimantan, H : 50 cm. Provenance : Ancienne collection Van Alphen, 1984.

250/350

226

Réceptacle de dignitaire ou chamanique, Coquillage, dent, bois, perles de traite et laiton, Dayak, Indonésie, L : 34 cm. Provenance : Van Alphen 1986.

250/350

227

Masque culturel sculpté d'un visage à la belle expression déterminée, dynamique et enjouée, il porte un ornement sur le nez représenté en relief, Ce masque porte les stigmates d'une grande ancienneté, il était utilisé au cours des rituels de préparations au combat (la guerre entre les royaumes rivaux était autrefois très commune au Timor), Bois dur, ancienne patine croûteuse et épaisse brune, traces d'usage internes, Île de Timor, Indonésie, Fin XIX ème - début XX ème, 31,5 x 18 cm. Provenance : ancienne collection Annie et Jean-Pierre Jernander, Bruxelles.

1.500/2.500

228

Sabre dans son fourreau rapporté, la garde est constituée de bagues d'argent rehaussé de motifs floraux et se termine par une figure stylisée, La lame damasquinée présente des inscriptions peut être à caractère islamique, Java, Indonésie, H : 77 cm. Provenance : Collection Monsieur et Madame Sichel, Paris.

200/300

**Arts d'Asie du Sud
Est, de Chine et
d'Inde**



233

229

Mortier, chamannique sculpté sur la poignée et le pourtour du réceptacle de deux personnages les bras levés vers le ciel en signe d'appel à la pluie. Il est également agrémenté de divers motifs en zigzag grenouilles et poissons.

Bois, ancienne patine d'usage, brillante par endroits et belles traces d'utilisations internes,

Himalaya, Collines Moyennes, Népal,

21 x 14 cm.

300/400

230

Dague Phurba en bronze, manche à trois têtes, lames à trois faces retenues par la gueule d'un dragon,

Tibet, XIX^{ème},

L : 28 cm.

250/300

231

Autel votif Adivasi,

Bronze réalisé dans l'ancestrale technique de la fonte à la cire perdue,

Il présente trois musiciens et un arbre de vie symbolique avec personnages stylisés,

Inde du Sud,

XIX^{ème},

H : 48 cm.

120/180

232

Masque de danse chamannique présentant un visage à l'expression léontocéphale évoquant probablement le lion des neiges, Le front et le bas des yeux sont ornés de scarifications,

Bois, ancienne patine d'usage brune (quelques manques à l'arrière) et cachet de cire d'exportation,

Népal, Colline Moyenne,

Début XX^{ème},

H : 19 cm.

150/250

233

Masque de danse de cérémonies animistes du Nuo. Il présente le dieu Kaisham qui ouvre la montagne ou le dieu Kilu qui ouvre la route,

Ce masque était porté au cours des cérémonies d'exorcisme chamannique,

Bois polychrome, ancienne patine d'usage, marques de portage internes,

Epoque XIX^{ème} ou antérieur,

Chine du Sud-Ouest,

H : 21,5 - L : 15 cm.

Provenance : Collection Monsieur et Madame Sichel, Paris, acquis auprès de la galerie Alain Bovis, Paris.

Expositions : Exposé au musée Jacquemart André en 2007.

Publications : Reproduit dans "Masques de la Chine", ed. Acte Sud.

2.000/3.000

234

Paires d'ornements d'oreilles, en coquillage gravés de deux personnages stylisés,

Bambou, cordelettes, perles rouges et coquillages,

Naga, Nord de l'Inde,

7 et 7 cm.

100/150

235

Petite statuette figurant une divinité hindoue,

Bronze,

H : 9 cm.

60/80

236

Piha Kaetta, lame en acier, manche en bronze doré, damasquiné et niellé d'argent décoré d'un dragon sur la garde,

Manche en ivoire finement ciselé à décor d'écume de mer,

Sri Lanka, XIX^{ème},

33 cm.

1.000/1.200

**Bibliophilie,
documentation,
catalogues de
ventes**

237

Ensemble de 29 catalogues, vente aux enchères Sotheby's New-York, pre-colombian Art, années 1980 - 1990 - 2000

200/300

238

Ensemble de 23 catalogues de vente aux enchères, Parke Bernet Sotheby's New York, fin des années 70 début années 80

150/250

239

Ensemble de 22 catalogues de vente aux enchères publiques, Sotheby's New-York, African - Oceanic, fin des années 90 - années 2000

200/300

240

Ensemble de 34 catalogues de vente aux enchères Arte Primitivo New-York, début 2000, Precolombian, Tribal, Egyptian and Antique

150/250

241

Ensemble de 43 catalogues de ventes aux enchères, cartonnés et reliés d'art Précolombien, Tribal, Indonésien et Océanien, années 2000, Binoche Paris Drouot.

300/400

242

Ensemble de 31 catalogues de ventes aux enchères : 9 catalogues de vente aux enchères, Christie's Paris et New-York, année 2000./5 Catalogues Lempertz, Art Précolombien 2010 et 2011/4 catalogues Art tribal et Précolombien, Blanchet Paris, début années 2000/6 catalogues Gaïa art Précolombien, art Tribal et divers, début années 2000/4 catalogues art Précolombien, De Vuyst Belgique, début années 1990/3 catalogues art Précolombien, Ketteler Munich

150/250

243

Ensemble de 68 catalogues de ventes aux enchères comprenant : Ensemble de 35 catalogues vente aux enchères d'art Précolombien et Tribal, Rieunier Paris, Oger-Semont, Mtre Besch Cannes, Alain Castor Hara Paris, Mtre Blanchet, hôtel de vente Giraudeau, Herbette, Origine Auction, Mtre Demobeau, Mtre Jouan, Mtre Kapandji Paris, Mtre Debenoit Paris, Mtre Feraud, Expert Serge Reynes, fin des années 1990,

Nous joignons 33 catalogues de ventes aux enchères Paris et étranger art Précolombien, primitif et divers.

200/300

244

Ensemble de 12 livres de documentation comprenant : Vaillant, the Aztecs of Mexico, 1953/Bushnelle, les premiers américains, 1968/Stuart, The mighty aztecs, SD/Alfonso caso, the aztecs, 1958/Collectif Aztecs, édition Harry N.Abrams New-York, SD (vers 2010)/Goldstein, Ceremonial sculpture of ancient Veracruz, 1988/Ancient art of Veracruz, exposition au County Museum, février-juin 1971/Robert Woods, Bliss Collection of Colombian art, 1969/Mystère de l'homme- magie de l'objet, Exposition au palais des beaux art de Bruxelles, 1976/Paul Kessels, catalogue d'exposition, Anvers 1991/Trésor de l'Amérique Précolombienne, S.K Lothrop, Edition Skira, 1979/André Emmerich, art before Columbus, New-york 1963

100/150

245

Ensemble de 10 livres de documentation comprenant : Catalogue d'exposition, De Azteken (manque première page intérieure)/Ulama, musée olympique Lausanne, exposition 97 /Exposition Emmerich Gallery, Master pieces of Precolombian art from the collection of peter G.Vray/Mexique d'hier et d'aujourd'hui, exposition du Petit Palais Paris 1981/Corps et Cosmos (saled), sculpture Précolombienne du Mexique./Berrin Pasztory, Teotihuacan, 1994/Art Précolombien de Mexique, exposition galerie Nationale du Grand Palais, Paris 1990/Collection Gérard Geiger, Binoche catalogue de vente, 2005/Obras Maestras, Del templo Mayor, Banemex, Mexico, 1988/Dumbarton, conférence on the Olmec, octobre 1967

100/150

246

Ensemble de 10 livres comprenant : Trésors du nouveau monde, exposition aux musées royaux d'arts de Bruxelles, 1992/Frank herreman, Etnografisch museum antwerpen, 1991/Qualité, catalogue exposition galerie kamer Paris vers 1980-90/Exposition galerie kamer, new-york 1976/Gerald berjonneau, chef d'oeuvres inédits de l'art précolombien, 1985 (sans sa jaquette)/Hasso Von Winning, précolombian art of mexico and central America, SD/Immina v; Schuler-Schomig, Figurengefasse aus oaxaca mexico, 1970/Michael D. Coe, The Maya, 1966/Grafgiften van zapoteken en mixteken, 1993/Exposition Edward H. Merrin Gallery, From a site in Veracruz, 1970

100/150

247

Ensemble de 8 livres

Michael Kan, Sculpture of ancient west Mexico, County Museum, 1988 / Marion Inde Mark Lytton, Out of the depths, 1987 / Jacki Gallagher, UCLA museum, 1983 / Sculpture of ancient west Mexico, county museum, 1970 / Musée de Montréal, exposition art précolombien 1971 / Richard F. Townstend, the Art institut of Chicago 1988 / Hasso Van Winning, Anecdotal sculpture of ancient west Mexico, 1972 / Collectif from coast to coast, Liden Museum, 1993 / Miguel Messmacher, Colima, 1966 / Gérald Berjonneau, chefs d'oeuvres inédits de l'art précolombien (sans la jaquette)

150/250

248

Ensemble de 11 livres de documentation comprenant :

Alferdo Boulton, El arte in ceramica aborigen de venezuela, Caracas, 1978 / Gerlad Berjonneau, chef d'oeuvres inédits de l'art précolombien, 1985 / Richard E. Adams, the mysterious Maya, 1977 / Art millénaire des Amériques, Musée Barbier Mueller, 1992 / Catalogue exposition galerie Merrin, 1971 / Corps et Cosmos (sealed), sculpture précolombienne du Mexique, SD / Alexander Von wutheneau, precolombian terracotas, SD / Grafifigten van zapoteken en mixteken, 1970 / El arte Maya, 1969 / Tesoros Maya, SD / revue Jalon des arts n°47

100/150

249

Ensemble de 12 livres de documentation comprenant :

Ian Lapiner, precolombian of south America, editions Abrams New-york, 1976 / de inca's, kesel, 1983 / Alan R. Sawyer, Metropolitan museum of art, 1970 / Art de l'Amérique précolombienne, musée Barbier Mueller, 1981 / collection de vase mochicas, d'art de d'histoire de Bruxelles, SD / Pérou, Rafael Larco Hoile, 1970 / Franco monti, precolombian terracotas, 1969 / Buchnelle, Pérou, 1956 / Arte de la tierra, Sinu, 1992 / Revue, jalon des arts, n°47 / Exposition Anvers, Maya, 1972 / revue musée de Genève, décembre, 1995

100/150

250

Ensemble 11 livres de documentation :

Revue Jalon des arts N°47 / Mobilier funéraire des zapotèques et mixtèques, 1970 / The jaguars children, musée d'art primitif d'art de new-york, Michel Coe, 1965 / Ferdinand Anton, La femme dans l'Amérique ancienne, 1973 / Musée national d'anthropologie de Mexico City, 1970 / Maya, exposition Anvers 1972 / Corps et Cosmos en neerlandais (Lichaam en Kosmos) / Schatten uit de nieuwe wereld, 1992 / Jaguermensch, Meisterwerken altmexikanischer kunst, Berlin 1991 / Frauen des alten Amerika, shtutergard, 2001 / Schätze, Alt-Amerikas, 1992

100/200

251

Ensemble de 14 livres de documentation comprenant :

Luisa faldini, Het goud van eldorado, Atrium, SD / Mayasculptuur en ceramiek uit mexico, 1972 / Andé Emmerich, Sweat of the sun and tears of the moon, University of Washington Press, 1965 / Warwick Bray, The gold of Eldorado, 1978 / Het goud van Colombia, 1993 / Exposition Museo del Oro de bogota à Bruxelles, musée Bellevue, 1985 / Luis Barriga Del Diestro, l'Or..., 1974 / Precolumbian Arts of Costa Rica, SD / Melanie A. Roy - Michael C. Teller, A guide to Artifact testing and study at TK asian antiquities, New-york, 2004 / Catalogue Sotheby's, The collection of the last count and countess Guy du Boisrouvray, New-York, 1989 / Eldorado, Der mythos vom gold, museum für Völkerkunde, 1982 / Museo del oro, Les esprits, l'or et le chamane, 2000 / Mayasculptuur en ceramiek uit mexico, 1972 / Inca - Perù, 3000 jaar geschiedenis, 1990

100/200

252

Ensemble de 14 livres de documentation comprenant :

Michael D. Coe, Lords of the underworld, 1978 / Brussel Koninklijke Musea voor kunst en geschiedenis, Maya-Metropolen, 1993 / Geneviève Le Fort, Lady alligator foot emerges from the past, 1995 / Maya, Ed. Bompiani, 1998 / Franis Robicsek, A study in Maya art and history : the mat symbol, 1975 / Mayasculptuur en ceramiek uit mexico, 1972 / V. Calvani, Les mayas, 1976 / J. Eric & S. Thompson, The rise and fall of Maya civilization, 1973 / Vlaams instituut voor amerikaanse Kulturen, Oud-amerika Meso-amerika, 1984 / Dans en spel, 1983 / Masques du monde, exposition, 1974 / Catalogue Galerie Mermoz Art precolombien, XV e biennale internationale des antiquaires, 1990 / Catalogue Galerie Mermoz Art precolombien, XIV e biennale internationale des antiquaires, 1988 / Catalogue Galerie Mermoz Art precolombien, XVI e biennale internationale des antiquaires, 1992

100/200

253

Ensemble de 16 livres de documentation comprenant :

Mayasculptuur en ceramiek uit mexico, 1972 / Vlaams instituut voor amerikaanse kulturen, Oud-Amerika meso-amerika, 1984 / He goud van El Dorado, sealed, SD / Ocarinas, pre-columbian instruments of music & communication, 1998 / l'art colombien a travers les siecles, expositions petit palais, Paris 1975 / mayasculptuur en ceramiek uit mexico, 1972 / Sinù y Rio Magdalena, Ed. Arte De la Tierra, 1992 (ESP) / Narino, Ed. Arte De La Tierra, 1992 / Lucia Rojas De Perdomo, Arqueologia Colombiana, 1995 / Ceramica, Ed. Colombia - Ecuador, abc collection 1975 / Trésors de l'Equateur, musée d'Ethnographie - Genève, 1974 / Ecuador, Gold und Terrakotten, 1990 / Ferdinand Anton, Archaologische funde aus, Ecuador, SD / Exposition : Equateur, la terre et l'or, Lausanne, 1991-1992 / Catalogue Galerie Mermoz Art precolombien, XVIè biennale internationale des antiquaires, 1992 / Catalogue Galerie Mermoz Art precolombien, XIVè biennale internationale des antiquaires, 1988

100/200

254

Ensemble de 28 livres de documentation :

Precolumbian art, 98 Full colour illustrations, 1972 / Catalogue Sotheby's, Important Chinese works of art : the collection of mr. and mrs. Richard C. Bull, 1983 / Revue, Apollo n°385, 1993 / Masques du monde, 1974 / Dans en spel, exposition 1983 / La maternité dans les arts Premiers, exposition 1977 / Art de Mesoamerique, 1977 / Ocarinas, pre-columbian instruments of music & communication, 1998 / Fray Bernardino De Shahagùn, De Azteken, Kroniek van een verdwenen cultuur, 1991 / Frederico Kauffmann Doig, Manual de Arqueologia Peruana, 1969 / Michael D. Coe, Mexico, SD / De Azteken, Kunstschaten uit het oude Mexico, 1987 / Inca - Perù, 3000 jaar geschiedenis, 1990 / Spencer Throckmorton, Transformations, Stone figures from mezcala / chontal, 1991 / Catalogue, Heritage, Auction Galleries, The Fred Eiserman Collection, 2010 / Catalogue, Heritage, Auction Galleries, Pre-columbian art auction, New-york, 2010 / Villa Hugel Essen, Kunst Aus Meixko, 1974 / A. Dorsinfang, Pre-columbiaans amerika, 1973 / Revue, Artes de Mexico N° 154, El arte Olmeca, 1972 / Nagel, Keramik, 1973 / Arts Mayas du Guatemala, palais des beaux-arts de bruxelles exposition 1970 / Precolumbian Masterpieces, Edward H. Merrin Gallery, 1985 / Fotografie van de herinnering de noord-amerikaanse indiaan als blank concept, 1992 / Ulrich Hoffmann, Faszination Alt-Amerika, stuttgart, 2003 / Schatten uit de nieuwe wereld, stuttgart, 1992 / Catalogue Galerie Mermoz, art précolombien, XV e biennale internationale des antiquaires, 1990 / Catalogue Galerie Mermoz, art précolombien, XIII e biennale internationale des antiquaires, 1986 / Catalogue Galerie Mermoz, art précolombien, XVII e biennale internationale des antiquaires, 1994

80/100

Conditions générales de vente

Tout acquéreur est présumé avoir pris connaissance des conditions générales de vente reprises ci-dessous et de les accepter formellement par simple achat.

01. L'acheteur

L'acheteur est la personne à qui le lot est adjugé. En cas de contestation, seul l'Huissier de justice ou le commissaire-priseur présent peut décider de recrier le lot. Tout acheteur est réputé, vis-à-vis de MILLON Belgique, agir en son nom personnel, même pour les lots qu'il aurait acquis en qualité de mandataire. L'acheteur communiquera à MILLON Belgique son nom, son adresse, son numéro de téléphone et sa carte d'identité ou son passeport, de même que tout renseignement, notamment d'ordre bancaire, qui serait demandé par MILLON Belgique.

02. Prix de vente et droit de suite

La vente est faite au comptant selon le prix d'adjudication, majoré de 25% de frais et d'un droit de dossier de 2 € par lot. Pas de supplément pour les ventes en direct sur Internet. Conformément aux dispositions légales frappant d'un droit de suite les actes de reventes d'œuvres d'art originales dans le cas d'enchères publiques au bénéfice des auteurs des oeuvres vendues, il sera du par l'acheteur en sus du prix de vente, hors taxes, un droit de suite et pour autant que l'adjudication soit égale ou supérieure à 2.000 €. Le montant du droit est fixé par le législateur et rappelé par l'Huissier de Justice à chaque vente. Il est de 4% pour la tranche du prix de vente jusqu'à 50.000 €.

03. Paiement, facturation et TVA

Dès l'adjudication du lot à un acheteur, les risques lui sont transférés et il est tenu de payer le prix. MILLON Belgique accepte les paiements en espèces, les chèques certifiés par une banque belge, ainsi que certains paiements électroniques. Toute demande de facturation doit être faite au plus tard dans les huit jours ouvrables suivant la date d'adjudication. La TVA est incluse dans le prix de vente.

04. Retraits des lots

Les lots devront être enlevés, après le paiement complet, soit pendant la vente, soit au plus tard dans les 5 jours ouvrables suivant l'adjudication.

05. Non paiement ou non retrait des lots

En cas de non paiement intégral du lot et/ou d'enlèvement dans le délai fixé, l'acheteur sera redevable, de plein droit et sans mise en demeure préalable, du paiement d'un intérêt de retard de 1% par mois, à dater du cinquième jour suivant l'adjudication et le montant de la facture sera majoré de 15% (avec un minimum de 150 €) à titre de clause forfaitaire pénale. Tout lot non enlevé dans le délai fixé sera entreposé aux frais (2 € par jour/par lot) et aux risques de l'acheteur. MILLON Belgique ne pourra être tenu responsable d'aucune perte et/ou dommage encourus, pour quelque cause que ce soit. Durant le délai s'écoulant entre la vente et le retrait des lots, MILLON Belgique s'engage à conserver les lots en bon père de famille.

Le transport des lots est à charge de l'acheteur et MILLON Belgique n'est pas responsable des dégâts ou dommages qui se produiraient lors du stockage, de l'emballage, de la manutention ou du transport des lots achetés.

En outre, MILLON Belgique est autorisé à prendre, selon son choix, sous réserve de tous autres droits et actions, après mise en demeure recommandée, l'une ou l'autre des mesures suivantes :

- exécution forcée de la vente, tous frais d'entreposage aux frais de l'acheteur ;

- résolution de la vente aux torts de l'acheteur, tous frais et dommages et intérêts à charge de l'acheteur défaillant ;
- remise en vente, aux enchères ou non, tout déficit par rapport à la première vente étant à charge exclusive de l'acheteur défaillant, de même que tous les frais inhérents à la revente ;

MILLON Belgique se réserve le droit de refuser toute transaction commerciale avec les acheteurs défaillants, tels que décrits ci-dessus.

06. Description des lots

Les lots seront mis en vente tels quels, avec leurs imperfections, leurs défauts et leurs erreurs éventuelles de description. MILLON Belgique ne peut en aucun cas être tenu responsable des descriptions et estimations contenues dans les catalogues, celles-ci étant purement indicatives, en ce compris la table des états proposée par MILLON Belgique. Il en va de même en ce qui concerne les précisions concernant l'auteur, la signature, la date, la provenance, l'origine, l'authenticité et l'état des lots. Les acheteurs, professionnels ou non, ont le loisir de visualiser et d'expertiser tout lot avant la vente et lors de l'exposition de celui-ci. L'acheteur se fera sa propre opinion sur le lot et il ne sera admis aucune réclamation, de quelque nature qu'elle soit, même si elle a pour objet la description, l'évaluation, le contenu, ou l'état des lots au catalogue (site web, catalogue papier, etc.) une fois l'adjudication prononcée.

Sauf en cas de dol ou faute lourde dans le chef du vendeur, MILLON Belgique ne pourra en tout état de cause être tenu responsable des dommages qu'à concurrence de l'estimation prévue dans le catalogue.

En tout état de cause, et compte tenu de la possibilité et l'invitation formelle qui est faite par MILLON Belgique à l'acheteur de visualiser et d'expertiser les lots avant la vente, l'acheteur renonce explicitement à faire valoir toutes réclamations ou griefs généralement quelconques après un délai de 15 jours suivant la date de l'adjudication.

07. Ordres d'achat et enchères téléphoniques

L'acheteur peut donner des ordres d'achat ou participer aux enchères par téléphone. Dans ce dernier cas, l'acheteur devra confirmer sa participation à la vente par lettre, par fax ou par e-mail, communiquer son identité, et tous renseignements qui seraient demandés par MILLON Belgique. Celle-ci se réserve notamment le droit de demander des références bancaires.

MILLON Belgique ne pourra être tenu responsable de toutes erreurs du client, en ce compris dans l'indication du numéro de lot, du numéro de téléphone, ou de tous problèmes de communications et/ou de réception des fax, courriers ou e-mails (téléphones occupés, lignes interrompues, portables, etc.).

L'acheteur est conscient et assume les risques inhérents à ce procédé. Si deux ordres d'achat portent sur le même lot pour le même montant, la préférence sera donnée à l'ordre arrivé en premier.

08. L'acheteur est censé accepter les présentes conditions par le seul fait de sa participation à la vente, en ce compris dans les cas énumérés sous le point 07. La validité de la présente convention ne sera en aucun cas affectée par l'éventuelle nullité ou inopposabilité d'une clause reprise qui sera réputée non écrite.

09. Sont seuls compétents pour connaître des litiges auxquels le présent contrat pourrait donner lieu, les Tribunaux de Bruxelles statuant en langue française selon le droit belge exclusivement.

MILLON
BELGIQUE

millon-belgique.com

